

Ф. БОНДАРЕНКО

ГАЛЕРЕЯ ШАХМАТНЫХ ЭТЮДИСТОВ

Ф. С. БОНДАРЕНКО
Мастер спорта

ГАЛЕРЕЯ ШАХМАТНЫХ ЭТЮДИСТОВ

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ФИЗКУЛЬТУРА И СПОРТ»
Москва 1968

7А9.1
Б81

Филипп Семенович Бондаренко

Галерея шахматных этюдистов

Редактор **Ю. А. Бразильский**
Художник **И. В. Лаушкин**
Художественный редактор **В. К. Сафронов**
Технический редактор **Е. И. Шпекторова**
Корректор **З. Г. Самылкина**

А00940. Сдано в набор 28/V 1968 г. Подписано к печати 27/XI 1968 г.
Формат 84×108$^{1}/_{32}$. Печ. л. 9,5. Усл.-печ. л. 15,96. (Уч.-изд. л. 13,88.)
Бум. л. 4,75. Бумага типографская № 1. Тираж 35 000.
Цена 1 р. 02 к. Заказ № 2822.

Издательство «Физкультура и спорт» Комитета по печати при Совете Министров СССР. Москва, К-6, Каляевская ул., 27.

Ордена Трудового Красного Знамени
Первая Образцовая типография имени А. А. Жданова
Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР
Москва, Ж-54, Валовая, 28.

6-9-4
Тем. план 1968 г. № 132

От автора

Еще в 30-х годах я начал собирать коллекцию этюдов. К настоящему времени в ней около 15 000 произведений. Они взяты не только из советских и зарубежных шахматных журналов, различных этюдных сборников. Многие присланы в мой адрес их авторами. Это особенно ценно — ведь ряд из них опубликован в малоизвестных изданиях. Часть этюдов получена в порядке обмена с другими коллекционерами.

Давно уже зрела у меня мысль создать антологию, которая, во-первых, содержала бы по возможности лучшие образцы из фонда мирового этюдного искусства, во-вторых, представляла собой одновременно попытку расставить основные вехи для будущей, пока еще не существующей всемирной истории этюда. Наконец эта большая и трудная работа в 1963 году была начата...

Общий ее замысел таков. Книга открывается кратким изложением предыстории современного этюда. Галерея начинается от Троицкого и включает в себя творческие портреты наиболее известных советских и зарубежных этюдистов с их краткими биографическими данными, лучшими произведениями. Крупнейшим художникам этюда даны творческие характеристики.

При работе над книгой выявилась необходимость обратиться ко многим советским и зарубежным этюдистам с просьбой прислать фотографии, краткие автобиографические данные и этюды, недостающие в моей коллекции. Ведь очень многих из требующихся материалов не было в общедоступной литературе. Получить их можно было только от самих авторов. Мои обращения вызвали отклик такого размаха, какого я никак не ожидал! Началась как бы «цепная реакция», в сбор материалов для «Галереи» включались все новые и новые этюдисты и любители композиции. Это еще раз подтвердило, что создание такой книги интересно и актуально.

Особую помощь по установлению контактов с этюдистами Москвы мне оказали Р. М. Кофман и Ал. П. Кузнецов, Ленинграда — В. А. Корольков, Урала — В. А. Брон, Армении — Г. М. Каспарян, Грузии — В. Е. Неидзе. Кроме того, и у меня самого было немало адресов советских этюдистов из других республик и областей, к которым я обратился непосредственно.

Много трудностей возникло при переписке с зарубежными этюдистами: мне недоставало знания иностранных языков. Но мои коллеги помогли мне. В мой адрес стали идти письма со всего мира. В сбор материалов включились даже некоторые национальные шахматные федерации. Варшавские этюдисты, например, устроили совещание, на котором разработали и прислали мне ряд рекомендаций по книге. Шахматная федера-

ция Финляндии собрала материалы от финских этюдистов, намеченные для включения в «Галерею», составила таблицу с обобщающими данными. Шахматная федерация Чехословакии также очень активно участвовала в сборе материалов по стране, а ряд документов, касающихся умерших этюдистов, прислала мне даже из своего архива для копирования. В Италии тоже были воедино собраны ответы этюдистов на мои письма и затем присланы в общем пакете с переводами на русский!

Помощь по сбору материалов мне оказали: В. Киви — по Финляндии, А. Хильдебранд — по Швеции и другим Северным странам, В. Проскуровский — по Польше, Р. Войя и В. Несторескy — по Румынии, В. Пахман — по Чехословакии, М. Попов — по Болгарии, Р. Прете — по Италии, В. Гальберштадт — по Франции, Г. Штаудте — по ФРГ, К. Фейтер и Я. Марвиц —по Голландии, А. Ройкрофт и Х. Блэндфорд— по Англии, Д. Пекковер — по США и Канаде и многие другие.

Всего в сборе материалов для «Галерен» приняли участие отдельные лица и шахматные организации более чем из 25 стран. Всем им я выражаю глубокую благодарность.

Оказанное мне, советскому мастеру, доверие я отношу прежде всего к влиянию авторитета советского шахматного искусства. Работая над книгой, я стремился в меру моих сил оправдать его.

Передо мной лежали ценнейшие материалы, полученные от мастеров этюда из разных стран. Создавалось впечатление, будто я побеседовал с каждым из них, невольно стал поверенным их творческих мечтаний, их взглядов на шахматный этюд и его дальнейшее развитие. К сожалению, я не мог использовать все полученные материалы — ведь книга ограничивалась объемом одного тома, однако в ее тексте все же приводятся наиболее интересные мысли отдельных этюдистов.

И вот книга закончена. Может быть, надежды автора, что книга завербует новых друзей шахматного этюда, и окажет определенное влияние на еще более активный приток в этюдное творчество свежих сил, в какой-то степени осуществятся!

Часть I

СТАНОВЛЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО ЭТЮДА

У ИСТОКОВ ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ

Шахматная композиция возникла в период появления рукописной шахматной литературы. Авторами наиболее древних манускриптов, относящихся к VII—IX векам, были выдающиеся мастера своего времени. Естественно, что собирание интересных концов партий с занимательными комбинациями и эффектными матами побуждало их и к искусственному составлению первых композиций, называемых мансубами и выдававшихся за окончания игранных партий.

Мансуба, напоминая по внешнему виду положение из партии, соединяла в себе черты современных задач и этюда одновременно. При изучении этих зачастую безымянных мансуб ясно различима строгая экономия материальных сил у белых. Их обычно ровно столько, сколько необходимо для решения. Это явный признак искусственно составленных произведений. На черные фигуры принцип экономии не распространялся, но почти всегда сохранялось материальное равновесие с белыми. Композиторы тех давних времен умышленно придавали мансубам внешность окончаний партий! Однако иногда яркий замысел все же нельзя было выразить в общепринятой форме, и такие мансубы преподносились на фоне увлекательных легенд.

Для понимания сущности приводимых далее мансуб надо учесть основные различия шатранджа и современных шахмат. Ферзь в те времена ходил только на соседнее поле по диагонали, а слон — через одно, причем мог перепрыгивать через свои или неприятельские фигуры. Рокировки не было. Пешка еще не имела двойного хода с начального поля, а превращалась только в ферзя. Выигрышем считалось и запатование противника, а также полное истребление его сил.

Следующая мансуба — «Водяное колесо»,— изумительный замысел которой до сих пор не удалось полностью выразить при современных правилах шахматной игры, выдавалась за шахматную позицию глубокой древности, якобы найденную высеченной на камне. При бросающемся в глаза искусственном построении нечего было и думать выдавать ее за окончание партии!

№ 1. Автор неизвестен
Из древней рукописи



Белые матуют

«Белые матуют» — таково этюдно-задачное задание большинства мансуб.

1. **Кb7+ Крe7 2. Кc8+ Крf7.** Поле d7 атаковано белым слоном f5. **3. Кd8+ Крg6 4. Кe7+ Крg5,** но не 4...Крh6 5. Кf7×. **5. Кf7+ Крf4 6. Кg6+ Крf3 7. Кg5+ Крe2 8. Кf4+ Крd2 9. Кf3+ Крc3 10. Кe2+ Крb3 11. Кf : d4+ Крa4 12. Кc3+ Крa5 13. Кb3+ Крb6 14. Кa4+ Крb7 15. Кb : c5+ Крc8 16. Кb6+ Крd8.**

Белые кони, замкнув один круг в погоне за черным королем и уничтожив по пути ферзя и ладью черных, начинают повторное «вращение». **17. Кb7+ Крe7 18. Кc8+ Крf7 19. Кd8+ Крg6 20. Кe7+ Крg5 21. Кf7+ Крf4 22. Кg6+ Крf3 23. Кg5+ Крe2 24. Кf4+ Крd2 25. Кf3+ Крc3 26. Кe2+ Крb3 27. Кfd4+ Крa4 28. Кc3+ Крa5 29. Кb3+ Крb6 30. Кa4+ Крb7 31. Кa5+ Крc8 32. Кb6+ Крd8.** Казалось бы, преследование будет продолжаться по прежнему маршруту вечно, но отсутствие черной ладьи на c5 позволяет белым объявить неожиданный мат. **33. К : c6×!** Кони дважды гонят короля по кругу, и он получает мат на том же поле, на котором находился в начальной позиции!

Коллекция историка шахмат Гарольда Мэррея (1868—1955) состояла из 553 мансуб, собранных им на основе изучения 29 восточных манускриптов. В 1949 году в Ташкенте была обнаружена старинная рукопись крупного таджикского шахматного мастера Абульфатха Ахмада Сиджизи, жившего в конце XI—начале XII века. В ней собраны образцы творчества старинных мастеров Хорасана, Хорезма и других. В рукописи 287 мансуб, в том числе 127 неизвестных Мэррею. Все эти мансубы и составляют (может быть, пока, до новых находок?) дошедший до нас фонд древней композиции.

Шахматные историки лишь констатировали наличие боль-

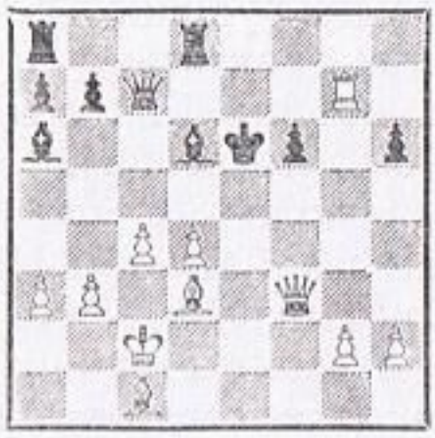
шого числа безымянных мансуб, не дав объяснения этому на первый взгляд загадочному явлению. Думается, древние мансубы остались безымянными не потому, что авторы не пожелали дать им свои имена, а попросту у них не появлялось даже и мысли об этом! Отметим, что и партии того времени часто не сопровождались фамилиями играющих, а иногда даже придумывались для иллюстрации тех или иных теоретических положений. Так поступал и Филидор — в XVIII веке.

Первые ростки композиции пробились из недр шахматной партии, с которой она сливалась почти полностью, не имея еще самостоятельного значения. Существовала единственная форма выражения шахматной мысли — анализ партии и ее фрагментов. Мансуба как раз появилась и окрепла в рамках этой формы.

В трактате выдающегося мастера XV века, самаркандца Али Шатранджи, лучшего шахматиста в империи Тимура, мансубы уже даны с указанием имен авторов. Из 60 помещенных там мансуб самому Али Шатранджи принадлежат 19. В примечании к одной из них, ниже приведенной, он писал, что эта позиция случилась в одной его партии, игранной с дачей вперед ладьи...

1. d5+ Крe5 2. Лe7+ Крf4 3. Лe4+ Крg5 4. Лg4+ Крh5

№ 2. Али Шатранджи
Рукопись XV века



Белые матуют

5. Лg7. Красивый маневр ладьи, вычертившей на доске прямоугольник и возвратившейся на прежнее место. **5. . .f5 6. С : f5,** и на любой ход черных — **7.Фg4+ Крh4 8. g3×.** Второй вариант: **2. . .Крd4 3. Лe4+ Крc5 4. Сe3+ Крb6 5. c5+ Кра5 6. Лa4×.**

Строгая экономичность белого материала, единственность решения, яркий замысел — мат черному королю в двух вариантах на противоположных сторонах доски — все это опровергает утверждение автора. А версия о партии с дачей вперед ладьи понадобилась ему, очевидно, для оправдания перевеса у черных на эту фигуру.

Очевидно, даже в более поздний период, когда существование композиции было легализовано, привычка выдавать мансубы за окончания партий еще сохранилась. Композиторы отдавали дань прошлому...

РАЗВИТИЕ ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ В ЕВРОПЕ

Первыми рукописными шахматными трактатами в Европе являются: «Бонус социус» («Добрый товарищ»), написанный около 1300 года итальянским шахматистом Николо ди Сан-Николаи и содержащий на своих страницах 194 задачи (так стали в то время называться все шахматные композиции вне зависимости от характера их задания, хотя фактически они оставались прежними мансубами, изменившими в Европе свое название), и «Цивис Бонониэ» («Болонский гражданин»), относящийся к началу XIV века и принадлежащий перу неизвестного автора.

Шахматные задачи в Европе очень скоро стали носить иной характер, нежели восточные мансубы. Они скорее напоминали эндшпильные окончания. По мере развития теории шахмат эта особенность проявлялась все больше и больше, усугубляя процесс расслоения мансубы.

Многие задачи того времени имели этюдные задания. Задачей считалась вообще любая эндшпильная позиция с единственным решением. Борьба в большинстве из них носила позиционный характер, лишь немногочисленные исключения были насыщены комбинационным содержанием, хотя с нашей точки зрения довольно примитивным. Для современных шахматистов это лишь наивные наброски. Но ведь нельзя забывать о времени их появления!

Очень большую роль для развития шахмат, и в особенности композиции, сыграло, конечно, книгопечатание. Теоретические работы по шахматам стали встречаться значительно чаще, появились доступные для достаточно большого числа шахматистов трактаты с анализами дебютов, окончаний и задач. Композиция перешла в руки главным образом теоретиков эндшпиля, поскольку их работа по изучению простейших окончаний и различных соотношений сил предоставляла хорошие возможности для «вылавливания» этюдных позиций.

Период с XV по XVIII век дал таких видных шахматных теоретиков, как Лусена (Испания), Дамиано (Португалия), Сальвио, дель Рио, Лолли, Понциани (все — Италия), Стамма (сириец, живший в Англии), Филидор (Франция) и других. Их трактаты содержат немало задач (правила игры уже современные!).

(См. диагр. 3)

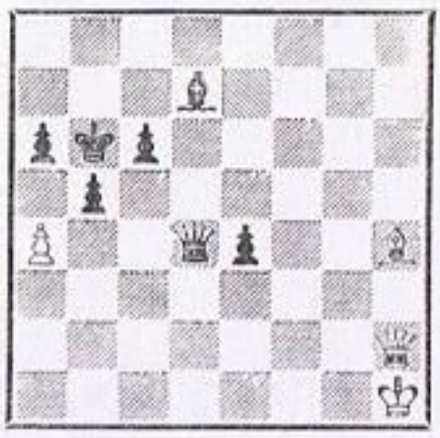
Белым грозит мат. Защита 1. Лb5? Л : b5 2. Ф : b5 Фd2— не в пользу белых, которые после этого могут только мечтать о ничьей. **1. Фе7+.** К сожалению, возможно и **1. Фf6+,**

№ 3. Д. Лолли
Из трактата 1763 г.



Мат в 7 ходов

№ 4. Г.Понциани
Из трактата 1769 г.



Ничья

но после 1. . .Крh6 игра идет по тому же руслу. **1. . .Крh6 2. Фh4+ Крg7 3. Фd4+ Крh6.** Если 3. . .Крg8, то 4.Фd5+ Крg7 5. Фе5+, приводя к главному варианту. **4. Фf4+ Крg7 5. Фе5+ Крh6 6. Лh5+! gh 7. Фf6×.** Зигзаг ферзя и финальный «эполетный мат» занимательны!

Способ выполнения «задачного задания» (мат в заранее обусловленное число ходов) является здесь одновременно и единственным путем к выигрышу. Такие композиции получили впоследствии название «этюдо-задачи». Они еще встретятся нам в дальнейшем.

Уже чисто этюдное задание — процесс расслоения шахматных композиций на отдельные жанры идет вовсю! Вполне этюдно и содержание. **1. Сf2 е3 2. С : е3! Ф : е3 3. Фf2! Ф : f2.** Не 3. . .Фс5 из-за 4. а5+. **4. а5+ Кр~** — пат. Подобная патовая комбинация, как будет видно дальше, используется и современными этюдистами.

Исследователи шахмат утверждают, что мансуба фактически просуществовала до начала XIX века, затем ее распад на два жанра — задачу и этюд — завершился окончательно.

ПЕРВЫЙ РУССКИЙ МАСТЕР ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ

Основоположником композиции в России является первый русский мастер и крупный теоретик **Александр Дмитриевич Петров** (1794—1867). Большую роль в развитии композиции сыграли и ученики Петрова — мастера **К. А. Яниш** (1813—1872) и **И. С. Шумов** (1819—1881).

(См. диагр. 5)

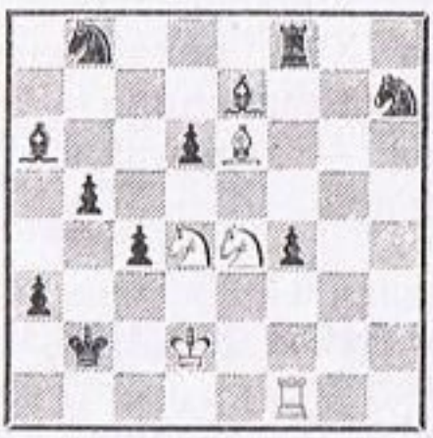
1.Кс3 а2 2. Ла1! Кра3. Если 2. . .Кр : а1, то 3. Крс1 и 4.Кс2×. **3.Кс2+ Крb3 4. Л : а2.** Грозит 5. Ла3+ Крb2 6. Кd1+ Крb1 7.Ла1×. **4. . .Сf6.** Недостаточно 4. . .d5,



А. Петров

так как у белых есть и вторая, «тихая» угроза —5.Ла1. **5. Ла3+! Крb2 6.Кd1+ Крb1**

№ 5. А. Петров
«Шахматный листок», 1863 г.
(Исправление)



Мат в 11 ходов

7.С : с4! Смысл этого «предварительного маневра» такой: нельзя было сразу 5.Крс1 b4! — надо пешку b5 переместить на с4. **7. . .bc 8.Кс3+ Крb2 9.Ла2+ Крb3 10.Крс1! Кр : с3 11.Ла3×.**

Что это — задача или этюд? С одной стороны, задачное условие, с другой — решение является единственным путем к выигрышу, включает тихие, подлинно этюдные пуанты (2.Ла1! 7.С : с4!), да и венчается матовой картиной, в которой все оставшиеся в живых белые фигуры составляют необходимый минимум. Заметим еще кстати, что мат подобной конструкции стал весьма частым гостем в этюдах XX века. Пожалуй, этюдная чаша перевешивает! От подобных «этюдо-задач» оставался лишь один шаг до «чистых» этюдов.

Карл Андреевич Яниш — профессор, шахматный теоретик, неутомимый организатор и пропагандист шахмат. В 1837 году опубликовал работу по эндшпилю «Открытия о шахматном коне», где есть и некоторые его аналитические этюды.

Начиная с 1836 года стали выходить шахматные журналы, сначала во Франции, а затем в Англии, Германии, США, Голландии, Австрии и других странах. Они сыграли исключительную роль в развитии композиции. Яниш был активным сотрудником многих шахматных журналов, публиковал в них статьи и композиции. В 1856 году он редактировал первый русский газетный шахматный отдел в «Санкт-Петербургских ведомостях».

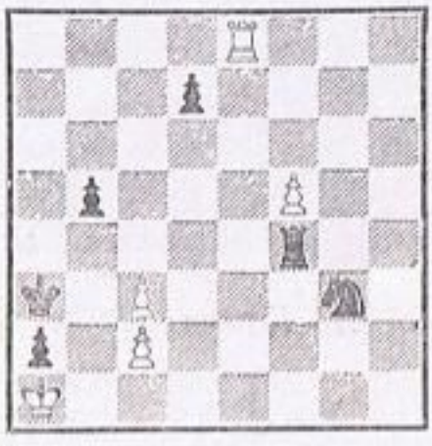


К. Яниш

Большое место в его творчестве занимали этюды, чаще всего на превращение пешек в ладью и легкие фигуры. Они разбросаны по печати разных стран и оказали определенное воздействие на подъем этюдного искусства. Приводим одну из малоизвестных композиций.

№ 6. К. Яниш

«Винер шахцейтунг», 1855 г.



Выигрыш

1. Ла8+ Ла4 2.Л : a4+ ba! 3.f6 Ке4 4.f7 Кd6! 5. f8Л! и выигрывают. Превращение пешки в ладью, чтобы избежать пата со связкой коня, — мотив, над которым много трудились и в более позднее время.

ЭТЮД XIX ВЕКА ЗА РУБЕЖОМ

Выдающихся немецких этюдистов **Иозефа Клинга** (1811—1876) и **Бернгарда Горвица** (1807—1885) называют «дедушками шахматного этюда». Оба они переселились в Англию, где и протекал больший период их творческой деятельности. Вышедший в 1851 году сборник их коллективных этюдов оказал большое влияние на развитие этой формы композиции.

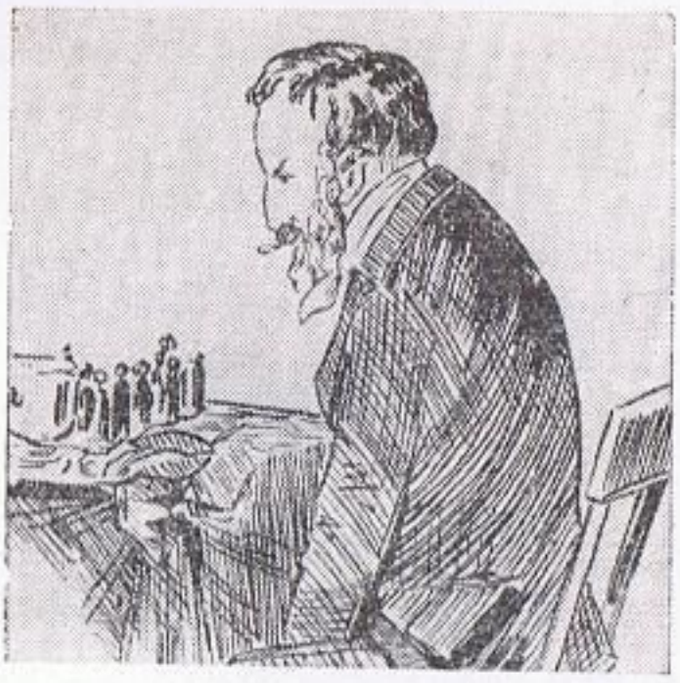
Хотя большинство позиций носило исследовательский характер, все же во многих произведениях сборника эстетика выходит на первый план.

(См. диагр. 7)

Этот этюд, опубликованный сотни раз на страницах журналов, антологий и сборников, замечателен тем, что авторам удалось, обогнав свое время, создать произведение, которое будет типичным для последних лет XIX и начала XX столетий. **1.Ла4+ Крe5 2.Ла5! c5!** Принимать жертву



И. Клинг



Б. Горвиц

ладьи нельзя из-за коневой вилки на с6. **3.Л : с5 Ф : с5 4.d4+.** Пешечная вилка, за

№ 7. И. Клинг и Б. Горвиц

Сборник этюдов, 1851 г.



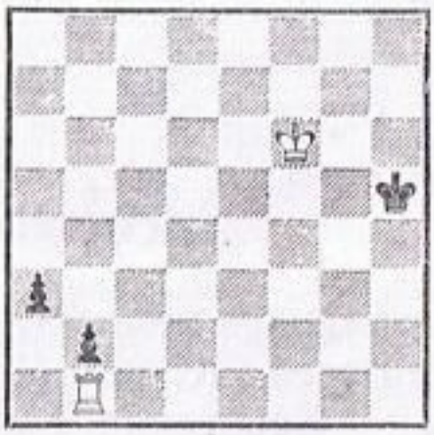
Выигрыш

которой два варианта в форме «эхо»: **4. . .Ф : d4 5.Кс6+** или **4. . .Кр : d4 5.Ке6+** и выигрывают.

На пожелтевших от времени страницах сборника вдруг находим этюд и с таким модным ными содержанием, как позиционная ничья!

№ 8. И. Клинг и Б. Горвиц

Сборник этюдов. 1851 г.



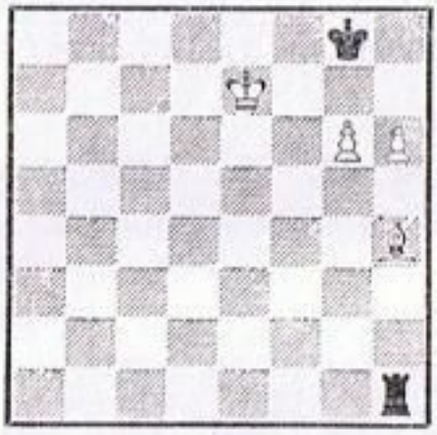
Ничья

1. Крf5 Крh4 2. Крf4 Крh3 3. Крf3 Крh2 4. Крe3! Крg3 5.Лg1+ Крh2 6.Лb1! Крg3 7.Лg1+ Крh2 8.Лb1 — ничья.

Значение этого блестящего творческого коллектива, заложившего краеугольный камень этюдного искусства, невозможно переоценить. После

выхода сборника Клинга и Горвица все новые и новые творческие силы вливаются в шахматный этюд. Год от года увеличивается число художественных, комбинационных произведений-находок. Однако в своей подавляющей массе этюды по-прежнему аналитические, не содержат чисто этюдных тонкостей.

№ 9. В. Стейниц
«Дейче шахцейтунг»,
1862 г.



Выигрыш

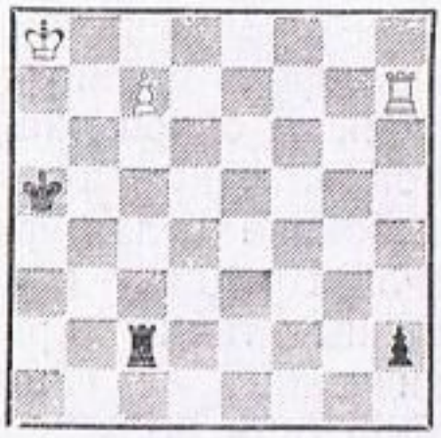
Первый чемпион мира по шахматам **Вильгельм Стейниц** (1836—1900) в начале своей шахматной деятельности составлял этюды. **1. h7+ Крg7 2. h8Ф+! Кр : h8 3. Крf7 Лf1+ 4. Сf6+ Л : f6+ 5. Кр : f6 Крg8 6. g7** и выигрывают.

И сменивший Стейница на посту шахматного короля мира **Эмануил Ласкер** (1868—1941) оставил после себя задачи и этюды.

(См. диагр. 10)

1. Крb7 Лb2+ 2. Крa7 Лc2 3. Лh5+ Крa4! 4. Крb7 Лb2+ 5. Крa6! Белый король все время прячется «в тень» по линии «a»! **5...Лc2 6. Лh4+ Крa3!** «Тень» по линии «b» оказалась бы сразу роковой: 6...Крb3? 7. Крb7. **7. Крb6 Лb2+ 8. Крa5! Лc2 9. Лh3+ Крa2 10. Л : h2!** и выигрывают. Мотивы подобного метода выигрыша уже мелькали в работах Лолли и Понциани, но в них имелись побочные решения.

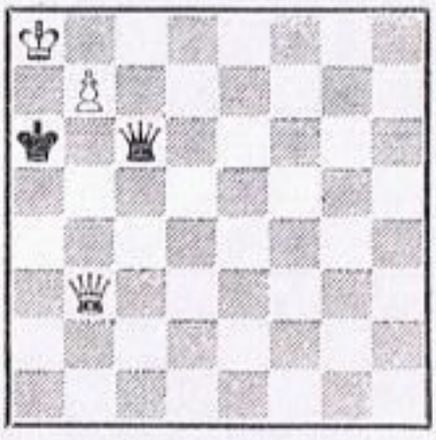
№ 10. Эм. Ласкер
«Дейчес вохеншах»,
1890 г.



Выигрыш

Итак, систематическое движение комплекса фигур в XIX веке! Этюд далеко опередил свое время.

№ 11. Л. ван Флит
«Дейче шахцейтунг»,
1888 г.



Выигрыш

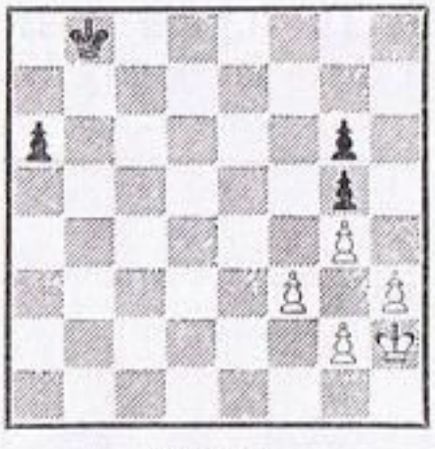
Классическая миниатюра голландского композитора Л. ван Флита многократно

выражает ставшую впоследствии популярной тему линейного удара. Суть ее в том, что в какой-то момент решения черные король и фигура оказываются на одной линии, по которой и открывает огонь дальнобойная белая фигура.

1. Фb4! Цугцванг. **1. . .Фh1.** Возможны такие красивые тематические варианты: 1. . .Фd5 (или Фf3) 2. Фa4+ Крb6 3. Фb3+! Ф: b3 4. b8Ф+ или 1. . .Фg2 2. Фa3+ Крb6 3. Фb2+! Ф : b2 4. b8Ф+. **2. Фa3+ Крb6 3. Фb2+ Крc7.** Если 3. . .Кра6, то 4. Фa2+ Крb6 5. Фb1+! Ф:b1 6. b8Ф+. Всего три эхо-варианта с линейным ударом по одной и той же вертикали. **4. Фh2+! Ф : h2 5. b8Ф+** и выигрывают.

В основном варианте тема показана уже по диагонали!

№ 12. И. Бергер
1890 г.

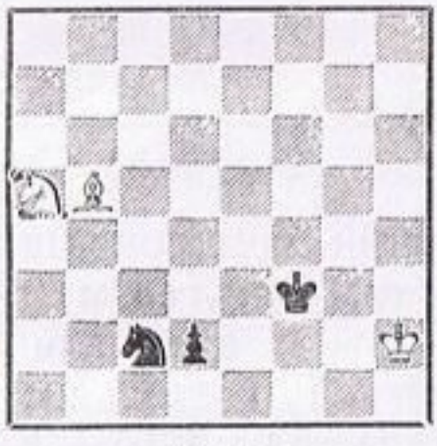


Ничья

Иоганн Бергер (1845—1933)—известный австрийский мастер, теоретик и проблемист, основоположник старо-немецкой школы в задачной композиции. У него немало и этюдов, главным образом аналитического характера, но есть и находки комбинационного содержания. Он автор капитального труда «Теория и практика эндшпиля», вышедшего в 1890 году.

1. f4! Угрожая (в случае 1. . .a5) 2. f5 gf 3. h4! gh 4. g5! и т. д. **1. . .Крc7!** Угроза парирована, но у белых в запасе еще один неожиданный замысел. **2. fg a5 3. Крg3! a4 4. Крh4! a3 5. g3!!** —белые сами себя замуровали в пешечной нише! Пат.

№ 13. И. Иесперсен
«Национальтиденде»
1890 г.



Ничья

Иеспер Иесперсен (1848—1914) — известный датский проблемист, один из лучших представителей старо-немецкой задачной школы. Составлял и этюды.

1. Се8. С угрозой 2. Ch5+. **1. . .Крg4 2. Cd7+ Крf4 3. Cg4! Кр : g4 4. Кc4 d1Ф 5. Кe3+! К : e3** — правильный пат, способ достижения которого часто применялся этюдистами и позже.

Подобными находками подготавливалась почва для рождения нового направления — современного художественного этюда.

НАЧАЛО ДЕЯТЕЛЬНОСТИ А. А. ТРОИЦКОГО

Заслуженный деятель искусств **Алексей Алексеевич Троицкий** (1866—1942), выступивший с первыми произведениями в 1895 году, является основоположником современного художественного шахматного этюда. За 47 лет творческой деятельности он опубликовал более 1000 этюдов, в значительном своем числе — произведения высшего класса.

Он произвел переворот в этюдном искусстве, проложив для него новый путь. Вместо аналитического позиционного этюда XIX века он создал этюд художественный, этюд комбинационный. То, что ранее было лишь исключением, Троицкий возвел в правило, превратив этюд, по существу, в науку о шахматной комбинации, выраженной в художественной форме. Это был скачок мирового этюдного искусства в новое качественное состояние. Это было создание современного этюда.

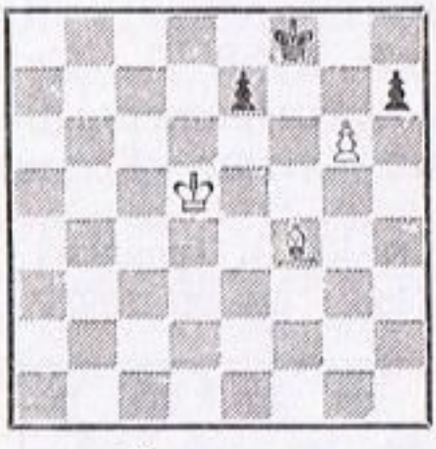
По окончании Лесного института в Петербурге в 1897 году Троицкий работал сначала помощником лесничего, а затем лесничим в Пензенской губернии. В начале 30-х годов он возвратился в Ленинград. Умер А. А. Троицкий в Ленинграде во время блокады в Великую Отечественную войну.

Многогранное творчество Троицкого отражает все изменения, происходившие при его жизни в этюдном искусстве. Он всегда был сыном своего времени, никогда не останавливался на достигнутом, не только откликался на все новые веяния, но чаще всего сам был их инициатором и страстным исследователем.

Ознакомимся сначала с некоторыми этюдами из раннего периода творчества Троицкого (с 1895 по 1901 год).

№ 14. А. Троицкий

«Новое время», 1895 г.



Выигрыш

По-видимому, старые этюды с матом одиноким конем натолкнули Троицкого на поиски мата одиноким слоном. Их результат — ставшая классической миниатюра. **1. Ch6+ Крg8 2. g7 Крf7.** Если



А. Троицкий

2. . .e5, то 3. Крe6 e4 4. Крf6 e3 5. С: e3, а на 2. . .e6+ последует 3. Крd6! (но не 3. Крe5? Крf7, и в цугцванге белые) 3. . .Крf7 4. Крe5 Крg8 5. Крf6 e5 6. Крe7 e4 7. Крf6. **3. g8Ф+!!** Эффектный ход! **3. . .Кр : g8 4. Крe6 Крh8 5. Крf7 e5 6. Сg7×.** Выраженный здесь впервые «мат Троицкого» впоследствии встречался у многих композиторов.

№ 15. А. Троицкий
«Новое время», 1897 г.



Выигрыш

(См. диагр. 15)

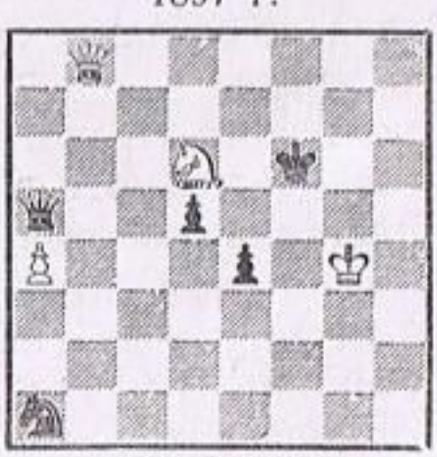
У белых лишний ферзь, но для победы они не только отказываются от преимущества в силе, но и предоставляют его черным! **1. Сc6! Лb1+ 2. Крe2 Л : h1 3. Сg2+! Кр : g2 4. Кf4+ Крg1 5. Крe1 g2 6. Кe2×.**

Вывод: в художественном произведении победу должно приносить не превосходство в силе, а преимущество в положении, когда своеобразие позиции преобладает над обыденными представлениями о роли материального перевеса.

Троицким открыта и разработана тема доминации, ставшая одной из самых популярных. Суть ее в том, что черная фигура хотя и имеет несколько внешне безопасных ходов, но на каждом доступном ей поле все же проигрывается. Белые «доминируют» (господствуют) над всеми этими полями.

Перед нами типичное для многих произведений Троиц-

№ 16. А. Троицкий
1897 г.

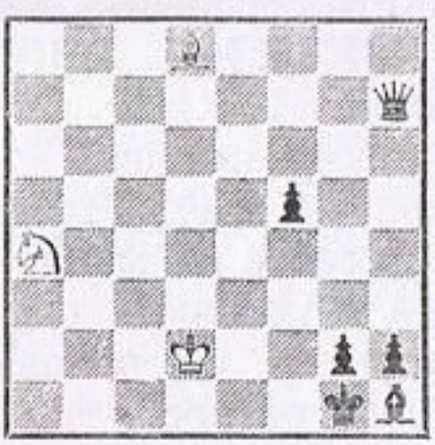


Выигрыш

кого фигурное равенство. Но как содержательна и глубока игра! **1. Фf8+ Крe6!** Если 1. . .Крe5, то 2. Кc4+! dc 3. Фf5+. **2. Кb7!** Доминация! **2. . .Фd2.** 2. . .Фb6 3. Фh6+, 2. . .Фc7 3. Кc5+ Крe5 4. Фf4+, 2. . .Фc3 3. Кc5+ Крe5 4. Фg7+, 2. . .Фe1 3. Кc5+ Крe5 4. Кd3+ ed 5. Фe8+. **3. Кc5+ Крe5 4. Фh8+ Крd6 5. К : e4+! de 6. Фd8+** и выигрывают. Комбинация проходит в синтезе с многократно повторяющейся темой линейного удара на двух смежных вертикалях, на двух смежных горизонталях и двух пересекающихся диагоналях.

В наше время к числу самых модных этюдных идей относятся «вечные угрозы» — все еще мало исследованная область позиционной ничьей. Однако первые такие этюды можно найти еще в раннем творчестве Троицкого.

№ 17. А. Троицкий
«Шахматный журнал», 1898 г.



Ничья

Подавляющий перевес черных нейтрализуется так. **1. Крe1!** Но не 1. Крe2? Фh5+ 2. Крe1 Фe8+. **1. . .Фa7! 2. Cb6+.** Но не 2. Кc3? Фa1+ 3. Кd1 Фe5+. **2. . .Ф : b6 3. К : b6 f4 4. Кd5 f3 5. Кf4! f2+ 6. Крd2! Крf1.** Превращение пешки неожиданно ведет к мату — 6. . .f1Ф 7. Кh3×. **7. Кd5! Крg1.** Снова 7. . .g1Ф 8. Кe3×. **8. Кf4 Крf1 9. Кd5**— ничья. Эту идею Троицкий назвал «вечная угроза матом».

В. Корольков и В. Чеховер в книге «Избранные этюды А. А. Троицкого», изданной в 1959 году, констатируя редкое разнообразие содержания в его ранних произведениях, пишут: «Эта работа была совершенно бесплановой: приобщившись к новой области творчества, он как бы пытался охватить все богатство идей, скрытых в художественном этюде, причем никого не брал за образец, а занимался, как сам говорил, «отсебятиной». И далее: «Уже в первый период своей деятельности Троицкий дал много нового и чрезвычайно ценного в отношении идейного обогащения этюда. Оригинальные идеи он находил совершенно самостоятельно: богатая фантазия и исключительная изобретательность — вот тот арсенал, откуда поступали темы для все новых и новых этюдов».

После того как Троицкий окончил Лесной институт, количество составляемых им этюдов стало резко снижаться. В течение 1899, 1900 и 1901

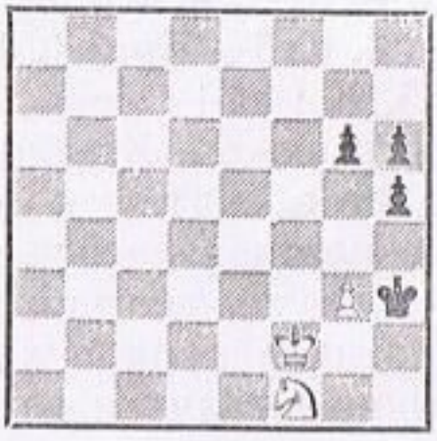
годов он опубликовал всего лишь 9 этюдов, а затем, до 1906 года, вовсе оставил шахматы.

А в это время, несомненно под влиянием его работ, в этюде появились такие крупные фигуры, как француз Г. Ринк — начал публиковать свои произведения с 1901 года, братья В. и М. Платовы — выступили в 1903 году, Л. Куббель — опубликовал первые этюды в 1904 году.

В 1906 году Троицкий возвратился к шахматной деятельности и опубликовал в «Дейче шахцейтунг» статью «Два коня против пешек», ставшую классическим исследованием эндшпиля такого типа. Работу в этом направлении он эпизодически продолжал и позднее, а также неоднократно использовал выводы этих исследований в своих этюдах.

Оценивая свою прежнюю деятельность, Троицкий пришел к выводу, что при большом идейном разнообразии уже опубликованных этюдов он не углублялся в детальную разработку какой-либо отдельной темы. А между тем и Ринк и братья Платовы, развивая его старые замыслы, доказали, что в них таятся большие возможности. С тех пор и Троицкий стал работать по определенной системе. Беря для разработки какую-либо тему, он стремился полностью раскрыть заложенные в ней возможности, отражая ее в десятках этюдов, то меняя материал, то игру, то внося различные усложнения. Он называл эту работу «преследованием темы».

№ 18. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг», 1906 г.



Выигрыш

Вероятно, белым нужно уберечь от размена свою пешку? **1. Ке3!** Но не 1. Крf3? h4 2. g4 h5 3. g5— пат. **1. . .g5.** Если 1. . .h4, то 2. g4 Крh2 3. Кf5! h3 4. К : h6 Крh1 5. g5 h2 6. Кf5! gf 7. g6 f4 8. g7 f3 9. Кр : f3 и т. д. **2. Крf3! g4+ 3. Крf2 h4.** Пешку все же не удалось сохранить, и белые меняют план. **4. Kg2! hg+ 5. Крg1 h5 6. Крh1 h4 7. Kf4×.** Спертый мат одиноким конем!

Главное, чему Троицкий уделил особое внимание в эти годы,— изучению способов ловли фигур. Он показал их в большом разнообразии, особенно в отношении ловли сильнейшей — ферзя. Большая сила и исключительная подвижность ферзя оставляют мало надежд на его укрощение

и поимку. Поэтому у многих этюдистов найденные ими позиции заполнены статистами, по доске раскинуты пешечные цепи и клетки, прямо ограничивающие маневр этой неуловимой фигуры. В этюдах же Троицкого ферзи обычно стоят свободно, внешне им ничто не грозит. Потому особенно поражаешься, что такая сильная, ничем не стесненная фигура оказывается пойманной!

№ 19. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1910 г.



Выигрыш

Так и здесь. Ферзь на первый взгляд стоит сравнительно свободно. Это иллюзия. Ему сейчас же станет тесно, и он будет метаться по всей доске. **1. Лb4! Фc8 2. Лb8! Фh3 3. Лh8! Кh4 4. Л : h4! Фc8 5. Лh8! Фb7 6. Лb8!** Ферзь, оказавшись на том же месте, откуда ушел вначале, попал в капкан. Таск — этюд-рекорд! Шесть жертв ладьи, каждая из которых в случае ее принятия карается коневой вилкой.

№ 20. А. Троицкий
«Винер шахцейтунг»,
1912 г.
2-й приз



Выигрыш

Конь — излюбленная фигура Троицкого. Никто, как он, не изучил так глубоко его свойств! Данный этюд — образец невероятной скачки белого коня. **1. Кf4+ Крf5!** Лучше всего: 1. . .Крf7 2. b7, 1. . .Крg5 2. Кe6+ Крf5 3. b7. **2. b7 Фg8! 3. b8Ф! Фa2+ 4. Крb4 Фb2+ 5. Крc5! Ф : b8.** Далее следует петлеобразный маневр коня, названный Ф. Дедрле «эквилибристическим» **6. Кg7+ Крg5 7. Кge6+ Крf5 8. Кd4+ Крg5 9. Кf3+ Крf5 10. Кh4+ Крe5 11. Кhg6+ Крf5 12. Кe7+ Крe5 13. К : c6+** и выигрывают.

(См. диагр. 21)

Здесь предвосхищены работы романтиков, которые значительно позднее будут ратовать за перенос задачной тематики в этюд. **1. h7 Крg5+ 2. Крe7.** Плохо 2. Крg7? a1Ф+ 3. К : a1 Л : a1 4. h8Ф Лa7+ и 5. . .Лa8+. **2. . .Лe1+ 3. Крd7 Лd1+ 4. Крc7 a1Ф.** Если 4. . .Лc1, то 5. h8Ф a1Ф

№ 21. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»
1913 г.



Выигрыш

6. Ф : a1 Л : a1 7. К : a1 Крf4 8. Кс2 Крe4 9. Крd6 Крd3 10. Крe5! и т. д. 5. **К : a1 Лс1+ 6. Крb7! Лb1+ 7. Кb3!** Тематический ход, отвлекающий ладью черных на параллельную горизонталь. **7. . .Л : b3+ 8. Крс7 Лс3+ 9. Крd7 Лd3+ 10. Крe7 Лe3+ 11. Крf7** и выигрывают, так как линия «f» для черной ладьи стала недоступной. В этюде выражена задачная римская тема. Суть здесь ее в том, что неприятельская фигура, выполняющая функции защиты, отвлекается на параллельную линию, где уже невозможна защита, аналогичная прежней.

Троицкий умело сочетал систематическую разработку этюдных замыслов с поисками новых путей. Очевидно, он чувствовал, что многократное отображение одной и той же темы вносит известную монотонность и скуку в этюдное творчество, а с этим он не мог мириться!

Вот почему в изучаемом нами периоде творчества Троицкого — с 1906 года до Октябрьской революции —немало и великолепных этюдов-«одиночек», характерных для его неутомимых поисков.

НАПРАВЛЕНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ЭТЮДЕ

Если проанализировать этюдную композицию за период с 1895 по 1921 год (дата выхода в свет первого советского шахматного журнала), то можно убедиться, что подавляющее большинство этюдов было составлено на основе определенного принципа. Они имели существенные особенности, отличавшие их от многих этюдов, составленных в последующие годы.

А. Гербстман был первым из историков, который обобщил развитие современного этюда и выявил это направление, сделав очень важный шаг в разработке истории этюда. Он назвал это направление «классицизмом» в отличие от последующих «романтизма» и «реализма». Как известно, эти понятия были введены Гербстманом по предложению Н. Григорьева.

Характеризуя работу Троицкого в области классического направления, Гербстман писал: «Он брал в качестве отправного пункта материал шахмат — фигуры и их борь-

бу. «Какие идеи заложены в таком соотношении сил, как, скажем, ферзь и слон белых, против такого же материала у черных?» — как бы спрашивал он себя и в многочисленных произведениях давал ответ на этот вопрос» (А. И. Гербстман, «Современный шахматный этюд», 1937 г.).

Таким образом, по определению Гербстмана, в классицизме не идея приводит композитора к тому или другому соотношению материала, а, напротив, материал предопределяет идею.

Последователи классицизма искали комбинационные возможности в эндшпильных соотношениях материальных сил, стремясь к наиболее полному показу особенностей фигур в их борьбе между собою.

Первые два десятилетия XX века можно назвать золотым веком классицизма. Он вырос, расцвел и принес богатый урожай. Поиски классиков, замкнувшихся в разработке небольшого количества идей, дали многое. Появился целый ряд произведений, вошедших золотым фондом в сокровищницу этюдного искусства.

Однако с течением времени все меньше и меньше появлялось интересных этюдов. Эндшпильное соотношение материала, не мешавшее в период раннего классицизма, а, наоборот, оказывавшее благоприятное воздействие, теперь, когда этот материал был уже сравнительно хорошо изучен и все лучшее в нем почти исчерпано, стало оковами для дальнейшего развития.

В этюдах последних лет периода классицизма увеличилось число повторений. Появилось значительное количество произведений, имеющих предшественников, часто уступающих последним по качеству. Шахматная литература стала наводняться хотя технически безукоризненными, но бледными и сухими этюдами. Это были уже не прежние этюды Троицкого и его последователей с яркими ошеломляющими комбинациями, характерными для расцвета направления, а сухие, механистические произведения, свидетельствующие об увядании и упадке.

После победы Великой Октябрьской социалистической революции и окончания интервенции в нашей стране начался бурный расцвет искусства, в том числе и шахматного. Явственными стали ростки нового направления — «романтизма». Среди его первооткрывателей мы видим целую плеяду советских шахматных композиторов — вечно юного и ищущего А. Троицкого и новые имена: Ф. Симховича и М. Кляцкина. Но наиболее ярким представителем романтического направления стал выступивший позд-

нее, в 1928 году, крупнейший советский художник шахматного этюда В. Корольков.

Подобно тому, как задолго до Троицкого встречались отдельные этюды, до некоторой степени равноценные тем, которые мы называем современными, так и до появления романтизма в виде исключения встречались одиночные романтические произведения. Мы можем найти их и в раннем творчестве Троицкого.

Романтизм явился своего рода протестом против идейной ограниченности, сухости и механистичности этюдов позднего классицизма. Это была шахматная весна! В первую очередь стало цениться идейное содержание произведения, а уже потом его форма. Кроме идей эндшпиля, все больше стали разрабатываться идеи миттельшпиля, что привело к росту числа многофигурных этюдов. Идейное содержание и тематика значительно расширились. Вместо обычных эндшпильных соотношений материала появились зачастую необычные, парадоксальные.

Наибольших успехов добились романтики в разработке различных форм позиционной ничьей, систематического движения, многократного превращения пешек в слабые фигуры, замурования фигур, в перенесении в этюд задачных тем, открытии «экстравагантных» этюдных тем — фронтального преследования, пассивной доминации и многих других. Представители романтизма, увлеченные открывшейся перед ними золотой россыпью парадоксальных идей, спешили выразить их, не особенно считаясь с формой, используя сложные конструкции, порой весьма неестественные начальные позиции.

Нет сомнения, что романтизм возник как явление прогрессивное, как результат закономерного развития этюда, явился шагом вперед, поднявшим этюдное искусство на более высокую ступень. Вместо старого принципа — материал предопределяет идею, появился новый — идея предопределяет материал. На передний план вышли не особенности фигур, а особенности позиции.

Этюды с неестественными начальными позициями, конечно, подвергались критике. Неоднократно выступал в печати А. Гербстман, указывая, что такие тенденции ведут в творческий тупик. По этому же вопросу С. Каминер в своей статье, опубликованной в «Шахматном ежегоднике» за 1937 год, писал: «Мало показать возможность выражения той или другой идеи, нужно найти форму, которая гармонировала бы с содержанием этюда, ибо только сочетание этих двух важнейших элементов, их единство, дает подлин-

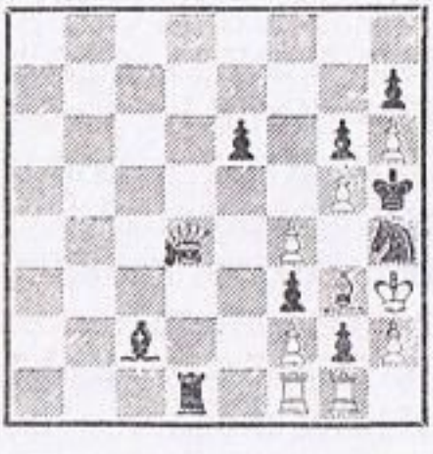
но художественное произведение».

Итак, романтическое направление имеет свои положительные и отрицательные стороны. Поговорим о минусах, тем более что о плюсах, о достижениях романтиков будет еще сказано немало. Поняв ошибки, легче идти вперед.

Но, с другой стороны, постараемся не впасть в иную крайность, преувеличивая эти недостатки. За отдельными чахлыми, кривыми деревьями не будем терять из виду картину прекрасного зеленеющего леса! А именно такие ошибки, нам кажется, в свое время допустил А. Гурвич в яркой полемической статье «Шахматная поэзия» (наиболее полно она дана в книге ее автора «Этюды», 1961 г.).

В статье дается весьма впечатляющая по контрасту с предыдущим материалом «подборка» романтических этюдов, казалось бы не оставляющая никаких надежд на просвет в мрачных тучах. Однако...

№ 22. В. Корольков
«Шахматы в СССР», 1936 г.



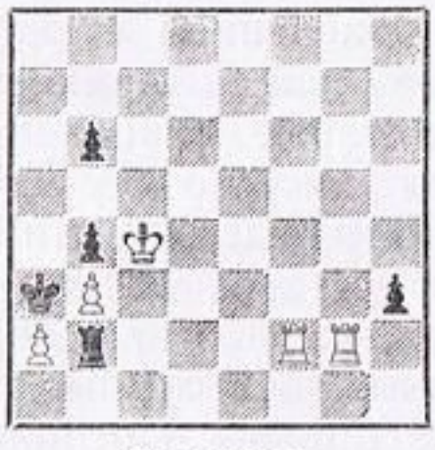
Выигрыш

(См. диагр. 22)

1. Фc5 Cf5+ 2. Ф : f5 ef! Замурование коня h4 на случай 3. Л : d1— пат. **3. Лe1! Лc1!** После 3. . .Л : e1 4. Л : e1 вынуждается 4. . .g1Ф 5. Л : g1, и конь размурован. **4. Лd1! Лb1 5. Лc1! Лa1 6. Лb1.** Черная ладья «со скрежетом зубовным» уступала пядь за пядью и наконец оказалась прижатой к краю доски. Сказочное фронтальное преследование беззащитной черной фигуры!

Что ж, действительно налицо «темное царство, где короли покоются под могильными плитами... солдаты же (пешки.— *Прим. авт.*) стоят по всей линии точно вкопанные — ни туда, ни сюда», как едко характеризует этюд Гурвич. Но посмотрим следующий пример.

№ 23. В. Чеховер и В. Корольков
«Шахматы в СССР», 1947 г.



Выигрыш

1. Лh2! Но не 1. Л : b2? h2! 2. Лb1 h1Ф 3. Л : h1 b5+

пат. Пешка h3 для белых — верный союзник, ее надо только временно попридержать. **1...Лd2!** Не помогает 1... b5+? 2. Крd3 Лb1 3. Лf7 Лd1+4. Лd2. Поэтому надо отрезать у короля линию «d». **2. Крb5! Лe2.** На 2... Лd5+ следует 3. Кра6!, милуя и вторую черную пешку и не допуская «бешенства» ладьи. **3. Кра6! b5 4. Кра5!** Король прячется в «тень» неожиданной второй черной союзницы. Начинается демонстрация темы. **4...Лd2 5. Лe2! Лc2 6. Лd2! Лb2 7. Лc2! Л : c2** (увы, приходится) **8. Л : c2 h2 9. Лc1!** и выигрывают. Алмаз, найденный Корольковым в 1936 году, побывав в ювелирной мастерской соавторов, спустя 10 лет заблистал всеми гранями!

Значит, виновато не направление, а недостаточная техническая вооруженность первооткрывателей - романтиков. Это и понятно. Ведь для выражения новых идей не подходили приемы составления, выработанные предыдущим поколением этюдистов. «Новое вино приходилось лить в старые меха!» — восклицал по этому поводу Корольков. Впоследствии эти трудности роста романтики преодолели, выработав совершенно новые, остроумные технические приемы. Но, конечно, потребовалось известное время, как о том говорит хотя бы приведенный только что этюд. Эти поиски более совершенной технологии надо продолжать и далее.

Методологическая ошибка Гурвича состояла в том, что он приводил лучшие этюды других направлений и худшие романтические этюды. Отсюда и появился в его статье неправильный, тенденциозный вывод о бесперспективности романтизма. Но мнения, как всегда, бывают разные. Приведем такой диалог.

№ 24. Ф. Симхович
«Правда», 1927 г.
1-й приз



Ничья

1. Cf7+ Крd7 2. Ce6+ Крd6 3. Cf4+ Крc5 4. Ce3+ Крb4 5. Cd2+ Кра3 6. Крb1! Ф : a8. Черные все-таки не допустили вечного шаха, так как теперь после 7. Cc1+? Крb4 8. Cd2+ Крc5 9. Ce3+ Крd6 10. Cf4+ Крe7 11. Cg5+ Крe8 12. Cf7+ Крd7 13. Ce6+ Крc7 14. Cf4+ Крb7 у короля находится укромный уголок. Но у белых есть неожиданный выход из трудного положения. **7. Кра1! a5 8. Крb1 Фa6 9. Кра1!** Все же ничья, ибо черный ферзь может вырваться

на волю лишь через поле e8, но тогда он его отнимет у короля и указанный выше выигрывающий вариант нельзя реализовать. То же самое случится при малейшем движении черного слона.

Слово Троицкому: «Этот этюд положительно в моем вкусе, и я считаю его прямо великолепным. И материал, и игра, и идея — все импонирует!» Итак, Троицкий голосует «за романтизм»!

Слово Гурвичу: «В двадцатых годах в печати стали появляться порой странные, причудливые этюды, обратившие на себя внимание экстравагантностью... Новаторы, вернее говоря, модернисты предпочитают те этюды, в которых оригинальная позиция отодвигает на задний план игру белых фигур... Итак, оригинальная, причудливая, сверхъестественная позиция во что бы то ни стало, за счет чего угодно, любыми средствами!» Итак, ясно, что Гурвич — «против».

Но ведь краски чрезмерно сгущены! Во-первых, абсолютно неясно, почему надо отказываться от поисков оригинальных позиций? И, «по Гурвичу», оригинальность замысла — положительное качество этюда. Во-вторых, почему бы не допустить равноправного существования акцентов как на фигурную игру, так и на оригинальный финал? В-третьих, почему бы эти две особенности не объединить? Ведь есть в природе и немало идеальных романтических этюдов, где, по только что приведенным словам Троицкого, «великолепны... и игра и идея»! Однако Гурвич, очевидно в пылу полемики, их просто не замечает! Ведь его слова (будем точными) относились вообще-то лишь к этюдам упомянутой «подборки», их отношение к этюду Симховича только косвенное.

Впрочем, не будем отвлекаться. Ведь в задачи книги, вообще говоря, не входит разбирать все ошибочные или, скажем мягче, спорные положения статьи Гурвича. Но извлечем урок и из его неправильной в принципе критики. Несомненно, что большинство этюдов из «подборки» в какой-то мере дискредитировали романтическое направление. Это потому, что их авторы не лишены того же, что и Гурвич,— чрезмерной увлеченности, а точнее, самолюбования, которое притупило критическое отношение к созданному.

Итак, вывод ясен. Романтики должны быть требовательней к себе и добиваться и экономичности построения, и остроумной борьбы. А оригинальности им не занимать!

Конечно, составление этюдов — хитрое дело. Порою все привести к идеалу невозможно, приходится идти на компромиссы, жертвуя одним

из элементов эстетики ради другого. Как всегда, нужно чувство меры. Нельзя перегибать палку ни в одну, ни в другую сторону. Приведем слова Королькова, тонко чувствующего эти нюансы. «Вредна «гиперболизация» темы, стремление выразить ее с максимальной полнотой и выразительностью, не считаясь при этом с художественностью формы и естественностью игры». («Избранные этюды», 1958 г.).

И еще одно. В своей статье Гурвич писал: «Размах игры — всегда достоинство. Настоящая битва, в которой испытываются обе стороны, происходит только на оперативных просторах... Раздолье для обеих сторон!»

Так ли это? Сначала об игре обязательно обеих сторон...

№ 25. Л. Куббель

«Шахматный листок», 1922 г.



Выигрыш

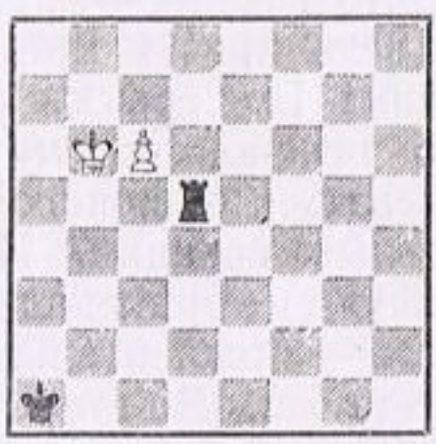
1. Кс6! Кр : с6. Необходимо: 1. . .а2 2. Кb4+. **2. Cf6 Крd5.** Конечно, не 2. . .Крс5 3. Се7+. **3. d3!!** С первого, наивного взгляда — «непонятный» ход. 3. . .а2 4. с4+! **Крс5** 5. **Крb7!** Второй «непонятный» ход, но лишь на миг. 5. . .а1Ф 6. **Се7×!** Волшебство!

Но ведь играют лишь белые! А этюд у Гурвича приведен с явным знаком «плюс». Нет, не всегда необходима обоюдоострая игра. Ее можно было бы, вообще говоря, «прилепить» к данному этюду-находке, но именно «прилепить» — почти наверняка позиция не гармонировала бы с содержанием, чересчур усложнилась бы.

Теперь о «только оперативных просторах». А что, собственно, плохого, если игра идет, скажем, на половине или даже четверти доски? Таких ситуаций в практической партии пруд пруди! Впрочем, не будем и на этот раз голословны...

№ 26. Ф. Сааведра

«Глазго ситизен уикли», 1895 г.



Выигрыш

1. с7 Лd6+ 2. Крb5! Конечно, не 2. Крb7? Лd7 и не 2. Крс5? Лd1 3. с8Ф?

Лc1+. 2. . .Лd5+ 3. Крb4 Лd4+ 4. Крb3. Можно и 4. Крc3 Лc1 5. Крc2. 4. . .Лd3+ 5. Крc2 Лd4! Надеясь на пат после 6. c8Ф Лc4+! 7. Ф : c4. И вдруг ... 6. c8Л!! Неожиданнейшее превращение в архипростой позиции! 6. . .Лa4 7. Крb3!, и либо потеря ладьи, либо мат на c1.

Все без исключения шахматисты восхищаются этим бриллиантом чистейшей воды, а ведь игра идет лишь на половине доски. Вполне возможно использовать диаграмму из 32 клеток, линии от «e» до «h» не нужны. «Магическая арифметика» Гурвича, которой он предается в запале полемики в статье, критикуя один, по справедливости говоря, далеко не лучший этюд М. Кляцкина, оказывается пустышкой.

Важна идея, важна красота шахматной мысли, важно их конкретное художественное воплощение, важно критическое, а не тенденциозное отношение к творчеству.

Третье направление — «реализм» — так формулируется Гербстманом: «Этюдный реализм отнюдь не отрицает ни строгих рамок классицизма, ни бурной фантазии романтических исканий. Он берет у них лучшее — глубину и яркость идеи, принципиальное требование строжайшей экономии, однако не превращаемое в некий фетиш, существенность, цельность, выразительность, динамичность борьбы и органически синтезирует это лучшее, отражая в чистой художественной форме закономерности шахматного искусства». (А. Гербстман, «Избранные шахматные этюды», 1964 г.).

Как известно, к первым представителям реализма относят целую группу советских этюдистов, начавших свою творческую деятельность со средины 20-х годов: В. Брона, С. Каминера, А. Гербстмана, А. Гурвича, Е. Сомова-Насимовича, Т. Горгиева, М. Либуркина и других, по праву заслуживающих названия «могучей кучки» в советском шахматном этюде.

Изучая их этюды, я убедился, что принципиально новое в их творчестве заключается в широком использовании принципа равноправной контригры черных, т. е. когда черные не только пытаются, но полностью добиваются осуществления той или иной комбинационной или стратегической идеи, а бывает, и их комплекса. Если такая контригра встречалась ранее в основном в патовых этюдах, при весьма ограниченном числе идей, проводимых черными, то теперь контригра черных была распространена на значительное их количество, в том числе весьма сложных. Итак, на первом плане — особенности «соигры» сторон.

Определение трех направлений в этюдной композиции, а также их названия неодно-

кратно подвергались критике. Так, например, Е. Умнов в статье «О реализме и формализме в этюдном творчестве» («Шахматы в СССР», № 11, 1949 г.), называя определение реализма, данное Гербстманом, «туманным и неопределенным», писал: «Нам кажется, что придумывать это третье направление и тем более противопоставлять его первым двум — нет никакой необходимости».

На Всесоюзном совещании шахматных композиторов (1965 г.) также были высказывания (А. Казанцев, Г. Каспарян, И. Крихели) о том, что необходимо найти другие определения творческих направлений в этюде. Гербстман соглашался принять их, если они будут более удачными, чем прежние, но пока никто еще не предпринял такой попытки.

Итак, мы рассмотрели, так сказать, этапное развитие современного шахматного этюда, использовав для этого схему, предложенную Гербстманом. Нужно еще раз подчеркнуть, что эта схема вместе с названиями направлений — спорная и весьма условная. Все же пришлось использовать именно ее, поскольку она бытует в шахматной литературе. Определения направлений, несмотря на их условность, совершенно необходимы для того, чтобы иметь возможность в общих чертах охарактеризовать некоторые методы и отдельные этапы в развитии этюдного творчества.

Будущему же теоретику, который займется этими вопросами, вероятно, нужно исходить из следующего: художественный комбинационный этюд продолжает существовать до настоящего времени, развиваясь, претерпевая различные изменения. Эти изменения, впервые описанные Гербстманом, дали повод для установления периодизации и определения направлений.

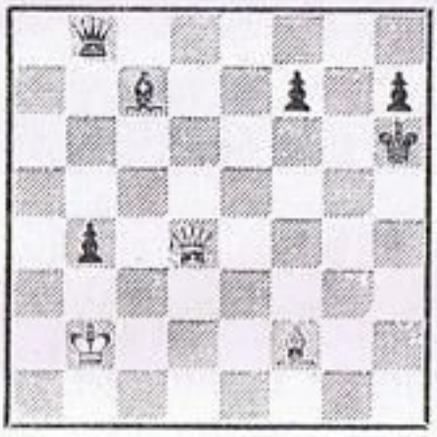
По существу, это не направления, а этапы развития одного направления — направления современного комбинационного шахматного этюда. Этапы же характеризуются поисками новых идей, новых комбинаций, новых путей их выражения.

К тому же в творческом почерке каждого художника имеются неповторимые особенности, не укладывающиеся в рамки только одного из направлений. Советская шахматная школа в этюде и не замыкает себя лишь в одно из перечисленных направлений. Сила советского этюда — в его многогранности. Сила советского этюда — в единении направлений, в непрерывном совершествовании эстетических принципов современного комбинационного художественного этюда.

ТВОРЧЕСТВО А. А. ТРОИЦКОГО ПОСЛЕ ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Именно в советское время возникли свежие веяния в этюдном искусстве — романтические идеи, принцип равноправной контригры черных. Троицкий активно работал в новых областях.

№ 27. А. Троицкий
«Эшкье», 1930 г.



Выигрыш

1. Фf6+ Крh5 2. Фf5+ Крh6 3. Се3+ Крg7 4. Фg5+ КрФ8 5. Сс5+ Сd6. Как будто черные защитились, но . . .**6. Фе5!!** Первая идейная позиция. Черный слон перевязан «крест-накрест»: взять ферзя нельзя из-за связки по диагонали с5—f8, а взять слона — из-за связки по диагонали е5—b8. Но это еще не все. **6. . .Фd8! 7. С : d6+ Крg8 8. Фg3+ Крh8 9. Се5+ f6 10. Фg5!!** Под аналогичной «перекрестной связкой» оказалась и пешка. Потери ферзя черным не избежать. Классическое соотношение сил оказалось наполненным почти что модным содержанием: если к двум шагам добавить третий, то можно говорить о систематическом движении! Этот третий шаг был сделан в 60-х годах В. Броном.

№ 28. А. Троицкий
«Нейе лейпцигер цейтунг», 1935 г.



Выигрыш

Здесь нашел отражение призыв романтиков о перенесении в этюд задачных тем в их полном выражении. **1. с7 Лс5 2. h6 Л : g3 3. Ке4 Ла3+ 4. Крb7 Л : с2.** Обращаем внимание, что обе черные ладьи перешли через критическое поле с3, сделали критические ходы, что характерно для полного выражения задачного перекрытия Плахутты. Эта тема не раз останавливала внимание Троицкого. **5. Кс3!!** Далее два характерных варианта. **5. . .Ла : с3 6. с8Ф+ Л : с8 7. h7** и **8. h8Ф×. 5. . .Лс : с3 6. h7 Лh3 7. с8Ф×.**

(См. диагр. 29)

1. h7 Лf8! 2. К: f8 Кf6+ 3. Кр : f3 К : h7! Вот, оказывается, в чем соль контрза-

№ 29. А. Троицкий
«Шахматы в СССР», 1936 г.



Выигрыш

мысла черных: теперь их конь становится «бешеным» и начинает преследовать белого по пятам. Тема «бешеный конь» — одно из откровений Троицкого, он посвятил ей специальное исследование. **4. Kg6! Kf8 5. Ke7!** Конь должен прыгать очень осмотрительно: 5. Kh4? Kg6 6. Kg2 Kh4+, и ничья. **5... Kg6 6. Kc8! Ke7 7. Kd6!** Но не 7. Ka7? Kc8 8. Kb5 Kd6. **7... Kf5 8. Ke4 Kd6 9. Kc5 Ke4.** Теперь, когда черный конь завлечен под удар белого короля, возможен сюрприз! **10. K : b7!** и выигрывают. «Бешеный конь» укрощен.

У Троицкого и в советские годы было немало произведений, типичных для прежней его работы. Такие этюды датируются главным образом 1924 и 1935 годами, т. е. датами выхода в свет его сборников. Поэтому можно предположить, что при подготовке созданного к печати, систематизации этюдов по материалу Троицкий, обнаруживая кое-где недоработки прежних замыслов, старался пополнить ту или иную тему новыми примерами.



А. Ринк

А. РИНК

Есть такие мастера этюда, значение которых для шахматного искусства настолько велико, что оно перерастает национальные рамки и становится общемировым. К ним относятся и Троицкий, творчество которого мы рассмотрели, и Ринк, которому посвящена эта глава. (Зарубежные этюдисты в дальнейшем изложении будут отнесены к своим странам, но для Ринка сделаем исключение.)

Анри Ринк родился в 1870 году в Лионе, по профессии был инженером-химиком.

Шахматную деятельность начал с практической игры. Был чемпионом Лиона, успешно играл по переписке. В 1890 году опубликовал аналитические работы о гамбитах Муцио, Кизерицкого... Вторую половину жизни Ринк прожил в Испании, в Барселоне, где и умер в 1952 году.

Публиковаться Ринк начал с 1901 года, развивая открытую Троицким область комбинационного этюда.

№ 30. А. Ринк
«Дейче шахцейтунг», 1903 г.



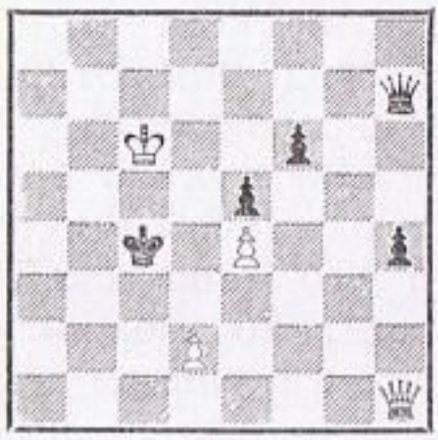
Выигрыш

1. Ла8! Фа2. Лучшее: 1. . . Ф : a8 2. Cf3+, 1. . .Фе6 2. Ла6+ и 1. . .Фс4 2. Лс8+ — три линейных удара: по диагонали, горизонтали и вертикали. Идти ферзем на h7 сразу не следует, белые именно этого и добиваются. **2. Л : a4! Фg8.** Вновь нет 2. . .Ф : a4+ 3. Ce8+. **3. Ла8! Фh7 4. Cg6! Ф : g6 5. Ла6+** и выигрывают.

(См. диагр. 31)

1. Фb1. С угрозой 2. Фb5+ Крd4 3. Фd5×. **1. . .Крd4 2. Фb3 Ф : e4+ 3. Крd6.**

№ 31. А. Ринк
«Богемиа», 1906 г.
1-й приз



Выигрыш

Грозит 4. Фс3×. **3. . .Фа8.** Черный ферзь не может покинуть диагонали a8—h1 из-за мата на d5. Плохо 3. . .Фh1 4. Фс3+ Крe4 5. Фс6+. **4. Фе3+ Крс4 5. Фс3+ Крb5 6. Фb3+ Крa6 7. Фа4+ Крb7 8. Фb5+ Крс8.** Если 8. . . Крa7, то 9. Крс7. **9. Фd7+ Крb8 10. Фс7×.** Интересная, остроумная игра!

К 1920 году прежняя тематика стала истощаться. Даже у такого мастера, как Ринк, немало этюдов, имеющих равноценных предшественников, в том числе у самого Троицкого.

Троицкий и Ринк далее пошли разными путями, преодолевая наступивший кризис. Троицкий по-прежнему главное для этюда видел в комбинации. Найдя какой-либо интересный замысел и воплощая его на доске, он не заботился скрупулезно о том, чтобы материал не выходил за рамки эндшпильного соотношения. Поэтому Троицкий

в конце концов нашел выход в акценте на особенности позиции, в усложнении идей, в развитии контригры черных. Перед ним открылись новые перспективы...

Если внимательно просмотреть этюды Ринка с самого начала его творческой деятельности, то можно заметить, что и в раннем периоде, когда Ринк еще не выходил за рамки открытий Троицкого, он в разное время составил десяток-полтора этюдов с сугубо эндшпильным материалом: ферзь с легкой фигурой без пешек против ферзя без пешек. Это были ростки того стиля, которому Ринк впоследствии посвятил почти все свое творчество. Назревший кризис классицизма создал благодатные условия для развития этих ростков, и с 1920 года Ринк переходит к систематической работе именно в таком направлении.

Сам Ринк о характере своего творчества писал: «Борьба двух ладей против тех же сил черных не открывает, казалось бы, композитору широких просторов для поисков красивых комбинаций, свойственных художественному этюду. И действительно, самое тщательное рассмотрение этюдов с этим материалом, составленных до сих пор, убеждает нас в том, что эта тема еще не подвергалась разработке. Мы постарались заполнить этот пробел, составив 18 этюдов, которые, мы надеемся, содержат достаточное количество разнообразных комбинаций для столь однородного характера движения этих фигур».

№ 32. А. Ринк

«28 Риен», 1924 г.

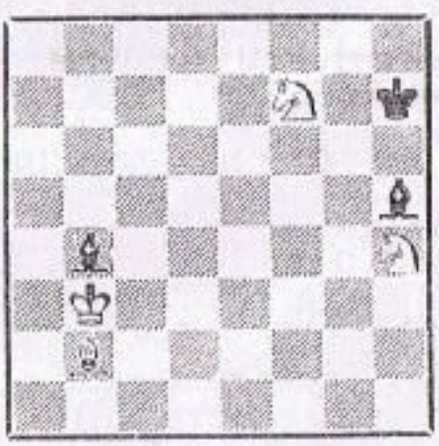


Выигрыш

Это один из этюдов, о которых как раз и писал Ринк. **1. Лh7.** Черным грозит мат с двух сторон. **1. . .Лсе6+ 2. Крf2!** Но не 2. Крd2? Лd6+ 3. Крс3 Лg8 с ничьей. **2. . . Лgf6 + 3. Крg3 Лg6+ 4. Крf4 Леf6 + 5. Кре5 Лe6+ 6. Крd5 Лd6+ 7. Крс5 Лс6 + 8. Крb5 Лb6+ 9. Кра5** и выигрывают.

№ 33. А. Ринк

«Националь цейтунг», 1926 г.



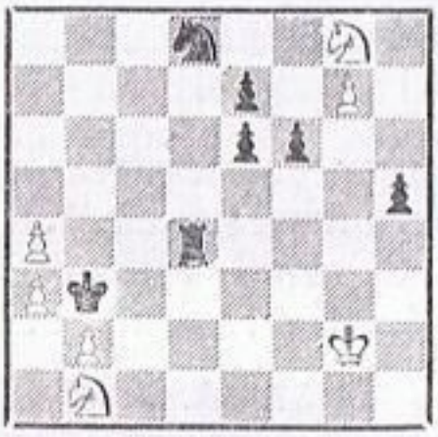
Выигрыш

Три легкие фигуры теоретически выигрывают против

одной, поэтому белым нужно прежде всего найти безопасное место для своего коня, находящегося под боем, а затем выиграть одного из неприятельских слонов. **1. Kg5+ Kph6 2. Cc1 Ca5!** Лучше всего. На всех других доступных полях слон сразу же погибает из-за вскрытого шаха. **3. Kpa4 Cb6! 4. Kpb5 Ca7! 5. Kpa6 Cb8! 6. Kpb7 Ch2 7. Kgf3+** и выигрывают. Любопытная «змейка» короля и слона.

Все же новые направления не могли пройти мимо Ринка бесследно. Он воспринимал от них лишь то немногое, что укладывалось в жесткие рамки привычного материала.

№ 34. А. Ринк
«Иллюстрасьон»,
1938 г.



Выигрыш

1. Kh6 Лd5. Препятствуя превращению пешки угрозой шаха на g5. **2. Kf5 Л : f5 3. Kd2+ Kp : b2 4. Ke4 Лf4 5. Kf2 Лf5 6. Kh3** и выигрывают, отняв у ладьи поля g5 и f4. Нестандартны и построение, и идея! Но фигурный материал — обычный для Ринка.

В последние три десятилетия своей творческой деятельности Ринк работал исключительно над строго эндшпильным материалом, если не считать примерно десятка романтических этюдов, не характерных — вследствие их малочисленности — для его творчества.

В 1920—1921 годах он опубликовал около 50 этюдов с материалом — слон и два коня против одинокой ладьи. Около 60 его этюдов содержали материал — две ладьи против двух ладей. В последующие годы, работая над другими соотношениями, он не забывал добавлять десятки этюдов и к тем группам, над которыми работал ранее.

В 1927 году Ринк издает сборник «700 этюдов», демонстрирующий его колоссальную творческую продуктивность и высокую технику. Сборник, однако, не дал существенного импульса развитию мирового этюда, последний повернул в другую сторону.

С 1928 года В. Корольков выступил со своими ранними фантастическими этюдами. В 1929 году появилась статья Т. Горгиева «Борьба фигур», в которой этюды Ринка критиковались за сухость и механистичность решения. Там выдвигался лозунг о насыщении «ринковского материала» комбинационным содержанием. После статьи, словно

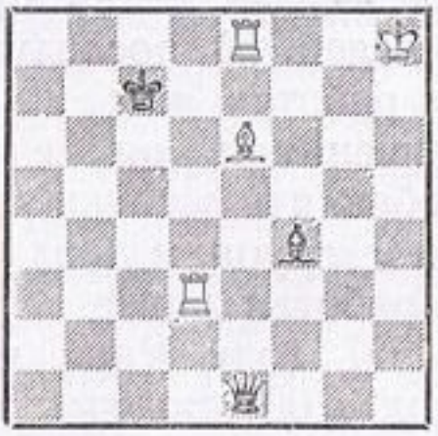
грибы после дождя, появились десятки выдающихся этюдов нового стиля.

Ринк же, словно не замечая происходивших вокруг него перемен, продолжал идти по старому пути: в 1929 году он составил около 100 этюдов с материалом — ладья с двумя легкими фигурами против ферзя, а затем перешел к разработке других соотношений.

№ 35. А. Ринк

«Шаквердлен», 1941 г.

1-й приз



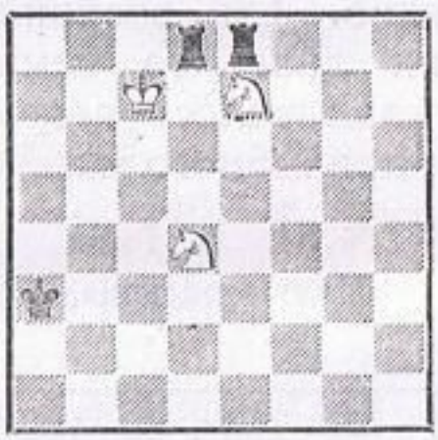
Выигрыш

Хочется выиграть ферзя при помощи механизма батареи, но как заставить черного короля стать на белое поле, чтобы дать ему шах слоном? **1. Лd7+! Крb6! 2. Лb7+! Крс5 3. Лb5+! Крd4 4. Лd5+ Крс3 5. Лс8+!** Белые неожиданно сами разрушают готовую батарею **5. . . Крb4 6. Лс4+! Крa3 7. Лd3+ Крb2 8. Лb3+! Кр : b3 9. Лe4+** и выигрывают. Вместо батареи по вертикали в процессе игры создалась новая батарея — по диагонали!

Время текло. Ринк, оставшись непокоренным, продолжал работу в том же самом плане. В последние годы жизни его увлек новый материал — борьба двух легких фигур против двух ладей. Используя его, он составил свыше 150 этюдов! Ринк как будто говорил, перефразируя известное мусульманское изречение: «Нет этюда кроме этюда, и классицизм — единственно верное направление его!»

№ 36. А. Ринк

«Финалес де ахедрес», 1945 г.

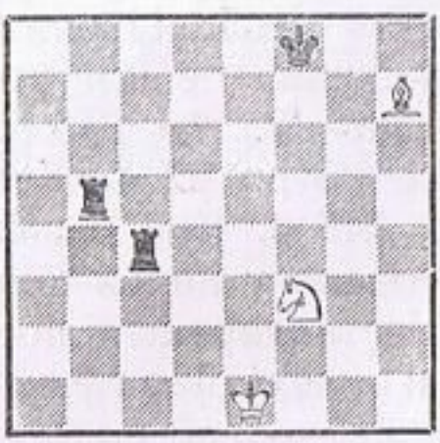


Ничья

Следует замечательная по тонкости игра коней. **1. Кb5+! Крb3 2. Кd6 Лf8 3. Кg6! Лg8 4. Кe7! Лh8 5. Кf7!**

№ 37. А. Ринк

«Сорпресас де ла теория», 1947 г.



Ничья

Лde8 6. Крd7 Лhf8 7. Кg6 Лg8 8. Кe7, и вечное преследование ладьи конем.

(См. диагр. 37)

Иногда в сети Ринка, забрасываемые им в то или другое эндшпильное соотношение материала, попадались этюды с самым модным содержанием. **1. Сd3 Лc1+ 2. Крd2 Лbc5 3. Кd4! Лc8.** Грозило 4. Кb3 и 4. Кe6+. **4. Са6.** Но не 4. Сf5? Л8c4! **4. . .Л8c3 5. Сd3!** ничья. Вечная угроза выигрыша качества вынуждает черных снова и снова уходить ладьей на с8, где слон вновь и вновь на нее нападет!

В 1950 году, к своему 80-летию, Ринк издал книгу «1414 этюдов». Это была лебединая песнь Ринка. В нее вошло почти все созданное большим шахматным художником за полвека активной творческой работы. Перелистывая огромный том, поражаешься высокой художественной ценности заключенных в нем произведений. Невольно думаешь, что даже самый последовательный противник творческого метода Ринка, изучая его труды, воскликнет: «Ты победил, барселонец!»

А разве заслуживает осуждения замечательное творчество Ринка, оказавшего огромное влияние на развитие мирового этюда? Так ли уж порочен его метод? Многие эндшпильные соотношения сил он не успел охватить.



В. Платов

Разве какой-нибудь новый художник шахматного искусства, взявшийся продолжить дело, начатое Ринком, не встретил бы среди любителей этюда сочувствия и одобрения?!

БРАТЬЯ В. и М. ПЛАТОВЫ

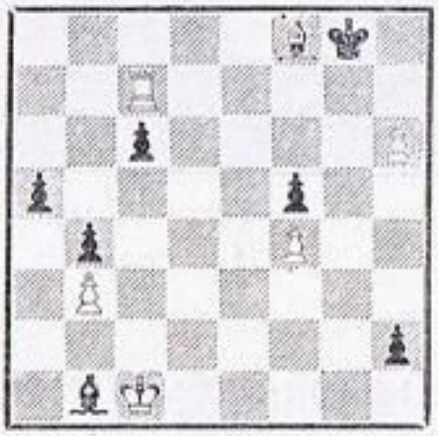
Братья Платовы сыграли заметную роль в становлении современного комбинационного этюда.

Василий Николаевич Платов (1881—1952) — врач-эпидемиолог, кандидат медицинских наук, заслуженный врач РСФСР. Первые этюды опубликовал (так же как и брат его, **Михаил Николаевич,** по специальности инженер) в 1903 году. Всего же они составили более 200 этюдов,

из которых около 140 коллективных.

Их первые произведения были преимущественно на выигрыш фигуры при помощи линейного удара или коневой вилки. Авторы много внимания уделили и теме пата, добившись в этой области немалых творческих успехов.

№ 38. В. и М. Платовы
«Дайче шахцейтунг»,
1907 г.

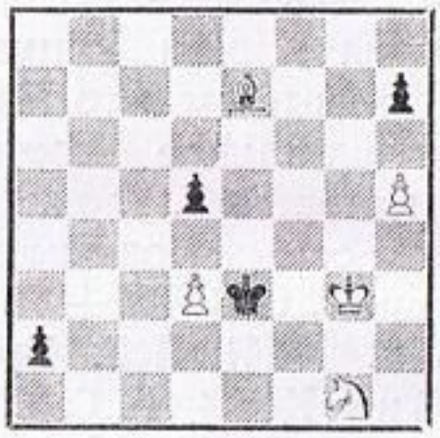


Ничья

1. h7+ Kph8 2. Cg7+! Не проходит попытка играть на мат: 2. Cd6? h1Ф+ 3. Kpb2 Фg2+ 4. Кр : b1 Фe4+, и слон на d6 скоро гибнет. **2. . .Кр : h7 3. Ca1+!!** Только так! **3. . .Kpg6! 4. Л : c6+ Kph5.** На линию «h» все же приходится встать. **5. Kpb2! h1Ф 6. Лh6+! Кр : h6**— пат. Один из первых патовых этюдов с подобным замурованием фигуры, которое станет так модно в конце 30-х годов!

Этюд № 39 для любителей шахматного искусства имеет исключительный интерес. Он очень понравился Владимиру Ильичу Ленину. «Красивая штучка!» — так отозвался он

№ 39. В. и М. Платовы
«Ригер тагеблатт»,
1909 г.
1-й приз



Выигрыш

об этом этюде в письме от 17 февраля 1910 года к своему брату Д. И. Ульянову.

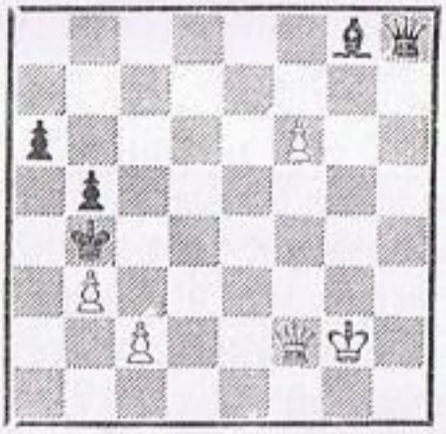
Этюд Платовых является замечательной находкой для своего времени. **1. Cf6 d4.** Казалось бы, белым теперь легко добиться выигрыша, отдав обе свои фигуры за ферзя, но ... 2. Kf3? a1Ф 3. C : d4+ Ф : d4 4. K : d4 Kp : d4 5. Kpf4 Kp : d3 6. Kpg5 Kpe4 7. Kph6 Kpf5 8. Kp : h7 Kpf6 9. h6 Kpf7 и ничья. Следуют два блестящих хода подряд. **2. Ke2!! a1Ф 3. Kc1!** Коня брать нельзя из-за потери ферзя, а между тем грозит мат слоном на g5. **3. . .Фa5.** 3. . . Kpd2 4. Kb3+, 3. . .h6 4. Ce5. **4. C : d4+! Kp : d4 5. Kb3+** и выигрывают.

Содержание, далекое от шаблона! Великолепный ложный след, эффектные жертвы, содержательная игра обеих сторон.

В 1914 году братья Платовы издали сборник своих этюдов, содержавший 153 произведе-

ния. В предисловии к этой книге они писали, что стремятся «представить возможно полнее борьбу различных сил, чтобы показать те или иные комбинации и особенности, свойственные той или иной фигуре, а также приемы нападения и защиты, возможные при борьбе различных фигур между собою». Кредо классицизма!

№ 40. В. и М. Платовы
«Сидсвенска дагбладет шнелльпостен», 1911 г.
Почетный отзыв

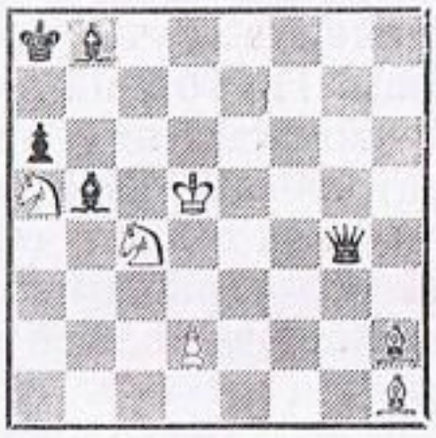


Выигрыш

1. Фd4+ Крa3 2. Фa1+ Крb4 3. f7! Ф : a1 4. f8Ф+. Любопытно, как ценою пешки белые как бы поменяли местами ферзей! 4. . .Крa5 **5. Фd8+ Крb4 6. Фd6+ Крa5 7. b4+ Крa4 8. Ф : a6+** и выигрывают.

Новые идеи для Платовых случайны и нетипичны. Несколько этюдов с индийской и римской темами выдержаны в строгих тонах классической школы.

№ 41. М. Платов
«Вечерняя Москва», 1927 г.



Выигрыш

Кажется, это единственный в творчестве Платовых этюд, от которого по-настоящему веет романтикой. **1. Кb6+ Крa7 2. Кc8+ Ф : c8 3. Cg1+ Крa8 4. Крd4+ Крa7.** Белые начинают давать шахи, ходами королем открывая одного слона, но закрывая другого — «белый клапан»! **5. Крe4+ Крa8 6. Крe3+ Крa7 7. Крf3+ Крa8 8. Крf2+ Крa7 9. Крe1+,** и мат на следующем ходу.

В 1928 году братья Платовы издали второй сборник этюдов, содержавший уже 200 произведений. Этим был подведен итог творческой работы за четверть века, полностью выдержанной в лучших классических канонах.

Развитие творчества Платовых подошло к рубежу, когда они должны были выбирать: перейти в русло новых, уже зародившихся течений или же следовать за Ринком. Составлять этюды в стиле «доброго старого времени» было невозможно: та-

кие произведения все больше и больше напоминали старые, уже известные цитаты...

Какой же путь избрали Платовы? Ни тот, ни другой! За Ринком они не пошли, а эксцентричные этюды раннего романтизма, видимо, считали опасным экспериментом. В печати их этюды больше не появлялись...

В. Платов после 1928 года продолжал некоторое время редакционную работу в шахматных журналах. С 1922 по 1929 год он редактировал отдел этюдов в журнале «Шахматы», с 1925 по 1932 год — в журнале «64», где опубликовал ряд статей по различным вопросам этюдной композиции и сыграл немалую роль в деле подготовки новых кадров этюдистов.

Л. И. КУББЕЛЬ

Леонид Иванович Куббель (1891—1942) внес огромный вклад буквально во все области шахматной композиции! Он составил свыше 2500 композиций, в том числе приблизительно 500 этюдов. Его успехи на конкурсах являются непревзойденными: свыше 120 одних только первых призов! Работал он инженером-химиком, умер во время блокады Ленинграда, где прожил всю жизнь.

Л. Куббель, выступивший со своими первыми этюдами в 1904 году, является одним

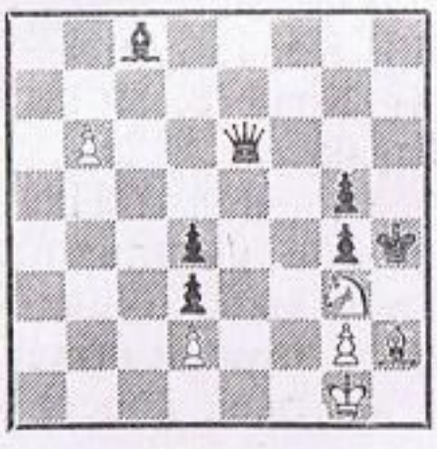


Л. Куббель

из основателей современного этюда. Уже в раннем творчестве четко выступили его своеобразные индивидуальные особенности. Сначала он занимался главным образом разработкой пата. Его привлекали неожиданные комбинации, поражающие решателя и надолго запоминающиеся.

№ 42. Л. Куббель

«Балтийский календарь», 1911 г.

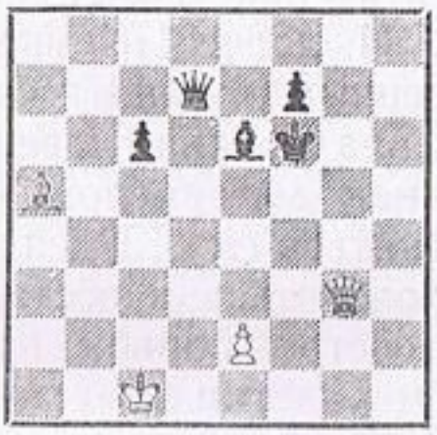


Ничья

1. b7! Но не 1. Kf5+? Ф : f5 2. g3+ (если 2. b7, то 2. . .g3!) 2. . .Kph3! 3. b7 Фf3! и 4. . .Фg2×. Теперь же возникают два варианта. **1. . .С : b7 2. Kf5+! Ф : f5.** 2. . .Kph5? 3. Kg7+. **3. g3+ Kph5** — пат с замурованием (правда, пассивным) слона. **1. . .Фe1+ 2. Kf1 С : b7 3. g3+ Kph5** — замурование плюс связка.

Подлинный драматизм борьбы, умение подчеркнуть этюдную красоту, то, что называют пуантой, изюминкой этюда,— вот что мы видим в произведениях этого большого мастера.

№ 43. Л. Куббель
«Нива», 1911 г.



Выигрыш

1. Cd8+! Kpf5. Ясно, что нет хода 1. . .Ф : d8 из-за диагонального удара 2. Фh4+. **2. Фf3+ Kpe5.** В случае 2. . . Kpg6 следует 3. Фf6+ Kph7 4. Фh4+ Kpg6 5. Фg5+ Kph7 6. Cf6 с неотразимым матом. **3. Cc7+!** Эхо! Нельзя 3. . . Ф : c7 4. Фg3+. **3. . .Kpd4.** Но что делать теперь? Позиция черных выглядит неуязвимой. Пришла пора «куббелевской пуанты»! **4. Cd6!! Ф : d6.** Иначе мат в несколько ходов. **5. Фd3+.** А теперь два эхо-варианта. **5. . .Kpc5 6. Фa3+ Kpd5 7. e4+! Kpe5** 8. **Фg3+, 5. . .Kpe5 6. Фg3+ Kpd5 7. e4+! Kpc5** 8. **Фa3+,** каждый раз выигрывая ферзя. Чудесно от начала до конца!

С 1922 по 1931 год Куббель был редактором отдела композиции журнала «Шахматный листок» и судьей всех конкурсов журнала за этот период. Эта его деятельность имела большое значение для популяризации этюдного искусства. Именно тогда выдвинулась целая группа крупных советских этюдистов. Роль Куббеля как воспитателя и руководителя тогда еще совсем молодых этюдистов весьма велика.

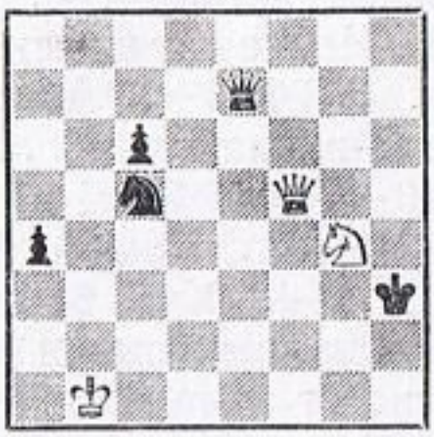
В 1925 году Куббель издал сборник «150 этюдов». Это было большое событие для любителей шахматной композиции. В книгу вошли этюды, составленные им за 20 лет творческой деятельности.

(См. диагр. 44)

Мы не можем обойти этот шедевр, включаемый почти во все монографии по этюду. **1. Ke3+ Kpg3 2. Фg4+ Kpf2 3. Фf4+ Kpe2 4. Фf1+ Kpd2.** Коня брать нельзя. **5. Фd1+ Kpc3 6. Фc2+ Kpb4 7. Фb2+ Kb3.** На 7. . .Kpa5 последует 8. Kc4+ Kpa6 9. Фb6×, но и ход в тексте ведет к траги-

№ 44. Л. Куббель

Сборник этюдов,
1925 г.



Выигрыш

ческому финалу. 8. **Фа3+!! Кр : а3** 9. **Кс2×**.

Новое всегда зарождается в недрах старого. Одиночные романтические этюды были еще в работах классиков. То же можно сказать и о контригре черных. При изучении книги «150 этюдов» видно, что применение контригры черных является главной особенностью творчества Куббеля на всем его протяжении. Начав с патовых этюдов, он позже стал внедрять ее в этюды на мат и на выигрыш фигуры.

Выход в свет его книги вызвал творческие отклики. Она стала и учебником для начинающих этюдистов, выросших позднее в талантливых мастеров, и увлекательной настольной книгой для любителей композиции. В ней поражает обилие и разнообразие комбинаций, многочисленные новинки. Например, он разработал тему вскрытого нападения — выигрыш фигуры путем создания направленной на нее (а не на короля!) батареи. Этюды на эту тему встречались, но весьма редко, и Куббель, внесший особенно большой вклад в ее разработку, по праву считается ее основателем.

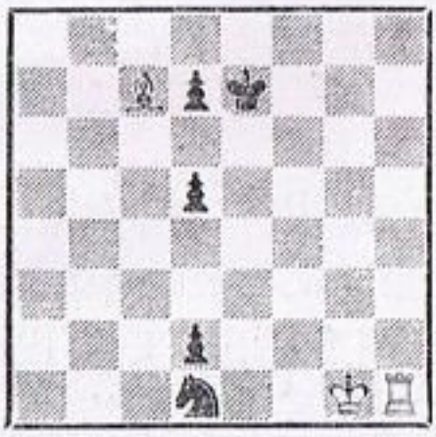
Свои творческие принципы Куббель изложил в следующих словах: «Главную роль в своих произведениях я всегда отводил комбинации, стараясь замаскировать таковую возможно лучше и провести ее с наибольшей экономией средств, при естественном начальном положении. При выборе тем я никогда не стремился к систематической их разработке, так как считаю, что это ведет в конечном счете к некоторому однообразию и преобладанию аналитического элемента над комбинационным». И далее: «Самым существенным в этюде я считаю идею, она должна главенствовать над материалом, а не подчиняться ему...Идея должна проводиться в обстановке обоюдоострой борьбы, при активном участии всех без исключения фигур. Черные не должны безропотно ждать, пока белые осуществят свои планы, а должны им противодействовать, создавать контругрозы, комбинировать защиту с контрнападением. Все фазы этой борьбы — вступление, центральная стадия, финал — должны быть крепко спаяны между собой».

После 1925 года Куббель еще больше расширил идейное

содержание и тематику своего творчества. Он составил ряд этюдов с весьма сложными идеями на задачные темы.

№ 45. Л. Куббель

«Шахматный листок», 1929 г.



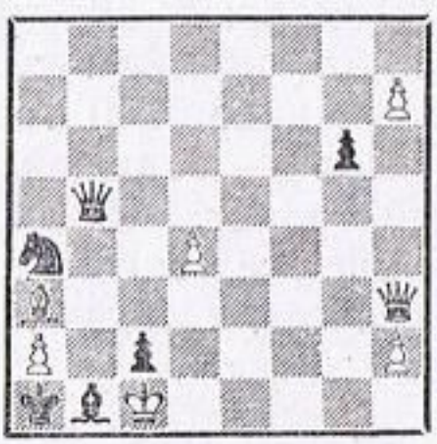
Выигрыш

1. Лh7+ Крe8. Позиция таит в себе интересные варианты, например: 1. . .Крe6 2. Лh6+ Крf7 3. Лh2 Кf2 4. Л : f2+ или 2. . .Крe7 3. Cd6+ Крe8 4. Лf6! и т. д. **2. Лh8+ Крe7.** Ясно уже, что на линию «f» уходить королем нельзя. **3. Cd8+ Крd6 4. Лh6+.** В решении появляются две веточки эхо-вариантов. **4. . . Крc5 5. Cg5! Кe3 6. С : e3+** и **4. . .Крe5 5. Cа5! Кc3 6. С : c3+** и выигрывают. Этюд явно в стиле задачной «логической школы»!

№ 46. Л. Куббель

Конкурс издательства «Фодора», 1933 г.

2-й приз



Выигрыш

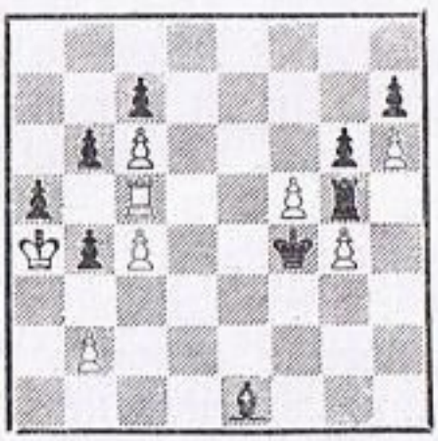
(См. диагр. 46)

Позиция обещает обоюдоострую, темпераментную борьбу. **1. d5!** Ликвидируя угрозу Фg5+. **1. . .Ф : d5 2. h8Ф+ Кр : a2.** Теперь не только грозит шах ферзем на g5, но и добавилась новая угроза мата ферзем на d1. **3. Фa1+!** Если 3. Фg4?, то 3. . .Кc3! 4. Ф : c3 Фg5+ 5. Ф : g5 — пат. **3. . .Кр : a1 4. Cb2+! К : b2 5. Фa3+ Фa2 6. Фc3!!** Фантастическое положение! У черных большой материальный перевес, но все их фигуры стоят неудачно: слон замурован, конь связан, а ферзь прикован к защите пункта b2. **6. . .g5 7. h3** и выигрывают.

№ 47. Л. Куббель

«Мадьяр шакквилаг», 1934 г.

Почетный отзыв



Ничья

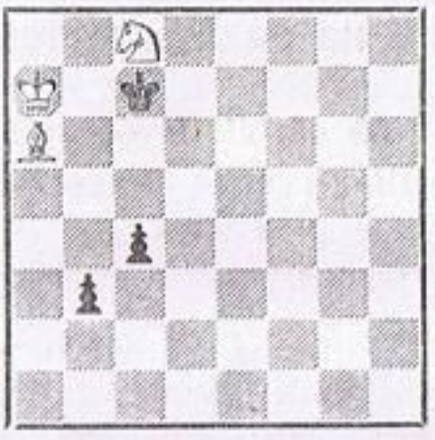
Далее станет ясно, что это остроумный романтический

этюд на задачную тему замурования Зеебергера (лишение вражеской фигуры подвижности), но по внешнему его виду об этом догадаться трудно. **1. f6 Cf2!** Лучшее. Даже проигрывает 1. . .b5+ 2. Л:b5 Л : b5 3. cb Cf2 4. f7 Cc5 5. b6 и т. д. **2. Лb5!** Завлекая свою черную визави в капкан. **2. . .Л : b5 3. f7 Cc5.** Черный слон сам захлопнул крышку! **4. b3!!** Предотвращая 4. . .b3. Теперь ладья не может покинуть поле b5, а значит, неизбежен пат после **5. cb!, 6. f8Ф+, 7. g5!**— с замурованием уже белого короля. Этот этюд посвящен будущему (ведь это 1934 год) чемпиону мира М. Ботвиннику.

В 1938 году Куббель вторично подводит итог своей творческой работы изданием книги «250 избранных этюдов». Из ее содержания видно, что автор постоянно следовал своим творческим принципам. Каждый этюд этой книги способен доставить большое эстетическое наслаждение. Куббель всегда был далек от утилитарных этюдов с утомительной игрой. Блестящая комбинация, способная взволновать шахматиста,— вот что он считал главным! Чувствуешь, что за доской высокое вдохновение озаряло его, и деревянные фигурки оживали, начиная свою короткую, но яркую жизнь.

Приводим один из его этюдов последних лет.

№ 48. Л. Куббель
«Шахматы в СССР», 1940 г.



Выигрыш

Трудно мечтать о выигрыше, имея две слабые фигуры против двух сильных, связанных, далеко продвинутых пешек. **1. Kb6 b2 2. Kd5+ Kpd6 3. Kc3 Kpc5 4. Kb1! Kpb4 5. Kpb6 c3 6. Cd3 Kpb3 7. Kpb5 c2 8. Cc4×.** Мечты сбылись!

Г. К. МАТИСОН

Герман Карлович Матисон (1894—1932) был сильным шахматным мастером. Со времени победы в турнире «Рижского шахматного общества» в 1915 году и до самой смерти он считался сильнейшим шахматистом Латвии. Первый его этюд увидел свет в 1911 году, а всего опубликовано около 60, из которых 50 лучших собраны в рижском шахматном альманахе 1940 года.

Матисон — большой самобытный талант. Каждый его этюд внешне скромен, что еще рельефнее подчеркивает глубину игры.

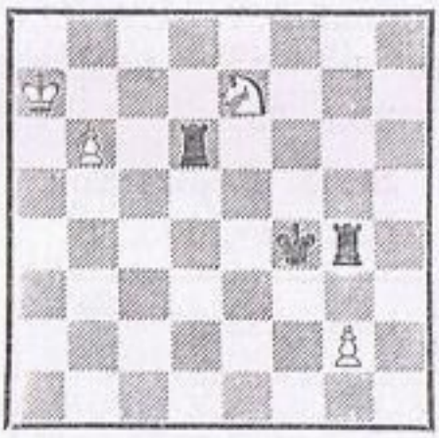
В этой миниатюре (№ 49) — форма, к которой относится не



Г. Матисон

менее половины этюдов Матисона,—выражена весьма сложная идея. **1. b7 Лd7.** Казалось бы, неплохо 2. Крa8?, но 2. . . Л : b7 3. Кр : b7 Лg7, и связанный конь погибает. **2. Кd5+! Крe5.** Оставляя открытой вертикаль «g» для ладьи. **3. Кb6 Лc7! 4. Крa8 Л : g2!** Белые, играя на пат, вынуждают черных взять эту пешку. Если 4. . .Лg3, то 5. Кc4+ Крd4 6. b8Ф, и у черных нет шаха ладьей на a3. **5. Кc8! Лg8 6. b8С!! Л : c8**— пат со связкой превращенного слона!

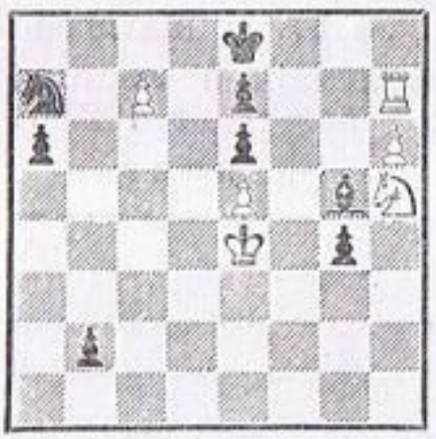
№ 49. Г. Матисон
«Ригер тагеблатт»,
1914 г.



Ничья

После перерыва в творческой деятельности, вызванного войной (1915—1918), Матисон возвратился к составлению этюдов.

№ 50. Г. Матисон
«Швейцерише шахцейтунг», 1924 г.
2-й приз



Ничья

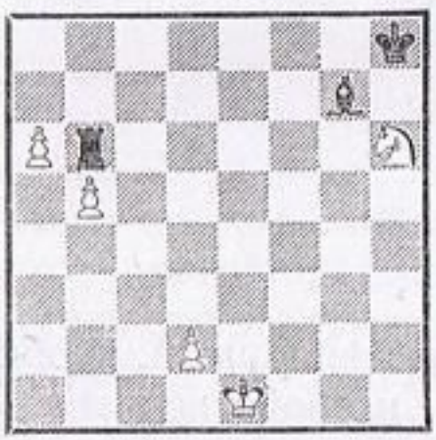
Многофигурный, вообще говоря, несвойственный Матисону и единственный у него такого рода этюд, имеющий, однако, исключительное значение: в нем выражена редчайшая романтическая тема связки коня в двух вариантах на полях разного цвета. Позже другие этюдисты пытались разгрызть этот крепкий орешек и выразить замысел более экономично, но разве легко превзойти Матисона! **1. Лh8+ Крf7!** Плохо 1. . . Крd7 2. Лb8 Кb5 3. c8Ф×. **2. Лb8 Кb5 3. Лf8+!** Но не

3. Л : b5? ab 4. c8Ф b1Ф+ 5. Крd4 Фb4+ 6. Крd3 Фd2+ 7. Крe4 Фe3×. **3. . .Крg6.** Невыгодно 3. . . Кр : f8 4. c8Ф+ Крf7 5. Фc2 b1Ф 6. Ф : b1 Кc3+ 7. Крd3 К : b1 8. h7. **4. Кf4+!** Заманчивое 4. Лf1? несет поражение: 4. . . Сc1 5. Кf4+ Крh7 6. Кd3 b1Ф 7. c8Ф Кc3+! 8. Крd4! Кe2+ 9. Крe4 Кg3+ 10. Крd4 Фa1+. **4. . .Крh7 5. Лh8+! Кр : h8 6. c8Ф+ Крh7 7. Фc2! b1Ф 8. Крe3+!! Ф : c2**— пат. Второй вариант: **7. . .b1С! 8. Кd3! С : c2**— пат.

№ 51. Г. Матисон

«Шахматный листок», 2-е полугодие 1927 г.

1-й приз



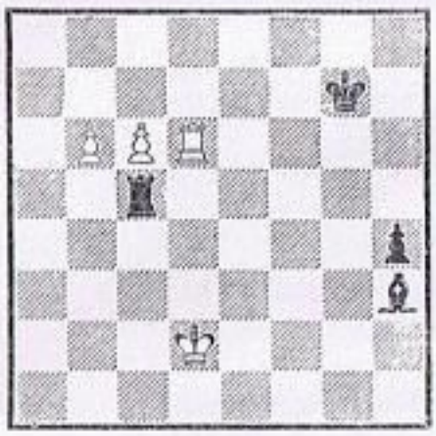
Выигрыш

Как и всегда у Матисона, игра развертывается на обширном пространстве доски. **1. Кf7+ Крg8.** Лучший ответ. Если 1. . .Крh7, то 2. Кg5+ Крg6 3. a7, и белые выигрывают, так как ладья не может дать шах с поля e6. **2. a7 Лe6+ 3. Крd1! Лe8 4. Кd6! Лd8 5. Кf5!!** Но не сразу 5. b6? Сd4 6. Кc8 Л : c8 7. b7 Лc1+! 8. Кр : c1 С : a7. **5. . .Сf8 6. b6 Сc5.** Слон перекрыл линию «c». **7. Кe7+ Крh7 8. Кc8! Л : c8 9. b7** и выигрывают. Задачная римская тема проведена поистине блестяще!

№ 52. Г. Матисон

«Шахматный листок», 1929 г.

1—2-е призы

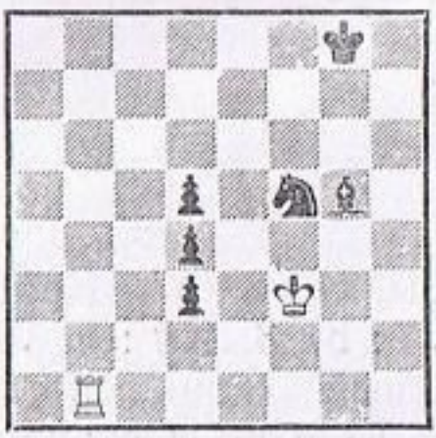


Выигрыш

1. b7 Лb5 2. Лd8 Сg2. Создается иллюзия, что пешки задержаны, но это не так. **3. b8Ф! Л : b8 4. c7! Лb2+ 5. Крc1!!** Почему король облюбовал именно это местечко, а не c3? **5. . .Лb6! 6. Лg8+! Крh7 7. Л : g2 Лc6+ 8. Лc2** и выигрывают. Стой белый король на c3, комбинация не проходила!

№ 53. Г. Матисон

«Атпута», 1932 г.



Ничья

Это, видимо, последний цветок из изящного матисонов-

ского букета. **1. Крg4 Сс1!** Но не 1. . .Ке3+ 2. Кр : g5 d2, и у белых такой путь к спасению: 3. Крg6 Крf8 4. Крf6 Крe8 5. Крe6 Крd8 6. Крd6 Крc8 7. Крc6 d3! (7. . .d1Ф 8. Л : d1 К : d1 9. Кр : d5 d3 10. Крd4! и т. д.) 8. Лa1! Крb8 9. Лb1+ Крa7 10. Лa1+ и т. д. Наткнувшись на этот вариант, так легко не заметить истинно верного решения! **2. Л : с1 d2 3. Лg1!!** Засада! Далее такие варианты: **3. . .d1Ф+! 4. Крh3+!** Но не 4. Л : d1? Ке3+. **4. . . Ф : g1—** пат. **3. . .d1Л! 4. Крh5+! Кg7+** (**4. . .Л : g1** — пат) **5. Крh6! Л : g1** — пат, третий по счету!

ДРУГИЕ ЭТЮДИСТЫ, РАБОТАВШИЕ ДО ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

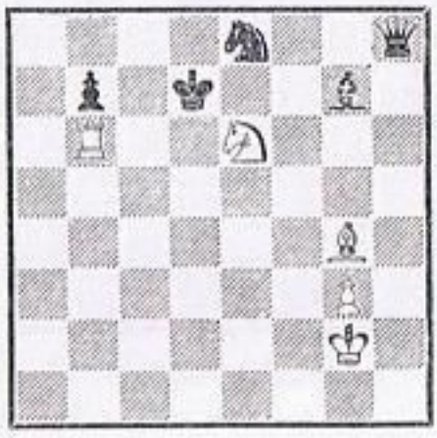
До 1917 года кроме Троицкого, братьев Платовых, Куббеля и Матисона в России было немало и других этюдистов, однако их произведения, за небольшим исключением, не поднимались выше среднего уровня. Их отличала схематичность решения, бледность игры, малая оригинальность содержания.

Заметно выделялась группа прибалтийских этюдистов, из которых Ф. Амелунг и братья К. и Я. Бетиньши начали свою творческую деятельность еще в XIX веке. После выступления Троицкого они примкнули к нему и стали на путь современного комбинационного этюда. Одно время в Риге работал и И. Зеверс, этюдист классического стиля.

Фридрих Карлович Амелунг (1842—1909) — журналист, общественный деятель. В последние годы жил в Риге. С его именем связано возникновение шахматной печати в Прибалтике, он вел ряд шахматных отделов в газетах. В 1889—1902 годах издал 8 томов «Бальтише шахблеттер». Это были непериодические шахматные сборники, содержавшие много ценных материалов по теории и истории шахмат.

№ 54. Ф. Амелунг

«Петерсбургер цейтунг», 1904 г.



Ничья

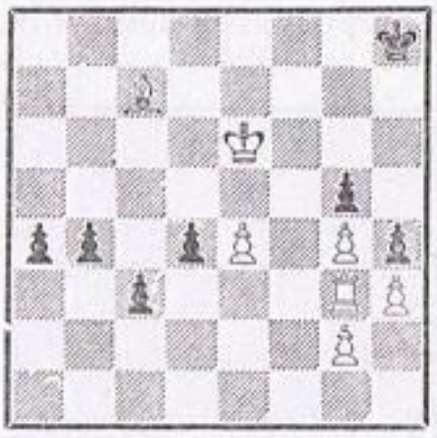
Из этюдов Амелунга, имеющихся в моей коллекции, приведенный если не самый типичный, то наиболее оригинальный!

1. Кd8+!! Крe7! 2. Л : b7+. Заставляя взять коня, ибо

нельзя ни 2. . .Крd6 3. Кf7+, ни 2. . .Крf6 3. Лb6+ Кре5 (g5) 4. Кf7+. **2. . .Кр : d8 3. Крg1!** Необычная ситуация: конь не может уйти с 8-й линии из-за 4. Лb8+, а слон с 7-й из-за 4. Лd7+ и 5. Лh7+, ферзь же боится того же батарейного удара. **3. . .Cd4+ 4. Крg2 Cg7! 5. Крg1**— позиционная ничья.

Янис Карлович Бетиньш (1856—1946) свои первые этюды опубликовал еще в 1882 году. В 1930 году вместе с братом Карлом выпустил в Риге сборник «Этюды и задачи», в котором помещено 16 его избранных этюдов и 7— брата. Совместных этюдов у них нет.

№ 55. Я. Бетиньш
«Тейдшрифт КНСБ»
1908 г.

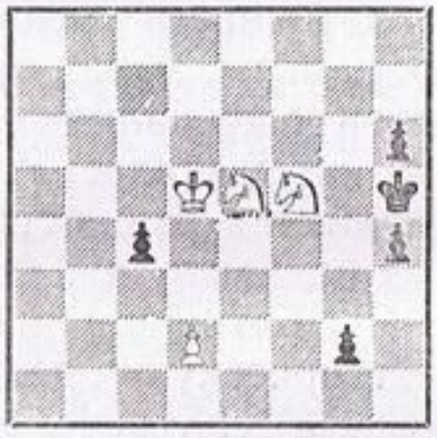


Выигрыш

1. Крf7. Подготавливая матовый финал. **1. . .c2!** Это лучше, чем 1. . .hg 2. h4, или 1. . .b3 2. Лf3 Крh7 3. Лf5. **2. Cf4!** Обе белые фигуры находятся под боем неприятельских пешек! **2. . .gf 3. Лc3!** И вторую жертву нужно принять: грозит Лc5 и Лh5×. **3. . .dc 4. g5 c1Ф 5. g6** с матом в 3 хода. Черный ферзь бессилен помешать этому — вертикали «c» и «f» оказались для него закрытыми.

Карл Карлович Бетиньш (1867—1942) — сильный латвийский мастер. На 2-м конгрессе Прибалтийского шахматного союза в 1901 году разделил 1—4-е места. Первую задачу опубликовал в 1890 году. Вместе с П. Керковиусом в 1902—1910 годах продолжил издание «Бальтише шехблеттер» (9—12-е тома). Редактировал ряд шахматных отделов в периодической печати.

№ 56. К. Бетиньш
«Бальтише шахблеттер», 1908 г.

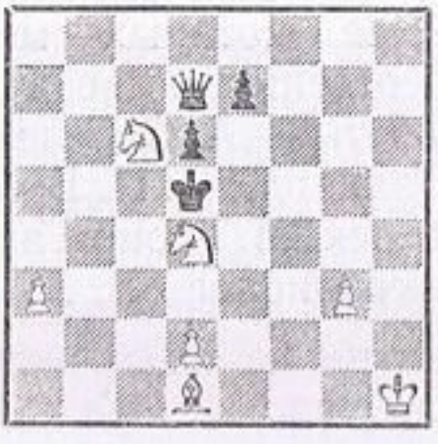


Ничья

Черная пешка неудержима. Решает труднонаходимый ход **1. Крc6!!** Единственно безопасное место от шахов будущего черного ферзя. **1. . .g1Ф.** Если 1. . .h3, то 2. Кg3+ Крh4 3. Кe2 h2 4. Кf3+ Крh3 5. К : h2 Кр : h2 6. Крc5 с ничьей. **2. К : h4! Фh1+ 3. Крf3!**— ничья. Черный король заперт, и одинокий ферзь бессилен!

Из этюдистов начала XIX века обращает на себя внимание **Иоганн Зеверс.** В 1922 году он подытожил свою работу, выпустив сборник «Этюды», куда вошло 87 его произведений. Среди них есть прелестные находки, но их нелегко разглядеть среди множества в общем-то серенькых работ. К сожалению, в сборнике не приводятся ни первоисточники, ни даты составления отдельных этюдов, что не позволяет ощутить его творчество в исторической перспективе. Приводим два известных этюда из сборника.

№ 57. И. Зеверс
Сборник «Этюды»



Выигрыш

1. Ke6! Возникает веер небольших эхо-вариантов: **1. . . Ф : c6(e6) 2. Cf3(b3)+**, **1. . . Фc8(e8) 2. К : e7(c7)+**, **1. . . Кр : c6(e6) 2. Ca4(g4)+** — и два как бы павлиньих пера — **1. . .Крe4 2. Кc5+! dc 3. Cf3+! Крf5 4. Cg4+! Кр : g4 5. Ke5+** и **1. . .Крc4 2. Ke5+! de 3. Cb3+! Крb5 4. Ca4+! Кр : a4 5. Кc5+**, во всех случаях выигрывая ферзя. Несмотря на простоту, изящная симметрия.

№ 58. И. Зеверс
Сборник «Этюды»



Выигрыш

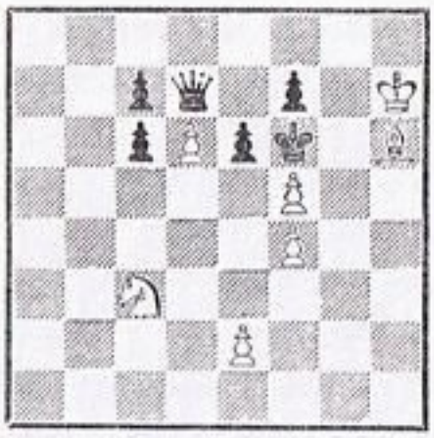
1. Kd6 Фh5. Грозило 2. Кf7+. **2. Ла5! c5 3. Л : c5! e5.** На полях a5 и c5 ладья была неуязвима из-за вилки конем на b7. **4. Л : e5! g5 5. Л : g5!** А на полях e5 и g5— из-за вилки на f7. **5. . .Фh6 6. Kf7+**, осуществляя первоначальную угрозу. Трудно удержаться от улыбки, ознакомившись с этим этюдом! Кстати, сходная механика вилок, но уже по двум линиям встретится позднее у Я. Марвица (см. этюд № 420).

Моисей Борисович Нейман (1898—1967) — профессор, специалист-химик. Первый этюд опубликовал в 1913 году, но больше всего проявил себя в области задач, а особенно в так называемых «сказочных шахматах».

(См. диагр. 59)

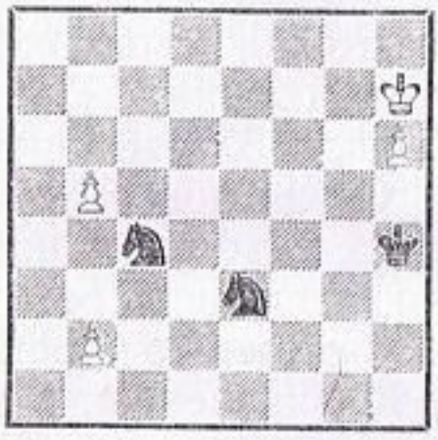
1. Ke4+ Кр:f5 2. Kf6! Нападая на ферзя и угрожая матом в два хода после 3. e4+. **2. . .Кр : f6 3. e4 e5!** У короля появилась лазейка, опасность мата миновала,

№ 59. М. Нейман
«Шахматный вестник»,
1914 г.



Ничья

№ 60. М. Нейман
«Шахматный листок»,
1927 г.



Выигрыш

но ... **4. Cg7+ Крe6 5. f5+ Кр : d6 6. Cf8+ Фe7 7. f6! Ф : f8**— пат.

А вот одно из произведений советского времени.

1. Крg6. Лучший ход. 1. Крg8? Кg4 2. h7 Кf6+. **1. . .Ке5+ 2. Крf6 К5g4+ 3. Крe6 К : h6.** Белые пожертвовали одну пешку, надеясь добиться продвижения второй. **4. b6 Кf7!** После этой жертвы коня черные уничтожают вторую пешку, но третья несет гибель. **5. Кр : f7 Кс4 6. b7 Кd6+ 7. Крe7 К : b7 8. b4!**, и конь пойман. Прекрасная находка!

Мы не можем слишком долго останавливаться на этом периоде развития этюда, заметим лишь, что были тогда и другие этюдисты в России, в творчестве которых можно найти отдельные незаурядные работы — А. С. Селезнев, Л. Б. Залкинд, П. П. Бобров, А. Апшенек, М. Тронов, академик-микробиолог В. Л. Омелянский...

Часть II

ЭТЮД В СССР

Подъем творческих сил народных масс, вызванный Великой Октябрьской социалистической революцией, коснулся всех отраслей жизни нашей страны. Не прошел он мимо и такого маленького уголка в искусстве, как шахматы вообще, и «уголка в уголке» — этюдной композиции.

Как известно, решающую роль для развития и популяризации шахматной композиции играет печать. В Советском Союзе издавались и издаются следующие шахматные журналы: с 1921 года выходил «Листок шахматного кружка Петрогубкоммуны», в 1922 году переименованный в «Шахматный листок», а в 1931 году — в «Шахматы в СССР». Этот печатный орган Шахматной федерации СССР — один из лучших шахматных журналов мира. С 1922 по 1929 год издавался журнал «Шахматы», а с 1924 по 1935 год — «64 — Шахматы и шашки в массы». С 1959 года по настоящее время в Риге издается журнал «Шахматы» («Шахс»), с 1960 года — в двух изданиях: на латышском и русском языках.

Шахматная газета — факт, не известный мировой шахматной общественности до появления «64», выходившей в 1935—1941 годах. (Она возобновилась в середине 1958 г. в виде еженедельника под тем же названием.) В Киеве в 1936—1939 годах издавалась массовая газета украинской шахматной организации «Шахист» (вышел 81 номер). С 1957 года до настоящего времени издается (с 1959 года два раза в месяц) бюллетень «Шахматная Москва». С каждым годом мужает и «Бюллетень ЦШК СССР», выходящий последние 5 лет ежемесячно. В последние годы появилось издание «Шахматисты России» — орган Всероссийского шахматного клуба.

Большое значение для шахмат, и в частности для композиции, имеют шахматные отделы в периодической печати.

В первые годы Советской власти наиболее крупными, сыгравшими особую роль в подъеме шахматного движе-

ния были отделы в газетах «Известия» и «Правда». Немало было тогда шахматных отделов в республиканских, областных и городских газетах.

В настоящее время шахматные отделы ведутся в очень многих газетах, даже районных, и в журналах.

Шахматные отделы в периодической печати регулярно публикуют задачи и этюды. Выработались новые формы: массовые конкурсы решений задач и этюдов, заочная консультация и другие.

Основным видом соревнований для составителей задач и этюдов являются конкурсы. У нас они получили большое развитие. Конкурсы проводятся шахматными журналами, органами общей периодической печати, шахматными клубами и шахматными секциями спортивных организаций.

Все эти условия создали благоприятную обстановку для развития шахматной композиции в СССР.

Первой организационной формой, объединившей советских шахматных композиторов, было «Всесоюзное объединение любителей шахматных задач и этюдов», существовавшее с 1926 по 1930 год при Всесоюзном совете шахматных секций. В нем насчитывалось около 250 членов. Объединение имело свой печатный орган — сборники «Задачи и этюды». В течение 1927—1930 годов вышло 8 таких содержательных выпусков, оказавших значительное влияние на развитие композиции. Было проведено около 20 международных и всесоюзных конкурсов, и в том числе два — исключительно по этюдам.

В 1930 году форма организации изменилась: при Всесоюзной шахматной секции (впоследствии Шахматной федерации СССР) была создана Центральная комиссия по шахматной композиции. Это общественный орган, который руководит работой республиканских и областных комиссий по композиции, организует наиболее крупные соревнования, всесоюзные и международные конкурсы.

В 1930 году был введен новый вид соревнований для композиторов — командные матчи, реорганизованные в 1957 году в командные первенства СССР. С 1947 года вошли в традицию личные первенства СССР, в которых творчество композитора получает общую оценку за определенный отрезок времени (сначала за три, в последнее время за два года).

В 1934 году в СССР была впервые введена классификация шахматных композиторов и установлены звания: мастер, 1, 2 и 3-я категории (позднее разряд).

В 1956 году по инициативе советских композиторов соз-

дана Международная комиссия по шахматной композиции при ФИДЕ. В настоящее время ее президентом является Коминс Мэнсфилд, известный английский проблемист. Эта комиссия обсуждает творческие проблемы, присваивает международные звания, проводит соревнования. С 1958 года по настоящее время проведено четыре конкурса ФИДЕ, очень представительных по составу участников. На первых трех золотые медали присуждены коллективным этюдам В. Королькова и Л. Митрофанова, на четвертом — Г. Каспаряну.

Международная комиссия по композиции выпускает Альбомы ФИДЕ — сборники лучших произведений за определенный промежуток времени. Отбор задач и этюдов для них производят международные арбитры, в том числе и композиторы Советского Союза. В 1961 году издан первый Альбом за 1956—1958 годы, в 1966 — второй, за 1959—1961 годы. Готовится издание третьего Альбома — за 1962—1964 годы. В 1964 году издан ретроспективный Альбом ФИДЕ за 1945—1955 годы. Готовится к изданию ретро-Альбом за 1914—1944 годы.

Международная комиссия по композиции имеет свой печатный орган — журнал «Проблем», издающийся в Югославии, в городе Загребе. Главный его редактор — Ненад Петрович, известный проблемист. «Проблем» выходит с 1951 года. Органом Международной комиссии является с № 49 (1958 г.). Периодичность — 8—10 номеров в год, обычно сброшюрованных по нескольку номеров в одной книжке. С № 33 (1956 г.) в нем появился постоянный отдел этюдов. «Проблем» публикует статьи на разных языках по теории и истории композиции, проводит конкурсы составления этюдов и задач, публикует информационный материал о соревнованиях и другие материалы.

Н. Д. ГРИГОРЬЕВ

Кроме представителей старшего поколения во главе с Троицким, братьями Платовыми и Куббелем, в 20-е годы начали работу молодые этюдисты — Григорьев, Симхович, Кляцкин и другие.

Николай Дмитриевич Григорьев (1895—1938) по специальности был педагогом, жил в Москве. Шахматный мастер, автор ряда работ по теории окончаний, активный организатор шахматной жизни в стране. Начиная с 1922 года свыше 10 лет редактировал шахматный отдел в газете «Известия».

Первый этюд Григорьева опубликован в 1917 году, но

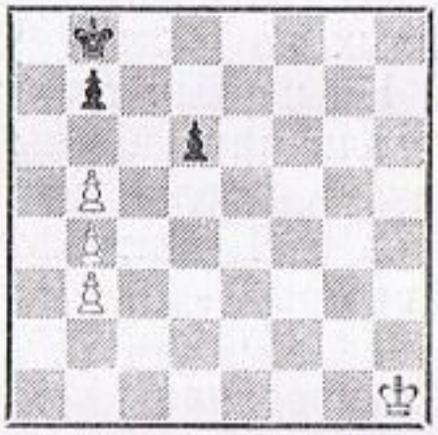


Н. Григорьев

основная его творческая деятельность в этом направлении развивается с 1922 года — начала бурного роста советской шахматной печати.

Григорьев завоевал особую популярность как выдающийся мастер пешечных этюдов. «В этой сфере,— писал В. Н. Платов, давший его творчеству замечательно точную оценку,— он достиг такого мастерства и совершенства, что является непревзойденным до сих пор. Прежде темой пешечных этюдов служила тема «соответствия полей», с маневрированием королей, где было много расчета и теории, но было мало искусства. Н. Григорьев сблизил область пешечных этюдов со всей областью этюдной композиции, показав, что область пешечных этюдов таит в себе такие же комбинационные возможности с пожертвованием материала, с превращением пешки в слабую фигуру, с проведением двойного пата и т. д.».

№ 61. Н. Григорьев
«Шахматный листок», 1929 г.
2-й приз



Ничья

Эхо-патами (или по аналогии — эхо-матами) называются, как известно, такие паты (маты), внешний рисунок которых достаточно точно повторяется. Если же эти повторы происходят на полях разного цвета, то паты (маты) называются тогда еще и хамелеонными.

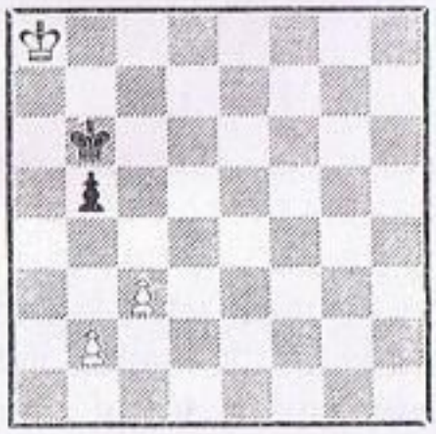
1. Крg2 Крc7 2. Крf3 Крd7 3. Крf4! Белые должны не только приближаться своим королем к пешкам, но и учитывать «поля соответствия». **3. . .Крe6 4. Крe4!** Теперь черные могут пойти любой из своих пешек, что дает два варианта. **4. . .b6 5. Крd4 d5 6. Крe3! Крe5 7. Крd3 d4 8. Крc4! Крe4** — пат. **4. . .**

d5+ 5. Крd4 Крd6 6. b6 Крe6 7. b5 Крd6 8. b4 Крe6 9. Крc5 Крe5 — пат. Два хамелеонных эхо-пата!

№ 62. Н. Григорьев

«64», 1-е полугодие, 1930 г.

1-й почетный отзыв



Выигрыш

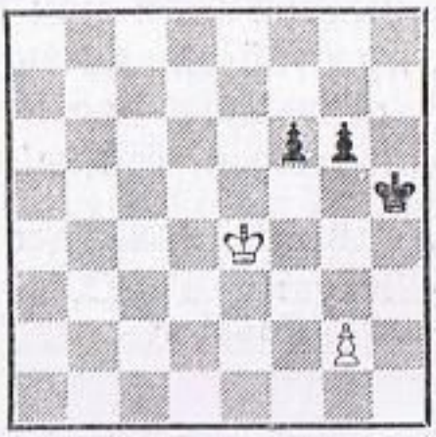
1. b3! 1. Крb8? b4 2. c4? b3, и выигрывают черные. 1. b4? Крa6! 2. Крb8 Крb6 — ничья, ибо черные все время сохраняют оппозицию. **1. . . Крa5!** Если 1. . .Крa6, то 2. b4! Крb6 3. Крb8 Крc6 4. Крa7. **2. Крb8!** Но не 2. Крb7? b4! 3. c4 — пат. **2. . .b4 3. c4 Крb6 4. Крc8 Крc6 5. Крd8 Крd6 6. Крe8 Крe6 7. Крf8 Крf6 8. Крg8 Крg6 9. Крh8 Крf6!** Иначе черный король выходит из «квадрата» пешки c4. **10. Крh7 Крf7 11. Крh6 Крf6 12. Крh5 Крf5 13. Крh4 Крf4 14. Крh3 Крf5.** Увы. **15. Крg3 Крg5 16. Крf3 Крf5 17. Крe3 Крe5 18. Крd3** и выигрывают. Путь белого короля по краям доски очень занимателен!

Проведенный в 1936 году тематический конкурс известного французского шахматного журнала стал подлинным триумфом для Григорьева: все 10 его этюдов получили высшие отличия, в том числе и 1-й приз!

№ 63. Н. Григорьев

«Стратежи», 1936 г.

5-й приз



Ничья

Шансы на защиту лишь в контратаке черных пешек с тыла. **1. Крd5! Крg4.** И при других ходах игра сводится в конце концов к приводимым вариантам. **2. Крe6.** Отсюда решение разветвляется. **2. . .Крg5 3. g3! f5 4. Крf7! Крh5 5. Крf6 Крh6 6. Крe6!** Только так! **6. . .Крg7 7. Крe5!** С угрозой 8. g4. **7. . . Крh6 8. Крe6!** — ничья. **2. . . f5 3. Крf6 g5 4. Крe5 f4 5. Крf6! Крh4 6. Крf5 Крh5 7. Крe5!** Все — в полном соответствии с первым вариантом, но со сдвигом на ряд! **7. . .Крg6** 8. Крe4! С угрозой 9. g3. **8. . .Крh5 9. Крe5!** — ничья. Мало сказать, эхо-хамелеонные варианты, вообще вся игра — эхо-хамелеонная!

У Григорьева есть этюды и с фигурным материалом, однако он никогда не оставлял работу над чисто пешечными. В последние годы своей творческой деятельности он постепенно увеличивал количество пешек в начальном положении своих этюдов, все глубже уходя в разработку возможностей этой как будто самой простой шахматной фигуры, стремясь постичь ее очаровательные тайны!

№ 64. Н. Григорьев
«Шахматы в СССР», 1945 г.



Выигрыш

1. Крс1. Необходимая профилактика. Нельзя сразу 1. g3? Крa4 2. Крс1 КрaЗ 3. Крb1 b2, и черные дают мат в 5 ходов. **1. . .Крa4 2. Крb2 b5!** Начало остроумной контригры. Проще выигрыш при 2. . .Крb5 3. d3! Крс6 4. g3 Крd5 5. h4 gh 6. gh Кр : d4 7. h5 Крe5 8. h6 Кр : f6 9. Кр : b3, и черные вскоре окажутся в цугцванге. **3. g3 a5 4. h4 gh 5. gh d5 6. Крb1!** «Патовый шатер» черного короля вынужден спуститься на ряд, но за это время пешка h4 достигает поля превращения. **6. . . Крa3 7. h5 b2 8. h6 a4 9. h7 b3! 10. h8К!** Первая неожиданность. Но не 10. h8Ф? b4, и ядовитая усмешка черного короля долетает через всю доску до ферзя h8 — **10. . .b4 11. Кg6! fg 12. f7 gf 13. f8К!** Неожиданность вторая! Ферзь вновь не даст победы. **13. . .f4 14. Кe6 f3 15. Кc7 f2 16. Кb5×!** — как раз вовремя. Мотивы этого этюда встречались ранее, но двойная постройка черными патового убежища плюс двойное же превращение в коня создают оригинальный, занимательный сюжет.

Ф. М. СИМХОВИЧ

Фроим Маркович Симхович (1896—1945) — этюдист и проблемист, инженер-химик, жил в Ленинграде. Публиковать свои произведения начал еще до 1917 года, но первые его этюды относятся к началу 20-х годов.

Симхович первым сознательно приступил к систематической разработке почти не тронутой к тому времени области этюда, которой он дал название «позиционная ничья» — термин, глубоко воцедший ныне в сознание шахматистов всего мира. Эта область заключает в себе по сей день большое количество новых, оригинальных идей. Суть своего открытия и ре-



Ф. Симхович

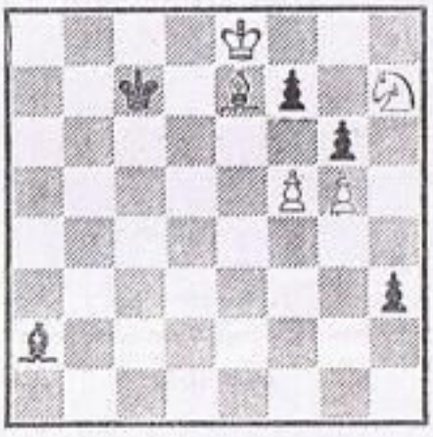
зультаты пятилетней работы по составлению таких этюдов Симхович изложил в статье «Позиционная ничья», опубликованной в сборнике «Задачи и этюды» № 3 в 1928 году.

Симхович в первые годы творчества как бы подчеркивал противоположности старого и нового. В противовес сухим этюдам эндшпильного типа начала 20-х годов он поражал современников богатством новых идей, вместо легких построений применял многофигурность, доводя количество фигур в начальных позициях своих этюдов порою до 18—20. Эти этюды подвергались впоследствии критике. Однако нельзя рассматривать любое произведение искусства в отрыве от времени, когда оно создано, от степени зрелости его автора. Эти этюды были не только первыми вестниками зарождавшейся романтики, но и первыми работами самого Симховича. Он вскоре преодолел «болезнь роста», изыскав экономичные построения для выражения своих оригинальных идей.

№ 65. Ф. Симхович

«Шахматы», 1-е полугодие 1926 г.

1-й приз

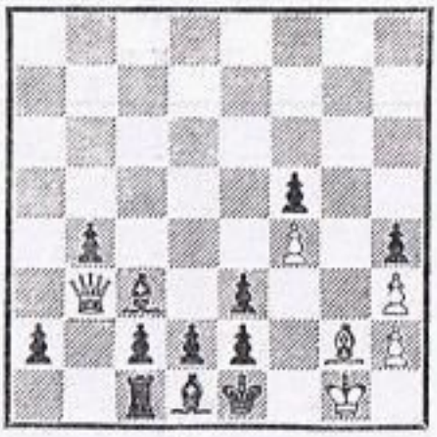


Ничья

Здесь выражена идея «крепости», суть которой состоит в том, что слабейшая сторона спасается созданием неприступной позиции, противостоящей сильным фигурам противника. **1. Cf6!** Красивый ход! Нельзя было сразу 1. f6? h2 2. Крf8 h1Ф 3. Крg7 Крd7 4. Cb4 Крe6 5. Cd2 Крf5 6. Ce3 Фf3 7. Cd2 Фe2 8. Cc1 Фe1 9. Ca3 Фh1, и черные, жертвуя ферзя за коня, выигрывают. Эта игра могла проходить и так: 3. Крg8 Фg2 4. Cf8 Фa8! 5. Крg7 Крd7 6. Крg8 Крe6 7. Крg7 Крf5 8. Крg8 Cb3 9. Крg7

Фh1! с выигрышем. **1. . .Крd6 2. Се7+ Крe5 3. Сd8! Крd6 4. Се7+ Крс6.** Чтобы избежать повторения ходов, черные вынуждены перекрыть диагональ a8—h1. **5. f6! h2 6. Сf8! h1Ф 7. Сh6! Фh2** 8. **Крf8** — в тихой заводи на g7 белому королю теперь не страшны никакие штормы!

№ 66. Ф. Симхович
«Шахматы в СССР»,
1938 г.



Ничья

Нельзя не привести пример одного из «диких» этюдов Симховича. **1. Сb7! a1Ф 2. Фd5.** С целью поставить ферзя на h1. В игре белых проведена задачная тема — лойдовское освобождение линии: дальнобойная фигура, двигаясь по линии своего действия, освобождает ее для другой фигуры, которая будет двигаться в противоположном направлении. **2. . . Сh8! 3. Фh1 Фg7+.** В игре черных дана также задачная бристольская тема: дальнобойная фигура «прокладывает» путь другой фигуре, движущейся в том же направлении. **4. Сg2 Фg8** — пат. Интересен ложный след: 1. Сс6? a1Ф 2. Фd5 Фa7 3. Фh1 Фg7+ 4. Сg2 Се5!, и черные выигрывают. В действительном решении черный слон замурован и не может распатовать белых.

№ 67. Ф. Симхович
«Шахматы в СССР»,
1936 г.



Ничья

1. Кс5 f1С! Беря под контроль пункт a6. Но если 1. . . f1Ф, то 2. Кd7+ С : d7 3. С : e5+ К : e5 — пат. **2. С : g3 h1С!** Если 2. . .h1Ф, то 3. Се5+ К : e5 4. Ка6+ С : a6— пат. **3. Сh2 Сf3 4. Сg3 С3e2 5. Сh2 Сс4 6. Сg3!** Нельзя 6. bc? из-за 6. . .С : c4+ 7. Крb1 b3 8. Сg3 b2 9. Сh2 Се6! 10. Крс2 Кd4+ 11. Крd2 Кf3+.

6. . .Се6 7. Крa1! С : b3 8. Кd3! С : d3 9. С : e5+ К : e5 — пат. Белые вынудили черных «перепортить» пешки, у черных получилось три однопольных слона. Феерический замысел!

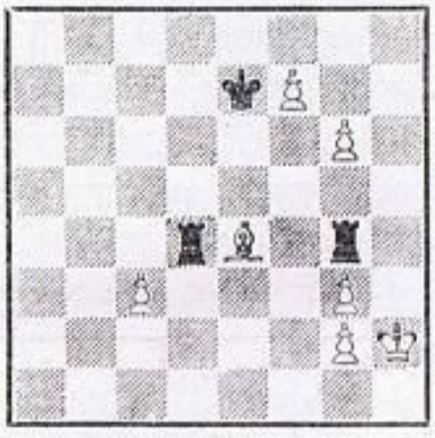
(См. диагр. 68)

1. Сf5! Попытка перенести задуманную игру на нижнюю часть доски приведет к по-

№ 68. Ф. Симхович

«Туркменские искры», 1940 г.

1-й приз



Ничья

ражению: 1. Cf3? Ла4! 2. Cd1 Крf8! 3. Крh3 Ла1! 4. С : g4 Лh1×. Один из первых примеров «симметричного ложного следа», редкого и поныне! **1. . .Лс4.** Если 1. . . Лg5, то 2. g7! Кр : f7 3. g8Ф+ Кр : g8 4. Ce6+ Крg7 5. cd **2. Ce6! Крf8 3. Крh3 Лge4 4. Cd5! Ла4 5. Cc6! Лес4 6. Cb5! Лg4 7. Cd7!** — ничья. Вечное нападение слоном одновременно на обе неприятельские ладьи.

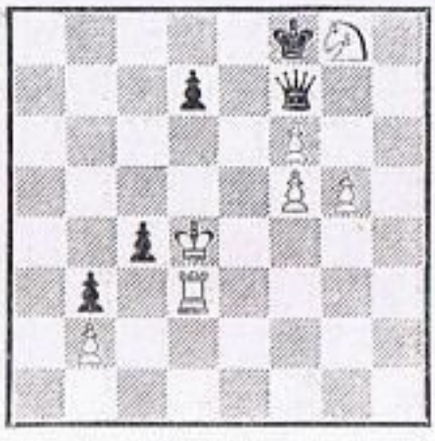
М. Г. КЛЯЦКИН

Михаил Герцович Кляцкин (1897—1926) по образованию был юристом, работал в Управлении делами Совета Народных Комиссаров СССР в должности заведующего отделом опубликования законов. Первый этюд опубликовал в 1922 году в шахматном отделе газеты «Известия». За свою короткую творческую деятельность составил всего около 30 этюдов, но они сыграли весомую роль в развитии советского этюда.

Кляцкина, как и Симховича, интересовали особенности позиций, а не особенности свойств той или иной фигуры. Но в отличие от Симховича в этюдах Кляцкина не столько новых идей, сколько новых способов выражения уже известных.

№ 69. М. Кляцкин

«Известия», 1924 г.



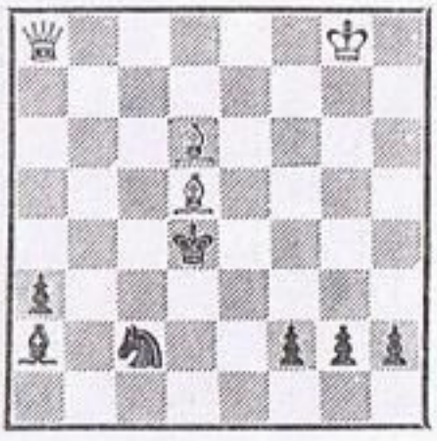
Выигрыш

Ладья и конь выигрывают против ферзя — тема, к тому времени разработанная довольно полно. В моей коллекции — у Троицкого 14 этюдов с таким материалом, у Ринка — 20, у Платовых и Куббеля — по 8. Есть несколько таких этюдов у Амелунга и Зеверса. Обычно происходит острая борьба фигур, в результате которой черный ферзь выигрывается при помощи линейного удара или коневой вилки. А здесь? **1. Л : b3! cb.** Это лучше, чем 1. . .Кр : g8 2. Лb8+ Крh7 3. g6+ или 1. . .Фе8 2. Kh6! cb 3. g6 и т. д. **2. g6! Ф : g8.** Для выигрыша ферзя, ока-

зывается, нужно пожертвовать обе фигуры. **3. Крс5! d6+ 4. Крd4 d5 5. Крс5 d4 6. Кр : d4** и выигрывают. Пешки — сильней ферзя!

У Кляцкина есть этюды и с новыми, неожиданными идеями. Его так рано угасшее дарование было весьма разносторонним.

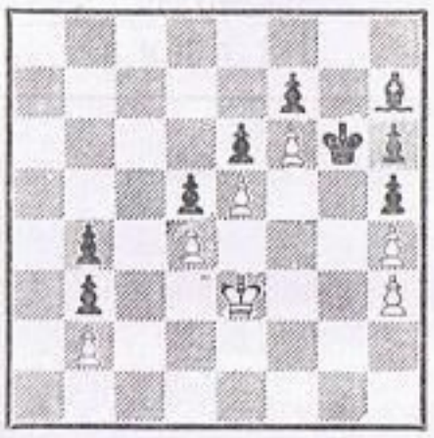
№ 70. М. Кляцкин
«Известия», 1924 г.



Ничья

Трио черных пешек, рвущихся в ферзи, как будто неудержимо. Ведь при попытке белого ферзя дать вечный шах черный король сначала возьмет слона на d5, а затем отойдет с шахом. Однако... **1. Сс5+! Крре5!** Но не 1. . .Крd3 2. Фа6+ Крd2, и по меньшей мере спасает «дальний» шах 3. Фh6+! **2. Сd6+! Кр : d6.** Ясно, что выход на линию «f» — самоубийство. **3. Фd8+! Крре5 4. Фg5+! Крd4 5. Фd2+! Крс5 6. Фа5+! Крd6 7. Фd8+.** Неожиданно и король и ферзь вечно закружились, словно белки в колесе!

№ 71. М. Кляцкин
«Шахматы», 1925 г.



Ничья

Как будто крепость готова, но, оказывается, если белые будут играть неточно, черные смогут разрушить ее. **1. Крре2!** Ход с далеким расчетом. Нельзя 1. Крf2? Сg8 2. Крре3 Крh7 3. Крd2 Крh8 4. Крс1 Сh7, и черные выигрывают, прорываясь в лагерь белых сначала слоном, а вслед за ним — и королем. **1. . .Крf5 2. Крf3 Сg8 3. Крре3 Крg6 4. Крd2 Крh7 5. Крс1 Крh8 6. Крb1! Сh7+ 7. Крa1 Сg8 8. Крb1** — ничья.

Оригинальный мотив защиты — белые искусной игрой на пат препятствуют замыслам черных.

Григорьев, Симхович и Кляцкин — это был первый отряд советских этюдистов, начавший свою творческую деятельность с 1922 года. Спустя два-три года начинает формироваться целое созвездие молодых советских этюдистов, названное нами «могучей кучкой». Воспитанные на лучших традициях классического искусства, на

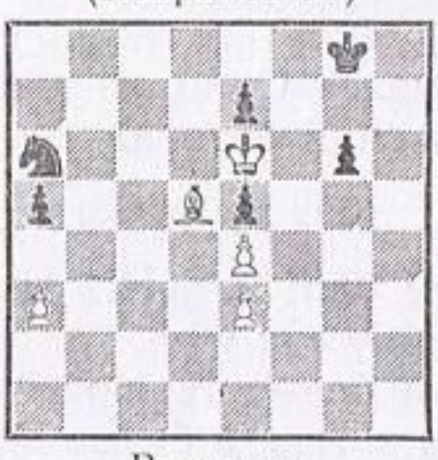
основе творческих принципов, разработанных Троицким, Платовыми и Куббелем, эти этюдисты начали глубокую разработку идейной контригры черных, используя для этого не только старые, но и новые идеи.

С. М. КАМИНЕР

Одним из сильнейших представителей «могучей кучки» был **Сергей Михайлович Каминер** (1908—1943), по специальности инженер-химик, жил в Москве. С 1924 года он опубликовал около 60 этюдов, из которых более 20 отмечены высокими отличиями на разных конкурсах.

Каминер составлял преимущественно легкофигурные этюды, отличающиеся изобретательной контригрой черных.

№ 72. С. Каминер
Конкурс Чехословацкого шахматного союза, 1925 г.
3-й приз
(Исправление)



Выигрыш

Пример из раннего творчества Каминера. Выигрыш фигуры достигается при помощи батареи — мотив не новый, но какое свежее отображение найдено автором для избитого замысла! **1. Сс4 Кс5+!** Если 1. . .Кb8, то 2. Кр : е7+ Крg7 3. Сb5 и т. д. **2. Крd5 Ка4!** Все другие поля для отступления коня находятся в орбите влияния белого короля. **3. Сb3 Кс3+! 4. Крс4 Кb1 5. Са2 К : а3! 6. Крb3.** Механизм батареи «сползает» все ниже и ниже. **6. . .Кb5 7. Крa4+** и выигрывают.



С. Каминер

Работы Каминера в большинстве — синтезы хорошо известных идей, главным образом с выигрышем фигуры в сочетании с активным применением идейной контригры черных. Его творчество подтверждает тот важнейший тезис реалистической эстети-

ки, что подлинное новаторство всегда является продолжением и развитием лучших традиций предшествующего периода.

№ 73. С. Каминер

«Шахматы», 2-е полугодие 1926 г.

Почетный отзыв



Выигрыш

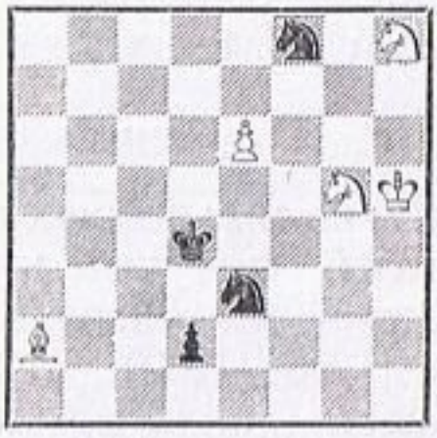
1. Лe2. Черный конь как будто обречен, но, как всегда, Каминер делает игру черных весьма изобретательной. **1. . .Лb8+ 2. Крa5 Лb2! 3. Лe4!** Жертву принять нельзя, так как после 3. Л : b2? Кc4+ конь оживает. **3. . . Л : g2 4. Кe3 Лe2! 5. fe.** Конь выигран, но . . .**5. . .f5!**, однако **6. К : f5! Л : e4 7. Кd6+**, и черные терпят фиаско.

У Каминера немало счастливых находок: он открыл ряд новых комбинационных возможностей в игре легких фигур, впервые осуществил два чистых мата на разных полях в центре доски. Его работы поражают свободой и естественностью игры, фигуры у него полно и глубоко дышат, горят в огне борьбы, торжествуют победы...

№ 74. С. Каминер

«Шахматы», 1-е полугодие 1927 г.

1-й приз



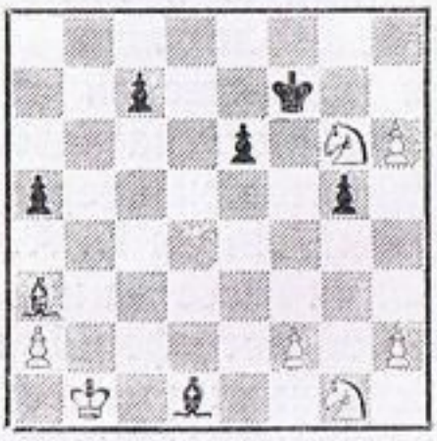
Выигрыш

1. Кf3+ Крc3! 2. e7 Кd7 3. К : d2 Кf5! Если 3. . . Кр : d2, то 4. Крg5. **4. Кe4+! Крd4 5. e8К! Кр : e4.** Черные добились своего и уничтожили фигуру белых. Кроме того, они вынудили превращение белой пешки в слабую фигуру, выиграв тем самым «частицу ферзя». И все же это их не спасает! **6. Сb1+ Крe5 7. Кg6+ Крe6 8. Сa2×!** Чистый, графически симметричный мат в центре доски при легкофигурном материале. Одно из высших достижений автора!

(См. диагр. 75)

1. h7 Сh5! 2. Кf4!! Нельзя 2. h8Ф? С : g6+ 3. Крa1 Сe7!, и белые теряют ферзя. Ходом в тексте белые вскрывают диагональ d8—h4, смысл чего станет ясен позже. **2. . .gf 3. h8Ф Сg6+ 4. Крa1 Сe7! 5. Кf3! Сf6+ 6. Кe5+**

№ 75. С. Каминер
«Труд», 1935 г.
2-й приз



Выигрыш

Крe7. Кажется, что белые получили лишь короткую передышку и по-прежнему в опасности. **7. Фh4!!** Вот для чего была освобождена диагональ! **7. . .С : h4 8. К : g6+** и выигрывают, забирая конем обе фигуры черных.

В. А. БРОН

Владимир Акимович Брон родился в 1909 году, доктор технических наук, живет в Свердловске. Мастер спорта СССР, судья всесоюзной категории и международный арбитр по шахматной композиции. С первыми этюдами выступил в 1924 году в местной прессе города Харькова, а в 1925 году добился успеха на I конкурсе Всесоюзной шахматной секции. Он первый выдающийся этюдист Украины, много сделал для развития шахматной композиции в этой республике. Всего опубликовал около 300 этюдов (и столько же задач разных жанров!)



В. Брон

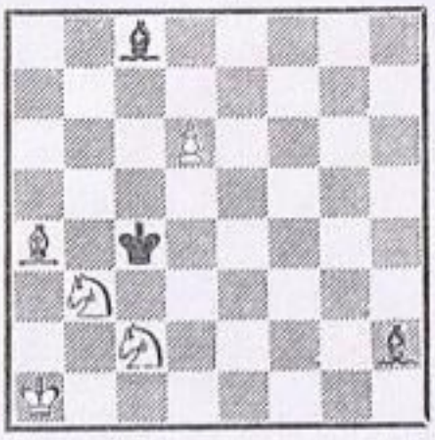
В первые годы своей творческой деятельности Брон предпочитал испытанную старую тематику — мат, пат, выигрыш фигуры при помощи доминации, двойного удара, коневой вилки и т. д. Эти известные идеи ему удавалось выражать в разнообразном, интересном оформлении, на высоком техническом уровне. Этюды его нередко завоевывали призовые места.

При изучении творчества Брона создается впечатление, что новые течения воспринимались им не сразу. Он как бы сначала присматривался к ним, проверял на творческом опыте других, насколько жизнеспособна эта новизна, и лишь затем постепенно включался в работу, создавая подлинные шедевры.

№, 76. В. Брон

Конкурс имени XVII партсъезда, 1934 г.

1-й приз



Выигрыш

Период творчества Брона, охватывающий 1930—1939 годы, посвящен преимущественно активному использованию идейной контригры черных. Приводимый этюд, пожалуй, лучшее его произведение из этого периода. **1. Кd2+.** Теперь при безразличном ходе черных белые выиграют за пешку черного слона с8. **1. . . .Крd3.** Если 1. . . Крс3, то 2. Ке4+ Крс4! 3. Крb1! Крd5 4. d7 С : d7 5. Kf6+. **2. Ке1+! Крe2! 3. Сb5+! Крd1.** Кони неуязвимы из-за коневой вилки на f3. **4. d7 С : d7 5. С : d7 Се5+! 6. Крb1 Сс3.** Гибель одного из белых коней неизбежна. **7. Ке4! С : e1 8. Сg4×!**

А. Гербстман в своей книге «Современный шахматный этюд» (1937 г.) так оценивал этюды Брона: «В них не было каких-либо ярких и новых идей, но в каждом движении сказывалась высокая техника, умение при затрате незначительного материала дать длинную и интересную борьбу», «Блестящее усвоение и критическая переработка этюдного наследства — вот отличительная черта В. А. Брона», «Если бы В. А. Брон со своими блестящими данными в области формы и техники соединил умение находить новое и в содержании, мы имели бы в его лице настоящего мастера этюдного искусства».

И Брон в конце концов пошел по этому пути. 1940 год знаменателен поворотом в его творчестве, вспышкой активности и смелости в разработке новых идей. Вынужденный перерыв с 1941 по 1945 год, вызванный войной, не оказал отрицательного влияния на этот подъем. Высокая техника Брона в большинстве случаев позволяла ему передавать романтические идеи в совершенной форме. Теперь его этюды нередко синтезировали несколько различных идей, зачастую с остроумной контригрой черных.

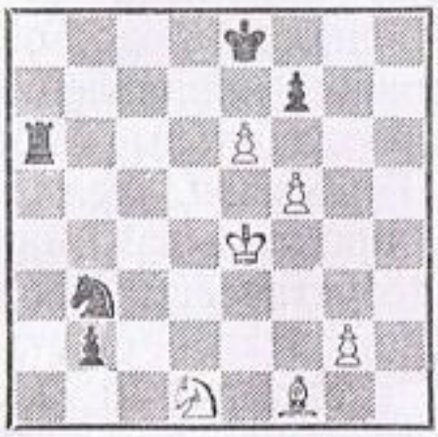
(См. диагр. 77)

Нельзя сразу 1. К : b2? из-за 1. . .Kd2+. Поэтому: **1. Сb5+! Крf8! 2. К : b2 Лb6 3. Сd3! Kd2+ 4. Крd4! Л : b2.** Черные все же выиграли фигуру. Как белым уравнять силы? **5. Крс3!** Но не 5. ef? Лb3! **5. . .Ла2 6. ef Крe7 7. f8Ф+!** Блестящий

№ 77. В. Брон

Шахматная Олимпиада в Лейпциге, 1960 г.

1-й приз



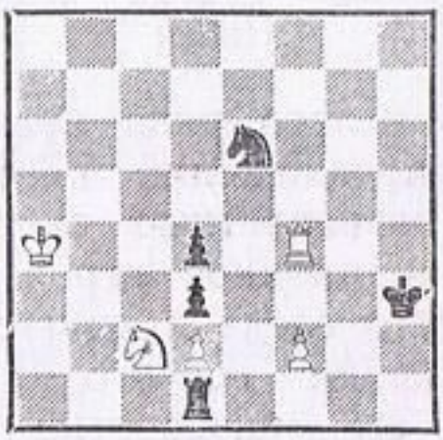
Ничья

ход! **7. . .Кр : f8 8. f6 Крe8 9. Сg6+ Крd7 10. Сf5+ Крd6 11. Сd3!** В обязанности слона входит: держать «на приколе» коня, быть неуязвимым для черной ладьи и не подпускать черного короля к пешке f6. **11. . .Крd7 12. Сf5+ Крe8 13. Сg6+ Крd8 14. Сd3** — ничья. Черный конь не имеет ходов, ладья привязана к его защите, а черный король не может подойти к пешке f6 и вынужден вечно ходить в пределах ее квадрата. Очень ново!

№ 78. В. Брон

«Ческословенски шах», 1960 г.

2—3-й приз



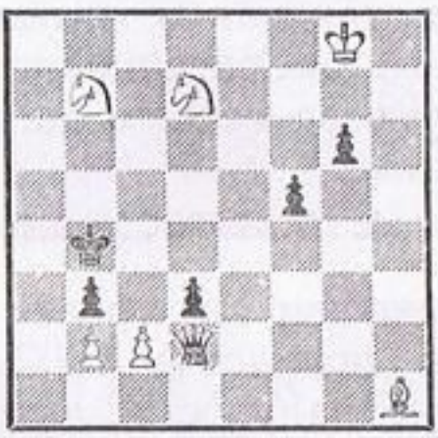
Ничья

Обе белые фигуры под ударом. **1. Лf3+ Крg2 2. К : d4!** Взять пешку d3 нельзя из-за коневой вилки на c5. **2. . . Л : d2! 3. Лg3+! Кр : f2 4. Л : d3! Кc5+**. Если черные возьмут ладью, то погибнет конь на e6. **5. Крb4 К : d3+ 6. Крc3 Крe3.** Если 6. . .Лd1, то 7. Крc2 Крe1 8. Кf3+ Крe2 9. Кd4+ с вечным шахом. **7. Кf5+ Крe2 8. Кd4+ Крd1.** Король ушел от шахов, но заблокировал поле d1 своей ладье. **9. Кb3 Лb2 10. Кd4 Лd2 11. Кb3** — ничья.

№ 79. В. Брон

3-й конкурс ФИДЕ, 1962 г.

4-й почетный отзыв



Ничья

1. c3+! Крb5 2. Кd6+ Крa6 3. Сb7+ Крa7 4. Сc8! Теперь белые грозят вечным шахом конем по полям b5 и c7. **4. . .Фf4! 5. Кb5+ Крa8 6. Кb6+ Крb8 7. Сa6!** Белые создали новую угрозу вечного шаха конем по полям d7 и b6. **7. . .Фe3! 8. Кd7+ Крa8 9. Кc7+ Крa7 10. Сc8!** Возобновляя угрозу № 1.



А. Гербстман

10. . .Фf4 11. Кb5+ Крa8 12. Кb6+ Крb8 13. Са6! — ничья, так как грозит вечный шах № 2. Сенсационно: вечная угроза вечным шахом!

А. И. ГЕРБСТМАН

Александр Иосифович Гербстман родился в 1900 году, по специальности литературовед, профессор, доктор филологических наук, живет в Ленинграде. Видный теоретик этюда, мастер спорта СССР, международный мастер и международный арбитр по шахматной композиции. Опубликовал около 300 этюдов, первые — в 1925 году.

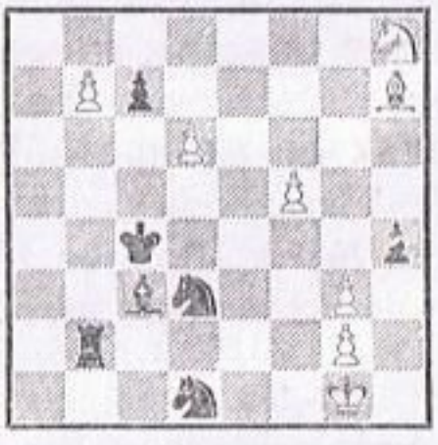
Автор целого ряда статей и нескольких книг по этюдной композиции, оказавших большое влияние на развитие советского и мирового шахматного этюда. В них впервые изложена история современного этюда, охарактеризованы направления, даны первоначальные определения. Гербстман шел по целине, прокладывая дорогу в этих теоретических вопросах.

В своих этюдах он стремился к экономичным построениям и обоюдоострой борьбе. Одновременно проявлял значительный интерес к романтическим идеям, считая, что именно они в соединении с принципами художественного этюда приведут наше искусство к еще более пышному расцвету.

№ 80. А. Гербстман

«Мадьяр шакквилаг», 1927 г.

1—2-й приз



Ничья

Из целого ряда новаторских предложений Гербстмана (разноцветные слоны с комбинационной игрой, тема ложного следа и других) заслуживают особого внимания его разработки темы замурования (лишения непри-

ятельской фигуры всякой подвижности) в патовых этюдах.

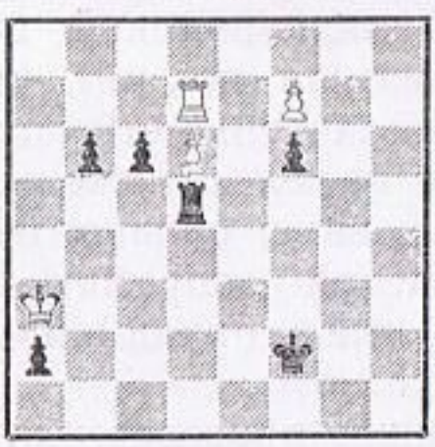
1. Cg8+! Освобождая поле для короля, который в конце игры найдет здесь безопасное убежище. **1. . .Крс5 2. dc Cd4+.** Охота на белого короля началась. **3. Крh2 hg+ 4. Крh3 К1f2+ 5. Крh4 Cf6+ 6. Крh5 Кf4+ 7. Крh6 Кg4+ 8. Крh7 Л : b7 9. Кf7! Л : c7** — пат. Активное замурование слона при связанном коне проведено на фоне длительного марша белого короля через всю доску!

Приблизительно 75% произведений Гербстмана относятся к довоенному периоду, но и после войны он не почивал на лаврах, а создавал то шахматный холст, то изящную акварель. На 2-м конкурсе ФИДЕ 1960 года его этюд отмечен 2-м призом (серебряная медаль).

№ 81 А. Гербстман

«Ахалгазрда комунисти», 1954 г.

1-й приз



Выигрыш

1. Крb2!! Очень глубоко и красиво! Белые ничего не достигали при 1. Кр : a2? f5! (грозя вечным шахом ладьей по 5-й горизонтали) 2. Ла7 Ле5!, и черные дают вечный шах ладьей по вертикали «е». **1. . .a1Ф+ 2. Кр : a1 Ла5+ 3. Крb2 Лb5+ 4. Крс3 Лс5+ 5. Крd4 f5.** Если 5. . .Лd5+, то 6. Кре4 Ле5+ 7. Крf4 и т. д. **6. Ла7! Лd5+ 7. Крс3!** В обратный путь! **7. . .Лс5+ 8. Крb2 Лb5+ 9. Крa1! Ле5.** Вновь с угрозой вечного шаха по вертикали «е», но... **10. Ла2+!** и выигрывают.

№ 82. А. Гербстман

«Шахматы в СССР», 1956 г.

2-й приз

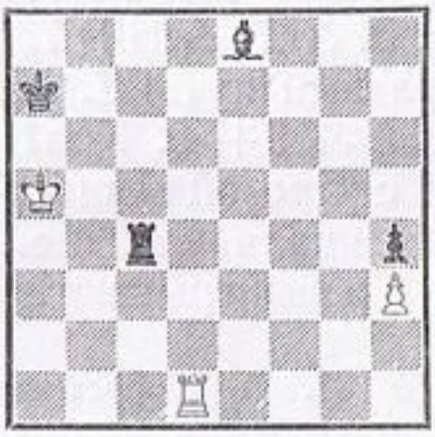


Ничья

1. Кg5 Кd6 2. К : f7+! К : f7 3. Кe6+ Крe8! Если 3. . . Крd7, то 4. Кg5+ Крe8 5. Cg6. **4. Cg6! Cc1.** Грозило 5. Кg5, но теперь белые успеют освободить поле e2, напав на слона. **5. Cd3!** Спешить нельзя: 5. Крd1? Ch6! 6. Cd3 Крd7! и т. д. **5. . .Кb8 6. Cb5+ Кd7 7. Крd1! Ch6 8. Ce2!!** Занимая «ключевое поле» и беря под обстрел диагонали h5—e8 и b5—e8. **8. . .Кde5 9. Cb5+ Кd7 10.**

Ce2! Kfe5 11. Ch5+ Kf7 12. Ce2 — позиционная ничья.

№ 83. А. Гербстман
«Шахматы в СССР», 1961 г.
Похвальный отзыв



Ничья

1. Лd7+! Конечно, не 1. Лd4!? Лc5+ 2. Kpb4 Лh5. **1. . .Kpb8!** 1. . .С : d7 — пат № 1. **2. Лd8+ Лc8 3. Лd4.** Пешка h4 гибнет и ничья? Не спешите с выводами. **3. . . Kpb7!** И нельзя 4. Л : h4 Лa8+ 5. Kpb4 Лa4+ и 6. . . Л : h4. **4. Лb4+! Крc7** 5. **Лc4+!** Тонкие промежуточные шахи. Черному королю надо караулить поле b6, иначе задуманная комбинация не пройдет. **5. . .Сc6 6. Л : h4! Лa8+ 7. Kpb4 Лa4+ 8. Крc5!** Вот в чем спасение — в пате № 2 после **8. . .Л : h4!**

А. С. ГУРВИЧ

Абрам Соломонович Гурвич (1897—1962) по специальности литературный и театральный критик, член Союза писателей, жил в Москве. Мастер спорта СССР, судья



А. Гурвич

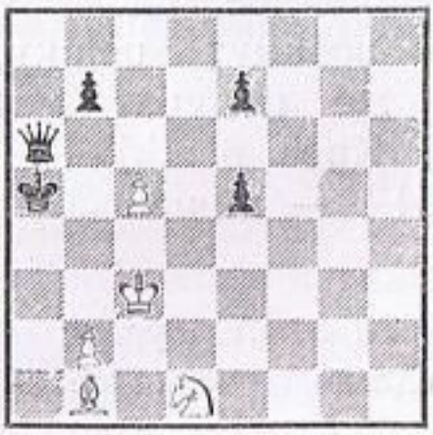
всесоюзной категории и международный арбитр по шахматной композиции. Первый этюд опубликовал в 1925 году, в 1961 году издал сборник «Этюды», содержащий 70 избранных произведений, характеризующих его как большого художника.

Гурвич является автором яркой полемической статьи «Шахматная поэзия», посвященной эстетике этюда, в которой нашел отражение его тонкий вкус, однако, на наш взгляд, он допустил в ней отдельные принципиальные ошибки.

Лучшие произведения Гурвича, составленные в период 1925—1931 годов (после чего он надолго отошел от шахматной композиции), содержали тонкую контригру черных,

неожиданные матовые финалы.

№ 84. А. Гурвич
«64», 1930 г. (переработка)
1-й приз

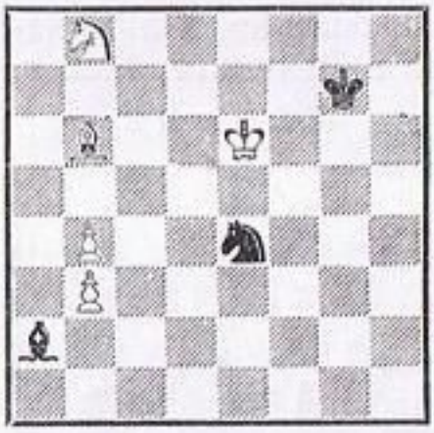


Выигрыш

Классическое соотношение сил, однако смысл борьбы не совсем классический! **1. b4+ Крa4 2. Kb2+ Крa3 3. Kc4+ Крa4 4. Cf5!!** Не выигрыш ферзя путем 4. Kb6+ Крa3 5. Cd3 из-за 5. . .Ф : d3+! (5. . .Фa7? 6. Cc4 со скорым матом) 6. Кр : d3 Кр : b4 7. Kd7 Крb5 и не 4. Cg6? Надо вынудить ход пешкой e7. **4. . .e6!** Если 4. . .Фc6, то 5. Cd7! Ф : d7 6. Kb6+, если 4. . .b6—5. Cc8! Фa7 6. cb. **5. Cg6!** На 5. . .Фc6 решает 6. Cc2+ Крb5 7. Kd6+ Крa6 8. b5+ Ф : b5 9. Cd3!, и пешка c5 сохраняется. Но теперь черные остроумно защищаются от грозящего 6. Ce8+ b5 7. cb+ (на проходе). **5. . .b6!!** Собираясь проскочить поле b6 в случае 6. Ce8+ b5, и взятия на проходе нет! **6. Cc2+ Крb5 7. Kd6+.** Сказывается предусмотрительное 4. Cf5! **7. . .Крc6 8. b5+ Ф : b5.** «Ну и что?» — как бы спрашивают черные. **9. Ce4+! Кр : c5 10. Kb7×!** Ферзь черных так и остался в живых! Но король умер.

Характерно, что Гурвич никогда не отказывался от работы и над романтическими темами, выражая обычно их в рафинированно экономичной форме. Особенно ярко эта черта проявилась в позднем творчестве Гурвича, когда он в 1946 году вновь возвратился к шахматной композиции.

№ 85. А. Гурвич
«Шахматы в СССР»,
1952 г.
1-й приз



Выигрыш

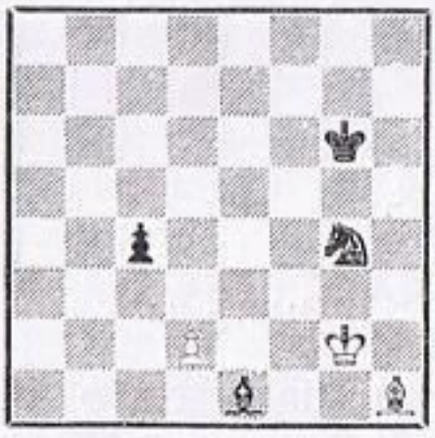
Белым надо либо сохранить обе пешки, либо выиграть фигуру за пешку. **1. Крd5 Kd2 2. Крd4! К : b3+.** 2. . .С : b3? 3. Крc3. **3. Крc3 Kc1!** Подготавливая на 4. Крb2 — 4. . .Kd3+. **4. Крd2! Kb3+ 5. Крc2.** А теперь начинается «сумасшедшая» игра. **5. . .Ka1+!! 6. Крc1!! Крf7 (g6)!!** Пора объясниться. На 6. Крb2 последовало бы 6. . .Cc4! 7. Кр : a1 Cb5! 8. Крb2 Крf6! 9. Крc3 Крe5! 10. Крd2 Крe4 11. Крe1 Крf3!

12. Сс7 Крg2 — белые конь и король в осаде и никогда не смогут соединиться. Позиционная ничья в ложном следе! Последний крик моды. **7. Крb2!** Все-таки. В чем дело? **7. . .Сс4!** 8. **Кс6 (d7)!** Оказывается, черный король, стараясь не потерять дистанции, необходимой для указанной позиционной ничьей, попал под вилку — грозит 9. Ке5+. **8. . .Сd5 (b5) 9. Кd4 (c5)** и выигрывают. Дуали на последних двух ходах не имеют особого значения, так как основное решение позади.

№ 86. А. Гурвич

Шахматная Олимпиада в Лейпциге, 1960 г.

3-й приз



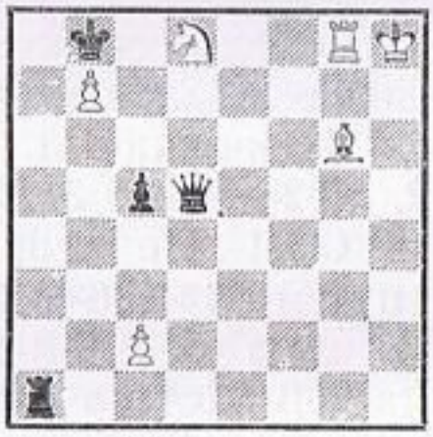
Ничья

Идеи вечных угроз и вечных защит глубоко интересовали Гурвича, и он не мог на них не откликнуться. Это как раз один из этюдов такого типа, отмеченный бронзовой медалью Олимпиады в Лейпциге. **1. Крf3 Крf5 2. Крe2 Сh4! 3. Сd5 Ке5.** У черных все защищено. Что же предпринять дальше? **4. Крe3 Сd8 5. Крd4 Сb6+ 6. Крс3 Са5+ 7. Крd4.** Белые вынуждают вечный шах, создав угрозу выигрыша пешки с4? Но черных озаряет новая мысль. **7. . .с3!** Угощение, приправленное ядом! Если белые возьмут пешку, то сразу же получат мат. **8. Се4+! Крe6 9. Сd5+! Крf5 10. Се4+** — ничья.

№ 87. А. Гурвич

«Алма-Атинская правда», 1960 г.

1-й приз



Выигрыш

1. Кf7+! Тематический ложный след: 1. Ке6+? Кр : b7 2. Се4!? Лh1+ 3. Крg7 Лg1+ 4. Крf8 Лf1+! 5. Крg7 Лg1+ — вечный шах. **1. . . Кр : b7 2. Се4! Лh1+ 3. Крg7 Лg1+ 4. Крf8.** Белый король спрятался от шахов, но у черных находится любопытный ресурс. **4. . .Л : g8+ 5. Кр : g8 Крс6!** Теперь при взятии ферзя выигрыша у белых не будет: 6. С : d5+? Кр : d5 7. Кg5 Крd4 8. Кf3+ Крс3 9. Ке1 Крd2 10. Крf7 Кр : e1 11. Крe6 и т. д. **6. Сf3!!** и выигрывают. Красивый гео-

метрический мотив! «Вилка скользнула по диагонали вниз на одну ступеньку,— пишет в примечаниях к этюду в своем сборнике Гурвич,— и черные все-таки терпят поражение».

Гурвич, как большой художник, конечно, не мог пройти мимо веяний времени и в своем творчестве нередко противоречил собственным теоретическим высказываниям.

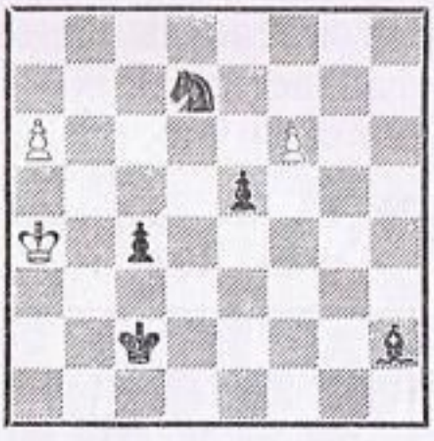
Е. Н. СОМОВ-НАСИМОВИЧ

Евгений Николаевич Сомов-Насимович (1910—1942) — литературный работник, жил в Москве. С 1932 по 1934 год редактировал отдел этюдов в журнале «64». Первый этюд опубликовал в 1926 году. Известен и как проблемист.

№ 88. Е. Сомов-Насимович

«64», 1927 г.

1-й приз



Ничья

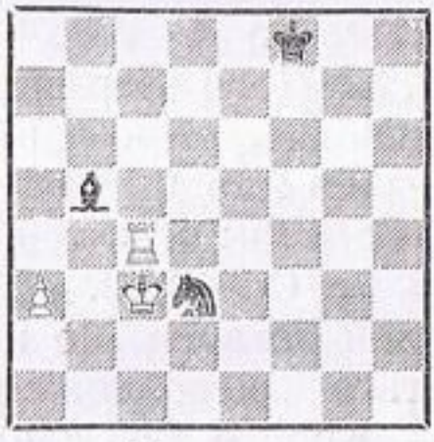
1. a7 Cg1. Ясно, что белым не удастся сохранить новорожденного ферзя, но в результате отчаянной борьбы все же создается благоприятное для белых расположение фигур. **2. a8Ф! Kb6+ 3. Kpb4! K : a8 4. f7 Kc7!** Пойди белый король на 3-м ходу на b5, он оказался бы под шахом. **5. f8Ф Cc5+! 6. Kp : c4! C : f8** — пат.

Одна из особенностей творчества Сомова-Насимовича — это, бесспорно, активное использование идейной контригры черных. И прежде всего в «ринковском материале».

№ 89. Е. Сомов-Насимович

«Шахматы», 2-е полугодие 1927 г.

Похвальный отзыв



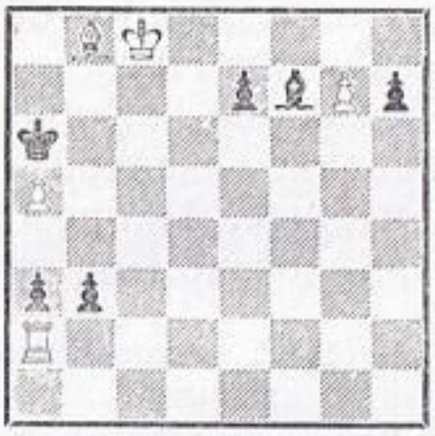
Выигрыш

Конечно, нужно выиграть одну из черных фигур. **1. Лc8+ Kpe7 2. Лb8 Ca6 3. Лb6 Kc5 4. Лc6 Ke4+ 5. Kpd4.** Казалось бы, что цель белых достигнута, но игра черных отличается еще большей изворотливостью! **5. . .Cf1!** Теперь коня взять нельзя из-за линейного удара на g2. **6. Лc7+ Kpd8! 7. Лf7 Cc4!** А слона — из-за вилки! **8. Лf4! Kd6 9. Kpc5 Kpc7 10. Лd4** и выигрывают.

№ 90. Е. Сомов-Насимович

Конкурс, посвященный 3-му международному турниру в Москве, 1936 г.

5-й почетный отзыв

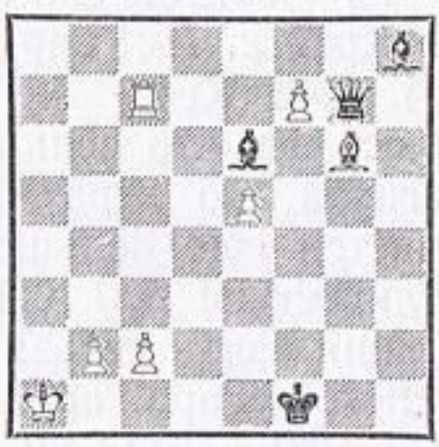


Ничья

1. Ла1 b2. Иначе Се5. **2. Лb1 a2 3. Л : b2 Се6+!** Если 3. . .a1Ф, то 4. Лb6+ Кр : a5 5. Сс7!, и ферзю негде спастись. **4. Крd8 a1Ф 5. Лb6+ Кр : a5 6. g8Ф!** Плохо 6. Сс7? Ф : g7 и т. д. **6. . . С : g8 7. Сс7 Фh8.** Прячась от белой батареи, но и здесь укрыться невозможно! **8. Ле6+ Крb5 9. Се5** с ничьей.

№ 91. Е. Сомов-Насимович

«64», 1939 г. (Исправление)



Ничья

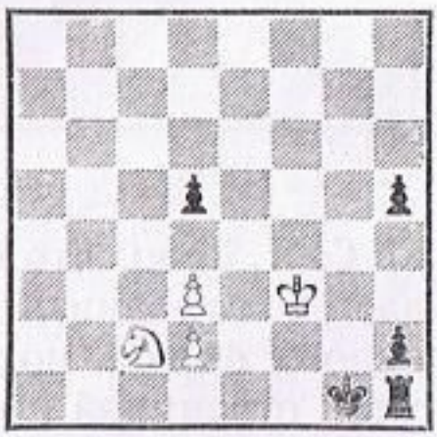
1. Ле7 Ф : e5. В атаку! **2. f8Ф+ Крg1 3. c3!** Защищаясь от обеих матовых угроз— Ф : b2× и Фe1×. **3. . . Фe1+! 4. Cb1 Ф : c3!** Начало захватывающего турнира щедрости. **5. Лg7+! С : g7 6. Фf1+!! Кр : f1 7. Cd3+!!** От жертв слепит глаза! **7. . .Крe1!** Нельзя 7. . . Ф : d3 — пат, но ресурсы черных не исчерпаны. **8. bc Крd2 9. Сс2! Крс1!** При 9. . . Кр : c2 вновь пат со связкой пешки. **10. Cb3!** Последний порыв бури. **10. . .С : b3** — пат. Высшее достижение Сомова-Насимовича, достойное золотыми буквами быть вписанным в анналы этюдной истории! Особой благодарности заслуживает А. Беленький, тактично, с большим вкусом исправивший первоначально некорректную редакцию этюда.

А. П. КАЗАНЦЕВ

Александр Петрович Казанцев родился в 1906 году, известный писатель, автор научно-фантастических романов, живет в Москве. Мастер

№ 92. А. Казанцев

«64»», 1933 г.



Ничья



А. Казанцев

спорта СССР, судья всесоюзной категории и международный арбитр по шахматной композиции.

С 1926 года опубликовал около 40 этюдов. Почти каждый из них очень своеобразен, многие его замыслы чрезвычайно трудны для воплощения и потребовали многолетней работы.

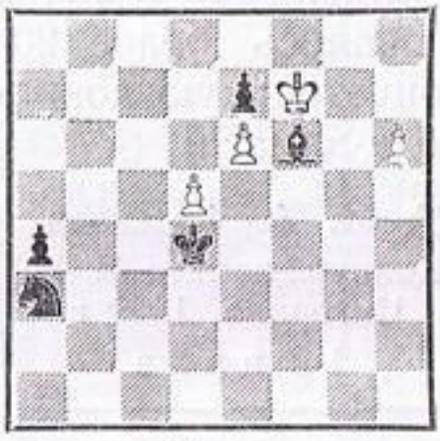
(См. диагр. 92)

1. Ке3 d4 2. Kf5. Если теперь 2. . .Крf1, то 3. Кg3+ Крg1 4. К : h1 h4 5. Крe2! h3 6. Крf3 Кр : h1 7. Крf2 — пат. **2. . .h4 3. Kg3!** Несмотря ни на что, конь все же идет на это поле! **3. . .hg 4. Крe2.** Далее две веточки: **4. . . Крg2** — пат белым или **4. . . g2 5. Крe1** — пат черным. Идея двустороннего пата выражена просто и четко.

№ 93. А. Казанцев

II Всесоюзное первенство, 1947/48 г.

4-е место



Ничья

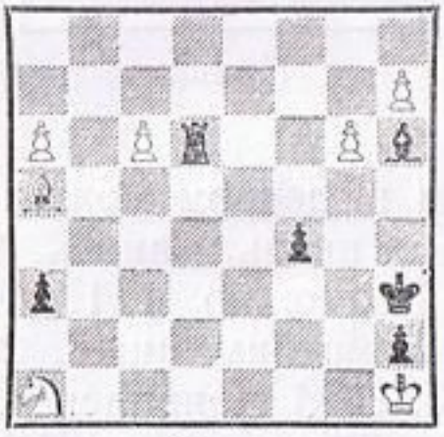
Этим шедевром можно любоваться вновь и вновь. **1. d6 Кb5!** Возможно и 1. . .Кс4, что рассмотрим ниже. **2. de Крe5 3. e8К!** Появился новый герой представления. **3. . . Сh8 4. h7 a3 5. Крg8 Кр : e6!** Ничья в случае 5. . .a2 6. Кр : h8 a1Ф 7. Крg8. **6. Кр : h8 Крf7 7. Кd6+!** Нет, не надежда на 7. . .К : d6 — пат, а куда более тонкий расчет. **7. . .Крf8 8. К : b5 a2 9. Кd4!!** Вот подлинный смысл: 9. . .a1Ф? — пат. Но у черных наготове реплика. **9. . .a1Л! 10. Ке6+ Крf7 11. Кd8+! Крg6 12. Крg8 Лa8!** И это учтено! **13. h8К+! Крf6 14. Khf7** — ничья. На доске полностью сменились все действующие лица! Обещанный вариант: 1. . .Кс4 2. de Крe5 3. e8К Сh8 4. h7 a3 5. Крg8 Кр : e6 6. Кр : h8 Крf7 7. Кd6+ Крf8 8. К : c4 a2 9. Ке5! a1Л! 10. Кd7+ с вечным шахом тоже интересен и поучителен.

Первую творческую заявку на этот замысел Казанцев опубликовал еще в 1926 году. А завершен труд в 1948-м — потребовалось более 20 лет на окончательную дошлифовку этюда-алмаза!

№ 94. А. Казанцев

Конкурс памяти М. И. Чигорина, 1949 г.

1-й приз



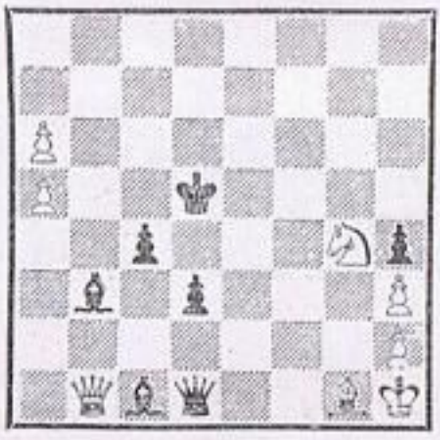
Ничья

1. Кс2 Сg7. Если 1. . .Л : g6, то 2. Сb6 Лd6 3. Сd4! Сg7 4. с7 **2. с7 Лс6 3. а7 Л : с2.** Если 3. . .а2, то 4. Сс3! С : с3 5. а8Ф а1Ф+ 6. К : а1 или 4. . .Л : с3 5. а8Ф а1Ф+ 6. Ф : а1. **4. Cd2 a2 5. a8Ф a1Ф+ 6. Ф : a1 C: a1 7. c8Ф+!** Все время белые ведут напряженную борьбу против грозящего мата. Нельзя было 7. С : f4? Се5! 8. Сh6 Л : с7 и т. д. **7. . .Л : с8 8. Сс3! Лb8.** Если 8. . .Л : с3, то 9. h8Ф+ Крg4 10. g7 с ничьей или 8. . . С : с3 9. g7! С : g7 10. h8Ф+ С : h8 — пат. **9. Cb2!** Но не 9. h8Ф+? Л : h8 10. С : h8 f3! 11. Cd4 C : d4 12. g7 f2 13. g8Ф f1Ф+. **9. . .Лd8 10. Cd4! Лe8 11. Ce5!** — ничья. Вечный «Новотный!» Этюд был первым в 3-м Всесоюзном личном первенстве.

№ 95. А. Казанцев

Конкурс Чехословацкой шахматной секции, 1954 г.

4-й приз



Ничья

1. Крg2 Фd2+! Защищая поле а5. **2. Cf2 Крс6 3. a7 Крb7 4. a6+ Крa8.** Белая пешка задержана, но теперь белые, в свою очередь, начинают угрожать матом. **5. Фa1 Cb2.** Если 5. . .с3, то 6. Фа5. Стала ясна тонкость 1-го хода черных. **6. Фh1!! Фd1! 7. Cg1! Фe2+ 8. Kf2! c3** — пат. Труднейший замысел — замурование ферзя — выражен здесь в великолепной форме!

Т. Б. ГОРГИЕВ

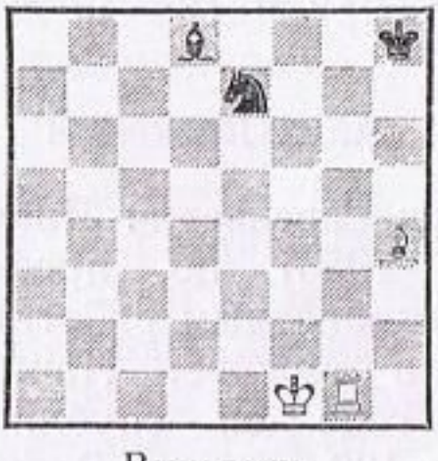
Тигран Борисович Горгиев родился в 1910 году, доктор медицины, живет в Днепропетровске. Мастер спорта СССР, судья всесоюзной категории и международный арбитр по шахматной композиции. С 1927 года опубликовал около 400 этюдов. В 1959 году издал «Избранные этюды»,



Т. Горгиев

книгу, включающую 156 его лучших произведений. Автор многих статей, посвященных этюдной композиции, в том числе статьи «Борьба фигур» (1929 г.), о которой упоминалось в главе о творчестве Ринка. Большинство его этюдов содержит острую контригру черных.

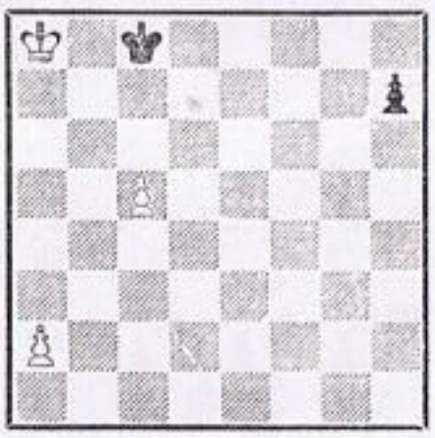
№ 96. Т. Горгиев
«Шахматы», 1929 г.
2-й приз



Выигрыш

1. Cf6+ Kph7 2. Лg7+ Kph6! Если 2. . .Kph8, то 3. Л : e7+ Kpg8 4. Лe8+. **3. Лf7 Kpg6!** Это лучше, чем 3. . .Kc6 4. С : d8 К : d8 5. Лd7 Ke6 6. Лd6. **4. Лf8 Kc6! 5. С : d8 Kpg7! 6. Лe8 Kpf7 7. Лh8 Kpg7.** Не вечное ли преследование? **8. Cf6+!! Кр : f6 9. Лh6+** и выигрывают. По оценке В. Платова: «Как образец подлинной борьбы фигур, является шедевром».

№ 97. Т. Горгиев
«Ческословенски шах», 1930 г.
6-й почетный отзыв



Ничья

1. c6! Надо выждать — 1. a4? h6!, 1. a3? h5! Первой должна высказаться пешка h7. **1. . .h6! 2. a3!** Возникают два принципиально различных варианта. **2. . .h5 3. a4 h4 4. a5 h3 5. a6 h2 6. a7 h1Ф** — пат со связанной, «висящей» пешкой c6. **2. . .Kpc7 3. a4 Кр : c6 4. a5!** Смелее навстречу опасности! **4. . . Kpb5 5. Kpb7! Кр : a5 6. Kpc6 h5 7. Kpd5**, и белый король неожиданно в квадрате.

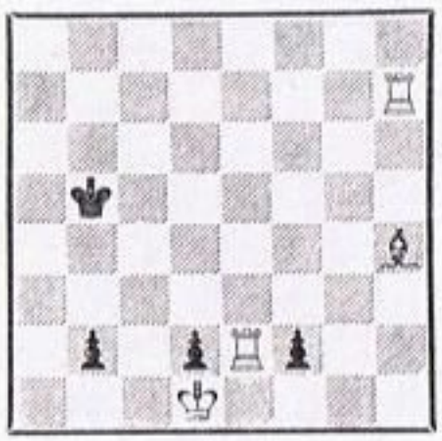
Чувствуется влияние Н. Григорьева. Он и был наряду с В. Платовым первым учителем Горгиева.

Творчество Горгиева разностороннее. Значительная часть его произведений, особенно в последнее время, посвящена романтическим замыслам. Он занимался перенесением в этюд задачной тематики, геометрическими мотивами, позиционной ничьей и многим другим.

№ 98. Т. Горгиев

Конкурс, посвященный 40-летию Казахской ССР, 1960 г.

2-й приз



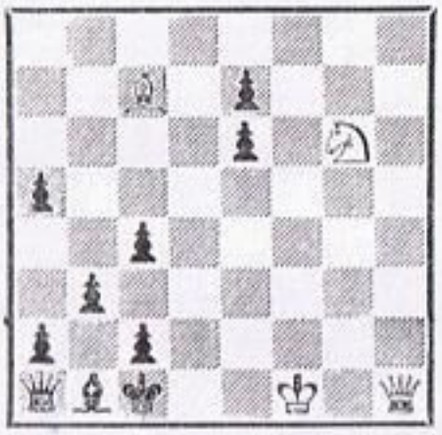
Ничья

1. Лh5+ Крc6 2. Лh6+ Крb7 3. Лh7+ Крc8 4. Лh8+ Сd8! 5. Л : d8+! Красивая жертва ладьи, повторяемая всего 6 раз! **5. . .Крc7 6. Лd7+! Крc6 7. Лd6+! Крc5 8. Лd5+! Крc4 9. Лd4+! Крc3 10. Лd3+! Кр : d3 11. Л : d2+ Крc3 12. Лc2+ Крb3 13. Л : b2+ Кр : b2 14. Крe2** — ничья. Маленькое «эхо» — **11. . .Крe3 12. Лe2+ Крf3 13. Л : f2+ Кр : f2 14. Крc2** — ничья.

№ 99. Т. Горгиев

Конкурс, посвященный 45-летию Советской Армении, 1965 г.

1-й приз



Выигрыш

Горгиев не считал зазорным обращаться иногда и к области шахматного гротеска. В этих работах тоже проявляется большое мастерство. **1. Крe2+ Крb2 2. Сe5+ c3! 3. Фc1+!! Кр : c1 4. Сf4+ Крb2 5. Сc1+!!** Ошеломляющие жертвы двух белых фигур, в том числе ферзя! У белых остался одинокий конь против огромного черного войска. **5. . .Кр : c1 6. Кe5 Крb2 7. Кc4+ Крc1 8. Крe1 e5 9. К : e5 Крb2 10. Кc4+ Крc1 11. Крe2 e6 12. Крe1 e5 13. К : e5 Крb2 14. Кc4+ Крc1 15. Крe2 a4 16. Крe1 a3 17. Кe5 и 18. Кd3×.**

М. С. ЛИБУРКИН

Марк Савельевич Либуркин (1910—1953) по профессии был финансовым работником, жил в Москве. Начиная с 1927 года он опубликовал около 130 этюдов. В течение



М. Либуркин

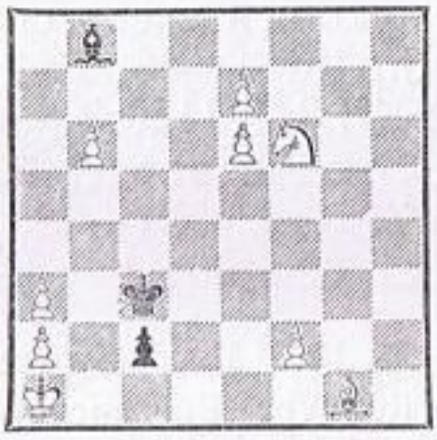
ряда лет редактировал отдел этюдов в журнале «Шахматы в СССР».

Либуркин — поэт шахмат. Высокий взлет фантазии, особая свежесть содержания, обилие разнообразных сюжетных ходов, высокая техника, умение для самых сложных замыслов находить простую форму — вот черты его творчества. Большинство этюдов с идейной контригрой черных, бесспорен крен в сторону романтики.

(См. диагр. 100)

Превращение трех белых пешек в различные слабые фигуры представлено здесь в наиболее экономичной форме по сравнению с работами других авторов. **1. Ке4+ Крd3 2. Кс5+ Крс3 3. Кb3 Се5.**

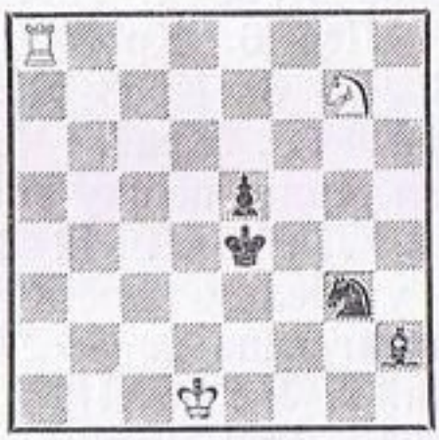
№ 100. А. Либуркин
«Вечерняя Москва»,
1933 г.
1-й приз



Выигрыш

Одна беда миновала, но откуда ни возьмись появилась угроза мата по большой диагонали. **4. f4 Сg7 5. e8К!** Началась серия превращений. **5. . .Сh8 6. f5 Се5 7. Сh2! С : h2 8. b7 Се5 9. b8С!** Но не 9. b8Ф? Кр : c4+ 10. Ф : e5 c1Ф+ 11. К : c1 — пат. **9. . . С : b8 10. Кс7! С : c7 11. e7 Се5 12. e8Л!** и выигрывают.

№ 101. М. Либуркин
«64» за 1935 г.
2—3-й приз

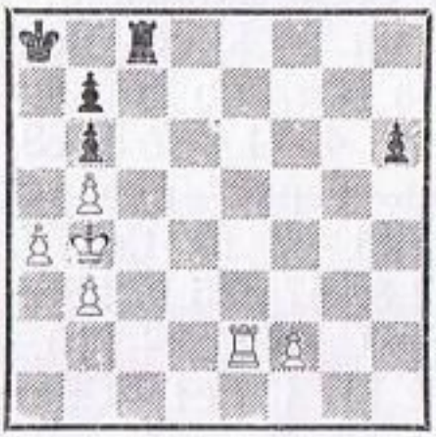


Выигрыш

1. Ла2 Сg1! Хотя белые и в этом случае выигрывают фигуру, но, как увидим, встречаются далее с большими

трудностями. **2. Лg2 Крf3 3. Л : g1 Крf2 4. Лe1 e4! 5. Кe6** e3. Белая ладья оказалась в ловушке. Спасти ее не может и кажущийся очень сильным ход 6. Кd4? — 6. . .e2+! 7. К:e2 Кf1 8. Кd4 Кe3+ вечный шах. Этюд в этюде! **6. Кc5! e2+ 7. Крd2 Кf1+ 8. Крc1! Кр : e1 9. Кd3×!**

№ 102. М. Либуркин
Конкурс Ереванского шахматного клуба, 1947 г.
3 приз



Выигрыш

1. Лe6! Легкомысленный ход 1. f4? является ложным следом: 1. . .h5 2. Лh2 Лc5 3. Крa3 Крb8 4. Лh4 Крc7 5. b4 Лc4 6. Крb3 Лd4 7. Крc3 Лe4 8. Крd3 Л : b4 с ничьей. **1. . .Крa7.** Черным нельзя терять пешку b6: 1. . . Лf8 2. Л : b6 Л : f2 3. Л : h6 — у белых достаточный для выигрыша перевес в две пешки. **2. Л : h6 Лf8 3. Лh2 Лh8! 4. Лg2! Лg8 5. Лg3! Лf8 6. f3! Лg8 7. Лg4!** Поочередно поднимаясь, взаимно поддерживая друг друга, фигуры белых напоминают двух альпинистов, штурмующих вершину! 7. . .Лf8 8. f4 Лg8 9. Лg5 Лf8 10. f5 Лg8 11. Лg6 Лf8 12. f6 Лg8 13. Лg7! Плохо 13. f7? — «Нельзя бросать товарища в беде!» — пишет в примечаниях к этюду М. Либуркин — 13. . .Л : g6 14. f8Ф Лg4+ 15. Крc3 Лc4+ 16. Крd3 Лd4+ 17. Крe3 Лe4+ 18. Крf3 Лe3+ 19. Крg4 Лg3+ 20. Крh5 Лh3+ 21. Крg6 Лg3+ 22. Крf7 Лf3+ 23. Крe8 Л : f8+ 24. Кр : f8 Крb8 25. Крe7 Крc7 с ничьей. **13. . .Лf8 14. f7 Лg8!?** Последняя ловушка, но пешку можно превращать и не в ферзя, после чего — выигрыш.

№ 103. М. Либуркин
Конкурс Узбекского комитета ФиС, 1947 г.
1-й приз



Ничья

1. Крc1! Сg4. Рассмотрим остальные возможные отступления слона. 1. . .Сf3 2. Сg6 Крg7 3. d4!, после чего идут веточки двух вариантов — 3. . .С : a3+ 4. Крc2 d5 5. Кf7! Кр : g6 6. Кe5+ и 3. . .С : d4 4. Кf7 d5 5. Кg5 с ничьей. 1. . .Сe2 2. Сg6

Крg7 3. d4! С : a3+ 4. Крc2 d5 5. Сf7 Сc4 6. Кg6 Кр : f7 7. Кe5+ Крe6 8. К : c4 dc 9. d3. 1. . .Сa4 2. Сh5 Крg7 3. Кf7 Сe8 4. К : d6 с ничьей. **2. Сg6 Крg7 3. d4! С : a3+.** Если 3. . .С : d4, то 4. Кf7 d5! 5. Сe4! de 6. Кd6! с ничьей. **4. Крc2 Сe6!** Самое лучшее: 4. . .Кр : h8 5. Крb3 Сc1 6. Крc2, или 4. . .d5 5. Сf7 Сf3 6. Кg6! Кр : f7 7. Кe5+, или 4. . .Сb4 5. Крb3 Сa5 6. Кf7 Сe6+ 7. Крa4. **5. Сf7! Сf5+! 6. Крb3 Сc1 7. Сg6! Сe6+** 8. **Крc2 Сa3 9. Сf7!** — ничья. Вечное попеременное нападение. Кто не оценит обаяния этой позиции!?

А. В. САРЫЧЕВ

Большое значение для развития шахмат в Азербайджане имела деятельность А. С. Гурвича, редактировавшего в 1925—1929 годах шахматный отдел газеты «Бакинский рабочий». В этом отделе начали публиковать свои первые композиции братья А. и К. Сарычевы, наиболее видные этюдисты Азербайджанской ССР.

В настоящее время шахматные отделы имеются во многих газетах республики: «Бакинский рабочий», «Вышка», «Коммунист», «Молодежь Азербайджана», «Физкультурник Азербайджана» и других. Из молодых этюдистов, выдвинувшихся после войны, наиболее известны Э. Хачиан и Р. Ашуров.



А. Сарычев

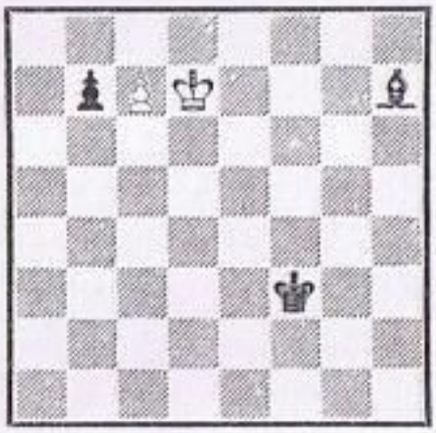
Александр Васильевич Сарычев родился в 1909 году, по специальности технолог по нефтепереработке, преподаватель технического училища, живет в Баку. Мастер спорта СССР по шахматной композиции.

В области этюдной композиции Сарычев работал сначала совместно со своим братом **Кириллом Васильевичем** (1909—1950), по профессии журналистом, который заведовал нефтяным отделом газеты «Вышка» в Баку. С 1936 года вследствие большой занятости по основной работе он отошел от композиции.

Первый этюд А. Сарычева (составленный вместе с братом) был опубликован в 1927

году, а всего им составлено около 40 этюдов.

№ 104. А. и К. Сарычевы
«Шахматный листок», 1928 г.



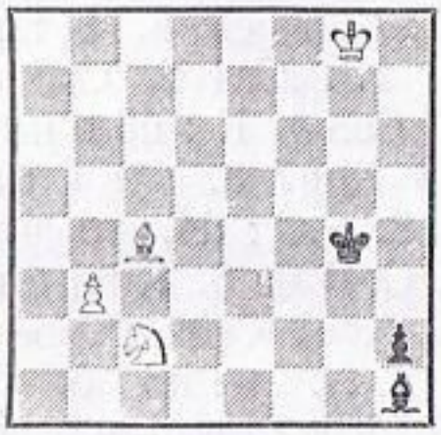
Ничья

Эта миниатюра, обошедшая шахматную печать, пожалуй, всех стран, стала классической. **1. Крс8!!** Белый король не только блокирует поле превращения своей пешки, но и выходит из квадрата черной! Но именно эта «несообразность» является единственным путем к ничьей. **1. . .b5 2. Крd7.** Словно мучимый раскаянием, белый король возвращает свой ход, но теперь пешечный квадрат скользнул на два ряда вниз. **2. . .b4 3. Крd6! Сf5 4. Крe5! Сc8 5. Крd4** — ничья. Парадоксальная разработка одной из идей Р. Рети.

(См. диагр. 105)

Братья Сарычевы составили не много произведений, но каждое из них отработано с большой тщательностью, всегда содержит остроумную контригру черных. **1. Кe3+ Крh4! 2. Кf1 Крh3 3. Сe6+ Крg2 4. Сd5+ Кр : f1 5. С : h1.** В результате оживленной схватки каждая сторона потеряла по фигуре. **5. . . Крg1 6. Сc6!!** Как увидим далее, выбор поля для слона довольно тонок. **6. . .Крf2 7. b4 Крe3 8. b5 Крd4 9. b6 Крc5.** Теперь ясно, что, став на b7, слон помешал бы продвижению своей пешки, а находясь на a8, он на следующем ходу терял контроль над полем h1. **10. b7 Кр : c6 11. b8Ф h1Ф 12. Фa8+** и выигрывают. Тема линейного удара стара, но здесь она — лишь заключительный эпизод.

№ 105. А. и К. Сарычевы
«Известия», 1929 г.

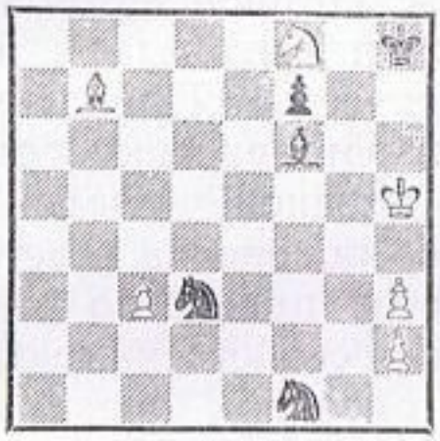


Выигрыш

После Великой Отечественной войны А. Сарычев составляет этюды самостоятельно. Он весьма требователен к себе и подолгу трудится над каждым произведением, добиваясь максимальной экономичности в построении. Многофигурных этюдов у него совершенно нет. Сарычев продолжает творческую линию своей коллективной работы с

братом, развивает ее. В последние годы он занят поисками своеобразных ничейных позиций. Вот одна из его работ в этом направлении, удостоенная серебряной медали на Лейпцигской олимпиаде.

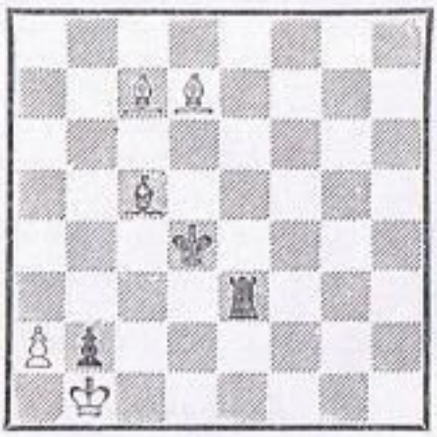
№ 106. А. Сарычев
Шахматная Олимпиада в Лейпциге, 1960 г.
2-й приз



Ничья

1. Kd7! Заманчивое 1. Ca6? ведет к поражению — 1. . . Kc5 2. C : f1 Kpg7 3. c4 Ce5 4. h4 C : h2 и т. д. **1. . . .C : c3.** Если 1. . .Cd8, то 2. Ca6 Kf4+ 3. Kpg4 Kd5 4. C : f1 Ke3+ 5. Kpf3 K : f1 6. Kpe2 K : h2 7. Kpf2 Kpg7 8. c4 f5 9. c5 Kpf7 10. Kpg2 Cc7 11. Kb6 Kpe6 12. Kc4 Kpd5 13. Kd6 с ничьей. **2. Ca6 Kf4+ 3. Kpg4 Kd5 4. C : f1 Ke3+ 5. Kpf3 K : f1.** В итоге дело закончилось лишь разменом фигур, но главное впереди. **6. Kpe2 K : h2.** Если 6. . . Kd2, то 7. Kpd3 Ca5 8. Ke5 f5 9. Kc6 Kb3 10. Ke5 f4 11. Kg6+ и т. д. **7. Kpf2 Ca5 8. Kpg2 Cc7 9. Kf6 Cd6 10. Kpf2! Cb8 11. Kd7 Cc7 12. Kf6!** — ничья. Все фигуры черных скованны: конь заперт, слон привязан к его защите, а король не может выйти из верхнего правого угла!

№ 107. А. Сарычев
«Нью стэйтсмен», 1961 г.
1-й приз



Ничья

Образчик хорошего патового этюда с идейной контригрой черных. В распоряжении белых обширные пространства доски, но один из слонов обречен. **1. Cd8!** К проигрышу вело 1. Kp : b2? Лe7! **1. . . .Kpc4 2. Kp : b2.** Но не 2. Cf6? Ca3 3. C : b2 Лe1+ 4. Kpc2 Лe2+. **2. . .Ca3+ 3. Kpb1! Лe1+ 4. Kpc2 Лe2+ 5. Kpd1.** Шаблонное 5. Kpb1? после 5. . .Лb2+ 6. Kpa1 Лd2 7. Ce6+ Kpb5 вело к поражению. **5. . .Лe3! 6. Cf5 Лe5 7. Cb1! Лd5+ 8. Kpc2 Л : d8** — пат. Активное замурование слона.

В. А. КОРОЛЬКОВ

Владимир Александрович Корольков родился в 1907 году, по профессии инже-



В. Корольков

нер-электрик, живет в Ленинграде. Заслуженный мастер спорта СССР, судья всесоюзной категории и международный арбитр по шахматной композиции. Опубликовал более 300 этюдов. Увлекался альпинизмом, настольным теннисом и особенно теннисом!

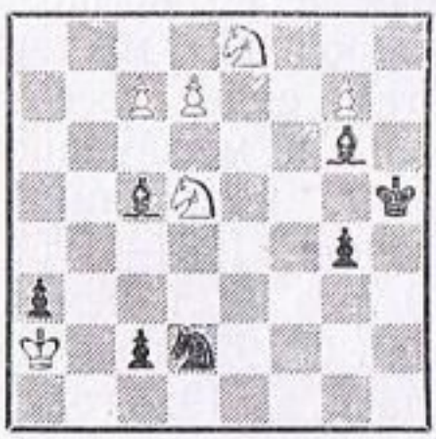
Творческая деятельность Королькова началась в 1928 году. Сокрушая обветшалые догмы, он сразу же устремился в джунгли романтики. У истового почитателя этюдов эндшпильного типа волосы станут дыбом при взгляде на позиции ранних этюдов Королькова. Он примет их за дьявольское наваждение: парадоксальные замыслы, подчеркивавшие контраст между новыми и старыми идеями, выражались нередко при диком соотношении сил, при помощи шахматных небоскребов на доске с количеством 18—20 фигур и пешек. Заметим, что позже Корольков преодолел эту «болезнь роста».

В 1958 году издан его сборник «Избранные этюды», содержащий 108 этюдов и «Творческую автобиографию», в которой автор излагает свои взгляды на этюдное искусство. Приводим из нее характеристику развития этюдной романтики: «Первое поколение советских этюдистов привнесло в композицию свойственные молодости смелость, задор, прогрессивное новаторство и, плодотворно работая, расширило рамки этюда, во многом обновило его тематическое содержание. Но в первый, довольно продолжительный период работы нового отряда этюдистов их необычные, дерзновенно смелые темы приходилось оформлять, пользуясь старыми приемами. Создалось несоответствие между богатством тематического содержания произведений и бедностью технических средств для их оформления. Вот почему в ряде этюдов этого периода в начальном положении один из королей, а то и оба находятся под угрозой мата, вот чем объясняется форсированность». И далее: «Таким образом, перед

отрядом советских композиторов возникла серьезная задача обновления техники составления этюда. Долгие годы исканий, терпеливой учебы, накопления опыта, иногда ошибок и заблуждений увенчались определенным успехом. Сейчас этюды составляют не так, как 30 лет назад! За эти годы нашими ведущими композиторами накоплен богатый опыт. Однако практика их работы до сих пор не обобщена, теории и истории техники составления не уделяется внимания, интересные приемы зачастую применяются по интуиции, не подвергаются теоретической разработке и классификации и поэтому не получают дальнейшего развития».

Корольков опубликовал около 70 статей, преимущественно по этюдному творчеству, в том числе и по «технологии» составления этюдов.

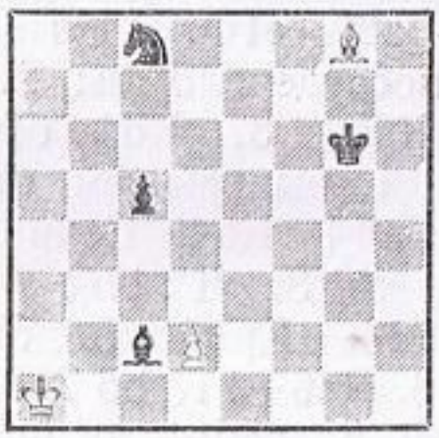
№ 108. В. Корольков
«64», 1937 г.
1—2-й приз



Выигрыш

Этюд посвящен маршалу Советского Союза С. М. Буденному. **1. Kf4+.** Но не 1. Kef6+? Kph4! 2. Ke4 c1K+ 3. Kpa1 Kdb3+ 4. Kpb1 C:e4×. **1...Kph6 2. g8K+! Kph7 3. Kgf6+! Kph6 4. K:g4+ Kph7 5. Kef6+ Kpg7 6. Ke6+ Kpf7 7. d8K+! Kpe7 8. c8K×!** Правильный мат пятью конями в центре доски. Яркая картина!

№ 109. В. Корольков
«Шахматы в СССР», 1947 г.
1-й приз



Ничья

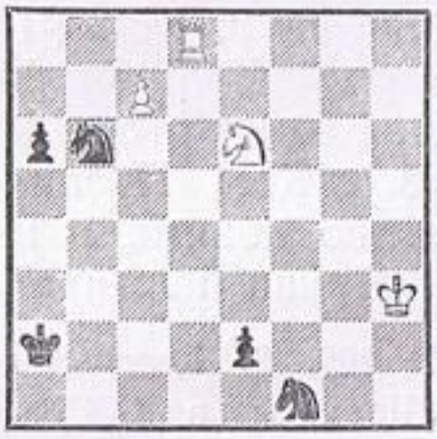
1. Kpb2 Ca4! 2. Kpc3 Kd6 3. d4! Kb5+ 4. Kpc4 cd 5. Kpb4 Kc3 6. Kpc4 Kb5 7. Kpb4 Kc3 8. Kpc4. Попеременное вечное нападение короля на слона и пешку, но это еще не все! **8...Ke2 9. Kpd3 Cd1 10. Kpd2 Kc3 11. Kpd3 Ke2 12. Kpd2** — ничья. Вечное нападение с горизонтального ряда переведено на вертикальный в форме «эхо». Труднейший замысел удалось выразить в миниатюре!

Творец шахматных сказок и легенд в последние годы подарил любителям этюда много новых уникальных находок.

№ 110. В. Корольков

Конкурс ДСО «Спартак» в Тбилиси, 1962 г.

1-й приз



Ничья

1. Ла8! е1Ф. На 1... Кс8 последовало бы 2. Л : а6+ Крb1 3. Кd4 е1Ф 4. Ла1+ с выигрышем ферзя. **2. Л : а6+ Ка4!** Если 2... Крb3, то 3. Л : b6+ Кра4 4. Ла6+ Крb4 5. Лb6+ Кра5 6. Ла6+! Крb5 7. Кd4+ Кр : а6 8. с8Ф+ с ничьей. **3. Л : а4+ Крb2 4. Лb4+ Кра3 5. Лb3+! Кр : b3 6. Кd4+ Кра4 7. Ке2!!** — ничья. Эффектен заключительный ход огромной силы, спасающий белого короля от мата и обеспечивающий на чистой доске безопасное превращение пешки в ферзя. Этюд признан лучшим в VII личном первенстве СССР.

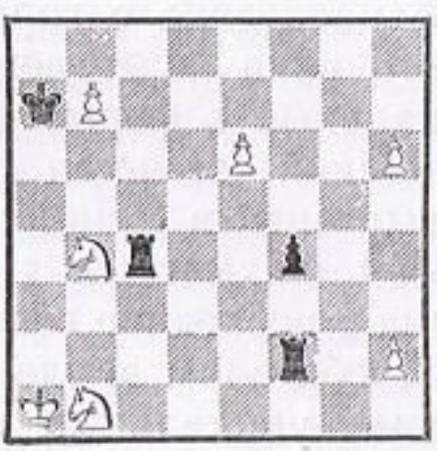
(См. диагр. 111)

1. е7 Ле4 2. h4! Лh2 3. h7 Л : h4. Все три белые пешки задержаны. Далее следует красивое систематическое движение белого коня. В результате белые выигрывают обе ладьи. **4. Ка6! Кр : b7 5. Кс5+ Крс7 6. К : е4 Крd7 7. Кd6! Кр : е7 8. Кf5+ Крf7 9. К : h4 Крg7 10. Кf3!** и выигрывают «по Троицкому».

№ 111. В. Корольков

«Американ чесс куотерли», 1964 г.

3-й приз



Выигрыш

Г. М. КАСПАРЯН

Генрих Моисеевич Каспарян родился в 1910 году, по специальности инженер-строитель, живет в Ереване. Заслуженный мастер спорта СССР, имеет звание мастера спорта СССР и по практической игре и по композиции, международный мастер по шахматам, судья всесоюзной категории и международный арбитр по композиции. На протяжении 1934—1956 годов 10 раз был чемпионом Армении. С 1925 года составлял задачи, а с 1928 года перешел исключительно на этюды. С тех пор опубликовал их более 250. Автор капитального труда «2500 этюдов».



Г. Каспарян

Г. Каспарян более 50 раз завоевывал первые призы, в том числе и на самых сильных конкурсах. Он четырежды чемпион СССР по этюдам.

При изучении довоенного творчества Каспаряна видно, что наряду с изящными легкофигурными этюдами с контригрой черных на выигрыш фигуры или мат он интересовался и новыми идеями. Но, разрабатывая фантастические предложения других авторов, как, например, сказочную тему Королькова «фронтальное преследование», многопатовые таски и другое, и сам находил невиданные цветы в долинах романтики: открыл «вечную связку», осложнил ее замурованием, нашел вместе с А. П. Долуха-новым «пассивную доминацию», каждый раз привнося свое, каспаряновское!

Блестящие аналитические способности Каспаряна позволяли ему сложнейшие идеи оформлять в филигранно отточенной форме.

№ 112. Г. Каспарян

Конкурс, посвященный 20-летию ВЛКСМ, 1938 г.

1-й приз



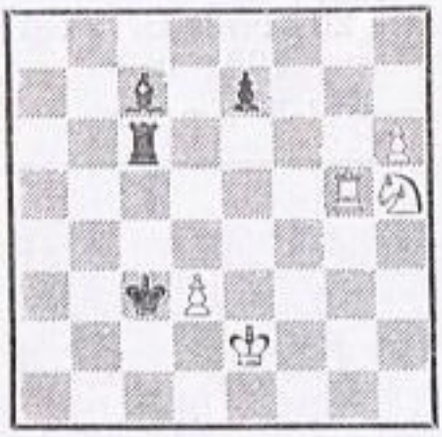
Выигрыш

Белые слоны атакованы черными пешками. **1. Ле4++!** Плохо 1. Лd3++? Кр : d3 2. Cf1+ Крc2 3. С : a7 Крb2 4. Cc4 Ce5 с ничьей. Соседство черного короля с пешкой a2 нейтрализует материальный перевес белых. **1. . . Крd5!** Если 1. . .Крd3, то 2. Cf1+ Кр : e4 3. С : a7 Cd6 4. Cb6 Крf3 5. С : h3 Крe2 6. Cf5 Крd2 7. Cd4 Крe2 8. Крg2 Крd2 9. Ce4 Крe2 10. Крh3! Крf1 11. Крg4 Cb4 12. Крf5 Ce1 13. Крe6 Cf2 14. Крd5, и выигрыш. **2. Лd4++ Крc5! 3. Лd5++ Крc6! 4. Лc5++ Крb6 5. Лc6++ Крb7 6. Лb6++ Крc8 7. С : h3+ Крd8 8. Лd6+ С : d6 9. С :**

a7 и выигрывают. Занимательное систематическое движение, в котором черный король совершает ступенчатое «восхождение» под огнем двойных шахов!

№ 113. Г. Каспарян

Конкурс памяти
Л. И. Куббеля, 1946 г.
1-й приз



Выигрыш

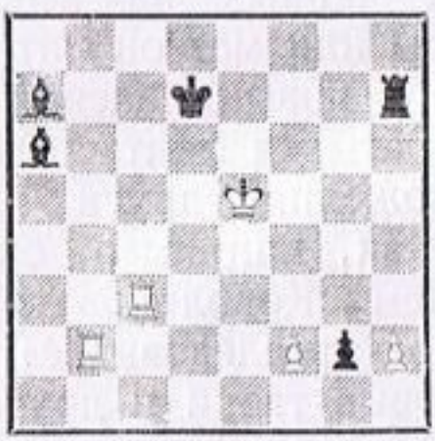
Одно из высших творческих достижений Каспаряна. **1. Kg7!** 1. h7? Лe6+! 2. Крf3 Лh6 давало только ничью. **1. . .Л : h6.** Если 1. . .Cf4, то 2. h7 Лh6 3. Лh5 Л : h5 4. К : h5 Ce5 5. Крe3 Ch8 6. Kf4 Cf6 7. Kg6 и выигрыш. **2. Лc5+ Крd4 3. Лc4+! Крe5 4. Л : c7 Крf6 5. Кe8+ Крf7 6. Лc8 Лe6+! 7. Крd1!!** Глубокий ход! Нельзя 7. Крd2? Лg6 8. Кc7 Лc6!, и ничья, так как белые в цугцванге. **7. . .Лg6 8. Кc7!** Спасаясь от угрозы Лg8. Соблазнительное 8. Лa8? вело после 8. . .Лc6! 9. Крe2 Лc2+ 10. Крe3 Лc1 11. Крe4 Лc2 12. Крd5 Лc1 13. d4 Лc2 14. Kd6+ ed 15. Кр : d6 Лd2 16. d5 Лd1 к ничьей. **8. . .Лc6! 9. Крd2!!** А теперь в цугцванге черные! **9. . . Лc5.** 9. . .e6 10. Kb5! или 9. . .Крg6 10. Kd5! **10. Лf8+!**, и черные капитулируют.

Послевоенные этюды Каспаряна — произведения грандиозного масштаба. Заветы и мечты Симховича о выявлении оригинальных форм позиционной ничьей осуществляются им поистине блестяще. Он создает этюды на различные виды пассивизации неприятельских фигур, на вечные угрозы и вечные защиты, на тему крепости. Как будто повинуясь велениям волшебной палочки, систематически движутся через всю доску целые фигурные караваны.

Глубоко изучив редкие формы этюда, Каспарян подвел итог своим исследованиям в книге «Позиционная ничья», изданной в 1962 году.

№ 114. Г. Каспарян

Конкурс, посвященный 12-летию Латвийской ССР. 1952 г.
1-й приз

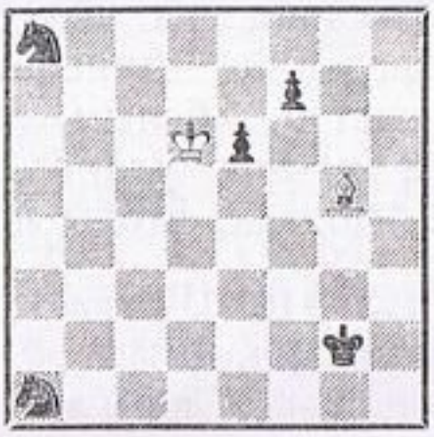


Ничья

1. Лg3 Cf1! 2. f3!! Но не 2. f4? Лh5+ 3. f5 g1Ф 4. Л : g1 C : g1 5. Лb1 C : h2+

или 3. Крe4 g1Ф 4. Л : g1 С : g1 5. Лb1 Cg2+. **2. . . Лh5+! 3. Крf4! g1Ф 4. Л : g1 С : g1 5. Лd2+!** Нельзя сразу нападать на слона: 5. Лb1? С : h2+ 6. Крg4 Cd3 7. Лd1 Лd5. **5. . .Крc6 6. Лd1 С : h2+ 7. Крg4 Се2 8. Лe1 Лe5.** Теперь черная ладья, защитив слона e2, перекрыла линию действия другого слона. **9. Лh1! Лh5! 10. Лe1! Лe5 11. Лh1!** — попеременное вечное нападение на черных слонов.

№ 115. Г. Каспарян
4-й конкурс ФИДЕ, 1965 г.
1-й приз



Ничья

1. Крe7 Kb3 2. Кр : f7 e5 3. Крe6 e4 4. Крd5 Крf3 5. Крc4 Крg4 6. Се3! Но не 6. Ch6?, что поведет, как увидим далее, к поражению. **6. . .Ка5+ 7. Крb5 Kb7 8. Крc6 Kd8+ 9. Крd7 Kf7 10. Крe6.** Белый слон на h6 оказался бы сейчас под ударом коня. **10. . .Крf3 11. Cd2!!** Нельзя и 11. Cc1? — мотивировка аналогичная. Весь маневр представлен в форме «эхо». **11. . .Крe2 12. Cf4!! Kd8+ 13. Крd7 Kb7 14. Крc6 Ка5 15. Крb5 Kb3 16. Крc4 Крf3 17. Cg5! Крg4 18. Се3!** — ничья. Есть редкая романтическая идея: белые могут добиться пата, но если черные этому препятствуют, то сами оказываются запатованными. Здесь мы видим нечто подобное: если черные помешают белым осуществить вечное преследование, то будут вынуждены сами вечно преследовать белую фигуру! Новинка, поданная при высочайшей технике, заслуженно отмечена золотой медалью!

В книге «Советский шахматный этюд» (1955 г.) творческая характеристика Каспаряна, на мой взгляд, неточна: «Творческий путь Г. Каспаряна не был прямолинейным. Вначале он отдал немалую дань так называемым «романтическим» идеям, а затем, преодолев это увлечение и овладев художественной формой, стал на здоровый реалистический путь шахматного творчества». Эта характеристика искажает истину. Каспаряну нечего было преодолевать! Его творчество представляет собою прямолинейный, единой направленности процесс, в котором из года в год повышалось качество его произведений и расширялось их идейное и тематическое содержание.

В 1959 году вышла из печати книга Каспаряна «Из-

бранные этюды и партии». Бесспорно, она доставит большое эстетическое наслаждение любителю этюда! Каспарян так изложил там свое творческое кредо: «В композиции я больше всего ценю новизну в сочетании с экономичной формой. Лично я, как и ряд других советских композиторов, воспитанных на лучших традициях крупнейших мастеров этюда А. А. Троицкого, Л. И. Куббеля, бр. В. и М. Платовых и др., стремлюсь выразить идею в законченной форме. При этом, в большинстве этюдов, на первый план выдвигаю идею, стараясь подчинить ей материал».

З. М. БИРНОВ

Зиновий Маркович Бирнов (1911—1957) по специальности был техником-строителем, жил в Волгограде. Мастер спорта СССР по шахматной композиции. С 1927 года опубликовал около 150 этюдов, активно составлял также и задачи.

Этюды Бирнова свидетельствуют о его незаурядном мастерстве. Чаще всего он использовал легкофигурный материал, добиваясь высокой экономичности в построении. Немало работал он над совершенствованием уже известных замыслов. Предпочитал идеи мата и позиционной ничьей.

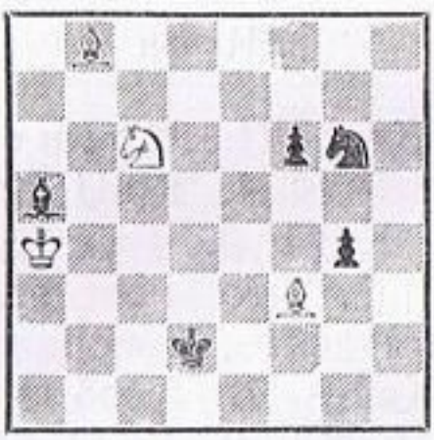


З. Бирнов

На диаграмме 116, пожалуй, лучшее из довоенных произведений Бирнова.

Очевидно, белым нужно увести из-под удара своего слона, но так, чтобы черным

№ 116. З. Бирнов
«64», 1935 г.
2—3-й приз

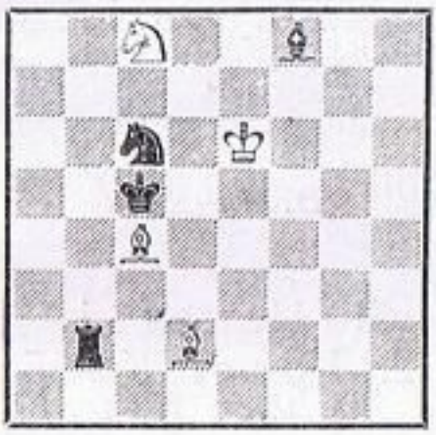


Выигрыш

не оставить времени спасти своего! **1. Ce4 f5! 2. C : f5 Kh4 3. Cf4+! Kpc3 4. C : g4 Cb6.** Черный слон ушел. Не ошиблись ли белые? Нет, пра-

вильное решение именно на этом, с виду обманчивом пути. **5. Cg3 Kg2.** Если 5. . .Kg6, то 6. Cf5 Kf8 7. Cd6 и коня не спасти. **6. Cf3 Ke3 7. Kpb5 Cd4.** Черным удалось спасти обе фигуры, но их радость так мгновенна... **8. Ce1+ Kpd3 9. Kb4×.** Правильный мат в центре доски.

№ 117. З. Бирнов
«Пшиязнь», 1957 г.
2-й приз



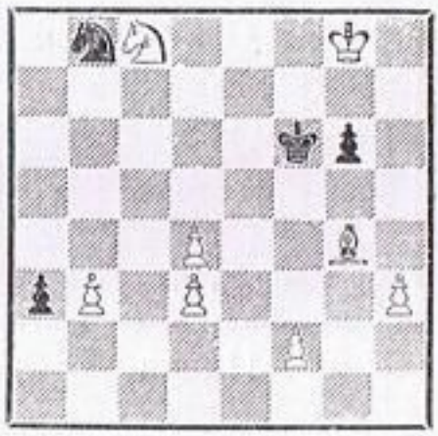
Ничья

1. Cc1 Лb8 2. Ca6 Лa8 3. Ca3+ Kb4 4. С : b4+ Kp : b4 5. Cb7! Лb8. Теперь одна из белых фигур погибает, ибо на 6. Ca6? следует 6. . . Kpa5! Белых спасает лишь красивый, подлинно этюдный ход. **6. Cc6!! Л : c8 7. Kpd7 Лb8 8. Kpc7** — ничья стала ясной.

(См. диагр. 118)

1. Kb6 a2 2. Kd5+ Kpg5 3. Kc3! a1Ф 4. Ke4+ Kpf4 5. Kc5! Неожиданно появилась угроза мата конем на e6. **5...Kpg5 6. Ke4+ Kph4 7. Kd2!** Вновь грозит мат конем на f3. **7. . .Kpg5 8. Ke4+ Kph6 9. Kd6!** Третья угроза мата,

№ 118. З. Бирнов
«Шахматы в СССР», 1959 г.
3-й почетный отзыв



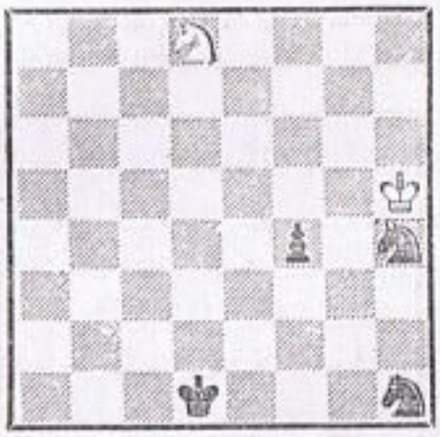
Ничья

уже на f7. При возвращении черного короля на g5 он будет вечно блуждать по лабиринту матовых угроз. **9. . . g5 10. Kf5+ Kpg6 11. Ke7+ Kpf6 12. Kd5+**, а теперь вечный шах. Очень ново!

В. В. ЯКИМЧИК

Витольд Витольдович Якимчик родился в 1911 году, инженер-проектировщик, проживает в Усть-Каменогорске. Мастер спорта СССР по шахматной композиции. С 1927 года опубликовал около 100 этюдов, из которых более половины — миниатюры. Взлет творческой активности начался с 1954 года, после длительного перерыва. Его излюбленная тематика — превращение пешки в легкие фигуры. Много занимался передачей редких и трудных идей — обязательно при легких конструкциях.

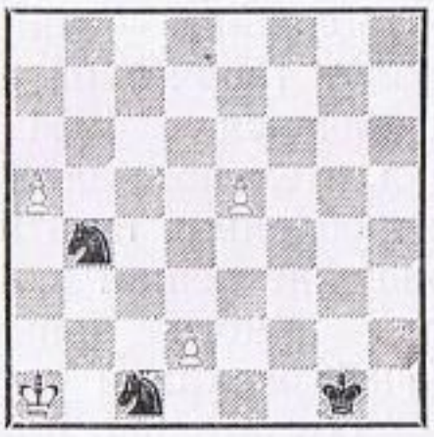
№ 119. В. Якимчик
«Шахматы в СССР», 1934 г.



Ничья

Поможет ли кавалерийский рейд задержать черную пешку? **1. Кс6! f3 2. Ке5 Kg3+.** Если 2. . .f2, то 3. Kg4 f1Ф 4. Ке3+. 3. **Крg5!** После 3. Кр : h4? Kf5+! движение черной пешки для белых смертельно. **3. . .f2 4. Kg4 Kf3+ 5. Крf4 Kh5+ 6. Крf5! f1К.** По теории три коня выигрывают против одного, но... **7. Ке3+! К : e3+ 8. Крe4 Крe2** — пат! Этюд приведен здесь в исправленном виде.

№ 120. В. Якимчик
«Шахматы в СССР», 2-е полугодие 1955 г.
1-й приз



Выигрыш



В. Якимчик

1. e6! Нельзя 1. Крb2? Кс6! 2. Кр : c1 К : a5 3. e6 Кс6 4. d4 Ке7! 5. Крd2 Крf2 6. Крd3 Крf3 7. Крc4 Крe4 8. Крc5 Kd5 с ничьей. **1. . . Кс6 2. a6 Kd3 3. e7!** Но не 3. a7? К : a7 4. e7 Кс6 5. e8Ф Кcb4 6. Фe2?! Кс2+! 7. Крb1 Ка3+ с вечным шахом. **3. . .К : e7 4. a7 Kd5 5. a8Ф K5b4.** Король белых изолирован. Как отпереть замок? **6. Фf3! Крh2 7. Фg4 Крh1 8. Фg3** и выигрывают. «Крепость» черных не состоялась!

(См. диагр. 121)

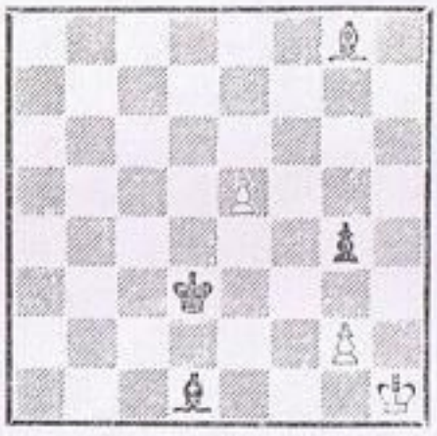
Для знающих творчество Якимчика позиция выглядит тяжеловесной. Но она вполне «игровая», соотношение сил естественное. В общем, вполне отвечает творческому девизу автора: «Этюд должен

№ 121. В. Якимчик
«Шахматная Москва», 1966 г.
1-й приз



Ничья

№ 122. В. Якимчик
«Шахматы в СССР», 1966 г.
Почетный отзыв



Выигрыш

представлять собой «сечение» практической партии!»

1. Фа1 Сh8! 1. . .Ch6? 2. Ф : f6. **2. Фа3+! Крg7 3. Фg3+ Крh7 4. Фd3+.** Двойной удар — на ладью и короля. Вот почему было плохо 2. Фа8+. **4. . .Лf5 5. Ф : f5+!!** Неожиданно! **5. . .ef 6. Крh5!** Грозит 7. h4, и пат. **6. . .Крg7! 7. h4 Крf8 8. Крh6! Cg7+ 9. Крh5 Ch8 10. Крh6 Крe7.** В случае 10. . .Ch7!? 11. Кр : h7 Cg7 12. h5 уже черным приходится спасаться, патуя белых после 12. . .Ch6! 13. Кр : h6 Крg8. **11. h5 Кр~** — пат. Два последовательных хамелеонных пата.

(См. диагр. 122)

1. e6 g3! Нет 1. . .Ca4 2. Cf7 Cb3 3. Cg6+! и 4. e7, что, кстати, поясняет, почему нельзя 1. g3? Крd4! — король успевал уйти из-под шаха. **2. Cf7 Крe3! 3. Ce8!!** Учитывая тонкую ловушку черных: 3. e7 Крf2 4. e8Ф Cf3! 5. Cd5! C : g2+! 6. C : g2 — пат! **3. . .Крf2 4. Cc6 Ce2!** Теперь черные подкрадываются к пешке g2 через поле f1. **5. e7 Cf1.** Кажется, упрямство черных победило, но... **6. e8К!** и выигрывают. Чудесная находка, каких у Якимчика немало.

Г. Н. ЗАХОДЯКИН

Глеб Николаевич Заходякин родился в 1912 году, работает старшим инженером телефонного узла, живет в Москве. Начиная с 1929 года опубликовал около 100 этюдов, преимущественно миниатюр, и примерно столько же задач разных жанров.

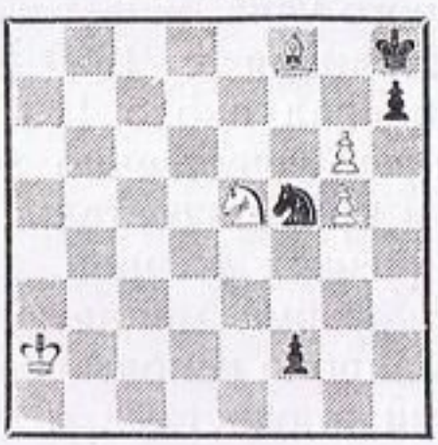
Хотя форма миниатюры и ранее широко использовалась многими этюдистами, в частности Ринком, и, казалось бы, в значительной степени исчерпана, Заходякин доказал, что в ней достаточно простора для вдохновенной работы.



Г. Заходякин

Чаще других у него встречаются мотивы выигрыша фигуры и мата с идейной контригрой черных, но есть и новые идеи — разные формы позиционной ничьей.

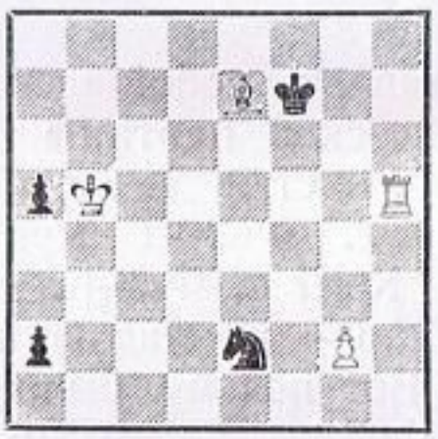
№ 123. Г. Заходякин
«Шахматный листок», 1930 г.
1-й приз



Ничья

1. g7+ К : g7. Если 1. . . Крg8, то 2. Кg4 f1Ф 3. Кf6+ Крf7 4. g8Ф×. **2. Кf7+ Крg8 3. Сc5! f1Ф 4. Кh6+ Крh8 5. Cd6!!** — ничья. Замечательная позиция! Белые фигуры косвенно защищают друг друга, и белому слону ничто не мешает перейти на поле e5, после чего позиционная ничья станет явной. Романтическая идея в чеканной форме!

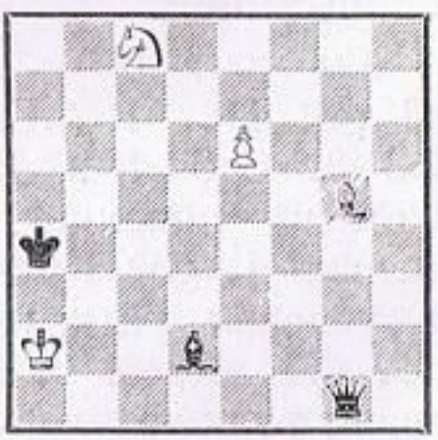
№ 124. Г. Заходякин
«Шахматы в СССР», 1951 г.
1-й приз



Ничья

1. Лh7+! Крe6 2. Лh1 Кc3+ 3. Крa6!! Кb1 4. Лe1+! Крf7 5. Cd6! a1Ф 6. Лe7+ Крg6 7. Лe6+ Крf5 8. Лe5+ Крf6. Уходя от вечного шаха. Но **9. Л : a5,**

№ 125. Г. Заходякин
«Лело», 1961—1962 г.
2-й приз



Ничья

и черные теряют ферзя. Самое строгое жюри присудит этому этюду высокое место!

(См. диагр. 125)

1. e7 Фe1 2. Сe3! Нельзя сразу 2. Кb6+? Крb4! 3. Сe3 С : e3, и черные выиграют. **2. . .Ф : e3 3. Кb6+ Крb5.** Единственное доступное поле для черного короля, в других случаях теряется ферзь из-за вилки. **4. Кd5! Фa7+.** Если 4. . .Фe6, то 5. e8Ф+ Ф : e8 6. Кc7+. **5. Крb1! Фg1+ 6. Крa2! Фa7+ 7. Крb1** — ничья.

ДРУГИЕ СОВЕТСКИЕ ЭТЮДИСТЫ ДВАДЦАТЫХ ГОДОВ

20-е годы характерны появлением на этюдной арене многих новых имен. Соревнуясь на конкурсах с такими корифеями, как Троицкий, братья Платовы и Куббель, они получили хорошую творческую закалку. Лучшим этюдистам этого периода мы уже посвятили отдельные главы.

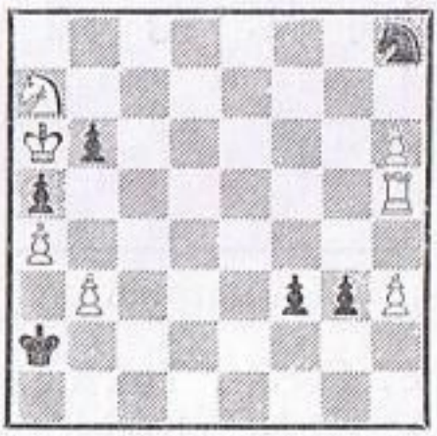
Однако, помимо них, выступали тогда и другие талантливые этюдисты, которые хотя и затмевались звездами первой величины, но внесли свой существенный вклад в развитие этюдного творчества. Пусть это не был ослепительный блеск, но это не было и слабым мерцанием! Назовем некоторых из этих этюдистов.

Юрий Николаевич Тюлин родился в 1893 году, профессор консерватории, заслуженный деятель искусств, живет в Москве. Первый этюд опубликовал в 1923 году. Излюбленный мотив его произведений — борьба против проходных неприятельских пешек.

№ 126. Ю. Тюлин

Всесоюзное первенство, 1947 г.

16-е место



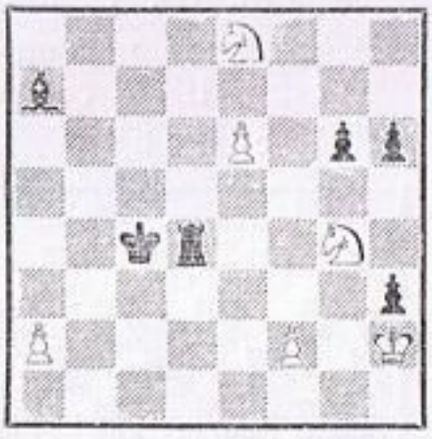
Выигрыш

1. Кb5 g2! 2. Лg5 Крa1 3. Кc3 f2 4. Л : g2 f1Ф+ 5. Лe2. У черного ферзя теперь незавидная участь: он должен держать под связкой белую ладью, а потому обречен на неподвижность. **5. . .Kg6 6. h7!** Но не 6. h4? Kf4! 7. h7 K : e2 8. h8Ф K : c3+, и у черных лишняя фигура. **6. . .Kh8 7. h4 Kg6 8. h8Ф! K : h8 9. h5!** Теперь черный конь может пойти только на f7, а это и нужно белым! **9. . . Kf7 10. Крa7** и выигрывают.

Нельзя не упомянуть о вкладе, внесенном в развитие советского этюда пробле-

мистами. Некоторые составляли и этюды. Одним из первых был **С. П. Филаретов,** выступавший в печати со своими этюдами в 1922—1927 годах.

№ 127. С. Филаретов
«Шахматы», 1-е полугодие 1926 г.
4-й почетный отзыв

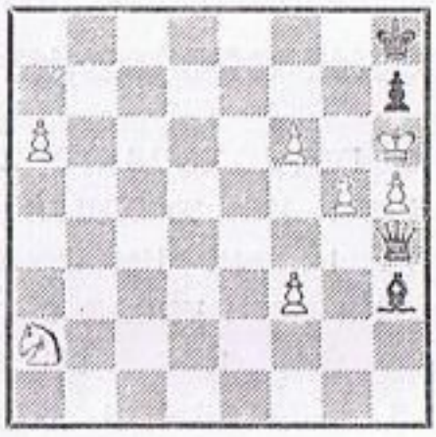


Выигрыш

1. e7 Сb8+. Так как нельзя 1. . .Лe4 2. Кd6+, черные пытаются защитить поле d6, но вдруг... **2. Кd6+! С : d6+ 3. Кe5+!** Сначала белые освободили поле e8, а сейчас добиваются перекрытия линии «e». **3. . .С : e5+ 4. Кр : h3 Лh4+!** И белым надо обойти еще одну ловушку. **5. Крg2! Лg4+ 6. Крf1!** и выигрывают. Но не 6. Крf3? Лf4+ 7. Крe3 Лf5! 8. e8Ф Сd4+ с ничьей.

Такие выдающиеся проблемисты, как **Леонид Антонович Исаев** (1899—1932) и **Семен Семенович Левман** (1896—1943), сыгравшие исключительно большую роль в развитии шахматной задачи, оставили после себя несколько этюдов, из которых наибольшего внимания заслуживает следующий, составленный ими коллективно.

№ 128. Л. Исаев и С. Левман
«Мадьяр шакквилаг», 1926 г.
1-й приз



Выигрыш

Этюд большого стиля, в котором выражена задачная «фокальная тема». Он хорошо агитировал за перенос задачных тем в этюд. **1. a7 Фa4 2. f7 Фa3.** Теперь черный ферзь защищает оба угрожаемые, так называемые «фокальные поля» — a8 и f8. Эту задачу ферзь может выполнять лишь с «контрольных полей» a3 и f3. **3. Кb4! Ф : f3 4. Кd5! Фa3 5. Кe7! Фf3.** Систематическое жертвенное движение фигуры с поочередным пересечением то одной, то другой линии, по которым действует тематическая фигура. **6. Кg6+ hg 7. hg,** и мат неизбежен.

Александр Павлович Гуляев родился в 1908 году, профессор, доктор технических наук, живет в Москве. Мастер спорта СССР и международный арбитр по шахмат-



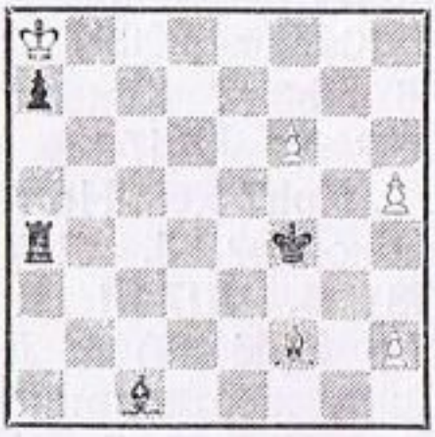
А. Гуляев

ной композиции. Начиная с 1924 года опубликовал более 500 задач и около 40 этюдов. Наиболее активен в области этюда по сравнению с другими проблемистами. Излюбленные мотивы его этюдного творчества — мат, пат, а также задачные темы.

№ 129. А. Гуляев

«Мадьяр шакквилаг», 1926 г.

3-й приз



Выигрыш

1. f7. Не проходит 1. h6? Ла5! 2. f7 Лf5! или 2. h7 Лh5!, и ресурсы белых иссякают. **1. . .Са3 2. h6.** Кульминационный пункт решения. У черных три попытки задержать белую пешку, что дает три тематических варианта. **2. . . Ла5 3. Сс5! 2. . .Ла6 3. Сg3+ Крg4 4. Сd6!, 2. . .Лс4 3. Сс5!** и выигрывают. Три перекрытия Новотного! Лаконично и ярко.

№ 130. А. Гуляев

Конкурс шахматного клуба ВЦСПС, 1938 г.

1-й приз



Выигрыш

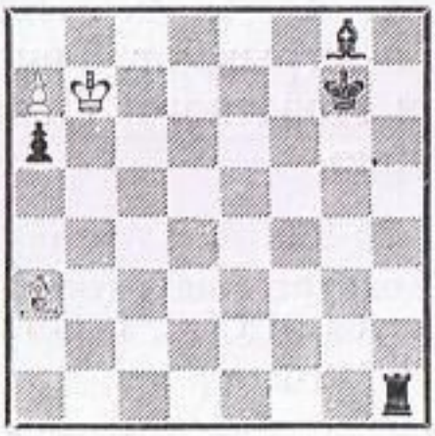
1. Кe3. Недостаточно 1. Сb1? g1Ф 2. Се4+ Фg2+ 3. Кd2 d5!, и выигрыша нет. **1. . .e6.** Если 1. . .g1Ф, то 2. Сd5+ Фg2+ 3. К : g2 hg 4. Лg7. **2. Сb1! d5 3. Ла7!** Но не 3. Л : h3? g1Ф 4. Лf3 Фg2+ и не 3. Лс7? g1Ф 4. Лс1 Ф : c1+ с ничьей. **3. . . g1Ф 4. Ла1!** Маневр Сb1—Ла7—Ла1 носит название обходного маневра Эрлена — одна из задачных тем. Теперь черные в положении цугцванга. Нельзя 4. . .Ф : e3 из-за 5. Се4×. У черных

остался один выжидательный ход. 4. . .b5 5. **Крa2! Фf2+ 6. Сc2+ Фg1 7. Cd1 Фf2+ 8. Ce2+ Фg1 9. Cf3×.**

№ 131. А. Грин

«Вечерний Ленинград», 1965 г.

Почетный отзыв



Ничья

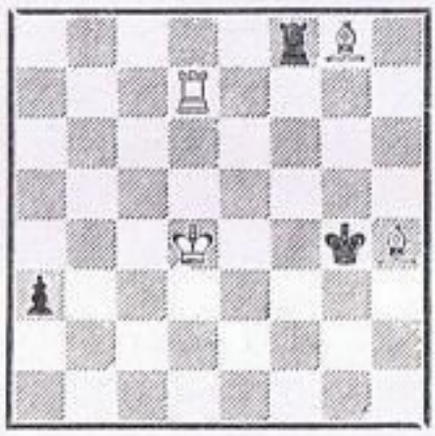
Ныне А. Гуляев выступает под псевдонимом А. Грин. По своей задачной специальности он «чех». «Чешские мелодии» звучат и в данном этюде. **1. Cb2+! Крh6! 2. Крc6.** Игра разделяется на эхо-варианты. **2. . .Лd1 3. Cd4! Ch7!** Если 3. . .Л : d4, то 4. a8Ф Cd5+ 5. Крc5 С : a8 6. Кр : d4, и ничья, так как поле a1 другого цвета, нежели слон. **4. Крd5 Лe1 5. Ce3+!** Белые настойчивы! **5. . .Л : e3 6. a8Ф Ce4+ 7. Крd4** — ничья. **2. . .Лh5 3. Ce5! Ch7 4. Крd5 Лh4 5. Cf4+!** Игра повернулась на 90 градусов! **5. . .Л : f4 6. a8Ф Ce4+ 7. Крe5** — ничья.

Дмитрий Федорович Петров родился в 1909 году, профессор, работает в биологическом институте сибирского отделения Академии наук СССР, живет в Новосибирске. Кандидат в мастера по шахматам. С 1926 года опубликовал около 70 этюдов, обычно с острой контригрой черных.

№ 132. Д. Петров

Конкурс памяти М. И. Чигорина, 1958/59 г.

1-й приз



Выигрыш

1. Лd8 a2! 2. С : a2 Лf4+ 3. Крe3 Лa4 4. Cb3 Лb4. По-прежнему оба слона белых находятся под ударом, а гибель любого из них ведет к ничьей. **5. Лd4+! Л : d4 6. Ce7!!** Красивый ход, неожиданно создающий положение доминации. **6. . .Лf4 7. Ce6+** и выигрывают. И в старой тематике могут быть счастливые находки!

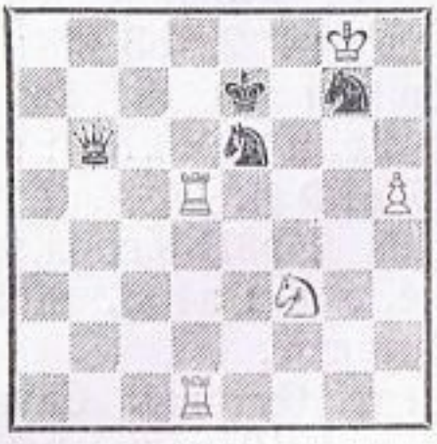
(См. диагр. 133)

1. h6 Фb8+. Конечно, не 1. . .Ke8? 2. Лd7+ и 3. Лf7×. **2. Крh7 Ke8.** Но теперь все спокойно? **3. Лd7+ Крf6 (f8) 4. Лf7+! Кр : f7 5. Лd7+ Крf6 (f8) 6. Лf7+!** Зачем эти жертвоприношения? **6. . .Кр : f7 7. Ke5+!**

№ 133. Д. Петров

Командное первенство РСФСР, 1967/68 г.

1-е место



Ничья

Вот зачем: после 7. . .Ф : e5— пат. Теперь же черные король и ферзь обязательно попадают под вилку. Однако... **7. . . Крe7 8. Кc6+ Крf7!** И нельзя 9. К : b8 Кf8+ 10. Крh8 Кg6+ 11. Крh7 Кf6×. **9. Кe5+! Крf8 10. Кd7+.** Черные не могут разрешить дилемму: или проиграть ферзя— 10. . .Крe7 11. К : b8 с ничьей, или допустить вечный шах...

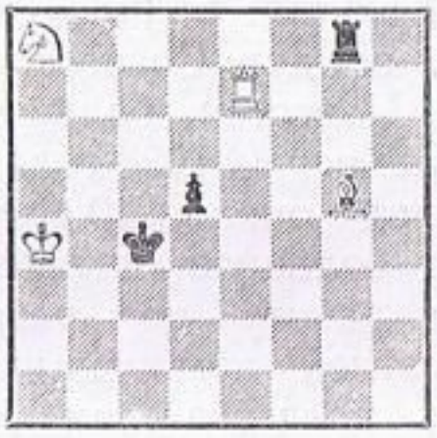
Георгий Евгеньевич Бренев родился в 1916 году, инженер-механик, живет в Москве. Первый свой этюд опубликовал в девятилетнем (!) возрасте, но наиболее продуктивный период его творчества — 30-е годы. Известный проблемист. Всего опубликовал около 30 этюдов.

(См. диагр. 134)

1. Кb6+ Крc5 2. Кd7+ Крd6 3. Сf6. Белые фигуры взаимозащищены, но ресурсы черных еще не исчерпаны. **3. . .Ла8+ 4. Крb5! Ла7 5. Ле8! Л : d7 6. Сe5×!**

№ 134. Г. Бренев

«Красноярский рабочий», 1955 г.



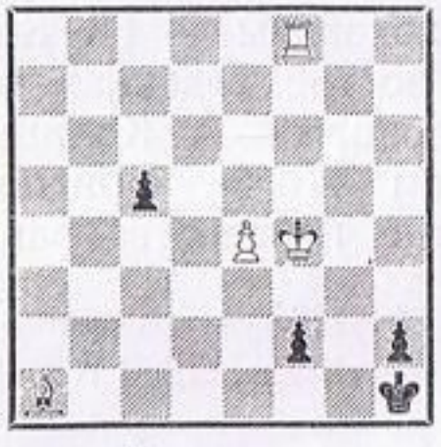
Выигрыш

Георгий Васильевич Афанасьев родился в 1910 году, по специальности техник-строитель, проживает в городе Жодино Минской области. С 1927 года опубликовал около 50 этюдов.

№ 135. Г. Афанасьев

«64», 2-е полугодие 1927 г.

2-й почетный отзыв



Выигрыш

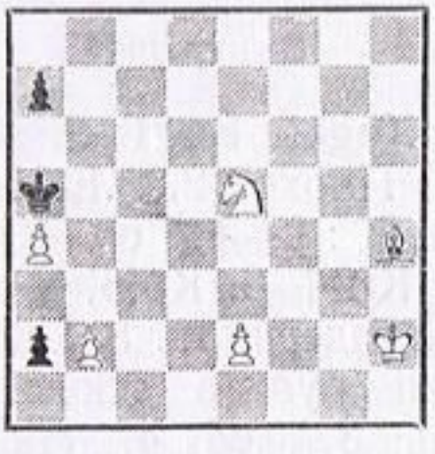
1. Крg3! Крg1 2. Л : f2 h1Ф. Плохо 2. . .h1К+ 3. Крf3 К : f2 4. e5 Кh3 5. Крg4 Кf2+ 6. Крf5, и пешку «е» не задержать. **3. Cd4!** Основная пуанта этюда. Нет теперь 3. . .cd 4. Ла2! — мотив, который нам еще встре-

тится. Остается **3. . .Ф : e4,** но **4. Ле2+! Ф : d4 5. Ле1×.**

Александр Константинович Калинин родился в 1914 году, офицер Советской Армии. Известен больше как проблемист. С 1928 года опубликовал около 40 этюдов. Ведет большую организаторскую работу по развитию шахматной композиции, являясь председателем секции по композиции Центрального шахматного клуба Советской Армии.

В шахматном отделе журнала «Советский воин» и окружных военных газетах регулярно публикуются задачи и этюды, проводятся конкурсы решений и составлений. В 1966 году проведено I Всеармейское личное первенство, выявлены чемпионы Вооруженных Сил по шахматной композиции: по двухходовкам — Н. Косолапов, по трехходовкам и многоходовкам — А. Калинин, по этюдам — Ф. Бондаренко. Личные первенства запланировано в дальнейшем проводить каждые три года.

№ 136. А. Калинин
«Шах», 1960 г.



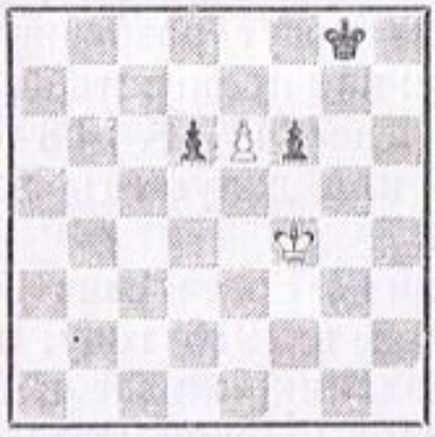
Выигрыш

(См. диагр. 136)

1. Кс6+ Крb6! Конечно, не 1. . .Кр : a4 2. b3+, и слон становится на f6. **2. Ка5!! a1Ф.** Если 2. . .Кр : a5, то 3. Cf6 a1Ф 4. b4+. **3. Cd8+ Кра6 4. Кb3!** Угрожая матом. **4. . .Ф : a4 5. Кс5+** и выигрывают.

Роберт Оттович Скуя родился в 1910 году, работает в совхозе Гулбенского района в Латвии. Первый этюд опубликовал в 1928 году. Известен и как проблемист. У него более 120 этюдов.

№ 137. Р. Скуя
«Падомью таунатне»,
1950 г.



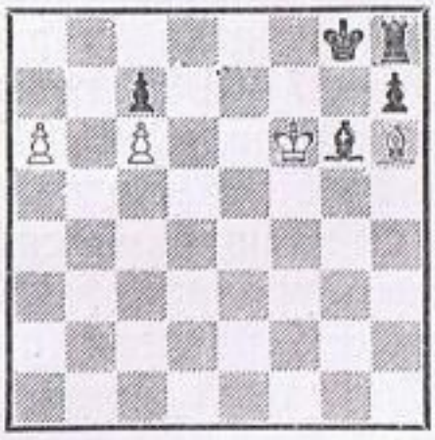
Ничья

Миниатюра — излюбленная форма у Скуи. А здесь — даже «малютка»! **1. Крf5 Крg7 2. e7 Крf7 3. e8Ф+ Кр : e8 4. Крe6!** Цугцванг! **4. . .Крd8 5. Кр : d6** или **4. . .Крf8 5. Кр : f6** — ничья.

(См. диагр. 138)

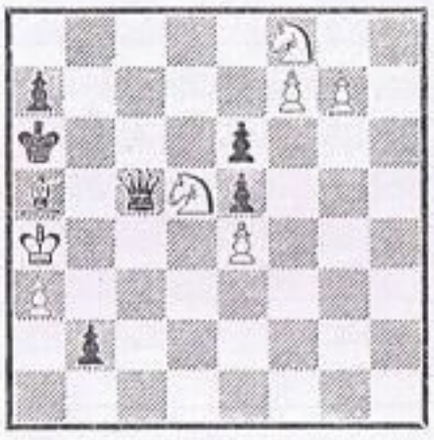
Иногда Скуя выступает и в романтическом жанре. **1. a7 Сe8!** Счастливый шанс: 2.

№ 138. Р. Скуя
Первенство Латвийской ССР, 1959 г.
1-е место



Выигрыш

№ 139. А. Студенецкий
«Шахматы в СССР», 2-е полугодие 1956 г.
1-й приз



Выигрыш

а8Ф (Л) — пат, 2. а8С С : с6! 3. С : с6 — пат. **2. а8К! С : с6 3. К : с7 Се4! 4. Кb5 Сс6! 5. Кd6! Cd7!** Задача белых — подкрасться конем к полям е7 или f6, но черный слон становится так, чтобы отнять у коня поля подхода — сейчас это f5 и с8. **6. Крe7 Сс6!** Надо охранять поля е8 и е4. **7. Крe6!! Cd7+ 8. Крf6.** У черных цугцванг. **8. . .Cf5 9. Крe7 Cg6.** Защищая поля е4 и е8. **10. Кс8! Cf5 11. Кb6 Се6.** Защищая d7 и d5, но ... **12. Крf6!** и выигрывают.

Алексей Николаевич Студенецкий родился в 1912 году, журналист, живет в Чебоксарах. Составляет и задачи и этюды. Свой первый этюд опубликовал в 1928 году. Число составленных этюдов — около 30.

(См. диагр. 139)

1. Кb4+ Ф : b4+. Если 1. . .Крb7, то 2. Кd7 Фе7 3. Кс5+ Ф : с5 4. f8Ф с легким выигрышем. **2. Кр : b4!** Ошеломляющий ход. Белый король идет навстречу опасности! Плохо 2. С : b4? b1Ф 3. Се7 Фс4+ 4. Сb4 Фс2× или 2. ab? b1Ф 3. Кра3 Фа1+ 4. Крb3 Фd1+ 5. Кра2 Фе2+ 6. Кра3 Фf3+ 7. Кра2 Ф : f7 и т. д. **2. . .b1Ф+ 3. Крс5 Фg1+ 4. Крс6!** Не дает выигрыша 4. Крd6? Ф : g7 5. Крe7 Кр : а5 6. К : е6 Фh7 7. Крe8 Фg6 8. Кd8 Ф : е4. **4. . .Ф : g7 5. Кd7! Ф : f7 6. Сс7!!** Но не сразу 6. Cd8? Фе8 7. а4 Ф : d8 8. Кс5+ Кра5 9. Кb7+ Кр : а4 10. К : d8 Крb4, и выигрыш упущен. **6. . .Фе8 7. Cd8! Ф : d8 8. Кс5+ Кра5 9. Кb7+** и выигрывают.

Марк Аронович Айзенштат (1914—1966), инженер-экономист, жил в Ленинграде. Первый этюд появился в печати в 1929 году. Всего же опубликовал около 70 этюдов.

№ 140. М. Айзенштат
«Шахматы в СССР», 1932 г.



Выигрыш

1. Лb7+! Надо оттеснить черного короля на вертикаль «а». **1. . .Крa3!** На 1. . .Крa2 последует 2. g7 Лg1 3. Л : c7 Крb3 4. Лe7 Крc4 5. Лe4+ Крd5 6. Лg4. На этой угрозе и построено все решение этюда. **2. g7 Лg1 3. Л : c7 Крb4 4. Крh4 Лg5 5. Лe7! Крc5.** Если 5. . .Крc4, то 6. Лe4+ Крd5 7. Лg4 Крe6 8. g8Ф+ и выигрыш. **6. Лe5+-+!!** и выигрывают.

На этом мы прощаемся с этюдистами, начавшими свою творческую деятельность в 20-х годах. Укажем, однако, что в эти годы публиковали свои работы и многие другие этюдисты.

В 1926—1927 годах выступал Владимир Ильич Нейштадт, несомненно тяготевший к старой тематике, которую он в ряде случаев выражал на фоне контригры черных. В эти же годы публиковал свои этюды Борис Федорович Дидрихсон, удачно сочетавший новые и старые идеи. Тогда же в центральной шахматной прессе появились этюды Д. К. Колодяжного — он держался проторенных путей, предпочитая старые темы. В 1927—1936 годах активно выступал С. Г. Жигис. Кроме патовых этюдов, в которых он не поднимался выше среднего уровня, Жигис в нескольких работах превосходно выразил ряд новых идей. В 1927—1928 годах несколько изящных произведений опубликовал Н. Е. Иванов. Нельзя не упомянуть о А. В. Коваленко, публиковавшем изредка свои этюды в период 1927—1947 годов. Почти каждый из них содержал в себе какой-либо новый мотив! В 1928—1929 годах выступал Я. А. Матанцев. Его влекло к новым идеям, но он стремился выражать их в простой, непринужденной форме. С 1928 года изредка появляются чисто сделанные легкофигурные произведения М. Н. Перельмана. В 1928—1931 годах активно работал в области этюда Ю. Меркин. Нельзя пройти мимо работ мастера по шахматам Всеволода Альфредовича Раузера (1908—1941), который составил ряд ценных для теории этюдов на тему «слон и крайняя пешка против короля». Из числа советских проблемистов, опубликовавших в этот период свои этюды, можно назвать еще А. И. Куббеля (1889—1941), Е. И.



Ал. Кузнецов

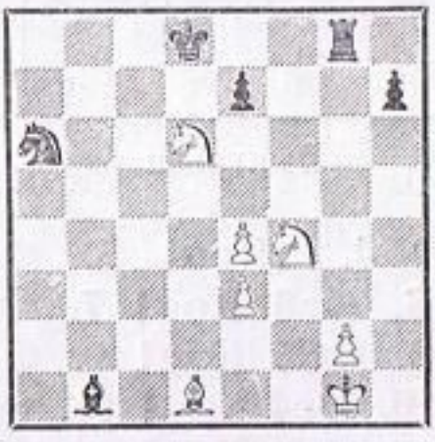
Умнова (родился в 1913 году), С. П. Крючкова (1907—1942) и А. Ф. Соловьева, переносившего в этюд задачные темы.

Теперь познакомимся с советскими этюдистами, начавшими творческую деятельность в 30-х годах.

А. П. КУЗНЕЦОВ

Александр Петрович Кузнецов родился в 1913 году, работал техником декоративного садоводства, ныне пенсионер, живет в Москве. Мастер спорта СССР по шахматной композиции. С 1930 года опубликовал около 200 этюдов. Составляет и задачи. Коллекционер этюдов, а также коллекционер... пластинок крупнейших мастеров пения! В его работах мы видим упорные поиски нового, редкого, но не отказывается он и от старой тематики, которая часто звучит у него на новый лад.

№ 141. Ал. Кузнецов
«Шахматы в СССР», 1947 год
2-й почетный отзыв



Ничья

1. Сb3 Лg3. Если 1. . .Лg4, то 2. Кf7+ Крс7 3. Кh6 Лh4 4. Кf5 Лg4 5. Кh6 — ничья. **2. Крf2 Лg4 3. Кf7+ Крс7.** Если 3. . .Кре8, то 4. Кe5 Лh4 5. Кe6 с ничьей. **4. Кh6 Лh4 5. Кf5 Лh1 6. Кg3 Лс1 7. Кge2 Лс6 8. Кd4 Лh6 9. Кf5** — ничья. Картинный финал: белый конь вечно движется по ромбу f5—g3—e2—d4, а черная ладья — по квадрату h6—h1—c1—c6!

(См. диагр. 143)

Когда смотришь на превосходную дислокацию черных пешек, кажется, что положение белых плачевно. **1. f4! g2 2. Фа8 Крg1! 3. Фа7+ Крh1 4. Фb7.** Тема «лестницы», однако, не видна: что же может сделать ферзь, если он и приблизится к ко-

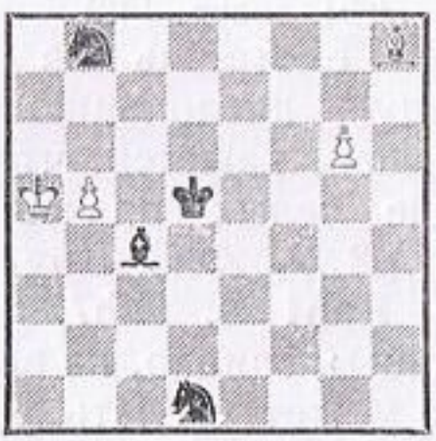
№ 142. Ал. Кузнецов
«Ревиста де шах»,
1961 г.
1-й приз



Выигрыш

ролям? 4. . .Крg1 5. Фb6+ Крh1 6. Фc6 Крg1 7. Фc5+ Крh1 8. Фd5 Крg1 9. Фd4+ Крh1 10. Фe4 Крg1 11. Фe3+ Крh1 12. Фf3 Крg1 13. Крe2! h5! Хуже 13. . .h1Ф 14. Фg3! h5 15. Крf3! и т. д. **14. Фe3+ Крh1 15. Фe4!** В обратный путь — по тому же маршруту! **15. . .Крg1 16. Фd4+ Крh1 17. Фd5 Крg1 18. Фc5+ Крh1 19. Фc6 Крg1 20. Фb6+ Крh1 21. Фb7 Крg1 22. Фa7+ Крh1 23. Фa8! Крg1 24. Фa1×.**

№ 143. Ал. Кузнецов
«Италиа скаккистика»,
1964 г.
1-й приз



Ничья

1. Крb6 Кd7+. Если 1. . . Крd6, то 2. Крb7 Кd7 3. b6 с ничьей. **2. Крc7 С : b5 3. Са1! Крe6 4. g7 Крf7 5. Сd4.** Черные задержали пешку, но их кони неожиданно оказались стреноженными. **5. . . Крg8 6. Крc8 Са4 7. Крc7** — позиционная ничья. Увы, черный слон навечно привязан к защите одного из коней.

Ал. Кузнецов умеет находить эффектные ходы и неожиданно возникающие позиции. О его совместных работах с другими этюдистами — а он уделил им немало внимания — речь впереди.

Ф. С. БОНДАРЕНКО

Пришла очередь представить читателю и автора этой книги. Я родился в 1905 году. Двадцать шесть лет находился на военной службе. Демобилизован в звании подполковника. До и после службы работал на заводах Днепропетровска, здесь я и живу.

Про меня писали, что я пенсионер, нахожусь «на заслуженном отдыхе» и т. п. Должен сознаться, что такое определение моих занятий всегда действовало на меня удручающе.

Первую задачу я напечатал в 1924 году в днепропетровской газете «Звезда», а этюд — в 1932-м. Всего опубликовал около 500 этюдов. Написал больше 70 статей, главным



Ф. Бондаренко

образом по теории этюда, а в 1966 году совместно с Т. Горгиевым — книгу «Шахматный этюд на Украине» (на украинском языке). Я — мастер спорта СССР и международный арбитр по шахматной композиции, в 1966 году — победитель I Всеармейского личного первенства по разделу этюдов.

Шахматная композиция на Украине развивалась под благотворным влиянием А. В. Галицкого и других русских проблемистов, однако до Октябрьской революции этюды украинских авторов были крайне редки. Мне удалось найти только один этюд, опубликованный в 1903 году в газете «Приднепровский край». Его автор — Яков Бенционович Загорский (1871—1935), учитель математики, чемпион Екатеринослава (прежнее название Днепропетровска) по шахматам в 1904—1914 годах. В других старых источниках этюды украинских авторов пока не обнаружены.

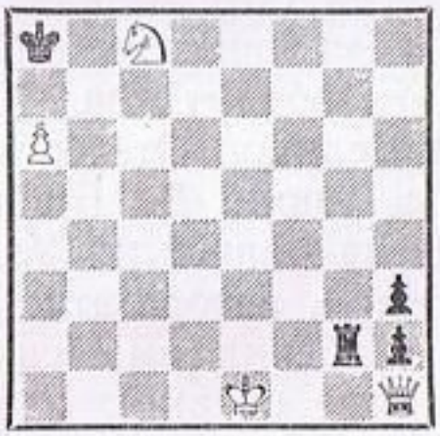
До Великой Отечественной войны, кроме В. Брона, Т. Горгиева (живет на Украине с 1954 г.), автора этих строк и А. Каковина (им посвящены отдельные очерки), из украинских композиторов публиковали свои этюды: А. Ханин, В. Раузер, А. Коваленко, А. Кофман, Н. Кононов, Ю. Каем, А. Гаевский, О. Мазо, С. Мушенко, В. Шмульян, Б. Авшаров, П. Васильчиков, Д. Альперин и другие.

Особенно возросло число этюдистов на Украине в последние годы. Вот некоторые: В. Руденко, Л. Капуста, Е. Майданик, Л. Зусманович, Г. Любченко, Д. Гижко, Д. Каноник, Н. Ковалев, В. Колмаков, В. Крамаренко, Л. Ольмуцкий, Н. Резвов, Д. Арсенич. А. Братишко, С. Белоконь, Л. Топко, Е. Лазарев, В. Яковенко, А. Шамис, Ю. Пигарев.

(См. диагр. 144)

Здесь выражена разработанная мною идея, которой я дал название «активизация фигуры». **1. a7! Крb7 2. Крd1 Крa8 3. Крc1 Крb7 4. Крb1 Крa8 5. Крa1 Крb7 6. Фb1+** и выигрывают. Следует обратить внимание на ложный

№ 144. Ф. Бондаренко
Конкурс Ереванского шахматного клуба, 1947 г.
1-й почетный отзыв



Выигрыш

след: в случае 1. Крd1? Крb8 2. a7+ черные играют не 2. . .Кра8?, а 2. . .Крb7!, после чего ферзь белых не может вступить в игру с шахом. Активизация ферзя происходит при помощи задачной бристольской темы.

№ 145. Ф. Бондаренко
«Шахматы в СССР», 1948 г.

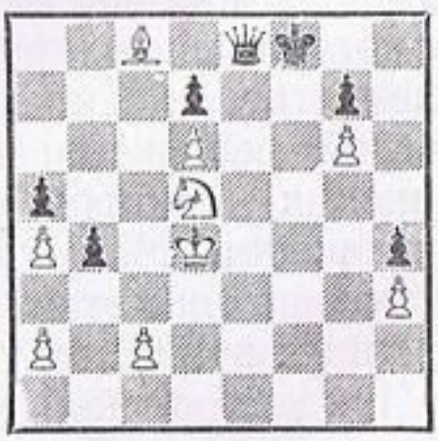


Выигрыш

В этюдном творчестве меня всегда одолевала жажда исканий. Как-то, размышляя над идеей крепости, считавшейся монополией ничейного этюда, я пришел к выводу, что она применима и для этюдов на выигрыш.

Как добиться выигрыша, если превращение пешки с4 в ферзя неотвратимо? Первый ход необычен: белый слон удаляется с поля сражения! **1. Сh2!** Не решает ни 1. f6? c3 2. f7 c2 3. f8Ф c1Ф 4. Кc7 Крc3 5. Фa8 Крd3 6. Фa2 Ф : e3+ 7. Крf1 Фc1+ 8. Крf2 e3×, ни 1. Крf1? c3 2. f6 c2 3. Cf2 c1Ф+ 4. Ce1 Крc2 5. f7 Крd3 6. f8Ф Фd1 7. Кc7 Фe2+ 8. Крg1 Ф : e1+ 9. Крh2 Крe2 10. Фa8 Фb1 11. Фa5 Кр : e3 12. f5 Крe2 13. f6 e3 14. f7 Фh7+ 15. Крg1 Фb1+ — вечный шах. **1. . .c3 2. Крg1 c2 3. Крh1 c1Ф+ 4. Cg1.** Итак, белые строят крепость! **4. . .Фe1 5. Крh2 Крc2 6. f6 Крd1 7. f7 Крe2 8. f8К! Крf1 9. Кg6 Фe2 10. Кh4!** Помощь пришла вовремя. Возведение бастиона закончено. **10. . .Фa2 11. Кc7** и легко выигрывают, продвигая вторую пешку по линии «f».

№ 146. Ф. Бондаренко
Конкурс Украинского комитета ФиС, 1952 г.
I приз



Выигрыш

1. Ke7 Фd8 2. Крc5 Крe8. Ферзю вырваться не удалось, и черные фигуры заперты. Но как выиграть белым? **3. Крb5 Крf8 4. Крa6 Крe8 5. Крa7 Крf8 6. Cb7 Крe8 7. Cd5 Крf8 8. Cf7 b3 9. С : b3.** Конечно, не 9. ab? Фb8+ 10. Кр : b8 — пат. Белые теперь выигрывают: **9. . .Крe8 10. c4 Крf8 11. c5 Крe8 12. Cd5 Крf8 13. Cb7 Крe8 14. Cc8 Крf8 15. Крa6 Крe8 16. Крb5 Крf8 17. Крc4,** далее белый король идет к пешке h4, забирает ее, освобождая путь для пешки h3, продвижение которой и решает исход борьбы.

Я был удовлетворен, когда узнал, что именно этот, опытный, этюд, а не другие из числа посланных мною на 1 личное первенство Вооруженных Сил СССР, был удостоен 1-го места. Можно считать, что у черных вообще нет никакой игры, но и при этих условиях для белых не видно сразу пути к выигрышу. У них трудная, далеко рассчитанная игра. В этом тоже есть свое особое очарование! Этюды такого типа, с запутанным лабиринтом решения, мы увидим дальше у Блаты.

В моих этюдах можно найти следы различных течений, свойственных советскому этюду, но больше всего меня манила романтика. Ведь именно там так много нового и интересного! А если при поисках будет порой сорван незрелый плод, то не следует ли скептикам в тот миг сдержать свою ядовитую усмешку?



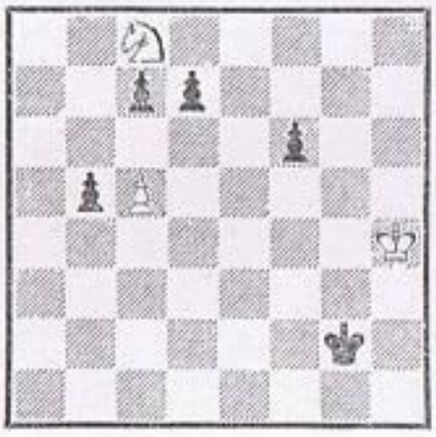
Б. Сахаров

Б. А. САХАРОВ

Борис Андреевич Сахаров родился в 1914 году, профессор, доктор технических наук. Судья всесоюзной категории и международный арбитр по шахматной композиции, председатель Центральной комиссии по композиции. С 1935 года опубликовал более 70 этюдов, половина которых составлена совместно с Ан. Кузнецовым (начиная с 1954 года). Пока мы ознакомимся лишь с индивидуальными работами Сахарова. В его обработках и новых и старых идей немало

свежего. Он как-то по-своему, иначе чем другие, видит мир шахматных идей.

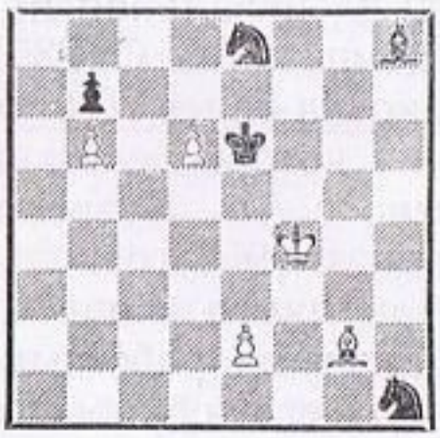
№ 147. Б. Сахаров
Конкурс памяти М. И. Чигорина, 1938/39 г.
2-й почетный отзыв



Ничья

Пешки черных очень сильны. **1. Крg4!** Начинается марш короля к спасительному полю. Какому? **1. . .Крf2.** Если 1. . .b4, то 2. Кb6!.2. **Крf4! Крe2 3. Крe4! Крd2 4. Крd4! f5.** Дела белых выглядят плохо, но. . .**5. Кd6!!** Не 5. c6? dc 6. Кd6 c5+! **5. . .cd 6. c6! dc** — «зеркальный пат» в центре!

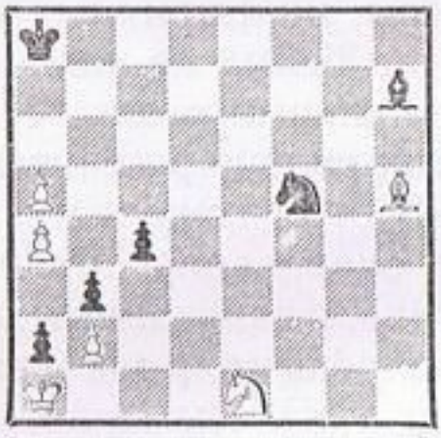
№ 148. Б. Сахаров
«Шахматы в СССР», 1952 г.



Ничья

Хотя белый слон может взять по своему выбору или коня, или пешку b7, для ничьей этого мало: нужны оба трофея! **1. Сd5+! Крd7!** Если 1. . .Кр : d6, то 2. С : h1, а затем забирается и пешка, так как у коня король отнял поле d6. **2. С : b7 Кf2.** Конь «ускакал», но у белых две далеко продвинутые проходные пешки. **3. Сc6+! Кр : c6 4. b7! Кр : b7 5. d7 Кg7.** Приготовившись к прыжку на e6. Если 5. . .Кc7, то 6. Крf5, **6. d8К+! Крc7 7. Кf7 Кe6+.** Открывая дорогу слону, но тут же и закрывая... 8. **Крf5 Кd4+ 9. Крg6!** — ничья.

№ 149. Б. Сахаров
Конкурс Чехословацкого шахматного союза, 1953 г.
4-й почетный отзыв



Ничья

1. Сf3+ Крa7! 2. Сe4 Кd4! Если 2. . .Крa6, то 3. С : f5 С : f5 4. Кd3! Кр : a5 5. Кc1 с ничьей. **3. С : h7 Крa6.** Думая расправиться с пешками, пока слон и конь белых при-

кованы к защите поля c2. **4. Сb1! Кр : a5 5. С : a2 Кc2+! 6. К : c2 bc 7. b4+! cb 8. Сb1! c1Л!** Не допуская пата. **9. Крb2 Лe1 10. Крa3! Л : b1** — все-таки пат!

В. А. ЧЕХОВЕР

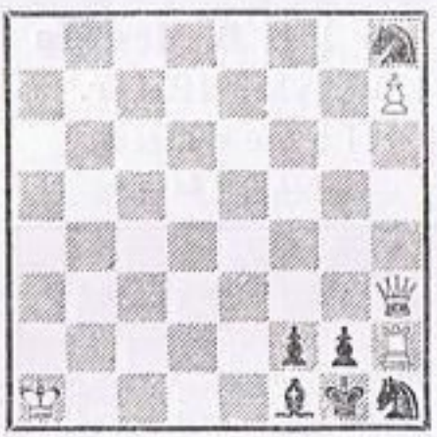
Виталий Александрович Чеховер (1908—1965) — музыкант, жил в Ленинграде. Дважды мастер спорта СССР — по шахматам и композиции, международный мастер по шахматам и композиции, международный арбитр по шахматной композиции. С 1936 года опубликовал более 100 этюдов, из которых 70 вошло в его сборник «Шахматные этюды и окончания», изданный в 1959 году. Сама систематизация этюдов этого сборника указывает, в каких областях он работал: «позиционная ничья», «систематическое движение», «геометрические мотивы» — романтическая тематика!

В начале своего творческого пути Чеховер немало занимался переработкой многофигурных романтических этюдов разных авторов, стремясь выразить их в экономичной форме. Нередко ему удавалось полностью сохранив парадоксальность замысла, заменить фантастические построения простыми позициями, правда несколько перегруженными анализом. Впоследствии он выработал свой особый стиль и составил ряд самобытных этюдов.



В. Чеховер

№ 150. В. Чеховер
«Шахматы в СССР», 1937 г.
2-й приз

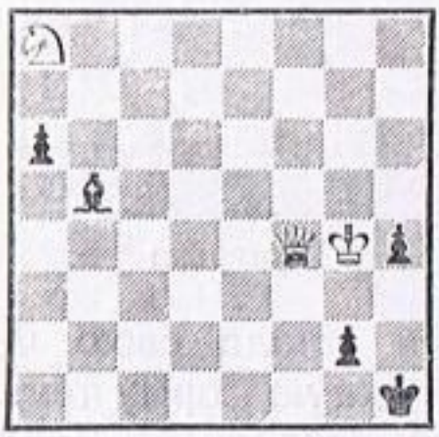


Выигрыш

Здесь нашла свою чеканную этюдную форму тема старинной задачи С. Лойда с длительным маневрированием белого короля для потери темпа. **1. Крb2 Кf7.** Белые

могут ходить только королем по черным полям, черные же — лишь конем, продолжая караулить пешку h7. **2. Крc3 Кh8 3. Крd4 Кf7 4. Крc5.** Чтобы прорваться к полю h8, белому королю нужно потерять темп, а для этого — один раз стать на белое поле. Таким единственно безопасным полем, не доступным для шаха слона f1, является a8, куда и направляется король. Не дает выигрыша 4. Крe3 Кh8 5. Крf4 Кf7 6. Крe3 Кh8 7. Крd4 Кf7 8. Крc5 Кh8 9. Крd6 Кg6! 10. Крc7 Кh8 11. Крd8 Кg6! Не помогает и 5. Фh4? Cd3 6. Л : h1+ ghК! **4. . .Кh8 5. Крb6 Кf7 6. Крa7 Кh8 7. Крa8!! Кf7 8. Крb8 Кh8 9. Крc7 Кf7 10. Крb6 Кh8 11. Крc5 Кf7 12. Крd4 Кh8 13. Крe5 Кf7+ 14. Крf6 Кh8 15. Крg7 Кf7 16. h8Ф К : h8 17. Кр : h8** и выигрывают.

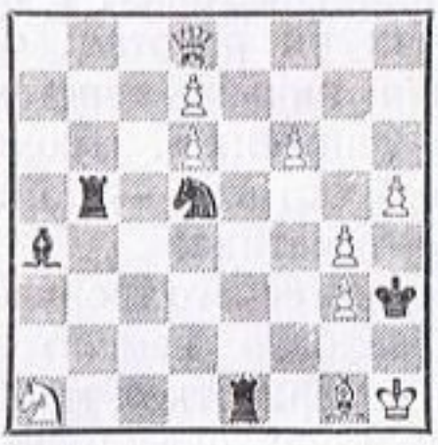
№ 151. В. Чеховер
«Труд», 1951 г.
Почетный отзыв



Выигрыш

1. Фe4. Но не 1. Фf3? Ce2 и не 1. Крh3? Cd7+. **1. . .Cd3!** В случае 1. . .Крh2 следовало 2. Фe5+ Крh1 3. Фd5 Крh2 4. Фd6+ Крh1 5. Крh3— поле d7 защищено. **2. Фd5! Cc4! 3. Фc6! Cb5 4. Фb7!** Почему белый ферзь каждый раз становится в оппозицию к черному слону? Смысл в том, чтобы на 4. . .Крh2 сыграть 5. Фc7+Крh1 6. Крh3, и у черных нет шаха на d7 (или ранее — на f5 и e6). **4. . .Cd7+ 5. Кр : h4 Cc8!** Началось преследование по другой диагонали. **6. Фc6!** Чтобы на 6. . .Крh2 ответить 7. Ф : c8 g1Ф 8. Фh3×. **6. . . Cd7 7. Фd5! Ce6 8. Фe4! Cf5 9. Фf3!** и выигрывают. Очень тонко!

№ 152. В. Чеховер
«Шахматы в СССР», 1959 г.
3-й приз



Выигрыш

Над белыми нависли матовые угрозы. **1. f7 Ke7!** Лучшая попытка для реализации этих угроз. Если 1. . .Кf6, то 2. Ф : f6 Л : h5 3. d8К! Лh7 4. f8К! или 1. . .Кр : g3 2. f8Ф Лb2 3. Фf3+! Кр : f3 4. Фa5. **2. Ф : e7 Л : e7 3. de.** Но не 3. d8Ф? Лb1 4. Фc8 Лe2

5. g5+ Cd7. 3. . .Лb2 4. d8К! Cb5 5. e8С! Но не 5. e8Ф? Cd3! 6. f8Ф Ce4+ 7. Ф : e4 Лh2+ 8. С : h2 — пат. 5. . . Ce2 6. f8Л! и выигрывают. Любопытно, что превращения трех пешек в три разные фигуры происходят на смежных полях.

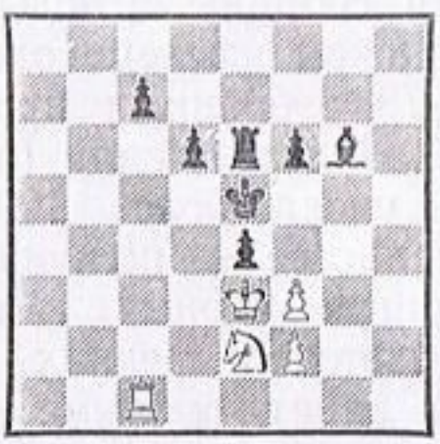
А. С. КАКОВИН

Александр Сергеевич Каковин родился в 1910 году, работает горным техником, живет в городе Кадиевке (Донбасс). Мастер спорта СССР по шахматной композиции. Как этюдист впервые выступил в 1936 году. С того времени опубликовал примерно 300 этюдов, из которых около 200—коллективно с Ф. Бондаренко. В этой главе ознакомимся с индивидуальными работами Каковина. Он всегда ищет новое, нередко эти поиски приносят удачу.

№ 153. А. Каковин

Конкурс, посвященный III Международному турниру в Москве, 1936 г.

Похвальный отзыв



Выигрыш



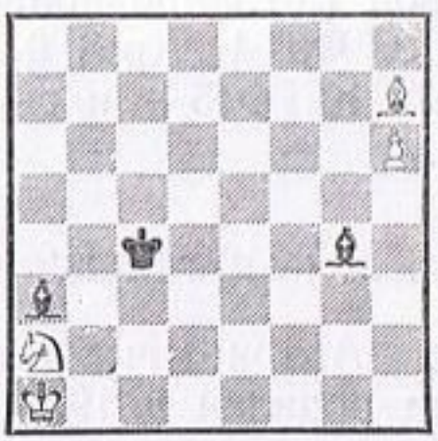
А. Каковин

1. f4+! Хорошо обдуманный ход! Не решает 1. Kf4? ef 2. К : e6 Кр : e6 3. Л : c7 Ch5 с ничьей. **1. . .Крd5!** Но не 1. . .Крf5 2. Kd4+. **2. f5! С : f5 3. Kf4+ Крe5 4. Лd1! c6 5. Лd5+! cd 6. Kd3+! ed 7. f4×!** Неожиданный финал!

№ 154. А. Каковин

Конкурс памяти О. Дураса, 1959 г.

4-й приз



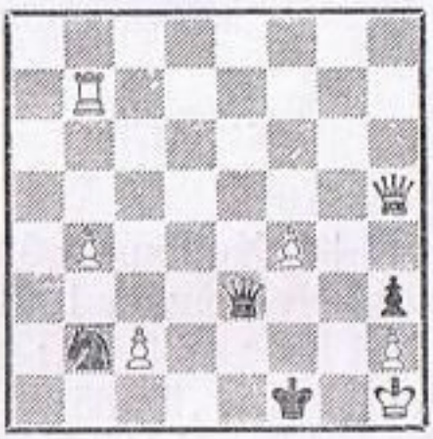
Выигрыш

1.Cg8+ Kpd3 2. h7 Cc5 3. Kc1+! Kpe4 4. Kb3 Cd6 5. Kd2+! Kpf5 6. Kc4 Ce7 7. Ke3+ Kpg6 8. К : g4 и выигрывают. Решает приближение белого короля к углу h8, после чего черный король получает там мат. Интересное систематическое движение трех фигур!

№ 155. А. Каковин

3-й конкурс ФИДЕ, 1962 г.

5-й почетный отзыв



Выигрыш

1. Фb5+ Кc4! 2. Ф : c4+ Kpf2 3. Фc5 Kpf1. Теперь понятна жертва коня: черные мечтают о пате. **4. Фb5+! Kpf2 5. Фb6 Kpf1 6. Фa6+ Kpf2 7. Фa7.** Тема «лестницы» с новой мотивировкой. **7. . . Kpf1 8. Фa1+ Kpe2 9. Лe7! Ф : e7 10. Фe5+** и выигрывают.

Г. А. НАДАРЕЙШВИЛИ

Гиа Антонович Надарейшвили родился в 1921 году, по специальности врач-невропатолог, заслуженный врач Грузинской ССР, живет в Тбилиси. Мастер спорта СССР и международный арбитр по шахматной композиции. Первый этюд опубликовал в 1938 году. С его именем связано возникновение шахматного этюда в Грузии. Уже позже выступили со своими работами И. Крихели, В. Каландадзе, В. Неидзе, Р. Дадунашвили, Э. Квезерели и другие. В 1965 году вышел из печати сборник «Этюды» (на грузинском языке), содержащий 78 избранных произведений Надарейшвили (из общего числа более 120). В большинстве — полноценная контригра черных. Немало встречается и редких идей, автор занят смелыми творческими поисками!



Г. Надарейшвили

№ 156. Г. Надарейшвили

1-й конкурс шахсекции Грузии, 1947 г.

1-й приз



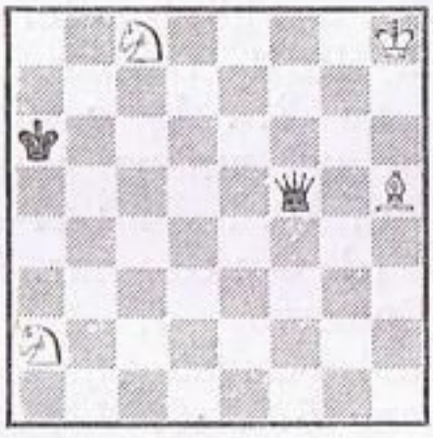
Выигрыш

1. h7 cb+ 2. Kpb1 b4 3. h8Ф Kc3+ 4. dc dc 5. Ф : g7. Шестнадцатью годами позже подобные фантастические позиции стал разрабатывать известный австрийский проблемист И. Галумбирек, опубликовавший в 1963 году в «Дейче шахцейтунг» целую серию своих этюдов с таким материалом. Однако у Галумбирека «застывшие» позиции даются уже в начальном положении, а у Надарейшвили превращение в окаменелый остов произошло в процессе борьбы. Теперь белые оттесняют черного короля на первую горизонталь. **5. . .Kpb6 6. Ф : g6+ Kpc7 7. Фa6 Kpb8 8. Фc6 Kpa7 9. Фc8 Kpb6 10. Фa8 Kpc7 11. Фa7+ Kpc8 12. Фb6.** Подобным образом черный король оттесняется сначала на линию «h», а затем на поле h1, после чего следует **30. Фe2 Kpg1 31. Фa6 Kpf2 32. Ф : a3! ba 33. b4** и выигрывают.

№ 157. Г. Надарейшвили

«Тем-64», 1958 г.

3-й приз



Ничья

Положение весьма острое: две белые фигуры под боем. **1. Kb4+ Kpa5 2. Kc6+ Kpa4 3. Kb6+ Kpa3 4. Kc4+ Kpa2.** Черный король должен спускаться только по вертикали «a». Любой его шаг в сторону вел к потере ферзя. **5. Cf3!!** Великолепный ход! **5. . . Ф : f3.** Если 5. . .Фf8+, то 6. Kph7 Фf7+ 7. Kph8 Ф : c4 8. Cd5! Ф : d5 9. Kb4+. **6.**

№ 158. Г. Надарейшвили

Мемориал Л. Куббеля, «Вечерний Ленинград», 1967 г.

2-й приз



Ничья

Кb4+ Крa1 7. Кc2+ Крa2 8. Кb4+— вечный шах.

1. g7+ Крg8 2. Кg6! Фe8! Если 2. . .fg, то 3. Лe3 Крf7 4. g8Ф Ф : g8 5. Лe7+! и пат. **3. Лd4!** Только сюда, чтобы на 3. . .fg с темпом перейти на линию «е» — 4. Лe4! Фd7 (4. . . Ф : e4—пат) 5. Лe8+! Ф : e8—пат. **3. . . b5!** Грозило 4. Л : c4. **4. Лd6!** Снова на 4. . . fg готово 5. Лe6! **4. . .a2 5. Лb6!** Но не 5. Лa6? a1Ф! 6. Л : a1 fg 7. Лa6 Фe4 8. Лe6 Фh1+! и т. д. **5. . . fg 6. Лe6!** Настойчивость белых взяла верх! **6. . .Фb8 7. Лe8+ Ф : e8** — пат. Три как бы «контрольно-патовые точки» — поля e4, e6 и e8.

А. М. БЕЛЕНЬКИЙ

Алексей Мефодьевич Беленький родился в 1905 году, пианист, живет в Москве. Начиная с 1941 года опубликовал около 50 этюдов. Беленький любит живую, активную борьбу фигур, почти во всех его произведениях бои на шахматной равнине не стихают от начала до конца решения. Его творческий лозунг — «Живость действия». Почти половина его этюдов — патовые. Иногда он обращается и к редким идеям.

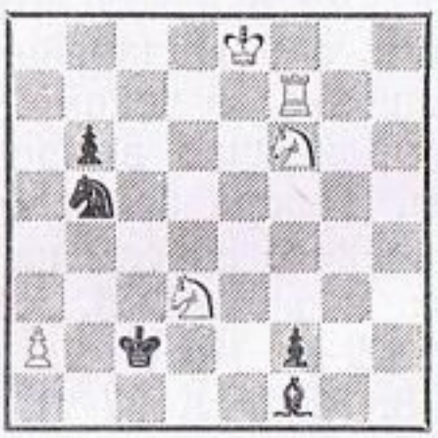
1. Кb4+ Крb2 2. Кe4 Кd6+! 3. К : d6 Сb5+! 4. К : b5 f1Ф. Ухищрения белых оказались недостаточными, чтобы помешать превращению



А. Беленький

черной пешки. При взятии ферзя — пат, но есть выход!

№ 159. А. Беленький
1-й конкурс ФИДЕ, 1958 г.
7-й почетный отзыв



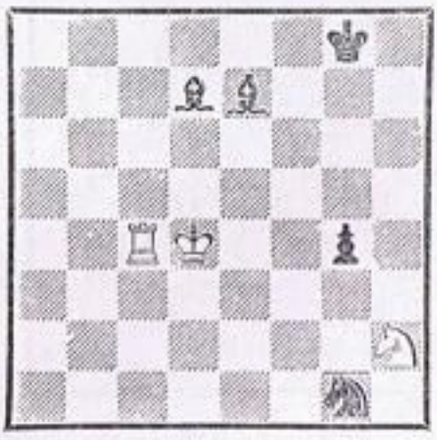
Выигрыш

5. Лf2+! Ф : f2 6. Кd3+ и выигрывают «по Троицкому».

(См. диагр. 160)

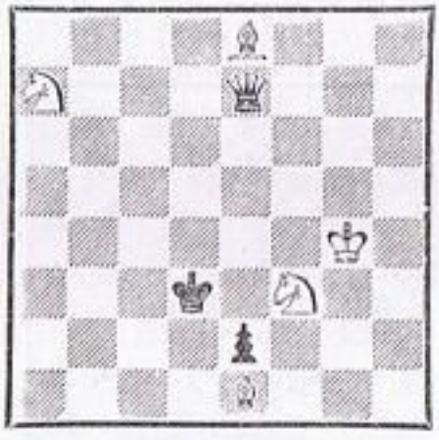
1. Крd5! g3 2. Кf1 g2 3. Кe3 Сh3 4. К : g2! С : g2+. Теперь начинается единоборст-

№ 160. А. Беленький
«Шахматы в СССР»,
1961 г.
3-й почетный отзыв



Ничья

№ 161. А. Беленький
«Шахматы в СССР»,
1964 г.
1-й приз



Выигрыш

во ладьи против двух слонов и коня — соотношение материала, разработке которого Беленький отдал много времени и сил. **5. Крe6 Сg5! 6. Крf5! Кf3 7. Лg4 Сh3** 8. **Крg6! С : g4** — пат.

1. Сg6+ Крe3 2. Кh4! Не дает выигрыша ни 2. Кc8? Фe6+ 3. Сf5 Фc4+ 4. Крg3 Фf4+, ни 2. Кb5? Фd7+ 3. Крg3 Фg4+! 4. К : g4 — пат, ни кажущееся равноценным истинному решению 2. Кd4? Фe6+! 3. Кf5+ Крe4 4. Крg5 Фe5! 5. Кc6 Фf4+ 6. Крh5 Фf3+ 7. Крh6 Фh1+ 8. Кh4+ Крe3 9. Кb4 Ф : e1 10. Кc2+ Крf2 с ничьей. **2. . .Фd7+.** Если 2. . .Фe6+, то 3. Сf5 Фg8+ 4. Крh3 Фg1 5. Кg2+ Крf3 6. Сg4+ Крe4 7. Кc6 и т. д. **3. Кf5+! Крe4 4. Кb5.** Но не 4. Кc6? Ф : c6 5. Кe7+ Крe3 6. К : c6 — пат. **4. . . Ф : b5 5. Кd6++ Крe3 6. Сc2!,** и занавес эффектного спектакля опускается...

ДРУГИЕ СОВЕТСКИЕ ЭТЮДИСТЫ ТРИДЦАТЫХ ГОДОВ

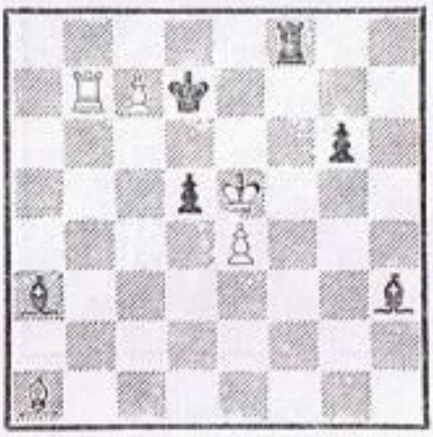
Названными именами не исчерпывается список этюдистов, начавших работать в период 1930—1941 годов. Вот образцы некоторых работ.

Николай Васильевич Ковалев родился в 1920 году, финансовый работник, живет в Сумах. Кандидат в мастера по шахматам. Первый этюд опубликовал в 1937 году. Всего опубликовал около 25 этюдов, преимущественно — на позиционную ничью.

(См. диагр. 162)

1. c8Ф++ Кр : c8 2. Лb3. В зависимости от хода черных решение разветвляется. **2. . . Сe7 3. Л : h3 Сf6+ 4. Кр : d5 С : a1.** Лишняя фигура по-прежнему у черных. **5. Лg3 Лf6 6. Лa3! Сb2 7. Лb3 Лf2** 8. **Лg3** — ничья. Попеременное вечное нападение на

№ 162. Н. Ковалев
Конкурс Украинского комитета ФиС, 1959 г.
1-й почетный отзыв



Ничья

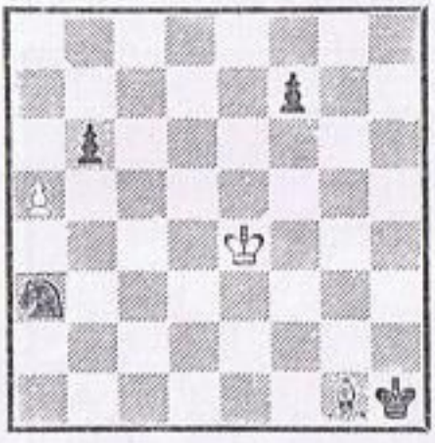
слона и пешку. **2. . .Лe8+ 3. Крf6 Сe7+ 4. Крf7 Сd7 5. ed! g5 6. Сe5 Сb4 7. Крf6 Сe7+ 8. Крf7** — ничья. Вечная угроза мата.

Творческая деятельность жившего в Симферополе **Бориса Михайловича Севитова,** инженера, погибшего в период Великой Отечественной войны, была коротка, но составленные им десятка полтора этюдов — весьма высокого качества. Наряду с блестящей переработкой известных замыслов (квадрат «по Рети», матовый финал двумя конями и т. п.) составил несколько полностью самобытных этюдов.

(См. диагр. 163)

1. a6 Кb5 2. С : b6 Кd6+ 3. Крf3!! Кc8. Черные как будто создали крепость. Белые могли бы разрушить ее, проникнув королем на поле d8, но черный король успевает уничтожить пешку a6.

№ 163. Б. Севитов
«Шахматы в СССР», 1940 г.

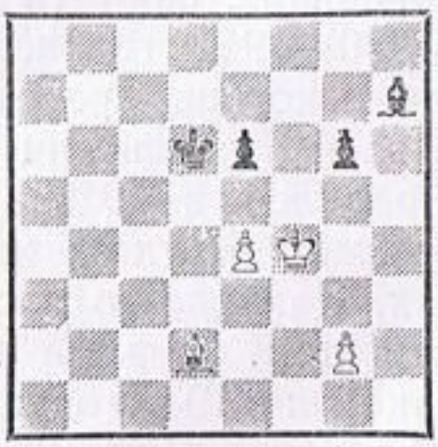


Выигрыш

4. Сc7! Крg1 5. Сg3! Крf1. Если 5. . .Крh1, то 6. Крf2! Кa7 7. Сd6 Кc8 8. Сb8! и выигрыш. **6. Сf2!** и выигрывают, ибо движение пешки d7 все же вынуждается. Трудная идея разрушения крепости выражена в форме миниатюры.

Иван Сергеевич Хвальчев родился в 1922 году, учитель математики в средней школе, живет в Харькове. Кандидат в мастера по шахматам. С 1939 года опубликовал около 30 этюдов, среди которых значительное количество патовых.

№ 164. И. Хвальчев
«Шахматы в СССР», 1955 г.

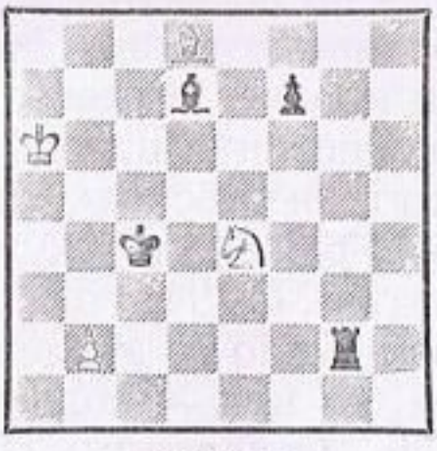


Выигрыш

Редкий материал — разноцветные слоны. **1. e5+ Крe7 2. Крg5 Крf7!** Более упорно, чем 2. . .Сg8 3. Сb4+ Крe8 4. Крf6 g5 5. Крg7 Сf7 6. g4! и т. д. **3. Крh6 Крg8 4. Сg5!** Тут же занимая место короля. **4. . .Крh8 5. g3!** Но не 5. g4? Крg8 — белые в цугцванге и вынуждены снять блокаду: 6. Сf6 g5!, и ничья. **5. . .Крg8.** 5. . .Сg8 6. Сf6×! **6. g4 Крh8 7. Сf6+ Крg8 8. g5!** Третья фигура заняла пост на g5. Решающий цугцванг.

Дмитрий Макарович Гречкин, 1910 года рождения, экономист-плановик, живет в Волгограде. Мастер по шахматам. Публиковал этюды в начале 30-х годов. Позже отошел от композиции, уделив все внимание практической игре.

№ 165. Д. Гречкин
«Шахматы в СССР», 1931 г.
2—3-й почетный отзыв

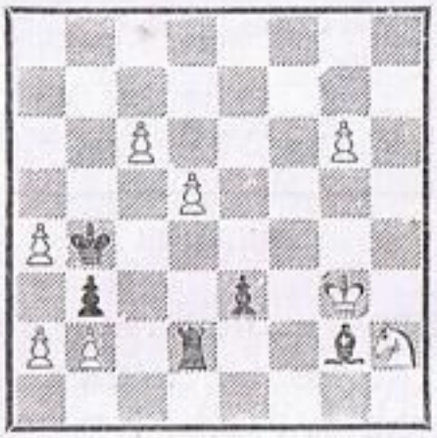


Ничья

1. Кd6+ Крb4! 2. Са5+! Но не 2. К : f7 Сb5+ 3. Крb6 Лg6+ 4. Крc7 Лg7. **2. . .Крc5 3. К : f7 Сb5+ 4. Крb7 Лg7.** Что изменилось? **5. b4+ Крc4 6. Крb6! Л : f7** — довольно неожиданный в столь естественной позиции пат с активным замурованием слона!

Другой мастер по шахматам — **Лев Александрович Кайев** (1913—1941), жил в Уфе, последние годы — в Челябинске. Погиб на фронте Великой Отечественной войны. С 1930 года опубликовал около 50 этюдов, среди которых наряду с переработкой уже известных есть несколько прекрасных находок.

№ 166. Л. Кайев
«Шахматы в СССР», 1939 г.



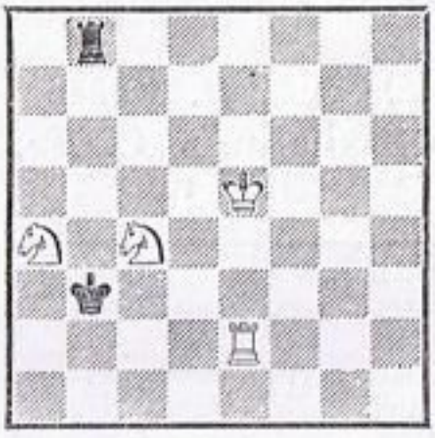
Выигрыш

1. a3+ Кр : a4! Далекий расчет! Если «помиловать» пешку, то после 1. . .Крa5 2. c7 e2 3. Крf2 Лc2 4. d6 Крb6 она нанесет неприятные уколы — 5. a5+! Крb7 6. a6+! Крb6 7. a7! **2. c7 e2 3. Крf2 Сh3 4. g7 e1Ф+! 5. Кр : e1 Лg2 6. Кg4!** Перекрытие Новотного. **6. . .Л : g4! 7. c8Ф Лg1+ 8. Крf2 Лg2+!** Отдавая ладью именно на g2 **9. Крf3 С : c8 10. Кр : g2 Сb7!**

Вот, оказывается, на что надеялись черные, играя 1. . . Кр : a4 — на пат после неосторожного 11. g8Ф? С : d5+ 12. Ф : d5. Но. . . **11. g8С!** и выигрывают.

А. С. Селецкий в 1931—1936 годах опубликовал хотя и небольшое количество этюдов, но получил за лучшие из них первые призы на крупных конкурсах составления.

№ 167. А. Селецкий
«Шахматный листок», 1931 г.



Выигрыш

Выиграть нелегко: грозит и взятие коней, и шах на e8. Попытка 1. Лb2+? ведет после 1. . .Кр : a4 2. Л : b8 к пату. **1. Кa5+!** Но не симметричное 1. Кc5+? Кр : c4 2. Лc2+ Крb5 3. Лb2+ Крa5 4. Л : b8 — эхо-пат в ложном следе! **1. . .Кр : a4 2. Лa2+ Крb5 3. Лb2+ Крc5!** Снова ладья неуязвима из-за пата. **4. Кb3+!** Вот в чем соль! **4. . .Крc6 5. Кd4+ Крc7 6. Кe6+ Крc8 7. Лc2+ Крb7 8. Кc5+ Крa7 9. Лa2+ Крb6 10. Кd7+** и выигрывают. Прекрасная обработка одной из идей мелькнувшего метеором в конце 20-х годов талантливого Л. Топчеева.

Спеша в другой зал «Галереи», мы мельком бросаем взгляд на портреты и некоторых других этюдистов, начавших работу в этом периоде. Это А. А. Хачатуров, И. В. Зек, В. В. Новиков, А. С. Назанян, В. А. Соков, А. И. Козлов, А. М. Батуев, Н. А. Копаев...

В следующем зале представлены этюдисты, пришедшие в композицию после окончания Великой Отечественной войны. Это новобранцы советского шахматного этюда, но уже успевшие в значительной степени выработать свой творческий почерк.

А. Г. КУЗНЕЦОВ

Анатолий Георгиевич Кузнецов родился в 1932 году, журналист, живет в подмосковном городе Реутове. Дважды мастер спорта СССР — по шахматам и шахматной композиции. Проблемист и этюдист. Редактор отдела композиции в бюллетене «Шахматная Москва», отдела этюдов рижского журнала «Шахматы». С 1948 года опубликовал около 70 этюдов, половина из них — коллективные с Б. Сахаровым. Но об этом позже.

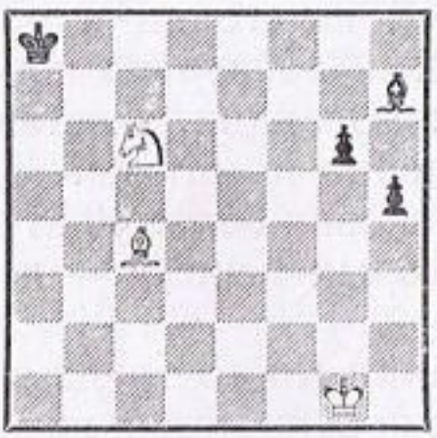
В этюдах Ан. Кузнецова (особенно в последние годы), так же как и в знакомых уже читателям творчестве Г. Кас-



Ан. Кузнецов

паряна и В. Чеховера, явно ощущаешь практическую силу их автора. Острые игра и контригра, обилие ложных следов, особая углубленность содержания, технически отточенная форма — в этих условиях найти узкую тропинку верного решения нелегко.

№ 168. Ан. Кузнецов
«Шахматы в СССР»,
1964 г.
3-й приз



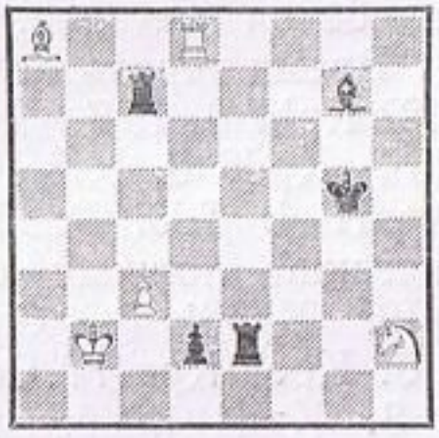
Выигрыш

1. Cd3! Cg8 2. Ce4 Ch7. Черный слон получил глоток воздуха лишь на миг: над диагональю g8—a2 доминирует белая батарея. **3. Ke7+!** Время терять нельзя: 3. Kpf2? Kpb7 4. Ke7+ Kpc7! 5. Kd5+ Kpd6 6. Kf6 Kpe5. **3. . .Kpa7! 4. Cd3!** Разберем тематический ложный след: 4. Kpf2? Kpa6! 5. Cd3+! Kpa5! 6. Kpe3 Kpa4! 7. Cc2+! Kpa3! 8. Kpd4 (любопытное систематическое движение, могущее послужить темой самостоятельного этюда!) 8. . . Kpb2 9. Ce4 h4! 10. Kpe3 (не помогает и 10. Kpe5 Kpc3 11. Kpf6 Kpd4 12. Cb1 h3) 10. . . h3 11. Kpf3 h2 12. Kpg2 Kpc3 и Kpd4—e5—f6— замысловатым «крюком a8—b2—f6» король соединился со слоном. С отвлекающей силой пешки h5 приходится считаться все время. **4. . .Kpb7 5. Kpf2 Kpb8.** Оказывается, черный король зажат на квадрате из полей a8, a7, b8, b7: 5. . . Kpb6(c7) 6. Kd5+ и 7. Kf6. **6. Kpe3 Kpb7 7. Kpd4 h4!** Иначе пройдет первоначальный план белых: 7. . .Kpb8 8. Kpe5 h4 9. Kpf6 h3 10. Kpg7 h2 11. Ce4. 8. **Kpe3!** Но теперь ослаблено поле g4 и проходит новый план. **8. . .Kpb8 9. Kpf3 Kpb7 10. Kpg4! Kpb8 11. Kpg5 h3 12. Kph6 h2 13.** Ce4 и выигрывают.

(См. диагр. 169)

1. Kf3+ Kpg4! Подготавливая условия для эффектного контрудара на 4-м ходу.

№ 169. Ан. Кузнецов
«Шахматы в СССР»,
1967 г.
1-й приз



Ничья

Вот тогда и станет ясно, почему выбрано именно поле g4. **2. Крc2!** Но не 2. К : d2? Л : c3! 3. Лd7! Сf6! 4. Крb1 Лe1+ 5. Крa2 Лd1 6. Сe4 Лe3, и угроза 7. . .Лa1× решает. **2. . .С : c3! 3. К : d2! С : d2+ 4. Крd1 Лc2!!** Если бы черный король стоял на h5, было бы 5. Сf3+, на f5— 5. Лd5+, на h6—5. Лd6+ и 6. Лd5 (d7)+. На f4 он перекрывал бы диагональ для слона, и становилось возможным 5. Кр : e2! Сa5+ 6. Крd1. Сейчас же нет ни 5. Кр : e2 Сg5+! 6. Крd1 Лc1+, ни 5. Кр : c2 Сa5+! 6. Крd1 Лe1+ — красивая взаимозащищенность ладей! **5. Сf3+!!** Разрубая гордиев узел! Но не 5. Лg8+ Сg5 6. Сf3+! Крh4! 7. С : e2 Лc1× и не 5. Лd4+ Сf4 6. Сf3+ Крg3. **5. . .Кр : f3 6. Лf8+!.** 6. Лd3+? Сe3 7. Л : e3+ Л : e3!, и пата нет. **6. . .Крe3.** В случае 6. . .Сf4 7. Л : f4+— «бешеная» ладья. **7. Лe8+!** Но



А. Копнин

не 7. Кр : c2 Сb4+. **7. . . Крd3.** Вновь ладью взять нельзя.— 8. Л : e2 Лc1×, но после **8. Лd8+** вечный шах стал очевиден.

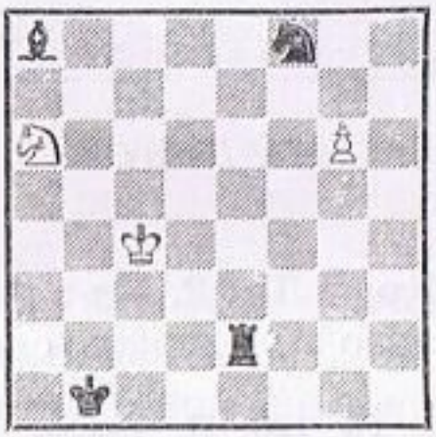
А. Г. КОПНИН

Алексей Григорьевич Копнин родился в 1918 году, преподаватель товароведения в институте советской торговли, живет в Челябинске. Мастер спорта СССР, судья всесоюзной категории и международный арбитр по шахматной композиции. Составляет и задачи и этюды. Всего опубликовал более 40 этюдов, из которых первый — в 1950 году.

Копнин много труда затратил на поиски новых комбинаций в окончании ладья с лег-

кой фигурой против двух легких фигур (обе стороны без пешек). Он добился известных успехов, хотя задача была не из легких: эта область глубоко разработана другими этюдистами, особенно Ринком. Его привлекали и новые идеи.

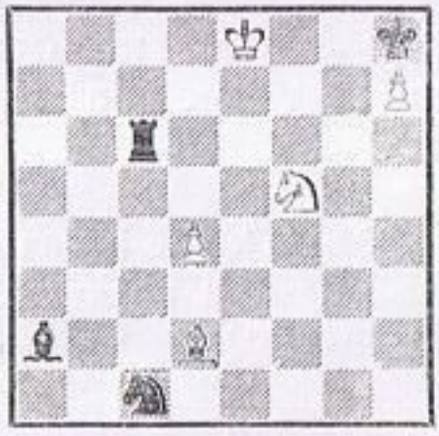
№ 170. А. Копнин
Конкурс Чехословацкого шахматного союза, 1953 г.
2-й приз



Ничья

1. g7 Cd5+! 2. Кр : d5 Kg6! Угрожая шахом на e7. **3. g8К!** После бурного вступления получилось ринковское соотношение материала, но игра пойдет отнюдь не «по Ринку». 3. . .**Лe8 4. Kf6 Kf4+ 5. Крd4! Лe6 6. Kd5!!** Черные на распутье. В зависимости от того, как они пойдут, игра разделится на два равноценных варианта. **6. . .К : d5 7. Kc5 Лd6 8. Крe5 Лd8 9. Ke6 Лd7 10. Kc5** — ладье не уйти от вечной погони! Второй вариант: **6. . .Ke2+ 7. Крd3 Kc1+ 8. Крd2 Л : a6 9. Kc3+ Крb2 10. Kd1+ Крb1 11. Kc3+** — вечный шах. Любопытно, что в одном случае действует «живой» конь, в другом — превращенный!

№ 171. А. Копнин
«Шахматы в СССР», 1964 г.
2-й приз



Ничья

1. d5! Беспечная игра с немедленным 1. Ke7? строго наказывается: 1. . .Лc2 2. С : c1 Л : c1 3. d5 Лd1! и т. д. **1. . . С : d5.** Если 1. . . Лc8+, то 2. Крd7 Лc2 3. С : c1 Л : c1 4. d6 Кр : h7 5. Крe7 Лe1+ 6. Крd8 Ce6 7. Kd4 Ch3 8. Крc7 Крg7 9. Kc6 Лd1 10. Ke5 Лc1+ 11. Kc6! Cg2 12. d7! с ничьей. **2. Ke7 Kb3! 3. Cb4! Лe6!** Черные сохраняют лишнюю фигуру, но. . . **4. Крf7!!** Не 4. Крd7? Cc4!. **4. . .Лe5+.** Теперь на 4. . .Cc4 последует 5. Kg6+! Кр : h7 6. Kf8+. **5. Крf6! Лe6+ 6. Крf7! Лd6+ 7. Крe8 Cc6+! 8. Крf7! Лd7.** Плохо 8. . .Лh6 9. Kg6— Кр : h7 10. Kf8+ Крh8 11. Cc3+ Лf6+ 12. С : f6×. **9. Крe8!! Лd6+ 10. Крf7 Cd5+ 11. Крe8 Лe6 12. Крf7!** — позиционная ничья.

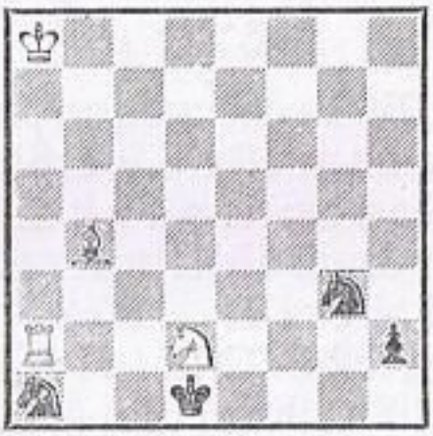
П. П. БАБИЧ

Павел Петрович Бабич родился в 1907 году, экономист-плановик, живет в Свердловске. С 1950 года опубликовал около 50 этюдов. Бабич нередко обращается к старой тематике, представляя известные замыслы в более совершенной форме, но одновременно и упорен в поисках нового.

№ 172. П. Бабич

Закрытый конкурс «Шахматы в СССР», 1952 г.

3-й приз



Выигрыш

1. Ке4! h1Ф. Черные спокойно превращают пешку в ферзя, потому что связывают коня e4 и вилка на f2 становится невозможной. **2. Лd2+.** Черные могут играть двумя способами. **2. . .Крe1 3. Лd5+! Крf1 4. К : g3+** и выигрывают. **2. . .Крc1 3. Са3+ Крb1 4. Лb2+ Крc1 5. Лg2+! Крd1 6. Кf2+ Крe1 7. К : h1 К : h1 8. Лg1+** и выигрывают. Два тематических эховарианта, в которых осуществляется развязывание коня.



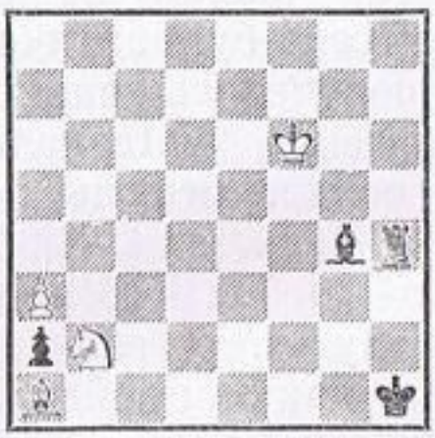
П. Бабич

1. Крg5 Лh3 2. Кр : g4 Лc3. С угрозой выиграть слона и вдохнуть жизнь в застопоренную пешку a2. **3. Кd1! Лc1 4. Кf2+ Крg2 5. Кd3 Лd1! 6. Кb4 Л : a1.** Теперь ладья прикована к защите пешки. **7. Крg5 Крg3 8. a4! Крf3**

№ 173. П. Бабич

Всероссийский конкурс памяти Троицкого, 1956 г.

1-й приз



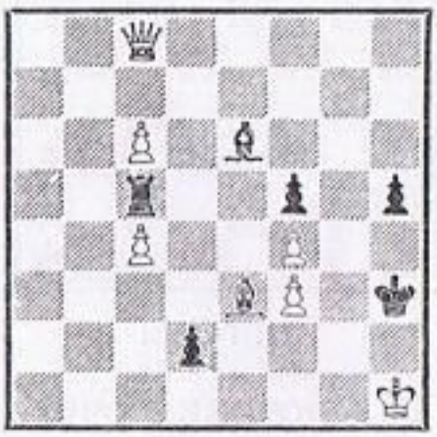
Ничья

9. Крf5 Крe2. Но не 9. . .Крe3 10. Кc2+. **10. Крe5!!** На шаблонное 10. Крe4? последует 10. . .Лc1 11. К : a2 Лc2 12. Kb4 Лc4+. **10. . .Крd2 11. Крd4! Крe2 12. Крe5! Крf3 13. Крf5** — позиционная ничья.

Л. А. МИТРОФАНОВ

Леопольд Адамович Митрофанов родился в 1932 году, инженер-химик, научный работник, живет в Ленинграде. Мастер спорта СССР по шахматной композиции. Ему нравятся и другие виды спорта, особенно подвижные игры, увлекается плаванием и туризмом. С 1951 года опубликовал более 60 этюдов, из них половина — коллективные с В. Корольковым. Работы Митрофанова отличаются особым своеобразием, он явно склонен к редким, эффектным замыслам.

№174. Л. Митрофанов
«Шахматы в СССР», 1955 г.
1-й приз



Выигрыш



Л. Митрофанов

1. Фd8 Лd5 2. Фh4+! Выглядит как ход отчаяния, но именно в нем зерно победы! **2. . .Кр : h4 3. Крh2! d1К!** Иначе мат слоном на f2. **4. cd К : e3 5. d6 Кd5 6. d7 С : d7 7. cd Кf6 8. d8Л!** (но не 8. d8Ф?—пат) и выигрывают.

№ 175. Л. Митрофанов
Конкурс памяти Ш. Руставели, 1967 г.
1-й приз



Выигрыш

1. b6+ Крa8! 2. Лe1! Жертва ладьи с целью обезопасить

в будущем короля от шахов ферзя. **2. . .К : e1.** Если 2. . . Kd4, то 3. a7 Крb7 4. a8Ф+ Кр : a8 5. Крa6 Kf5 6. g7 Kh6 7. b7+ Крb8 8. Лc1 Cc7 9. d6!, и т. д. **3. g7 h1Ф 4. g8Ф+ Сb8 5. a7 Кc6+! 6. dc Ф : h5+.** Кажется, что изобретательная игра черных привела к спасению, так как на 7. Крa6? последует 7. . . Фe2+, **7. Фg5!!** Ошеломляющая жертва ферзя! **7. . . Ф : g5+ 8. Крa6 С : a7 9. c7!** и выигрывают. Фантастический финал!



В. Евреинов

В. А. ЕВРЕИНОВ

Виктор Александрович Евреинов родился в 1908 году, педагог, живет в Саратове. Первый этюд опубликовал в 1940 году, но активно начал выступать с 1956 года. Всего опубликовал около 60 этюдов с разнообразным содержанием.

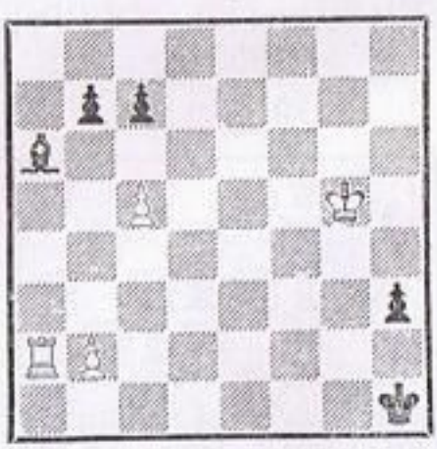
№ 176. В. Евреинов
«Шахматы», 1959 г.
1-й приз



Выигрыш

Белые стремятся вскрыть диагональ a1—h8. **1. Лe4!!** Плохо 1. f7? С : f7 2. Лg4+ d4+ 3. Крf2 Ф : c5. **1. . .de+ 2. Крg2! e3+ 3. Крg1! Cf7 4. ef Ф : c5 5. f8Ф+ Ф : f8 6. f7+ Фg7+7. Крh2!!** и выигрывают. Фейерверк ходов, захватывающих дыхание!

№ 177. В. Евреинов
«Запорожская правда»,
1962 г.
1-й приз



Выигрыш

На вид позиция очень проста и, казалось бы, не таит

в себе чего-то необычного. Но это лишь обман зрения! **1. c6! h2 2. b4 Крg1 3. Л : h2 Кр : h2 4. b5!** Классическое соотношение материала пришло к романтическому! Образовалась позиция, в которой все фигуры и пешки, кроме королей, неожиданно оказались скованными. **4... Крg3 5. Крf6!** Но не 5. Крf5? Крf3 6. Крe5 Крe3 7. Крe6 Крe4 8. Крe7 Крd5 9. Крd8 Крd6 10. Крc8 С : b5 11. cb Сa6, и черные выигрывают. **5. . .Крf4 6. Крe7 Крe5 7. ba! ba 8. Крd7 a5 9. Кр : c7 a4 10. Крd7 a3 11. С7 a2 12. c8Ф a1Ф 13. Фh8+!** и выигрывают. Вот в чем соль!

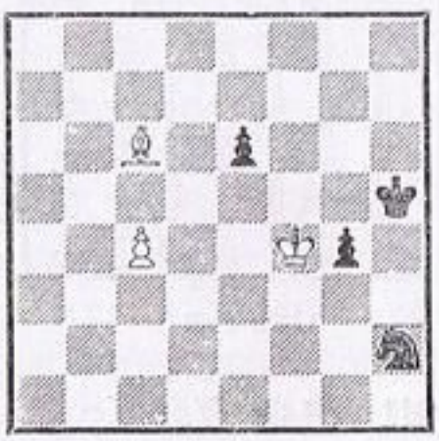


В. Тявловский

В. И. ТЯВЛОВСКИЙ

Виталий Иванович Тявловский родился в 1928 году, работает техником на железной дороге, проживает в городе Борзя Читинской области. С 1956 года опубликовал около 80 этюдов, преимущественно миниатюр. Они обычно обогащены неожиданной контригрой черных.

№ 178. В. Тявловский
«Ческословенски шах», 1962 г.
1-й приз



Выигрыш

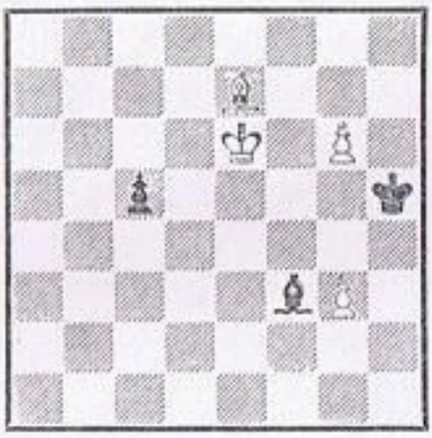
Довольно трудно избежать органической сухости подобного материала и найти в нем эффектные комбинации. Однако мы видим здесь очень тонкую игру, завершающуюся превращением пешки в ладью. **1. c5 Кf1 2. Сd5! e5+ 3. Кр : e5 Кe3 4. c6 g3 5. c7 Кc4+! 6. С : c4 g2 7. c8Л!** и выигрывают. Нельзя было 7. c8Ф? g1Ф 8. Фh8+ Крg4 9. Фg7+ Крf3 10. Ф : g1 —пат.

(См. диагр. 179)

А здесь даже два интересных превращения белой пешки, в одном случае — в коня, в другом — в слона. **1. g7 Сd1 2. g4+ Крh6 3. g8К+!**

Крg6 4. Кf6 Крg5 5. Кd5+ Кр : g4 6. Кe3+ и выигрывают. Второй вариант: **1. . .**

№ 179. В. Тявловский
«Мадьяр шаккелет»,
1962 г.
3-й приз



Выигрыш

Сe2 2. Крd5 Сd1 3. Крc4 Сg4 4. g8С! и выигрывают.

Э. Л. ПОГОСЯНЦ

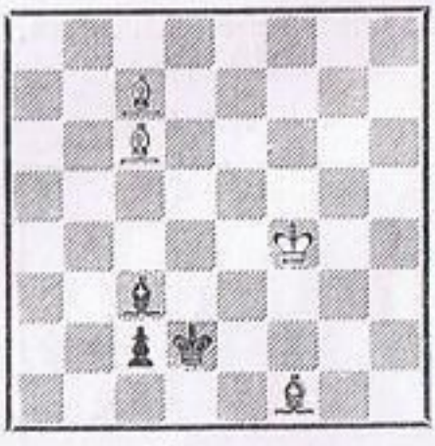
Эрнест Левонович Погосянц родился в 1935 году, учитель математики, живет в Москве. Отличается большой творческой активностью: начиная с 1959 года опубликовал более 270 этюдов. Такое обилие произведений, составленных за сравнительно короткий период, при их разнообразии и охвате обширных областей этюдной тематики говорит о том, что Погосянц умеет использовать классическое наследие, многолетние накопления мировой сокровищницы этюда. Для любой известной идеи он находит новое обрамление, умело обогащает ее. Можно найти у него и самобытные работы.



Э. Погосянц

1. Крf3! Но не 1. Крg3? Сd4 2. Са5+ Крe2! **1. . .Сg2+!** Если 1. . . Сe2+, то 2. Крg3 Сd4 3. Са5+ Крd1 4. Са4. **2. Кр : g2 Крe3 3. Крg3 Сd2 4. Сf4+ Крe2 5. Сf3+ Крe1**

№ 180. Э. Погосянц
«Шахматная Москва»,
1965 г.
1-й приз

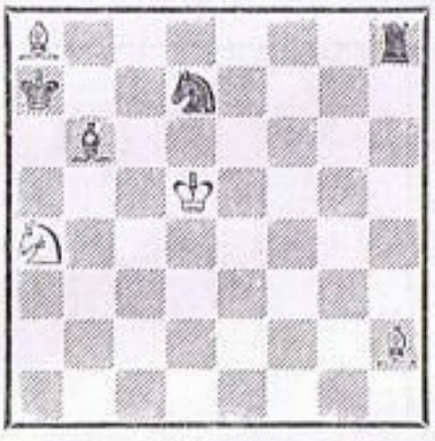


Ничья

6. Сd6!! с1Ф 7. Крg2! Сe3 (или на другое поле по диаго-

нали c1—h6) 8. **Cb4+! Cd2 9. Cd6!** — вечная угроза матом!

№ 181. Э. Погосянц
«Шахматная Москва», 1966 г.
2-й приз



Ничья

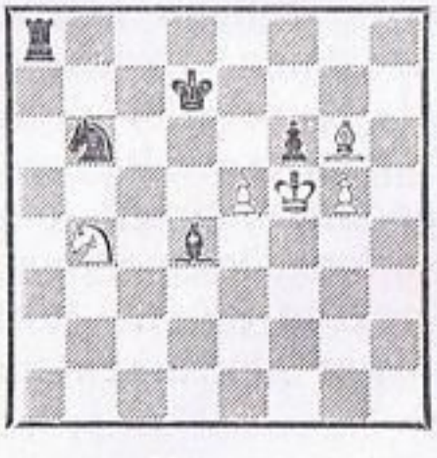
1. Cd6! Очень точный ход. Ложные пути: 1. Cc6? Kf6+ 2. Kpe6 Л : h2 3. Kp : f6 Лh6+ и 1. Kpc6!? Л : h2 2. Kp : d7 Лh7+! 3. Kpc6 (3. Kpe8 Лh8+ и 4. . .Л : a8) 3. . .Ce3 4. Cb7 Лh6+ — показывают большую упругость положения фигур. **1. . .Л : a8.** 1. . .Лc8 2. Kpe6, 1. . . Kp : a8 2. Kpc6 — в обоих случаях с ничьей. **2. Kpc6!** Далее возникают два финала. **2. . .Лd8 3. K : b6! K : b6 4. Cc5 Лb8 5. Kpb5** — на доске известная позиция Вильнев — Эсклапона. **2. . . Kb8+! 3. Kpb5 Cd8 4. Kc5! Cb6.** Если 4. . .Ch4, то 5. Cc7! Ka6 (грозило 6. Cb6×) 6. Cb6+! и 7. K : a6+. **5. Ka4 Cf2 5. Cc5+! C : c5 7. K : c5**— совершенно оригинальная позиция цугцванга! Такое непринужденное сочетание двух вариантов говорит о незаурядной технике автора.

Б. В. БАДАЙ

Борис Владимирович Бадай (1911—1967) — инженер-судостроитель, жил в Баку. Свой первый этюд и несколько задач он опубликовал еще в 1925 году. Вскоре, увлекшись практической игрой, надолго оставил композицию и возвратился к ней только в 1961 году. Опубликовал около 50 этюдов.

Вот как Бадай изложил свое творческое кредо в письме ко мне: «Этюдную композицию ни в коем случае нельзя ограничивать рамками каких-то канонов и категорических предписаний, как в отношении идейно-тематического содержания, так и в отношении формы создаваемых произведений. Всякие споры и дискуссии о каких-то преимуществах тех или других норм, искусственно регламентирующих границы свободного творчества, по своей

№ 182. Б. Бадай
«Шахматы в СССР», 1961 г.
1-й приз



Ничья



Б. Бадай

природе догматичны и беспредметны».

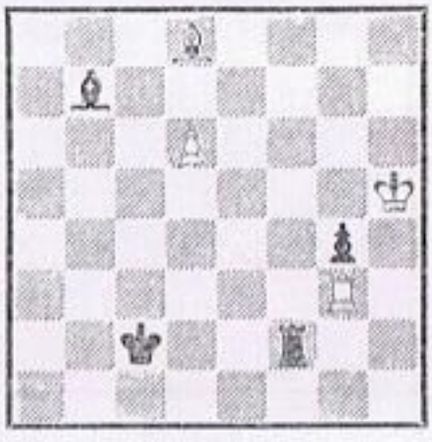
(См. диагр. 182)

1. e6+ Крd6! 2. e7! На 2. gf? последует 2. . .Ла5+. **2. . .Кр : e7 3. Кс6+ Крf8 4. К : d4 Ла5+ 5. Кр : f6 Кd5+ 6. Крe5 Кe7+ 7. Крf6 Кg8+** 8. **Крe6 Ла6+** 9. **Крd7!! Л : g6.** Черные добились перевеса в ладью. Они должны победить? **10. Кe6+ Крf7 11. Кd8+ Крg7 12. Кe6+ Крh8.** Король ушел от вечного шаха, но теперь получилась изумительная ничейная позиция! **13. Крd6! Крh7 14. Крd7,** и ничья. Играют только короли: черный, обреченный на бездействие, будет вечно метаться на h7—h8, а белый будет двигаться на двух полях, но с разумной целью— охраняя пункты e6 и e7.

№ 183. Б. Бадай

Мемориал Л. Куббеля, «Вечерний Ленинград», 1967 г.

1-й приз



Выигрыш

1. d7 Лd2. Если 1. . .Сс6, то 2. Лс3+! Кр : с3 3. Са5+ и 4. d8Ф. **2. Лс3+!** Первая жертва ладьи. Теперь нельзя 2. . .Кр : с3 3. Са5+, 2. . . Крb1 3. Лb3+ и 4. Л : b7, 2. . .Крb2 3. Сf6! Л : d7 4. Лd3+ — последний мотив батареи еще встретится. **2. . . Крd1! 3. Лс1+!** Вторая! **3. . . Крe2!** 3. . .Кр : с1? 4. Сg5 **4. Лe1+!** Подобное «бешенство» ладьи встречаешь обычно лишь в патовых этюдах! **4. . .Крf3 5. Лe3+! Крg2!** На 5. . .Крf2 обещанная батарея: 6. Сb6! Л : d7 7. Лd3+. **6. Лe2+! Л : e2.** «Данайскую ладью» пришлось взять. **7. Сg5!** Но не 7. Са5? Лe5+ и 8. . .Лd5. Пешка d7 все-таки прошла в ферзи. Этот прекрасный этюд — лебединая песня Бадая...

ДРУГИЕ ЭТЮДИСТЫ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ

Течет время, редеют ряды ветеранов этюдной композиции. Любители этой области шахматного искусства особенно внимательно следят за молодежью, скрупулезно анализируют ее работы — что же нового несут «новички», в полной ли мере они заменят выбывающих из строя?

При чтении некролога какому-либо исполину этюдного искусства порой создается впечатление, что шахматные гении, создавшие непревзойденные шедевры, уходят из жизни, не оставляя замены... Но если бы это было так, то состояние шахматного этюда ухудшалось бы из года в год. А между тем советский шахматный этюд развивается и по-прежнему является законодателем мировых этюдных мод.

Впечатление о незаменимости создается потому, что творчество сходящего со сцены корифея представляется перед нашим взором целиком, а новые мастера растут постепенно, в процессе длительной упорной работы, к их великолепным произведениям мы привыкаем лишь по мере появления...

Мы уже познакомились с творчеством лучших молодых этюдистов, а здесь приведены избранные работы некоторых других. Растут потомки классиков! Некоторые из них даже теперь, в начале творческого пути, оказываются победителями больших соревнований. Немало среди них таких, кого мы еще считаем новичками, а они смело и глубоко проникают в жизнь шахмат, создавая яркие произведения.

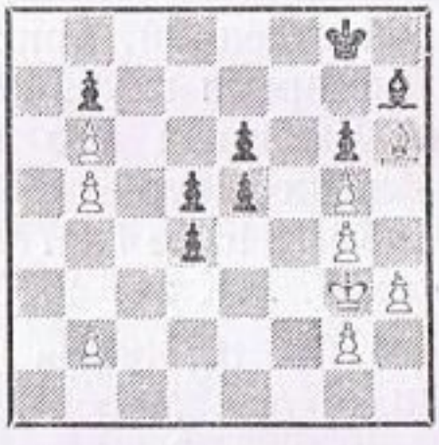
Первыми представляю москвичей.

Евгений Борисович Беликов родился в 1922 году, инженер связи, живет в Москве. Как этюдист он молод: с 1961 года опубликовал более 20 этюдов.

№ 184. Е. Беликов

«Шахматная Москва», 1962 г.

Специальный приз



Ничья

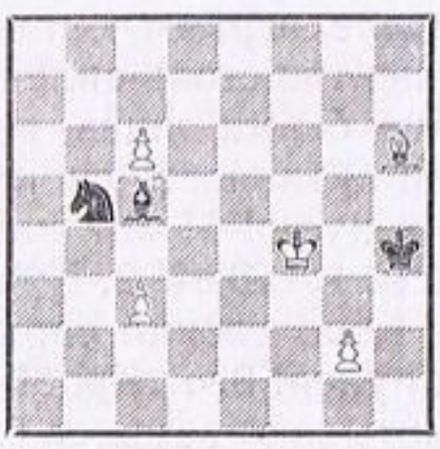
Параллелограмм черных пешек в центре столь силен, что спасение белых лишь в приведении активности своих фигур... к нулю! И вот как это делается. **1. Cf8 e4! 2. Kph4 e5! 3. g3!** Королевский саркофаг захлопнулся! **3. . . .Kph8!** Черные учитывают замысел белых и ставят ловушку: на немед-

ленное 4. Cb4? последует 4. . .Cg8! 5. Ca5 Ce6! (вот смысл первых двух ходов черных) 6. b4 Cf5!, и саркофаг дал трещину. **4. Cg7+! Kpg8.** Черный слон h7 вновь замурован. **5. Cf8 Kpf7.** Иначе повторение ходов, но теперь черным не хватает темпа. **6. Cb4! Kpe8 7. Ca5 Cg8 8. b4!**, и белый слон заключил себя в склеп! **8. . .Ce6** — пат с замурованными королем и слоном. Этим фантастическим этюдом Беликов дебютировал. В дальнейшем его стиль выровнялся, но замыслы остались очень своеобразными. И это прекрасно!

Николай Иванович Кралин родился в 1944 году, рабочий, живет в Москве. Опубликовал с 1962 года около 20 этюдов. Они отличаются тонкой технической отделкой, яркостью и в то же время глубиной замысла. Любимый его материал— легкофигурный.

1. Cg5+! Но не 1. c7? в надежде на 1. . .K : c7 2. Cg5+ Kph5 3. Kpf5 и 4. g4×, это опровергается путем 1. . . Cd6+!. **1. . .Kph5 2. c7 Cd6+ 3. Kpf5 Cg3!** Неожиданный ресурс: 4. c8Ф? Kd6+. Но. . . **4. c8K!** Отсюда начинается великолепная скачка коней. **4. . .K : c3 5. Kd6 Ke2!** Иначе 6. Ke8 и 7. Kf6×. **6. Kb5! Kg1.** Увы, других полей нет. **7. Kd4(c3)** и выигрывают. Черный конь заарканен!

№ 185. Н. Кралин
«Шахматная Москва», 1963 г.
1-й приз



Выигрыш

Иосиф Владимирович Чуйко родился в 1943 году, живет под Москвой. С 1962 года опубликовал около 30 этюдов, отличающихся большой смелостью конструкций и парадоксальностью замыслов.

№ 186. И. Чуйко
«Шахматы в СССР», 1964 г.



Выигрыш

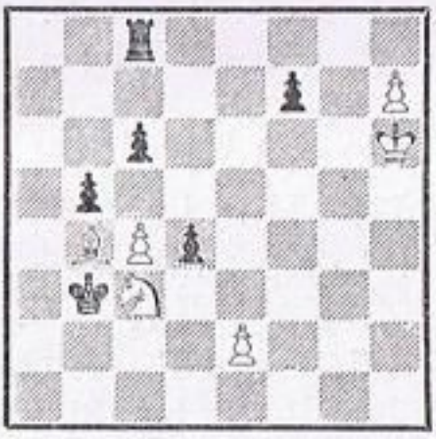
1. Ka6+. Ход, заставляющий черных пожертвовать одну за другой пять (!) своих фигур, чтобы освободить для своего короля висящую над пропастью тропу a8—e4—g4—h6. **1. . .Лg8! 2. Л : g8+ Cf8! 3. Л : f8+ Фe8! 4. Л : e8+ Лd8! 5. Л : d8+ Cc8!** У кого есть что-либо подобное этой фантастике!? **6.**

Л : c8+ Крb7 7. Лb8+ Крc6 8. Сb5+ Крd5 9. Лd8+ Крe4 10. К : c5+ Крf4 11. Кe6+ Крg4 12. Лg8+ Кр : h5 13. Сe8+ Крh6 14. Лg4! a1Ф+ 15. Крf7 и выигрывают.

В последние годы резко активизировались новые ленинградские этюдисты.

Леонард Ильич Кацнельсон родился в 1936 году, инженер-кораблестроитель, живет в Ленинграде. С 1965 года опубликовал около 20 этюдов.

№ 187. Л. Кацнельсон
«Шахматы в СССР», 1967 г.
3-й почетн. отзыв

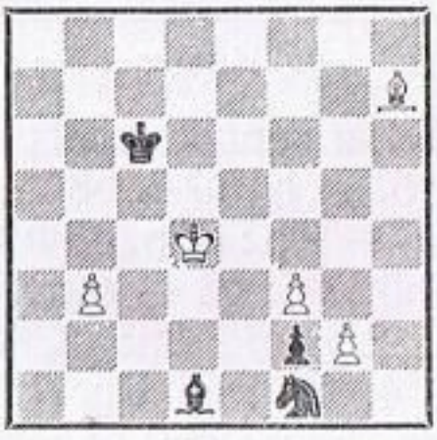


Выигрыш

1. Кd5! Нельзя 1. Кe4? Кр : b4 2. Кf6 Лh8 или 2. Крg7 f5. **1. . .cd.** Если 1. . .bc, то 2. Кe7 Лh8 3. К : c6 и т. д. **2. Сf8! Л : f8 3. Крg7 d3! 4. ed.** Теперь, куда бы ни пошла ладья, она везде будет настигнута пешкой c4. Можно выделить три тематических варианта, в зависимости от того, по какой вертикали будет двигаться пешка. **4. . . Лa8 5. cb! Крb4 6. b6 Крb5 7. b7 Лb8 8. h8Ф** и выигрывают, или **4. . .Лe8 5. cd!**, или **4. . .Лb8 5. c5!** и т. д.

Алексей Иванович Котов родился в 1928 году, председатель горсовета города Приозерска Ленинградской области. С 1954 года составил более 20 этюдов.

№ 188. А. Котов
«Шахматы в СССР», конкурс для молодых авторов, 1956 г.
1-й приз



Ничья

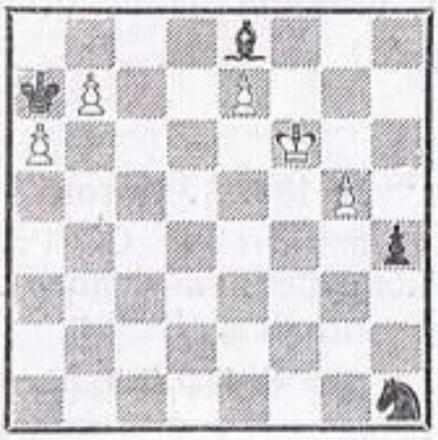
1. Сd3 Кh2 2. Крe3 Сc2. Если сразу 2. . .f1Ф, то 3. С : f1 К : f1+ 4. Крf2 Кh2 5. Крg1 и конь пойман. **3. Сb5+!** Эффектная жертва! Нельзя 3. Сc4? f1Ф 4. С : f1 К : f1+ 5. Крf2 Сd3. **3. . .Кр : b5 4. Кр : f2 Сd3 5. Крe3! Сf1 6. Крf2 Сd3 7. Крe3 Сb1 8. Крf2** — позиционная ничья!

Евгений Яковлевич Кощаков родился в 1917 году, работает мастером на заводе „Русский дизель“ в Ленинграде. С 1958 года опубликовал более 20 этюдов.

(См. диагр. 189)

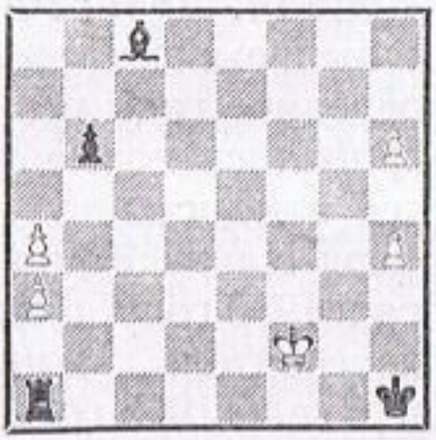
1. Крg7! Избегая соблазнительного 1. g6? Kg3 2. Крg5 Kh5! 3. Кр : h5 h3 4. Крg5 h2 5.

№ 189. Е. Кощаков
Шахматная Олимпиада в Лейпциге, 1960 г.
2-й похвальный отзыв



Ничья

№ 190. З. Пигитс
«Ахалгазрда комунисти», 1958 г.
1-й почетный отзыв



Выигрыш

g7 h1Л!, и черные выигрывают (но не 5. . . h1Ф? 6. b8Ф+ Кр : b8 7. a7+ Кр : a7 8. g8Ф Фg2+ 9. Крh6 Ф : g8 — пат). **1. . . Крb8! 2. Крf8 Сh5 3. e8Ф+ С : e8 4. Кр : e8 Крc7!** Не допуская контакта белого короля со своими пешками. **5. g6 Кg3 6. g7 Кh5 7. g8К! h3 8. Кe7 h2 9. Кc6 Кf6+ 10. Крf7 Кd7 11. b8Ф+ К : b8 12. a7** — ничья.

В Латвии много проблемистов. Этюдистов же — считанные единицы.

Зигурд Магерович Пигитс родился в 1923 году, учитель истории в средней школе, проживает в городе Балдоне в Латвии. Известен больше как проблемист, но опубликовал и около 20 этюдов, из которых первый — в 1955 году.

1. h7 Ла2+ 2. Крe3! Белые заставляют черную ладью взять пешку a3, чтобы освободить единственно безопасное местечко для своего короля! Ход на e1 повел бы к потере времени. Плохо 2. Крf1? Са6+ 3. Крe1 Лe2+ 4. Крd1 Лe8. Или 2. Крf3? Сb7+ 3. Крe3 Л : a3+ 4. Крd2 Ла2+ 5. Крc1 Лc2+! 6. Кр : c2 Сe4+. **2. . . Л : a3+ 3. Крf2!** Но не 3. Крd2? Лd3+! 4. Кр : d3 Сf5+. **3. . . Ла2+ 4. Крe1 Ла1+ 5. Крd2 Ла2+ 6. Крc3! Лc2+ 7. Крb4! Лb2+ 8. Кра3!** и выигрывают.

Этюдное творчество в Белоруссии возникло и стало развиваться после Октябрьской революции. Мы ранее уже познакомили читателя с творчеством старейшего этюдиста Г. Афанасьева. В настоящее время в этой республике уже немало этюдистов (Г. А. Шмуленсон, Е. И. Двизов, В. В. Клюкин и другие).

Григорий Аронович Шмуленсон родился в 1937 году, инженер-строитель, живет в Минске. Шахматами увлекается с десятилетнего воз-

раста. В 1954 году был чемпионом Белоруссии среди юношей. Кандидат в мастера. С 1962 года опубликовал около 20 этюдов.

№ 191. Г. Шмуленсон
Конкурс памяти Д. Фишера, 1965 г.
2-й приз

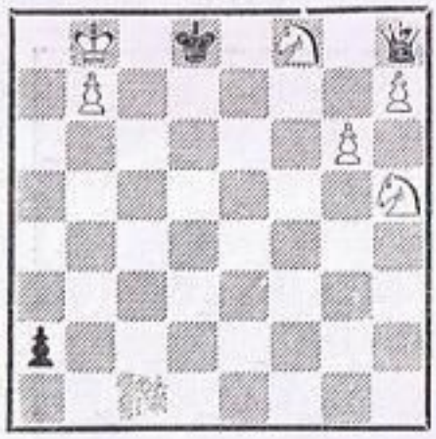


Выигрыш

На большом международном конкурсе памяти бывшего редактора голландского шахматного журнала «Шакенд недерланд» Д. Фишера были учреждены призы и медали. Серебряную медаль получил Шмуленсон за этот этюд. **1. c5+ Крe6 2. Крg5! f6+ 3. Крg6 Фb1+ 4. Сc2!** Блестящий ход! Плохо 4. f5+? Крd5, и черный король вырывается на свободу. **4. . . Фb7! 5. Сb3+! d5 6. Сa4! c6 7. С : c6! Ф : c6.** Вынужденное принятие жертвы слона, предлагаемой в шестой раз! **8. f5+ Крd7 9. Кb8+** и выигрывают.

И другой недавно выступивший белорусский этюдист — **В. Клюкин** из Минска уже добился значительных успехов на соревнованиях. Вот один из его этюдов.

№ 192. В. Клюкин
«Вечерний Киев», 1965 г.
3-й почетный отзыв



Выигрыш

1. g7! Не дает результата ни 1. Кe6+? Крd7+ 2. Крa7 a1Ф+, ни 1. Кg7? Ф : g7 2. Кe6+ Крd7 3. К : g7 a1Ф 4. h8Ф Фe5+ 5. Крa7 Фa5+ — вечный шах. **1. . .a1Ф 2. ghC!!** Предотвращая пат после 2. . .Фe5+. **2. . .Ф : h8 3. Кg7! Крe7 4. Крa8!** Но не 4. Кge6? Крd6! 5. Крc8 Фc3+ 6. Крd8 Фf6+ 7. Крc8 Фc3+ 8. Крb8 Фh8 9. Крa7 Фa1+ с ничьей. Неудачей кончается и 4. Крa7? Кр : f8 5. Кe6+ Крe7 6. b8Ф Ф : h7! 7. Фc7+ Крe8! 8. Ф : h7 — пат. **4. . . Кр : f8 5. Кe6+ Крe7+ 6. b8Ф Ф : h7 7. Фc7+ Крe8 8. Фd8+** и выигрывают.

Евгений Иванович Двизов родился в 1937 году, преподаватель средней школы, живет в городе Жодино Минской области. С 1965 года опубликовал около 20 этюдов, из них

более половины — совместно с Г. Афанасьевым.

№ 193. Е. Двизов
«Шахматная Москва», 1965 г.
Почетный отзыв



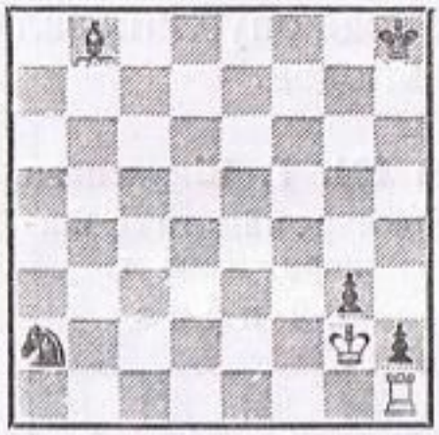
Выигрыш

1. Крg6!! Плохо 1. Крf6? Крg8! 2. g6 b3! 3. h6 b2 4. h7+ Крh8 5. g7+ Кр : h7 6. Крf7 b1Ф с ничьей. **1. . .Крg8!** Если 1. . . c3, то 2. Крf7 c2 3. g6 c1Ф 4. g7+ Крh7 5. g8Ф+ Крh6 6. Фg6×, или 1. . .b3 2. Крf7 b2 3. g6 b1Ф 4. g7+ Крh7 5. g8Ф+ Крh6 6. Фg6+ Ф : g6 7. hg c3 8. g7 c2 9. g8Ф c1Ф 10. Фg6×. **2. h6! b3 3. h7+ Крh8 4. Крh6! b2 5. g6 b1Ф 6. g7×**. Пешечная миниатюра с тонкой позиционной игрой.

Об этюдистах Украины уже говорилось. Их очень много! Вот еще некоторые «моментальные снимки».

Георгий Георгиевич Любченко родился в 1921 году, преподаватель политехнического института, живет в Киеве. С 1948 года составил около 30 этюдов.

№ 194. Г. Любченко
«Шахматы в СССР», 1953 г.

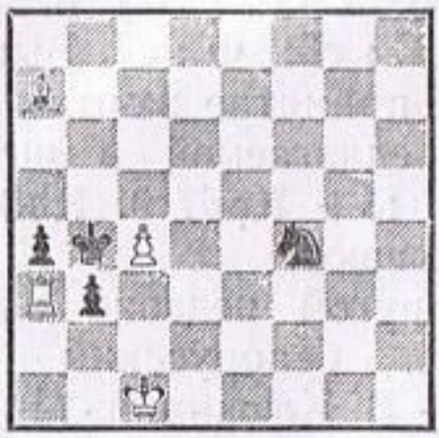


Ничья

1.Ла1 Кb4 2. Ла8 Кс6 3. Ла6 Кd8. Возможно и 3. . .Ке5 4. Ле6 Крg7 5. Лb6 Кd7 6. Лb7 или 3. . .Ка7 4. Ле6 Крg7 5. Ле7+ Крf6 6. Лb7 Кс6 7. Лb6. **4. Ла8 Сс7 5. Лс8 Сb6 6. Лb8 Са5 7. Ла8** с вечным преследованием.

Николай Васильевич Резвов родился в 1921 году, по профессии ювелир, живет в Одессе. Известен больше как проблемист. У Резвова около 20 этюдов, первый опубликован в 1951 году.

№ 195. Н. Резвов
Конкурс Украинской шахматной секции, 1958 г.
2-й приз

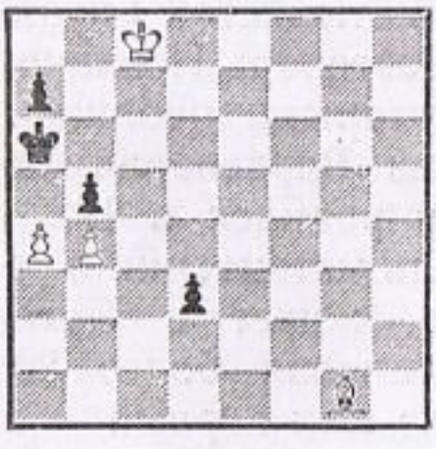


Выигрыш

1. Крb1! Кd3! 2. Cd4 Кр : a3 3. c5 Крb4. Это лучший ход: 3. . .Кb4 4. Cb2×. 3. . .Кf4 4. c6 Кe6 5. c7 Ce7 6. Cc5×. **4. c6 a3 5.Cc3+!** На поспешное 5. c7? у черных заготовлено 5. . . a2+ 6. Крa1 Кe1! 7. Cc3+ Крa3! **5. . . Кр : c3 6. c7 a2+ 7. Крa1 Кe1 8. c8Ф+ Крd2 9. Фd8+!** Белые обходят подводный камень: 9. Фd7+? Крc1!, и выигрывают черные. **9. . .Крe2.** Если теперь 9. . . Крc1, то 10. Фg5. **10. Фe7+ Крd1 11. Фd6+** и выигр.

Валентин Федорович Руденко родился в 1938 году, инженер-физик, живет в Днепропетровске. Мастер спорта СССР, международный мастер и международный арбитр по шахматной композиции. Широко известен как проблемист, однако с 1956 года публикует изредка и этюды, в которых отражает задачные темы и редкие идеи. Часть этюдов составлена им коллективно с Т. Горгиевым.

№ 196. В. Руденко
«Шахматна мисъл», 1957 г.
3-й почетный отзыв

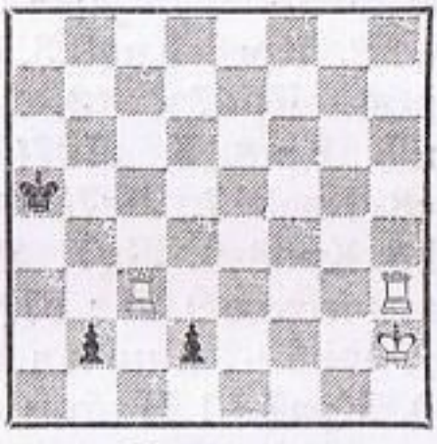


Выигрыш

1. Крc7! На напрашивающееся 1. Ce3? последует 1. . . ab 2. Крc7 Крb5, и выигрыш уже у черных. **1. . .d2 2. Крc6! ba 3. Cd4! d1К!** Если 3. . .d1Ф, то 4. b5+ Крa5 5. Cc3×. **4. b5+ Крa5 5. C : a7 Кc3!6. Cb6+!** Заключительная тонкость: нельзя сразу 6. b6? Кa2! 7. b7 Кb4+. **6. . . Крb4 7. Cc5+ Крc4 8. b6** и выигрывают.

Лев Абрамович Ольмуцкий родился в 1936 году, электротехник, живет в Днепропетровске. С 1960 года опубликовал более 20 этюдов.

№ 197. Л. Ольмуцкий
«Социалистычна Харкивщина», 1963 г.
1-й приз

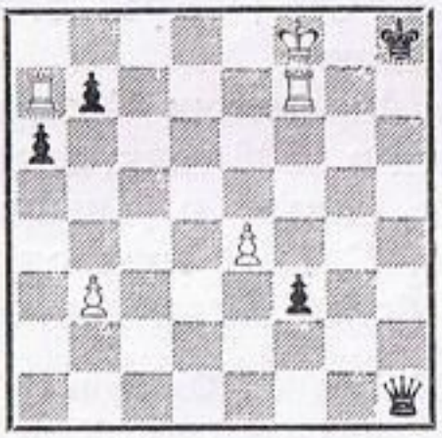


Выигрыш

Это превосходное произведение не раз перепечатывалось и в нашей печати, и за рубежом. **1. Ла3+ Крb4 2. Лаb3+ Крc4.** Если 2. . .Крa4, то 3. Лbg3!, и белые ладьи осуществляют победный марш по вертикалям «g» и «h». **3. Лhc3+ Крd4 4. Лd3+ Крc4! 5. Лbc3+! Крb4 6. Лc7!! b1Ф 7. Лd8!! d1Ф 8. Лb8+ Крa3 9. Лa7+** и выигрывают.

Станислав Григорьевич Белоконь родился в 1939 году, живет в Харькове. С 1961 года опубликовал около 20 этюдов.

№ 198. С. Белоконь
1965 г.
«Шпрингарен»,
1965 г.
2-й похвальн. отзыв

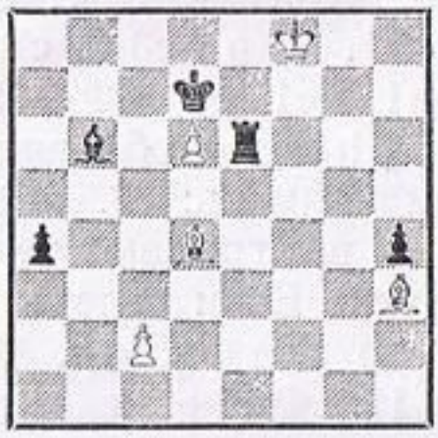


Выигрыш

1. Ла8 Фh4! Грозило 2. Крe7×. **2. Крe8 Крg8 3. Ле7!** Грозит 4. Крd7×. **3. . .Фg4 4. Крd8 Крf8 5. Лd7! Фf4 6. Крc8 Крe8 7. Лc7! Ф : e4 8. Крb8 Крd8 9. Лg7!** Но не автоматическое 9. Л : b7? Фd4 10. Лh7 Фb6+, и ничья. **9. . . Фe7 10. Крa7+!** В этом шахе смысл всей системы движения. **10. . .Крd7 11. Л : e7+ Кр : e7 12. Лh8! f2 13. Лh1** и выигрывают. Этюд явно недооценен судьями...

Виктор Афанасьевич Яковенко родился в 1941 году, мастер производственного обучения в профессионально-техническом училище, живет в Донецке. С 1957 года опубликовал более 20 этюдов. Его творчество развивается под влиянием работ В. Корольков. Ясно видна склонность к новым, редким идеям.

№ 199. В. Яковенко
«Шахматы в СССР»,
1967 г.
2-й приз



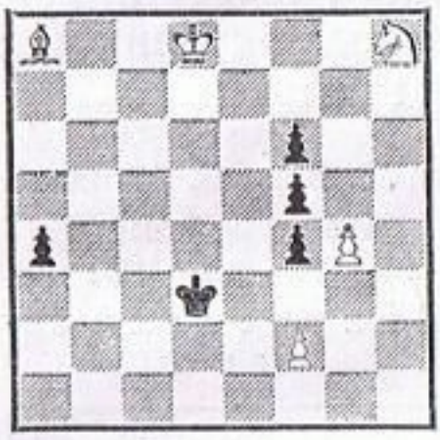
Выигрыш

1. Се5 Cd4! 2. Ch2! Черного слона надо взять на g1! **2. . . Cg1 3. С : g1 Кр : d6.** Избегая угрозы Крf7, однако... **4. Ch2+ Ле5!** Если 4. . .Крd5, то 5. c4+. **5. Крf7 Крd5!** Опять грозило Крf6. **6. Cg2+ Ле4! 7. Крf6 Крd4** 8. **Cg1+ Ле3 9. Крf5.** Все! Пешка c2 отнимает поле d3, и спуск вниз невозможен. Ей же принадлежит последнее слово— **9. . .a3 10. Крf4 a2 11. С : e3+ Крc4 12. Cf1+ Крd5 13. c4+** и **14. Cd4** и выигрывают. Свежее, остроумное систематическое движение!

И об этюдистах Грузии уже шел разговор. Познакомимся с некоторыми поближе.

Реваз Варденович Дадунашвили родился в 1927 году, учитель математики в средней школе, живет в Кутаиси. Опубликовал более 20 этюдов, из них первый — в 1952 году.

№ 200. Р. Дадунашвили
Шахматная Олимпиада в Лейпциге, 1960 г.
5-й похвальный отзыв



Выигрыш

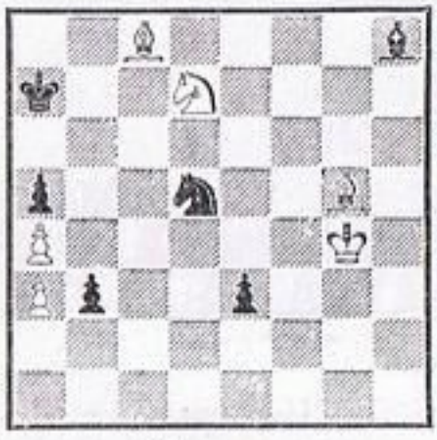
1. gf. Взятие белыми пешки на первом ходу, конечно, вредит этюду, но последующая игра искупает недостаток. **1. . .Крd4.** Отнимая поле d5 у слона. **2. Кg6 a3 3. К : f4 a2.** Поле d5 завоевано белыми, но черная пешка успела проскочить через опасное поле a2. **4. Ке2+ Крe5!** Если 4. . . Крc5, то 5. Кc1 a1Ф 6. Kb3+, а если 4. . .Крc4, то 5. Cd5+ Кр : d5 6. Кc3+. **5. f4+ Крd6 6. Кc3 a1Ф 7. Ке4×.** Рейд коня почти по пустой доске интересно обоснован!

Иосиф Михайлович Крихели родился в 1931 году, кандидат технических наук, работает в научно-исследовательском институте, живет в Гори. Всего составил около 40 этюдов, из которых первый опубликован в 1947 году.

(См. диагр. 201)

1. Ca6! Кр : a6 2. Кc5+ Крb6 3. К : b3 e2 4. Ch4 Cc3. Выясняется, что у черных вскоре будет перевес на фигуру. **5. Cf2+ Крc7 6. Cg3+!! Крb6 7. Cf2+ Крc7 8. Cg3+!!** Комбинационное вступление перешло в тонкую позиционную игру, где главное значение имеет скрытый подтекст решения. Такие контрасты — особенность творческого почерка Крихели. **8. . .Крc6.** Во избежание вечного шаха приходится пойти королем на c6, но этого и добиваются белые! **9. Крf3 e1Ф 10. С : e1 С : e1 11. Крe2 Cc3 12. Крd3 Ce1 13. Крe2 Cc3 14. Крd3 Крc7 15. Крc4 Крc6 16. Крd3** — ничья при взаимном цугцванге.

№ 201. И. Крихели
«Тидскрифт фор шак», 1955 г.
1-й приз



Ничья

Велимир Есифович Каландадзе родился в 1935 году, инженер, работает в Академии наук Грузинской ССР, живет в Тбилиси. Начиная с 1950 года опубликовал более 40 этюдов.

В середине XIX века шахматную (да и не только шахматную!) печать обошла знаменитая символическая задача А. Петрова «Бегство Напо-

№ 202. В. Каландадзе
«Шахматная Москва», 1968 г.



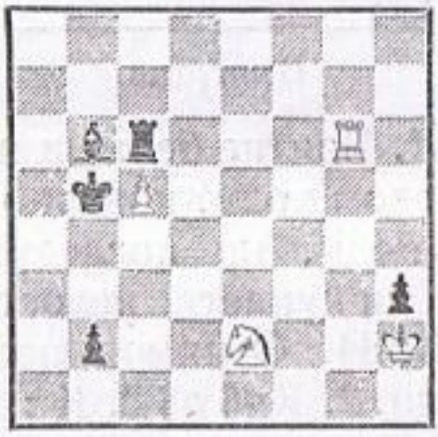
Выигрыш

леона из Москвы в Париж». Нечто подобное попытался сделать и Каландадзе в приводимом этюде, который он посвятил защитникам Москвы в грозовом 1941 году. Даем решение с комментариями автора.

«Враг» (пешка a2) рвется к столице — грозит a2—a1Ф×. Если сразу бросить в бой пехоту —1. h3+?, то после 1. . .Л : h3 2. Ле4+ Крf3 поражение неотвратимо. Сначала необходима артиллерийская подготовка — **1. Ле4+Лf4.** А вот теперь слово пехоте — **2.h3+!** Ответ черных вынужден —**2. . .Крg5.** Тогда **3. Ле5+! Лf5 4. h4+! Крg6 5. Ле6+! Лf6 6. h5+!** Вот так, чередуя артиллерийские залпы с наступлением пехоты, враг теснится в тыл. **6. . .Крg7 7. Ле7+ Лf7 8. h6+ Крg8 9. Ле8+ Лf8 10. h7+! Кр : h7.** Отступать некуда, враг загнан в тупик! **11.Л8e7+** и **12.Ла7** и выигрывают. Да, артиллерия — бог войны!».

Важа Евгеньевич Неидзе родился в 1937 году, научный сотрудник Института географии Академии наук Грузинской ССР, живет в Тбилиси. С 1956 года опубликовал около 40 этюдов.

№ 203. В. Неидзе
Конкурс памяти М. Хавеля, 1961 г.
4-й почетный отзыв



Ничья

1. Кс3+ Кр : с5 2. Ка4+ Крb5 3. Л : с6 Сg1+! 4. Крh1! Кр : а4. Теперь у белых есть соблазнительный ход 5. Лс1?, напрашивающийся на восклицательный знак, однако вместо превращения пешки в ферзя, что приводило бы к пату, черные сыграют 5. . . bcK! 6. Кр : g1 Кd3 7. Крh2 Кf4 с выигрышем. **5. Ла6+!! Крb5 6. Ла1!** с ничьей, так как теперь конь не успеет защитить пешку.

Следующие два этюда знакомят читателя с этюдистами Армении.

Жозеф Оганесович Бюзандян родился в 1906 году, по специальности бухгалтер, проживает в Ереване. С 1954

года опубликовал около 20 этюдов.

№ 204. Ж. Бюзандян

«Шахматы», 1961 г.



Ничья

1. Крb6 Сс1. Если 1. . . Крb8, то 2. е3! Крс8 3. Кр : а6 Крс7 4. Крb5 Крd6 5. Крс4 Крe5 6. Крd3 Са3 7. Крe2 Крe4 8. Крf2! Сс5 9. Крg2. **2. е3!!** Как будто белые сами хотят непременно получить шах! Но нельзя было сразу 2. Кр : а6? С : h6 3. Крb5 Сg5! 4. Крс4 h5 5. Крd3 h4 6. Крe4 h3 7. Крf3 Сh4!, и черные выигрывают. Ход в тексте освобождает для белого короля тропинку а6—f1. **2. . . С:е3+ 3. Кр : а6 С : h6 4. Крb5 Сg5 5. Крс4 h5 6. Крd3 h4 7. Крe2 h3 8. Крf2!** Но не 8. Крf1? Се3! 8. . .**Се3+ 9. Крg3** — ничья. Изящная обработка одной из идей Дураса.

Гамлет Гегамович Амирян родился в 1934 году, инженер-строитель, живет в Ереване. С 1964 года опубликовал около 20 этюдов.

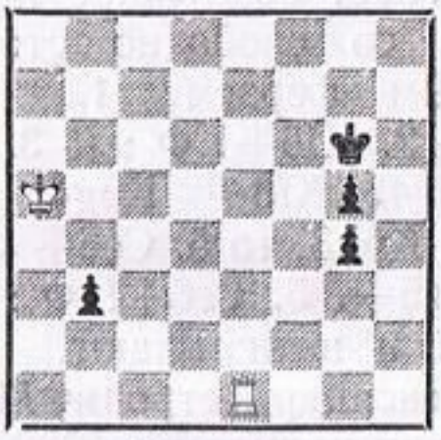
(См. диагр. 205)

1. Крb4 Крf5 2. Крс3! Отказ от взятия. Ведь опаснее пешка

№ 205. Г. Амирян

Конкурс памяти А. В. Галицкого, 1964 г.

5-й приз



Выигрыш

«g»! **2. . .Крf4 3. Крd2! Крf3 4. Ле3+ Крf2 5. Ле2+ Крf1 6. Крe3 g3 7. Лd2!!** Далеко рассчитанный ход! Плохо 7. Лb2? g4 8. Лd2 Крg1 9. Крf4 b2! 10. Л : b2 g2 11. Крg3 Крh1 12. Л : g2 — пат. **7. . .g4 8. Лb2 Крg1 9. Крf4 g2 10. Крg3 Крh1 11. Л : g2** и выигрывают.

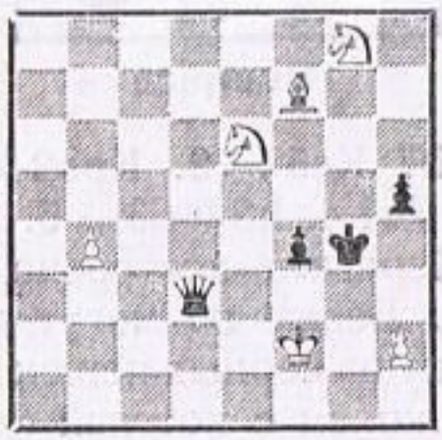
Теперь несколько примеров из творчества этюдистов России.

Александр Иванович Иванов родился в 1935 году. Работает в Боровском лесни-

№ 206. А. Иванов

Всероссийский конкурс, 1962 г.

2-й приз



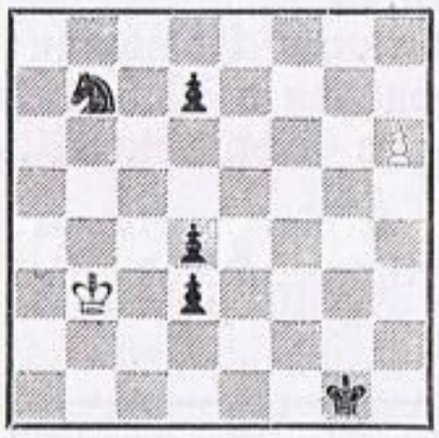
Выигрыш

честве Рязанской области. С 1957 года опубликовал более 20 этюдов.

Легкое, воздушное построение со свободно стоящим черным ферзем. **1. Kh6+ Kph4 2. Kf5+! Ф : f5 3. Kd4! Фf6! 4. Kf3+ Kpg4.** Если 4. . . Kph3, то 5. Ce6+ Ф : e6 6. Kg5+. **5. Ce6+! Ф : e6 6. h3+!** и выигрывают.

Александр Петрович Максимовских родился в 1939 году, работает заведующим клубом в деревне Загайново Курганской области. С 1962 года опубликовал более 50 композиций, из которых половина приходится на долю этюдов. В I первенстве РСФСР разделил 10—11-е места по разделу этюдов.

№ 207. А. Максимовских и А. Малышев
Конкурс 50-летия Советской Армии, 1968 г.

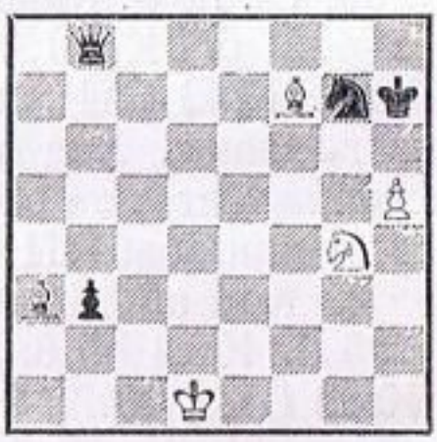


Выигрыш

1. h7 Kc5+ 2. Kpb2 d2 3. Kpc2 Ke4 4. h8Ф d3+ 5. Kpd1 d5. Черными построена крепость. Белые не могут взять ни одну из черных пешек из-за шаха конем с потерей ферзя. **6. Фh5! Kpf2!** Если 6. . .Kpg2, то 7. Ф : d5+. **7. Фh3 Kpg1 8. Фf3 Kph2 9. Фf1 Kpg3 10. Ф : d3+** и выигрывают. Второй вариант: **1. . .Ka5+ 2. Kpb2 d2 3. Kpc2 Kc4 4. h8Ф d3+ 5. Kpd1 d5 6. Фd4+ Kph2!,** 6. . .Kph1 7. Ф : d5+, 6. . .Kpf1 7. Ф : d3+. **7. Фf2+ Kph3 8. Фg1 Kph4 9. Фd4+** и выигрывают. Идея разрушения крепости — в миниатюре с содержательной, живой игрой!

Юрий Иванович Землянский родился в 1938 году, по специальности техник-механик, живет в Красноярске. С 1965 года опубликовал около 10 этюдов.

№ 208. Ю. Землянский
«Ленинская смена», 1966 г.
1-й приз



Ничья

1. Cg6+ Kph8 2. Kh6! Прицеливаясь к пункту f7 с угрозой вечного шаха. **2. . .Фf4!** Единственное, что мешает этому. **3. Kf7+ Kpg8 4. Kh6+!** Все-таки! **4. . .Ф : h6 5. Cc1 Фh8 6. Cb2! Kpf8 7. Ca3+ Kpg8 8. Cb2 Фh6 9. Cc1 Фh8 10. Cb2** — позиционная ничья. Яркая ничейная позиция!

Виталий Семенович Коваленко родился в 1947 году, студент дальневосточного политехнического института, живет во Владивостоке. С 1963 года опубликовал около 50 этюдов.

№ 209. В. Коваленко

«Вечерний Новосибирск», 1963 г.

3-й приз



Ничья

1. Сс1 Лf4+ 2. Крс3 Ла4! 3. Сс2 а2 4. Сb2. Казалось бы, белые помешали превращению черной пешки, так как нельзя 4. . .а1Ф 5. С : а1 Л : а1 6. Крb2 с ничьей. **4. . . Ла3+! 5. С : а3 а1Ф+ 6. Сb2 Фа2 7. Сb3 Фb1 8. Сс2 Фа2 9. Сb3** — вечное преследование ферзя.

Из других дальневосточных этюдистов в последние годы радует зрелыми работами **Ю. Базлов.**

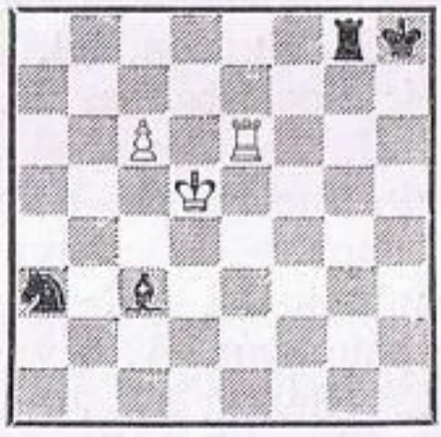
(См. диагр. 210)

1. с7 Кb5! 2. Ле3! К : с7+ 3. Крс6 Ка6! Кажется, все. . . Но **4. Крb5!**, и коню приходится возвращаться. **4. . . Кс7+ 5. Крс6 Са5 6. Лh3+!** Но не 6. Ле5? Лg6+ 7. Крb7 Лb6+ 8. Кр : с7 Лb5+. **6. . . Крg7 7. Лh5.** Теперь линия «g» перекрыта. **7. . .Ла8 8. Крb7!** Интересная позиция: ладья защищает слона а5, слон защищает коня с7, конь защищает ладью а8 — все фигуры черных взаимосвязаны. Поможет ли король? **8. . . Крf6 9. Лс5!** Грозит 10. Л : с7. **9. . .Ке6! 10. Лh5 Крg6 11. Ле5! Кс7 12. Лс5 Лb8+! 13. Крa7!** Черные и белые изощряются в выдумках! **13. . . Ла8+ 14. Крb7 Ке6 15. Ле5 Лb8+! 16. Крa6! Ла8+ 17. Крb7 Кс7 18. Лс5** — цепь позиционной ничьей достаточно прочна, ее звенья сочленены безупречно!

№ 210. Ю. Базлов

Конкурс Армянской шахматной федерации, посвященный 50-летию Октябрьской революции, 1967 г.

1-й приз



Ничья

* * *

Вынужденные не делать слишком долгих остановок в нашем путешествии по большой стране шахматного этюда, мы, однако, скажем, что очень многие молодые этюдисты за-

служивали быть показанными. Вот их имена: П. Ильин, В. Яхонтов, П. Печенкин, Л. Шилков, Д. Годес, М. Дименберг, Д. Николаев, Т. Амиров, А. Ботоканов, О. Табидзе, Э. Квезерели, Я. Габович, О. Житков, Ю. Дорогов, И. Розенфельд, М. Имнадзе, Л. Толмачев, Д. Банный, Ф. Аитов, В. Акчурин, А. Туров, Б. Шурупов, Г. Амирханов, А. Шкуро, А. Курашвили, А. Курятников, С. Шедей, С. Ливанов, С. Афонин, В. Белозеров, В. Литвинов, Д. Любомиров, А. Бондарев, Д. Маматов, Д. Борденюк, Р. Мандинян, В. Хортов, В. Марьянов, Д. Махатадзе, Г. Федотов, Ш. Мирзаев, Б. Углицких, В. Долгов, М. Дудаков, Г. Дьяченко, И. Зайцев, С. Заренок, В. Власенко и многие другие.

Семья советских этюдистов все время пополняется. Если просмотреть шахматные журналы, шахматные отделы, материалы конкурсов составления этюдов за последние годы, то можно насчитать еще несколько десятков новых фамилий, пока еще ничего не говорящих. Это пробивается новая поросль. Однако даже и у этих самых-самых молодых есть удачные работы.

СОВЕТСКИЕ ГРОССМЕЙСТЕРЫ В ЭТЮДНОЙ КОМПОЗИЦИИ

Многие советские гроссмейстеры не только интересуются композицией, которая является отличным пособием по шахматной комбинации, но зачастую и сами составляют этюды. Из них П. Керес занимался в свое время композицией (и задачами и этюдами!) очень активно, получил ряд высоких отличий на конкурсах составления.

Гроссмейстеры — это шахматные мыслители, проникающие в глубины шахмат. Они сталкиваются с богатейшими залежами сложных стратегических планов, нетронутыми пластами комбинационных идей, и если не все они осуществляются, то чаще всего в этом повинен их противник, играющий не лучшим образом и тем самым не позволяющий осуществить блестящий замысел. Какое богатство теряет этюдная композиция, а с нею все любители шахмат! Как было бы хорошо, если бы эти идеи, комбинации, роящиеся в мыслях гроссмейстеров, были ими осуществлены на доске искусственно — в форме этюдов!

На примерах творчества Р. Рети, П. Кереса, О. Дураса и некоторых других видно, что занятия этюдной композицией могут не только не приносить ущерба практи-



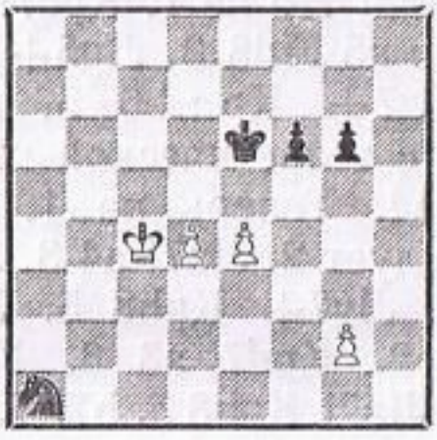
М. Ботвинник

ческой стороне дела, спортивным успехам, а думается, наоборот, оказывают положительное влияние, еще острее оттачивая боевое шахматное оружие.

Михаил Моисеевич Ботвинник родился 17 августа 1911 года, доктор технических наук, живет в Москве. Экс-чемпион мира. Гроссмейстер СССР, международный гроссмейстер, заслуженный мастер спорта СССР. Международный арбитр по шахматной композиции. Всего составил 10 этюдов, первый из которых — в 1925 году. Темы всегда черпал из практической партии.

1. d5+! Ложный след: 1. Крс3? f5 2. d5+ Крf6! 3. ef Кр : f5 4. Крb2 Кре5 5. Кр : a1 Кр : d5 6. Крb2 Крd4! 7. Крс2 Кре3 и т. д. **1. . . Кре5 2. Крс3 f5 3. d6! Кр : d6 4. ef gf 5. g4!! fg 6. Крd4 Кре6 7. Кре4 Кс2 8. Крf4** — ничья. Впечатляющий сюжет на почти пустынной доске!

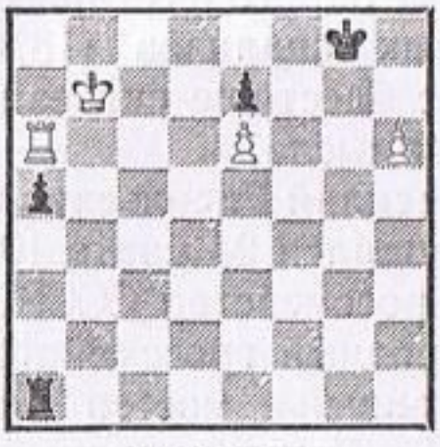
№ 211. М. Ботвинник
«Огонек», 1952 г.



Ничья

Пауль Петрович Керес родился 7 января 1916 года, живет в Таллине. Гроссмейстер СССР, международный гроссмейстер, заслуженный мастер спорта СССР. Международный арбитр по шахматной композиции. С 1934 года опубликовал около 50 этюдов.

№ 212. П. Керес
I Всесоюзное первенство, 1947 г.
3-е место

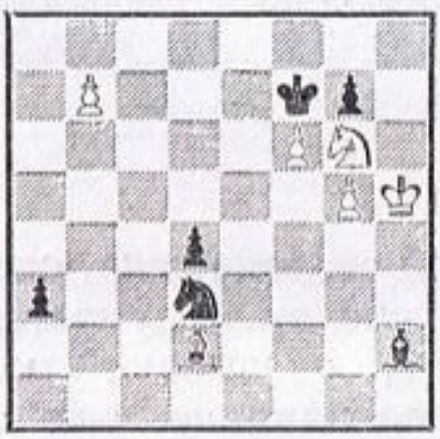


Выигрыш

Один из лучших когда-либо созданных ладейных этюдов. **1. Крс8!** Но не 1. Крс7? Лd1! 2. Л : а5 Лd6 3. Лg5+ Крh7 4. Лg7+ Кр : h6 5. Л : е7 Ла6! с теоретической ничьей. **1. . .а4.** Теперь на 1. . .Лd1 последует 2. Ла7! а4 3. Л : е7 а3 4. Лg7+ Крh8 5. Лg2 и т. д. **2. Крd7 а3 3. Кр : е7 а2 4. Ла7! Крh8 5. h7! Кр : h7 6. Крe8+ Крg6 7. е7 Крh5! 8. Ла3 Крh4!** Если 8. . . Крg5, то 9. Лg3+ Крf4 10. Лg2 Крf3 11. Лb2 Крe3 12. Крd7 Лd1+ 13. Крс7 Лс1+ 14. Крb7 а1Ф 15. е8Ф+ и т. д. **9. Ла5!!** Но не 9. Крf7? Лf1+ 10. Крg6 Лg1+ 11. Крh6 Лe1 12. Ла4+ Крg3 с ничьей. **9. . .Крg4 10. Крf7 Лf1+ 11. Крg6 Лe1 12. Ла4+ Крh3! 13. Крf6 Лf1+ 14. Крg5 Лg1+ 15. Крh5 Лe1 16. Ла3+ Крg2 17. Л : а2+.** Проведена тема этюда Эм. Ласкера (см. № 10), но игра на этом не оканчивается. **17. . .Крf3 18. Ла7 Лe6! 19. Крg5 Крe4 20. Лb7 (с7) Крe5 21. Лd7!** Решающий цугцванг. **21. . .Крe4 22. Лd1! Крf3 23. Лf1+ Крe2 24. Лf7 Крe3 25. Крf5** и выигрывают. Финал исполнен по теме одного из старых безымянных анализов (1878 г.). Керес блестяще синтезировал оба замысла!

Василий Васильевич Смыслов родился 24 марта 1921 года. Гроссмейстер СССР, международный гроссмейстер, заслуженный мастер спорта СССР. Международный арбитр по шахматной композиции. В 1957—1958 годах был чемпионом мира по шахматам. В юношеские годы Смыслов уделял время и этюдной композиции. Составил около 20 этюдов. Из анализа его произведений можно заключить, что Смыслова-юношу обожгло пламя романтики. . . Не вспыхнет ли огонь вновь?

№ 213. В. Смыслов
«Шахматы в СССР», 1937 г.
5-й почетный отзыв



Ничья

1. Кh8+! Крf8 2. Кg6+ Крf7. Если 2. . .Крg8, то 3. Кe7+ Крf7 4. fg Кр : g7 5. Кf5+ и 6. К : d4. **3. Кh8+ Крg8.** «Пококетничав», черный король идет в главное русло решения. **4. f7+ Крf8 5. Крg6!** Белый король бросился в контратаку. **5. . .а2 6. Крh7! а1Ф 7. g6!** Три скрытых, подлинно «смысловских» хода, и нависла страшная угроза 8. Сh6. **7. . .Фh1! 8. Сh6!** Все-таки! **8. . .Сf4 9. b8Ф+ С : b8.** Не верится, но пат! Пат с замурованием коня и связкой слона, причем обе фигуры

пришли на места в процессе остроумной борьбы. Обычная начальная позиция — необычный финал.

Из других советских гроссмейстеров, составлявших этюды, можно назвать В. Рагозина, А. Котова, И. Болеславского, Д. Бронштейна, Ю. Авербаха, Л. Шамковича.

О КОЛЛЕКТИВНОМ ТВОРЧЕСТВЕ

В последние годы в Советском Союзе и в некоторых других странах резко увеличилось количество этюдов, составленных обычно двумя авторами. В большинстве это произведения-одиночки: авторы, составив один-два этюда, прекращали совместную работу.

Но в истории композиции есть примеры и устойчивых творческих содружеств, работавших продолжительное время. Характерно, что эти коллективы внесли очень весомый вклад в развитие шахматного этюда. Достаточно назвать хотя бы уже знакомых читателю Клинга и Горвица, братьев Платовых...

Вопрос о творческих содружествах в свое время меня очень заинтересовал. Сначала я ему уделил некоторое «теоретическое» внимание, а позднее приступил к практической проверке творческой силы «коллективного автора». Этим, кстати, во многом объясняется значительное число моих произведений, составленных в соавторстве.

Материал для обобщений по этому вопросу я черпал из своей коллекции и из переписки с рядом этюдистов, имевших опыт коллективной работы. На сегодня в моей коллекции имеется 758 коллективных этюдов, или 5% от общего числа. Итак, на 20 этюдов — один коллективный! Немаловажной представляется и такая цифра: советскими авторами составлено 652 таких этюда — 86%!

Теперь рассмотрим составленную мною таблицу, в какой-то мере характеризующую развитие коллективного этюдного творчества(стр. 142).

Разумеется, ни одна из этюдных коллекций не может абсолютно точно осветить состояние этого вопроса, но все же основные выводы можно сделать. Несомненно, они будут близки к истине — число коллективных этюдов достаточно велико.

1. Первые творческие коллективы в области этюда — Клинг и Горвиц, братья Платовы — действовали длительное время, но эти блестящие содружества все же так и остались одиночными. О причинах этого ниже.

2. В СССР в период 1921—1930 годов резко увеличивается количество коллективных

Творческие коллективы	Период творчества (по материалам коллекции)	Всего этюдов	В том числе по периодам						
			1851—1900	1901—1920	1921—1930	1931—1940	1941—1950	1951—1960	1961—1967
1. И. Клинг и Б. Горвиц	1851—1881	26	26						
2. Братья В. и М. Платовы	1905—1929	141		115	26				
3. Братья А. и К. Сарычевы	1927—1936	8			7	1			
4. А. Гербстман и В. Корольков	1930—1956	10			1	2	6	1	
5. А. Долуханов и В. Корольков	1936—1940	9				9			
6. В. Корольков и А. Троицкий	1937—1939	5				5			
7. Ф. Бондаренко и А. Каковин	1953—1958	175						175	
8. Ан. Кузнецов и Б. Сахаров	1954—1966	40						34	6
9. В. Корольков и Л. Митрофанов	1954—1962	32						22	10
10. Т. Горгиев и В. Руденко	1958—1965	12						6	6
11. Т. Горгиев и Л. Ольмуцкий	1960—1962	5						2	3
12. А. Гурвич и Э. Погосянц	1961—1965	10							10
13. Ф. Бондаренко и Ал. Кузнецов	1963—1967	97							97
14. Г. Афанасьев и Е. Двизов	1965—1967	14							14
15. Другие содружества	1851—1967	174	1	2	19	20	21	34	77
Всего:		758	27	117	53	37	27	274	223

этюдов, составленных двумя авторами. Особенно активны в этом отношении были А. Гербстман, В. Корольков и А. Троицкий. Эпизодически работали коллективно Л. Исаев, С. Левман (см. этюд № 128), братья А. и К. Сарычевы (см. этюды № 104, 105), С. Каминер, Е. Умнов, Е. Сомов-Насимович, Б. Дидрихсон, В. Ратнер, Г. Длугач, В. Нейштадт, Ю. Шостак, А. Каем и другие.

Продукция большинства «коллективных авторов» ограничивалась тогда одним-двумя этюдами. Ясно, что их появление было случайным. Но обилие подобных случайностей наталкивало на мысли о каких-то общих причинах этого явления, о его закономерности!

3. В период 1931—1940 годов коллективный метод работы становится еще более популярным, эпизодически захватывая все новых и новых композиторов: Л. Куббеля, М. Либуркина, Г. Каспаряна, А. Казанцева, Д. Петрова, М. Айзенштата, Л. Староверова, А. Назаняна и других.

Начинается и процесс зарождения длительно действующих творческих коллективов. Пока что это коллективы «малой мощности» — 5—12 совместных этюдов. Они, как видно из таблицы, двух типов. Некоторые, как, например, братья А. и К. Сарычевы, В. Корольков и А. Долуханов, В. Корольков и А. Троицкий, свои этюды публикуют в течение сравнительно короткого времени. Другие же, например А. Гербстман и В. Корольков, примерно такое же количество совместных этюдов публикуют на большом отрезке времени.

Первый тип, видимо, представляет собой творческий коллектив, возникающий на основе общих вкусов, работающий пусть недолго, но достаточно синхронно. Члены коллектива второго типа, наоборот, за шахматной доской встречаются лишь по появлении отдельных, взаимно интересующих их идей и тем, но в целом их творческие устремления довольно различны.

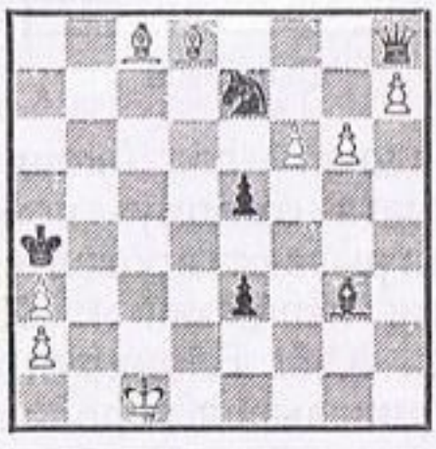
Конечно, этих догадок мало, чтобы подвести «теоретическую базу».

Приводим два этюда, составленных творческими коллективами этого периода.

№ 214. А. Гербстман и В. Корольков

«Мадьяр шаккелет», 1949 г.

2-й приз

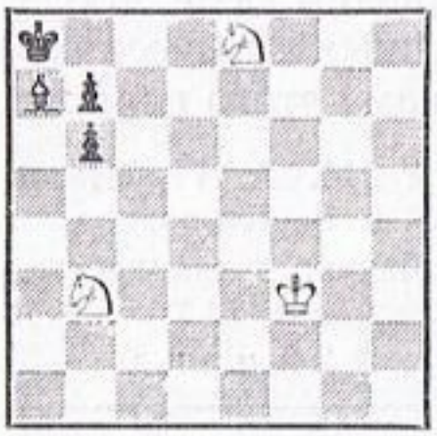


Выигрыш

1. Cd7+ Kc6! Отдаляет надвигающуюся грозу. Если 1. . .Кр : a3, то 2. С : e7+ Кр : a2 3. Ce6+ Кра1 4. Cb4 и мат, так как у черных нет шаха ферзем с поля c8. **2. С : c6+ Кр : a3 3. Ce7+ Кр : a2 4. Cd5+ Кра1.** Белым приходится изыскивать новые ресурсы. **5. Cg8! e2.** Лучше, чем другие попытки: 5. . .Cf4 6. Cb4 e2+ 7. Крc2 e1Ф 8. С : e1 или 5. . .Ce1 6. g7 e2 7. Ca3 Cc3 8. Cb2+ С : b2+ 9. Крd2 e4 10. ghФ. **6. Cb4 e1Ф+ 7. С : e1 С : e1 8. g7 Ch4!** Черные надеются на 9. ghФ?, после чего последует 9. . .С : f6! 10. Ф : f6 — пат. Но их ожидает разочарование. **9. ghK!!** и выигрывают.

№ 215. М. Айзенштат и А. Троицкий

«Шахматы в СССР», 1940 г.



Выигрыш

Парадокс: два коня не дают мата «голому» королю, но выигрывают против слона с двумя пешками! **1. Kc7+ Kpb8 2. Kb5!** Блокируя пешки и привязывая короля к защите слона. **2. . .Kpa8 3. Kc1! Cb8 4. Kd3 Ch2 5. Kpg2!** Гегемония белых над всей доской! Дальнобойная фигура черных на миг выпущена на простор, но тут же загоняется обратно в угол! **5. . .Cb8 6. Kph3 Ca7 7. Kb4(f4) Cb8 8. Kd5! Ca7!** Если 8. . . Ce5, то 9. К : b6+ Kpb8 10. Kd7+ и выигрыш «по Троицкому». **9. Kpg4** (или на g2, h4) **9. . . Kpb8 10. Kf6! Kpa8 11. Kd7 Cb8 12. K : b6×.**

Оба этюда — образчики работ коллектива второго типа. Любопытна история создания второго этюда. Айзенштат показал свой, как ему казалось, «готовый» этюд Троицкому, всегда интересовавшемуся использованием его анализов «два коня против пешек». Однако тогда в этюде-наброске еще не было маневра Cb8—h2—b8. Зоркий глаз Троицкого сразу уловил, что из позиции не выжат максимум динамики. Фигуры замелькали под его опытными руками, и на шахматное полотно лег завершающий мазок кисти большого художника! Случайно? Случайно, но не совсем... Однако об этом позже.

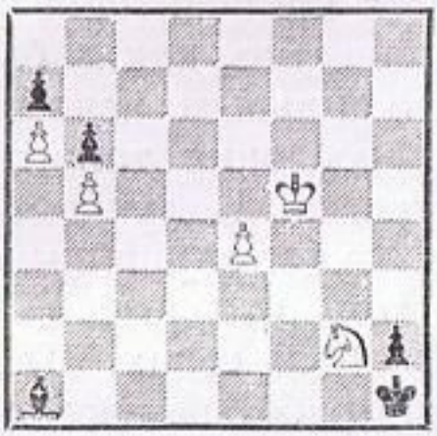
4. Из периода 1941—1950 годов пять лет вычеркнуто второй мировой войной. Но пять послевоенных лет показали, что процесс роста числа коллективных этюдов медленно, но возобновляется. К нему приобщились новые композиторы: В. Чеховер, Н. Ко-

паев, А. Сокольский, Ю. Тюлин, Г. Никонов, Г. Орлов. . .

№ 216. Ф. Бондаренко и М. Либуркин

Конкурс Всесоюзной шахматной секции, 1950 г.

2-й приз



Выигрыш

После войны я приступил к сознательным опытам по коллективной форме работы. Это один из первых примеров в моей практике.

1. Kh4! С первого взгляда равноценное 1. Ke1? является ложным следом. **1. . .Kpg1 2. Kf3+ Kpg2 3. K : h2 Kp : h2 4. e5!** Ошибочно 4. Kpe6? Kpg3 5. Kpd7 Kpf4 6. Kpc8 Kpe5 7. Kpb7 Kpd6 8. Kp : a7 Kpc7 с ничьей. **4. . .C : e5 5. Kpe6!!** Белый король щадит вражескую фигуру, оставляя помеху на пути черного коллеги! **5. . .Kpg3 6. Kpd7 Kpf4 7. Kpc8!** Но не 7. Kpc6? Cb8! 8. Kpb7 Kpe5 9. Kp : b8 Kpd6 10. Kp : a7 Kpc7 — догнал! **7. . .Kpf5 8. Kpb7** и выигрывают. Второй вариант: **4. . . Cc3 5. e6 Cb4 6. Kpe5 Kpg3 7. Kpd5 Kpf4 8. Kpc6 Kpe5 9. Kpb7 Kpd6 10. e7** и выигрывают. Взаимный обмен «любезностями»: в первом варианте слон перегородил дорогу королю, во втором — все наоборот! При ходе 1. Ke1? второй вариант не проходил: 1. . .Cc3! (выигрывая темп!) 2. Kf3 Kpg2 3. K : h2 Kp : h2 4. e5 Cb4 5. e6 Kpg3 6. Kpe5 Cf8 с ничьей, так как слон и король черных успешно разминулись относительно поля d6.

5. Период 1951—1960 годов характеризуется появлением нескольких «мощных» творческих содружеств длительного действия. В противовес старым коллективам-одиночкам, таким, скажем, как Клинг и Горвиц, они возникли на базе широко развернувшегося коллективного творчества.

Почему же возникли творческие коллективы?

Обратим внимание на то, казалось бы случайное, обстоятельство, что среди «коллективных авторов» есть творческие союзы на основе родственных отношений — братья Платовы, братья Сарычевы. Они жили вместе и, конечно, нередко засиживались вдвоем за шахматной доской. Так работать над этюдом было просто интересней! Итак, причина первая — возможность личных встреч.

В советское время шахматы стали подлинно массовой, народной игрой. На смену эпизодическим шахматным кружк-

кам, собиравшимся на частных квартирах, пришли постоянно действующие шахматные кружки и клубы. Шахматисты стали встречаться неизмеримо чаще. Конечно, пропорционально этому стали чаще встречаться и этюдисты. Итак, причина вторая — клуб!

Порой сыграешь не одну партию с одним и тем же человеком и так и не узнаешь, что он на досуге составляет (или хотя бы пытается составлять!) этюды. К 30-м годам начинает складываться организационная структура шахматной композиции. Берутся «на учет» этюдные кадры, устраиваются специальные заседания, совещания, сборы — люди, занимающиеся композицией, постепенно все лучше и ближе знакомятся друг с другом. Широко известны, например, шахматным композиторам нашей (да и не только нашей!) страны «композиторские понедельники» Центрального шахматного клуба в Москве. Там зародилось немало творческих содружеств! Итак, причина третья — композиторская организация.

Так, мне кажется, обстоит дело насчет коллективного творчества с общественной точки зрения. Но, конечно, есть немало причин и психологического порядка.

Первыми крупными советскими творческими содружествами длительного действия в области этюда были: Ф. Бондаренко и А. Каковин, Ан. Кузнецов и Б. Сахаров, В. Корольков и Л. Митрофанов.

Создание длительно действующего творческого коллектива — дело не легкое. Мне кажется, что обоюдного желания двух композиторов работать совместно, каким бы оно ни было сильным, недостаточно для создания такого сотрудничества. В лучшем случае оно будет случайным, подобно тем, что имели место в 1920—1940 годах. Для успешной работы необходима творческая общность композиторов, оба соавтора должны хорошо понимать и дополнять друг друга.

Наш творческий коллектив с А. Каковиным, начавший работу с середины 1953 года, за пятилетний период опубликовал около 200 этюдов, из которых многие были отмечены отличиями на конкурсах. Такая плодовитость, пожалуй, повела все-таки к излишнему проценту брака, недостаточно высокому качеству ряда этюдов. И все же наш пример, кажется, повлиял на других этюдистов.

(См. диагр. 217)

1. Ce1+ Kpa6! 2. Cd2 e3 3. Cc1 h4. Черными создан надежный пешечный барьер. Сможет ли белый король, единственная фигура белых, способная к передвижению, вдохнуть жизнь в умерщвленные фигуры? **4. Kpb8 Kpb6**

№ 217. Ф. Бондаренко и А. Каковин

Конкурс памяти В. Платова, 1954 г.

1-й похвальный отзыв



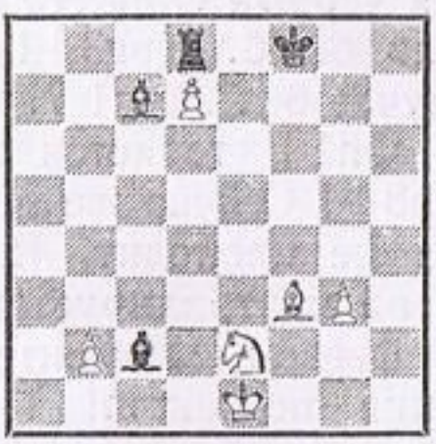
Выигрыш

5. Крс8 Крс6 6. Крd8 Крd6. Куда стремится белый король? Разве не вечно ему кочевать по 8-й горизонтали? **7. Кре8 Кре6 8. Крf8 Крf6 9. Крg8 Крg6 10. Крh8! Крh6 11. Кf2!!** Неожиданно конь ожил! Оборонные укрепления черных оказались с брешью.

№ 218. Ф. Бондаренко и А. Каковин

«Шахматы в СССР», 1955 г.

2-й приз



Ничья

1. Кd4 Са5+! 2. Крf1! Оказывается, плохо 2. Кре2? Сd1+! 3. Кр : d1 Л : d7 и т. д. **2. . .Сd3+ 3. Крg2 Л : d7 4. Кe6+ Крg8 5. Кc5!** Решение разветвляется на три варианта: **5. . .Лd6 6. Кb7 Ла6 7. Кc5 Лd6 8. Кb7, 5. . .Лd4 6. Кb3 Ла4 7. Кc5 Лd4 8. Кb3, 5. . .Лd8 6. Кb7 Ла8 7. Кc5 Лd8 8. Кb7** — ничья. Сложный механизм вечных одновременных нападений на три черные фигуры.

Изучая «внутренний распорядок» в творческих коллективах, я обнаружил, что в ряде случаев один из соавторов является больше как бы поставщиком замыслов и в основном трудится над черновым наброском, другой же доводит дело до конца, занимаясь обогащением содержания и технической шлифовкой. Обе эти «специальности» почетны, от каждого требуется большое напряжение творческих сил.

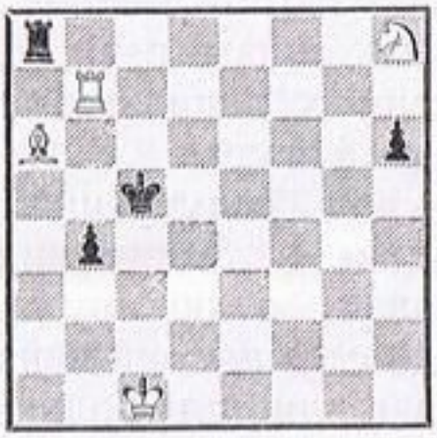
Творческое содружество Ан. Кузнецова и Б. Сахарова началось, как это всегда и бывает, со случайного момента — первый очень удачно обработал технически один из довоенных этюдов Сахарова. Впрочем, в дальнейшем у них установилось как бы «динамическое равновесие» обеих «специальностей», что, пожалуй, и обусловило запас прочности у этого коллектива. За период 1954—1962 годов было составлено более 30 этюдов. Наибольший расцвет относится к 1955—

1958 годам, после чего наблюдается постепенный процесс затухания.

№ 219. Ан. Кузнецов и Б. Сахаров

«Шахматы в СССР», 2-е полугодие 1957 г.

3-й приз

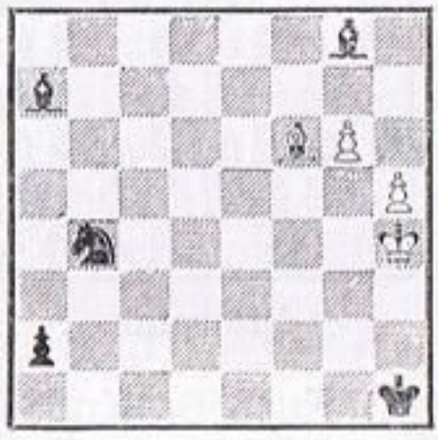


Выигрыш

Надо сохранить обе легкие фигуры, стоящие под боем. **1. Лb5+ Крd4!** Король выбирает такие поля, чтобы ни слон, ни конь белых не могли объявить шах. Если 1. . . Крс4, то 2. Лb6+ Кр~ 3. Л : h6— это цель игры белых! **2. Лd5+! Крe3!** Плохо и 2. . .Кр : d5 3. Сb7+, и 2. . . Крс3 3. Лd3×, и 2. . .Крe4 3. Сb7 Л : h8 4. Лd8+. Все эти мотивы еще повторятся в форме «эхо». **3. Лd3+ Крf2 4. Лf3+! Крg1!** Вот и обещанное «эхо»: 4. . .Кр : f3 5. Сb7+, 4. . .Крe1 5. Лf1×, 4. . . Крg2 5. Сb7 Л : h8 6. Лf8+. **5. Лf1+ Крh2 6. Лh1+!** Но не 6. Лf2+ Крg3! 7. Лg2+ Крh3! 8. Сf1!? Лh1+ и 9. . . Л : f1. **6. . .Крg3 7. Л : h6** и выигрывают. Цель достигнута через посредство ступенчатого движения белой ладьи и скольжения черного короля по диагонали. Как бы парное фигурное катание на шахматном катке!

№ 220 Ан. Кузнецов и Б. Сахаров

«Шахматная Москва», 1961 г.



Ничья

Один из лучших этюдов последних лет! **1. h6 Кd5 2. h7 Сf2+! 3. Крg5 Сh4+!!** Сжертвой слона связана очень тонкая защита, суть которой будет освещена ниже. **4. Кр : h4.** В течение двух ходов ничего не произошло, кроме исчезновения слона с поля а7 по инициативе самих же черных. **4. . .К : f6 5. h8Ф а1Ф.** Если бы на а7 сейчас сохранился черный слон, то последовало бы 6. Крg3+! Сh7!? (в случае 6. . .Крg1 7. Фh2+ и 8. Фh1+ теряется ферзь) 7. Фа8+! Сейчас же этот вариант не проходит, так как поле а8 контролируется черным ферзем. Изумительная глубина подтекста! Но что делать белым теперь? **6. Крg5+! Кh7+! 7. Крh6! Ф : h8 8. g7!!** — ничья. Фантастический финал: одинокая

белая пешка делает ничью против ферзя, слона и коня!

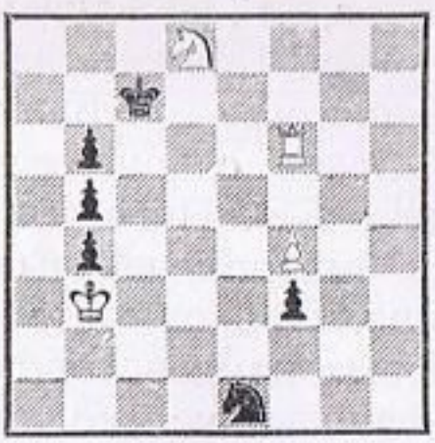
В последние годы вновь появилось несколько совместных работ Ан. Кузнецова и Б. Сахарова. Что это — «второе дыхание» или «подчистка» накопленных материалов за период активной деятельности? Время покажет...

Творческий коллектив В. Корольков и Л. Митрофанов также родился в 1954 году. Особая активность этого коллектива относится к 1957—1962 годам, когда Митрофанов переехал из Красноярска в Ленинград. Всего было составлено более 30 этюдов и накоплена целая груда золота: завоеваны золотые медали на трех первых подряд конкурсах ФИДЕ!

№ 221. В. Корольков и Л. Митрофанов

Конкурс Тувинского комитета ФиС, 1958 г.

1-й приз



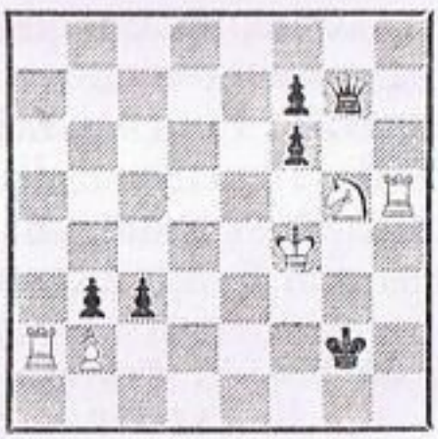
Ничья

Как задержать черную пешку? **1. Ке6+!** Плохо 1. Лh6? f2 2. Лh1 Кf3! 3. Ке6+ Крd6 и т. д. **1. . . Крd7 2. Кf8+ Крс8.** Конь спасен, задержана ли пешка? **3. Лс6+ Крb7 4. Лh6 f2 5. Лh1 Кf3! 6. Ке6!!** Опора ничейного механизма, который будет действовать вечно! **6. . .Кg1 7. Лh7+ Крс8 8. Лс7+ Крb8 9. Лс1! Кf3! 10. Лh1! Кg1 11. Лh8+ Крb7 12. Лh7+ Крс8 13. Лс7+ Крb8 14. Лс1**, повторяя круговорот ходов. Фантазия авторов парит на большой высоте!

№ 222. В. Корольков и Л. Митрофанов

3-й конкурс ФИДЕ, 1962 г.

1-й приз (золотая медаль)



Ничья

1. Ла1 Фg6! Создается впечатление, что у белых нет никаких шансов на спасение. **2. Лh2+!** Но не 2. Лg1+? Кр : g13. Кf3+ Крf1! 4. Лh1+ Крe2, и король ускользнул. **2. . . Кр : h2 3. Кf3+ Крh3 4. Лh1+ Крg2 5. Лh2+!** Размен ладьи на ферзя ведет к проигрышу. **5. . .Крf1 6. Крe3!** С угрозой мата ладьей на f2. **6. . .Фс2! 7. Лh1+ Крg2 8. Лg1+ Крh3 9. Крf4!** С угрозой мата на g3. **9. . .Фg6! 10.**

Лh1+ Крg2 11. Лh2 Крf1 12. Кре3 — ничья. Вечная угроза мата. Финальная позиция напоминает в своем вечном движении колебания маятника около оси h1—a8. Прекрасное достижение!

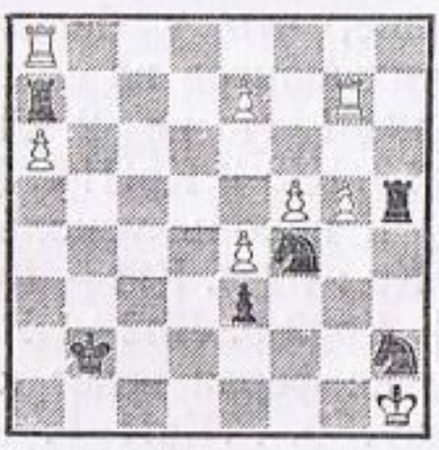
По каким-то внутренним причинам и это содружество в последние годы перестало работать. На этюдном горизонте осталась одна величавая фигура В. Королькова. Впрочем, недавно «вынырнул» (и с блеском! — см. этюд № 175) и Л. Митрофанов. Появится ли вновь их «фирменный знак» этюдов отличного качества?

Из таблицы видно, что в этом же периоде начали работу и «маломощные коллективы»: Т. Горгиев и В. Руденко, Т. Горгиев и Л. Ольмуцкий. Возможно, в дальнейшем они будут активнее?..

№ 223. Т. Горгиев и В. Руденко

«Ревиста де шах», 1961 г.

Специальный приз



Выигрыш

1. e8Ф Kf3+! Несмотря ни на что! Угрозы черных по-прежнему очень сильны. **2. Ф : h5 e2 3. Лb7+! Л : b7 4. Фh8+!** Последние два хода выглядят как шахи отчаяния, но это и есть путь к победе! **4. . . .Крb3!** Нельзя 4. . . Крb1 5. Фa1+! Кр : a1 6. ab+ Крb2 7. b8Ф+. **5. Фg8+! Крb4! 6. Фf8+ Крb5! 7. Фe8+ Крb6! 8. Фd8+ Крb5 9. Фa5+!!** и выигрывают, все же вынуждая взять ферзя. Интересная мотивировка систематического движения!

Широким потоком в этом периоде влился в коллективное творчество целый отряд новых композиторов: А. Гурвич, Г. Надарейшвили, В. Каландадзе, И. Хвальчев, И. Рубанович, И. Розенфельд, А. Дьяченко, А. Шолпо, Д. Годес, Н. Крогиус, Р. Нежметдинов, Э. Квезерели, Б. Авшаров, Г. Любченко.

6. В период 1961—1967 годов возникают длительно действующие творческие коллективы—Ф. Бондаренко и Ал. Кузнецов, Г. Афанасьев и Е. Двизов. «Малометражное» по количеству опубликованных этюдов содружество А. Гурвича и Э. Погосянца быстро обрывается из-за смерти Гурвича. Продолжается приток новых композиторов. Попробовали вкус коллективной работы В. Якимчик, А. Копнин, В. Тявловский, В. Неидзе, Р. Ашуров, Н. Кралин, Е. Кощаков, М. Клинков, В. Вишневский, В. Воинов, Р. Мандинян, С. Бело-

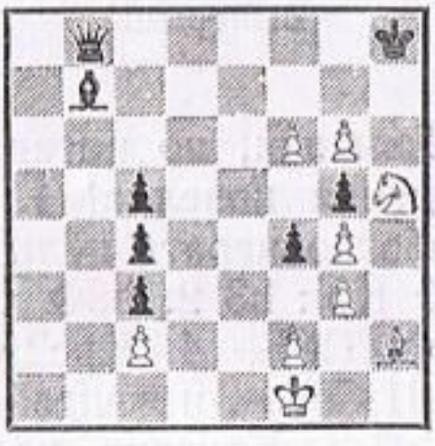
конь, А.Алексеев, И. Чуйко, Д. Банный, В. Лизунов.

Мое коллективное содружество с Ал. Кузнецовым началось с того, что последний в 1963 году, как редактор этюдного отдела «Шахматы в СССР», предложил улучшение посланного для опубликования этюда. За 4 года нами было опубликовано около 100 этюдов, причем один из них завоевал золотую медаль на шахматной Олимпиаде в Тель-Авиве. Созданный нами «коллективный автор» продолжает жить и работать.

№ 224. Ф. Бондаренко и Ал. Кузнецов

«Шахматная Москва», 1963 г.

2-й приз



Выигрыш

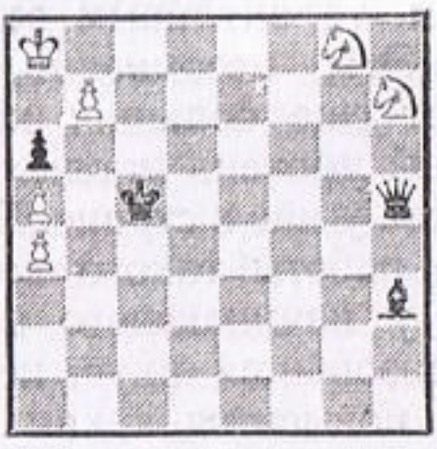
1. f7 Cg2+! 2. Кр : g2 f3+! 3. Крh3! Конечно, не 3. Кр : f3? Фа8+ 4. Крe3 Фf3+! 5. Кр : f3 — пат. **3. . . Фf8 4. Cg1! Фh6 5. Крh2 Фf8 6. Крh1 Фh6 7. Ch2 Фf8 8. Крg1 Фh6 9. Крf1!** Ошибочно 9. Kf6? Крg7 10. Kd7 Фh8 11. Крf1 Фа8 12. f8Ф+ Ф : f8 13. К : f8 Кр : f8 14. Крe1 Крg7 15. Крd1 Кр : g6 16. Крc1 Крf6 17. Крb1 Крe6 18. Крa2 Крd6 19. Крa3 Крc6 20. Крa4 Крb6, и ничья. Противоборство этих планов перевода королей на ферзевый фланг и составляет суть этюда. **9. . .Фf8 10. Cg1! Фh6 11. Kf6 Крg7 12. Kd7! Фh8 13. Крe1!!** И этот темп необходим **13. . .Фd8 14. f8Ф+ Ф : f8 15. К : f8 Кр : f8 16. Крd1 Крg7 17. Крc1 Кр : g6 18. Крb1 Крf6 19. Крa2 Крe6 20. Крa3 Крd6 21. Крa4 Крc6 22. Крa5** и выигрывают. Тема «борьба планов» — до сих пор весьма редкое явление.

Просматривая таблицу, мы видим, что самый молодой — это творческий коллектив белорусских этюдистов — Г. Афанасьев и Е. Двизов. Ознакомимся и с этим «автором», добившимся за короткое время неплохих успехов. Но это лишь старт!

№ 225. Г. Афанасьев и Е. Двизов

Конкурс памяти С. Изенеггера, 1967 г.

4-й похвальный отзыв



Ничья

1. Khf6! Плохо 1. Kgf6? Фg6 2. Kpa7 Фg7, и черные выигрывают. **1. . .Фg6.** Если 1. . .Фh8, то 2. Ke4+ Kpd4 3. b8Ф. **2. Kpa7 Фf7 3. Kh6! Фe7.** Если 3. . .Ф : f6, то 4. b8Ф Ф : h6 5. Фb6+Ф : b6+ 6. ab Cc8 7. Kpb8. **4. Khg8!** Но не 4. Kfg8? Фc7! **4. . .Фc7 5. Ke8! Фf7 6. Kh6! Фd7 7. Kef6! Фg7 8. Ke8** — ничья. Вечное преследование черного ферзя двумя незащищенными конями.

В письме ко мне, написанном обоими авторами в 1967 году, есть строки: «Принцип нашей работы станет понятен, если учесть, что разница в наших возрастах составляет около трех десятков лет: младший соавтор обладает теми необходимыми шахматному композитору качествами, которые старший постепенно теряет, а старший имеет опыт, которым младший пока еще вооружен недостаточно».

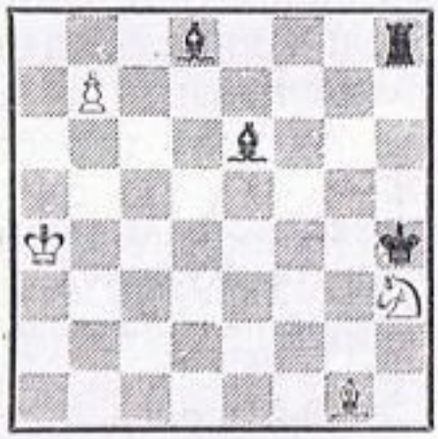
Очень важное замечание! Следует обратить внимание на организованное создание коллективов, в которых опытный, «маститый» композитор работал бы совместно с молодым, талантливым этюдистом. Это, несомненно, обеспечит еще больший качественный уровень этюдного искусства у нас в стране. В процессе работы такого коллектива у начинающего этюдиста разовьется вкус, неизмеримо повысится техника составления.

Много внимания в последние годы уделяют коллективной форме работы грузинские этюдисты. Особенно активен В. Каландадзе, составивший 3 таких этюда с Г. Надарейшвили, 2 — с В. Неидзе, 1 — с Э. Квезерели.

№ 226. В. Каландадзе и В. Неидзе

«Лело», 1961 г.

1-й приз



Выигрыш

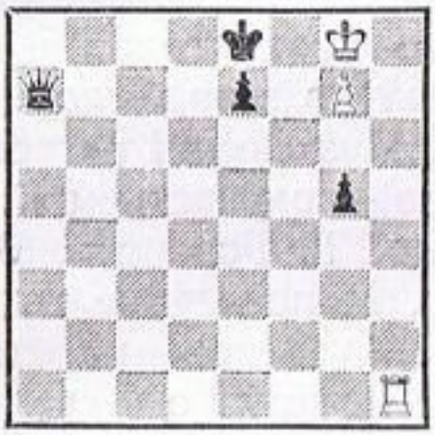
Небольшая, но интересная шахматная новелла! **1. b8Ф.** Беззаботно играть нельзя: 1. Cf2+? Kp : h3 2. b8Ф Cd7+ 3. Kpb3 Ce6+ 4. Kpc2 Cf5+ 5. Kpd1 Ce4+, и вечный шах. **1. . .Cd7+.** Конечно, не 1. . . C : h3 2. Фf4+ Cg4 3. Cf2+ Kph5 4. Фe5+. **2. Kpb3 Ce6+ 3. Kpc2 Cf5+ 4. Kpd1 Cg4+.** И здесь нет 4. . .C : h3 5. Cf2+ Kpg4 6. Фe5! Лh5 7. Фe4+ и т. д. **5. Kpc1 Cg5+ 6. Kf4! Лc8+ 7. Kpd2! Лd8+ 8. Kpe1 Л : b8 9. Cf2×.**

7. Во всех областях искусства есть явления редкие. Они могут быть случайными, отброшенными впоследствии

за ненадобностью и забытыми, но могут стать и началом новых форм, которые получат дальнейшее развитие. Редкими в области коллективного творчества являются работы коллективов, соавторы которых имеют гражданство разных государств.

№ 227. С. Каминер и Н. Россолимо

«Шахматы», 1928 г.



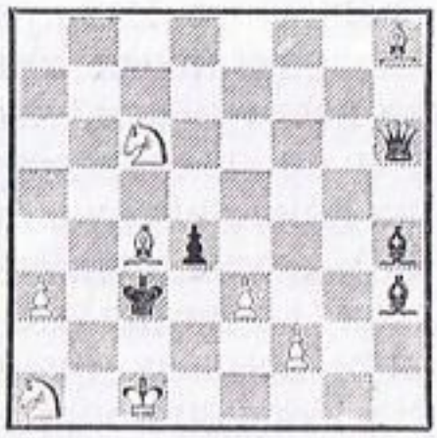
Выигрыш

Соавтором Каминера является гроссмейстер Николас Россолимо, родившийся в 1910 году в Киеве. Юность Россолимо прошла в Москве, где он публиковал свои этюды в советских шахматных журналах. В 1929 году он, как иностранный подданный, выехал за границу. Сейчас проживает в США.

1. Крh7 е6! 2. Лb1. С угрозой 3. Лb8+ Ф : b8 4. g8Ф+. **2. . .Фс7! 3. Лb2!** Но не 3. Лb8+? Крe7! 4. g8Ф Крf6+! 5. Крh8 Фh2+ 6. Фh7 Ф : b8+ и т. д. **3. . .g4 4. Лf2! Фb7 5. Лf4!!** Нельзя 5. Лf8+? Крe7 6. g8Ф Фb1+ 7. Крh8 Фh1+ 8. Крg7 Фа1+ 9. Крg6 Фb1+ 10. Крg5 Фс1+ 11. Лf4 е5! с ничьей. **5. . .Фb1+ 6. Крh6 Фh1+ 7. Крg6 Фb1+ 8. Крg5 Фb5+ 9. Крh6** и выигрывают.

№ 228. В. Корольков и В. Пахман

«ФИДЕ», 1961 г.



Ничья

1. Сb5! Почему именно сюда, станет ясно из последующего. **1. . .Сf6!** Достойный ответ! Хуже 1 . . .Ф : h8 2. К : d4 Сg4 3. Сf1 Сd7 4. Са6 с немедленной позиционной ничьей. **2. С : f6 Ф : f6 3. К : d4.** Стало ясно, что нельзя было 1. Са6: сейчас слон оказался бы под ударом ферзя. **3. . . Сg4 4. f3!!** Идейный центр этюда: слон черных переводится на параллельную диагональ h1—a8. **4. . .С : f3 5. Сf1!** Переходя критическое поле b5 и создавая угрозу 6. Кb5×. **5. . .Сс6 6. Са6!** Оказывается, перемещаясь по диагонали a8—h1, слон перекрывает линии действия ферзя! Грозит 7. Кe2×. **6. . .Сf3 7. Сf1!** — позиционная ничья «вечной угрозой мата»!

В последние годы были опубликованы коллективные этюды В. Королькова с Д. Пекковером (США), А. Гербстмана с А. Хильдебрандом (Швеция), Г. Гжебана (Польша) с А. Хильдебрандом, Д. Пекковера с Ч. Бентом (Англия).

Мне кажется, главная причина рождения международных «коллективных авторов» прежде всего в том, что возникла и проявляет достаточную (но пока далекую от максимума!) активность международная комиссия по шахматной композиции при ФИДЕ. Регулярно проходят заседания этой комиссии, время от времени собираются и широкие конгрессы шахматных композиторов. Первый такой конгресс состоялся в Пиране (Югославия) в 1957 году, второй, еще более представительный,— у нас в Москве в 1961 году. Значение личных контактов нельзя переоценить!

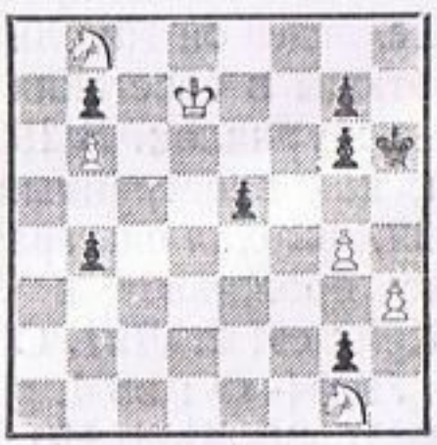
8. Другое редкое явление— творческие коллективы с большим числом соавторов. Тройные коллективы изредка встречаются и в других видах искусства. Знаменитый пример: скульптурная группа «Лаокоон» создана в I веке до нашей эры родосскими ваятелями Агесандром, Полидором и Афинодором. У нас из тройных коллективов, например, широко известны: в литературе — Козьма Прутков, в живописи — Кукрыниксы.

Мысль о создании «тройственных союзов» появилась у меня во время сотрудничества с А. Каковиным. Поскольку при интенсивных творческих поисках у нас образовался «задел» незавершенных работ, я, конечно с согласия соавтора, некоторые из них предложил для доработки другим этюдистам. Постоянно действующего трехликого коллектива не получилось, но зато было составлено около десятка «тройных» этюдов — с участием Г. Каспаряна, Т. Горгиева, В. Руденко. В последние годы мы с Ал. Кузнецовым составили уже несколько «тройных» этюдов с В. Лизуновым.

№ 229. Ф. Бондаренко, Т. Горгиев и А. Каковин

«Шахматы в СССР», 1958 г.

3—4-й приз



Ничья

«Вечный пат» найден Ф. Прокопом, «вечную связку» осуществил в нескольких этю-

дах Г. Каспарян. А нельзя ли составить этюд с «вечной крепостью»? Там, очевидно, финал нужно построить так, чтобы крепость постоянно разрушалась и постоянно, бесконечное число раз, созидалась. После многих неудач составленный мною эскиз был улучшен А. Каковиным, а окончательно отшлифован Т. Горгиевым. Каждый из соавторов много потрудился над ним!

1. g5+!! Заставляя черных определить положение своего короля, имеющего три хода. В зависимости от этого игра разветвляется на три варианта с различными идеями. В первом варианте показана «вечная крепость». Нельзя было сразу 1. Кс6? b3 2. g5+ Крh7 3. К : e5 b2. Плохо и 1. Крс7? b3 2. Кр : b7 b2 3. Крс7 b1Ф 4. b7 Ф : g1 5. Кd7 Фа7.

Первый вариант: **1. . .Крh5 2. Кс6!! b3 3. К : e5 b2 4. Кef3! b1Ф 5. Крс7 Фе4.** Цель черных в том, чтобы, не оставляя без защиты пешку b7, выиграть пешку b6. Цель белых — сохраняя нападение на пешку b7, вовремя прийти на помощь своей пешке королем (на а7). **6. Крb8! Фd5 7. Крa8! Фс6 8. Крa7! Фd7 9. Крb8!** Но не 9. Крa8? Фс8+ 10. Крa7 Фс6!, и цугцванг. **9. . .Фе7 10. Крa8! Фf7 11. Крa7!** — ничья. Вечно разрушаемая и вечно восстанавливаемая крепость на фундаменте из «полей соответствия».

Второй вариант: **1. . . Кр : g5 2. Кa6!!** Но не 2. Кс6? b3 3. К : e5 b2 4. Кef3+ Крf4 5. Кd2 Крe3! 6. Кb1 Крf2 7. Крс7 Кр : g1 8. Кр : b7 Крh1 9. Крс8 g1Ф 10. b7 Ф : b1 11. b8Ф Фс2+ 12. Крd8 b1Ф и т. д. **2. . .b3 3. Кс5 b2 4. Кe4+ Крf4 5. Кс3! Крg3 6. Кe4+ Крh2 7. Кf3+ Кр : h3 8. Кg1+ Крg4 9. Кс3! Крg3 10. Кe4+** — вечная защита от угроз проведения черных пешек.

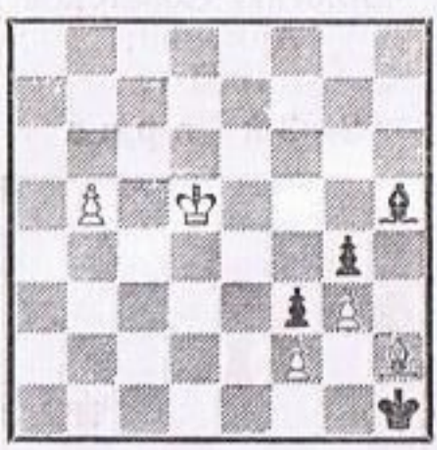
Третий вариант: **1. . .Крh7 2. Крe7 b3 3. Крf7 b2 4. Кd7 b1Ф 5. Кf8+ Крh8 6. К : g6+ Крh7 7. Кf8+** — вечный шах.

Несколько произведений, составленных тройными содружествами, можно найти и у других этюдистов.

№ 230. А. Казанцев, М. Либуркин и Л. Староверов

«Шахматы в СССР», 1933 г.

5-й почетный отзыв



Выигрыш

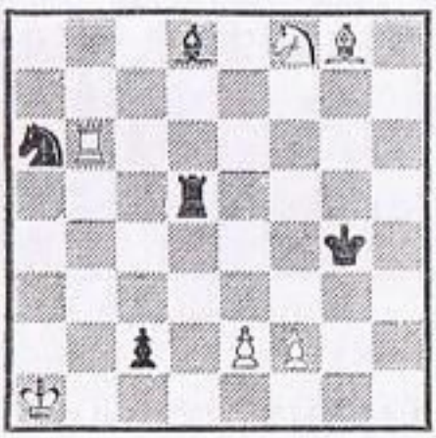
У черных почти готовая крепость в стиле Симховича.

Стоит черному слону достичь поля h3, и черный король, уничтожив беззащитного белого слона, окажется в безопасности. **1. b6 Ce8.** С целью стать на заветную диагональ a6—f1 и укрыться в крепости. **2. Крc5 Cg6 3. Крd4 Ce8 4. b7.** Черный слон все-таки попадает на диагональ, но белые выиграли темп: их король на одно поле приблизился к пешке f2. Из последующего станет видно, как это важно! **4. . .Cb5! 5. b8Л!!** Но не 5. b8Ф? Cf1 6. Фb1 Кр : h2! 7. Ф : f1 — пат. **5. . . Cf1 6. Лb1 Крg2 7. Крe3 Cc4.** Не сумев защитить пешку с h3, черные переводят слона на диагональ c8—f5. **8. Лb4 Ce6 9. Лb6 Cd7 10. Лh6! Cc8 11. Лh4 Cd7 12. Крf4! Кр : f2 13. Л : g4 С : g4 14. Кр : g4 Крg2 15. Cg1!** и выигрывают.

№ 231. А. Копнин, В. Корольков и Л. Лошинский

Конкурс, посвященный 45-летию Советской Армении, 1965 г.

2—3-й приз



Ничья

Один из последних «тройных» этюдов. **1. Крb2 c1Ф+ 2. Кр : c1 Лc5+ 3. Крd1! С : b6.** У черных вроде бы все устроилось: выведена из-под удара ладья своя, выиграна неприятельская. **4. Kd7! Лc8 5. Cc4! Лd8 6. Крc1!! Лc8 7. Крd1!! Лd8 8. Крc1!** — ничья. Заключительная позиция весьма оригинальна.

9. Своим примером советские этюдисты оказали влияние на зарубежное этюдное искусство, где появилось уже довольно много этюдов «случайных» содружеств. Это — первая стадия развития коллективного творчества. Нет сомнения, что вскоре за рубежом появятся и «карликовые» кратковременные, а затем и постоянно действующие творческие коллективы «больших мощностей». Из зарубежных этюдистов наибольший процент коллективных этюдов падает на Г. Гжебана (Польша), В. Нестореску, Р. Войю (оба — Румыния), А. Хильдебранда (Швеция), И. Зельмана (Голландия) и Х. Алони (Израиль).

* * *

Таковы некоторые выводы, сделанные по материалам таблицы и собранным мною коллективным этюдам. Пока что никто из шахматных теоретиков никогда не обращал внимания на коллективное творчество. Никто не поощ-

рял его развитие. Оно появилось и само собой влилось в русло этюдного искусства. Не происходит ли перемещение центра тяжести из индивидуального творчества в коллективное? Может быть, будущее этюда в какой-то особенно совершенной форме коллективного творчества? Может, появится «шахматный фольклор» подобно народным песням, сказкам, былинам?

Не станем заниматься бесполезными гипотезами, но, заметив, что развитие этюда вошло и в полосу коллективного творчества, будем достойны времени и внесем в него свой посильный вклад.

Часть III

ЭТЮД ЗА РУБЕЖОМ

Жанр шахматного этюда за рубежом, как и в нашей стране, начал значительно активнее развиваться именно под влиянием могучего таланта Троицкого. Из зарубежных этюдистов начала XX века особняком стоит гигантская фигура Ринка, с которым мы уже познакомились в первой части книги.

Далее представлено состояние этюдного творчества в зарубежных странах. К сожалению, на шахматном глобусе много белых пятен — где нет еще этюдистов, известных мировой шахматной печати.

Наш обзор начнем со стран-соседей: Болгарии, Румынии, Югославии, Венгрии, Чехословакии, Польши. Затем посетим ГДР и ФРГ, объединив этюдное искусство этих государств в одной главе «Германия». Изучение всемирной этюдной географии продолжим, обратясь к Северным странам: Финляндии, Швеции, Норвегии, Дании и Исландии. Побываем в Англии, Голландии, Бельгии, Франции. Закончим обследование европейского этюда, посетив Швейцарию, Австрию, Италию, Испанию и Португалию.

Перенесясь через Атлантический океан, ознакомимся с состоянием этюдных дел на Американском континенте: в США, Канаде, Аргентине, Бразилии, Боливии и Перу.

В Азии и Африке почти нет этюдистов. Мы остановимся лишь в Ливане, Израиле, Индии, Южной Африке. Наш кругосветный «шахматно-этюдный поход» закончим на пятом континенте — Австралии.

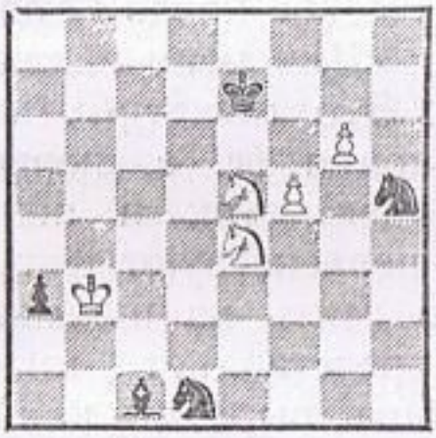
БОЛГАРИЯ

Болгарская шахматная композиция очень молода. Первая печатная задача болгарского автора датирована 1923 годом. С 1947 года начал регулярно выходить ежемесячник «Шахматна мисъл». Этюдное искусство стало заметно развиваться лишь после окончания второй миро-

вой войны под влиянием творчества советских этюдистов.

Михаил Михайлов родился в 1934 году, инженер, живет в Софии. С 1948 года опубликовал более 30 этюдов. В 1953 году занял 1-е место по разделу этюдов в первенстве Болгарии. С 1959 года отошел от композиции.

№. 232. М. Михайлов
«Шахматна мисъл»,
1955—1956 гг.
1-й приз



Выигрыш

1. g7! К : g7 2. f6+ Крf8 3. Кс5! С угрозой 4. Кd7+ Крg8 5. f7+ Крh7 6. f8Ф. **3. . .a2! 4. Кр : a2 Кс3+ 5. Крb3 Са3!** Черные нашли остроумный способ остановить белую пешку. **6. Кр : a3 Кb5+ 7. Крb4** (возможны и другие отступления короля) **7. . .Кd6 8. Кcd7+ Крg8 9. f7+! К : f7 10. Кf6+ Крf8 11. Кg6×.** Не новый финал дан в свежей трактовке, с тонкой контригрой черных.

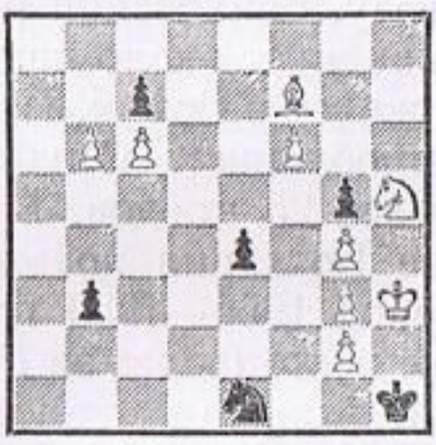
Георгий Попов родился в 1934 году, врач, живет в Софии. Известный проблемист. С 1954 года опубликовал более 30 этюдов. В 1964 году



Г. Попов

в соавторстве с В. Рангеловым издал книгу «Шахматна композиция».

№ 233. Г. Попов
Первенство Болгарии,
1956—1959 гг.
2—4-е место



Выигрыш

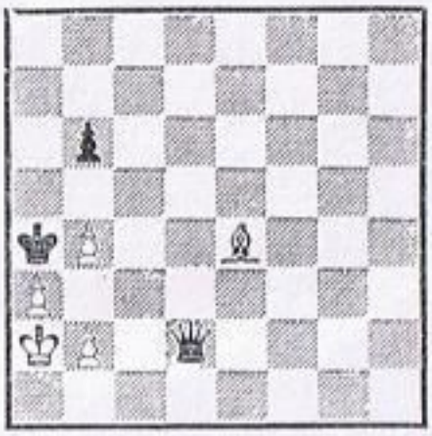
1. Кf4. Грозило Кe1—d3—f2×. **1. . .b2 2. Са2 Кd3 3. К : d3 ed 4. b7 d2 5. b8Л!** Не 5. b8Ф? d1К 6. Ф : b2 Кf2+ 7. Ф : f2 — пат. **5. . .**

d1К! 6. Л : b2 К : b2 7. f7 Кd3 8. f8Л! и выигрывают.

№ 234. Г. Попов и З. Кадрев

«Шахматна мисъл», 1959—1960 гг.

1-й приз



Ничья

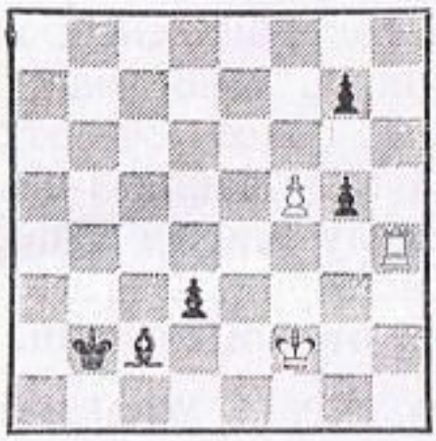
1. Сс6+ b5 2. Се4! Фd1 3. Сb1! Фd5+ 4. Крa1 Фb3 5. Се4! Фс4. Белые укрылись в крепости, но черные пытаются ее разрушить. **6. Сb1 Фf1 7. Крa2 Фf7+ 8. Крa1 Фс4!** Цугцванг? **9. b3+!** Но не 9. Сh7? Крb3 и т. д. **9. . . Ф : b3 10. Сс2! Ф : с2** — пат.

Кирил Стоянов родился в 1937 году, банковский работник, кандидат экономических наук, живет в Софии. Известный проблемист. Опубликовал более 25 этюдов. В первенстве Болгарии по этюдам за период 1956—1959 гг. занял 2-е место (вслед за Г. Поповым).

1. Лd4 Крс3 2. Крe3. Препятствуя немедленному продвижению пешки d3. **2. . . g4 3. Л : g4! d2 4. Лd4 d1Ф 5. Л : d1 С : d1 6. Крf4! Сh5 7. f6!,** и черные не могут сохранить пешку.

№ 235. К. Стоянов

«Шахматы в СССР», 1956 г.



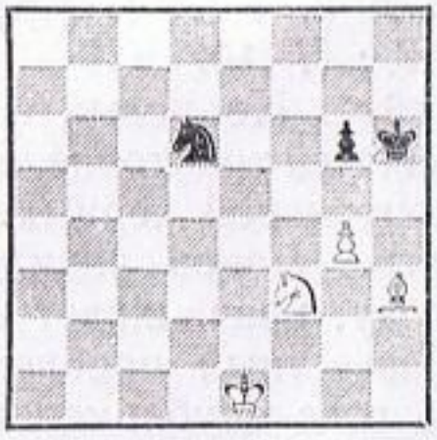
Ничья

Творческое кредо Стоянова таково: «Для меня важна находка. Это может быть как комбинация (т. е. первенствует идея), так и позиция (т. е. первенствуют фигуры). Важно взять из шахмат то, что представляет интерес, усугубить, выразить как можно меньшим количеством материала...»

Атанас Татев родился в 1923 году, экономист, работает в окружном народном совете в городе Габрово. Опубликовал около 35 этюдов.

№ 236. А. Татев

«Шахматна мисъл», 1960 г.



Выигрыш

1. Cg2! Тихий, тонкий ход. **1. . .Ke4 2. Ke5 Kf6 3. Cb7! Kpg5 4. Cc8 Kpf4 5. K : g6+ Kpg5 6. Ke5 Kpf4.** Ничья? **7. Kd3+! Kpe3 8. g5 Ke4 9. g6 Kp : d3 10. Cf5!** и выигрывают.

Рост молодого этюдного искусства в Болгарии с каждым годом все интенсивней. Появились новые имена: Е. Георгиев из Софии, д-р С. Ботев из Пловдива, П. Петков из Толбухина, А. Златанов из Русе, Д. Овадия, М. Балчиклиев, И. Игнатов, К. Крачунов и другие. Этюды некоторых из них отмечены отличиями на больших международных конкурсах.

РУМЫНИЯ

Развитие композиции всегда и везде зависело от шахматной печати. Поэтому, прежде чем говорить об этюдном искусстве какой-либо страны, следует каждый раз обращать особое внимание на наличие там шахматных журналов.

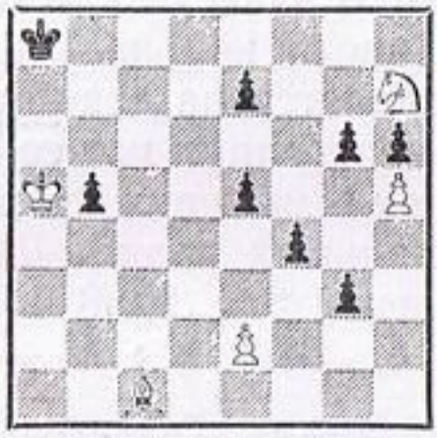
В Румынии в 1914 году выходил журнал «Ромыния шахиста». С 1925 г. издавался (с перерывами) «Ревиста де шах», позднее переименованный в «Ревиста ромына де шах». Его директором был известный писатель и шахматный деятель страны М. Садовяну. С 1950 года выходит «Ревиста де шах» — орган Румынской шахматной федерации, имеющий постоянный этюдный отдел. Он проводит годовые конкурсы составления, привлекающие этюдистов из разных стран.

Этюд в Румынии начал развиваться, по существу, с 20-х годов, хотя отдельные произведения румынских авторов публиковались и ранее. Так, известный проблемист и мастер по шахматам **Зигмунд Герланд** (1865—1954) начиная с 1910 года выступал иногда и в амплуа этюдиста. Вот пример из более позднего периода.

№ 237. З. Герланд

«Ревиста ромына де шах», 1936 г.

1-й почетный отзыв



Выигрыш

1. Kg5! hg. Если 1. . .gh, то 2. Kh3. **2. hg g2 3. Ce3! fe 4. Kpb6!** Плохо 4. g7? Kpb7!, и выигрыш утерян. **4. . .g1Ф 5. g7,** и мат неизбежен. Пожертвование двух фигур для перекрытия линий.

Особое внимание в свое время привлекло творчество талантливого **Германа Гиннингера** (1911—1934). Это был

смелый романтик, бравшийся за самое новое и интересное. В частности, в его этюдах нередко встречаются связки фигур в форме «эхо», замурование и другие нестандартные идеи.

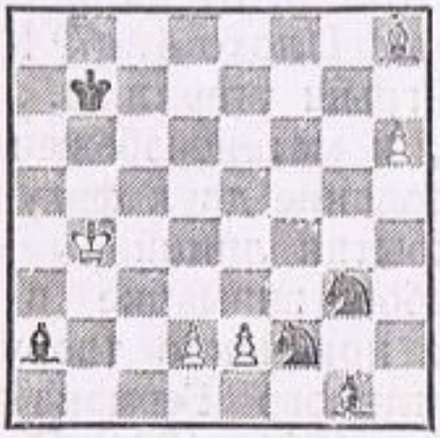
№ 238. Г. Гиннингер
«Нотицеро», 1929 г.
Приз



Ничья

1. f7+ Крf8 2. feФ+ Кр : e8 3. d7+. В зависимости от ходов черного короля решение разветвляется на два варианта, демонстрируя пат со связкой коня на двух смежных диагональных полях. До сих пор свежо! **3. . .Крf8 4. Ке4! Крg7 5. d8Ф К : d8** — пат.

№ 239. Г. Гиннингер
«Ческословенски шах», 1930 г.
3-й приз



Ничья

3. . .Крd8 4. Кd5! Цугцванг **4. . .Кс5** — пат. Этюд характерен для исканий Гиннингера.

(См. диагр. 239)

Не верится, что это патовый этюд, да еще с замурованием фигуры! **1. h7 Сb1 2. d3 К : e2.** Если 2. . .К : d3+, то 3. ed С : d3 4. Се5!. **3. Са1!! К : d3+.** Теперь задача черных в том, чтобы с шахом отвести своего коня с поля d3. **4. Крa3!** Ошибочно 4. Крb5? Кd4+ 5. Крa5 Кс6+ 6. Крb5 Ка7+ 7. Крa5 Сb6+ 8. Крa4 Кс5+. **4. . .Сс5+ 5. Крb3 Кdc1+! 6. Крb2 С : h7** — пат.

№ 240. Г. Гиннингер
«Лейпцигер тагеблатт», 1931 г.
1-й почетный отзыв



Ничья

Это один из серии этюдов автора, варьирующих открытый Ф. Прокопом «вечный пат» (см. главу «Чехословакия»). **1. a7 Сg2 2. e7 Кр : e7 3. a8Ф Кd6+ 4. Крe5 Кf7+.** Черные не берут ферзя, чтобы не запатовать белых. **5. Крf5 Кh6+ 6. Крe5 Кg4+ 7. Крf5**



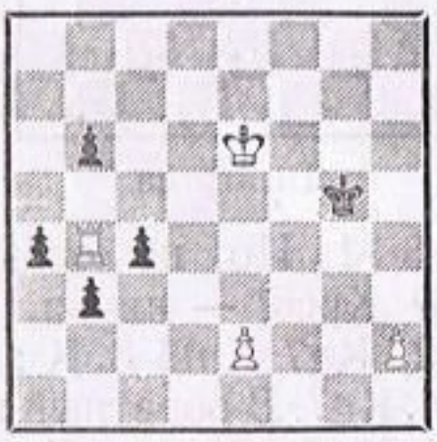
П. Фараго

Ке3+ 8. **Крe5 К : с4+** 9. **Крf5 Кd6+** 10. **Крe5.** «Коневое колесо» дает лишь вечный шах и. . .вечный пат!

Пауль Фараго родился в 1886 году, инженер. С первыми этюдами выступил еще в 1921 году, но широкую известность получил с середины 30-х годов. В 1956 году издал сборник избранных этюдов, включающий около 150 произведений. Заслуженный мастер спорта Румынии, международный арбитр по шахматной композиции.

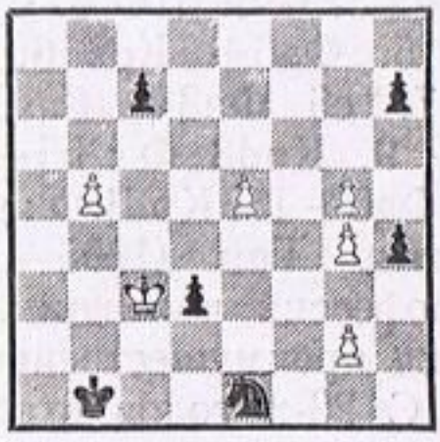
1. h4+ Крh5! Если 1. . . Крg6, то 2. h5+ Крg7 3. h6+ Крg6 4. h7 Кр : h7 5. Крf6 с ничьей. **2. Крf5.** Теперь в зависимости от хода черных получаются два варианта. В обоих случаях белые добиваются ничьей из-за «бело-черного» перекрытия двух линий. Очень точно рассчитаны движения пешки е2: в первом варианте — на одно поле, во втором — на два. **2. . .с3 3. е3!!** Но не 3. е4? с2 4. Лс4 b2 5. Лс8 с1Ф. **3. . .с2 4. Лс4 b2 5. Лс8 Крh6 6. Крf6 Крh7 7. Лс7+** — ничья. **2. . .а3 3. е4!!** Но не 3. е3? а2 4. Ла4 b2 и 5. . . b1Ф+. **3. . .с3 4. Лс4! с2 5. Лс8 с1Ф 6. Л : с1 а2 7. Лd1 b5 8. Лс1 b4 9. Лd1 b2 10. Лd8!** — ничья.

№ 241. П. Фараго
Олимпийский конкурс, 1936 г.
1-й приз



Ничья

№ 242. П. Фараго
«Тейдшрифт КНСБ», 1946 г.
1—2-й приз



Выигрыш

Композитору иногда удается составить этюд, в котором наиболее полно выражается его творческая индивидуальность. Данный, пожалуй, может служить как бы шахматным автопортретом Фарага — приверженца своеобразного, многофигурного аналитического этюда.

1. b6!! Зачем? Но, оказывается, нельзя 1. e6? Крc1 2.e7 d2 3. e8Ф d1Ф 4. Фe3+ Крb1 — у белого ферзя нет шаха по линии «b». Не решает и 1. Крd2? Кf3+ 2. gf h3 3. e6 h2 4. e7 h1Ф 5. e8Ф Ф : f3— ничья. **1. . .cb 2. g6!!** И сейчас рано 2. e6? Крc1 3. e7 d2 4. e8Ф Кc2! 5. Фb5 d1К+! 6. Крd3 Кf2+. **2. . .hg.** Если 2. . .Крc1, то 3. gh d2 4. h8Ф d1Ф 5. Фh6+ и выигрыш. **3. e6.** Только теперь пешка «e» может отправиться в путь! **3. . .Крc1 4. e7 d2 5. e8Ф Кc2 6. Ф : g6 d1Ф 7. Фh6+ Крb1 8. Ф : b6+ Крc1 9. Фb2×.**

Объемистым анализом доказывается невозможность перестановки первого и второго хода белых. Приводим лишь один вариант: 1. g6? Крc1! 2. gh d2 3. h8Ф d1Ф 4. Фh6+ Крb1 5. Фg6+ Кc2 6. Фe4 Фc1 7. e6 Фa3+ 8. Крc4 Фb4+ 9. Крd3 Ф : b5+ 10. Крd2 Фg5+ 11. Крd1 Ф : g4+!

Мартин Гон (1895—1957) по профессии часовщик. Составлял преимущественно задачи. С 20-х годов стал изредка публиковать и этюды.

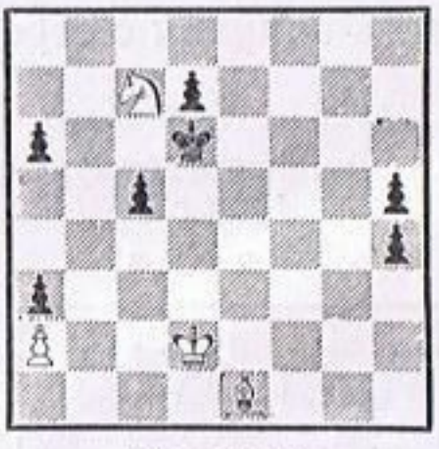


К. Райна

После второй мировой войны занимался исключительно этюдами. Жил почти всю жизнь в селе Кодля близ Брашова.

№ 243. М. Гон

«Ревиста де шах», 1957г.



Выигрыш

1. Кe8+! Но не сразу 1. К : a6? Крc6! — ничья. **1. . . Крe7 2. Кg7 Крf6 3. К : h5+ Крg5 4. Кg7.** В обратный путь! **4. . .Крf6 5. Кe8+ Крe7 6.**

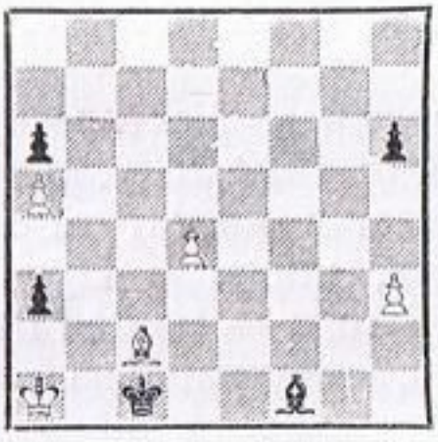
Kc7 Kpd6 7. К : a6 Kpc6 8. С : h4 Kpb6 9. Kb8! Kpc7 10. Cg3+ d6 11. Ka6+ Kpb6 12. Kb4!! cb 13. С : d6 Kpc6 14. Cf8! Kpd5 15. Kpd3 Kpc6 16. Kpc4 Kpb6 17. Cd6 Kpc6 18. Cc5 Kpb7 19. Kpb5 и выигрывают.

Константин Райна родился в 1910 году, прокурор, живет в области Банат. С 1932 года опубликовал более 50 этюдов. Дважды — в 1950 и 1962 годах — победил в первенствах Румынии по разделу этюдов.

№ 244. К. Райна

Первенство Румынии, 1950 г.

1-е место



Выигрыш

1. Ce4! Kpd2 2. Cb7 Kpc3. Черные хотят одну из пешек взять королем, а другую — задержать слоном. **3. d5! Kpd4 4. С : a6! С : h3.** Лучшее. Плохо 4. . .С : a6 5. d6 Cb5 6. a6 или 4. . .Cg2 5. d6 Cc6 6. Cb7! **5. Cf1! Cc8 6. Ch3! Cb7 7. d6 Cc6 8. Cg2! Kpc5 9. С : c6 Кр : d6 10. Ce8!** и выигрывают. Занимательная дуэль слонов!

Василе Таку родился в 1910 году, учитель. Свой первый этюд опубликовал в 1936 году, всего составил около 50 этюдов. В первенстве Румынии 1955 года по разделу этюдов занял 3-е место. Обычно его произведения трудны для решения. Он сторонник взглядов П. Фараго, учеником которого является.

№ 245. В. Таку

I конкурс ФИДЕ, 1958 г.

2-й почетный отзыв



Выигрыш

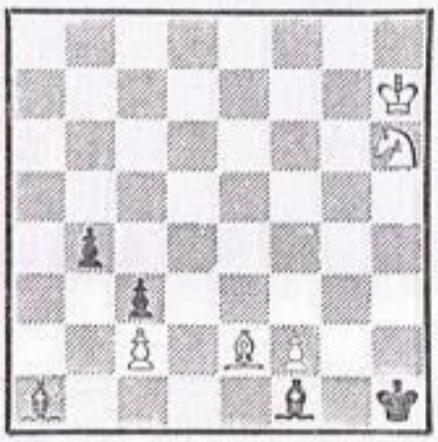
1. g7 Лg2 2. Kph6 Лg3 3. Лd3!! Kpc5. Конечно, плохо 3. . .Крс4 из-за 4. Л : f3!. **4. Лd2 Лg4.** Позиция цугцванга. **5. Kph7! Лh4+ 6. Kpg6 Лg4+ 7. Kph6! Kpc4.** Если 7. . .Лg3, то 8. Kph7 Лh3+ 9. Kpg6 Лg3+ 10. Kpf7 и выигрыш. 8. **Лf2! Лg3 9. Л : f3 Л : f3 10. g8Ф+.**

Второй вариант: **7. . .Kpc6 8. Лd4!** Но не 8. Лf2? Лg3 9. Kph7 Лh3+ 10. Kpg6 Лg3+ 11. Kpf7 Kpd5! 12. g8Ф+ Л : g8 13. Кр : g8 Крe4 с ничьей. **8. . .Лg3 9. Kph7!** Но не 9. Лf4? Kpd6! с ничьей.

9. . .Лh3+ 10. Крg6 Лg3+ 11. Крf7 f2 12. Лf4 и выигрывают.

Раду Войя родился в 1923 году, журналист, живет в Бухаресте. Международный арбитр по шахматной композиции. Начиная с 1949 года опубликовал более 60 этюдов. Они обычно легки по построению, немало миниатюр. Интересуется он и редким жанром этюдов-«близнецов».

№ 246. Р. Войя
«Мадьяр шакквилаг», 1950 г.
1-й приз



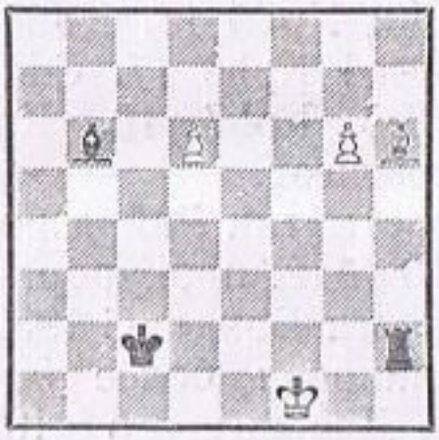
Ничья

Черные грозят образовать проходную пешку на ферзевом фланге. **1. Kf5! b3 2. Kg3+ Крg2 3. С : f1+ Кр : f2 4. cb c2.** Игра переходит в любопытную финальную фазу. **5. Ke2 Cb2! 6. Kc1! Кр : f1 7. Ka2!** Черный король никогда не сможет приблизиться к коню, укрывшемуся, как надежным щитом, пешкой!

(См. диагр. 247)

1. g7 Лf2+ 2. Крg1! Лf8+ 3. Крg2 Лg8. Пешка задержана, начинается марш королей к месту основных боев.

№ 247. Р. Войя
«Тейдшрифт КНСБ», 1958 г.
1-й приз

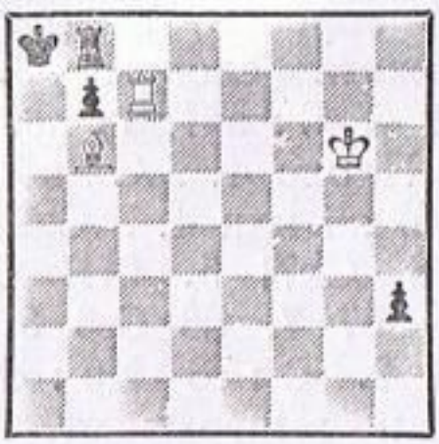


Ничья

4. Крf3 Крd3 5. d7! Cd8 6. Крf4 Крd4 7. Крf5 Крd5 8. Крg6 Крe6 9. Cc1 Cf6 10. d8Ф! Л : d8 11. Cg5! С : g5 12. Крh7 Лd7 13. Крg6! Лd8 14. Крh7. Ничья, ибо после **14. . .Крf7 15. g8Ф+ Л : g8**— пат.

Вирджиль Несторе́ску родился в 1929 году, филолог, работает в институте языкознания, живет в Бухаресте. С 1957 года — мастер по шахматам, международный арбитр

№ 248. В. Несторе́ску
Первенство Румынии, 1951 г.
1-е место



Выигрыш



В. Несторескy

по композиции. Опубликовал более 30 этюдов.

(См. диагр. 248)

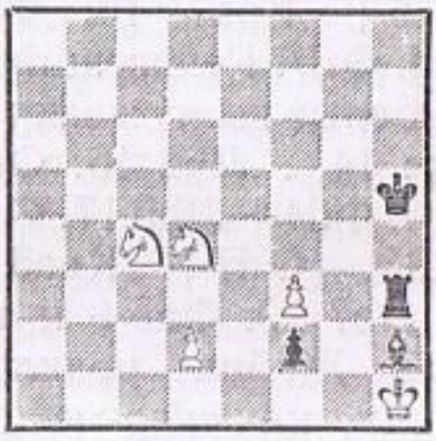
1. Лc1! Не проходит равноценное на первый взгляд 1. Лc2? Лh8 2. Крg7 h2. **1. . . Лh8 2. Крg7 Лe8 3. Крf7 Лh8.** Ладья черных мечется по 8-й горизонтали. **4. Сd4! Лd8 5. Лa1+ Крb8 6. Сe5+ Крc8 7. Лc1+ Крd7 8. Лc7×!** Поле d8 заблокировано...

Эмилиян Добреску родился в 1933 году, преподаватель университета, кандидат экономических наук, живет в Бухаресте. Международный арбитр по шахматной композиции. Опубликовал более 50 этюдов. Дважды — в 1953 и 1957 годах — победитель первенства Румынии по разделу этюдов.

№ 249. Э. Добреску

Первенство Румынии, 1953 г.

1-е место



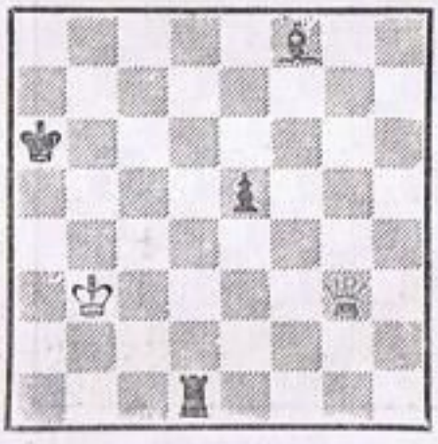
Ничья

1. Крg2 f1Ф+ 2. Кр : f1 Лh4 3. f4! Л : f4+ 4. Кf3!! Серия красивых жертв! **4. . . Л : f3+ 5. Крg2 Лf4 6. Кe3 Лh4 7. Кf5 Лf4 8. Кe3.** Позиционная ничья с вечным взаимным нападением.

№ 250. Э. Добреску

Конкурс памяти А. Троицкого, 1966 г.

3-й специальный приз



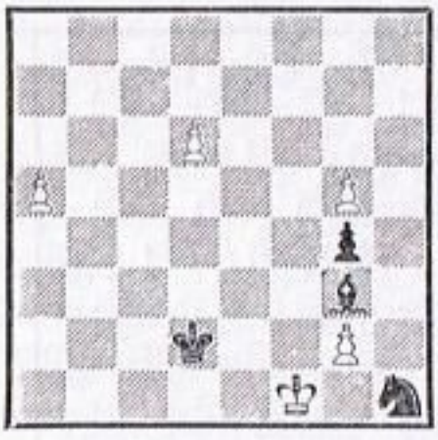
Выигрыш

«Ферзь против ладьи с легкой фигурой» — любимый материал у Добреску. Это лишь один из многих примеров. **1. Фf3 Лb1+ 2. Крc2 Лb8 3. Фc6+ Крa7! 4. Фc7+ Крa8 5. Фd7!** Цугцванг. **5. . .e4**

6. Фc6+ Крa7 7. Фc7+ Крa8 8. Фd7! e3 9. Крd3 Лb3+ 10. Крe4! Лb4+ 11. Крf3! Лb8 12. Фc6+ Крa7 13. Фc7+ Крa8 14. Фd7! Решающий цугцванг. Белые выигрывают, например: 14. . .Лb2 15. Фd5+ Крa7 16. Фd4+ Лb6 17. Фa4+ Крb7 18. Фd7+ Крa8 19. Фd5+ Лb7 20. Фa5+ и т. д.

Пауль Жойца родился в 1937 году, инженер-механик, живет в Бухаресте. Кандидат в мастера по шахматам. С 1954 года опубликовал около 40 этюдов. Приверженец новых идей. Разрушение крепостей, систематическое движение, «близнецы» — вот далеко не полный перечень его творческих интересов.

№ 251. П. Жойца
«Ревиста де шах»,
1954 г.
1-й приз



Выигрыш

1. Крg1! Но не поспешное 1. d7? Сc7 2. a6 Кg3+ 3. Крf2 Кe4+ 4. Крf1 Кg3+ 5. Крg1 Сb6+ 6. Крh2 Кf1+ 7. Крh1 Кg3+ с вечным шахом. **1. . .С : d6! 2. Кр : h1 g3! 3. g6 Сe5 4. a6 Сd4.** Черные после взятия одной из пешек думают построить крепость. **5. g7!** Отдать нужно именно эту пешку! **5. . .С : g7 6. a7 Сd4 7. a8Ф Сf2! 8. Фa3.** Начало игры по разрушению крепости. **8. . .Крc2 9. Фf3 Крb2 10. Фd3 Крc1 11. Фe2! Крb1 12. Фd2 Крa1 13. Фc2** и выигрывают. Из-за цугцванга черный слон вынужден оставить свою пешку без защиты.

№ 252. П. Жойца
«Ревиста де шах»,
1956 г.
2-й приз



Выигрыш

Какая из белых пешек должна первой тронуться в путь? **1. e7!** Но не 1. a7? ввиду Лbc1+ 2. Крd3 Лf8 3. e7 Лe8 4. Лa2 Лc3+ 5. Крd4 Лa3. **1. . .Лfe1 2. a7 Лa1 3. Лd1!** Одновременное нападение на две ладьи. **3. . .Лa2+ 4. Крb3 Лee2 5. Лd2!** Повторная «ладейная вилка»! **5. . . Лa3+ 6. Кр : b4 Лee3 7. Лd3!** Еще раз! **7. . .Лa4+ 8. Кр : b5 Лee4 9. Лd4!** Четвертое эхо-нападение решает.

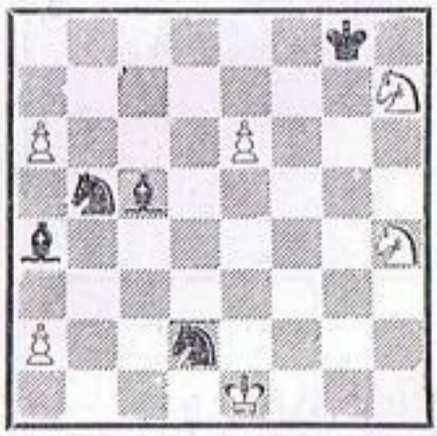
Эрвин Янош родился в 1936 году, работает корректором, проживает в городе

Арад. С 1955 года опубликовал более 30 этюдов.

№ 253. Э. Янош

«Ревиста де шах», 1963 г.

1-й приз



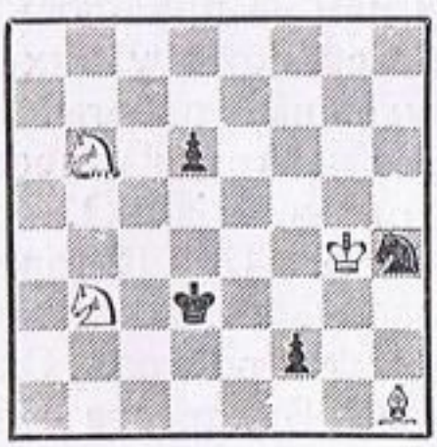
Ничья

Белым надо и увести коня h7 из-под удара и сохранить угрозу взятия на d2. **1. Kf6+ Kpg7 2. Ke8+ Kpf8 3. Kf6 Cb4!** Если 3. . .Kpe7, то 4. Kd5+ Kpd6 5. e7 с ничьей. **4. e7+! C : e7 5. Kg6+ Kpf7 6. K : e7 Kp : f6 7. Kd5+ Kpe5 8. Kb6 Kf3+ 9. Kpf2! Cd1 10. Kc4+ Kpf4.** Если 10. . .Kpe4, то 11. Kd6+. **11. Ke3 Ca4 12. Kd5+ Kpg4 13. Ke3+ Kpf4 14. Kd5+ Kpe5.** На 14. . .Kpe4 последует 15. a7 K : a7 16. Kc3+. **15. Kb6 Cd1 16. Kc4+,** и бег фигур бесконечен!

№ 254. Э. Янош

«Ревиста де шах», 1964 г.

1—2-й почетный отзыв



Выигрыш

(См. диагр. 254)

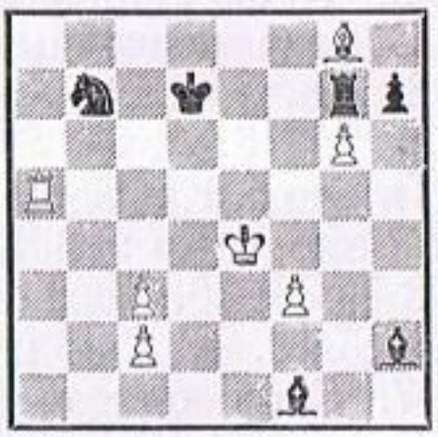
1. Cb7! Kpc3 2. Ca6 Kg2 3. Kpf3 Ke1+ 4. Kp : f2 Kd3+ 5. Kpe3 Kb4. Черные спасли коня и должны выиграть фигуру, но... **6. Cc4 d5 7. Kd4 dc 8. Ka4×!**

В Румынии получает все большую популярность коллективное творчество.

№ 255. Э. Янош и П. Ватареску

«Мадьяр шаккелет», 1962 г.

2-й приз



Ничья

1. gh Лe7+ 2. Kpf5 Л : h7 3. Лa7 Лh5+ 4. Kpg4 Лb5. Черным удалось спасти и ладью и коня. **5. Лa1 Ce2 6. Лe1! Лe5 7. Лh1! Лh5 8. Лb1 Лb5 9. Лe1** — ничья. Вечное попеременное нападение на три черные фигуры!

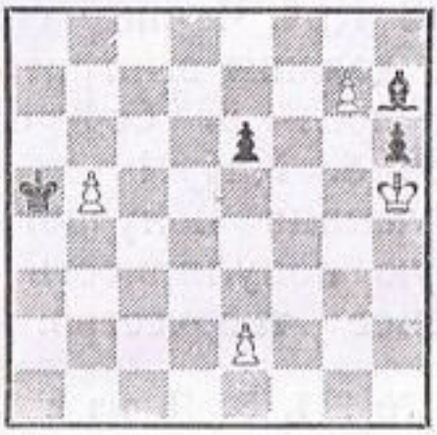
(См. диагр. 256)

1. g8Ф! Но не 1. Kp : h6? Cg8 2. Kpg6 Kp : b5 3. Kpf6 Kpc4 4. Kpe7 Kpc3 5. Kpf8 Ch7 6. g8Ф C : g8 7. Kp : g8 Kpd2 8. Kpf7 e5 и т. д. **1. . . C : g8 2. Kp : h6 Cf7.** Если

№ 256. Э. Добреску и В. Несторескy

Конкурс 40-летия журнала «Шахматы в СССР», 1965 г.

2-й почетный отзыв



Ничья

2. . .e5, то 3. Крg7! Сd5 4. e4! С : e4 5. Крf6 с ничьей. **3. Крg5!** Обходя подводный камень: 3. Крg7? Сh5! **3. . .Се8 4. Крf6 Сd7 5. Крe7 Сс8 6. Крd8!** Плохо 6. Крd6? Кр : b5 7. Крс7 e5! 8. Кр : c8 Крс6! 9. Крd8 Крd6! 10. Крe8 e4 11. Крf7 Крe5 12. e3 Крf5 и т. д. **6. . .Сb7.** Слон описал картинный зигзаг! Если 6. . . Кр : b5, то 7. Кр : c8 Крс6 8. Крd8 Крd6 9. Крe8 e5 10. Крf7 с ничьей. **7. Крс7!** Но не 7. Крd7? Сd5 8. e4 Сс4. **7. . .Сd5 8. b6 Крa6 9. e3!!** Но не 9. e4? С : e4 10. Крd6 Сd5 11. Крс7 Крb5. **9. . .Сg2 10. Крd6 Сd5 11. e4!** — ничья.

(См. диагр. 257)

1. Лg7+ Крh8 2. Сс3! Избегая ловушки: 2. Лd7+? ab 3. Л : d8+ С : d8 4. a8Ф b1Ф 5. Ф : d8+ Крg7 с ничьей. Плохо и 2. Се5? или 2. Са1? из-за 2. . .Фd2+. **2. . .Сf6.** Если 2. . .Се7, то

№ 257. Э. Добреску и В. Несторескy

«Дейче шахцейтунг», 1967 г.



Выигрыш

3. Л : e7+ Крg8 4. Лb7 и т. д. **3. a8Ф! Ф : a8 4. С : f6 Фa6+ 5. Крf2!!** Точный выбор хода. Нельзя ни 5. Крe1? h3 6. Лa7+ Крg8 7. Л : a6 h2 и т. д., ни 5. Крf3? Фd3+ 6. Крg2 Фf5 и т. д., ни 5. Крe3? Фb6+ 6. Крf3 c5 7. Са1 Ф : b4 8. Сf6 h3 9. Крg3 h2 10. Кр : h2 Фh4+! 11. С : h4 Кр : g7 12. Се1 Крf6 и т. д. **5. . . Фb6+ 6. Крg2 c5 7. Са1 Ф : b4 8. Крh3! h5 9. Сf6! Фb6 10. Се5! Фb4 11. Са1! a2 12. Лb7+** и выигрывают.

Нам предстоит еще долгий путь по разным странам, и мы спешим. Но, покидая Румынию, заметим, что здесь есть и другие этюдисты, с которыми нам не пришлось познакомиться, хотя у них имеются удачные работы. Это Л. Мозес из Арада и представители столицы: д-р О. Костакел, проф. П. Ватареску, Г. Теодору, М. Никулеску, И. Янку, Ф. Гройтори. Сколько жителей Бухареста — воистину «города этюдистов»!

ЮГОСЛАВИЯ

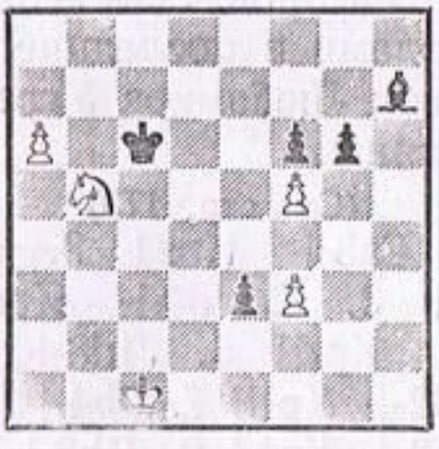
В Югославии до второй мировой войны издавалось несколько шахматных журналов: в Загребе (с 1925 года), Белграде и Любляне. Вместо них в 1953 году был основан ежемесячник «Югославенски шаховски гласник». Кроме того, в Загребе издается журнал «Проблем», посвященный исключительно задачам и этюдам, орган международной комиссии по композиции при ФИДЕ (о нем уже упоминалось).

Старейшим этюдистом Югославии является международный шахматный мастер и международный арбитр **Владимир Вукович.** Родился в 1898 году. Первые этюды опубликовал в 20-х годах. Вукович — журналист, шахматный литератор, автор ряда книг, редактор журнала «Югославенски шаховски гласник».

1. Кс3 gf 2. Кd5! С этого момента позиция черных застывает в неподвижности! **2. . .f4 3. Крd1 Сb1.** Слон, оказывается, может ходить только по двум полям. **4. Крe2 Сh7 5. Крe1 Сb1 6. Крd1 Сh7 7. Крc1 e2 8. Крd2 Сb1 9. Кр : e2 Сh7 10. Крe1 Сb1 11. Крd1 Сh7 12. Крc1** и выигрывают. У черных — полный цугцванг.

Саво Златич родился в 1912 году, врач, живет в Загребе. В прошлом — активный участник революционной деятельности, за что подвергался преследованиям и несколько лет провел в тюрьме. В рядах хорватских партизан участвовал в народно-освободительной войне против фашистских захватчиков. Проблемист и этюдист. Международный арбитр по шахматной композиции. В первом югославском первенстве 1956/57 года занял 1-е место по всем разделам, в том числе по этюдам. С 1965 года — редактор отдела этюдов в журнале «Проблем».

№ 258. В. Вукович
«Шаховски весник», 1947 г.
1-й приз



Выигрыш

№ 259. С. Златич
Матч дружбы, 1965 г.
7-е место по 3-й теме

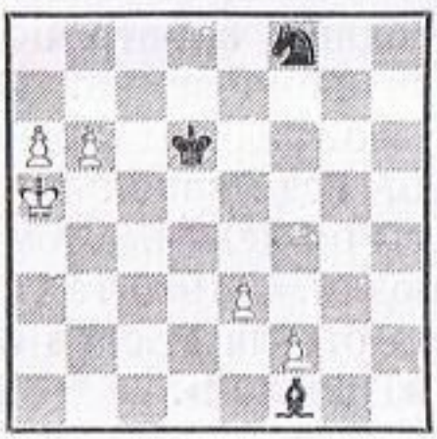


Выигрыш

1. Крd5 Ке1 2. Кр : d6+ Кg2. Черные намерены спастись патом, а белые препятствуют этому, используя задачную индийскую тему. **3. Крd5 Ке1 4. Крe5+ Кg2 5. Крe4 Ке1 6. Крf4+ Кg2+ 7. Крf3 Ке1+ 8. Крe2+ Кg2 9. Лd1 a1Ф 10. Л : a1 d1Ф+ 11. Кр : d1 Сd4 12. Лb1 Крg1 13. Крe2+,** и мат.

Божидар Ямницки родился в 1907 году, юрист, живет в Загребе. Проблемист и этюдист. Победитель 2-го югославского первенства по разделу этюдов.

№ 260. Б. Ямницки
2-е первенство Югославии, 1959/60 г.
1-й приз



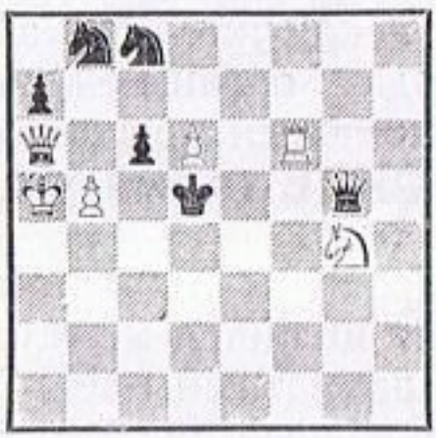
Ничья

1. a7 Сg2 2. f3 С : f3 3. e4 С : e4 4. Крa6 Кd7 5. a8Ф С : a8 6. Крa7 Сe4 7. b7 Крc7 8. b8Ф+ К : b8 — пат. Не новая идея, но в четком оформлении.

Остальные югославские этюдисты — в большинстве практики-шахматисты, изредка составляющие этюды. Из них выделяются Вукчевич, Джая, Марич — в Белграде, Преинфалк — в Любляне.

Милан Вукчевич родился в 1937 году, живет в Белграде. Мастер по шахматам, весьма активный проблемист, иногда составляет и этюды.

№ 261. М. Вукчевич
«Проблем», 1959 г.
4-й почетный отзыв



Выигрыш

1. Лf5+ Ф : f5 2. Кe3+ Кр : d6 3. К : f5+ Крc7. Выигрыш ферзя — отнюдь не подарок белым: они потеряли ладью и сильную проходную пешку, а теперь и их ферзь оказался запертым в клетке. **4. Ф : a7+ К : a7 5. b6+ Крb7 6. Кd6+ Крa8 7. b7×.** Неожиданный матовый финал!

Из числа новых югославских авторов, выступивших с этюдами в последние годы, назовем **Любомира Угрена** из Любляны.

(См. стр. 173)

1. Са3+ Крa1 2. Сb2+ Крb1 3. С : d4+ Крc1 4. Сe3+ Крd1 5. Лd8+ Крe1 6. Сd2+ Крd1 7. Сb4+! Крc1 8. Са3+ Крb1 9. Лb8+ Крa1

№ 262. Л. Угрен
«Проблем», 1967 г.

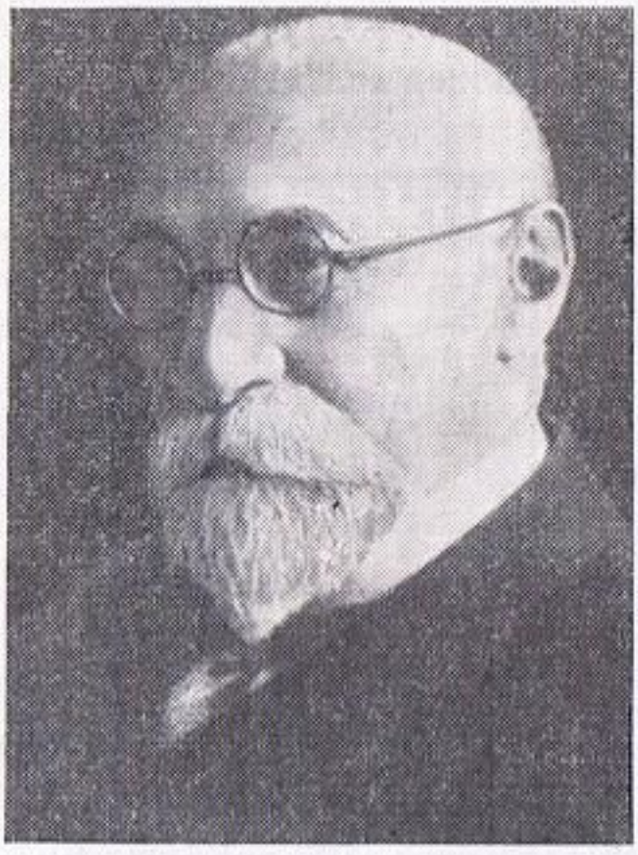


Выигрыш

10. Сb2+ Крb1 11. С:e5+. Целая группа ходов систематически повторяется, и белые уничтожают по диагонали a1—h8 все черные пешки, одну за другой. **11...Крc1 12. Сf4+ Крd1 13. Лd8+ Крe1 14. Сd2+ Крd1 15. Сb4+ Крc1 16. Сa3+ Крb1 17. Лb8+ Крa1 18. Сb2+ Крb1 19. С:f6+ Крc1 20. Сg5+ Крd1 21. Лd8+ Крe1 22. Сd2+ Крd1 23. Сb4+ Крc1 24. Сa3+ Крb1 25. Лb8+ Крa1 26. Сb2+ Крb1 27. С:g7+ Крc1 28. Сh6+ Крd1 29. Лd8+ Крe1 30. Сd2+ Крd1 31. Сb4+ Крc1 32. Сa3+ Крb1 33. Лb8+ Крa1 34. Се7!,** и мат. Любопытно, что белым нужно обеспечить для слона именно поле f6. Занимательный этюд!

ВЕНГРИЯ

В Венгрии с 1889 по 1919 год издавалось (в разное время) несколько шахматных журналов. Дольше других просуществовал «Мадьяр шаквилаг» (1911—1919). Под

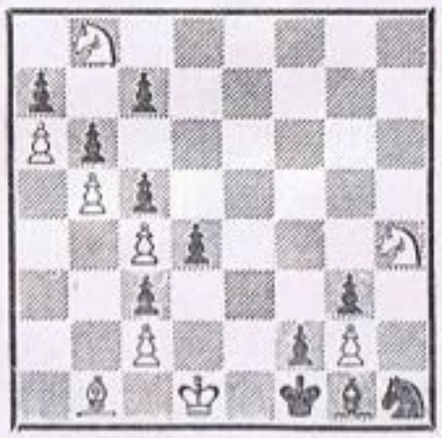


О. Блаты

этим же названием с 1921 по 1950 год с небольшими перерывами выходил журнал под редакцией Л. Тота. Ему на смену пришел в 1951 году «Мадьяр шаккелет» — орган Венгерского шахматного союза. В нем есть отдел этюдов, проводятся годовые конкурсы составления.

Проблемист **Отто Титус Блаты** (1860—1939) — непревзойденный мастер ультрамногоходовых задач. Первый их сборник вышел в 1890 году. Изредка составлял и этюды, отличавшиеся большой самобытностью. Чаще всего их содержание составляли длительные, труднонаходимые маневры, занесенные из области «большой многоходовки».

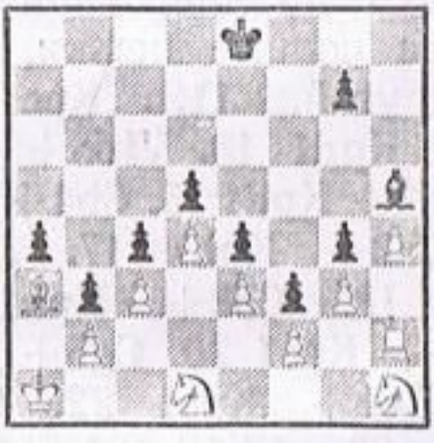
№ 263. О. Т. Блаты
«Винер шахцейтунг», 1898 г.



Выигрыш

Лабиринт решения очень сложен. Вот как вьется по его запутанным переходам нить Ариадны. **1. Кс6 Ch2 2. Ке5 Крg1.** Теперь белые перегруппировывают свои силы, а черные вынуждены топтаться королем по полям g1—f1. **3—7. Кеf3+— Кg5— Кh3+— Кf4— Кf3+ Крf1.** Теперь может ходить только черный слон по полям g1—h2. **8—18. Са2— Сb3— Крс1—Крb1— Крa1— Крa2— Крb1— Крс1— Крd1— Са2— Сb1.** Одиннадцатиходовым маневром белые потеряли темп. **18. . .Cg1 19. Кd2+ cd 20. c3 Ch2 21. Ce4 dc 22. Cf3 c2+ 23. Кр : d2 c1Ф+ 24. Кр : c1 Крe1 25. Кd3+ Крf1 26. Крc2! Крg1 27. Кf4 Крf1 28. Крd1 Крg1 29. Кh3+ Крf1 30. Ce4 Cg1 31. Кg5 Ch2 32. Кf3 Кр : g2.** Белые, угрожая матом, вынудили черных взять пешку g2 королем. Вот неожиданная цель извилистого, искусно замаскированного пути к победе! **33. Кg5+ Крg1 34. Кh3+ Крf1 35. Cf3 Cg1 36. Кf4 Ch2 37. Cg2+ Крg1 38. Крe2 f1Ф+ 39. С : f1 Кf2 40. Кh3+! К : h3 41. С : h3 g2 42. Крf3 Крf1 43. С : g2+ Крe1 44. Крe4 Крd2 45. Крf5 Крd3 46. Cd5,** и белые выигрывают, забирая королем пешку a7. Автор посвятил этот этюд победителям международного турнира в Вене 1898 года — Таррашу и Пильсбери.

№ 264. О. Т. Блаты
«Чесс аматер», 1921 г.



Выигрыш

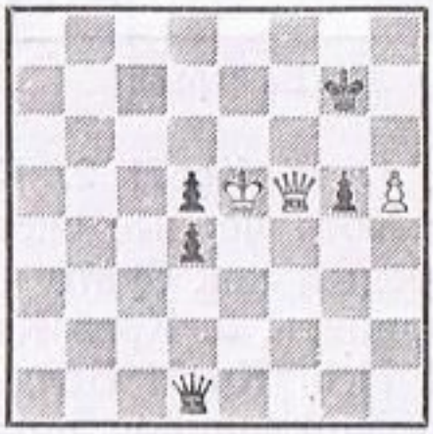
В этом этюде, известном под названием «китайская стена», действительно трудно найти возможность соприкосновения белых и черных сил, разделенных как будто непроницаемым барьером. **1—5. Крb1— c1—d2— e1—f1.** Черные пока делают безразличные ходы, например королем по полям e8 и f7, не давая белому слону возможности вынудить движение пешки g7. **6. Лg2!** Здесь и позднее черные могут взять пешкой ладью, но тогда один из коней оживает и белые выигрывают. **7. Лg1** 8—9.

Крe1—d2 10—11. Лe1—e2 12. Крc1! Если черные сыграют 12. . .fe, то 13. Крd2 edФ+ 14. Кр : d1 и после 15. Крe2 решает прорыв 16. f3. **13. Лc2 14. Крd2 15. Лc1 16. Лa1 Крe6 17. Сc5 Сe8.** Если черные защитят свою пешку королем с b5, то белые переведут слона на e5 и вынудят движение черной пешки g7, чем значительно сократят путь к победе. **18. h5! Сd7 19. Лc1 Сe8 20. Лc2 С : h5 21. Крc1 22. Лd2 23. Лd3!** Необходима осторожность: 23. Лe2? fe 24. Крd2 edФ+ 25. Кр : d1 g5, запирая позицию навек. **24—25. Крd2—e1 26—27. Лd2—e2 28. Крd2 29—30. Лe1—g1 31—32. Крe1—f1 33. Лg2 Крe8 34. Лh2 g6.** Приходится... **35—36. Лg2—g1 37—38. Крe1—d2 39—40. Лe1—e2 41. Крe1 42—43. Лd2—d3! 44—45. Крd2—c1 46. Лd2 47. Лc2 48. Крd2 g5.** Иначе теряется черная пешка a4. **49. Крc1 50—51. Лd2—d3 52—53. Крd2—e1 54—55. Лd2—e2 56. Крd2 57—58. Лe1—g1 59—60. Крe1—f1 61. Лg2 Крg7 62. Лh2 Сf7 63. Сd6 Сe8 64. Сe5+ Крf7 65. Лh7+ Крe6 66. Лg7 Сd7 67. Крg1 Сe8 68. Л : g5,** затем **69. Л : g4** и выигрывают.

Блаты еще неоднократно возвращался к теме «китайской стены» с замысловатыми маневрами белых фигур.

Наиболее крупным этюдистом довоенной Венгрии был **Артур Хаваши** (1864—1939), долгое время руководивший этюдным отделом в журнале «Мадьяр шакквилаг». Хаваши начал свою творческую деятельность в 10-х годах, составил около 200 этюдов.

№ 265. А. Хаваши
«Дейче шахцейтунг», 1914 г.



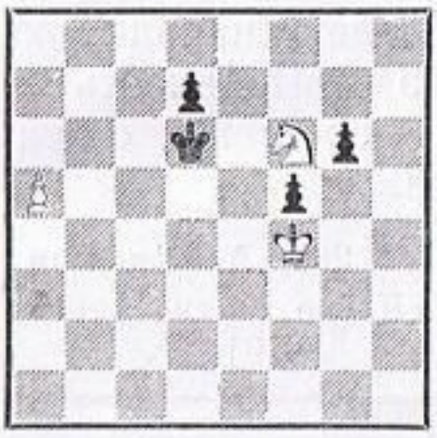
Выигрыш

1. h6+! Кр : h6. Если 1. . . Крg8, то 2. Фg6+ Крf8 3. Крd6. **2. Крf6 Фh5 3. Фd3 Фe8!** Если 3. . .g4, то 4. Фd2+ Крh7 5. Фc2+ Крh6! 6. Фc1+ Крh7 7. Фc7+ и мат. **4. Фh3+ Фh5 5. Фf5 d3.** Белые систематически ставят черных в положение цугцванга, заставляя исчерпать запас пешечных ходов. **6. Ф : d3 Фe8 7. Фh3+ Фh5 8. Фf5 d4 9. Фd3 Фe8 10. Фh3+ Фh5 11. Фf5 d3 12. Ф : d3 Фe8 13. Фh3+ Фh5 14. Фf5 g4 15. Фf4+ Крh7 16. Фc7+** и выигрывают.

В антологию этюдов, изданную гроссмейстером Мизесом (1865—1954), вошли выдающиеся произведения этюдистов начала XX века, в том числе несколько работ Ха-

№ 266. А. Хаваши

«Модерне эндшпильштудиен», 1922 г.

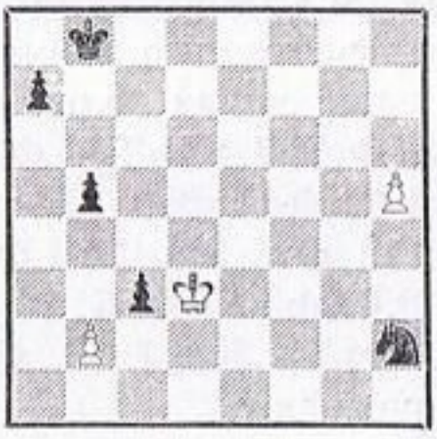


Выигрыш

ваши. **1. a6 Крс7! 2. К : d7 Крс6.** Хотя черные скованы, но и белым как будто нечего предпринять. **3. Крe5 Крс7 4. Крd5! f4 5. Крс5!** Белый король неожиданно покидает квадрат проходной пешки черных. **5. . .f3 6. Кf6! f2 7. Кd5+ Крс8!** Если 7. . .Крb8, то 8. Крb6 f1Ф 9. a7+ Крс8 10. a8Ф+ с матом. **8. Кe3 Крb8 9. Крb6 g5 10. a7+ Крa8 11. Кd5 f1Ф 12. Кс7×.**

№ 267. А. Хаваши

«Чесс аматер», 1924 г.



Ничья

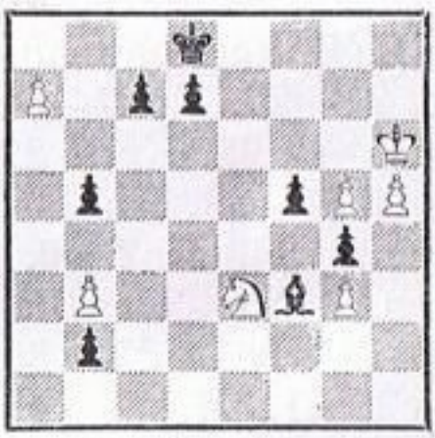
1. h6 Кg4 2. h7 Кe5+ 3. Кр : c3 Кf7 4. Крb4 a6 5. Крa5 Крb7! 6. b3! Красиво! Преждевременно 6. b4? Кd8 7. h8Ф Кс6×. **6. . .Крa7 7. h8Ф! К : h8 8. b4 Крb7** —пат.

Из других венгерских этюдистов прошлых лет наибольшую известность имеют: **Корнель Эберс** (1890—1951), автор пешечных этюдов, и особенно **Лоранд Ньевицкий** (1889—1954), лучшие достижения которого — в разработке идей мата и пата с использованием задачной тематики.

№ 268. Л. Ньевицкий

Олимпийский конкурс в Хельсинки, 1952 г.

2-е место



Ничья

1. g6 b1Ф 2. g7 Ф : b3 3. Кd5! Перекрытие Плахутты? Посмотрев один из вариантов — 3. . .С : d5 4. g8Ф+ С : g8 5. a8Ф+ Крe7 6. Ф : g8 Ф : g8 — пат, отвечаем утвердительно. **3. . .Ф : d5.** И вдруг убеждаемся, что осуществление темы приведет к поражению: 4. a8Ф+? Ф : a8 5. g8Ф+ Крe7 6. Фg7+ Крe6 7. Фg8+ Крd6 8. Фg6+ Крс5 и т. д. **4. g8Ф+! Ф : g8 5. a8Ф+ С : a8** — пат.

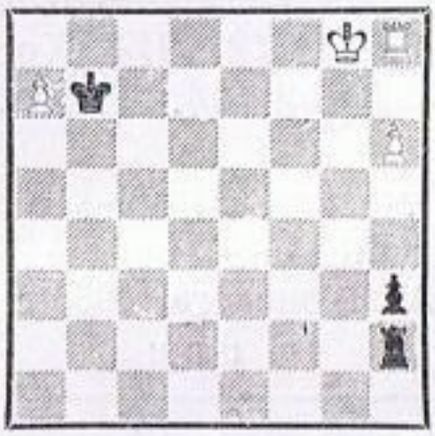
Янош Лазар родился в 1909 году, почтовый служащий, живет в Будапеште.

С 1936 года опубликовал около 80 этюдов. Среди них немало ладейных — видимо, это его любимый материал.

№ 269. Я. Лазар

Конкурс шахматного клуба в Сан-Пауло, 1956 г.

2-й приз



Выигрыш

1. Лh7+ Крa8 2. Лg7 Лg2 3. h7 h2 4. h8Л! h1Ф 5. Л : h1. Если бы белая пешка превратилась в ферзя, то сейчас черные были бы запатованы. **5. . .Лh2!** С угрозой Лh8+, после чего ладья станет «бешеной». **6. Лgg1!** и выигрывают.

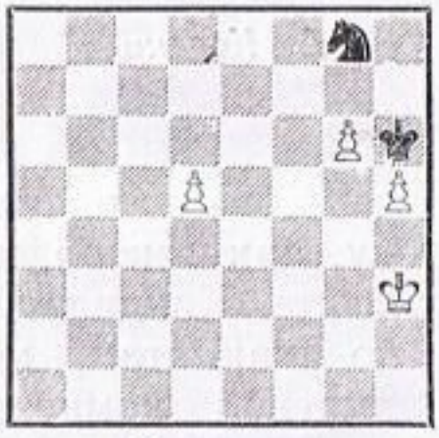
После второй мировой войны шахматный этюд в Венгрии получил значительное развитие. Большую роль сыграл д-р **Ено Бан.** Родился он в 1919 году, живет в Будапеште. Мастер по шахматам, национальный мастер по композиции, шахматный писатель, специальный редактор «Мадьяр шаккелет», редактор наиболее популярного в Венгрии шахматного отдела в газете «Непсава» и некоторых других рубрик.

В 1956 году в шахматном клубе «Типография» в Будапеште Бан вел «Школу по эндшпилю», из которой вышло несколько известных этюдистов: А. Корани, Л. Золтан, Э. Сентаи и другие. Занимается композицией с 1955 года. Однако она является лишь одним из «уголков» его многогранной работы. В первенстве Венгрии 1964 года по разделу этюдов он занял 2-е место (вслед за Корани).

№ 270. Е. Бан

«Типография», 1961 г.

1-й приз



Выигрыш

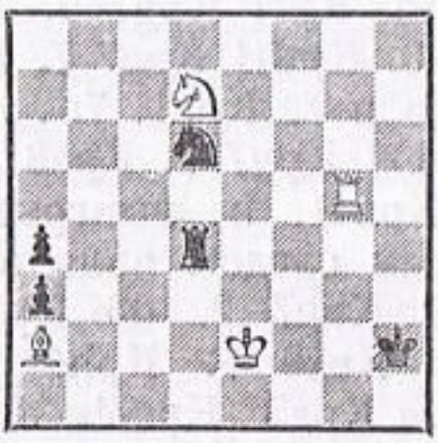
1. d6 Кf6 2. Крh2!! Белый король идет на помощь к своим пешкам, но окольными путями. 2. Крg2? К : h5 3. d7 Кf4+ 4. Крf3 Кe6 ведет к ничьей. **2. . .Крg7 3. Крg1 Крh6 4. Крf1 Крg7 5. Крe1! Крh6 6. Крd1! Крg7 7. Крc2.** Можно и 7. Крc1. **7. . .Крh6 8. Крb2! Крg7 9. Крa3 Крh6 10. Крb4!** и выигрывают. Ложным следом является 1. Крh2? Крg7 2. d6 Крf6 3. Крh3 Крe6 4. Крh4 Кр : d6 5. Крg5 Крe7! 6. h6 Крf8 7. h7 Крg7—ничья.



А. Корани

Аттила Корани родился в 1934 году, архитектор, живет в Будапеште. Кандидат в мастера по шахматам, мастер по шахматной композиции. С 1954 года опубликовал более 45 этюдов. С 1958 года четыре раза подряд занимал первые места в венгерских первенствах по разделу этюдов!

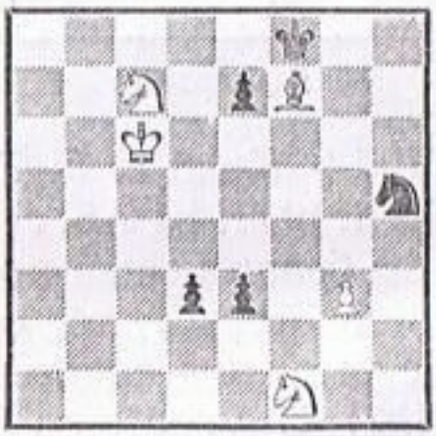
№ 271. А. Корани
«Типография», 1966 г.
2-й приз



Выигрыш

1. Ке5 Лd2+! 2. Крe3 Л : a2 3. Kf3+ Kph3 4. Kpf4 Kf5! 5. Лh5+ Kh4! 6. Л : h4+ Kpg2 7. Лh2+ Kpf1. После жертвы черного коня шах на h2 не выигрывает ладьи a2 из-за пата. **8. Kd2+ Крe1 9. Крe3 Kpd1 10. Kpd3 Крe1 11. Лe2+ Kpd1 12. Лf2! Крc1 13. Лf1+ Kpb2 14. Лb1×.**

№ 272. А. Корани
Конкурс памяти
А. Троицкого, 1966 г.
4-й приз



Выигрыш

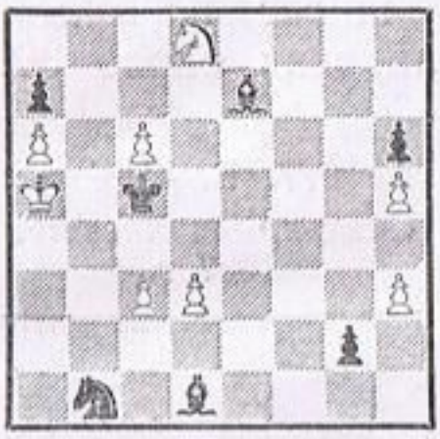
1. Сc4! e2 2. Ке6+ Крe8! 3. С : d3 efЛ! Если 3. . .efФ, то 4. Cg6+ Фf7 5. С : h5! Ф : h5 6. Kg7+ с выигрышем. **4. Cg6+ Лf7 5. g4! Kf6 6. g5 Kg4! 7. Kpd5! Ke3+** 8. **Крc5! Kg4 9. Ch5 Ke5 10. Kpd4 Kc6+ 11. Крe4** и выигрывают.

Известный проблемист **Ласло Линднер** работает во всех жанрах шахматной композиции.

(См. диагр. 273)

1. c7 С : d8 2. cdФ g1Ф 3. Фd7!! С угрозой 4. Ф : a7+. У черного ферзя много полей

№ 273. Л. Линднер
«Непсава», 1955 г.
3-й приз

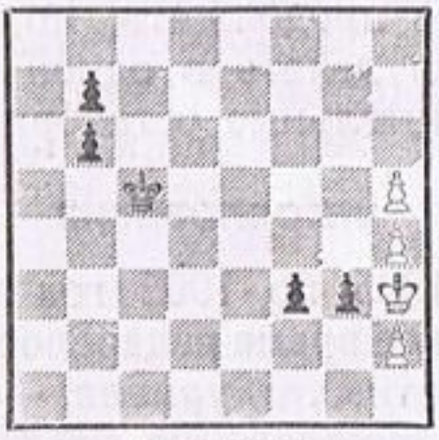


Выигрыш

для отступления, что дает пять (!) тематических вариантов. **3. . .Фh1 4. Фе7+ Крс6 5. Фb7+**, **3. . .Фh2(g3) 4. Фb5+ Крd6 5. Фb8+**, **3. . . Фg8 4. Фс7+ Крd5 5. Фс4+**, **3. . .Фf1 4. d4+ Крс4 5. Фb5+**, **3. . .Фе1 4. d4+ Крс4 5. Фb5+ Кр : с3 6. Фb4+** и выигрывают.

Рихард Кашшаи родился в 1925 году, служащий, живет в Будапеште. Опубликовал около 50 этюдов, из которых первый — в 1953 году.

№ 274. Р. Кашшаи
Национальный венгерский конкурс, 1959 г.
1-й почетный отзыв

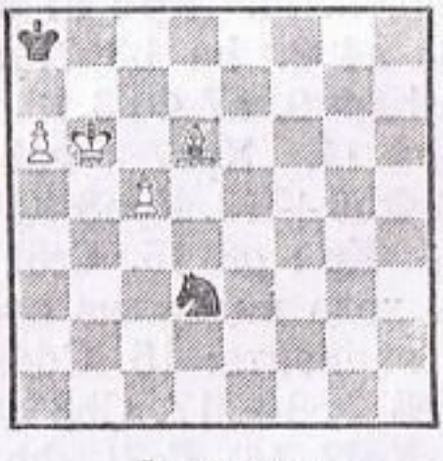


Выигрыш

1. Кр : g3. Вступительный ход грубоват, но дальнейшие события весьма интересны. **1. . .Крd4!** Идея Рети: черные угрожают и вступить в квадрат пешки h5 и поддержать свою пешку f3. **2. h6 Крe3 3. h7 f2 4. h8Ф f1Ф 5. Фe5+ Крd2! 6. Фf4+ Ф : f4+ 7. Кр : f4.** Ферзей будто бы не было, снова на доске — пешечный этюд. **7. . .b5 8. h5 b4 9. h6 b3 10. h7 b2 11. h8Ф b1Ф 12. Фd4+ Крe2! 13. Фe4+ Ф : e4+ 14. Кр : e4.** Третий пешечный этюд! **14. . . b5 15. h4 Крd2 16. Крd4 Крс2 17. Крс5 Крс3!** Повторяя маневр Рети — 18. Кр : b5? Крd4!, но после **18. h5 b4 19. h6 b3 20. h7 b2** выясняется недостаток позиции короля на с3 — **21. h8Ф+** и выигрывают.

Эндре Сентаи родился в 1936 году, инженер-электрик, живет в Будапеште. С 1955 года опубликовал более 50 задач и этюдов.

№ 275. Э. Сентаи
«Типография», 1966 г.
Похвальный отзыв

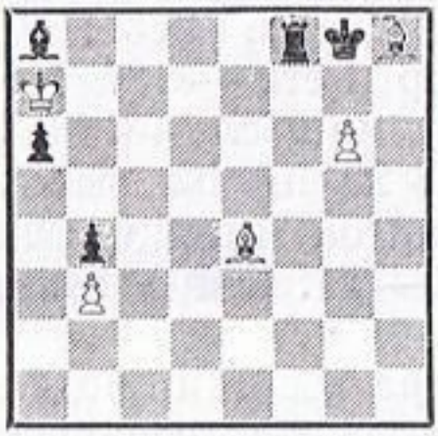


Выигрыш

Победа достигается не просто: вся игра проходит на фоне многочисленных патовых угроз. **1. c6 Ke5! 2. c7 Kc4+ 3. Kpc6 Kb6! 4. Cc5 Kc8 5. Kpd7 Kb6+ 6. Kpd8 Kc8 7. Cb4! Kb6** 8. **Ca5** и выигрывают.

Ласло Золтан родился в 1942 году, инженер, мастер по шахматной композиции, живет в Будапеште.

№ 276. Л. Золтан
«Мадьяр шаккелет», 1965 г.
1-й приз

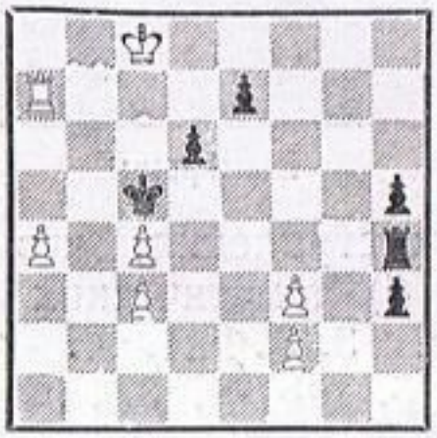


Ничья

1. g7 Лe8 2. С : a8 Л : a8+ 3. Kpb7!! Исключительно эффектная мотивировка отказа от взятия неприятельской фигуры! **3. . .Лa7+.** Если 3. . .a5, то уже 4. Кр : a8 с ничьей. **4. Кр : a7 a5 5. Kpa8! a4 6. ba b3 7. a5 b2 8. a6 b1Ф 9. a7 Фd3 10. Kpb7 Фb5+ 11. Kpc7 Фa6 12. Kpb8 Фb6+ 13. Kpa8 Kpf7 14. g8Ф+ Кр : g8 15. Ce5!** Тонкость хода видна из следующего варианта: 15. Cd4? Фc7 16. Ce5 Фc8+ 17. Cb8 Фc6×. **15. . .Kpf7 16. Cc7! Фb5 17. Cb6!** — позиция белых неуязвима.

Ено Ламош родился в 1911 году, живет в Будапеште. Опубликовал около 30 этюдов.

№ 277. Е. Ламош
«Мадьяр шаккелет», 1957 г.



Выигрыш

Если бы не было на доске пешки a4, то выигрыш достигался легко: 1. Крc7 h2 2. Ла5+ Кр : c4 3. Ла4+. Задача белых состоит в том, чтобы руками черных уничтожить пешку a4. **1. Лc7+ Kpb6 2. a5+! Kpa6!** Если 2. . .Кр : a5, то 3. Ла7+ Kpb6 4. Ла4! h2 5. c5+. **3. Kpb8 Кр : a5 4. Ла7+ Kpb6 5. Ла4! Kpc6 6. Kpc8 h2.** Если 6. . .d5, то 7. cd+. **7. Ла6+ Kpc5 8. Kpc7 h1Ф 9. Лc6×.**

Список этюдистов Венгрии можно продолжить, но, увы, нельзя делать в одной стране длительные остановки!

ЧЕХОСЛОВАКИЯ

С 1885 по 1902 год здесь в разное время издавалось три шахматных журнала, однако существование всех трех

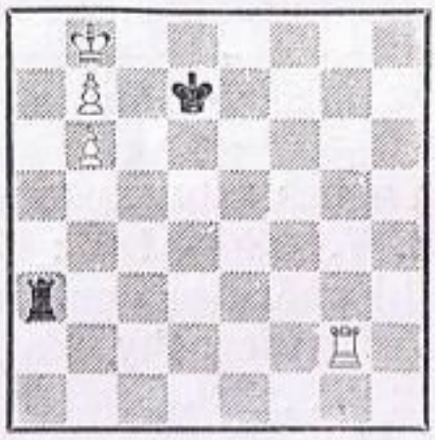


О. Дурас

было кратковременным. С 1906 года начал выходить «Часопис ческих шахисту», который с 1919 года именовался «Часопис ческословенских шахисту», а с 1927 года получил название «Ческословенски шах», которое носит и сейчас. Журнал уделяет большое внимание этюдной композиции, проводятся ежегодные конкурсы опубликованных этюдов, привлекающие композиторов из многих стран. Кроме того, этюдные конкурсы проводятся Чехословацким шахматным союзом и различными газетами и журналами.

Основоположник чешского этюда — гроссмейстер **Ольджих Дурас** (1882—1957) был в свое время одним из сильнейших шахматистов мира. Видный представитель чешской школы и в шахматной задаче. Всего им опубликовано около 50 этюдов, преимущественно комбинационных, первый из которых появился в печати в 1900 году.

№ 278. О. Дурас
«Шахове листы», 1903 г.



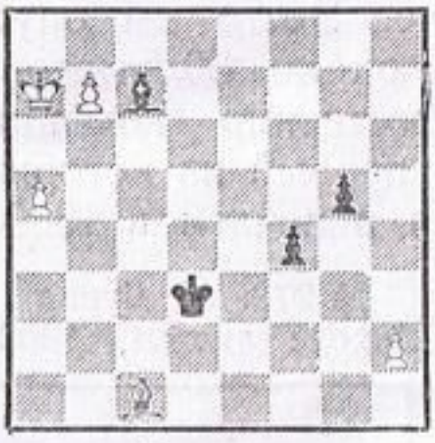
Выигрыш

Эта ставшая классической миниатюра — одна из жемчужин-находок Дураса. **1. Лd2+ Крe7! 2. Лd6!!** Грозит 3. Лc6. Ничего не дает 2. Лd4 Лa1 3. Крc7 Лc1+ с повторением позиции. **2. . .Лc3.** Если 2. . .Кр : d6, то 3. Крc8 Лc3+ 4. Крd8 Лh3 5. b8Ф+. **3. Лc6!! Л : c6.** Если 3. . .Лd3, то 4. Лc5, затем Лa5 и Крa7. **4. Крa7** и выигрывают.

(См. диагр. 279)

1. Сa3! Белые стремятся перевести слона на диагональ a7—g1. **1. . .Крc4 2. Сe7! f3 3. Сd8! С : h2 4. Сb6 Крb5.** Черные играют наилучшим образом: 4. . .g4? 5. Сf2 g3 6. b8Ф gf 7. Крa6 f1Ф 8. Фb5+. **5. a6! g4 6. Сf2 Сc7.** Переход

№ 279. О. Дурас
«Богемиа», 1906 г.
Специальный
приз



Выигрыш

слона через «критическое» поле g3. **7. b8Ф+! С : b8+** 8. **Крb7! Крa5.** Движение пешки шло бы навстречу желаниям белых: 8. . .g3 9. С:g3 С : g3 10. a7 f2 11. a8Ф f1Ф 12. Фa6+. **9. Ch4! Крb5 10. Ce1!** и выигрывают. Очень тонкий эндшпиль!

Ладислав Прокеш (1884—1966) — профессор, мастер по шахматам, международный арбитр по композиции, жил в Праге. С 1906 года опубликовал около 1200 этюдов. Сторонник классического стиля. Много лет редактировал отдел этюдов в «Часопис ческих (ческословенских) шахисту».



Л. Прокеш

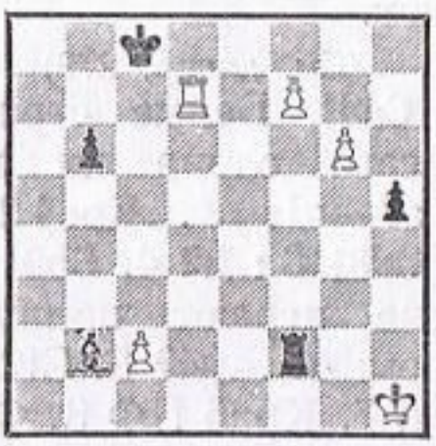
(См. диагр. 280)

1. c3! С : c3 2. Лd2! Лf1+. В случае безразличного отхода ладьи решает 3. Лc2. **3. Крg2! Лf6! 4. Лd6! Лf4 5. Лc6+ Крd7 6. Л : c3** и выигрывают.

Жанр этюдов-близнецов (тема конкурса), как известно, заключается в том, что произведения, начальные позиции которых почти не отличаются друг от друга, имеют разные решения.

а) позиция на диаграмме 281 решается так: **1. e7+! Кр : e7**

№ 280. Л. Прокеш
Конкурс Союза чешских шахматистов,
1934 г.
2-й приз

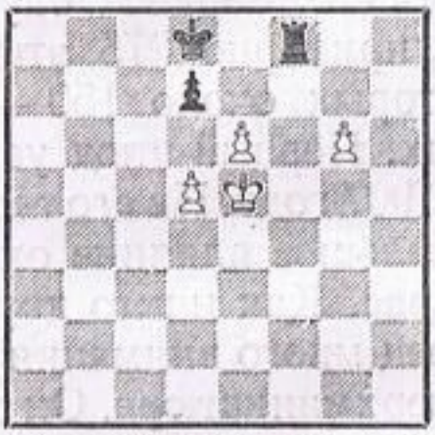


Выигрыш

№ 281. Л. Прокеш

Тематический конкурс памяти И. Лоумы, 1942 г.

1-й приз



а) выигрыш, б) всю позицию сдвинуть на один ряд вправо. Выигрыш?

2. d6+ Крe8 3. g7 Лg8 4. Крf6 Лf8+! 5. Крg5! Лg8 6. Крg6 — черные проигрывают из-за цугцванга;

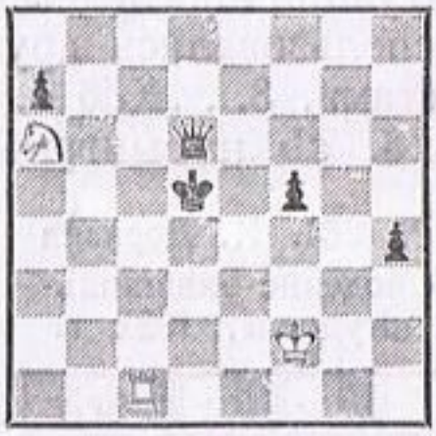
б) решатель сам должен определить: могут ли белые выиграть в этой позиции? **1. f7+ Кр : f7 2. e6+ Крe8!! 3. h7 Лh8!! 4. Крg6 Крd8! 5. Крg7 Крe8.** Теперь в цугцванге белые. **6. Кр : h8 Крf8** — насильственный пат белым.

Особенность творчества Л. Прокеша в том, что он, оставаясь верным принципам Троицкого, превыше всего ставил комбинацию, никогда не сбиваясь на механический стиль. Он до конца жизни не изменил эндшпильному соотношению материала, а у новых течений брал лишь то, что не противоречило его твердо установившимся взглядам.

Войтех Кошек (1861—1936) — один из ярких представителей чешской школы в шахматной задаче. Публиковал и этюды, из которых первый появился в конце XIX века. Работал главным образом в области аналитического этюда, чаще всего используя материал — конь с пешкой против слона. Однако у него есть этюды и с фантастическими построениями, с систематическим движением фигур.

№ 282. В. Кошек

«Народни листы», 1906 г.

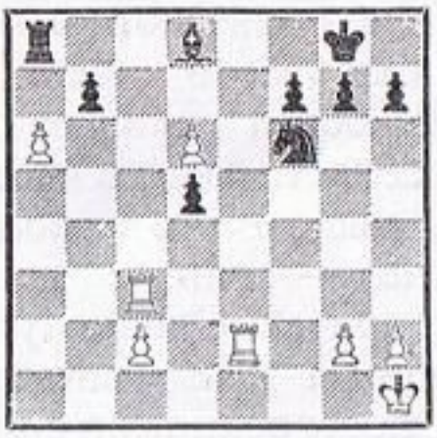


Выигрыш

1. Кc7+ Крe5. Но не 1. . . Крd4 2. Кb5+. **2. Лe1+ Крf4.** 2. . .Крf6 3. Кe8+. 3. **Кe6+ Крg4 4. Лg1+ Крh3.** 4. . .Крh5 5. Кg7+ и 6. К : f5+. **5. Крg5+.** Третье повторение сходной позиции. **5. . .Крh2 6. Кf3+.** Неудержимый натиск! **6. . .Крh3 7. Лh1+ Крg4 8. Л : h4×.**

В начале XX века широкую известность имели этюды **Карла Доразила** из Тропова, отличавшиеся яркостью содержания, эффектными жертвами и тонкими маневрами.

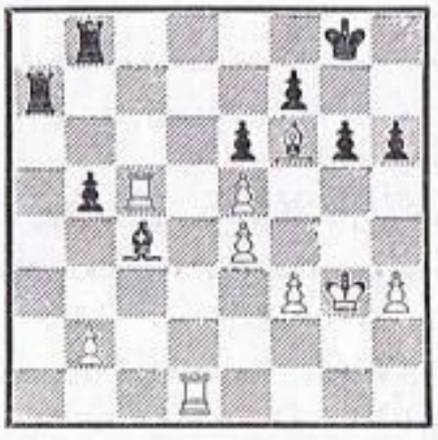
№ 283. К. Доразил
«Богемиа», 1907 г.



Выигрыш

1. Лc8! Только так: 1. Лe8+? К : e8 2. Лc8 Л : a6! 3. g3 Л : d6. **1. . . Л : c8 2. Лe8+! К : e8 3. d7!** Подобные ситуации впоследствии не раз использовались другими этюдистами. **3. . .Кd6 4. dcФ К : c8 5. ab** и выигрывают.

№ 284. К. Доразил
«Модерне эндшпильштудиен», 1922 г.

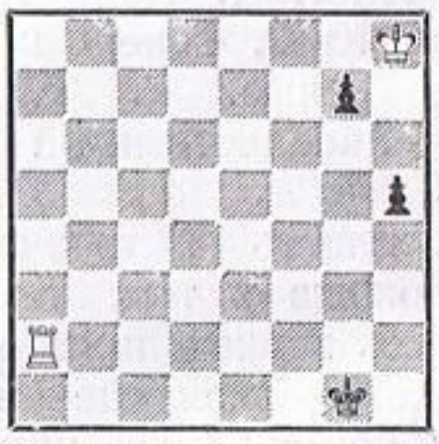


Выигрыш

А это другой интересный пример, взятый из сборника Мизеса. **1. b3!** Неожиданно начиная охоту за слоном. **1. . .С : b3 2. Л : b5! Лаа8! 3. Ла1!! Сc2 4. Лb2 Сd3 5. Ла3 Сc4 6. Лb4 Сf1 7. Крf2 С : h3 8. Ла1!! g5 9. Крg3 g4 10. fg** и выигрывают.

Иозеф Моравец родился в 1882 году, по специальности школьный учитель. Известен и как проблемист и как этюдист. Всего Моравец опубликовал примерно 275 этюдов, из которых около 150 — пешечных. Первый этюд увидел свет в 1907 году. На его творчество большое влияние оказал О. Дурас. Как никто другой, Моравец много внимания уделил сверхминиатюре. Он стремился доказать, что даже при самом ограниченном шахматном материале можно выразить неистощимое разнообразие комбинаций, что именно в шахматной «малютке» раскрывается первозданная красота шахмат.

№ 285. И. Моравец
«Стратежи», 1913 г.
9-й приз

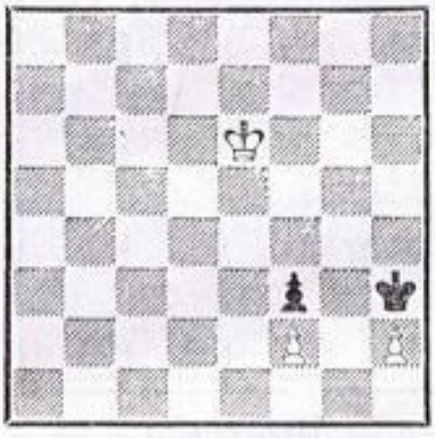


Выигрыш

1. Крh7! Белый король стремится подойти к черной пешке h5, но почему он не берет другую неприятельскую пешку, хотя никаких помех не видно? **1. . .h4 2. Крg6 h3 3. Крg5 h2 4. Крg4 h1Ф 5. Крg3** и выигрывают. Вот в

чем дело! При отсутствии пешки g7 черные добились бы сейчас даже победы, сыграв 5. . .Фh8!

№ 286. И. Моравец
«28 Рпен», 1925 г.



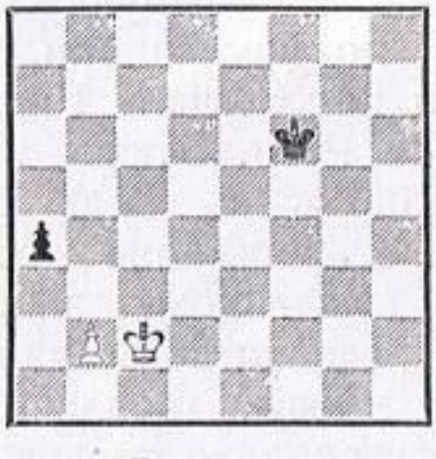
Ничья

Белому королю нужно приблизиться к пешке f3. Для этого есть три хода: на f5, e5 и d5. Куда пойти? **1. Крd5!** Тайна выбора раскроется позже. **1. . .Крg2! 2. h4 Кр : f2 3. h5 Крg2 4. h6 f2 5. h7 f1Ф 6. h8Ф** — мир! Теперь видно, что при положении белого короля на f5 черная пешка превращалась бы в ферзя с шахом, а на e5 — черные выигрывали бы белого ферзя после 6. . .Фa1+.

Аналитический этюд, первыми представителями которого были Кошек и Моравец, получил в Чехословакии большое распространение. Несомненно, это ветвь классического направления. Аналитические этюды не однородны. Среди них есть такие, в которых утилитарность выходит на первый план, нудная позиционная игра распадается на длинные и трудные побочные варианты. В них нет потрясающих шахматных драм в стиле Троицкого, вместо комбинационных мотивов — сухость и однообразие. Наряду с такими псевдоэтюдами есть немало произведений, украшением которых служит странный, поначалу непонятный и поэтому очень трудный ход, объяснение которому дается после сравнительно длительной игры. Такие этюды и составлял Моравец. Они производят сильное впечатление и, бесспорно, являются подлинными художественными произведениями.

Франтишек Дедрле (1878—1957) — известный шахматный писатель, международный арбитр по композиции. Начав в середине 10-х годов с типично классической тематики, он вскоре перешел к составлению пешечных этюдов, занимающих весьма значительную часть в его творческом наследии.

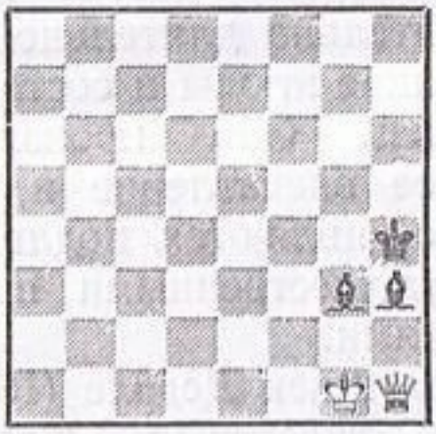
№ 287. Ф. Дедрле
«Дейчес вохеншах», 1921 г.



Выигрыш

Белым нужно забрать пешку. **1. Крb1!!** Удивительно, что для этого приходится удаляться от нее: при 1. Крс3? а3! 2. b4 Кре5 — ничья. **1. . . а3! 2. b3! Кре5 3. Кра2 Крd5 4. Кр : а3 Крс6 5. Кра4!** и выигрывают.

№ 288. Ф. Дедрле
«Шах», 1939 г.
1-й приз

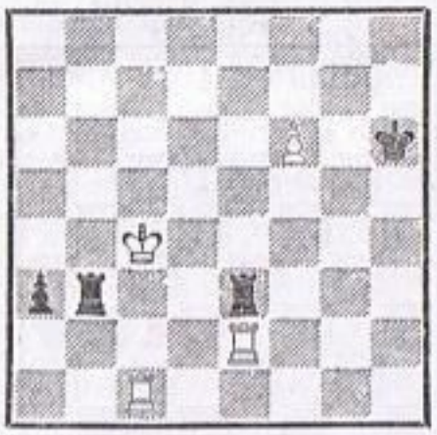


Выигрыш

1. Фf3 Сg4! 2. Фf6+ Крh5 3. Крg2 Сh4 4. Фf4 Сg5 5. Фf7+ Крh6 6. Крg3 Сh5 7. Фf5 Сg6 8. Фf8+ Крh7 9. Крg4 Сh6 10. Фf6 Сg7 11. Фе7 и выигрывают. Систематическое «восхождение» всех присутствующих на доске фигур!

Артур Мандлер родился в 1891 году. Мастер спорта Чехословакии, международный арбитр по композиции, этюдист и проблемист. Биограф Рихарда Рети. Этюды начал публиковать с 1920 года. Большое внимание всегда уделял ладейному эндшпилю. Предпочитает аналитические этюды. Мандлер составил несколько этюдов вместе с Рети и югославским композитором Эмером Кенигом.

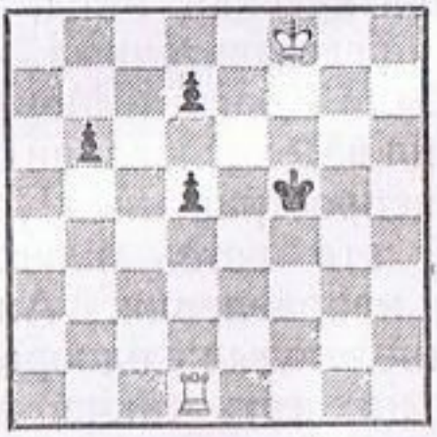
№ 289. А. Мандлер и Э. Кениг
«Винер шахцейтунг», 1924 г.



Выигрыш

Странно, но, чтобы выиграть, белым нужно отдать свою сильную проходную пешку. **1. f7 Крg7 2. f8Ф+! Кр : f8 3. Лf1+ Крg7.** Если 3. . .Кре7, то 4. Лfe1! или 3. . .Лf3 4. Лef2! **4. Лg2+ Крh6.** Если 4. . . Лg3, то 5. Лfg1! **5. Лh1+ Лh3 6. Лgh2!** и выигрывают. Выигрыш ладьи в форме «эхо» в четырех вариантах.

№ 290. А. Мандлер
«ФИДЕ», 1958 г.



а) диаграмма, б) пешку b6 переставить на b7.

Выигрыш

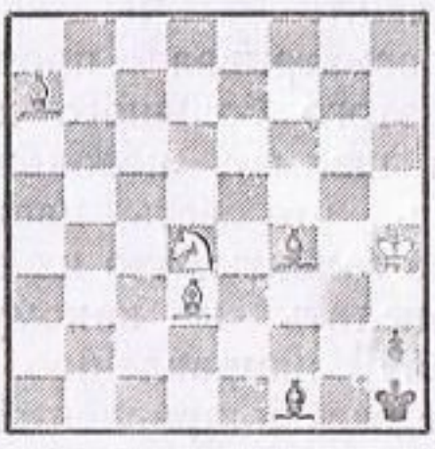
Занимательные «близнецы»: а) **1. Крe7! Крe4 2. Кр : d7 d4 3. Крc6! d3 4. Крb5! Крe3 5. Крc4** и выигрывают; б) **1. Л : d5+! Крe6 2. Лb5 d5 3. Л : b7 Крe5 4. Крe7 d4 5. Лd7 Крe4 6. Крd6! d3 7. Крc5! Крe3 8. Крc4** и выигрывают. Это решение не проходит в первой позиции: 1. Л : d5+? Крe6 2. Лb5 d5 3. Л : b6 Крe5 4. Крe7 d4 5. Лd6 Крe4, и у белых нет выигрывающего хода 6. Крd6.

Эмиль Рихтер родился в 1894 году, в прошлом земский чиновник, ныне пенсионер, живет в Праге. Международный мастер по шахматам, чемпион Чехословакии 1948 года. Начав композиторскую деятельность с 1920 года, Рихтер опубликовал более 200 этюдов. Комбинации в его произведениях чаще всего «игровые», близкие к практической партии. Иногда проскальзывают романтические мотивы.

№ 291. Э. Рихтер

«Народни листы», 1940 г.

1-й почетный отзыв



Выигрыш

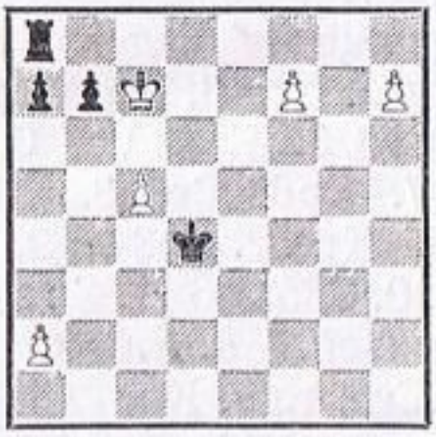
1. Се4+ Сg2 2. Кf3! Черный король накрепко заперт в мрачном палаццо на h1. **2. . .Сc7.** Черные тормозят продвижение белого короля к полю. f2. **3. Крg5 Се5 4. Се3 Сg3 5. Крf6 Сc7 6. Крe7 Сb8 7. Крd8 Сg3 8. Сd5!** Но не 8. Крc8? Ch3+ 9. Крb7 Cf5! 10. Cd5 Ce6 11. C : e6 Крg2 с ничьей. **8. . .Сb8.** Если 8. . .Се5, то 9. Крd7 Ch3+ 10. Крc6 Крg2 11. Кe5+ и т. д. **9. Крc8 Сg3 10. Крb7 Сd6 11. Крc6 Се7 12. Крb5 Cf1+ 13. Крa4 Сg2.** Если 13. . . Крg2, то 14. Кd2+, а если 13. . .Сc4—14. C : c4 Крg2 15. Ke1+. **14. Крb3 Cf6 15. Крc2 Се5 16. Крd1 Сc7 17. Крe2 Сg3 18. Се4! Сd6 19. Крf2 Се7 20. Кg5!** Нельзя 20. Cd3? Cc5! 21. C : c5 C : f3 с ничьей. **20. . .С : e4 21. К : e4 Ch4+ 22. Крf1 Се1 23. Cf2 С : f2 24. К : f2×.**

Гроссмейстер **Рихард Рети** (1889—1929), один из сильнейших шахматистов мира, был в то же время выдающимся этюдистом. Его творческое наследие численно не очень велико — около 100 этюдов, но сборник по содержанию великолепен!

(См. диагр. 292)

Заметим, что значительную часть своих лучших произведений Рети опубликовал в СССР. **1. Крd7!** Нельзя ни 1. Крd6? Лh8 2. c6 bc 3. a4 a5 4. Крe6 Крc5 5. Крe5 Лf8, ни 1. c6? bc 2. Крd7 Лh8 3. Крd6 c5! 4. Крe6 c4 5. Крf6

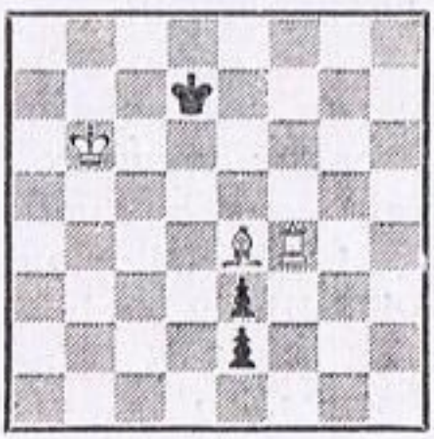
№ 292. Р. Рети
«Шахматный листок», 1-е полугодие 1927 г.
1—2-й приз



Выигрыш

с3 6. Крg7 Л : h7+ 7. Кр : h7 с2 8. f8Ф с1Ф. **1. . .Лh8 2. Крd6 Крс4.** Если 2. . .Крe4, то 3. Крe6 Крd4 4. Крf6 и выигрывают, проникая королем на g7. **3. с6 bc 4. Крe5!** Но не 4. Крe6? Крс5! 5. Крf6 Крd6 6. Крg7 Крe7 7. Кр : h8 Кр : f7, и белый король заперт в углу h8. **4. . .Крс5 5. Крe6 а5 6. а4** и выигрывают, так как черные в цугцванге и белый король без помех устремляется к полю g7. Белые не допускают, чтобы их запатовали!

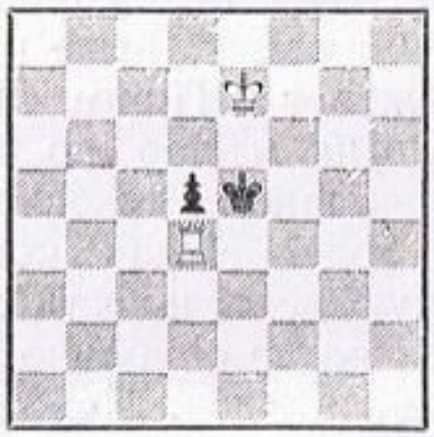
№ 293. Р. Рети
«Кельнише фолькс-цейтунг», 1928 г.
(Исправлен А. Ринком)



Выигрыш

Как задержать черную пешку? Можно ли при этом выиграть? **1. Сf5+!** Ошибочно 1. Сс6+? Крd6 2. Лd4+ Крe5 3. Лe4+ Крd6 4. Л : e3 e1Ф 5. Л : e1 —пат. **1. . .Крd6 2. Лd4+ Крe7 3. Лe4+ Крd8!** Если теперь 4. Л : e3?, то 4. . . e1Ф 5. Л : e1 — вновь пат, двумя этажами выше. **4. Сd7!! e1Ф 5. Сb5** и выигрывают. Чудесная вещица!

№ 294. Р. Рети
«Мюнхенер нейсте нахрихтен», 1928 г.



Выигрыш

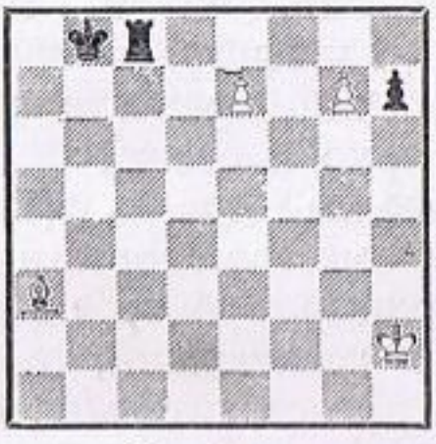
1. Лd2(d3) d4! 2. Лd1!! Крd5 3. Крd7! Взаимный цугцванг. **3. . .Крс5 4. Крe6 Крс4 5. Крe5** и выигрывают. Эховариант: **3. . .Крe5 4. Крс6 Крe4 5. Крс5.** Главный эффект — потеря темпа ладьей— удивителен и полностью оригинален.

Просматривая произведения этого большого художника шахмат, невольно думаешь, что есть настолько емкие таланты, что их нельзя причислить к какому-либо одному направлению. Они выше всех направлений и течений, они впитывают в свое

творчество все лучшее из созданного мировой шахматной культурой. Как раз таков Рети!

Иозеф Ванчура (1898—1921) оставил заметный след в этюдной композиции своей страны, хотя его творческая деятельность была короткой. Еще в молодости его жизнь оборвана самоубийством. Значительная часть произведений Ванчуры опубликована посмертно. Наряду с аналитическими, чаще всего с материалом — ладья с пешкой против ладьи (или слона), у него встречаются и комбинационные этюды.

№ 295. И. Ванчура
«Часопис ческих шахисту», 1916 г.

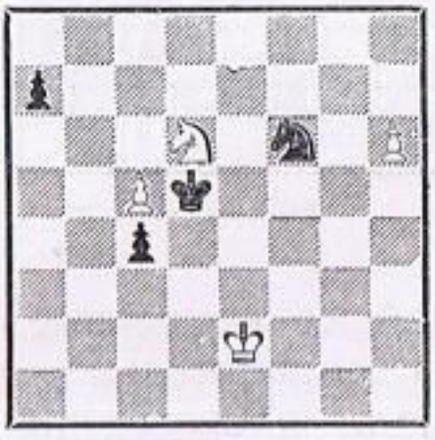


Выигрыш

1. e8Ф Л : e8 2. Cf8 Лe2+ 3. Kph3 Лe3+ 4. Kph4 Лe4+ 5. Kph5 Лe5+ 6. Kph6 Лe1. Больше шаховать нельзя, так как король уйдет на h7, а черные не могут с поля e7 связать пешку. **7. Cc5! Лe8 8. Kp : h7 Лd8.** Казалось бы, теперь ничто не помешает черной ладье стать на 7-ю горизонталь. **9. Ce7! Лc8 10. Cf8 Лc7.** Пешка наконец связана, но. . .**11.Cd6!** и выигрывают.

В 1920—1930 годах одним из известных чешских этюдистов был **Иозеф Лоума** из Праги. Он работал над классической тематикой.

№ 296. И. Лоума
«Ла патри Сюисс», 1935 г.



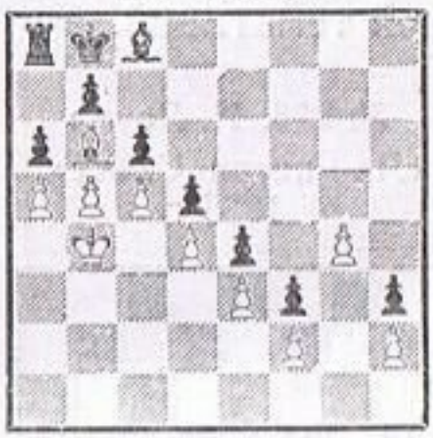
Выигрыш

1. Ke4! Kh7 2. Kpd2 a6! 3. Kpc2!! a5 4. Kpc3! Kf8 5. Kf6+! Kpe6. На 5. . .Kp : c5 последует 6. Kd7+. **6. c6! Kpd6 7. Kd7! Kg6 8. h7!,** и белые выигрывают, уничтожая обе черные пешки королем.

Иозеф Хашек родился в 1897 году, по специальности метеоролог, живет в Праге. Мастер по шахматам. С 1923 года опубликовал более 200 этюдов. Неоднократно выступал со своими работами на страницах советских журналов. Начав с классической тематики, Хашек вскоре пришел к романтике. Он своими произведениями откликнулся на статью Симховича «Пози-

ционная ничья», составил немало этюдов на эту тему.

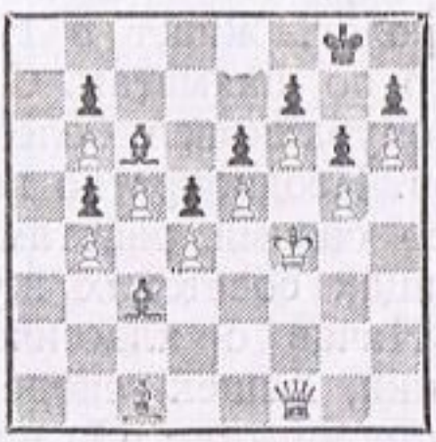
№ 297. И. Хашек
«Италиа скаккистика»,
1932 г.
2-й приз



Ничья

Подобные «пешечные ожерелья» сравнительно часто украшали произведения романтиков 30-х годов. **1. Са7+! Кр : а7 2. b6+ Крb8 3. Крс3 С : g4 4. Крd2 Крс8 5. Крe1 Крd7 6. Крf1 Лg8 7. Крg1.** Король пришел сюда как раз вовремя! **7. . .Сh5+ 8. Крh1**— ничья. Синтез идей крепости и пата.

№ 298. И. Хашек
«Шахматы»,
1968 г.



Выигрыш

1. Са3!! Казалось бы, единственный путь к выигрышу — вторжение белого ферзя через поле а8 в лагерь черных. Почему же слон преградил путь? **1. . .Сb2!! 2. Фd3!** Плохо 2. С : b2? Крf8 3. Фа1 Крe8 4. Фа8+ Крd7 — либо пат, либо крепость! **2. . .Сс1+! 3. Крf3 Сb2.** Показывая, что мечта белых — попасть ферзем на а8 — недостижима. **4. Крf2 Сс1 5. Крe1 Сb2 6. Крd1 Сс1 7. Кр : с1.** В маршруте короля к полю с1, конечно, могут быть отклонения, но особой роли это не играет — метод один. После потери слона черные в цугцванге. **7. . . Крf8.** Иначе не успеть на d7. **8. Ф : b5!! С : b5 9. с6!** Оказывается, первый ход слоном на а3 был далеко рассчитанной засадой! **9. . .С : с6 10. b5+!** и выигрывают. Идея разрушения крепости выражена ярко и свежо!

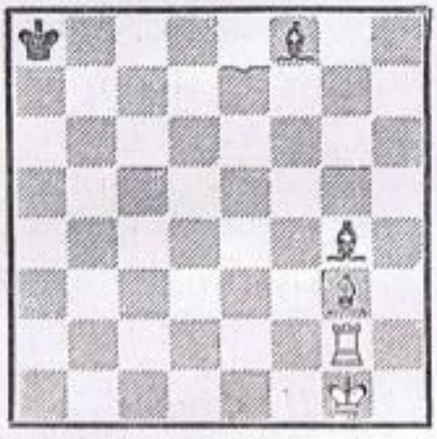
Мирослав Хавель (1881—1958) — мастер спорта и международный арбитр по шахматной композиции, выдающийся представитель чешской школы в шахматной задаче. В 20-х годах стали появляться в печати и его этюды. За 60 лет творческой деятельности им опубликовано свыше 1500 композиций разных жанров, в том числе около 60 этюдов.

Особенность задач чешской школы — «эхо» и «хамелеонные» маты и маневры. Хавель искусно переносил их в область этюдов.

№ 299. М. Хавель

Конкурс Чешского шахматного союза, 1926 г.

1-й приз



Выигрыш

1. Cf2 Ce6! 2. Лg6 Cd5! Только движение «шаг за шагом» выручает черных: 2. . .Cc4 3. Лc6 и 4. Лc8+, 2. . .Cb3 3. Лa6+ и 4. Лb6+. **3. Лg5 Cc4 4. Лg4 Cb3 5. Лg3 Ca2.** Ладья преследовала слона, двигаясь по вертикали. Теперь же начнется аналогичное систематическое движение ладьи по горизонтали: **6. Лf3 Ce7 7. Лe3 Cd6 8. Лd3 Cb4.** Выдержать до конца систематичность движения черные не могут, и это губит их. **9. Лd4 Ce7 10. Лa4+** и выигрывают.

Франтишек Прокоп родился в 1901 году. Международный арбитр по шахматной композиции. В 1923 году опубликовал свои первые этюды. К созвездию чехословацких романтиков его причисляют за многочисленные этюды с эхопатами. Он открыл и «вечный пат». В 1944 году вышел его сборник 212 этюдов. В по-



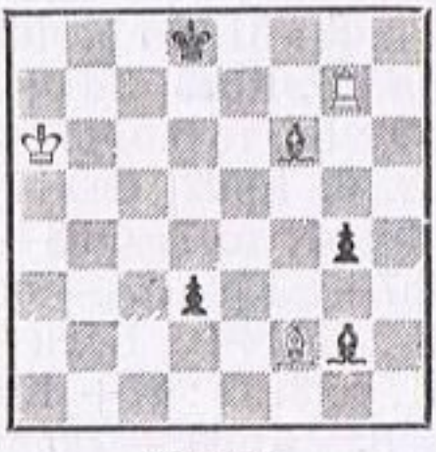
Ф. Прокоп

следние годы в творчестве Прокопа преобладали аналитические этюды.

№ 300. Ф. Прокоп

«Шахматный листок», 1925 г.

3—4-й приз



Ничья

Прокоп еще на заре своей творческой деятельности был хорошо известен в СССР, где опубликовал несколько этюдов, нужно сказать — из числа лучших. **1. Ch4 C : h4 2. Л : g4.** Далее возникают два патовых варианта в форме

«хамелеонного эха». В то время это была большая новость! а) 2. . .Cf2 3. Л : g2 d2 4. Лg5! d1Ф 5. Лd5+ Ф : d5— пат. б) 2. . .Cf1 3. Л : h4 d2+ 4. Крa5 d1Ф 5. Лd4+ Ф : d4— пат.

№ 301. Ф. Прокоп

Конкурс Всесоюзной шахматной секции, 1925 г.

2-й приз



Ничья

1. Кf8+ Крh8 2. Кg6+ Ф : g6 3. f8Ф+ Крh7 4. Сb1! Начинается демонстрация «вечного пата». **4. . .Сc3+!** Если 4. . .Ф : b1, то 5. Фf5+ Ф : f5—пат. **5. Крe3! Cd4+!** Если 5. . .Ф : b1, то 6. Фf5+ Ф : f5 — пат. **6. Крd2! Ce3+!** Если 6. . .Ф : b1, то 7. Фh8+ Крg6 8. Фh7+ Кр : h7 — пат. **7. Крc3! Cd2+!** Если 7. . . Ф : b1, то 8. Ф : g7+ Кр : g7— пат. 8. **Крd4** — «карусель» может кружиться вечно!

Волна подъема этюдного искусства в СССР, начавшись в 20-х годах и прокатившись по всему миру, захлестнула и Чехословакию. Новые веяния — расширение идейного содержания игры белых, идейная контригра черных, усложнение идей — нашли ревностных последователей среди чехословацких этюдистов.



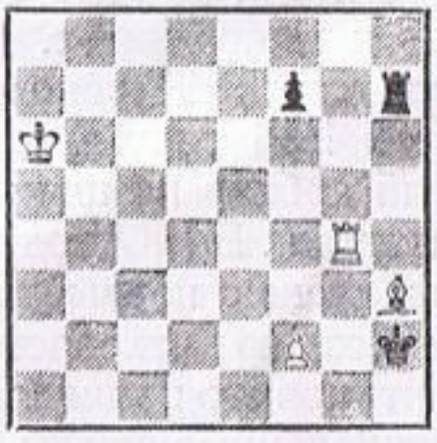
И. Фритз

Инджих Фритз родился в 1912 году, служащий, международный арбитр по шахматной композиции. Работает во всех жанрах композиции, но больше известен как этюдист. С 1930 года опубликовал свыше 300 этюдов. В 1954 году издал сборник своих избранных этюдов.

№ 302. И. Фритз

«Праце», 1951 г.

1-й приз



Выигрыш

1. Cf1! Лh6+ 2. Крa5!! Только так! **2. . .Лf6 3. Лg2+.**

Но не 3. f4? Лg6! с ничьей. **3. . .Крh1 4. Крb5!!** Взаимный цугцванг при тонком «соответствии полей». **4. . .Лf4 5. Крc5! f5!** Лучшее. Если 5. . .Лf6, то 6. Крd5! Лf5+ 7. Крe4 Лf6 8. f4 с выигрышем. **6. Крd5 Лg4 7. Крe5! Лe4+** 8. **Крf6! Лf4** 9. **Крg5 Лf3 10. Крh4!** и выигрывают.

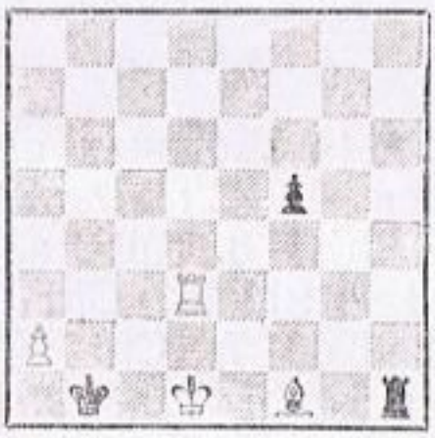
Второй вариант: **4. . .Лf3 5. Крc4! Лf5 6. Крd4 Лf6 7. Крc4!! Лf3** 8. **Крd5 Лf4** 9. **Крc5 Лf3 10. Крc4 Лf4+ 11. Крd5 Лf5+ 12. Крd4! Лf3 13. Крe4,** и выигрывают.

Этюд занял 1-е место в первенстве Чехословакии 1953 года.

№ 303. И. Фритз

«Праце», 1953 г.

(Исправление)



Выигрыш

1.a3!! Удивительный ход! **1. . .Л : f1+ 2. Крe2 Лf4 3.** Лb3+ **Крc2** (или 3. . .Крa2) **4. Лb4!** — ладья в западне!

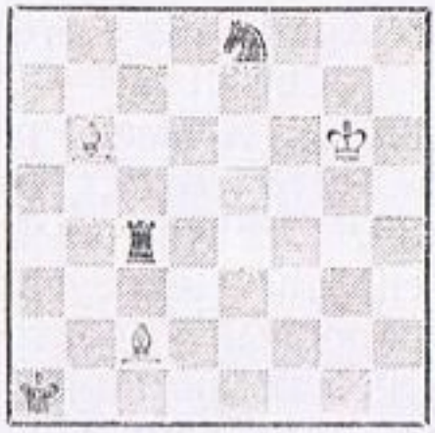
(См. диагр. 304)

1. Крf7! Грозило и 1. . . Л:c2 и 1. . .Лc6+. **1. . . Кd6+ 2. Крe6 Кb7! 3. Сe4!!** Чудесный ход! **3. . .Л : e4+ 4. Крd5.** Защищать коня черные могут двумя способами.

№ 304. И. Фритз

Конкурс, посвященный 100-летию чешской задачной школы, 1962 г.

1-й приз



Ничья

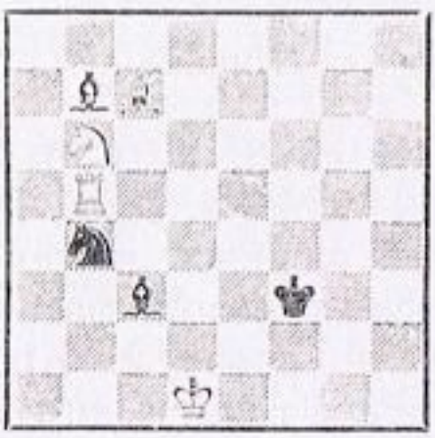
а) **4. . .Лb4 5. Крc6 Кd6! 6. Сc5!** или б) **4. . .Лe7 5. Крc6 Крa2 6. Сc7 Кc5! 7. Сd6!**—ничья. Изящное «чешское эхо»!

Франтишек Рихтер со своими первыми этюдами выступил в советской шахматной печати еще в 1930 году. В большинстве работ показал себя как приверженец новых течений в этюде. У него много хороших легкофигурных произведений с контригрой черных.

№ 305. Ф. Рихтер

«Ческословенски шах», 1954 г.

1-й приз

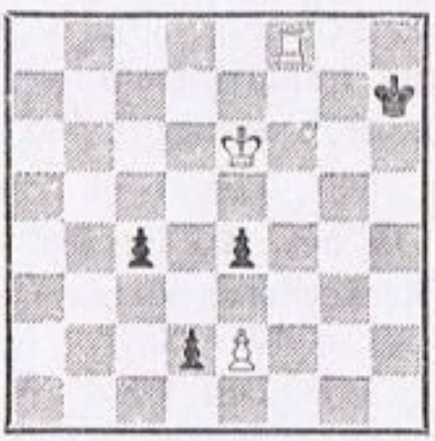


Выигрыш

1. Ка4 Сс6 2. Лf5+ Крe4 3. Лf4+ Крe3 4. К : с3. Белые выиграли слона, но у черных зреет план реванша — уничтожить ладью. 4. . . **Сf3+ 5. Крс1! Кd3+ 6. Крс2! К : f4 7. Сb6×.**

Владимир Пахман родился в 1918 году, живет в Праге. Заслуженный мастер спорта Чехословакии, международный арбитр по шахматной композиции, в основном — проблемист. С 1934 года опубликовал более 50 этюдов. Значительный удельный вес в его этюдном творчестве принадлежит романтическим произведениям, нередко с острой идейной контригрой черных.

№ 306. В. Пахман
Конкурс памяти М. Хавеля, 1960—1961 г.
1-й приз



Ничья

1. Лf1 с3 2. Лh1+! Крg6 3. Лg1+ Крh5 4. Крf5. Продвижение черных пешек парируется угрозой мата. Но почему не сразу 2. Крf7, а сначала два таинственных шаха ладьей? Этот вопрос разрешается позже. 4. . . **Крh4 5. Крf4 Крh3 6. Крe3! Крh2 7. Лf1!! Крg2 8. Ла1! Крh2 9. Лf1** с ничьей. Теперь понятно, что поспешно было 2. Крf7? из-за 2. . .Крh6 3. Крf6 Крh5 4. Крf5 Крh4 5. Крf4 Крh3 6. Крe3 Крh2 7. Ла1 Крg2!, и в цугцванге — именно белые.

№ 307. В. Пахман
«Шахматы в СССР», 1960 г.
1—2-й приз



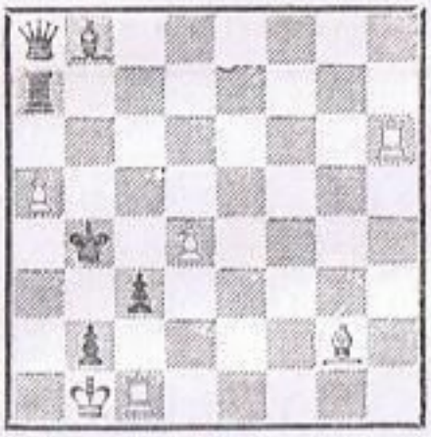
Ничья

1. Сb6+! Ложным следом является 1. С : е8? К : с5! 2. Сg6 Лh1+ 3. Крb2 а3+ 4. Кр : а3 Л : а1 5. Сb1 Ка4! 6. Сс2 Кb6 7. Сb1 Кс4+. Плохо и 1. ab? Лe1+ 2. Крb2 Лh2+ 3. Сс2 Л : а1. **1. . . Кр : b6 2. С : е8 Кс5!** Если 2. . .К : а1, то 3. С : а4 Лh1+ 4. Крb2 или 2. . . Лh1+ 3. Крb2 Лh2+ 4. Крb1 К : а1 5. Кр : а1 Крa5 6. а3 с ничьей. **3. Сg6 Лh1+ 4. Крb2 а3+ 5. Кр : а3 Л : а1 6. Сb1! Ка4 7. Сс2 Кс5.** Поле b6 занято. . .8. **Сb1** — позиционная ничья.

Среди этюдов В. Пахмана есть ярко выраженные роман-

тические произведения как по построению, так и по идее.

№ 308. **В. Пахман**
«Чехословенски шах»
1960 г.
4-й приз



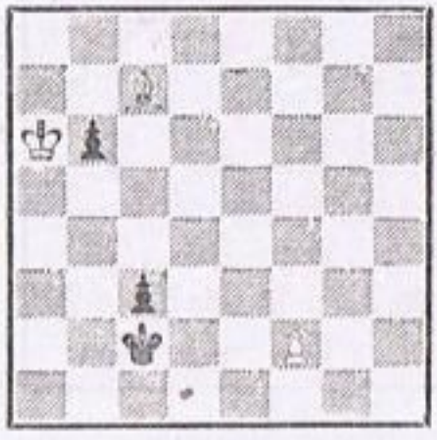
Ничья

1. Лb6+ Крa4! 2. Л : b2 cb 3. Лc4+. Стал ясен смысл хода 1...Крa4. Стой король на a5 — сразу же ничья после 3. Лc5+. **3...Крb3 4. Лc2! Лb7.** Ферзь спасен. **5. Сd5+ Крa4 6. Лc4+ Кр : a5 7. Лc5+ Крa6 8. Лc6+ Крa7.** Король нашел укромный уголок. Однако... **9. Лc8!** Ладья b7 и слон b8 связаны, ферзь на a8 замурован, и черному королю ничего иного не остается, как возобновить свои вечные скитания.

Наряду с ярким комбинационным стилем в Чехословакии по-прежнему сильна линия аналитического этюда. В этом направлении работают И. Шульц, Б. Соукуп-Бардон, Я. Поспишил и другие. Комбинационные этюды есть и у этих авторов, но речь идет о главном направлении их работ.

Инджих Шульц родился в 1911 году, химик на комбинате в Семтин-Пардубице. Опубликовал более 110 этюдов.

№ 309. **И. Шульц**
«Народни листы»,
1941 г.
3-й приз



Выигрыш

1. Cf4 Крd3 2. Cc1! Завлекая черного короля обратно на c2 и выигрывая нужный темп. **2...Крc2 3. Ch6!** Нужно выбрать только это поле: 3. Cg5? Крd3 4. f3 Крe2 5. f4 Крf3 6. f5 Крg4 с ничьей. **3...Крd3 4. f3! c2 5. Cc1 Крc4 6. Кр : b6** и выигрывают. Второй вариант: **1... Крd1 2. Cd6! Крe2 3. f4.** Этот ход теперь можно сделать, так как слон получил поле a3. **3...Крe3 4. f5 Крe4 5. f6 Крd5 6. f7** и выигрывают.

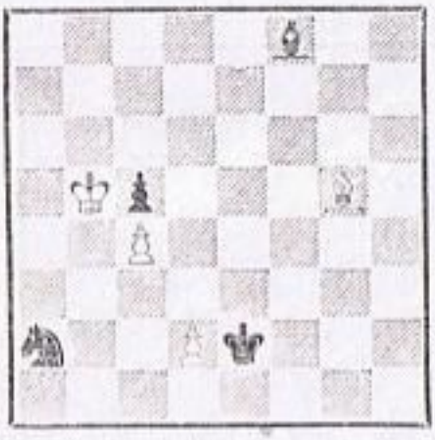
Бжетислав Соукуп-Бардон родился в 1909 году, живет в Праге. Международный арбитр по шахматной композиции. Опубликовал более 150 этюдов позиционного

стиля, имеющих значение для теории эндшпиля. Много работал над материалом — король с двумя конями против короля с пешкой или двумя пешками.

№ 310. Б. Соукуп-Бардон

«Тидскрифт фор шак», 1962 г.

2-й приз



Ничья

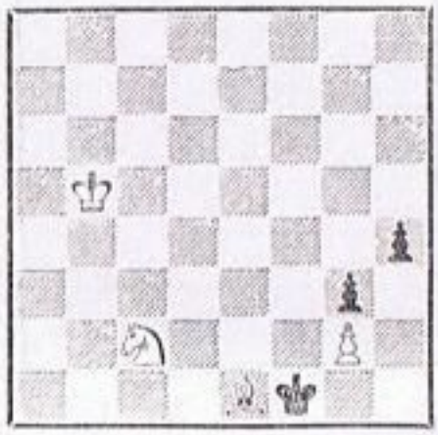
1. Ce3! Плохо 1. Крс6? Kb4+! 2. Крd7 Kd3. **1. . . Кс3+! 2. Крс6 Ке4 3. Крd5 Крd3 4. Cg1!** Все фигуры черных теперь привязаны друг к другу. **4. . .Cd6.** Если 4. . . Kf6+, то 5. Крe6 Kg4 6. Крf7! с вечным преследованием слона. **5. Ce3 Ce7 6. Cg1 Cf8 7. Ce3.** Кажется, черные перехитрили. **7. . .Kf6+ 8. Крс6!!** Блестящий ход! Но не 8. Крe6? Kg4! 9. Cg1 Кр : с4 10. Крf5 Kh6+ и т. д. **8. . .Кр : с4 9. d3+! Крb4 10. Cd2+ Крb3 11. Ce3 Крb4 12. Cd2+** — ничья.

Ярослав Поспишил родился в 1934 году, историк, работает в военном музее в Праге. Всего опубликовал около 30 этюдов, из которых первый — в 1950 году. Большинство этюдов — пешечные. На него особое влияние оказали работы Ф. Дедрле и Н. Григорьева.

№ 311. Я. Поспишил

«Ческословенски шах», I квартал 1953 г.

1-й приз



Выигрыш

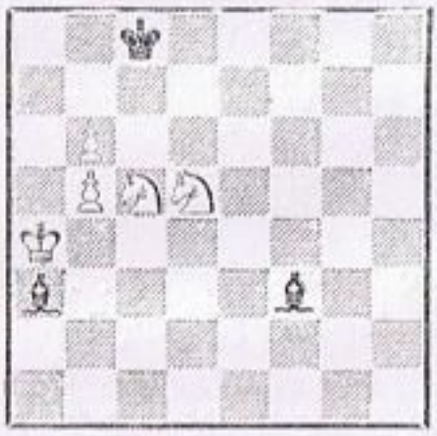
1. Ke3+! Кр : e1 2. Крс4 Крf2 3. Крd3 Крg1 4. Крe2 Крh2. Если 4. . .Крh1, то 5. Крf3! Крg1 6. Крg4. **5. Крf1! h3 6. Kg4+ Крh1 7. Kf2+! gf 8. gh** и выигрывают.

В письме ко мне Поспишил писал: «Я ценю прежде всего красоту глубокого замысла в простой, по возможности естественной позиции. Вычурные идеи меня не восхищают. Поскольку темы классического этюда практически исчерпаны, я переориентировался на работу в области теории эндшпиля». В последние годы от композиции он отошел.

Из этюдистов, выдвинувшихся в последние годы, заслуживает особого внимания **Антонин Лазничка.** Родился в 1926 году, техник на тек-

стильной фабрике в городе Либерец. Опубликовал более 25 этюдов.

№ 312. А. Лазничка
«Ческословенски шах», 1963 г.
3-й почетный отзыв



Ничья

1. Кe7+ Крd8 2. Кc6+ С : c6 3. bc Лa8+. Надо спасать и ладью и слона. **4. Кa6! Л : a6+ 5. Крb5 Лa8 6. c7+ Крc8 7. Крc6 Лa6 8. Крb5 Лa8.** Спасенный слон стал помехой! **9. Крc6** с вечной угрозой мата.

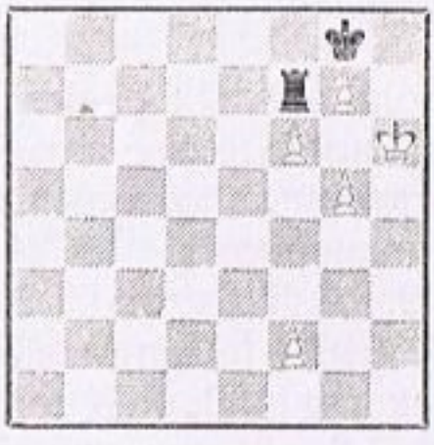
В Чехословакии есть еще несколько десятков этюдистов.

ПОЛЬША

Уже в конце XIX столетия в ряде польских газет существовали шахматные отделы. В разное время издавались и два-три шахматных журнала, жизнь которых была, однако, кратковременной. С 1946 года в Варшаве стал выходить ежемесячник «Шахи», получивший заслуженную известность во всем мире. В нем хорошо поставлен отдел этюдов, ежегодно проводятся конкурсы составления с участием этюдистов разных стран. Кроме того, в Ченстохове с 1961 года выходит ежемесячник «Проблемиста», посвященный шахматной композиции.

Польский этюд долгое время не выходил за рамки случайных произведений проблемистов. Приводим этюд, автор которого — основоположник польской шахматной композиции **Юзеф Жабинский** (1860—1928).

№ 313. Ю. Жабинский
«Тигодник иллюстрованы», 1890 г.



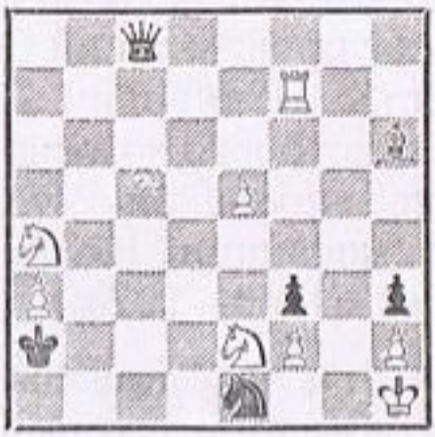
Выигрыш

1. f3!! Лa7 2. g6 Л : g7! Ладья в безопасности, если ее взять — пат. **3. f7+ Крf8 4. Крg5 Крe7 5. Крh5 Крf8 6. Крh6.** Черные в цугцванге. **6. . .Л : f7 7. gf Кр : f7 8. Крg5** и выигрывают. Только теперь можно оценить дальновидность первого хода белых!

Давид Пшепюрка родился в 1880 году, погиб в гитлеровском концлагере в 1940-м. Шахматный мастер, победитель I чемпионата Польши в 1927 году, крупный проб-

лемист. Опубликовал и несколько этюдов. В 1928—1933 годах был редактором журнала «Свят шаховы».

№ 314. Д. Пшепюрка
«Ческословенски шах», 1934 г.
Почетный отзыв



Выигрыш

Король белых стоит ненадежно, но быстрее создается ряд встречных матовых угроз королю черному. **1. Кес3+ Крa1 2. Лd7! Ф : d7 3. Сc1 Кd3 4. Сb2+!** Серия эффектных жертв! **4. . .К : b2 5. Кc5! Фf7 6. e6!** и выигрывают.

Эвстахий Волянский родился в 1904 году, живет в местечке Миловка Краковского воеводства. С 1925 года опубликовал до 200 композиций, в том числе около 20 этюдов. Наибольшее число этюдов опубликовал в 1925—1939 годах.

1. Фf7! Точный ход, создающий угрозу 2. Фa2+ Крb5 3. Фb3+. Плохо 1. Фh4+? f4! 2. Ф : f4+ Крa5 3. Фd2+ Крa4! 4. Фc3 Фf8 5. Ф : c6+ (5. Кc5+ Ф : c5! 6. Ф : c5— пат) 5. . .Крa5 6. Ф : c7+

№ 315. Э. Волянский
«Ревиста ромына де шах», 1938 г.
1-й приз

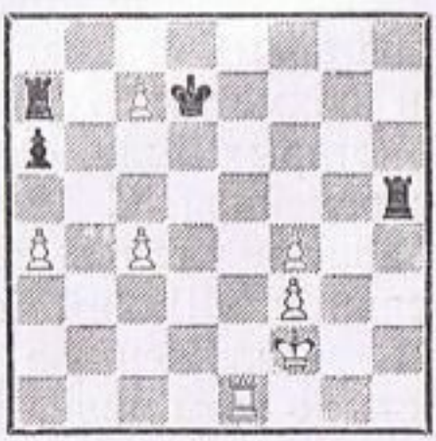


Выигрыш

Крb5 с ничьей. **1. . .Фc8! 2. Фc4+ Крa5 3. Фc5+ Крa6 4. Кb4+ Крb7 5. Ф : c6+ Крa7 6. Фc5+ Крb7 7. Фb5+ Крa8 8. Фa5+ Крb8 9. Кc6+ Крb7 10. Фb5+ Крa8.** Теперь черные связаны по рукам и ногам. **11. Крc1!! f4 12. Крc2 f3 13. Крc1 f2 14. Крc2 f1Ф 15. Ф : f1 Крb7 16. Фb5+ Крa8 17. Крc1,** и мат неминуем.

Шайа Козловский из Лодзи (1910—1943). Как и Пшепюрка, он погиб в фашистском концлагере. Начиная с 1930 года опубликовал около 30 этюдов.

№ 316. Ш. Козловский
1932 г.



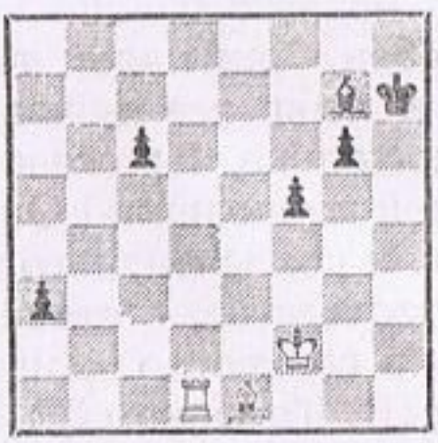
Ничья



Ш. Козловский

1. Лe7+! Крc8 2. Лe8+! Кр : c7 3. Лe7+ Крb6 4. c5+! Надо расчистить 4-ю горизонталь. **4. . .Л : c5 5. a5+! Л : a5 6.** Лe6+ **Крc5 7.** Лe5+ **Крb4** 8. Лe4+, и вечный шах по всей линии «е».

№ 317. Ш. Козловский
1938 г.

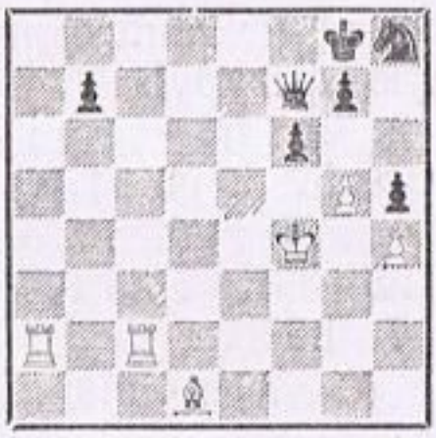


Выигрыш

Наиболее интересны этюды Козловского из юбилейной книги Лодзинского товарищества любителей шахматной игры, изданной в 1938 году. **1. Лd7! Крh6! 2. Крf3! a2 3. Лd2!!** Но не 3. Cd2+? g5 4. С : g5+ Крg6!, и белые даже проигрывают. **3. . .Cb2.** Прикрывая пешку и спасая короля от мата: 3. . .a1Ф 4. Лh2+ Крg5 5. Ch4+ Крh6 6. Cf6×. **4. Лh2+ Крg7 5. Л : b2 a1Ф 6. Cc3+** и выигрывают вскрытым нападением.

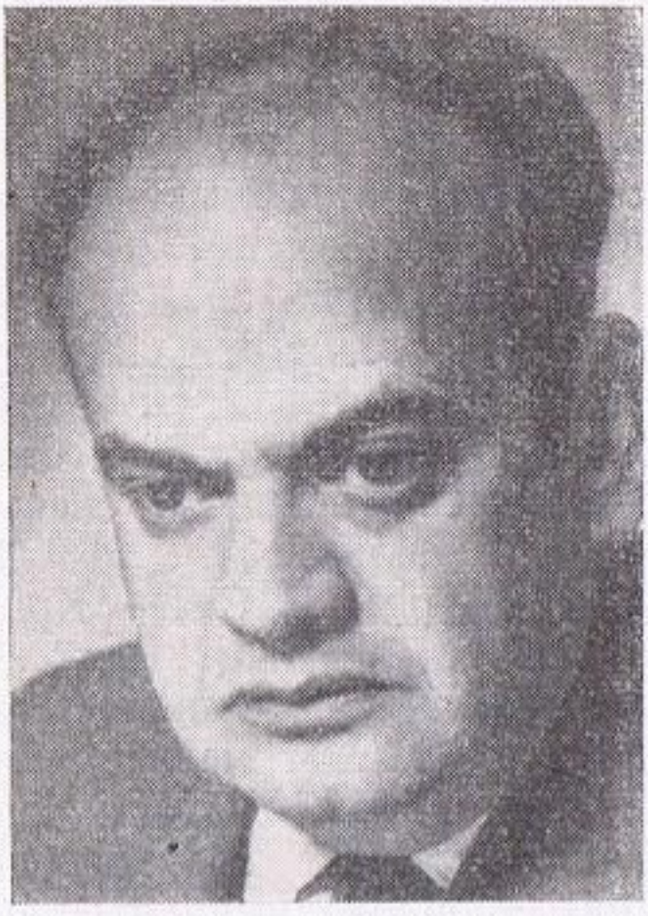
Д-р Гжегож Гжебан родился в 1902 году, врач, профессор биохимии в Польской академии наук, живет в Варшаве. Мастер по шахматной композиции, международный арбитр по шахматной композиции, редактор отдела этюдов журнала «Шахи». С 1934 года опубликовал более 120 этюдов, преимущественно новейшей тематики.

№ 318. Г. Гжебан
«Пшиязнь», 1958 г.
1-й похвальный отзыв



Выигрыш

В связи с этим этюдом К. Рихтер приводит следую-



Г. Гжебан

щий анекдот. «Самюэл Лойд составил как-то задачу, которую предложил своим друзьям с вопросом: «Какая фигура наверняка не дает мата?» Все указали на ту, которая как раз матовала! Точно так же обстоит дело в начальной позиции этого этюда с далекой и «невинной» пешкой h4, в которой, наверное, никто не заподозрит матующую фигуру!» **1. Лa8+ Крh7 2. Л : h8+ Кр : h8 3. Лc8+ Крh7 4. g6+! Кр : g6.** Если 4. . .Ф : g6, то 5. Сc2. **5. С : h5+! Кр : h5 6. Лh8+ Крg6 7. h5×.**

(См. диагр. 319)

Белые отдают свои пешки за самую дорогую цену, максимально подрывая фигурный потенциал противника.

№ 319. Г. Гжебан

Конкурс памяти
Х. Периса (Испания),
1959—1960 г.

1-й приз



Ничья

1. d5+! Кр : d5 2. h8Ф Сb8+! 3. Ф : b8 Кb5+ 4. Крa8 Лa1+ 5. Фa7 Л : a7+ 6. ba Кc7+ 7. Крb8 Кa6+ 8. Крa8 Ca4! Если 8. . .Сc6, то 9. c4+ Крd6 10. c5+ Крc7 — пат, ибо черным не хватило темпа, чтобы дать мат. **9. b8Л!!** Ошибочно 9. b8Ф? Сc6+ 10. Фb7 Крd6! 11. c3! Крd5 12. c4+ Крc5 13. Ф : c6+ Кр : c6 14. c5 Крc7 15. c6 Крc8 16. c7 К : c7×. **9. . .Сc6+ 10. Лb7 Крd6 11. c4 Ch1 12. c5+ Крc6 13. Лh7 Cg2 14. Лg7 Cf3 15. Лf7 Ce4 16. Лe7 Cd5 17. Лb7**— ничья. Вечное преследование, вечные матовые угрозы, вечные патовые защиты — целый букет модных идей!

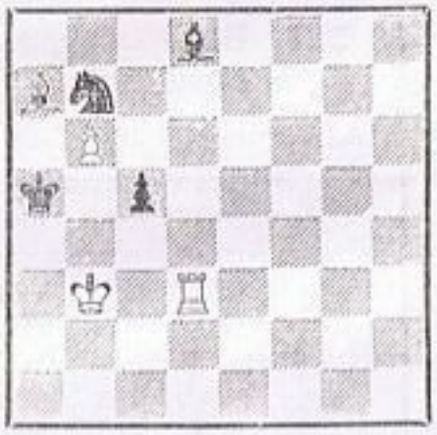
Гжебан активно впитывает в себя все новое, что только-только зарождается в этюдной композиции! Он инициатор и коллективного этюдного творчества, составил несколько совместно произведений с В. Томчаком, В. Проскуровским, А. Тшенсовским,

Э. Лукасиком. Вот один из примеров.

№ 320. Г. Гжебан и В. Томчак

«Италиа скаккистика», 1959 г.

3-й почетный отзыв



Выигрыш

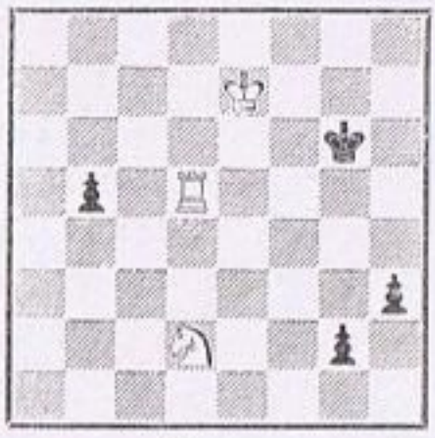
1. Крс4! Но не 1. Лd7? Кра6! с ничьей. **1. . .Кра6 2. Ла3+ Ка5+ 3. Л : а5+.** Но не 3. Кр : с5? Се7+. **3. . . Кр : а5 4. b7 Сс7 5. Кр : с5 Сb6+!** Если 5. . .Кра6, то 6. Крс6 Сh2 7. Сb6 Сb8 8. Сd8! Сh2 9. Сс7 с выигрышем. **6. С : b6 Кра6 7. b8К+!** и выигрывают. Известный финал дан в хорошем оформлении. Этюд занял 4-е место в IV первенстве Польши за 1958—1960 годы.

Эвгениуш Иванов родился в 1933 году в Брест-Литовске. В 1944 году был угнан гитлеровскими захватчиками в Ченстохов. После войны остался там. Экономист. Особенно известен как проблемист, но с 1954 года опубликовал уже более 30 этюдов. Редактор журнала «Проблемиста».

№ 321. Э. Иванов

«Жолнеж вольности», 1956 г.

2-й приз



Ничья

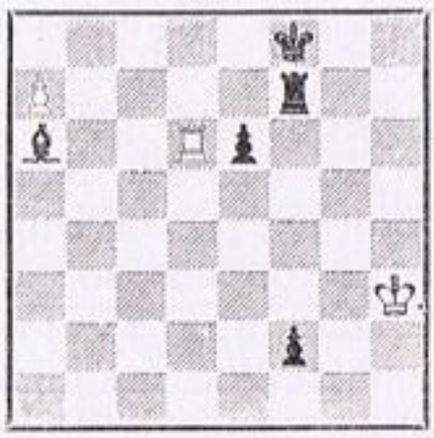
Оживленная игра приводит к двум вариантам выигрыша черного ферзя, появление которого неизбежно. **1. Кf3 g1Ф.** Если 1. . .h2, то 2. Лg5+ Крh6 3. Л : g2 h1Ф 4. Лh2+. **2. К : g1 h2 3. Лg5+ Крh6 4. Лg3 h1Ф 5. Лh3+** — ничья.

Анджей Тшенсовский родился в 1936 году, инженер-строитель, работает в строительном институте Польской академии наук. Мастер

№ 322. А. Тшенсовский

Конкурс памяти И. Фишера (Голландия), 1965 г.

Похвальный отзыв



Выигрыш



В. Проскуровский

по композиции, в основном — проблемист. С 1963 года опубликовал около 20 этюдов.

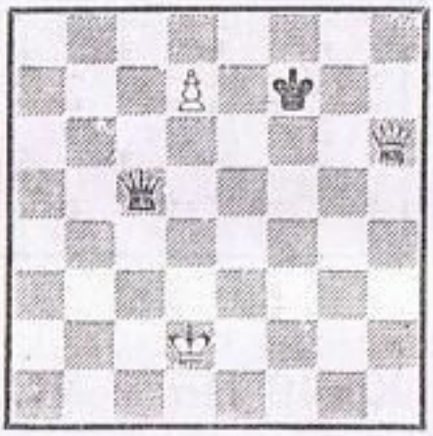
(См. диагр. 322)

1. а8Ф+. Грубоватый первый ход искупается последующей комбинационной игрой. **1. . .Крg7 2. Фg2+ Крh7.** Если 2. . .Крf8, то 3. Лd8+ Крe7 4. Фg5+ Лf6 5. Фg7+ Лf7 6. Лd7+! **3. Лd4! Лf3+ 4. Крh2! f1К+! 5. Крg1 Лg3 6. Лh4+ Крg7 7. Лg4+** и выигрывают.

Влодзимеж Проскуровский родился в 1936 году, инженер-химик, работает в Институте физики Польской академии наук в Варшаве. На его творчество оказал особое влияние Г. Гжебан, а из советских этюдистов — Н. Григорьев. С 1958 года опубликовал более 50 этюдов, преимущественно пешечных. В IV первенстве Польши за 1958—1960 годы по разделу этюдов занял 2-е место (вслед за Гжебаном), а в VI первенстве за 1961—1964 годы занял 1-е место (судил Гжебан).

№ 323. В. Проскуровский

«Тем-64», 1961 г.



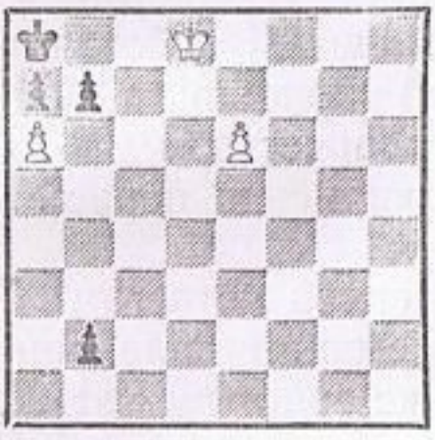
Выигрыш

1. Фh7+. Нельзя 1. d8Ф? Фc2+ 2. Кр : c2 — пат. **1. . .Крe6! 2. d8К+!** Но не 2. d8Ф? Фd4+! 3. Ф : d4 — пат. **2. . .Крd5! 3. Фg8+! Крe4 4. Фg4+ Крd5 5. Фe6+ Крd4 6. Кc6+** и выигрывают. Классическая «малютка»! Автор в последние годы разрабатывает редчайшее соотношение сил — два ферзя против одного. Это — одна из вариаций.

Отправным для участников конкурса был известный шедевр английского композитора Джозефа (с ним читатели ознакомятся далее). Проскуровский счастливо избежал подражания, создав замечательное, полностью самостоятельное произведение.

№ 324. В. Проскуровский

Тематический конкурс
«Шахи», 1964 г.
1—2-й приз



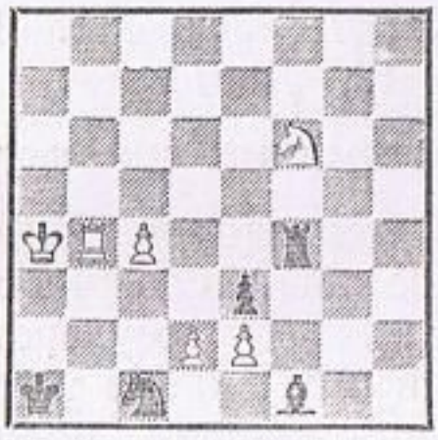
Выигрыш

1. e7 b1Ф 2. e8Ф Фh7 3. Крc8! Фg7. Если 3. . .Фe4, то 4. Крc7+! Ф : e8 5. ab×. **4. Фd8 Фf7.** Если 4. . .Фh7, то 5. Фf8 ba 6. Фf3+. **5. Фh8! Фe7 6. Фg8,** и белые выигрывают. Очень красивая дуэль ферзей!

В 1956 году в Варшаве вышла книга крупнейшего польского проблемиста Мариана Врубеля (1907—1960) «100 лет польской шахматной композиции», в которой автор призвал композиторов обратить внимание на наиболее слабо разработанный польскими авторами участок — этюд. Призыв не остался без отклика. Появился целый отряд молодых польских этюдистов, год от году набирающих силы. К их числу относятся А. Тшенсовский и В. Проскуровский, работы которых показаны выше, а также С. Вуйцик, А. Левандовский, Э. Паллаш, Б. Серус, И. Суйка и другие.

№ 325. А. Левандовский

«Шахи», 1964 г.
1-й приз

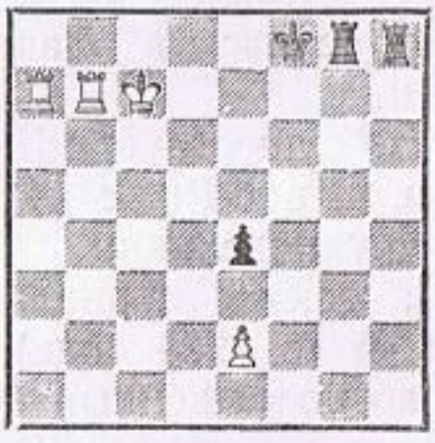


Ничья

1. Кd5 ed 2. Кc3! Белые не только задерживают пешку, но и грозят матом на b1. **2. . .Л : c4! 3. Л : c4 Кa2! 4. Кd1 С : e2 5. Лc2 С : d1 6. Крa3!** Черные теперь не берут ладью из-за пата. **6. . . Кc3! 7. Лa2+!** — ничья. При взятии ладьи конем все же пат, а если черный король отходит на b1, то он отнимает это поле у коня, и белые забирают пешку d2.

№ 326. С. Вуйцик

«Шахи», 1965 г.
2-й похвальный отзыв



Выигрыш

1. Крb8! Интересен мотив выбора хода королем. **1. . .**

Лh5 2. Лf7+ Крe8 3. Лае7+ Крd8 4. Лd7+ Крe8 5. Крc7 Лc5+ 6. Крd6 Лc8! 7. Лde7+ Крd8 8. Лg7 Лh8 9. Лh7 Лg8 10. Лdg7! Лf8 11. Лd7+ Крe8 12. Лhe7×.

ГЕРМАНИЯ. ГДР. ФРГ

На территории Германии в наше время сложилось два немецких государства — ГДР и ФРГ, кроме того, как самостоятельная политическая единица существует Западный Берлин. Но ведь есть и дофашистская немецкая шахматная культура! Поэтому данные о немецком этюдном искусстве излагаются в одной главе.

В Германии было много шахматных журналов. Наиболее значительные из них: «Дейчес вохеншах» — выходил с 1885 по 1925 год, «Арбейтер шехцейтунг» — с 1912 по 1933 год, «Каганс нейесте шахнахрихтен» — с 1921 по 1932 год. Старейший в мире шахматный журнал «Дейче шахцейтунг» выходит с 1846 года по настоящее время! Издается сейчас в Западном Берлине.

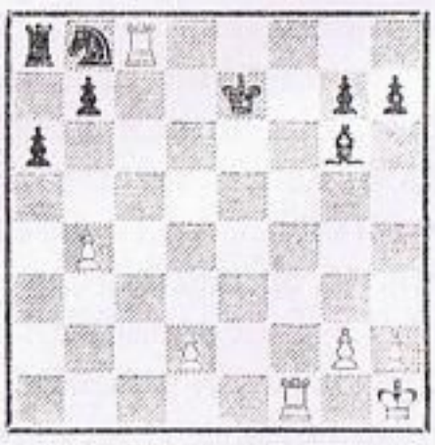
В ГДР существует с 1947 года «Шах», в ФРГ с 1932 года — двухнедельник «Шахэхо», а также журналы «Ди швальбе» (с 1924 года), специально посвященный композиции, и «Фееншах» (с 1949 года) — посвященный исключительно сказочным шахматам. Однако годовые конкурсы этюдов в немецких шахматных журналах не проводятся.

«Дедушками шахматного этюда» называют выдающихся немецких этюдистов Клинга и Горвица, работавших во второй половине XIX века (с их творчеством мы уже познакомились в первой части книги).

В первой четверти XX века Германия дала миру несколько известных этюдистов. Это были главным образом проблемисты, уделявшие некоторое внимание и этюду.

Вальтер Гольцгаузен (1876—1935) — шахматный мастер, крупный проблемист, теоретик логической новонемецкой задачной школы. Его этюды — или короткие, трех-четырехходовые, наброски с каким-либо ярким ходом или выражение задачных тем. Эксперименты Гольцгаузена производили на современников сильное впечатление.

№ 327. В. Гольцгаузен
«Академише монатсхефте фюр шах», 1910 г.



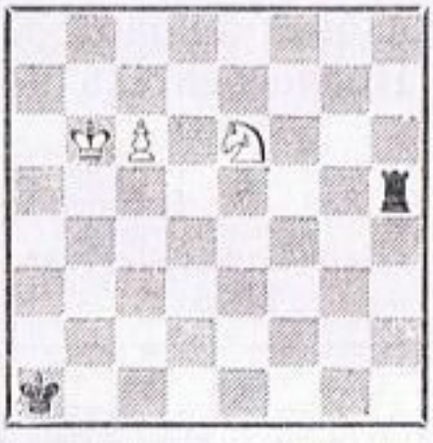
Выигрыш

Для победы достаточно выиграть черного коня, а для

этого нужно сдвоить ладьи по 8-й горизонтали. Казалось бы, безразлично, какой ладьей взять коня, но нельзя сразу 1. Лff8? Kd7!, и у черных даже перевес. Поэтому **1. Лg8!** (ладья проходит критическое поле f8). Такая редкая задачная тема называется сдвоением Бруннера — Тертона. Плохо, между прочим, 1. Лh8? Cf7!. **1. . .Крd7.** Если теперь 1. . .Cf7, то 2. Л : g7. **2. Лff8! Крс7 3. Лс8+ Крb6 4. Л : b8** и выигрывают.

Проблемист **Макс Карштедт** в основном составлял этюды с классической тематикой, но порой переносил в них и задачные темы.

№ 328. М. Карштедт
«Дейчес вохеншах», 1911 г.



Выигрыш

1. c7 Лh8 2. Kd8 Лh6+ 3. Крb5! Лh5+ 4. Крb4 Лh4+ 5. Крb3. Можно и 5. Крс3 Лh1 6. Крd2 — «классическая дуаль». **5. . .Лh3+ 6. Крс2 Лh2+ 7. Крd3 Лh3+ 8. Крd4 Лh4+ 9. Крd5 Лh5+ 10. Крd6 Лh6+ 11. Крe7 Лh7+ 12. Kf7** — поле h8 защищено!

№ 329. М. Карштедт
«Дейчес вохеншах», 1916 г.



Выигрыш

После потери пешки d7 (а сохранить ее как будто невозможно) создастся ничейное соотношение материала. **1. Кс3! Лh1!** Разгадывая коварный замысел: 1. . .Лd6+ 2. 2. Kd5! Л : d7 3. Лb8×. **2. Kd5.** Черная ладья становится «бешеной». **2. . . Лh4+ 3. Крс3 Лh3+ 4. Крс4 Лh4+ 5. Крb3 Лh3+ 6. Крa4 Лa3+ 7. Крb5 Лa5+ 8. Крс4 Лс5+ 9. Крd4 Лс4+ 10. Крe3 Лe4+ 11. Крf3!** и выигрывают. Ладья укрощена!

Франц Заккман (1888—1927) — известный проблемист, одновременно крупнейший немецкий этюдист начала XX века. Этюды начал публиковать с 1909 года. В них наряду с типично классической тематикой есть и задачные темы.

(См. диагр. 330)

Заккман — один из пионеров переделки перекрытия Новотного на этюдный лад. **1. d7 Лd3 2. Kd4!** Первое перекрытие Новотного. **2. . .**

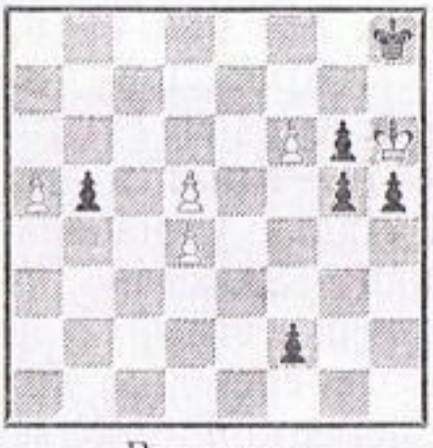
№ 330. Ф. Заккман
«Дейче шахблеттер»,
1910 г.



Выигрыш

Л : d4 3. a7 Cg2 4. Kd5! Второе! Одна из пешек превращается в ферзя с шахом, после чего — легкий выигрыш. Интересно, что полусвязка коней оказалась фальшивой.

№ 331. Ф. Заккман
«Дейчес вохеншах»,
1913 г.



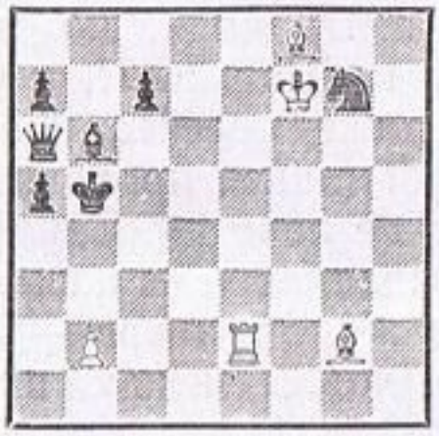
Выигрыш

Хороший образец фокальной темы. **1. a6 f1Ф 2. a7 Фa1 3. f7 Фa3 4. d6! Фf3 5. d5! Ф : d5 6. f8Ф×.** Любопытно, что сначала стороны имели только пешки.

(См. диагр. 332)

1. Cf1. Выигрыш ферзя при помощи батареи — одна из популярных классических

№ 332. Ф. Заккман
«Дейчес вохеншах»,
1921 г.



Выигрыш

тем. С каким мастерством она здесь выражена! **1. . .Фb7 2. Лe4+ Крc6 3. Cg2! Фa6 4. Лc4+-+ Крb5 5. Cf1!** Механизм батареи выстроен в третий раз! **5. . .Фb7 6. Л : c7+** и выигрывают.

Георг Бернгардт (1892—1964) — учитель, затем директор начальной школы в городе Франкенау. С 1918 года опубликовал около 300 этюдов. Последователь Троицкого.

№ 333. Г. Бернгардт
«Дейче шахблеттер»,
1948 г.



Выигрыш

1. Фh8+ Крb1 2. Фb8! Но не 2. С : e4+? С : e4 3. Фb8+ Сb7!! с ничьей. **2. . .a1Ф 3.**



Г. Бернгардт

С : e4+ Крa2 4. Фa7+ Крb2 5. Ф : b7+ Крc3! Не опасаясь 6. Фg7+ Крd2 7. Ф : a1 — пат. **6. Фg7+ Крd2 7. Фg5+!** Крe3. Если 7. . .Крd1, то 8. Фd5+! (но не 8. Фg1+?) и т. д. 8. Фc5+ Крb3 9. Сd5+ Крb2 10. Фd4+ Крb1 11. Сe4+ Крa2 12. Фa4+ Крb2 13. Фb4+ Крc1 14. Крe1!, и защиты нет. Прелестная миниатюра!

№ 334. Г. Бернгардт
«Тейдшрифт КНСБ», 1949 г.

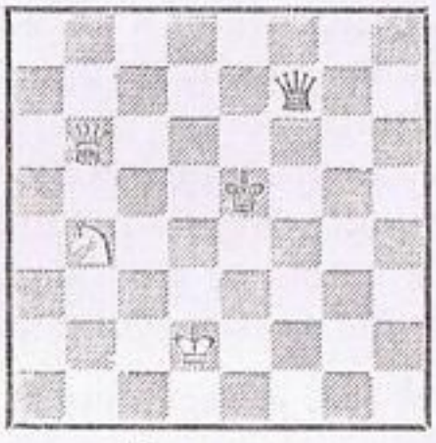


Ничья

1. h6 Кf6! Ответ, доставляющий белым немало хлопот. **2. Кр : f6 a3 3. Сd5! С : d5 4. h7 a2 5. c3!!** Блестяще! Но не 5. h8Ф? a1С+!. **5. . .a1Ф.** На превращение в слона последовало бы 6. Крe5. **6. h8Ф Ф:c3+ 7. Крe7 Ф:h8** — пат.

Из старых немецких композиторов, составлявших этюды в первой четверти XX века, наиболее известны: **О. Дэлер, М. Левит, В. Квекенштедт и Ф. Пленнигс.**

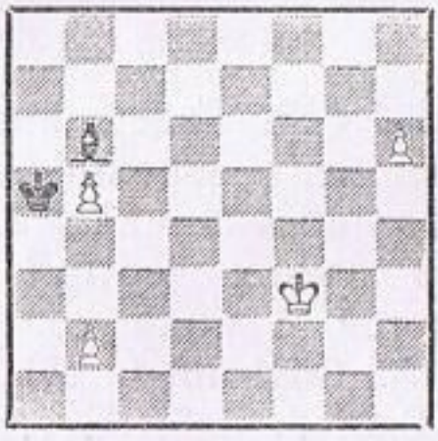
№ 335. О. Дэлер
«Академише монатсхефте фюр шах», 1908 г.



Выигрыш

1. Кc6+ Крf5! 2. Фf2+ Крe4! Если 2. . .Крe6(g6), то 3. Кd8(e5)+. **3. Фe3+!.** 3. Ф : f7? — пат. **3. . .Крd5 4. Фb3+ Крe4! 5. Фd3+! Крf4 6. Фe3+ Крf5 7. Фf3+**, и

№ 336. М. Левит
«Швейцерише шахцейтунг», 1933 г.



Выигрыш

наконец черный ферзь попадает под вилку коня.

(См. диагр. 336)

1. Крe4 Cd8 2. b6! Крa6! Если 2. . .Кр : b6, то 3. Крf5, и нет хода Cb6. **3. Крe5! Cg5! 4. h7 Cc1! 5. Крd6! С : b2 6. Крc7! Ce5+ 7. Крc6!** Позиция взаимного цугцванга. Вот почему не 5. Крd5? С : b2 6. Крc6 Ce5! — цугцванг у белых. **7. . .Ca1** 8. **b7 Крa7 9. Крc7** и выигрывают.

В. Квекенштедт из Лейпцига относится к немногим немецким композиторам, посвятившим свое творчество преимущественно этюду. У него «узкая специализация» — борьба слонов, но он достиг в ней немалых успехов.

№ 337. В. Квекенштедт

«Сидсвенска дагбладет шпелльпостен», 1914 г.

2-й приз

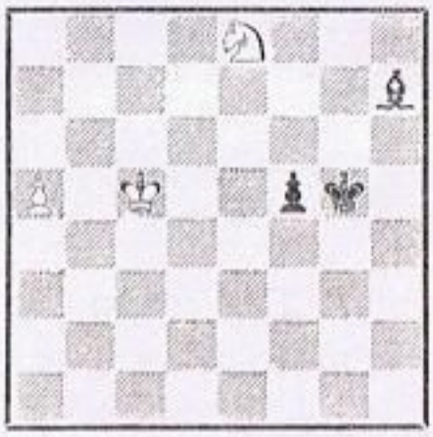


Выигрыш

1. d5! Ce5! Задерживая на один момент исполнение замыслов противника. **2. f4!** Ценою пешки черный слон удаляется с поля e5. **2. . . С : f4 3. Cd4! f6 4. e5! fe 5. Ce3!! Cg3! 6. Cg5!!** С угрозой попасть на e7. **6. . .Кр : g5 7. d6 e4 8. d7** и выигрывают, так как черный король перекрыл диагональ h4—d8.

№ 338. Ф. Пленнингс

«Шахварт», 1914 г.



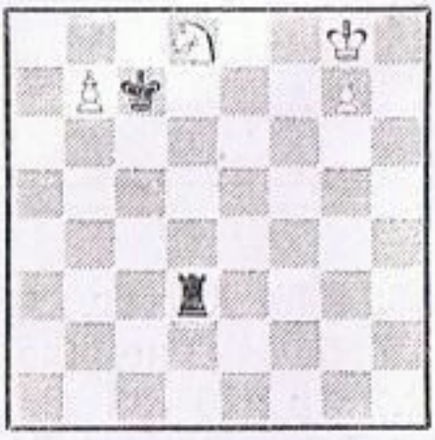
Выигрыш

1. Кf6! Эффектно! Ничего не дает ни 1. a6? f4 2. Кd6 f3 с одновременным превращением пешек, ни 1. Крd4? f4 2. a6 f3 3. Крe3 Ce4! — тоже с ничьей. **1. . .Кр : f6 2. a6 f4 3. Крd4 f3 4. a7 f2 5. a8Ф f1Ф 6. Фf8+** и выигрывают.

Из немецких этюдистов, начавших свою творческую деятельность в 20-х годах, известен и **В. Лейк.** Он предпочитал составлять миниатюры.

№ 339. В. Лейк

«Фоссишецейтунг», 1925 г.



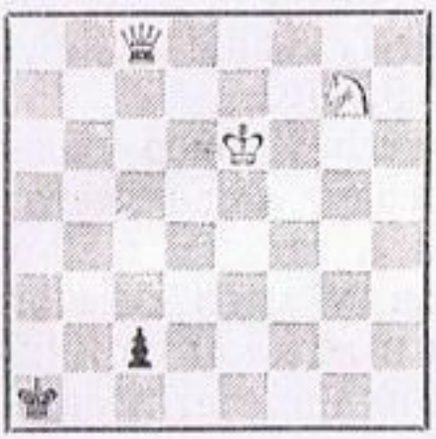
Выигрыш

1. Ke6+! Kpb8 2. Kph7! Лg3! 3. Kd8! Лh3+ 4. Kpg6 Лg3+ 5. Kpf7 Лf3+ 6. Kpe7 Лe3+ 7. Kpf8! Лf3+ 8. Kf7 Лg3 9. Kd6! Лf3+ 10. Kpe7 Лg3 11. Kpf7! Лf3+ 12. Kf5! Л : f5+ 13. Kpg6 и выигрывают. Удивительна синхронность действий короля и коня белых.

Пауль Хейеккер родился в 1899 году, творческую деятельность начал в 20-х годах.

№ 340. П. Хейеккер

«Винер нейсте нахрихтен», 1929 г.



Выигрыш

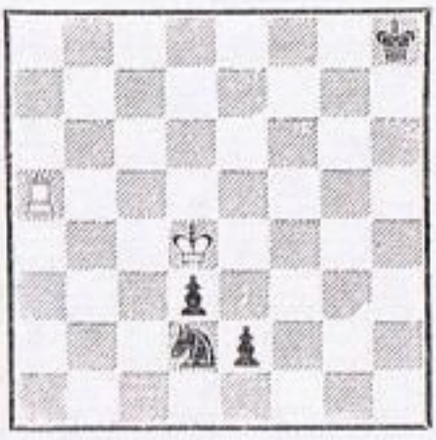
Не будь на доске белого коня, была бы теоретическая ничья. **1. Kh5!!** Ход, который выглядит абсурдным! **1. . . Kpb2 2. Фb7+ Kpa2 3. Фa6+ Kpb1! 4. Фb5+ Kpa2 5. Фf1 Kpb2 6. Kf4! c1Ф 7. Kd3+** и выигрывают. Ложным следом является 1. Kf5? Kpb2 2. Фb7+ Kpa2! 3. Kd4 c1Ф 4. Фb3+ Kpa1 5. Kc2+ Ф : c2 6. Ф : c2 — пат.

(См. диагр. 341)

Быть или не быть черной пешке ферзем? **1. Лa8+.** Плохо 1. Лa1? Kb1! 2. Л : b1 d2. **1. . .Kpg7 2. Лa7+ Kpf6 3. Лa6+ Kpe7.** Чтобы прекратить шахи, черный король направляется прямо к ладье. Если 3. . .Kpf5, то 4. Лa5+ Kpf4 5. Лe5! Kf3+ 6. Kp : d3 с ничьей. **4. Лa7+ Kpd6 5. Лa6+ Kpc7 6. Лa7+ Kpb6.** Но теперь черный король занял линию «b». **7. Лa1!** — ничья.

№ 341. П. Хейеккер

«Дейче шахцейтунг», 1956 г.



Ничья

Многие современные немецкие проблемисты также изредка составляют и этюды. Это — Э. Цеплер, Ф. Бетге, А. Кремер, В. Шпекман, П. Книст и некоторые другие.

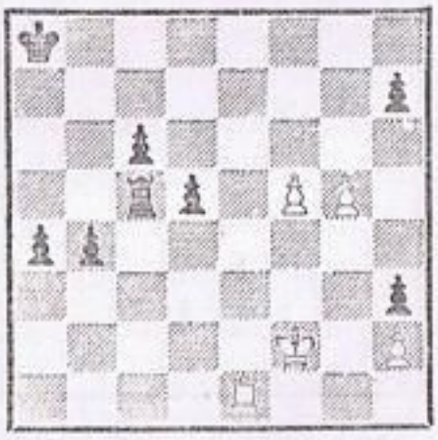
Эрих Цеплер родился в 1898 году, видный представитель задачной логической школы. С 1935 года живет в Англии.

1. g6! hg. Если 1. . .d4, то 2. g7 Л : f5+ 3. Kpg1 Лg5+ 4. Kph1! Л : g7 5. Лe8+ Kpa7 6. Лa8+ с «бешенством» ладьи. **2. f6! d4 3. Лh1!!** Удивительное спасение! **3. . .Лf5+.** На 3. . .Лd5 следует 4. f7 Лd8 5. Лe1 Kpb7 6. Лe8 Лd5! 7. Лb8+! Kpc7 8. f8Ф Лf5+

№ 342. Э. Цеплер

«Остраузр моргенцейтунг», 1928 г.

1-й приз



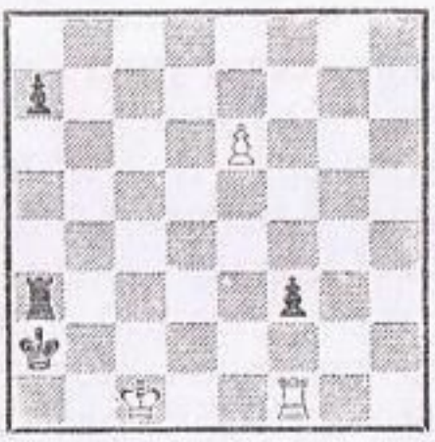
Ничья

9. Ф : f5 gf 10. Л : b4. **4. Крg1!! Л : f6** — пат.

Фридрих Бетге (1891—1963) составил несколько этюдов, позиции которых как бы взяты из игранной партии.

№ 343. Ф. Бетге

«Аахенер нахрихтен», 1949 г.



Выигрыш

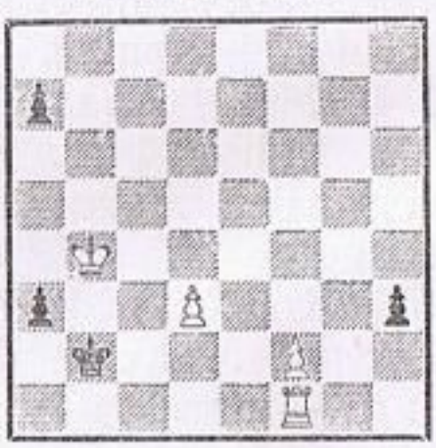
1. Лf2+! Трудный ход! Не решает ни 1. Лe1? Лc3+ 2. Крd2 f2 3. Лf1 Лc6 4. e7 Лe6, ни 1. Крd2? Лa6 2. e7 Лd6+!, ни 1. e7? Лc3+! 2. Крd2 Лc8 3. Л : f3 Лe8 4. Лe3 Крb2! 5. Крd3 Крb3 6. Крd4+ Крb4 7. Крd5 a5! с ничьей.

1. . .Крa1 2. e7 Лe3. Казалось бы, белые пуще всего должны оберегать вертикаль «е», но вдруг они сами способствуют вторжению черной ладьи. Кстати, если 2. . . Лc3+, то 3. Крd2 Лc8 4. Л : f3 Лe8 5. Лa3+ Крb2 6. Л : a7 и т. д. **3. Л : f3 Лe1+ 4. Крc2 Крa2.** Если 4. . . Лe2+, то 5. Крb3 Лb2+ 6. Крc3 Лe2 7. Лf1+ Крa2 8. Лf2. **5. Лf7!** С угрозой 6. e8Ф! Л : e8 7. Л : a7×. **5. . . a5! 6. Крd3!** и выигрывают. Если теперь 6. . .Крb1, то 7. Лf1, а на 6. . .Крb3 выигрывает 7. Крd2! Лe6 8. Лf3+ Крb2 9. Лe3.

Адольф Кремер родился в 1898 году, чаще всего обращался к этюдам в 20-е годы. Этюдов у него немного, но почти в каждом из них находится или впечатляющий красивый ход или замысловатый маневр.

№ 344. А. Кремер

«Магдебургер фестшрифт», 1927 г.



Выигрыш

1. f3!! Только так, и никак иначе! Здесь можно написать «и выигрывают», потому что

остальное — простой комментарий к этому внешне незаметному, но удивительному ходу. **1. . .a5+ 2. Крa4 a2 3. Лf2+ Крb1 4. Крb3 a4+ 5. Кр : a4 h2! 6. Л : h2 a1Ф+ 7. Крb3** с выигрышем. Теперь ясно, что при 1. f4? черные сейчас даже выигрывали бы ходом 7. . . Фa8!

Вернер Шпекман родился в 1913 году. Международный арбитр по шахматной композиции. Главный редактор журнала «Швальбе». В последние годы стал публиковать оригинальные по замыслу этюды.

№ 345. В. Шпекман
«Шахматы в СССР», 1965 г.
2-й почетный отзыв
(Переработка В. Крылова из г. Горького)

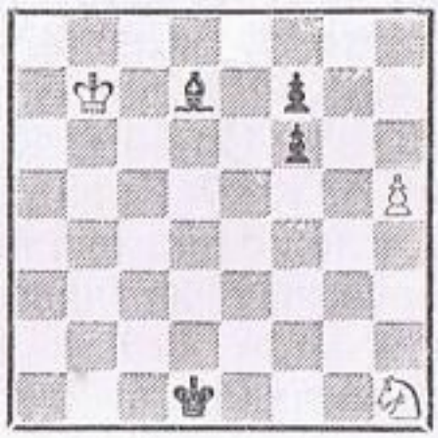


Ничья

Первоначально решение этюда начиналось ходом черных. В. Крылов, остроумно добавив черного коня f8, добился передачи очереди хода белым. **1. Крf7! e5+ 2. Крe8! e4.** 2. . .Ке6—пат. **3. Кр : f8 e3 4. Крe8 e2 5. Крd8! e1К! 6. Крe8 Кg2 7. Крf8 Кe3 8. Крg8 Кf5 9. Крh8,** и пат при 9. . .К : h6, а иначе — позиционная ничья. Тема «полей соответствия» — для белого короля и черной пешки «е».

Вот один из лучших этюдов **Петера Книста** из Вегберга.

№ 346. П. Книст
«Дер кибитц», 1947 г.



Выигрыш

1. Кg3 Сb5!. 1. . .Са4 сокращает решение. **2. Ке4!** И нет 2. . .Сd3 3. Кf2+, а грозит 3. h6. **2. . .Сd7.** Если 2. . . Са4, то 3. Кс3+. **3. Кd6! Са4.** Слон все-таки вынужден занять это поле. **4. Кf5! Сс2 5. Ке3+** и выигрывают.

Адольф Херберг (1896—1962) из Мюнхена, бесспорно, являлся одним из ведущих этюдистов Германии. Для него характерны яркая выдумка, хорошее владение формой. Недаром среди его этюдов столько миниатюр. В последние годы жизни много работал в области ладейных этюдов с тонкой позиционной игрой.

№ 347. А. Херберг
«Дейче шахцейтунг», 1938 г.



Выигрыш

1. b6 Cf2. И если теперь 2. b7?, то 2. . .Cg3 3. Крe7 Крb3 4. Крd7 Крb4 5. Крc8 Крb5 6. b8Ф С : b8 7. Кр : b8 Кр : a6 8. Крc7 Крb5. **2. d4! С : d4.** Слон с диагонали e1—h4 перемещен на диагональ a1—h8. **3. b7 Ce5 4. Крe6!** Из примечания к первому ходу черных ясно, что при 4. Крe7? белые проигрывают. **4. . .Ch2 5. Крd7 Крb3 6. Крc8 Крc4 7. b8Ф С : b8 8. Кр : b8 Крc5 9. Кр : a7** и выигрывают.

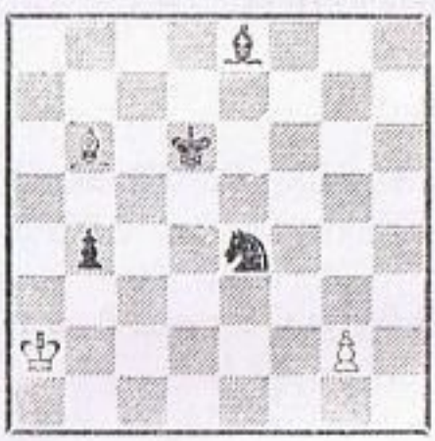
№ 348. А. Херберг
«Дейче шахцейтунг», 1942 г.



Выигрыш

Хочется сразу использовать перекрытие Новотного. Однако 1. Кf5? С : f5! 2. f8Ф Cb1+!— это лишь ложный след. **1. b6! ab.** 1. . . Кр : b6 2. Кd5+. **2. Кc6+ Крb5 3. Кd4+ Крa5.** Если 3. . . Крc5(b4), то 4. Кf5! и 5. f8Ф+. **4. Крa3!** Угрожая 5. b4×. **4. . .b5 5. Кf5!** Вот лишь когда помогает «Новотный»! Нельзя, кстати, 5. b4+? Крb6 6. Кf5 Л : f5! 7. c8Ф Л : f3+. **5. . .b4+ 6. Крb2!** и выигрывают.

№ 349. А. Херберг
«Дейче шахцейтунг», 1956 г.



Ничья

1. Крb3 Крc6 2. Ca5 Кc5+! 3. Кр : b4 Кb7! Казалось бы, белые теряют слона и капитуляция неизбежна: 4. Крa4? Крc5+ и т. д. **4. g3!!** Прекрасный ход! Нельзя 4. g4? Cd7 5. g5 Ce8 6. g6 С : g6 7. Крa4 Cc2+ 8. Крb4 Cd1! **4. . .Cd7 5. g4! С : g4 6. Крa4 Cd1+ 7. Крb4.** У черных цугцванг. **7. . .Cc2 8. Крc3,** и ничья, так как слон спасен!

Д-р Ганс Штаудте родился в 1911 году, врач, живет в Бад-Годесберге. Международный арбитр по шахмат-



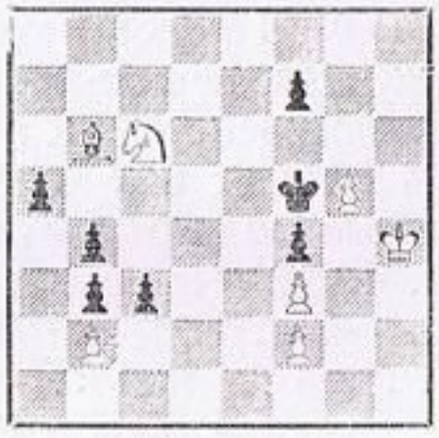
Г. Штаудте

ной композиции, видный шахматный деятель, много сделавший для популяризации этюда в Германии. Редактирует этюдные отделы в шахматных журналах «Шах-эхо» и «Швальбе». В 1961 году издал сборник «Из мира шахматного этюда», в котором на фоне лучших произведений мирового этюдного искусства, главным образом взятых из творчества советских авторов, показал избранные образцы из работ немецких этюдистов. В последние годы составил серию аналитических этюдов с материалом — ферзь против ферзя с пешками у одной или обеих сторон.

(См. диагр. 350)

Как задержать продвижение черной пешки «с»? **1. g6!** Не решает «очевидное» 1. Kd4+? Kpg6! 2. K : b3 a4 3. Cd4 ab 4. Ce5 Kpf5. **1. . . Kp : g6.** Если 1. . .fg, то 2. Cd4! c2 3. Ch8! Kpe6 4. Kd4+ и 5. K : b3. **2. Ke5+ Kpf5 3. Kd3 a4 4. Cd4! c2 5. Kc1! Kpe6 6. Kpg4! Kpd5 7. Cf6 Kpc4 8. Kp : f4 a3 9. Kpe3! a2 10. K : a2 ba 11. b3+ Kp : b3 12. Kpd2 a1Ф 13. C : a1 Kpa2 14. Kp : c2 Kp : a1 15. Kpb3 Kpb1 16. f4!** и выигрывают.

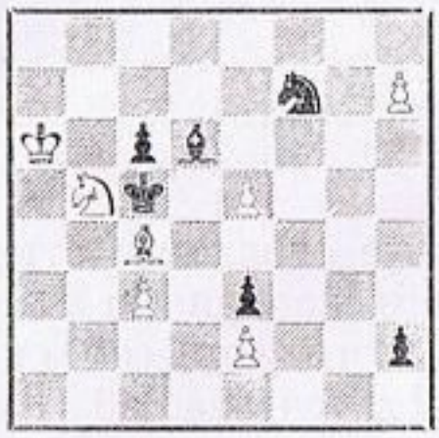
№ 350. Г. Штаудте
«Дейче шахблеттер», 1935 г.



Выигрыш

Эрих Хуфендик родился в 1910 году, инженер-машиностроитель. Начиная с 1934 года опубликовал около 60 этюдов. Во многих из них выражены задачные темы: индий-

№ 351. Э. Хуфендик
«Шах-эхо», 1965 г.



Выигрыш

ская, фокальная, перекрытие Новотного и другие.

(См. диагр. 351)

1. h8Ф! Только немедленная жертва пешки-ферзя ведет к победе! **1. . .К : h8 2. К : d6 h1Ф 3. Са2 Фh7.** Угрожаемые поля b7 и e4 защищены. **4.Сb3!** Черные в цугцванге. **4. . .Кf7 5. Кb7×** и **4. . .Кg6 5. Кe4×.**

В последние годы в Германии появились молодые этюдисты, из них наиболее активен **О. Войт** из Дюссельдорфа.

Коллективные произведения у немецких этюдистов встречаются редко. Вот один такой этюд, авторами которого являются **Карл Фабель** и **Гуго Август,** блестящие мастера ретроаналитических задач.

№ 352. К. Фабель и Г. Август

«Ам ранде дес шахбреттс», 1947 г.



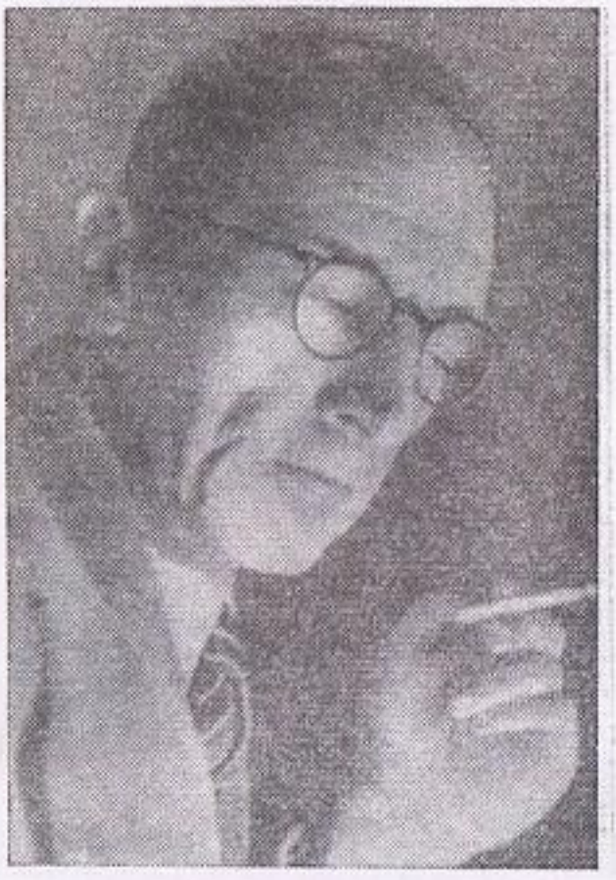
Выигрыш

Белые должны оттеснить черного короля на поле a1. Для этого конь g4 сначала переводится на a6 (черный король все время ходит по полям d3—c2). **1—12. Кh2—f1—g3—h5—f4—h3—g5—h7—f8—d7—b8—a6 Крb1!** Черный король не может идти на d3 из-за мата. **13. Крd2 Кра1! 14. Крc1 Кра2.** Теперь белый конь переводится с a6 на a3, чтобы взять под контроль поле b1 и освободить от этой обязанности белого короля. Черный король все время будет ходить по полям a1—a2. **15—27. Кb8—d7—f8—h7—g5—h3—f4—h5—g3—f1—d2—b1—a3 Кра1.** Белый король, получив свободу, тоже направляется в дальнее странствие для потери темпа при помощи «треугольника». **28—38. Крd2—e1—f1—g1—h1—h2—g1—f1—e1—d2—c1 Кра2.** Белый король возвратился, а белый конь вновь направляется к полю a6. **39—51. Кb1—d2—f1—g3—h5—f4—h3—g5—h7—f8—d7—b8—a6 Кра1 52. Кb4 Кd6 53. ed** и выигрывают. Фантастическое «разрушение крепости»!

ФИНЛЯНДИЯ

В Финляндии с 1924 года издается (с перерывами) журнал «Суомен шакки». Периодически проводились «круговые конкурсы» — для этюдов, опубликованных в течение года в шахматных отделах газет и журналов.

Как и во многих других странах, в Финляндии первыми авторами этюдов были проблемисты, и их работа



Ю. Гунст

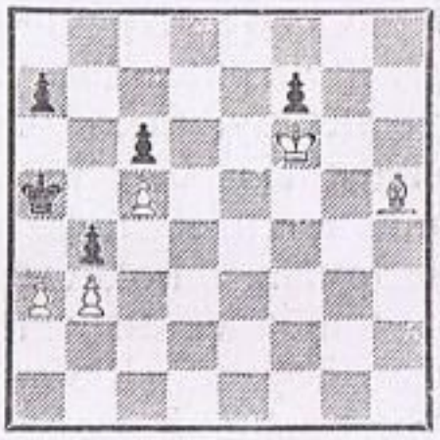
в этом направлении была в основном случайной. Авторами отдельных этюдов в первой четверти XX века были: **Эдвард Хеллстрем, Ион Лиллиа, Алексис Раутанен** и другие.

Юлиус Гунст (1896—1958)— служащий, международный арбитр по шахматной композиции. Первый крупный мастер шахматного этюда в стране. С 1922 года опубликовал более 70 этюдов. Всегда тяготел к миниатюре, к легкофигурному материалу. Используя обычно классическую тематику, Гунст тем не менее умело избегал шаблона, всегда создавая интересную контригру черных и используя синтезы идей.

(См. диагр. 353)

1. a4 a6! Черные играют на пат. **2. Крf5! f6 3. Крg4!** Но

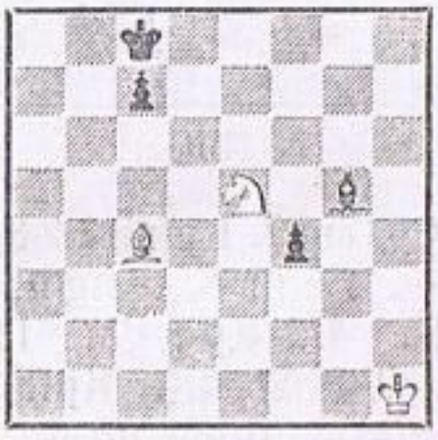
№ 353. Ю. Гунст
«Дейче шахцейтунг», 1922 г.



Выигрыш

не 3. Крe4? f5+ 4. Крd3 f4 5. Се2 f3 6. Сf1 f2 — ничья. **3. . .f5+ 4. Крh3!! f4 5. Се2 f3 6. С : a6 f2 7. Крg2** и выигрывают.

№ 354. Ю. Гунст
«Тейдшрифт КНСБ», 1949 г.
2-й приз



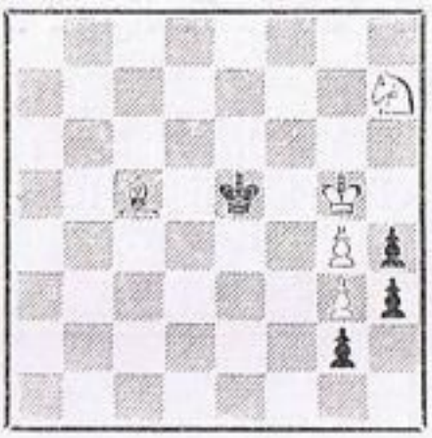
Выигрыш

1. Са6+ Крb8. Если 1. . . Крd8, то 2. Кf7+. **2. Кс6+ Крa8 3. Крg2.** Король черных прочно заперт на a8. Начинается борьба одинокого белого короля с пешкой и слоном противника. **3. . . Сh4 4. Крf3 Сg3.** Задача белых — добиться этого же положения при ходе черных. **5. Сс8! Сh2 6. Крf2 Сg3+ 7.**

Крe2! Сh2 8. Крf3 Сg3 9. Са6 и выигрывают. Например, так: 9. . .Сh2 10. Крg4 Сg3 11. Крf5 f3 12. Крg4! — слон на g3, и черные вынуждены отдать пешку, после чего освобожденный белый король направляется к полю с8.

Из других этюдистов 20-х годов наиболее известен **Иоганнес Терхо** (1885—1961), опубликовавший около 30 этюдов.

№ 355. И. Терхо
«Хельсингин саномат», 1925 г.



Ничья

1. Сg1 hg 2. Крh4! h2 3. Кg5! h1Ф+. Если 3. . .hgФ, то 4. Кf3+. **4. Кр : g3!** Но не 4. Кh3? Фh2!. **4. . .Крf6.** Увы, нет ни 4. . .Фh6, ни 4. . .Фh8 из-за 5. Кf7+. **5. Кh3!,** и ферзь в клетке! Позиционная ничья.

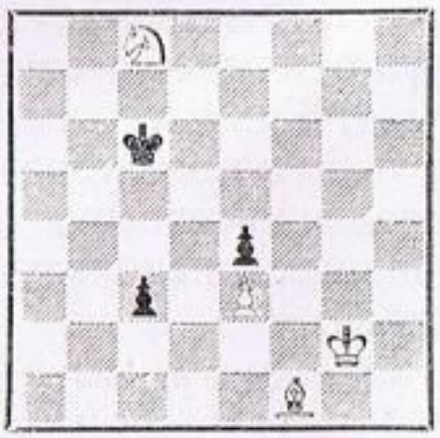
Волна высокого подъема этюдного творчества в Финляндии относится к 30-м годам. В это десятилетие появилась большая группа талантливых финских этюдистов.

Виса Киви родился в 1905 году, служащий, живет в Хельсинки. Шахматный мастер, международный арбитр по шахматной композиции. С 1932 года опубликовал более 70 этюдов. Склонен к классической тематике. Крупнейший этюдист Финляндии.



В. Киви

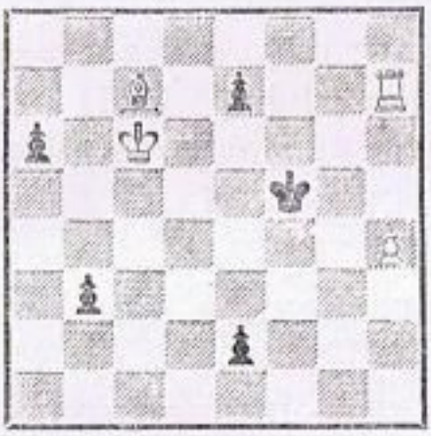
№ 356. В. Киви
«Ревиста ромына де шах», 1939 г.
1-й почетный отзыв



Выигрыш

1. Ke7+. Но не 1. Cb5+? Кр : b5 2. Kd6+ Kpb4! 3. К : e4 c2 4. Kf2 Крс4. **1. . .Kpb7!** Если 1. . .Крс5, то 2. Kf5! c2 3. Kd4! c1К 4. Крg3 Крd5 5. Крf4 Ка2 6. Са6 и т. д. **2. Са6+! Кра8!** Если 2. . . Кр : а6, то 3. Kd5 c2 4. Kb4+. **3. Кс6!! c2 4. Cb7+! Кр : b7 5. Ка5+** и **6. Kb3,** и пешка задержана. Элегантная миниатюра!

№ 357. В. Киви
«Тидскрифт фор шак»,
1945 г.
2-й приз



Выигрыш

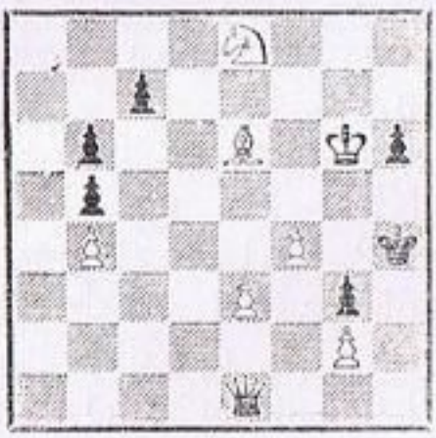
У черных две сильные проходные пешки. Удастся ли белой ладье попасть на первую горизонталь? **1. Лh5+ Крf6 2. Са5!** Плохо 2. Се5+? Крре6 3. Сс3 e1Ф! 4. С : e1 b2. **2. . .b2 3. Сс3+ Крf7.** Высокий накал поединка! Если 3. . .e5, то 4. Л : e5 b1Ф 5. Лb5+. 4. **Лf5+ Крре8 5. Cg7!** Неожиданно возникла угроза мата. **5. . .e6.** Если 5. . .e5, то 6. Крd6! и 7. Лf8×. **6. Лf8+ Крре7 7. С : b2!** С новой угрозой мата слоном на а3. **7. . . Кр : f8 8. Сс3** и выигрывают.



А. Дундер

Аарне Дундер родился в 1914 году, по специальности пекарь. Международный арбитр по шахматной композиции. С 1933 года опубликовал более 40 этюдов. Дундер своеобразно разрабатывает клас-

№ 358. А. Дундер
«Хельсингин саномат»,
1935 г.
1-й приз шахматного союза Финляндии, 1935 г.



Выигрыш

сические темы борьбы легких фигур против ферзя.

(См. диагр. 358)

1. Kg7. Создавая угрозу смертоносного маршрута Kf5—d4—f3. **1. . .Фb1+.** Если 1. . . Фd1, то 2. Kf5+ Kpg4 3. Kd4+ Kph4 4. Ch3! Фh5+ 5. Kpf6 Фd1 6. Kf5×. **2. Cf5!** Ошибочно 2. Кр : h6? Фh1! 3. Cd5 Kpg4+ 4. Kpg6 Фb1+. **2. . . Фd1!** Лучшее поле. **3. Ch3! Фd6+ 4. Ce6! Фd3+ 5. Кр : h6! Фe4! 6. Kf5+ Kpg4 7. Kd4+ Kph4 8. Ch3! Фc6+ 9. Kph7.** Но не 9. К : c6?— пат. **9. . .Фe4+ 10. Kf5+ Kph5 11. Kpg7 Фc6 12. К : g3+ Kph4 13. Kf5+ Kph5 14. g4×.** Подобные темы выражены во многих этюдах Дундера. Он рядил их в причудливые одежды, добиваясь разнообразия.

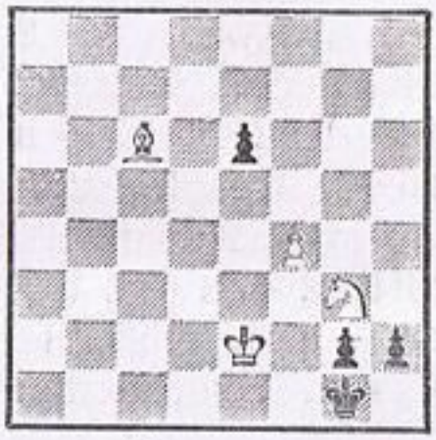
Осмо Кайла родился в 1916 году. Международный мастер по шахматам, международный арбитр по композиции, шахматный литератор, генеральный секретарь Финляндского шахматного союза и председатель Финляндского союза шахматных композиторов, чемпион Финляндии 1939, 1952 и 1954 годов. В основном — проблемист. С 1933 года опубликовал более 25 этюдов.

(См. диагр. 359)

1. Kh1! Но не 1. С : g2? Кр : g2 2. Kh1 Kpg1! с ничьей. **1. . .e5!** Если 1. . .Кр : h1, то 2. Kpf2 e5 3. С : g2×, а если 1. . .ghФ —2. С : h1 Кр : h1 3. Kpf1! e5 4. f5! e4 5. f6 e3

№ 359. О. Кайла

«Хельсингин саномат», 1934 г.



Выигрыш

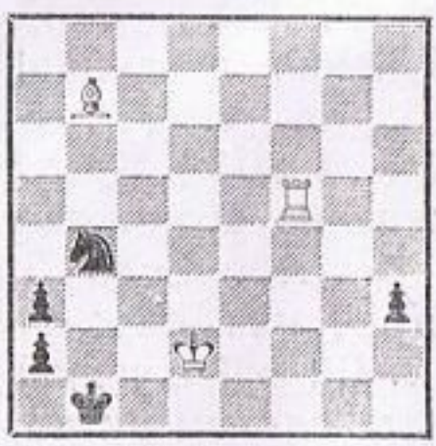
6. f7 e2+ 7. Кр : e2 Kpg2 8. f8Ф и т. д. **2. С : g2!** Но не 2. f5? Кр : h1 3. Kpf2 e4! 4. С : e4— пат. **2. . .ef.** Если 2. . .Кр : g2, то уже знакомое 3. f5 Кр : h1 4. Kpf1. **3. Ca8.** Нужно пересечь «критическое поле» f3. **3. . .f3+ 4. Кр : f3 Кр : h1 5. Kpf2×.** Не длинное, но насыщенное борьбой решение!

Кайла — пионер коллективного творчества в Финляндии.

№ 360. О. Кайла и О. Грутенфелд

«Хельсингин саномат», 1934 г.

3-й приз Шахматного союза Финляндии, 1934 г.

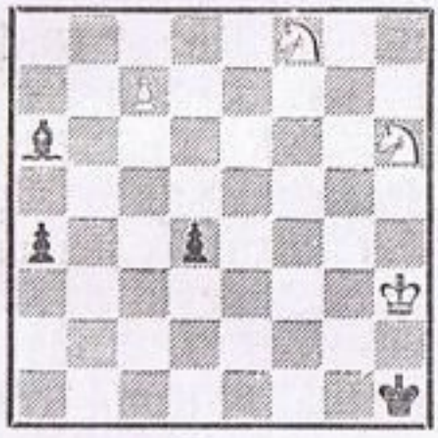


Ничья

1. Лf1+ Крb2 2. Ла1! Кр : a1 3. Крc1 h2 4. Са8!! Тонкость хода понятна из следующих вариантов: 4. Ch1? Kd3+ 5. Крc2 Kf2 6. Ca8 h1Ф 7. С : h1 К : h1 8. Крc1 Kf2 9. Крc2 Kd3 или 4. Cg2? Kd3+ 5. Крc2 Ke1+. 4. . .Kd3+ **5. Крc2 Kf2 6. Крc1! h1Ф 7. С : h1 К : h1 8. Крc2 Kf2 9. Крc1**— ничья.

Бруно Брейдер родился в 1907 году, служащий, живет в Хельсинки. С 1934 года опубликовал более 40 этюдов.

№ 361. Б. Брейдер
«Мадьяр шакквилаг»,
1950 г.
2-й приз

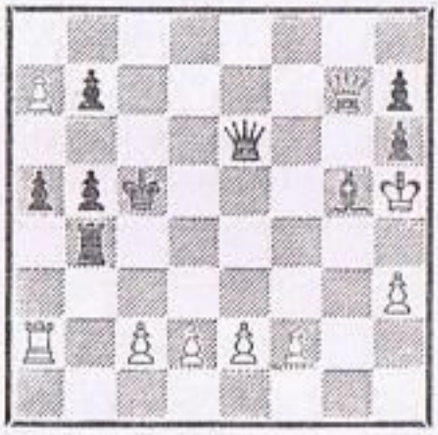


Ничья

Кажется, черная пешка a4 беспрепятственно проходит в ферзи. Но это иллюзия. **1. Kf5! Cc8! 2. Крg3! С : f5.** Если 2. . .d3, то 3. Ke6! С : e6 4. Kd4! Cc8 5. Крf2 d2 6. Крe2 a3 7. Kc2, и обе пешки задержаны. **3. Крf4! Cc8 4. Ke6! С : e6! 5. Крe5! Cc8 6. Кр : d4** —ничья. Белый король вошел в квадрат пешки a4!

№ 362 — этюд-таск. Замысел впервые был выражен в 1950 году в коллективной работе Королькова и Гербстмана.

№ 362. Б. Брейдер
Конкурс Шахматного союза Финляндии,
1959 г.
1-й приз



Ничья

1. Фc7+ Крd5. Если 1. . .Фc6, то 2. Ф : c6+ bc 3. c4 Л : c4 4. Лc2. **2. Ф : b7+ Крe5 3. Фb8+ Крf6.** Если 3. . .Фd6, то 4. Ф : d6+ Кр : d6 5. c4 Л : c4 6. d4 Л : d4 7. Лd2. Или 3. . .Крf5 4. Фf8+ Cf6 5. Фc5+ Фe5 6. Ф : e5+ Кр : e5 7. c4 Л : c4 8. d4 Л : d4 9. e4 Л : e4 10. Лe2. **4. Фf8+ Фf7+ 5. Ф : f7+ Кр : f7 6. c4 Л : c4 7. d4 Л : d4 8. e4 Л : e4 9. f4 Л : f4 10. Лf2 Л : f2 11. a8Ф,** и ничья вечным шахом.

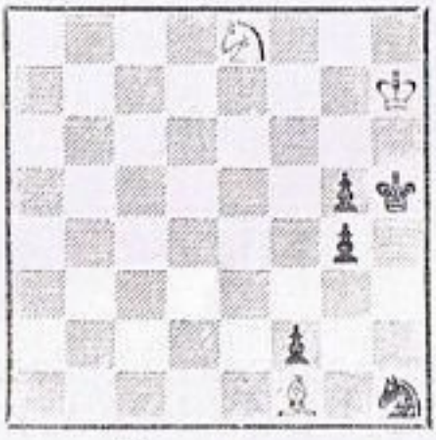
Этими именами не исчерпывается плеяда финских этюдистов, начавших творческую деятельность в 30-х годах. Кроме них известны и такие: **Олави Хейно, Мауно Лайсаари, Хеймо Лилиа, Рейно Люнгман, Уно Пархи, Тауно Тапионлинна, Сетх Лильестранд, Олави Риихимаа** и ряд других. У каждого из них есть хорошие этюды.

Сетх Лильестранд родился в 1909 году. В основном — проблемист. Опубликовал более 30 этюдов.

№ 363. С. Лильестранд

«Асевели», 1941 г.

1-й приз Шахматного союза Финляндии, 1938—1942 г.



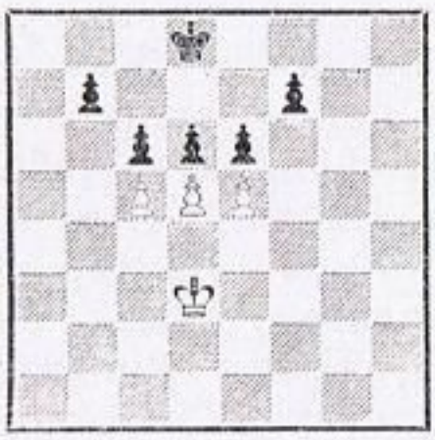
Выигрыш

1. Kg7+ Kph4 2. Kf5+ Kph5 3. Kpg7! g3 4. Ce2+ g4 5. Kpf6! f1Ф. Если 5. . .g2, то 6. Cb5 g3 7. Ce2×. **6. C : f1 Kf2 7. Cg2! Kh3.** Лучшее. **8. Cc6!** и выигрывают. Но не 8. Cd5? Kg5!

Олави Риихимаа родился в 1920 году, учитель, живет в Турку. Известен и как автор, выступающий в редком жанре шахматно-математических задач. У него около десятка своеобразных этюдов.

№ 364. О. Риихимаа

«Хельсингин саномат», 1942 г.



Ничья

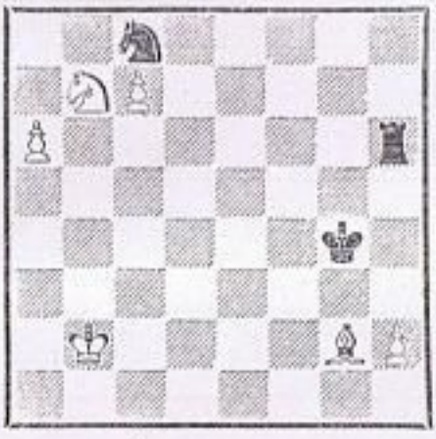
(См. диагр. 364)

Симметричное, крестообразное расположение вроде бы обещает и два симметричных решения. Но нет, решение одно! **1. de!** Ложный след 1. dc? dc! 2. cb Kpc7 3. Kpc4 Kp : b7 4. Kp : c5 Kpc7 5. Kpb5 Kpd7 6. Kpc5 Kpe7 7. Kpd4 Kpf8 8. Kpe4 Kpg7 9. Kpf4 Kph6!, и черные выигрывают. **1. . .de.** Если 1. . .dc, то 2. ef Kpe7 3. e6 b5 4. Kpc3 c4 5. Kpb4 c5+ 6. Kpc3 Kpf8 7. Kpc2 b4 8. Kpb2 c3+ 9. Kpb3 c4+ 10. Kpc2 Kpe7 11. Kpc1 b3 12. Kpb1 c2+ 13. Kpb2 c3+ 14. Kpc1 Kpf8 15. e7+ Kp : e7 16. f8Ф+ Kp : f8— пат. **2. ef Kpe7 3. Kpe4 Kp : f7 4. Kp : e5 Kpe7 5. Kpf5!** Решение как в зеркале отражает ложный след на другой стороне доски! **5. . .Kpd7 6. Kpe5 Kpc7 7. Kpd4 Kpb8 8. Kpc4 Kpa7 9. Kpb4 Kpa6 10. Kpa4** — ничья, ибо поля, соответствующего полю h6 в ложном следе, на ферзевом фланге нет! Удачное выражение темы асимметрии.

В 1947 году А. Дундер и А. Хиндс издали книгу «111 финских этюдов», в которую вошли избранные этюды тридцати двух этюдистов Финляндии за период с 1890 по 1946 год. Книга оказала значительное влияние на развитие шахматного этюда в Финляндии. Появились новые имена.

Рейно Хейсканен родился в 1931 году, складской рабочий. С 1951 года опубликовал более 30 этюдов.

№ 365. Р. Хейсканен
Юбилей-конкурс 60-летия В. Киви, 1965 г.
1-й почетный отзыв



Выигрыш

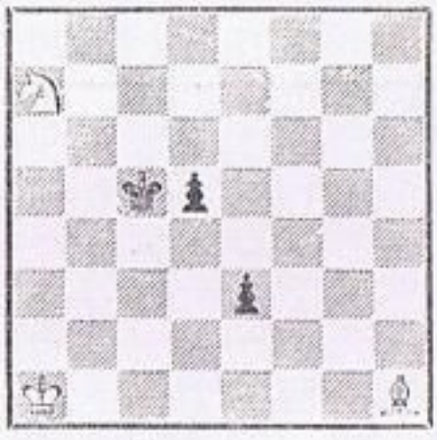
1. Kd6! Л : d6. Если 1. . . К : d6, то 2. a7 Лh8 3. a8Ф Л : a8 4. С : a8 Крf5 5. h4 с выигрышем. **2. Cb7 Лb6+ 3. Кра3!** Далее выяснится тонкость этого хода. **3. . .Ka7! 4. c8Ф+ К : c8 5. С : c8+ Крh4!** Играя на пат! **6. a7 Лb1.** Стой белый король на c3, черные сыграли бы 6.. .Лc6+, а если на a2—6. . .Лb5! **7. Ce6!** Но не 7. Кра2? Лb5! 8. a8Ф Лa5+ 9. Ф : a5— пат. **7. . .Лb5 8. Кра4 Лb1 9. Ca2!** и выигрывают.

Эрки Пухакка родился в 1929 году, офицер. С 1953 года составил более 20 этюдов.

(См. диагр. 366)

1. Cf3 Крd4 2. Ce2 Крc3 3. Kb5+ Крd2 4. Kd4 Крc3 5. Kf5! Но не 5. Ke6? d4 6. Kf4 Крd2 7. Крb2 d3! 8. С : d3 e2 9. С : e2 Крe3. **5. . .Крd2.** Если 5. . .d4, то 6. Ca6! **6. Kg3 d4 7. Ch5!! Крc2.** На 7...d3 последует 8. Kf1+, а на 7. . . Крe1 — 8. Kf5! **8. Kf1! Крc1 9. Кра2 Крc2 10. Кра3 Крc3 11. Кра4 Крc4 12. Кра5 Крd3.** Если 12. . .Крc5, то 13. Ce2!. **13. Крb4 e2 14. Cg6** ×. Длинная, содержательная игра при минимальных средствах. Прекрасное достижение!

№ 366. Э. Пухакка
Первенство Финляндии, 1965 г.
2-е место



Выигрыш

Юхани Коппеломяки родился в 1936 году, служащий, проживает в Тейве. С 1956 года составил более 40 этюдов.

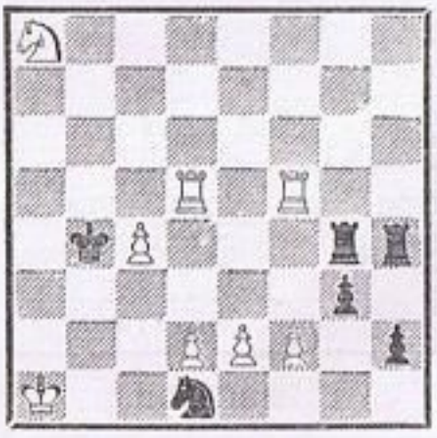
(См. диагр. 367)

1. Лb5+. Нельзя 1. Kb6? Kc3!, защищая поле b5. **1. . . Кра3 2. Лa5+ Крb3 3. Лfb5+ Крc2 4. Лa2+ Kb2 5. Лb : b2+ Крd1.** Теперь начинается систематическое движение пешек. **6. d4!** Но не 6. d3? Л : c4! 7. dc Л : c4 8. Лd2+ Крe1, и у черных неминуемо появляется ферзь. **6. . . Крe1 7. e4! Крf1** 8. f4!, и мат неизбежен.

№ 367. Ю. Коппело-мяки

Конкурс Шахматного союза Финляндии, 1959 г.

3-й приз



Выигрыш

Паули Перконоя родился в 1941 году, почтовый служащий, проживает в Турку. С 1959 года опубликовал более 50 этюдов.

№ 368. П. Перконоя

Юбилей-конкурс 50-летия А. Дундера, 1964 г.

1-й приз



Выигрыш

1. b6 cb. Если 1. . .Kf5+, то 2. Kpd3 cb 3. e4+ Kpe6 4. ef+ Kp : f5 5. Kd6+ Kpe6 6. K : e8 Kpf7 7. Cc5! bc 8. Kd6+ Kpe6 9. Kc4 a3 10. Kpc3. **2. K : b6+ Kpe6! 3. C : g7 a3 4. Ka8!** Чтобы открыть диагональ a1—h8, нужно продвинуть вперед пешку e6, но так, чтобы сохранить обе свои фигуры. Неудачно 4. Ka4? a2 5. Kc5+ Kpf7. **4. . .Kpf7.** Если 4. . .a2, то 5. Kc7+ Kpf7 6. K : e8 Kpe6 7. Kc7+ Kpf7 8. Ch8! Kpg8 9. e6 Kp : h8 10. e7 a1Ф 11. e8Ф+. **5. Ch8! Kpg8 6. Cf6 Kpf7 7. Kc7 a2 8. K : e8 Kpe6 9. Kg7+!** Но не 9. Kc7+? Kpf5! **9. . .Kpf7 10. Kh5! Kpe6 11. Kf4+ Kpf5.** Если 11. . . Kpf7, то 12. Ch8! Kpg8 13. e6 Kp : h8 14. e7. **12. Kpf3 a1Ф 13. e4×.**

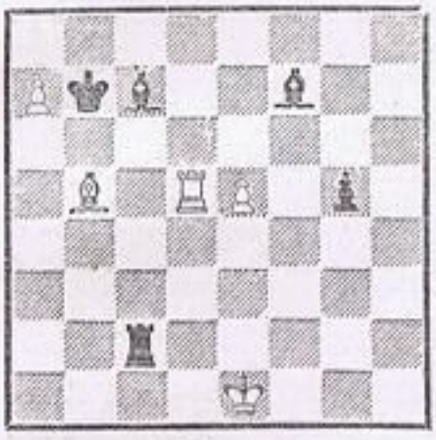


П. Перконоя

(См. диагр. 369)

1. e6. Но не 1. Лd7? Ce8! **1. . .Cg3+.** Если 1. . .Ca5+, то 2. Kpd1 C : e6 3. Cc6+

№ 369. П. Перконоя
«Хаустон кроникл»,
1965 г.
1-й приз



Ничья

Л : c6 4. Л : a5. **2. Крd1!** Но не 2. Крf1? С : e6 3. Л : g5 Ch3+, и мат. **2. . .С : e6 3. Л : g5 Сb3! 4. Сc4!! Л : c4+.** Если 4. . . Сa4, то 5. a8Ф+ Кр : a8 6. Лa5+. **5. Крe2! Лc3 6. Крd2 Лf3 7. Крe2 Лc3 8. Крd2 Лf3 9. Крe2 Лf2+ 10. Крe1! Ch4 11. Лb5+ Крa8 12. Лb8+ Кр : a7 13. Лb7+**— пат или «бешенство» белой ладьи.

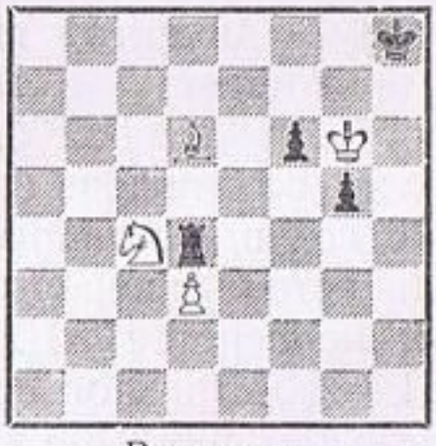
На этом закончим ознакомление с творчеством финских этюдистов и продолжим наше путешествие.

ШВЕЦИЯ

Здесь большая группа талантливых этюдистов. Активному развитию этюдной композиции способствуют шахматные журналы, уделяющие ей много внимания. Особенно выделяется «Тидскрифт фор шак», выходящий с 1895 года. В нем солидный этюдный отдел, в конкурсах которого участвуют многие известные этюдисты из разных стран. С 1966 года издается «Стелла поларис» —орган шахматных композиторов северных стран.

Первым крупным этюдистом Швеции, оказавшим особое влияние на популярность жанра этюда в стране, был **Эрнст Хольм** (1879—1941), по профессии золотых дел мастер. В начале шахматной карьеры был сильным практическим игроком. Позже, с 1904 года, полностью перешел на этюдную композицию. В течение долгих лет редактировал отдел этюдов в «Тидскрифт фор шак», а также вел несколько шахматных отделов в газетах. В 1937 году издал свои лучшие произведения в маленьком сборнике «55 этюдов». Лейтмотивы творчества Э. Хольма — ловля фигуры, доминация, выигрыш темпа, а любимый материал — борьба двух легких фигур против ладьи.

№ 370. Э. Хольм
«Сидсвенска дагбладет шнелльпостен»,
1911 г.

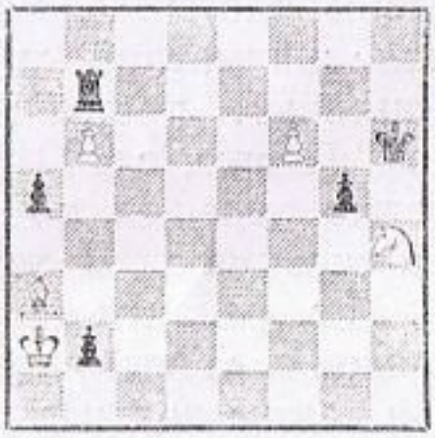


Выигрыш

1. Ке5!! Любопытная комбинационная взаимозащи-

щенность белых фигур! **1. . . Крg8 2. Кf7 Л : d3 3. Кh6+ Крh8 4. Се7!** Но не 4. Сf8? Лd7! с ничьей. **4. . .Лf3 5. Сf8** и **6. Сg7×**.

№ 371. Э. Хольм
«Дейче шахцейтунг»,
1915 г.

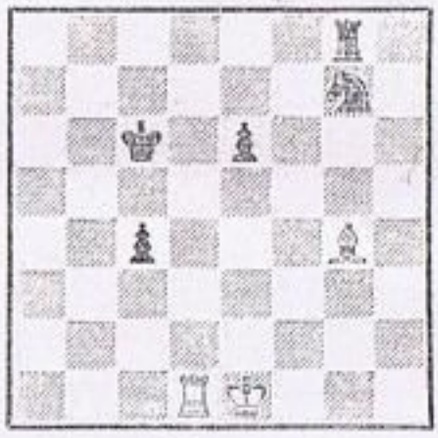


Выигрыш

1. f7!! Неожиданная жертва пешки! **1. . .Л : f7 2. Се7! Лh7 3. b7 Лh8 4. Кf5+ Крg6.** Черные должны поддерживать нападение на коня, иначе белые легко выиграют, заняв слоном поле d6. **5. Кd6 Лb8 6. Сd8!** с угрозой 7. Сс7. **6. . .Л : d8 7. Кс8 b1Ф+ 8. Кр : b1 Лd4! 9. Ке7+ Крf7 10. Кс6** и выигрывают.

Чель Рунквист родился в 1898 году, директор гимназии, проживает в городе Осторп. С 1918 года опубликовал более 50 этюдов. С 1930 по 1946 год в его творческой деятельности был перерыв. На первом первенстве Швеции за 1951—1953 годы он по разделу этюдов занял 3-е место, на втором (за 1954—1956 гг.)— 4-е, на третьем (за 1957—1959 гг.) —5-е.

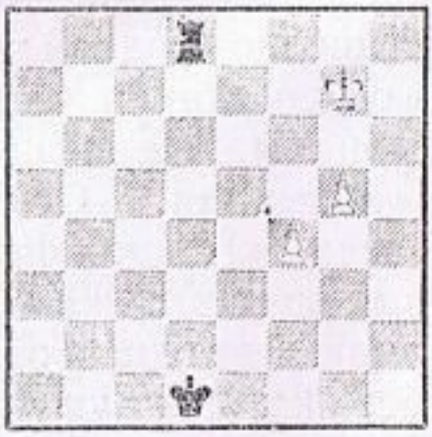
№ 372. Ч. Рунквист
«Тидскрифт фор шак»,
1949 г.
1-й приз



Ничья

1. Се2. Плохо 1. Лс1? Крd5! 2. Сf3+ Крd4 3. Лd1+ Крe3. **1. . .Кf5.** Если 1. . .Крb5, то 2. Лb1+ Крс5 3. Лс1. **2. С : с4 Ке3!** У черных есть и другой сильный ход, создающий полноценный вариант решения: 2. . .Лg1+ 3. Крe2 Л : d1 4. С : e6! Ке3! 5. Сf5! с ничьей (но не 5. Сb3? Лa1!). **3. Лс1!** Плохо 3. С : e6? Лg1+ 4. Крe2 К : d1!. **3. . .Лg1+ 4. Сf1+ Крd5 5. Крe2! К : f1 6. Лd1+! Крe5 7. Крf2 Лh1**

№ 373. Ч. Рунквист
Тематический конкурс «Шпрингарен»,
1949 г.
2-й приз



Выигрыш

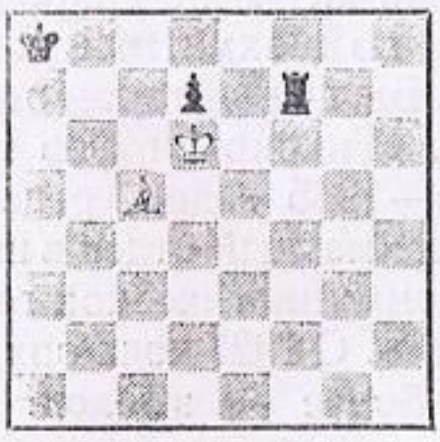
8. Лe1+! Крf5 9. Крg2 Лh2+! 10. Крg1! Кd2! Противники изощряются в блестящих выдумках! 11. Л : e6! Кf3+ 12. Крf1 Лh1+ 13. Крg2 Лg1+ 14. Крh3! Кg5+ 15. Крh2 Кf3+ 16. Крh3— позиционная ничья или пат.

(См. диагр. 373)

1. f5 Крe2 2. f6 Крf3 3. f7 Крg4. Каждая белая пешка под опекой неприятельской фигуры! 4. Крf6! Крh5 5. g6 Крh6 6. g7 Крh7. Преследование закончилось, но под занавес — маленькая ловушка. 7. f8Ф! Но не 7. f8Л? Лd6+ и 8. . .Кр : g7. 7. . .Л : f8 8. gfЛ! и выигрывают.

Аксель Акерблом родился в 1904 году, журналист. Шахматный мастер, международный арбитр по шахматной композиции. Заниматься ею начал с 1920 года. Вначале составлял преимущественно задачи с правильными матами. С 40-х годов по-настоящему заинтересовался этюдным творчеством. Всего опубликовал

№ 374. А. Акерблом
«Шакверлден», 1941 г.
2-й приз



Ничья



А. Акерблом

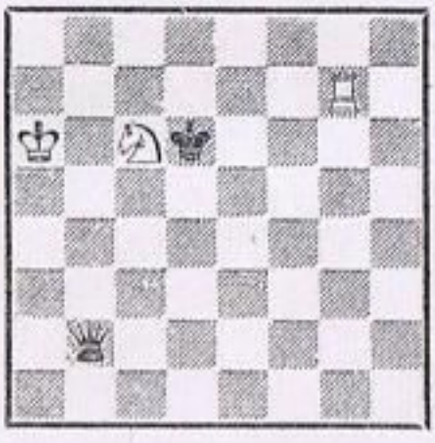
свыше 5000 задач и более 250 этюдов, считается «шведским Куббелем»! Его этюды — в большинстве аналитические. На первом шведском первенстве по этюдам разделил 4—5-е места, на втором и третьем — занимал вторые места.

1. Крc7 Лh7. Если 1. . . d5+, то 2. Крd6 Лf5 3. Cd4 Крb7 4. Ce5. 2. Cf2! Лh2 3. Cg3 Лh7 4. Cf2 Лg7 5. Ce3! Но не 5. Cd4? Лg4 6. Ce5 d5! 5. . .Лg3 6. Cf4 Лg7 7. Ce3 Лf7 8. Cd4! Лf4 9. Ce5 Лf7 10. Cd4 Лe7 11. Cc5— ничья. Четырехкратная оппозиция слона и ладьи!

(См. диагр. 375)

Соотношение материала ничейное, но обе белые фигуры под ударом. 1. Лb7! Фe2+ 2. Крb6 Фe3+ 3. Крb5 Фg5+

№ 375. А. Акерблом
«Шахматы в СССР», 1959 г.
2-й приз

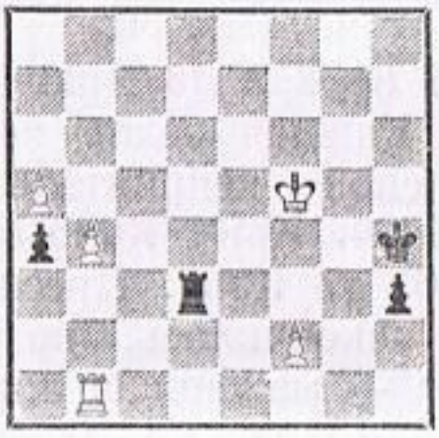


Ничья

4. Крb6 Фс5+ 5. Кра6! Оказывается, конь неуязвим: 5. . .Кр : с6 6. Лс7+! Кр : с7 —пат, 5. . .Ф : с6+ 6. Лb6. **5. . .Фс4+ 6. Кра5! Фа2+ 7. Крb6 Фb3+ 8. Кра6 Фс4+ 9. Кра5 Фd5+ 10. Лb5! Фа2+ 11. Крb6 Фf2+ 12. Крb7 Фf7+ 13. Крb6! Фс7+ 14. Кра6!** Повторение знакомой позиции с неуязвимым конем в зеркальном отображении! **14. . . Фс8+ 15. Кра7 Фd7+ 16. Лb7!** — ничья.

Сигурд Клаусен (1900—1965) — юрист, работал секретарем городского управления Стокгольма. Шахматный мастер. Опубликовал около 30 этюдов. Они почти всегда содержат острые, неожиданные ходы — пуанты. На втором первенстве Швеции Клаусен занял 7-е, а на третьем — 3-е место по разделу этюдов. Мне написали из Швеции, что Клаусен по характеру был скромным и добродушным человеком, много путешествовал. Был большим знатоком грибов!

№ 376. С. Клаусен
«Ню Тид», 1927 г.
Конкурс Шведской шахматной федерации, 1927 г.
2—3-й приз



Выигрыш

1. а6 а3 2. а7! Но не 2. Ла1? а2! 3. Л : а2 h2 4. Ла1 Ла3. **2. . .а2 3. Лd1!!** После этого хода этюд разветвляется на два блестящих варианта: **3. . . Ла3 4. Лd4+ Крh5 5. Лd3! а1Ф 6. а8Ф! Л : а8 7. Л : h3×** и **3. . .Лd5+! 4. Крg6! Лd6+ 5. Л : d6 а1Ф 6. а8Ф! Ф : а8 7. Лd4+** с матом. Какой лучше?!

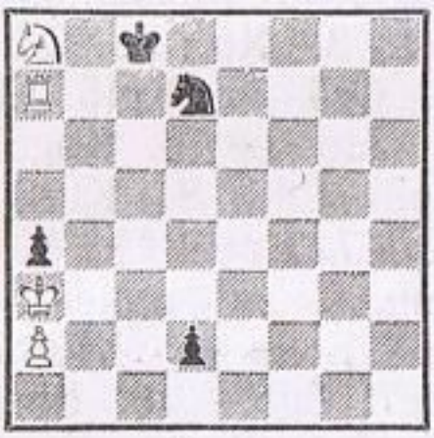
Аллан Верле родился в 1908 году, по специальности — маляр. Мастер по шахматам, трехкратный чемпион Стокгольма, международный арбитр по шахматной композиции. Был редактором отдела этюдов «Тидскрифт фор шак» в 1945—1955 годах, редактирует шахматный отдел в шведской коммунистической газете «Ню даг». С 1927 года опубликовал более 50 этюдов. Они «малого калибра», но почти

всегда с каким-либо тонким, своеобразным ходом. На первом первенстве Швеции по разделу этюдов разделил 4—5-е места. Помимо шахматных, участвовал в шведских первенствах... по ходьбе! Его личные рекорды: 10 километров за 48 минут 36 секунд, 15 километров за 1 час 15 минут 20 секунд.

№ 377. А. Верле

«Тейдшрифт КНСБ», 1948 г.

3-й похвальный отзыв



Ничья

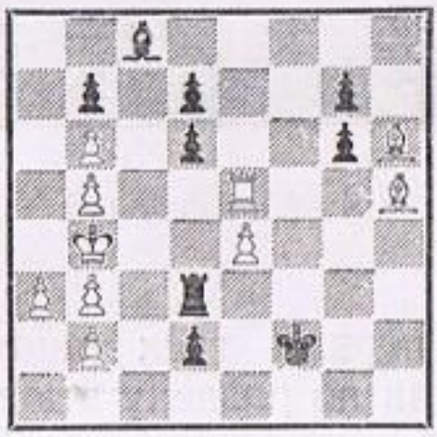
1. Лc7+ Крd8 2. Кb6! К : b6. Если 2. . .Кр : c7, то 3. Кd5+ Крd6 4. Кc3! Крe5 5. Крb2 Крd4 6. Крc2 Крe3 7. Кb1. **3. Лc2! d1Л!** Если 3. . .d1Ф, то 4. Лd2 + Ф : d2— пат. Или 3. . .Кc4+ 4. Л : c4 d1Ф 5. Лd4+ Ф : d4— пат. **4. Лc6 Лb1 5. Лd6+ Крc7.** Белая ладья стала «бешеной». **6. Лc6+ Крb7 7. Лc7+ Крa6 8. Лa7+ Крb5 9. Лa5+ Крc4 10. Лc5+ Крd4!** Шахи окончились, но...**11. Лb5! Л : b5**— пат. Бурная игра!

Бу Линдгрен родился в 1927 году, поэт и драматург. Международный мастер по шахматной композиции. В основном — проблемист. Опубликовал около 20 этюдов, нередко с фантастическими построениями, на романтические темы.

№ 378. Б. Линдгрен

Конкурс Британской шахматной федерации, 1952 г.

2-й почетный отзыв



Ничья

1. Лd5 Л : d5 2. ed. Отсюда разветвляются два тематических патовых варианта с поочередным замурованием разноцветных слонов. **2. . .g : h6 3. Cd1! h5 4. Крa5 h4 5. b4 h3 6. Ca4! d1Ф 7. C : d1 h2 8. Ca4 h1Ф 9. b3 ~** — пат. **2. . .g : h5 3. C : d2 h4 4. Крa4 h3 5. Ca5! h2 6. b4 h1Ф 7. b3 ~** — пат.

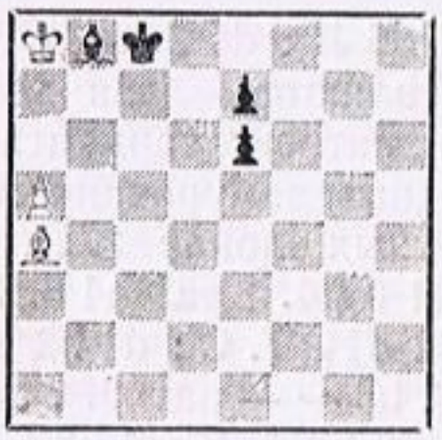
Александр Хильдебранд родился в 1921 году, журналист, проживает в Упсале. Мастер по шахматам, международный арбитр по шахматной композиции. С 1943 года опубликовал около 130 этюдов. В последние годы больше склонен к романтической тематике. Победи-



А. Хильдебранд

тель первых трех первенств Швеции по разделу этюдов.

№ 379. А. Хильдебранд
«Скакбладет», 1955 г.

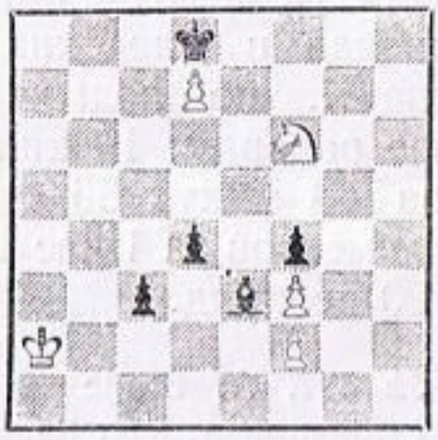


Выигрыш

1. Cd7+! Крс7 2. С : е6 Крс6! С намерением выиграть пешку. **3. Cd7+! Крс7 4. Cb5 Крс8.** Если 4. . .e6, то 5. Cc4 e5 6. Ca6 e4 7. Cb7 e3 8. Ca6. **5. Ca6+ Крс7 6. Cb7** и выигрывают.

1. Крb3 d3. Если 1. . .С : f2, то 2. Ke4 Ch4 3. Kc5! Cf6 4. Ke6+ Кр : d7 5. К : f4! Крd6 6. Kd3 с ничьей. **2. Кр:с3 Cd4+! 3. Кр : d3 С : f6 4. Крe4 Cg5 5. Крf5 Ch6 6. Крe6!** Но не 6. Крg6? Cf8 7. Крf5 Cd6 8. Крe6 Cb8! **6. . .Cf8 7. Крe5! Ch6 8. Крe6!** Оригинальная ничейная позиция. Если **8. . .Крс7,** то **9. Крe7! Cg5+ 10. Крe6 Ch4 11. Крf5 Cg3! 12. Крg4 Ch2 13. Крh3,** и все же ничья.

№ 380. А. Хильдебранд
Конкурс Шахматной федерации Финляндии, 1955 г.
3-й приз



Ничья

№ 381. А. Хильдебранд
«Тидскрифт фор шак», 1961 г.
2-й приз



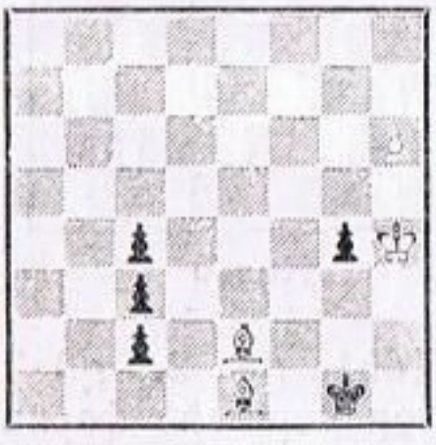
Ничья

1. Крg1 Фh8 2. Kd1 Kg4! 3. Kf2+! К : f2 4. Ce6+ Kg4

5. Cg8! Ke3 6. Ce6+ Kg4 7. Cg8. Черные предпринимают новую попытку активизировать ферзя. 7. . .e3 8. Cd5! Грозит мат на g2. 8. . .Kf2 9. Ce6+ Kg4 10. Cd5— позиционная ничья.

Аксель Эриксон родился в 1901 году, бухгалтер, живет в местечке Варгерюд в южной Швеции. С 1955 года опубликовал более 30 этюдов. Свои взгляды на этюдное искусство он выразил так: «Этюд должен быть вроде эпиграммы, афоризма или короткой новеллы, с неожиданной «изюминкой». Этюд не должен быть трудным лабиринтом. Он должен радовать и тех, кто лишь мимоходом посмотрит его решение». На втором шведском первенстве по этюдам Эриксон занял 5—6-е места, а на третьем— 4-е место.

№ 382. А. Эриксон
«Тидскрифт фор шак», 1960 г.
4-й приз



Ничья

1. Kpg3! c1Ф 2. Cf2+ Kph1 3. C : g4 Фg5! 4. Cd4! Плохо 4. h7? Фe5+ 5. Kph3 Фh2×. 4. . .Фg6 5. Cc5! Фg8 6. Ca7! Фg6 7. Cc5! Фg5 8. Cd4!, все время защищаясь от опасного диагонального шаха.

Хеннинг Келлстрем родился в 1909 году, художник, живет в Гетеборге. Опубликовал около 30 этюдов.

№ 383. Х. Келлстрем
«Тидскрифт фор шак», 1965 г.
4-й приз



Выигрыш

1. g7! Надо освободить королю поле g6! 1. . .Лd3+ 2. Kpg4! Но не 2. Kph2? C : g7 3. c7 Ce5+ и не 2. Kpg2? e1K+!. 2. . .Лd4+ 3. Kpf5! Не 3. Kph5? Л : h4+!. 3. . . Лd5+ 4. Kpg6 Лd6+ 5. Kph7 C : g7 6. c7 Лh6+ 7. Kpg8! Лh8+ 8. Kpf7! Лf8+ 9. Kpg6! Лf6+ 10. Kp:g7 и выигрывают.

Занимательно!

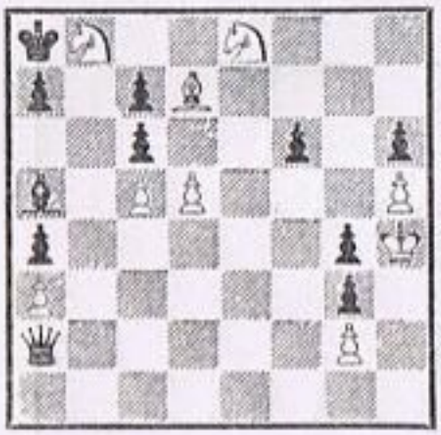
Коллективное творчество в Швеции распространяется по инициативе А. Хильдебранда. У него есть совместные этюды с Ч. Рунквистом, С. Клаусеном, Б. Линдгреном, А. Эриксоном и Х. Келлстремом. Он член и международных творческих коллекти-

вов — составлял этюды с Г. Гжебаном и некоторыми советскими композиторами. Вот пример.

№ 384. А. Хильдебранд В. А. Корольков и Л. И. Лошинский

Конкурс в честь 800-летия Ш. Руставели, 1966 г.

2-й специальный приз



Ничья

Многофигурное построение под стать своеобразному замыслу! **1. Ка6 Крb7 2. dc+ Кр : а6 3. Се6! Фb3!** Если 3. . .Ф : е6, то 4. Кс7+ С : с7 — пат. **4. Сс4+!** Слон опять предлагается в жертву, но 4. . .Ф: с4 5. Кс7+ С: с7 — пат. **4. . .Фb5! 5. Се2!** И здесь слона брать нельзя! **5. . .f5 6. К : с7+ С : с7 7. С : b5+ Кр : b5** — все-таки пат!

В Швеции еще немало этюдистов, у которых есть интересные композиции. Это и финалисты шведских первенств — Р. Боман, Р. Нилсон, Э. Петтерсон, активно выступающий в последние годы Э. Гранлунд и другие молодые этюдисты.

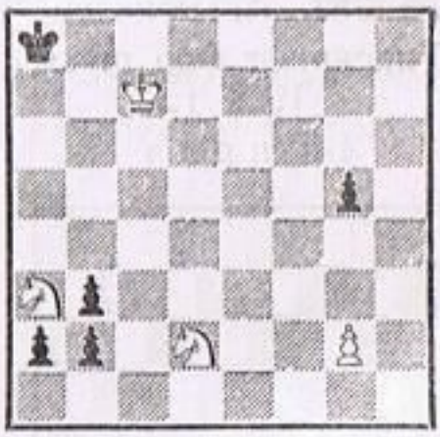
НОРВЕГИЯ

Существующий с 1919 года норвежский шахматный журнал «Норск шаккблад» свой отдел композиции посвятил задачам. Этюды там редкие гости. Авторами немногочисленных норвежских этюдов являются проблемисты.

Олаф Барда (ранее публиковал свои композиции под фамилией О. Олсен) родился в 1909 году, литератор, проживает в Осло. Гроссмейстер, неоднократный чемпион Норвегии по шахматам. Главным образом последователь чешской задачной школы, но изредка составлял и этюды — обычно аналитические, «игровые». В последние годы отошел от композиции.

№ 385. О. Барда

«Тидскрифт фор шак», 1961 г.



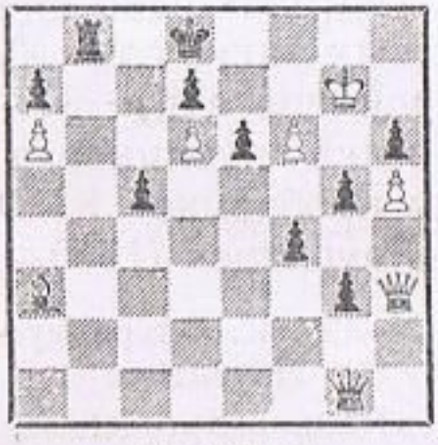
Ничья

1. Kdb1 g4 2. g3 a1Ф. Появился черный ферзь, но он навечно останется пленником. **3. Крс8 Кра7 4. Крс7 Кра6 5. Крс6 Кра5 6. Крс5 Кра4 7. Кb5! Фа2 8. Крс4 Кра5 9. К5а3 Крb6 10. Крb4**

Крс6 11. Крс4 Крd6 12. Крd4 Фа1 13. Кb5+ Крс6 14. К5а3 Крd6 15. Кb5+ Крe6 16. К5а3 Крf5 17. Крd5 Фа2 18. Крd4 Крe6 19. Крe4 Крf6 20. Крf4 Крg6 21. Крe5— ничья. Попытки черных прорваться королем или освободить ферзя тщетны!

Андре Фоссум родился в 1899 году, художник. Шахматный мастер и проблемист. С 1945 года опубликовал около 20 этюдов. Они большей частью отражают практические эндшпильные мотивы.

№ 386. А. Фоссум
I Международный круговой конкурс в Норвегии, 1950 г.
1-й приз



Выигрыш

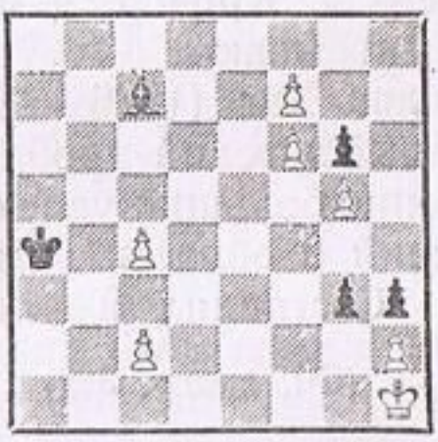
1. Сb2! Нельзя 1. f7? Фd4+ 2. Крg8 Ф : d6 3. f8Ф+ Крс7 с преимуществом у черных. **1. . .Л : b2 2. Фh1! Ф : h1.** Белые пожертвовали обе фигуры, но это и обеспечивает выигрыш! **3. f7 Ф : h5 4. f8Ф+ Фе8 5. Фf6+ Крс8 6. Ф : b2,** и нет спасения от мата.

ДАНИЯ

В настоящее время в Дании издаются два шахматных журнала: «Скакбладет», выходящий непрерывно с 1904 года, и «Арбейдер скак», существующий с 1930 года. Шахматная печать Дании пестрит задачами любых жанров, но этюдное искусство — в зародышевом состоянии.

Авторами изредка публиковавшихся этюдов были проблемисты. В первой части книги был приведен этюд И. Иесперсена, который, вероятно, был первым из датчан, активно занявшимся этюдной композицией. С конца последнего десятилетия XIX века в европейской шахматной печати публиковал свои этюды **П. Ларсен.** В его произведениях чаще всего встречается идея пата— одна из наиболее популярных в начале века.

№ 387. П. Ларсен
«Тидскрифт фор шак», 1916 г.



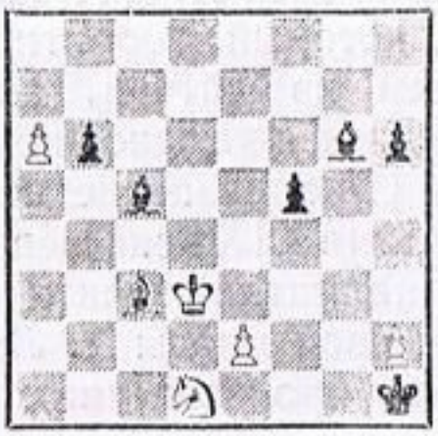
Выигрыш

1. f8С! g2+ 2. Крg1 Сb6+ 3. с5. Если бы на f8 стоял ферзь, то черные после 3. . .

С : c5+ 4. Ф : c5 добивались пата. **3. . .Са5 4. Cd6 Cc3 5. Cg3.** Угроза мата ликвидирована. **5. . .Крb5 6. f7 Cg7 7. Cf2 Крc6 8. Ce3 Крd7 9. Крf2 Кре7 10. Крg3** и выигрывают.

С начала XX века периодически публикует свои этюды проблемист **Иерген Меллер.** Вот одна из его более поздних работ.

№ 388. И. Меллер
«Тидскрифт фор шак»,
1916 г.



Выигрыш

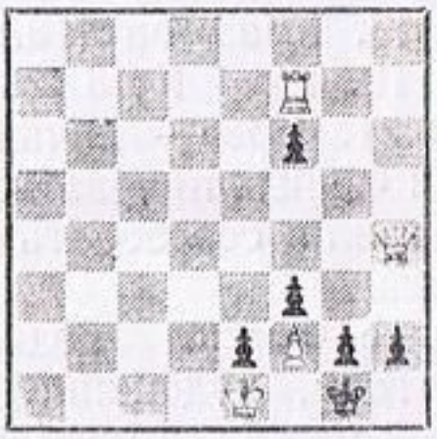
Провести пешку не так-то просто: 1. a7? f4+, и белые теряют контроль над полем e4. **1. Кf2+! С : f2 2. a7 f4+ 3. e4! fe+ 4. Крd4! e2+ 5. Кре5** и выигрывают.

Нильс Хэг (1876—1951) — крупный датский проблемист, особенно больших успехов достигший в области ретроанализа. Составлял и этюды.

(См. диагр. 389)

Разумеется, белые должны сдвоить фигуры по вертикали «h», но как? **1. Фh8!!** Ошибочно 1. Лh7? h1Ф 2. Фe4 f5 3. Фe7 f4 4. Фg7 Ф : h7

№ 389. Н. Хэг
«Дейче шахблеттер»,
1913 г.

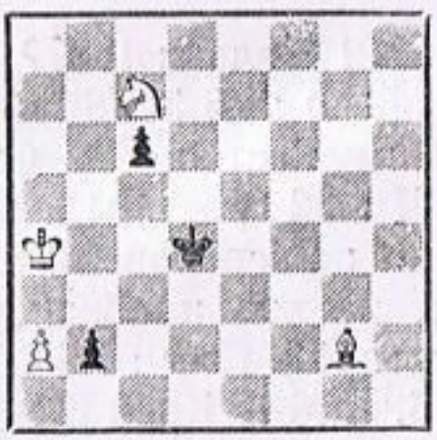


Выигрыш

5. Ф : h7— пат. **1. . .h1Ф 2. Лh7 f5 3. Фg7.** По сравнению с ложным следом позиция не изменилась, но белые выиграли темп. **3. . .f4 4. Л : h1+ Кр : h1 5. Фh6+** и выигрывают. Перенесение в этюд задачной темы «сдвоение Лойда — Тертона» (сдвоение дальнобойных фигур со слабейшей фигурой впереди).

Изредка публиковал свои этюды проблемист **К. Фабрициус-Лауритцен** (1890—1932).

№ 390. К. Фабрициус-Лауритцен
«Национальтиденде»,
1906 г.



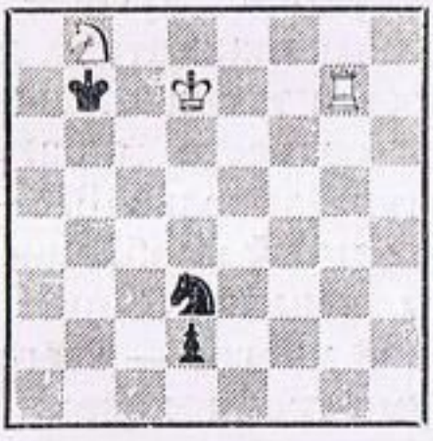
Ничья

Решение открывается двумя эффектными ходами.

1. Се4! Кр : е4 2. Kb5! cb+. Если 2. . .b1Ф, то 3. Кс3+. **3. Крa3 b1C!** Избегая пата. **4. Крb4 Cd3 5. a4**— ничья, так как черные не могут сохранить свою пешку.

Несколько этюдных позиций опубликовал проживавший в Дании после первой мировой войны гроссмейстер **А. И. Нимцович** (1886—1935), уроженец Риги, один из претендентов на мировое первенство в 1920—1930 годах.

№ 391. А. Нимцович
«Ригер тагеблатт», 1923 г.



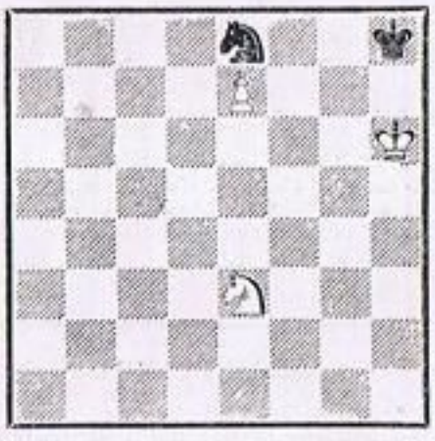
Ничья

1. Крe6+! Крb6. Если 1. . . Кр : b8, то 2. Лg1 Кe1 3. Лg8+ Крc7 4. Лg7+ Крc6 5. Лd7. **2. Лg1 Кe1 3. Лg4 d1Ф 4. Лb4+ Крa5 5. Кc6+ Крa6 6. Kb8+** с вечным шахом. Финал известен, но путь к нему хорошо замаскирован. Есть и приятный эхо-вариант: **4. . . Крc5 5. Кa6+ Крc6 6. Kb8+**, и ничья.

Из современных датских проблемистов некоторое внимание этюду уделяет К. Ханнеман.

Кнуд Ханнеман родился в 1903 году, библиотекарь технической библиотеки в Копенгагене. В основном — проблемист. Опубликовал около 20 этюдов преимущественно с материалом — конь против пешки и конь с пешкой против коня. В 1963 году в Голландии издана книга «Датский волшебник», содержащая 100 избранных произведений Ханнемана, в том числе один этюд.

№ 392. К. Ханнеман
Тематический конкурс «Шпрингарен», 1949 г.
Похвальный отзыв



Ход черных. Белые выигрывают

Выигрыш из-за интересной контригры черных не так прост. **1. . .Kf6 2. Крg6 Kg8! 3. e8C! Ke7+ 4. Крf7 Kg8 5. Kg4 Крh7 6. Ke5 Kh6+ 7. Крf8** и выигрывают. Тема конкурса была «превращение в слабую фигуру с числом фигур не более пяти».

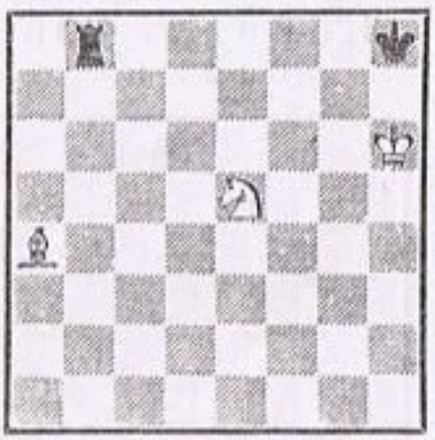
В последние годы стали публиковать свои этюды **Енш Эневольдсен** (в основном пешечные) и **Поль Хаге.**

В 1966 году Е. Эневольдсен издал сборник, содержащий около 70 избранных этюдов датских авторов.

ИСЛАНДИЯ

Выходящий с 1951 года ежемесячник «Скак» хотя и имеет отдел композиции, но заполняет его обычно перепечатками из других изданий. Пульс этюдной композиции почти не слышен. Вот один этюд исландского автора.

№ 393. О. Даниельсон
«Шакверлден», 1929 г.



Выигрыш

1. Сс6! С угрозой 2. Кg6+ Крg8 3. Cd5×. **1. . .Лf8.** Не спасает ни 1. . .Лd8 2. Кf7+, ни 1. . .Крg8 2. Cd5+ Крf8 3. Кd7+. **2. Кg6+ Крg8 3. Cd5+ Лf7 4. Ке5 Крh8 5. К : f7+** и выигрывают. По-видимому, лучший из этюдов с таким «мини»-материалом.

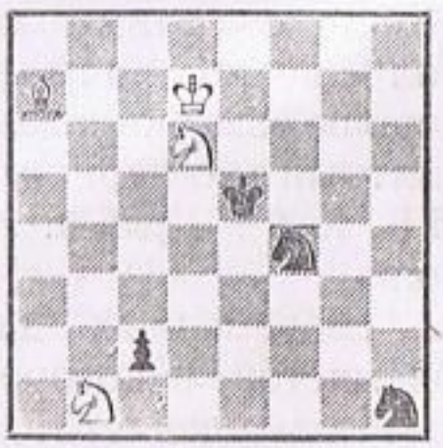
АНГЛИЯ

Здесь с 1837 года в разное время издавалось немало шахматных журналов, но существование большинства из них было коротким. Сравнительно долговечным оказался лишь «Чесс аматер», выходивший с 1906 по 1930 год.

С 1891 года по настоящее время издается «Бритиш чесс мэгезин». В нем есть отдел этюдов, где чаще всего даются перепечатки из других изданий, а годовые конкурсы составления не проводятся. С 1965 года по инициативе А. Ройкрофта издается выходящий четыре раза в год журнал «Е. Г.» («Эндгейм»), посвященный исключительно этюдной композиции. Там публикуются лучшие этюды из разных шахматных журналов, освещаются этюдные конкурсы со всего мира.

Артур Даниель (1878—1956) — известный проблемист. Его этюды невелики по содержанию, многие — всего лишь с двумя-тремя ходами решения, но среди них встречаются отдельные удачные находки.

№ 394. А. Даниель
«Чесс аматер», 1916 г.

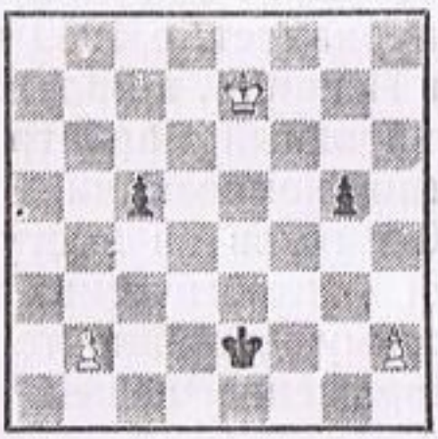


Ничья

1. Кd2! «Хитрое» 1. Cd4+? оказывается ложным следом: 1. . .Кр : d4 2. Кd2 Крc3! 3. Кb5+ Кр : d2 4. Кd4 c1К!, и три коня против одного выигрывают. Приятное украшение! **1. . .c1Ф 2. Cd4+ Крd5 3. Кбc4.** Теперь ферзя всюду подстерегают коневые вилки. Например: **3. . .Фe1 4. Кb6+ Кр : d4 5. Кf3+** — ничья.

Г. А. Адамсон наибольшую известность получил как автор задач на ретроградный анализ. Он составлял и этюды, преимущественно пешечные, уделяя особое внимание теме асимметрии.

№ 395. Г. Адамсон
«Чесс аматер», 1924 г.
2—3-й приз

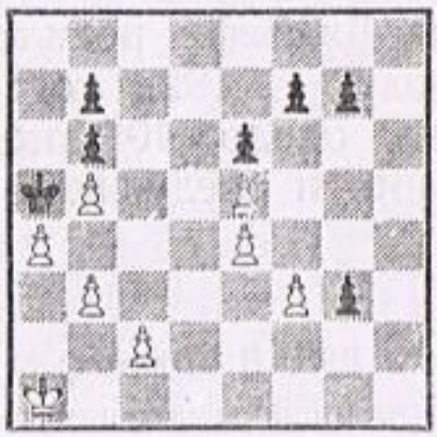


Выигрыш

1. Крd6 Крf3. Если 1. . .c4, то 2. Крd5 Крd3 3. h3 и т. д. **2. Кр : c5 Крg2 3. b4 Кр : h2 4. b5 g4 5. b6 g3 6. b7 g2 7. b8Ф+** и выигрывают. Не проходит симметричное 1. Крf6? Крd3 2. Кр : g5 Крc2 3. h4 Кр : b2 4. h5 c4 5. h6 **c3** 6. h7 c2 7. h8Ф+ **Крb1 с теоретической** ничьей.

Томас Доусон(1889—1951)— один из крупнейших шахматных композиторов мира. С 1907 года им опубликовано около 6500 композиций, в том числе около 150 этюдов.

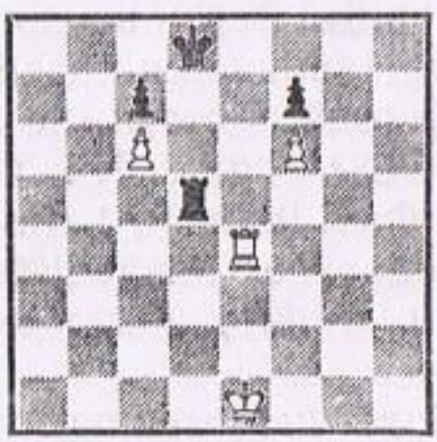
№ 396. Т. Доусон
«Опрехте хаарлемше курант», 1923 г.



Выигрыш

Неужели выигрыш? А не опечатка ли, что на поле g3 черная пешка? Нет, все в порядке! **1. Крb2 Крb4.** Грозил мат —2. Кра3 и 3. b4×. **2. c3+ Крc5 3. Крc2.** Снова грозит мат, например: 3. . .g2 4. Крd3 g1Ф 5. b4×. **3. . . f6 4. Крd3 fe 5. Крe2** и выигрывают.

№ 397. Т. Доусон
«Мадьяр шакквилаг», 1923 г.

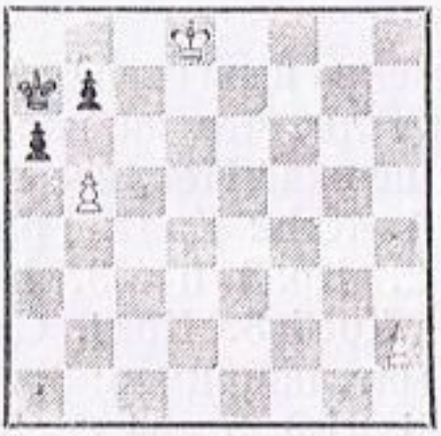


Выигрыш

Черных губит стесненное положение их короля. **1. Лa4! Крe8 2. Лh4! Лe5+ 3. Крd2 Крd8 4. Лa4! Лd5+ 5. Крe3 Крe8 6. Лh4! Лe5+ 7. Крd4** и выигрывают. Систематическое маятникообразное «качание» фигур. Особенно размашиста амплитуда белой ладьи!

Дэвид Джозеф родился в 1896 году. С 1922 года он составил около 40 этюдов. Среди них и следующий шедевр.

№ 398. Д. Джозеф
«Бритиш чесс мэгезин», 1922 г.



Выигрыш

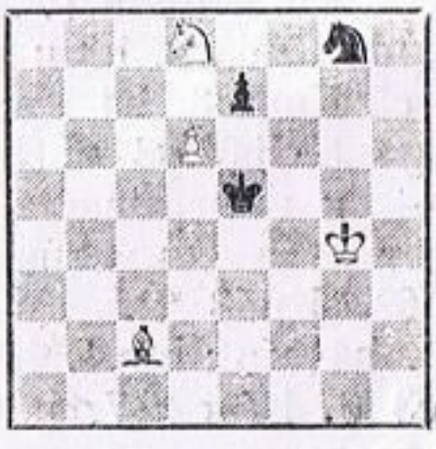
1. b6+! Крb8! Создавая патовую ловушку. **2. h4 a5 3. h5 a4 4. h6 a3 5. h7 a2 6. h8Ф! a1Ф.** Черный ферзь неуязвим! **7. Фg8!** Начинается красивая дуэль ферзей. Кстати, не сразу 7. Фe8? Фg7!. **7. . .Фa2! 8. Фe8! Фa4! 9. Фe5+!** Ликвидируя опасное визави! **9. . . Крa8 10. Фh8!!**, и мат неизбежен.

Наиболее известен из современных этюдистов Англии **Гарольд Ломмер.** Родился в 1904 году, журналист, с 1959 года живет в Испании, в Валенсии. Международный арбитр по шахматной композиции. В начале 30-х годов он выступил с серией фантастических этюдов, преимущественно тасков на превращение пешек.



Г. Ломмер

№ 399. Г. Ломмер
«Базлер национальцейтунг», 1935 г.



Выигрыш

1. Kf7+ Kpe6! Заставляя белых потрудиться больше, чем при 1. . .Kpd4 2.Ch7 Kf6+ 3. Kpf5. **2. Cb3+ Kpd7 3. Ca4+ Kpe6 4. d7 Kf6+ 5. Kpg5 K : d7 6. Cb3×.** Правильный мат в центре доски.

№ 400. Г. Ломмер
Из «Эндшпиля» А. Шерона, 1958 г.



Выигрыш

1. Cc6+ Фd7! 2. C : d7+ Kp : d7 3. Л : h5 de 4. Лd5+. Черный король может отступить на 4 крестообразно расположенных поля, что дает две пары эхо-вариантов. **4. . .Kpc6 5. Kg6! e1Ф 6. K : e7×** и **4. . . Kpe6 5. Kg6 e1Ф 6. Kf4×. 4. . .Kpe8 5. Kf7! e6 6. Лd8+ Kpe7 7. Ke5! e1Ф 8. Kc6×** и **4. . .Kpc8 5. Kf7! c6! 6. Лd8+ Kpc7 7. Kg5!! e1Ф 8. Ke6×.**

(См. диагр. 401)

1. Kf7+ Ф : f7+ 2. ef Ch5+ 3. Kp : h5 b1Ф! 4. abФ+ Ф : b8 5. Kpg6 f1K! 6. Лg4. Но не 6. d8Ф+? Ф : d8 7. Л : e2 Фg8! 8. fgФ+ Kp : g8 9. Л : e7 Kpf8. **6. . .e1C! 7. Лd4 d1Л!** Если 7. . .d1Ф, то 8. d8Ф+ Ф : d8 9. Лh4+ C : h4 10. f8Ф+ Ф : f8— пат. **8. Л:d1 Cd2! 9. Л : f1_c5! 10. Л : h1+ Ch6 11. Лh3 Фa8 12. Лh2 c4 13. Лa2 Фb8 14. Лa3 e6 15. Лc3 Cd2! 16. Лh3+ Ch6 17. Лc3—** ничья. Превращение четырех черных пешек в разные фигуры.

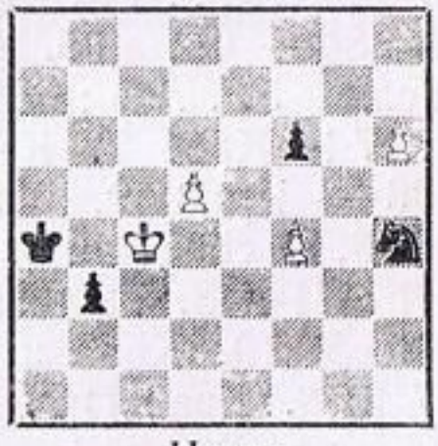
Хэг Блэндфорд родился в 1917 году, инженер, живет в Лондоне. Международный арбитр по шахматной композиции, редактор отдела этюдов в «Бритиш чесс мэгезин». С 1938 года опубликовал более 60 этюдов. Его привлекает классическая тематика, как правило сопровождаемая интересной контригрой черных.

№ 401. Г. Ломмер
«Шакенд Недерланд», 1967 г.



Ничья

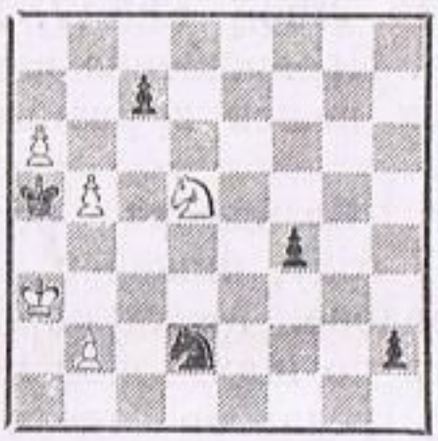
№ 402. Х. Блэндфорд
«Бритиш чесс мэгезин» 1947 г.



Ничья

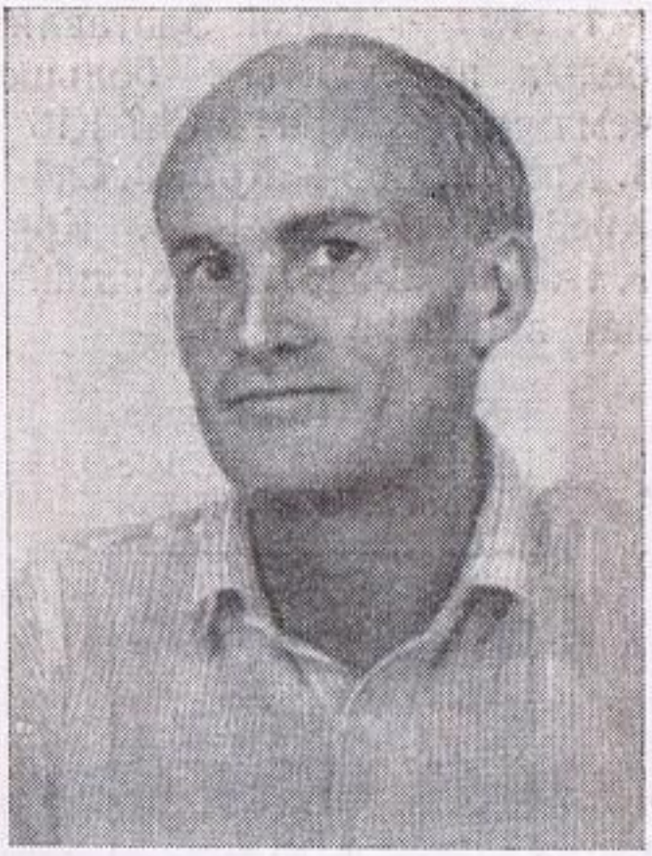
1. h7 Kg6 2. f5 Kh8 3. d6 b2 4. d7 b1Л! Черные обходят патовую ловушку: 4. . .b1Ф? 5. d8Ф Фc2+ 6. Крd5 Фd3+ 7. Крe6 Ф : d8— пат. **5. Крd5 Лd1+ 6. Крe6 Крb5 7. Крe7 Крc6 8. d8Ф Л : d8 9. Кр : d8 Крd6 10. Крe8 Крe5 11. Крf8 Кр : f5 12. Крg7 Kg6 13. Крh6 Кe5! 14. Крg7! Kg6 15. Крh6** — ничья.

№ 403. Х. Блэндфорд
«Нью стейтсмен»,
1960 г.
1-й почетный отзыв



Выигрыш

1. a7 Кc4+. Если 1. . .h1Ф, то 2. a8Ф+ Кр : b5 3. Кc3+ и 4. Ф : h1. **2. Крa2!** Ложным следом является 2. Крb3? Kb6 3. К : b6 h1Ф 4. a8Ф+ Ф : a8 5. К : a8 f3 6. b6 f2 7. bc f1Ф 8. c8Ф Фb5+ 9. Крc3 Фc6+! 10. Ф : c6— пат. **2. . .Kb6 3. К : b6 h1Ф 4. a8Ф+ Ф : a8 5. К : a8 f3!** Если 5. . .Кр : b5, то 6. К : c7+ Крc4 7. Кe8! f3 8. Kd6+ Крd3 9. Кf5 f2 10. Kg3. **6. b6 cb!** Если 6. . .f2, то 7. b7 f1Ф 8. b8Ф Фc4+ 9. Фb3 c5! 10. Крa3 и т. д. **7. Кc7 f2 8. Крa3 f1Ф.** Если 8. . .b5, то 9. b4+ Крb6



Ч. Бент

10. Kd5+ и 11. Кe3. **9. b4×!** Этюд, весьма типичный для творчества Блэндфорда.

Чарльз Бент родился в 1919 году, садовод, теннисист, живет в центральной Англии. С 1950 года опубликовал более 100 этюдов. Своими любимыми

№ 404. Ч. Бент
«Ческословенски шах»,
1964 г.
1-й почетный отзыв



Ничья

художниками этюда он называет Куббеля, Либуркина, Каспаряна и Королькова. Творчество его разностороннее.

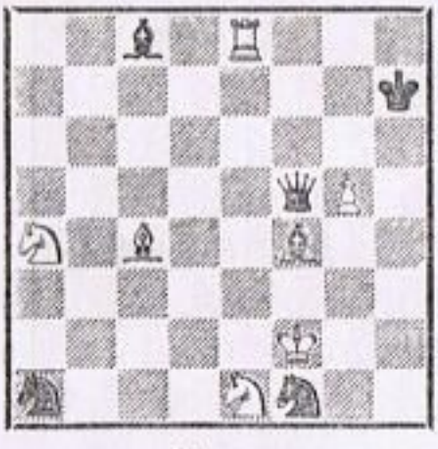
(См. диагр. 404)

1. c5+ Ф : c5 2. К : f3 Kf2+ 3. С : f2 Ф : f2. Черным удалось спасти своего ферзя, но происходит невероятное... **4. Kc4+ Kpc7 5. Ke3! Kpd8 6. Kpf4 Kpe8 7. Kpg4 Kpf8 8. Kpf4 Kpg8 9. Kpg4 Kph8 10. Kpf4 Kph7 11. Kpg4 Kpg6 12. Kh4+** (или Ke5+) **12. . . Kpg7 13. Kf3! Kph6 14. Kf5+ Kpg6 15. Ke3! Фe2 16. Kpf4 Фf2 17. Kpg4 Фe2 18. Kpf4 Kph5 19. Kpg3—** освободить «вечного пленника» так и не удается!

№ 405. Ч. Бент

«Хаустон кроникл», 1966 г.

3-й приз



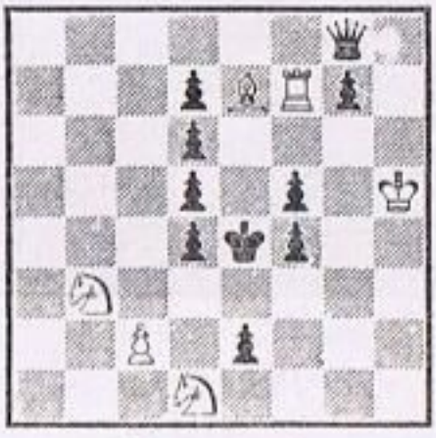
Ничья

1. Лe7+ Kph8 2. Лe8+ Kpg7 3. Лe7+ Kpf8 4. Лf7+ Ф : f7. Черные ликвидировали ценою ферзя попытку белых добиться ничьей вечным шахом. **5. С : f7 Ca6 6. g6 Cg3+ 7. Kpg1 С : e1 8. Kc5! Cb5 9. Ke6+ Kpe7 10. Kc7 Ce2 11. Kd5+ Kpf8 12. Kf4 Ca6 13. Ke6+ Kpe7 14. Kc7 Cd3 15. Kd5+ Kpf8 16. Kf4.** Вечное преследование слона, перемежающееся шахами.

№ 406. Ч. Бент

Конкурс, посвященный 70-летию Д. Джозефа, 1966 г.

1-й приз



Выигрыш

1. Kd2+ Kpe5 2. Kf3+ Kpe6 3. Kg5+ Kpe5 4. Cf6+! gf 5. Лe7+ Фe6 6. Л : e6+ de 7. Kf3+ Kpe4 8. Kd2+ Kpe5 9. Kf2 e1K! 10. Kph4! d3! 11. c3 Kg2+ 12. Kph3 Ke1 13. Kph2 f3 14. Kpg3 f4+ 15. Kpg4 d4 16. c4 f5+ 17. Kpg5 d5 18. c5, и мат. Хороший образец романтического этюда на тему как бы «дымохода», образуемого двусторонним движением черных пешек.

Артур Ройкрофт родился в 1929 году, специалист по электронно-счетным машинам, живет в Лондоне. Международный арбитр по шахматной композиции. Основатель и редактор журнала «Е. Г.». С 1950 года опубликовал около 20 этюдов. Ученик Ломмера. Имеет склонность к парадок-



А. Ройкрофт

сальным замыслам, своеобразным построениям.

№ 407. А. Ройкрофт
Конкурс Британской шахматной федерации, 1957 г.
2-й приз



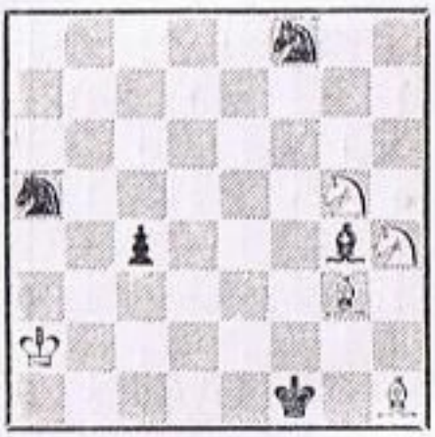
Ничья

1. h7. Но не 1. hg? Cb4 2. h6 Cd2+ 3. Kf4 C : f4+ 4. Kp : f4 K : h6 и не 1. K : g7? K : h6 2. Kp : h6 C : f5 3. Kpg5 C : g7 4. fg Ch7 5. Kpf6 Kpg3 и т. д. **1. . .K : f6 2. h8Ф de 3. h6! Kh7+! 4. Ф : h7 C : f5 5. Ф : f5+! ef 6. h7 Ce7+ 7. Kpf4! Cf8 8. Kp : f5 Cb2 9. h8K! g6+ 10. K : g6**— ничья.

Есть и другие известные английские этюдисты. Среди них **Ричард Гюи**, в 1947—1950 годах редактировавший отдел этюдов в «Бритиш чесс мэгезин» и публиковавший там свои этюды. Несколько лет назад он уехал в Малайю, где работает преподавателем математики.

Наши любители этюда знакомы с мастером практической игры **Н. Литтлвудом,** опубликовавшим несколько композиций в журнале «Шахматы в СССР».

№ 408. Н. Литтлвуд
Тематический конкурс «Шах-эхо», 1967 г.
3-й приз



Выигрыш

На этом конкурсе Литтлвуд выступил очень успешно: за свои этюды он получил четыре отличия, в том числе первый приз! **1. Cd5.** С угрозой выигрыша коня a5 после 2. Ce7. **1. . .Cc8.** Если 1. . .Ce2, то 2. Cg2+ Kpg1 3. Kh3×. **2. Cd6! Kd7 3. Cc7 Kb7.** Если

3. . .Cb7, то 4. Ce6 Kf8 5. Ch3+ с выигрышем. Но теперь слон c8 замурован. **4. C : c4+ Kpf2 5. Kh7! Kpe3 6. Kf5+ Kpe4 7. Ke7** и выигрывают.

Изредка публикует этюды и **Джонатан Пенроуз** — международный мастер по шахматам. Кроме того, есть и многообещающая «этюдная молодежь». Молодые этюдисты публикуют свои произведения чаще всего в национальной печати и не достигли еще международных успехов.

ГОЛЛАНДИЯ

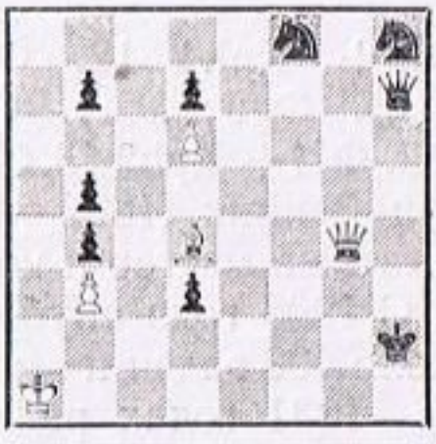
У этюдного искусства Голландии — благодатная почва. Шахматный журнал «Шакенд недерланд», выходящий с 1893 года (до 1960 года назывался «Тейдшрифт КНСБ»), всегда имел хороший этюдный отдел, в котором и ныне ежегодно проводятся международные конкурсы этюдов.

Развитию этюда в этой стране способствовала активная деятельность Александра Рюэба. Он был инициатором (вместе с П. Венсеном) создания ФИДЕ, в течение четверти века был ее президентом. Рюэб — автор пятитомной антологии этюда, изданной в 1949—1955 годах и оказавшей большое влияние на развитие этюда.

Столь благоприятные условия способствовали появлению целой плеяды голландских этюдистов. Многие из них пользуются международной известностью.

Карел Манн (1871—1928) по профессии мясник. Опубликовал около 140 этюдов, в основном аналитического характера, с материалом — ферзь с легкой фигурой против ферзя. Они больше напоминают сложные эндшпили, чем художественные произведения. Приводим лучшую его работу, значительно возвышающуюся над общим уровнем.

№ 409. К. Манн
«Винер шахцейтунг»,
1911/12 г.
1-й приз



Выигрыш

1. Cg1+ Kph1 2. Ce3! Kph2! Если 2. . .Фh2, то 3. Фf3+ Фg2 4. Фd1+ Kph2 5. Cf4+ Kph3 6. Фh5×. **3. Kpa2!! b6! 4. Cf4+ Kph1 5. Фf3+ Kpg1 6. Ce3+ Kph2 7. Фg4!! d2.** Черные в цугцванге: 7. . . Фf7 8. Cf4+ Kph1 9. Фh3+ Kpg1 10. Ce3+ или 7. . .Kf7 8. Cf4+ Kph1 9. Фf3+ Kpg1 10. Cg3 Фh3 11. Cf2+ Kph2 12. Cg1+!. **8. Cf4+ Kph1 9. Фd1+ Kpg2 10. Фe2+ Kpg1.** Если 10. . .Kph3, то

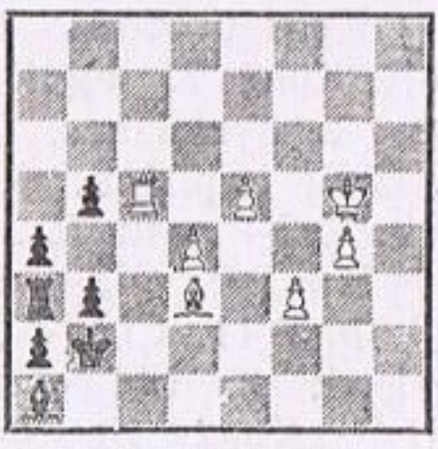


Г. Вениик

11. Фf3+ Крh4 12. Фg3+ Крh5 13. Фg5×. **11. Сe3+ Крh1 12. Фf1+ Крh2 13. Сf4×.**

Генри Вениик (1892—1931) —шахматный мастер и композитор. С 1908 года опубликовал около 400 задач и этюдов. В 1928—1931 годах редактировал отдел композиции в «Тейдшрифт КНСБ». Его творчество тематически очень разнообразно, позиции легкие, игра тонкая, изящная. Вениик оказал значительное влияние на развитие шахматного этюда в Голландии.

№ 410. Г. Вениик
1922 г.

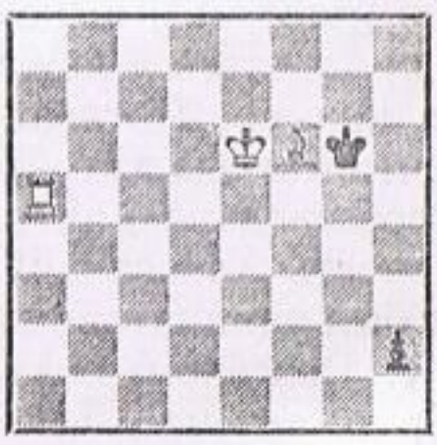


Выигрыш

(См. диагр. 410)

1. Сh7! b4 2. Крf5 Крb1 3. Крf4+ Крb2. Задачная индийская тема. Но куда стремится король? **4. Крe4 Крb1 5. Крe3+ Крb2 6. Крd3 Крb1 7. Крd2+ Крb2 8. Сg8 Крb1 9. Лc1+ Крb2 10. Лc6 Крb1 11. Сh7+ Крb2 12. Лg6! Крb1 13. Лg5+ Крb2 14. Лf5.** Опять индийская тема, но перекрывающей фигурой стала ладья. **14. . .Крb1 15. Лf4+ Крb2 16. Лe4 Крb1 17. Лe3+ Крb2 18. Лd3 Крb1 19. Л : b3×.** «Этюдо-задача»!

№ 411. Г. Вениик
«Часопис ческословенских шахисти», 1923 г.



Выигрыш

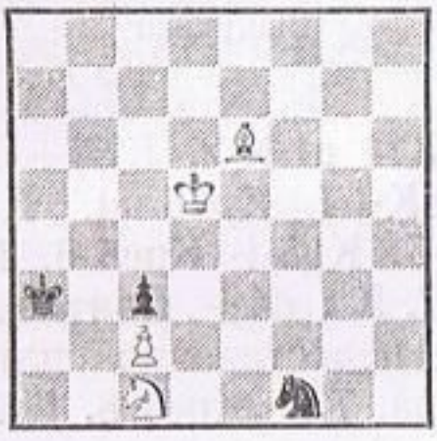
1. Лg5+! Но не 1. Лa8? h1Ф 2. Лg8+ Крh7 3. Лh8+ Крg6 4. Л : h1— пат. **1. . . Крh6.** Или 1. . .Крh7 2. Лg7+ Крh6 3. Крf7 h1Ф 4. Сg5+ и 5. Лh7+. **2. Лg8 h1Ф 3. Сg7+! Крg5 4. Сe5+! Крh6 5. Лh8+** и выигрывают.

Иоган Ван ден Энде родился в 1902 году, по профессии нотариус. С 1923 года опубликовал более 70 этюдов.

№ 412. И. Ван ден Энде

«Шакенд недерланд», 1962 г.

2-й приз



Выигрыш

1. Кd3. Плохо 1. Сf5? Ке3+ и 2. . .К : f5. **1. . . Ке3+ 2. Крd4 К:с2+ 3. Кр:с3 Ке3 4. Ке1!** Черный конь оказался в западне, грозит 5. Крd2. **4. . .Кd1+ 5. Крd2 Кb2 6. Крс1! Ка4 7. Кс2×.** Приятный легкофигурный этюд!

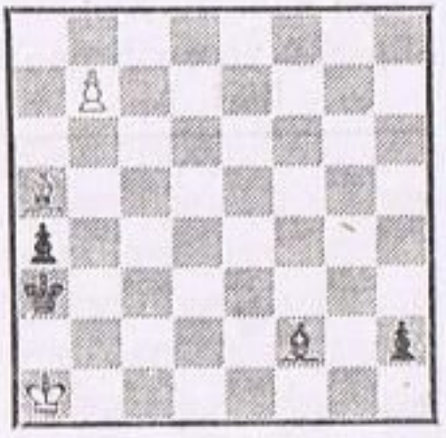
Корнелис де Фейтер родился в 1907 году, музыкант-органист, живет в Девентере. Международный арбитр по шахматной композиции. С 1936 по 1964 год редактировал отдел этюдов в «Тейдшрифт КНСБ» — «Шакенд недерланд». Опубликовал более 150 этюдов, из них первый — в 1932 году.



К. де Фейтер

№ 413. К. де Фейтер

«Девентер дагблад», 1936 г.



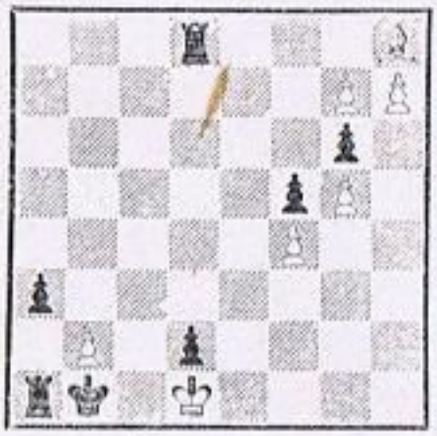
Выигрыш

1. Сb4+! Крb3! 2. b8Ф h1Ф+ 3. Се1+ Крс4 4. Фb4+ Крd3. Диагональ a8—h1 недоступна из-за 5. Фb7+. **5. Фс3+ Крe2 6. Фd2+ Крf1 7. Ф : f2×.**

(См. диагр. 414)

1. g8Ф Л : g8 2. hgЛ! Плохо 2. hgФ? a2! с ничьей. **2. . .a2 3. Лg7! Кр : b2+ 4. Кр : d2**

№ 414. К. де Фейтер
«Ревиста ромына де шах», 1937 г.
2-й приз

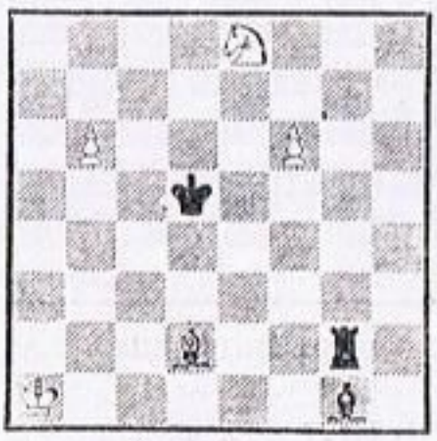


Выигрыш

Лd1+ 5. Крe2! Лe1+ 6. Кр : e1 a1Ф+ 7. Крf2 и выигрывают.

Теодорус Кук родился в 1906 году. В 1938 году издал сборник своих задач и этюдов (этюдов там около 180). Почти половина этюдов — на задачные темы.

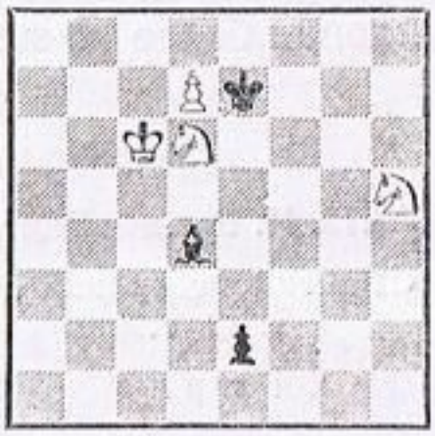
№ 415. Т. Кук
«Бритиш чесс мэгезин», 1934 г.



Выигрыш

1. b7 Ch2 2. f7 Лf2 3. Cf4! С : f4 4. Кf6+! Крc4 5. f8Ф и выигрывают. Второй вариант: **3. . .Л : f4 4. Кc7+! Крc4 5. b8Ф** и выигрывают. Перекрытие Новотного с любопытными дополнительными нюансами на 4-м ходу.

№ 416. Т. Кук
«Резидентпеболе», 1934 г.

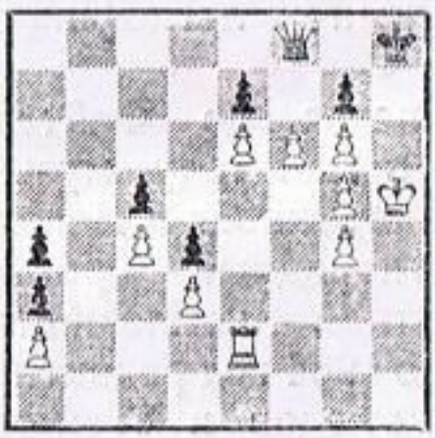


Выигрыш

1. Кf4 e1Ф 2. Кd5+ Крe6 3. d8К+! Крe5 4. К8f7+ Крe6 5. Кg5+ Крe5 6. Кf3+ Крe6 7. К : d4+. Взятие лишь ферзя недостаточно для выигрыша. **7. . .Крe5 8. Кf3+** и **9. К : e1.**

Николас Кортливер родился в 1915 году, ученый-геолог. Международный шахматный мастер. В период 1937—1941 годов опубликовал более 30 этюдов. Позже композицию оставил.

№ 417. Н. Кортливер
«Шаакверелд», 1938 г.

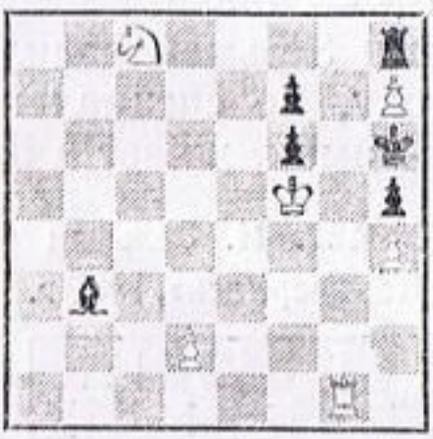


Выигрыш

1. f7 Фa8. Угрожая матом на h1 или после пожертвова-

ния ферзя — патом. **2. Лe4!** Но не 2. Лg2? Фf3!. 2. . .**Фb8 3. Лe5 Фa8 4. Лd5 Фb8 5. Лd6! Фa8.** Если 5. . .ed, то 6. e7. **6. Лc6 Фb8 7. Лc7 Фa8 8. Лb7 Фf8 9. Крh4! Фd8.** Черные ищут удобного случая отдать ферзя. **10. Крh3! Фa8.** Если 10. . .Фc8, то 11. Л : e7. **11. Крh2 Фc8 12. Крg1 Фf8 13. Крf2.** Угрожая 14. Лb1 с матом на h1. **13. . .Фa8 14. Крe2 Фc8 15. Крd2.** По-прежнему сохраняя угрозу отхода ладьей на b1. **15. . . Фd8.** Черные подготовили на 16. Лb1? ответ 16. . .Фa5+. **16. Крc1!** Но не 16. Крc2? Фa8!. **16. . .Фa8 17. Крc2! Фf8 18. Крb1 Фa8 19. Крa1!** Наконец-то белый король, пробравшись околицами, завершил свой путь! **19. . .Фd8 20. Лb1 Фa8 21. Лf1,** и мат неизбежен.

№ 418. Н. Кортливер
«Шаакверелд», 1938 г.



Выигрыш

1. Лg8. На 1. Ke7? последует 1. . .Кр : h7 2. Кр : f6 Лd8 с ничьей. **1. . .Cc2+.** Если 1. . .Кр : h7, то 2. Л : h8+ Кр : h8 3. Кр : f6 и выигрыш. **2. Кр : f6 C : h7!** Белые не могут теперь взять ладью из-за пата. **3. Kd6! C : g8 4. d3!! Крh7.** Ход любой из черных фигур ведет к мату. **5. d4 Крh6 6. d5 Крh7 7. Ke8 Крh6** 8. **d6 Ch7** 9. **d7** и выигрывают. Насильственное замурование черных фигур для проведения пешки.



Я. Марвиц

Ян Марвиц родился в 1915 году, служащий, живет в Цволле. Международный арбитр по шахматной композиции. Первые этюды напечатал в 1937 году. У него около 100 этюдов.

(См. диагр. 419)

1. Kb6! f5! И видит око, да зуб неймет! Если 1. . .cb, то 2. Л : b5! ab 3. a6. **2. Крf1! h5 3. b4.** Первая позиция цугцванга. **3. . .cb 4. Л : b5 Ce3! 5. Крe1! Cd4 6. Крd2 Cf2 7. Крd3 Cg1 8. Крe2 Cd4**

№ 419. Я. Марвиц

Конкурс памяти Р. Рети, 1964 г.

2-й приз



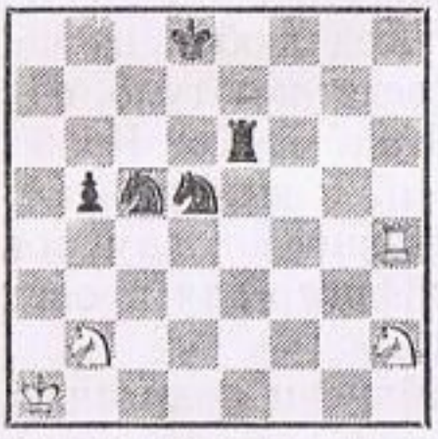
Выигрыш

9. Крf3. Вторая позиция цугцванга. **9. . .Сg1 10. Крf4 ab 11. a6!** и выигрывают.

№ 420. Я. Марвиц

«Американ чесс куотерли», 1962—1964 гг.

1—2-й приз



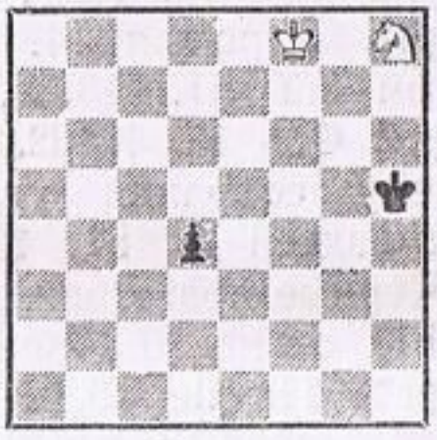
Ничья

1. Кf3! Парируя угрозу 1. . .Лe1+. **1. . .Кc3 2. Кc4! bc 3. Лd4+!** Отсюда игра распадается на два эхо-варианта. **3. . .Крe7 4. Л : c4 К5a4 5. Кe5!! Лb6 6. Лb4! Лa6 7. Лh4! Лf6 8. Лf4! Лd6 9. Лd4!. 3. . .Крe8 4. Л : c4 К5a4 5. Кe5! Лb6 6. Лc8+ Крe7 7. Лb8! Лf6 8. Лf8! Лd6 9. Лd8! Лh6 10. Лb8!,** и ладьи — спутницы навечно!

Герард ван Алтена родился в 1918 году. Первую композицию опубликовал в 1938 году. Его этюдный багаж невелик: около 20 произведений, но они всегда тщательно и со вкусом отработаны.

№ 421 Г. ван Алтена

«Шаакверелд», 1941 г.



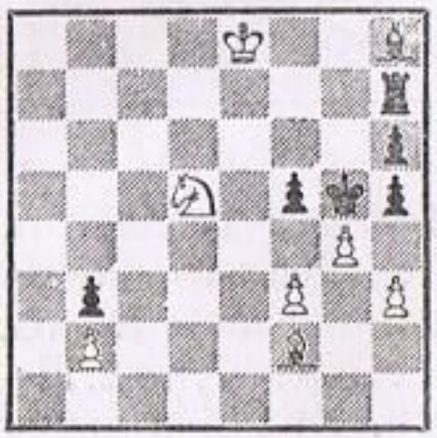
Ничья

1. Крg7! Тонкий ход, украшающий эту ультраминиатюру. **1. . .d3 2. Кg6 d2 3. Кf4+ Крg4.** Если бы белые сыграли 1. Крf7?, то теперь черные достигали победы, отойдя королем на h6. **4. Кd5! d1Ф 5. Кe3+** — ничья.

Иоганн Зельман родился в 1910 году, по специальности техник-химик, живет в Шеве-

№ 422. И. Зельман

«Шаккверлден», 1939 г.



Ничья



И. Зельман

нинге́не. Международный арбитр по шахматной композиции. С 1938 года опубликовал около 100 этюдов.

(См. диагр. 422)

1. h4+ Крg6 2. gh+ Крg7. Если 2. . .Крh5?, то 3. Кf4×. **3. Сd4+ Крg8 4. Сg7!!** Неожиданное перекрытие Новотного: если 4. . .С : g7, то 5. Ке7+ Крh8 6. Кg6+ Крg8 7. Ке7+ с вечным шахом, еще хуже 4. . .Л : g7 5. Кf6×. **4. . .Кр : g7 5. f4! Крg8 6. Кf6+! С : f6**— пат.

Зельман активно культивирует в Голландии коллективное творчество.

(См. диагр. 423)

1. . .g3! 2. Л : g3. Перестановки ходов нет: 2. Сf3? h1К!. **2. . .h1Ф.** Если 2. . .h1К, то проще всего 3. Сg2+ Крg1

№ 423. Т. Кук и И. Зельман

«Шааквералд», 1939 г.

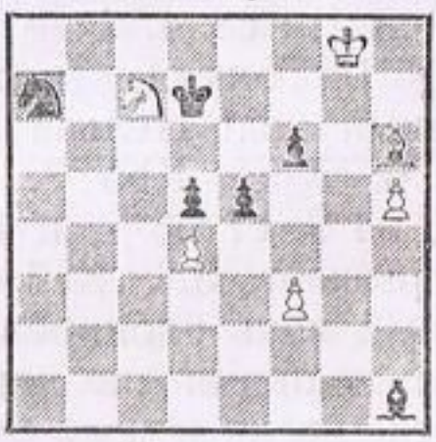


Ход черных, белые выигрывают.

4. С : h1+. **3. Сf3!** При взятии ферзя — пат. **3. . .Фh5! 4. Лg4! Фе8 5. Се4.** Все время поддерживая угрозу мата. Плохо 5. Сg2+? Крg1 6. Сс6+ Крh2. **5. . .Фb5.** Если 5. . .Фg6, то 6. Сg2+ и 7. Л : g6. **6. Сg2+ Крg1 7. Сс6+** и выигрывают.

№ 424. Я. Марвиц и И. Зельман

«Энрокве»
1948 г.
5-й приз



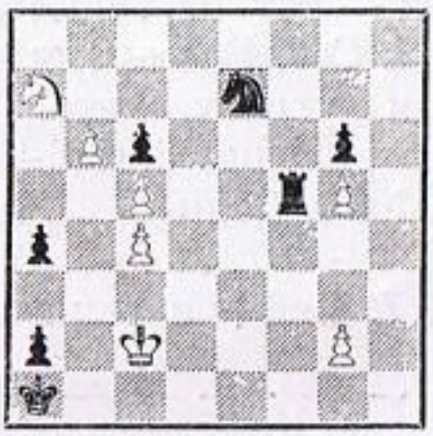
Выигрыш

1. Се3! С : f3 2. h6 Се4 3. de d4!! Начало тонкой контригры черных. **4. С : d4 fe 5. Ка6! Кс6! 6. Кс5+ Крe8 7. К : e4 Ке7+ 8. Крg7 Кf5+ 9. Крg6 К : h6.** Черные уничтожили опасную пешку.

10. Cb6!! Теперь три варианта: **10. . .Kg4 11. Cg1** и **12. Kpg5, 10. . .Kf7 11. Cc5! Kd8 12. Kf6×, 10. . .Kg8 11. Kpg7 Ke7 12. Kf6×.**

Вубер Меес родился в 1921 году, инженер, живет в Дриегус-Вельзене. Международный арбитр по шахматной композиции. С 1939 года опубликовал более 40 этюдов.

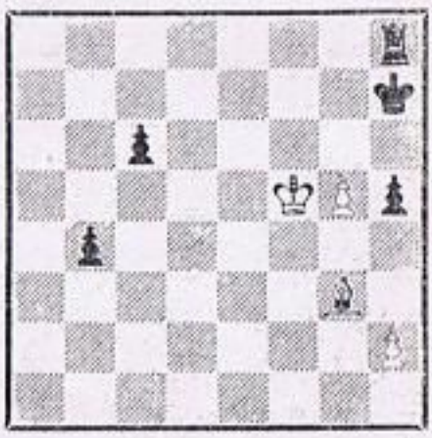
№ 425. В. Меес
«Тейдшрифт КНСБ»,
1942 г.
1-й приз



Ничья

1. b7 Лf2+ 2. Крc1 Лf8 3. Kc8 Л : c8 4. bcФ К : c8 5. g3!! Тонкий, подлинно этюдный ход! Нельзя 5. g4? Ka7 6. Крc2 Kb5 7. cb cb 8. c6 b4 9. c7 b3+, и черные выигрывают. **5. . .Ke7 6. g4.** Черный конь блокирован белыми пешками на широком участке доски и может сколько угодно заниматься безобидными скачками. **6. . .Kc8 7. Крc2 Ka7 8. Крc1 Kb5.** Не видя ничего другого, черные надеются извлечь выгоду, пожертвовав бесполезную фигуру. **9. cb cb 10. c6 b4 11. c7 b3 12. c8Ф b2+ 13. Крd2 b1Ф 14. Фc1,** вынуждая «насильственный пат» черным.

№ 426. В. Меес
«Тейдшрифт КНСБ»,
1951 г.
1-й приз

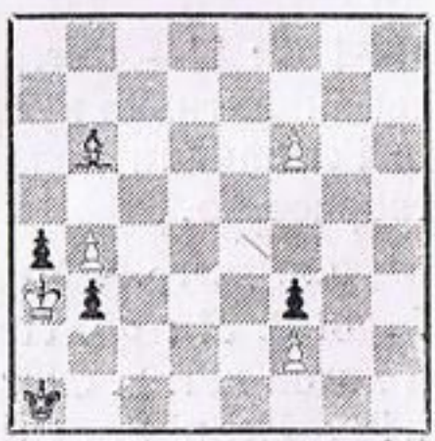


Выигрыш

1. g6+ Крg8 2. Cd6! Крg7 3. Ce5+ Крg8. Черные на потерю качества пошли бы с большой охотой. **4. Cd4! h4 5. Крg4!** Очень точная игра! Нельзя 5. Крg5? h3 6. Ce5 c5!, и ничья. **5. . .h3 6. Крg5** и выигрывают. Черные, исчерпав пешечные ходы, окажутся в цугцванге.

Вильям Кортелинг (1892—1964) по профессии художник. Выступил со своими этюдами в 30-х годах.

№ 427. В. Кортелинг
«Девентер дагблад»,
1940 г.



Выигрыш



Р. Миссиен

1. f7 b2 2. f8Ф Cd4! Превращение пешки в ферзя вело к мату. **3. Фf4 Ch8 4. Фh4 Ce5 5. Фg5 Cc3.** Если 5. . . Cd4, то 6. Фg4— те же варианты в форме «эхо». **6. Фc5 Cf6 7. Фc6! Cg7 8. Фc7 Ch8.** Неужели ничья? **9. Фc8 Cf6 10. Фe6!** С угрозой мата на a2! **10. . . b1Ф 11. Ф : f6+** и выигрывают. Тема «погони любви», известная по классической задаче С. Лойда.

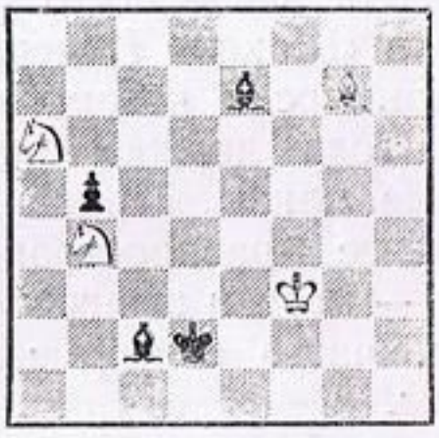
БЕЛЬГИЯ

Этюдное искусство Бельгии началось со случайных, одиночных позиций, составленных проблемистами: М. Сежером, Р. Эллингером и другими. Выходящий с 1942 года шахматный журнал «Эшикье Бельж» публикует этюды редко, не устраивает конкурсы их составления.

В наше время в Бельгии, однако, есть три этюдиста: Миссиен, Вандекастеле и Вандист, работы которых известны далеко за пределами страны.

Роже Миссиен родился в 1925 году, служащий в коммунальном управлении города Харелбека. Шахматный мастер. С 1951 года опубликовал более 60 этюдов. Миссиен нередко разрабатывает тему доминации, его кредо — классика.

№ 428. Р. Миссиен
«Тейдшрифт КНСБ», 1956 г.
2-й приз



Выигрыш

1. Ch6+ Kpd1 2. Kd5 Cd8! 3. **Kab4 Cg6 4. Kc6 Ch5+ 5. Kpg3** и выигрывают. Одна из удачных находок на избитой тропе!

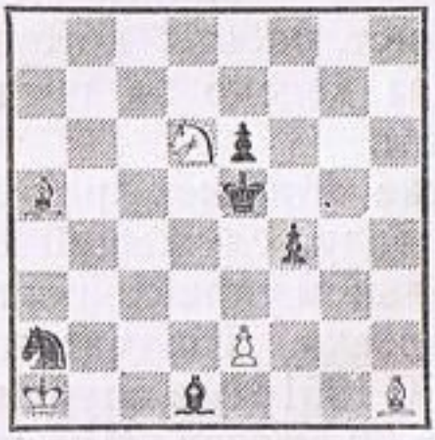
(См. диагр. 429)

1. Ke4! Kc1 2. Kpb2 K : e2 3. Cf3. Грозит 4. Kf2, черные идут королем на помощь скованным фигурам. **3. . . Kpd4 4. Cb6+.** Теперь не проходит 4. Kf2? из-за 4. . . Kpe3. **4. . .**

№ 429. Р. Миссиен

Олимпийский конкурс в Лейпциге, 1960 г.

5-й почетный отзыв



Выигрыш

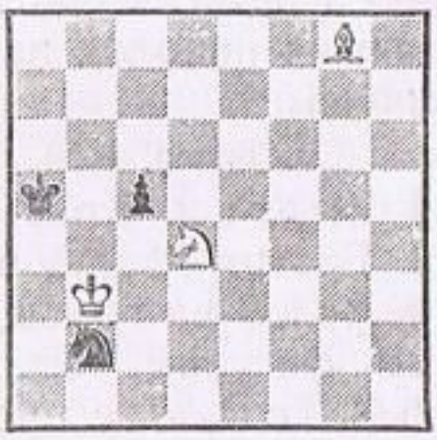
Kpd3 5. Kf2+ Kpd2 6. Cg4! Kpe1. Если 6. . .Ca4, то 7. Ke4+ Kpe1 8. Cf2×. **7. Ke4 f3! 8. Cf2+ Kpf1 9. Ch3×.**

Игнац Вандекастеле проживает в Антверпене. Свои этюды он чаще всего публикует в «Шакенд Недерланд», на конкурсах которого он с 1962 года дважды получал первые призы. Приверженец наиболее распространенных идей — мата и выигрыша фигуры, часто в форме миниатюры.

№ 430. И. Вандекастеле

«Шакенд Недерланд», 1962 г.

1-й приз



Выигрыш

1. Kc6+ Kpb5 2. Ke5 Ka4. Если 2. . .Kd1, то 3. Kg4 и черный конь пойман. **3. Cc4+ Kpa5 4. Kc6+ Kpb6 5. Kd8 Kpa5 6. Kb7+ Kpb6 7. Cd5!** Выход черному коню заблокирован черным же королем. **7. . .Kpb5 8. Kd6+ Kpa5 9. Cc4 Kb6.** Конь вырвался на волю, но ... **10. Kb7×.**

У ван Диста есть изящные легкофигурные этюды с тонким и глубоким решением. В последнее время он опубликовал серию аналитических этюдов на тему борьбы ферзя с конем против ферзя.

ФРАНЦИЯ

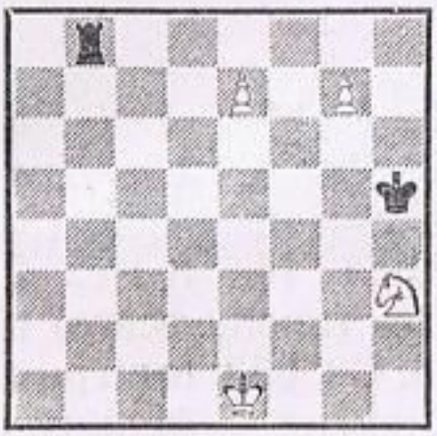
Из многочисленных шахматных журналов прошлых лет наиболее долговечным оказался «Стратежи», просуществовавший с 1867 до 1940 года. В настоящее время (с 1959 года) издается ежемесячник «Юроп эшек» и журнал «Тем-64», посвященный исключительно шахматной композиции (выходит 4 раза в год).

В начале XX века во Франции, кроме Ринка, выступила целая плеяда талантливых этюдистов.

Фредерик Лазар (1883—1948) — известный проблемист и этюдист. С 1902 года опубликовал более 100 этюдов, главным образом на классические темы. Впрочем, многие его работы выдают пристрастие автора и к фантасти-

ке. Лазар неоднократно публиковал свои этюды в нашей стране. В 1928 году он издал сборник избранных задач и этюдов с предисловием А. Алехина.

№ 431. Ф. Лазар
«Шахматное обозрение», 1911 г.
Почетный отзыв



Выигрыш

1. Kf4+ Kph6 2. Ke6 Лe8 3. g8Ф! Л : g8 4. Kf8 Лg5! Черные ставят ловушку. Если 5. e8Ф?, то 5. . .Лe5+ Ф : e5— пат. Превращение в другие фигуры также дает ничью. Но вдруг...**5. Kg6!!** и выигрывают.

№ 432. Ф. Лазар
«Эклерье дю суар», 1928 г.



Выигрыш

В середине 20-х годов в этюдах Ф. Лазара все чаще и чаще появляются романтические идеи. Новое течение было созвучно его склонностям. Он и раньше изредка составлял таски, ретроэтюды — необычное пленяло его! **1. Kpg6 a3 2. h6 a2 3. h7.** Куда спешит пешка? Ведь она опаздывает с превращением! **3. . .a1Ф 4. h8Ф! Ф : h8 5. f6! h3 6. Kpg5!** Ферзь заперт! **6. . . d4 7. c6!** Но не 7. ed? d5! 8. c6 Ф : f6+ 9. Kp : f6— пат. **7. . .dc 8. ed c5 9. d5** и выигрывают.

№ 433. Ф. Лазар
«Италиа скаккистика», 1947 г.



Ничья

У черных подавляющий материальный перевес, но король — в стесненном положении. **1. Ke4+! Kph4 2. Kg3! Фf8 3. Ce1 fg 4. Cf2! d4 5. C : d4 c5 6. C : c5 Фf1+ 7. Cg1.** Белые построили крепость. **7. . .Фf2 8. C : f2 gf 9. g3+ Kp : h3—** крепость разрушена ценою... пата!

Жан де Вильнев-Эсклапон (1860—1943) — выдающийся

этюдист мирового класса. Этюдной композицией занялся поздно. С 1906 года опубликовал около 300 этюдов, преимущественно классической тематики.

№ 434. Ж. де Вильнев-Эсклапон

«Шахматное обозрение», 1910 г.

3—4-й почетный отзыв



Начинающий выигрывает

Своеобразное задание! **1. Ch5! Кр : h5 2. Фh7+ Крg4 3. Фh3+ Крf3 4. Фg2+,** и выигрывают белые. Если же начинают черные, то **1. . .Ch3! 2. Кр : h3 Фh1+ 3. Крg4 Фh5+ 4. Крf5 Фg6+** — тоже победа! Тема двойного удара в оригинальном эхо-оформлении.

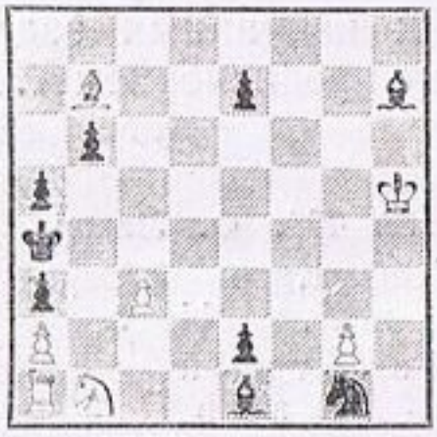
(См. диагр. 435)

1. Сc6+ b5 2. Cd5 Cc2 3. Ce6! Cd1 4. Крg6. Все фигуры белых и черных скованы. Белый король отправляется к месту казни! Но не 4. Крg4? Cd2 5. К : d2 e1Ф+. **4. . .Cc2+ 5. Крf7 Cd1 6. Крf8 Cc2 7. Крe8 Cd1** 8. **Крd8 Cc2 9. Крc8 Cd1 10. Крb7 Cc2 11. Крa6 Cd1 12. Cd7 С : c3.** Другого выхода у черных нет. **13. К : c3+ Крb4 14. К : e2 С : e2 15. Лb1+** (проще всего) **15. . . Крc3 16. С : b5** и выигрывают.

Из других французских этюдистов, выступивших со своими работами в начале XX века, наибольшую известность имел **Анатоль Мутерд.**

№ 435. Ж. де Вильнев-Эсклапон

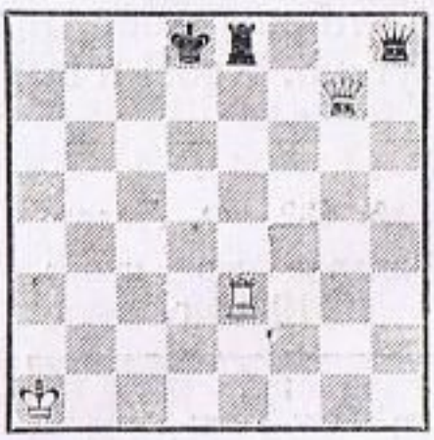
«Стратежи», 1915 г.



Выигрыш

№ 436. А. Мутерд

«Стратежи», 1922 г.



Выигрыш

1. Лd3+ Крc8 2. Лc3+! Ладья развязывает ферзя. **2. . .Крb8 3. Фc7+ Крa8 4. Фa5+ Крb7 5. Фb4+ Крa6 6. Фa3+ Крb5 7. Фb2+.** А теперь ферзь, в свою оче-



А. Шерон

редь, развязывает ладью! **7. . .Крa4 8. Лa3×.**

Андре Шерон родился в 1895 году. Международный шахматный мастер и международный арбитр по шахматной композиции, чемпион Франции в 1927 году. Видный теоретик, известный своим капитальным руководством по эндшпилю. С 20-х годов опубликовал несколько сот этюдов. Большинство произведений — аналитического характера. Вот пример.

№ 437. А. Шерон
«Журналь де Женев», 1954 г.



Ничья

(См. диагр. 437)

Слона надо при случае отдать за черную пешку «g», а королем занять поле a1. **1. Крf4!!** Король почему-то идет в обратном направлении. Однако нетерпеливое 1. Cd4? ведет к поражению: 1. . .Крc7! 2. Крf4 Cc8! 3. Крe3 a2 4. Крd2 Крc6! 5. Крc2 Крd5! 6. Cf6 g3 7. Крb2 g2, и черные выигрывают. **1. . .Ce2.** Белые вынудили черных защитить пешку слоном с поля e2, а теперь, нападая королем на слона, выиграют темп! **2. Cd4!** Но не сразу 2. Крe3? a2!. **2. . . Крb7 3. Крe3! Cb5 4. Крd2,** и ничья.

Шерон отдал много сил еще не изученным (точнее, мало изученным) этюдным эндшпильным соотношениям — слон с пешкой против слона, два слона против двух пешек, ферзь против ладьи и пешки, разноцветные слоны и другим. Он столкнулся хотя и с мало разработанной, но бедной комбинациями областью, с преобладанием сухого анализа. Однако и обработка песков шахматной Сахары все же, как видим, давала плоды!

В то же время Шерон не был догматиком. Для него приемлемо любое содержание,

заключенное в шахматах. Он не отказывался от составления даже тасков с фантастическими замыслами, каковые у нас порой квалифицируют как трюкачество.

№ 438. А. Шерон

«Журналь де Женев», 1964 г.



Выигрыш

Тема — превращение всех белых пешек в 8 коней! **1. b8К+ Л : b8 2. abК+ Крd6 3. c8К+ Крe6 4. d8К+ С : d8 5. edК+ Крf6 6. g8К+ Л : g8 7. hgК+ Крg6 8. f8К×!**

Виталий Гальберштадт (1903—1967) жил в Париже. Международный арбитр по шахматной композиции, редактировал отдел этюдов в «Тем-64». В 1954 году издал в Париже сборник своих избранных этюдов, содержащий 77 произведений. Всего же с 1924 года им опубликовано более 100 этюдов. Как и Шерон, Гальберштадт предпочитает аналитический этюд, но изредка работает и в романтическом стиле.

1. Крb2! Как ни странно, но белый король очень стеснен: поля a4 и c4 атакованы черным конем, недоступны и поля b4 и c3 из-за Кd5+.

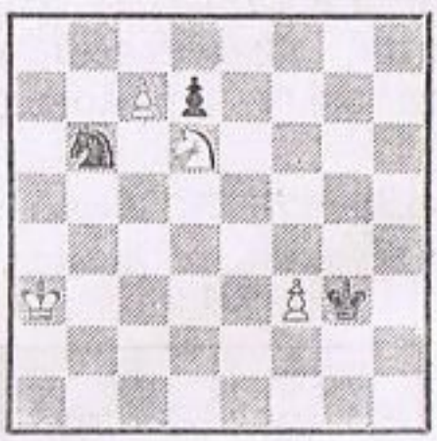


В. Гальберштадт

№ 439. В. Гальберштадт

«Ческословенски шах», 1930 г.

4-й приз



Выигрыш

Белый король может обрести свободу только через поля c1 и c2, но нельзя 1. Крb3? Кр : f3 2. Крc2 Крe2 3. Крc1 Крe1, и оппозицию захватывают черные. **1. . .Кр : f3**

2. Крс1! Крf4. Если 2. . .Кре2, то 3. Крс2 Крf3 4. Крd3 и т. д. **3. Крс2!** Но не 3. Крd2? Кре5! с ничьей, так как шаха на с4, отвлекающего черного коня, нет. **3. . .Крg5 4. Крd3 Крf6 5. Крd4 Кре6 6. Крс5** и выигрывают. Интересная маневренная игра!

№ 440. В. Гальберштадт

«Шахматы в СССР», 1935 г.

3-й почетный отзыв



Ничья

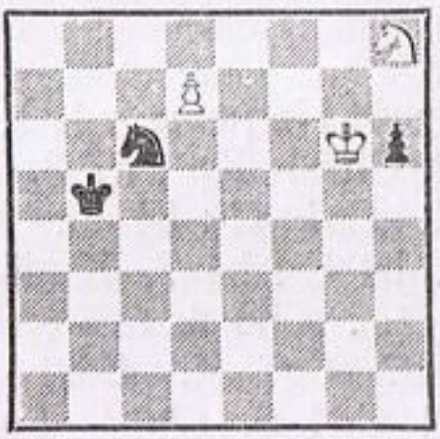
Этим этюдом подняты пласты на нетронутой целине. **1. Крh2 Лg4 2. Крh3 h5!** Если 2. . .Л : f4, то 3. Лd7 h5 4. Лd6+, а если 2. . .h6, то 3. Лd6+ Крb7! 4. Лf6 h5! 5. Лd6 Крс7 6. Лd4 — см. ниже. **3. Лd5!** Но не 3. Лd4? Крb5! 4. Лd6 Крс5, и белые проигрывают, так как черные выиграют белую пешку f4,сохранив свою на g6.**3. . . Крb6 4. Лe5! Крс6 5. Лa5 Крd6 6. Лb5! Кре6.** Угрожая взять на f4. **7. Лb6+! Крd5 8. Лb4 Крс5 9. Лa4.** Теперь горизонталь для маневрирования ладьи на одно поле короче. Если бы сейчас был ход белых, то они проигрывали из-за цугцванга. Дальнейшие попытки черных и состоят в том, что они стремятся потерять темп. **9. . .Крb5 10. Лd4 Крс6! 11. Лс4+!** Но не 11. Лa4? Крс5! и не 11. Лb4? Крd5! 12. Лa4 Крс5. **11. . . Крb6 12. Лb4+! Крa6 13. Лa4+! Крb5 14. Лd4** — позиционная ничья. Блестящая находка!

Марсель Доре родился в 1932 году, коммерсант, проживает в Париже. С 1953 года опубликовал более 20 этюдов, преимущественно миниатюр, с материалом — конь против одной или двух пешек или конь с пешкой против коня с пешкой.

№ 441. М. Доре

Олимпийский конкурс в Тель-Авиве, 1964 г.

1-й похвальный отзыв



Выигрыш

1. Крg7! Слабо 1. Крf6? Крb6 2. Кре6 Крс7 3. Кg6 Кb8— ничья. **1. . .Крb6** 2. **Крf8 Крс7 3. Кре8 h5 4. Кg6.** Нельзя 4. Кf7? h4! 5. Кe5 Кd8 — ничья. **4. . .Кd8 5.**

Kh4! Слабо 5. Kf4? Kb7! 6. Kpe7 h4 7. Ke6+ Kpb6 8. Kg5 Kpc7 9. Kf7 h3 — ничья. 5. . .**Kc6 6. Kf5!** Не дает выигрыша 6. Kf3? Kd8! 7. Kd4 Kb7! 8. Kpe7 h4. **6. . .Kd8 7. Kd6! Kc6 8. Kb5+ Kpb7 9. Kd4** и выигрывают.

Робер Хюге по профессии журналист. С 1954 года опубликовал более 20 этюдов. Он в удачной форме выражает и старые и новые идеи.

№ 442. Р. Хюге
«Швейцер арбейтер шахжурналь», 1954 г.
2-й приз



Ничья

1. Kpc6! Не решает 1. Kpe6? Ch6! 2. Ch7+ Kp : h7 3. Kpf7 Cd2 4. Ca1 C : b4 5. Kpe6 Cd2 6. b4 C : b4 7. Kpd5 Cf8 и т. д. **1. . .Ch6 2. Cd5+ Kpf8 3. Kpd7 Cg7 4. Cd2! a1Ф 5. Ce3! Cd4 6. Ch6+ Cg7 7. Ce3** — ничья. Оригинально!

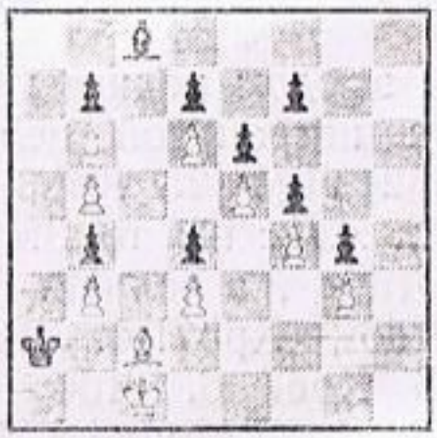
ШВЕЙЦАРИЯ

В Швейцарии издаются два шахматных журнала: с 1900 года — «Швейцерише шахцейтунг», с 1934 года — «Швейцерише арбейтер шахцейтунг». В обоих есть отделы этюдов, где публикуются обычно перепечатки из других изданий. Конкурсы составления этюдов в последние годы не проводятся.

В прошлом Швейцария имела весьма известных этюдистов.

Ганс Фарни (1883—1939)— шахматный мастер. Его лучшее турнирное достижение — 1-й приз в Сан-Ремо в 1911 году. Опубликованные в 1920—1930 годах разнообразные по содержанию этюды ясно говорят о том, что их автор не замыкался в узких рамках какого-то одного направления.

№ 443. Г. Фарни
«Винер шахцейтунг», 1928 г.



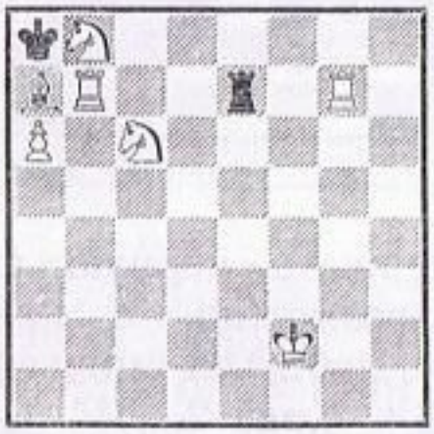
Выигрыш

«Разрушение крепости» достигается здесь при помощи выигрыша темпа. **1. Cd1 Kpa3 2. Kpc2 Kpa2 3. Ce2 Kpa3 4. Cf1 Kpa2 5. Cg2 Kpa3 6. Cc6! Kpa2 7. Ch1! Kpa3 8. Cg2 Kpa2 9. Cf1 Kpa3 10. Ce2 Kpa2 11. Cd1 Kpa3 12. Kpc1 Kpa2 13. Cc2 Kpa1.** Если 13. . .

Крa3, то 14. Крb1. **14. Сb1** и выигрывают.

Мориц Геннебергер (1878—1959) — известный проблемист. Его ранние этюды датированы еще первым десятилетием нашего века. В последние годы он работал главным образом над идеей распатования, выразив ее в многочисленных своеобразных этюдах. Белый король обычно ищет и находит убежище от «бешеной» ладьи.

№ 444. М. Геннебергер
«Национальцейтунг», 1931 г.



Выигрыш

Черный король с виду в «железобетонном» патовом доте: каждое смежное с ним поле атаковано белыми по меньшей мере дважды. **1. Сd4! Лe2+ 2. Крg3 Лg2+ 3. Крf4 Лf2+ 4. Крe5 Лe2+ 5. Крd6 Лe6+ 6. Крc7 Л : c6+ 7. Крd8 Лc8+ 8. Крd7 Лd8+ 9. Крc7 Лc8+ 10. Крb6 Лc6+ 11. Крa5 Л : a6+ 12. Крb5 Лb6+ 13. Крc5 Лc6+ 14. Крd5 Лd6+ 15. Крe5 Лe6+ 16. Крf5 Лf6+ 17. Крg5 Лf5+ 18. Крh6 Лh5+ 19. Крg6 Лg5+**



С. Изенегер

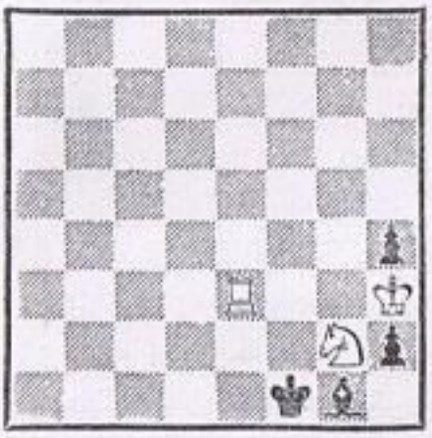
20. Крf7 Лf5+ 21. Крe7 и выигрывают.

Самуэль Изенегер (1899—1964) работал лаборантом на химическом заводе в Базеле. Международный арбитр по шахматной композиции. В течение 15 лет редактировал этюдный отдел в «Швейцерише шахцейтунг», вел шахматные отделы в газетах. С 1927 года опубликовал около 350 этюдов, обычно легких по построению. Своими учителями считал Троицкого, Ринка, Платовых, Куббеля.

(См. диагр. 445)

Что предпринять против угрозы h2—h1Ф? **1. Лe1+ Крf2 2. Лf1+! Крe2.** Если 2. . . Кр : f1, то 3. Кe3+! Крf2 4. Кd1+ Крe1 5. Крg2. На этом мотиве основаны все

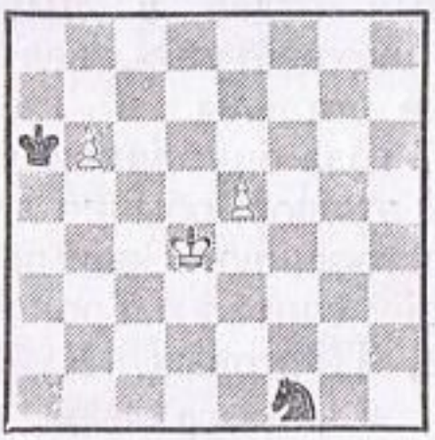
№ 445. С. Изенегер
«Винтерхурер ландботе», 1940 г.



Ничья

жертвы ладьи. **3. Лe1+ Крd2 4. Лd1+! Крc3 5. Лd3+! Крb2 6. Лd2+ Крc1 7. Лd1+ Крb2** 8. **Лd2+ Крc3 9. Лd3+! Крb4.** Если 9. . . Крc4, то 10. Кe3+ Кр : d3 11. Крg2. **10. Лd4+ Крc5 11. Л : h4!** Дальнейшие шахи невозможны, так как поля жертв белой ладьи будут вне досягаемости коня. **11. . . h1Ф+ 12. Крg3** — ничья.

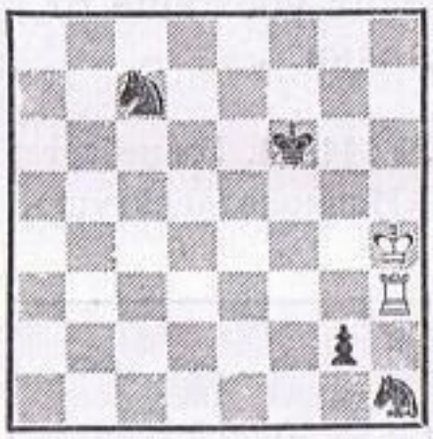
№ 446. С. Изенегер
«Базлер пахрихтен», 1939 г.



Выигрыш

1. e6 Кg3 2. Крe5 Кh5 3. e7 Кg7. Коню удалось задержать пешку. Начинается второй этап игры, несущий неожиданности! **4. Крf6 Кe8+ 5. Крf7 Кd6+ 6. Крe6 Кe8 7. Крd7 Кf6+ 8. Крc6 Кe8 9. b7 Крa7 10. Крd7 Кf6+ 11. Крc8** и выигрывают. Решила борьбу пешка «b», безобидная в начальном положении.

№ 447. С. Изенегер
«Чесс», 1943—1944 гг.
Почетный отзыв



Ничья

Задержать черную пешку g2 невозможно, а как же тогда добиться ничьей? **1. Лf3+ Крg6 2. Лf4.** С прозрачным намерением разменять ладью на ферзя. **2. . . Кf2! 3. Л : f2 g1Ф 4. Лg2+ Ф : g2** — пат. Учтя свою «ошибку» в первом варианте, черные хотят ее исправить, предоставив белому королю поле h5. **1. . . Крg7! 2. Лf4 Кf2 3. Лf3! Кe4 4. Лf4 Кf6! 5. Лf3! Кh5!** Наконец-то у ладьи отняты поля g3 и f4. **6. Кр : h5! g1Ф 7. Лg3+ Ф : g3** — эхопат!

Роберт Фонтана родился в 1928 году, занимается торговлей, в 1950—1963 годах находился в Индии, теперь

проживает в Цюрихе. Автор пешечных этюдов с комбинационным содержанием и многих аналитических этюдов с материалом — белый ферзь с пешкой «h» против одинокого черного ферзя. С 1943 года опубликовал около 60 этюдов.

№ 448. Р. Фонтана
«Швейцерише шахцейтунг», 1949 г.



Выигрыш

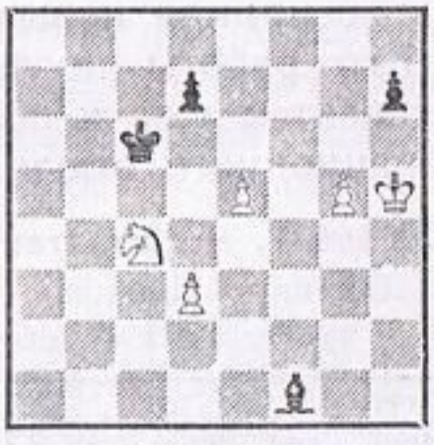
1. h6+ Крg6. Лучшее. **2. h7! Кр : h7 3. Крf7 a1Ф 4. g6+ Крh6 5. g7 Ф : c3.** Если 5. . .Крg5, то 6. g8Ф+ Крf5 7. Фg6+ Крe5 8. Ф : e6×. **6. g8Ф Ф : d3 7. Фg7+ Крh5** 8. **Фh8+ Крg5 9. Фf6+ Крh5 10. Крg7 g3 11. h3!** с неизбежным матом.

Владимир Неф родился в 1919 году, инженер, проживает в Лангентале. Шахматный мастер. С 1957 года редактирует отдел этюдов и окончаний в «Швейцерише шахцейтунг». С 1949 года опубликовал около 35 этюдов, преимущественно на мат и пат, обычно с острой контригрой черных.



В. Неф

№ 449. В. Неф
«Базлер нахрихтен», 1951—1952 гг.
3—4-й похвальный отзыв



Выигрыш

1. Крh6 С : d3 2. e6! С угрозой 3. Ке5+. **2. . .С : c4 3. g6!** Обе пешки под боем, но суть в том, что черные не могут принять две жертвы одновременно! Нельзя 3. e7? Сf7 4. Кр : h7 Крd6. **3. . .hg 4. e7 Сf7 5. Крg7 Сe8 6. Крh8** и выигрывают.

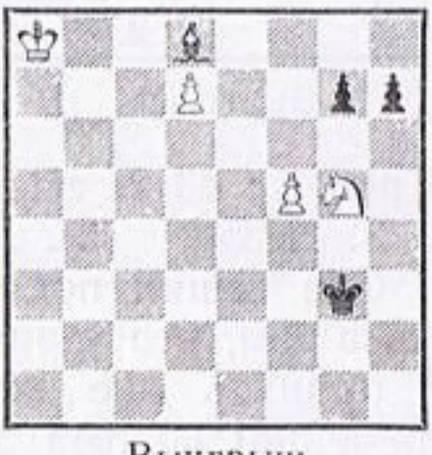
АВСТРИЯ

В свое время австрийский шахматный журнал «Винер шахцейтунг», выходивший с перерывами с 1898 по 1949 год, пользовался широкой популярностью в шахматном мире. Увы, нельзя того же сказать об основанном в 1952 году «Эстеррейхише шахцейтунг», находящемся в трудном положении.

Первыми этюдистами Австрии были Г. Нейштадтль и И. Крейчик.

Герман Нейштадтль (1862—1909) выступал со своими этюдами еще до Троицкого. Его произведения того периода были типичными позиционными этюдами XIX века. Часто встречались у него пешечные этюды. Являясь современником Троицкого, Нейштадтль воспринял новые веяния. Его работы последних лет относятся уже к области комбинационного этюда.

№ 450. Г. Нейштадтль
«Официрс шахцейтунг», 1904 г.

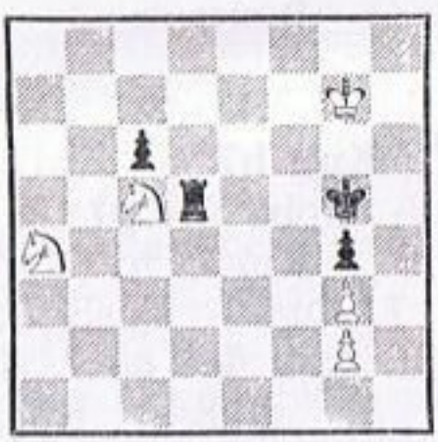


Выигрыш

1. f6! Не зря ли растрачивается и без того скудный пешечный фонд? **1. . .gf.** Слоном на f6 взять нельзя из-за коневой вилки на e4. **2. Ke6 Ce7! 3. Kd4 Cd8 4. Kc6 Cc7 5. Kpb7** и выигрывают.

Иозеф Крейчик (1886—1957) — профессор, шахматный мастер и писатель. Начал составлять этюды в первом десятилетии XX века. Их немного, но по ним видно, что Крейчик шел в ногу со временем, творчески откликаясь на все новое. В 1955 году он издал книгу «Мое прощание с шахматами», в которой наряду с партиями и задачами помещено 30 этюдов.

№ 451. И. Крейчик
«Тидскрифт фор шак», 1919 г.
1-й приз



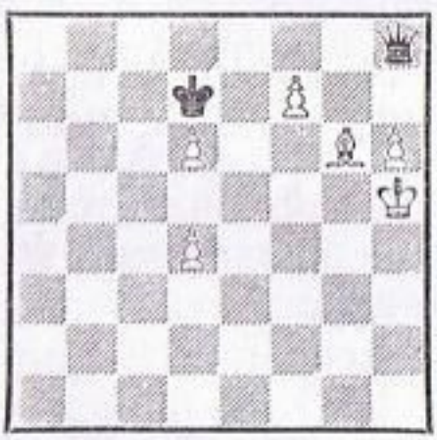
Выигрыш

1. Kc3! Доминация. У ладьи много отступлений, но почти все поля недоступны из-за коневых вилок. **1. . . Лe5.** Лучшее. Если 1. . .Лf5, то 2. Ke6+ Kph5 3. Kf4+ Kpg5 4. Ke4×. **2. K3e4+ Kph5!** На 2. . .Kpf5 сразу решает коневая вилка — 3. Kd6+ Kpg5 4. Kf7+. После хода черных в тексте насту-

пает критический момент. Сыграй белые шаблонно 3. Kf6+?, и победа упущена: 3. . .Kpg5 4. Kce4+ Kpf5 5. Kd6+ Kpe6 и т. д. **3. Kd7!! Лe7+ 4. Kpf8!** Неожиданная вторая позиция доминации! **4. . .Лe6 5. Kpf7 Лg6 6. Kf8! Лh6**. Единственно безопасное место, но. . . **7. Kf6+ Kpg5 8. Ke6+ Kpf5 9. Kg7+ Kpg5 10. Ke4×!**

Иозеф Галумбирек (1891—1967), профессор, жил в Вене. Известный проблемист, автор многоходовок логического стиля, международный арбитр по шахматной композиции. Изредка составлял и этюды, из них первые опубликовал в 1911 году. В 1963—1964 годах Галумбирек создал серию этюдов, в которых показана борьба одинокого ферзя против одинокого короля. В круг его творческих интересов входили и многопешечные этюды.

№ 452. И. Галумбирек
«Тидскрифт фор шак», 1963 г.



Ничья

1. Ch7! Но не 1. Kpg5? Kp : d6 2. h7 Kpd5 3. Kpf5 Ф : d4 4. f8Ф Фf2+ с выигрышем ферзя. **1. . .Kp : d6 2. Cg8 Kpe7 3. h7 Ф : d4 4. Kpg5! Фf6+ 5. Kpg4! Kpf8 6. Kpg3 Kpg7 7. Kpg2 Фf4 8. Kpg1 Фf3 9. Kph2 Фf1 10. Kpg3** с ничьей.

В 20-х годах в шахматной печати Австрии с интересными этюдами выступал **Иозеф Улман** из Вены.

№ 453. И. Улман
«Винер шахцейтунг», 1928 г.



Выигрыш

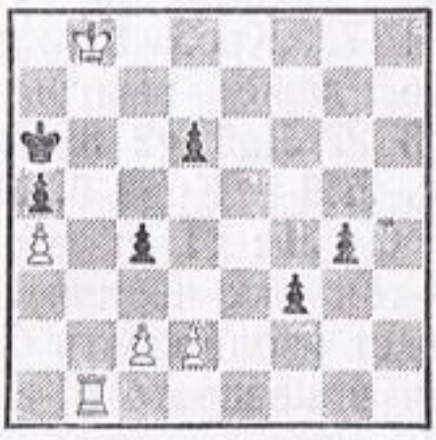
Изучая позицию, сначала думаешь, что чем скорее выйдет белая ладья на оперативный простор, тем легче парировать угрозу продвижения пешки g4. Но решает, казалось бы, бесполезное **1. Kpd2!!** Плохо 1. Л : d3? g3 2. Л : d6 g2 3. Kpd2 g1Ф 4. Лf6+ Kpg3 5. Лg6+ Kpf2! 6. Л : g1 Лd8+! 7. Kpc3 Kp : g1, и черные даже выигрывают! **1. . .g3 2. Лa6 g2 3. Л : d6 g1Ф 4. Лf6+ Kpg2 5. Лg6+ Kph2 6. Л : g1** и выигрывают, так как черная ладья не может изолировать белого короля в квадрате a1—a3 — c3—c1.



А. Вотава

Д-р Алоис Вотава родился в 1896 году, работал адвокатом и судьей, живет в Вене. Международный арбитр по шахматной композиции. С 1934 года опубликовал более 300 этюдов. В 1965 году издал сборник, куда вошло 150 произведений, характеризующих его разносторонность и особую изобретательность.

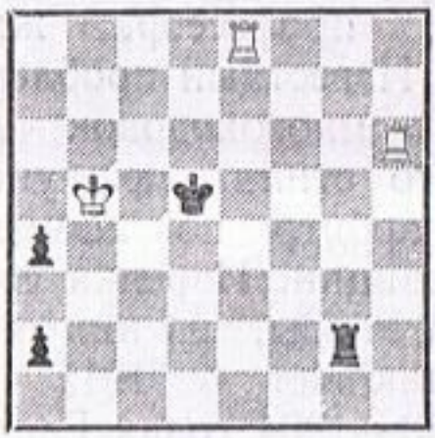
№ 454. А. Вотава
«Дейче шахцейтунг», 1939 г.



Выигрыш

1. с3!! Зачем сделан этот кажущийся таким нелепым ход? **1. . .f2 2. d3! cd 3. c4! g3 4. c5! dc 5. Лh1!** и выигрывают. И еще вариант: **1. . . g3 2. d3 g2 3. dc f2 4. c5 dc 5. Лd1!** Если сыграть **2. . .cd**, то **3. c4 g2 4. c5 dc 5. Лe1!** — ладья дает мат с трех пунктов: h6, d6 и e6.

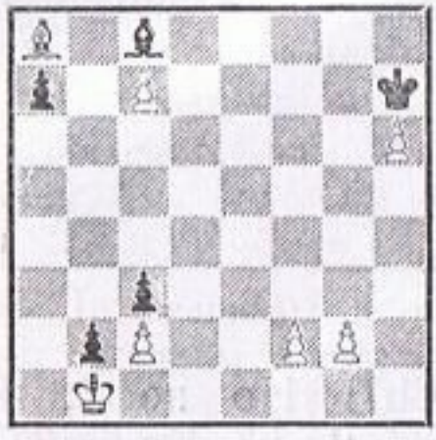
№ 455. А. Вотава
«Шах магазин», 1948 г.



Выигрыш

1. Лd8+! Крe5! Если 1. . . Крe4, то 2. Лh4+ и 3. Л : a4. **2. Лh1 Лb2+ 3. Крc5 Лb1 4. Лf1!** И черные не могут играть ни 4. . .Л : f1 5. Лe8+ Крf6 6. Лf8+, ни 4. . .a1Ф 5. Лe8×. **4. . .Крe6 5. Лe8+ Крd7 6. Лfe1! a1Ф 7. Л1e7×.**

№ 456. А. Вотава
«Шах магазин», 1949 г.



Выигрыш

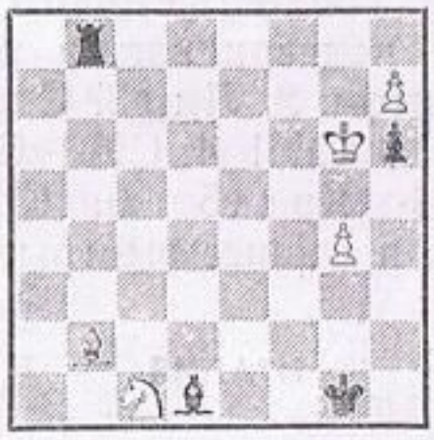


Г. Штеничка

Решает на первый взгляд странное **1. g3!** В этой позиции обилие ложных следов: 1. Ce4+? Kp:h6 2. f3 Kpg5 3. g4 Kpf4 4. Cf5 Cb7 5. c8Ф C : c8 6. C : c8 Kpg5 — ничья. 1. f4? Kp : h6 2. Cf3 a5! 3. g4 a4 4. g5+ Kpg6 5. Ce4+ Kph5! 6. Cc6 a3 7. Ce8+ Kpg4 8. Cf7! Kpf5! 9. Cg8 Kpg6 — ничья, 1. Kpa2? Kp : h6 2. g3 Kpg5 3. Cg2 Kpg4 4. Cd5 a5 5. Cc6 Kph3 — ничья. **1. . . a5 2. Cg2! a4 3. f3!** Для чего весь этот камуфляж? Создается впечатление, что белый слон дезертировал с поля боя и прячется за своими пешками. **3. . .a3 4. Ch3! C : h3 5. g4!** и выигрывают.

Гельмут Штеничка родился в 1928 году, инженер, живет в Вене. Мастер по шахматам. С 1958 года опубликовал около 30 этюдов, как правило насыщенных острой комбинационной игрой.

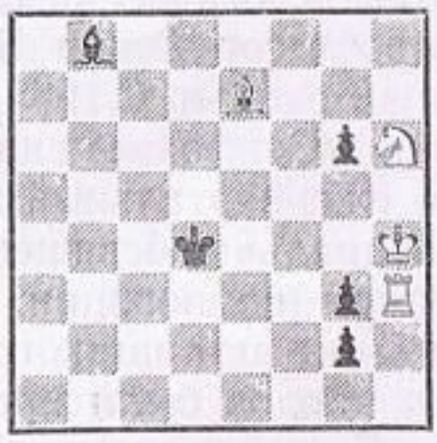
№ 457. Г. Штеничка
«Шах-эхо», 1965 г.



Выигрыш

1. Kph5! Лb4! Черные замышляют выиграть обе белые пешки, причем весьма своеобразным способом. **2. Cd4+!** Истинно этюдный ход, цель которого — освобождение диагонали a1—h8. **2. . . Л : d4 3. h8Ф Л : g4.** Как будто ферзь неизбежно погибнет, и черные добьются ничьей. **4. Фa1! Лa4+ 5. Ke2+!** и выигрывают.

№ 458. Г. Штеничка
«Шах-эхо», 1967 г.



Ничья

1. Kf5+! gf. Отступления королем ведут либо к немед-

ленной потере пешки g2, либо становится возможным 2. Сс5. **2. Cd8!! Крс5 3. Л : g3! С : g3+ 4. Крh3 Сс7!** Превращение пешки в ферзя или ладью ведет к пату. **5. Се7+**— ничья. Тонкость второго хода белых подчеркивается таким вариантом: 2. Л : g3? С : g3+ 3. Крh3 Cd6! 4. Cf6+ Ce5 5. С : e5+ Кр : e5 6. Кр : g2 Кре4!, и черные выигрывают.

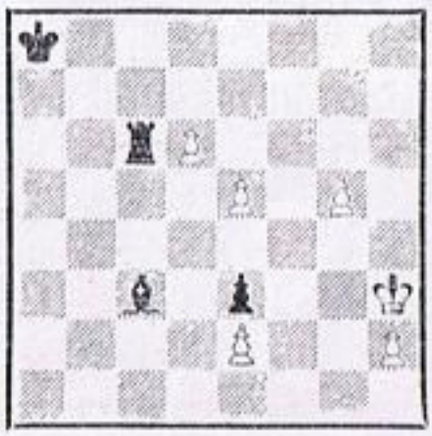
ИТАЛИЯ

Италия — одна из стран, где зародился этюд. В первой части книги мы уже упоминали многих итальянских теоретиков шахмат, сыгравших видную роль в становлении этюда: Сальвио, дель Рио, Лолли, Понциани, Центурини и другие.

В наше время (с 1911 года) выходит шахматный ежемесячник, орган шахматной федерации страны «Италиа скаккистика», где обычно проводятся годовые конкурсы опубликованных этюдов. Отдел этюдов сейчас редактирует профессор **Оскар Бонивенто** из Болоньи. С 1965 года издается «Синфоние скаккистике», ежеквартальный журнал, специально посвященный шахматной композиции.

Первыми авторами современных этюдов были проблемисты. Самый известный из них — **Витторио де Барбиери** (1860—1943). Разрабатывал классическую тематику, составил немало патовых этюдов. Вот пример из более позднего периода его творчества.

№ 459. В. де Барбиери
«Ревиста ромына де шах», 1938 г.



Ничья

1. d7! Ca5 2. e6 Cd8. Если 2. . .Л : e6, то 3. g6 Лe7 4. g7 Л : g7 5. d8Ф+ С : d8 — пат. **3. g6 Лc5! 4. e7!** Обходя ловушку: 4. g7? Лh5+ 5. Крg4 Лg5+ 6. Крh3 Л : g7 7. e7 Л : e7! **4. . .С:e7 5. g7 Лg5 6. d8Ф+! С : d8 7. g8Ф Л :g8** — пат.

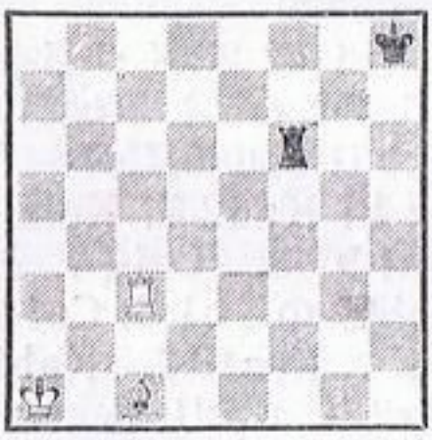
Наиболее крупным итальянским мастером современного этюда, несомненно, был **Ринальдо Бианкетти** (1882—1963), уроженец Генуи, по профессии инженер. Известностью пользуется его книга о пешечных окончаниях, изданная в 1925 году. Опубликовал много этюдов с классической тематикой: выигрыш фигуры при помощи доминации, коневой вилки и т. п., но наиболее значительную часть в его творчестве составляли пешечные этюды. Он оказал большое влияние на



Р. Бианкетти

развитие шахматного этюда в Италии. Паоли, Росси, Далл Ава и многие другие этюдисты — его ученики. Бианкетти редактировал отдел этюдов в журнале «Италиа скаккистика».

№ 460. Р. Бианкетти
«Италиа скаккистика», 1925 г.



Выигрыш

Эта ультраминиатюра Бианкетти заслуженно отнесена к золотому фонду классических произведений. **1. Сb2!** В зависимости от ходов черной ладьи решение разветвляется на две пары эхо-вариантов. **1. . .Лf8 2. Лс7+! Крg8 3. Лg7+ Крh8 4. Крa2!** или **1. . .Лh6 2. Лg3+! Крh7 3. Лg7+ Крh8 4. Крb1!** — в обоих случаях черные из-за цугцванга проигрывают ладью. Другая пара эхо-вариантов: **1. . .Лf7 2. Лh3++ Крg8 3. Лh8×** и **1. . .Лg6 2. Лс8++ Крh7 3. Лh8×.**

№ 461. Р. Бианкетти
«Италиа скаккистика», 1925 г.



Выигрыш

Уязвимые пункты позиции черных — поля d6 и f4, куда должен прорваться белый король. Сделать это нелегко. Нужно точно идти по «полям соответствия». **1. Крa2! Крh7! 2. Крb2! Крg7 3. Крb3! Крg8!** Черный король выбирает поля так, чтобы «запломбировать» в случае надобности оба пункта возможного прорыва. **4. Крc3! Крf8! 5. Крc4! Крf7 6. Крd4!** и выигрывают.

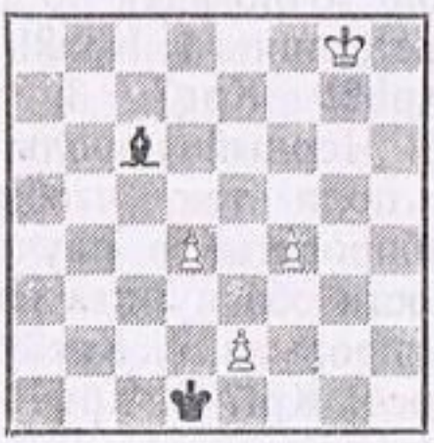


Э. Паоли

Энрико Паоли родился в 1908 году, учитель, живет в Реджо-Эмилиа. Международный мастер по шахматам. Этюдной композицией занимается с 1947 года. В 1959 году издал свой сборник, состоящий из 54 произведений. Редактирует отдел этюдов в журнале «Синфоние скаккистике».

№ 462. Э. Паоли

«Скаккиера», 1952 г.



Выигрыш

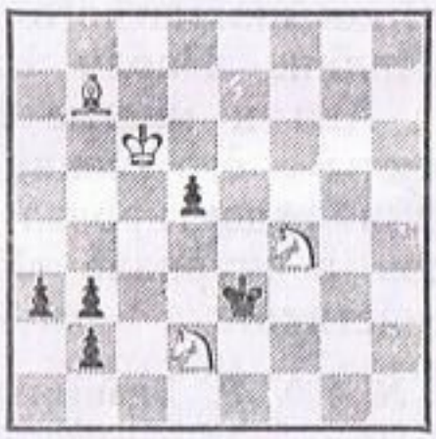
Эта миниатюра с тонкой игрой, посвященная Л. Прокешу, заканчивается двумя веточками эхо-вариантов. **1. e4! С : e4 2. Крf7! Крe2 3. Крe6! Крe3 4. Крe5!** Черные в цугцванге. **4. . .Крd3** (или слоном по диагонали b1—h7) **5. d5!** и выигрывают. Второй подвариант: **4. . .Крf3** (или слоном по диагонали h1—a8) **5. f5!** и выигрывают.

Пьетро Росси родился в 1924 году, учитель, живет в Грассано. С 1953 года опубликовал более 50 этюдов.

№ 463. П. Росси

«Италиа скаккистика», 1960 г.

1-й приз



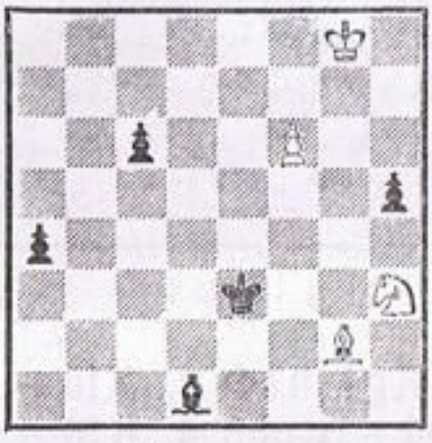
Ничья

1. Кb1 a2 2. К : d5+ Крd3 3. Кdc3 Крc2 4. Крc5! Но не 4. Крb6? abФ 5. Се4+ Кр : c3 6. С : b1 Крd2 7. Крb5 Крc1. **4. . .a1Ф 5. Се4+.** Но не 5. Крb6? Ф : b1 6. Се4+ Кр : c3. **5. . .Крc1 6. Крb6 Фa2 7. Кe2+ Крd1 8. Кec3+—** ничья.

Этюдной композицией занимаются также Марио Каморани, профессор Лючио

Маттеи, Г. Ментасти, М. Тамбурини и некоторые другие итальянские проблемисты. Приведем один пример.

№ 464. А. Кикко
«Италиа скаккистика», 1946 г.
3-й приз



Выигрыш

Адриано Кикко родился в 1907 году, адвокат, живет в Генуе. Известный проблемист. Опубликовал около 20 этюдов.

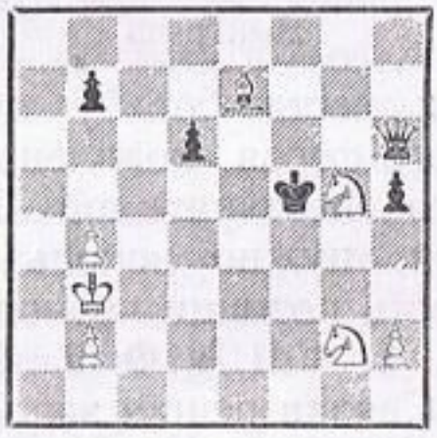
1. Cd5! Первая жертва, которую черные отказываются принять из-за перекрытия важной диагонали a2—g8. **1. . .Cb3! 2. C : b3 ab 3. Kf2!** Коня брать нельзя, так как белая пешка превратится в ферзя с шахом. **3. . .Kpe2 4. Kd3! Kp : d3.** В третий раз отказаться от принятия жертвы не удается. **5. f7 b2 6. f8Ф b1Ф 7. Фf5+** и выигрывают.

ИСПАНИЯ

Издававшийся с 1955 года орган Испанской шахматной федерации «Ахедрез эспаньол» в 1966 году прекратил свое существование. В Барселоне изредка выходит находящийся в трудном положении журнал «Проблемас», посвященный исключительно композиции.

Хосе Мандил родился в 1907 году, техник-металлург, живет в Барселоне. Международный арбитр по шахматной композиции, редактор этюдного отдела в «Проблемас». С 1932 года опубликовал около 90 этюдов, преимущественно классической тематики.

№ 465. Х. Мандил
«Суомен скакки», 1950 г.
1-й приз



Выигрыш

1. Kh4+ Kpg4 2. h3+Kpf4. На 2. . .Kp : h4 последует вскрытый удар батареи — 3. Kf7+. **3. b5! d5.** Занятная позиция доминации! Ни ферзь, ни король черных не могут двинуться из-за коневых вилок. **4. Cd8 d4.** Если 4. . .Фd6, то 5. Cc7 Ф : c7 6. Ke6+. **5. Kpa2! d3 6. Ca5 Фf6 7. Cd2+ Kpe5 8. Cc3+ Kpd5 9. C : f6 d2 10. Kf5 d1Ф 11. Ke3+** и выигрывают.

В Барселоне, на второй родине Ринка, кроме Х. Мандила, безусловно лучшего из испанских этюдистов, живет группа молодых этюдистов: Л. Понсе-Сала, Хоаким Аулина, Ф. Вивас Фонт и другие, но их работы еще не вышли на международную арену.

№ 466. Л. Понсе-Сала
«Проблемас», 1959 г.



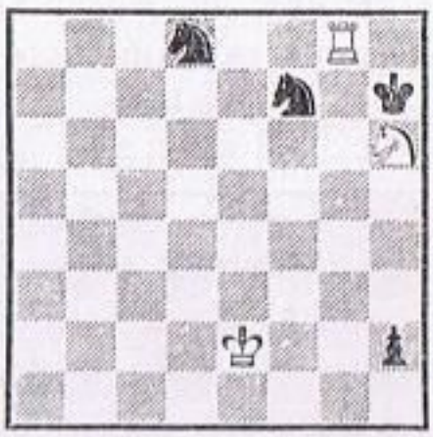
Выигрыш

Как вести борьбу против черного ферзя, появление которого неотвратимо? Разумеется, нужно использовать слабость позиции черного короля. **1. Cd1 g1Ф 2. С : a4 Фc1**. Связка пешки защищает от мата, но теперь ферзь навечно прикован к полю c1. **3. С : d7 h5 4. Ce8!! h4 5. Ca4** и выигрывают. Выбор поля для белого слона на 4-м ходу — украшение этюда. Нельзя 4. Ca4? h4 5. Ce8 Ф : b2+ 6. Кр : b2 — пат.

Коллективное творчество не получило в Испании достаточной популярности. Все же приведу один пример.

Этюд отмечен отличием на конкурсе испанского союза шахматных проблемистов.

№ 467. Х. Перис и Ф. Квесада
Конкурс «СЕПА», 1944 г.
1—2-й почетный отзыв



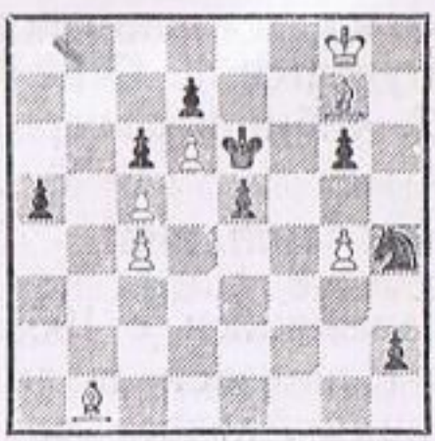
Ничья

1. Kg4 h1Ф 2. Kf6+ Kph6 3. Kg4+ Kph5 4. Kf6+ Kph4 5. Лg4+ Kph3. Создается впечатление, что шахи окончены. Но нет, это лишь короткая передышка! **6. Ke4! Фa1 7. Kf2+ Kph2 8. Лh4+ Kpg3 9. Лg4+** — вечный шах.

ПОРТУГАЛИЯ

В Португалии не было известных этюдистов. Лишь в последние годы проблемист

№ 468. Х. Граса
«Тидскрифт фор шак», 1963 г.



Выигрыш

Хорхе Граса опубликовал несколько этюдов с матовыми финалами.

1. Ce4 a4 2. Kpf8. Одна из черных пешек, бесспорно, превратится в ферзя. Белые занялись приготовлением противоядия. **2. . .a3 3. Kpe8 Kf5!** С намерением спутать карты, но ничего не помогает. **4. gf+ gf 5. C : c6 dc 6. d7 h1Ф.** Если 6. . .f4, то 7. d8Ф h1Ф 8. Фd7×. **7. d8K×.**

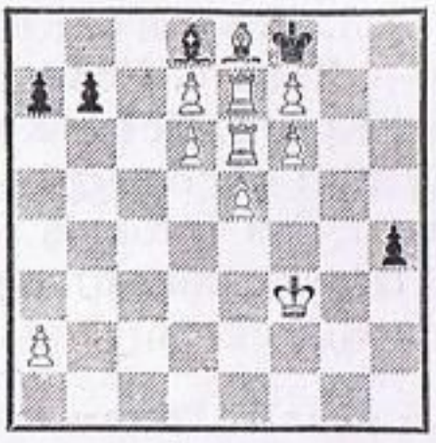
Мы закончили ознакомление с этюдным искусством в Европе.

США

В США выходит несколько шахматных журналов, но этюдной композиции уделяется мало внимания. Как и во многих других странах, первыми этюдистами здесь были проблемисты, в том числе такие, как **Сэмюэль Лойд** (1841—1911) и **Вильям Шинкман** (1847—1933), однако их произведения были случайными работами в этом жанре. В середине XIX века публиковал свои этюды **Э. Кук,** а несколько позже — **Г. Оттен** из Нью-Йорка.

(См. диагр. 469)

№ 469. В. Шинкман
«Питтсбург пост», 1923 г.



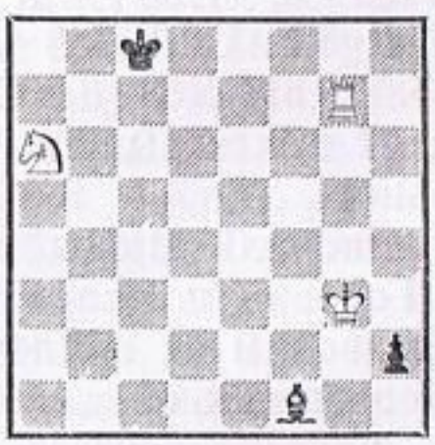
Ничья

1. a4. Иначе черные после 1. . .b5! быстрее проведут свою пешку в ферзи. **1. . .b6 2. Kpg4 a6 3. Kp : h4 b5 4. ab ab 5. Kph5 b4 6. Kph6 b3 7. Kph7 b2 8. Kph8!** Если теперь черные превратят пешку в ферзя, то пат. **8. . .b1Л 9. Kph7,** но ладья выигрыша не дает...

Некоторые гроссмейстеры США не чужды этюдного творчества.

Николас Россолимо родился в 1910 году в Киеве. Его юность прошла в Москве, где он и выступил с первыми этюдами. В 1929 году он, как иностранный подданный, выехал за границу. Долгое время жил во Франции, в 1953 году переехал в США.

№ 470. Н. Россолимо
«Известия», 1928 г.

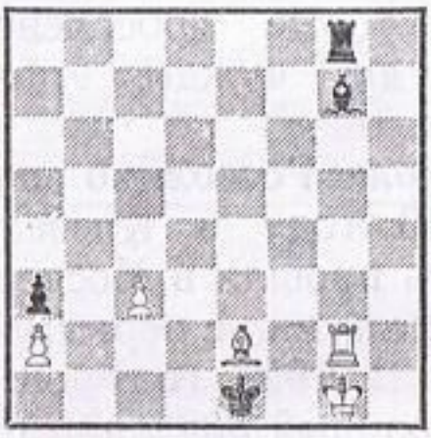


Выигрыш

Белые выиграют, если возьмут черную пешку h2, сохранив коня. **1. Лg8+ Kpb7**

2. Кс5+ Крb6! Король должен все время нападать на коня по диагонали. Если 2. . . Крс6, то 3. Лс8+ и 4. Кр : h2. **3. Ка4+ Крb5 4. Кс3+ Крb4 5. Ка2+ Крb3 6. Кс1+ Крb2 7. Кр : h2 Кр : с1** 8. **Лg1** и выигрывают. Эта находка встретила творческий отклик у многих этюдистов.

№ 471. Н. Россолимо
«Ческословенски шах», 1930 г.
3-й почетный отзыв



Выигрыш

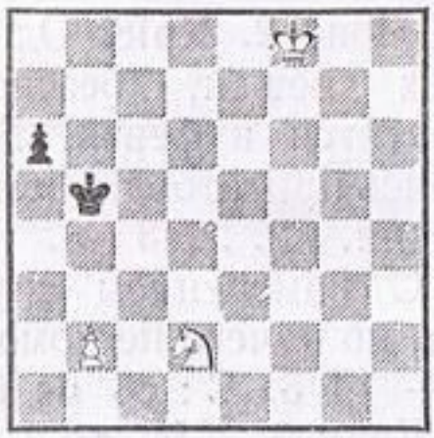
1. Са6!! Но не 1. Сс4? Лс8 2. Се6 Лс7! с ничьей. **1. . . Ла8!** Если 1. . .Крd1, то 2. Сс4! Лс8 3. Сb3+ и т. д. **2. Сb7 Лg8 3. Сс6! Лс8 4. Сd7 Лg8 5. Се6! Ле8 6. Сf7** и **7. Л : g7** с выигрышем. Оригинально!

Публиковали этюды и **Израэль Горовиц** и **Исаак Кэжден.** Приводим их коллективное произведение.

(См. диагр. 472)

1. Кb3! Крb4 2. Ка1!! Только на этом поле конь приносит победу. **2. . .а5.** Пешка b2 и конь a1 образуют

№ 472. И. Горовиц и И. Кэжден
«Чесс аматер», 1928 г.

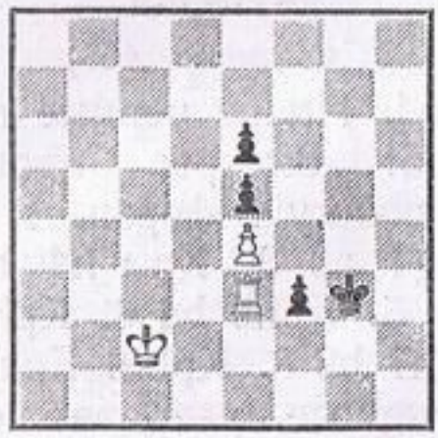


Выигрыш

«крепость». **3. Крe7 а4 4. Крd6 а3 5. Кс2+.** Вот и разгадка позиции коня на a1. **5. . . Крb3 6. bа** и выигрывают.

Джозеф Пекковер родился в 1896 году. Редактор отдела этюдов журнала «Американ чесс куотерли», выходившего с 1961 по 1965 год. Пекковер — первый выдающийся этюдист из США. В прошлом — страстный крикетист, почетный член нью-йоркского крикетного клуба, живет в Нью-Йорке. Опубликовал более 70 этюдов, главным образом миниатюр.

№ 473. Д. Пекковер
«Шахи», 1957 г.
1-й приз



Ничья



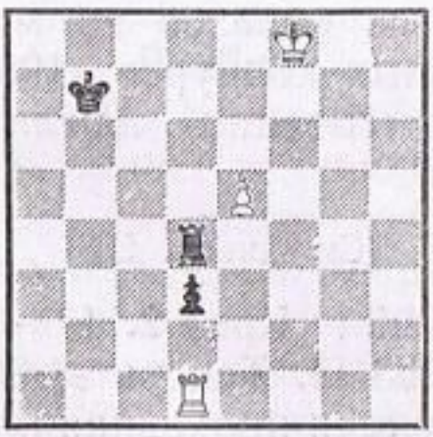
Д. Пекковер

Хочется пойти королем на одно из трех полей по вертикали «d». Но, оказывается, короля трогать нельзя! **1. Лd3!! Крg2 2. Лd2+ f2 3. Крd3.** Вот с какой осмотрительностью нужно перегруппировать фигуры! **3. . . Крg1 4. Лd1+ f1Ф+ 5. Кре3!**

№ 474. Д. Пекковер

«Шахи», 1958 г.

1—2-й приз



Выигрыш

Теперь при взятии ладьи — пат. **5. . .Крg2 6. Л : f1 Кр : f1 7. Крf3,** и ничья, так как белый король занял оппозицию.

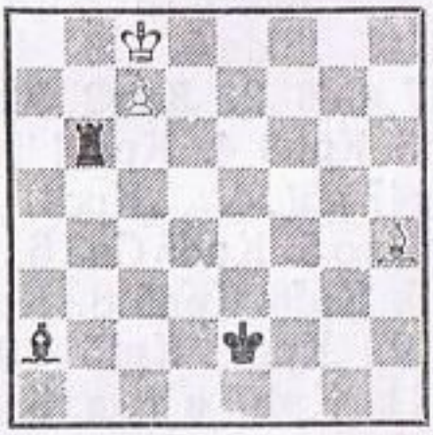
(См. диагр. 477)

1. e6 Крc7 2. e7 Лf4+ 3. Кре8! Лd4 4. Крf7 Лf4+ 5. Кре6 Лe4+ 6. Крf6 Лf4+ 7. Кре5! Лf3 8. Кре4 Лf2 9. Кр : d3 Крd7. Черные все же задержали пешку, но попали под вскрытый шах. **10. Кре3+** и выигрывают.

№ 475. Д. Пекковер

«Проблем»,
1958—1959 гг.

1-й приз



Ничья

Здесь показана красивая форма систематического движения. **1. Крd8 Лd6+ 2. Кре7 Лc6 3. Крd7 Лh6! 4. Сf6! Сb1!** Если 4. . .Л : f6, то 5. c8Ф Се6+ 6. Кре7. **5. Кре6 Лh5! 6. Сg5!** Тот же мотив, но этажом ниже. **6. . .Лh8 7. Сd8 Лh5 8. Сg5** — ничья. В этюде дано весьма удачное развитие тактической идеи, найденной Л. Прокешем.

Оскар Вейнбергер живет в Нью-Йорке. Его известность начинается с середины 50-х

годов, когда он получил ряд отличий на международных конкурсах.

№ 476. О. Вейнбергер
Конкурс шахматной Олимпиады в Лейпциге, 1960 г.
2-й почетный отзыв



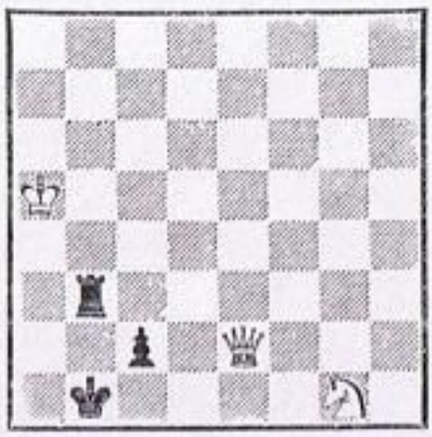
Выигрыш

1. f7 Cd6 2. Крg2 Кр : a2 3. Крf3 Крb3 4. Крe4! Но не 4. Крg4? g6!. **4. . .Крc4!** Если 4. . .g6, то 5. Крd5 Са3 6. Крe6 Крc4 7. Крf6 Крd5 8. Кр : g6 Крe6 9. Крg7 Крf5 10. g6 Крg5 11. Крh7 и т. д. **5. Крf5 Крd5 6. Крg6 Сf8 7. Крh7 Крe6 8. Крg8 Крe7 9. g6!** и выигрывают. Любопытный финал с замурованием слона на f8!

Роберт Брайгер родился в 1925 году, живет в Техасе, в Хоустоне. Свой первый этюд опубликовал в 1952 году. Большинство произведений близки к окончаниям партий.

1. Крa4 Лe3 2. Фb5+ Крa1 3. Фc5! Неправильно 3. Фc4? Лe4! или 3. Фf1+? Крb2 4. Кe2 Лe4+! 5. Крb5 Л : e2 6. Ф : e2 Крa1 — ничья. **3. . .**

№ 477. Р. Брайгер
«Шах-эхо», 1960 г.



Выигрыш

Крb2 4. Фb4+. Но не 4. Фb6+? Крa2 5. Ф : e3 c1Ф 6. Ф : c1 — пат. **4. . .Крa2.** Если 4. . .Крa1, то 5. Фd2! Крb1 6. Кe2 Лe4+ 7. Крa3! Л : e2 8. Ф : e2 c1Ф+ 9. Крb3. **5. Фc4+ Крa1 6. Ф : c2 Лa3+ 7. Крb4 Лb3+ 8. Крc4 Лb4+ 9. Крd3 Лb3+ 10. Крd4 Лb4+ 11. Крe3 Лb3+ 12. Крf4 Лb4+ 13. Крg3 Лb3+ 14. Кf3! Л : f3+ 15. Крg4 Лf4+ 16. Крg5 Лg4+ 17. Крf6 Лf4+ 18. Крe5** и выигрывают.

Из американских этюдистов последних лет известны также: Эндрью Эфрон, выступивший в середине 50-х годов, и особенно Э. Брэнтон из Сан-Франциско, добившийся крупных успехов на международных конкурсах 1966 года — в Швеции, Англии и США.

(См. диагр. 273)

1. Ch5+ Крe4 2. f3+ Кр : d3 3. b3 f5. Теперь эффектно жертвуется проходная пешка, и это приводит к поразитель-

№ 478. Э. Брэнтон
«Шахи», 1965 г.
1-й почетный отзыв



Выигрыш

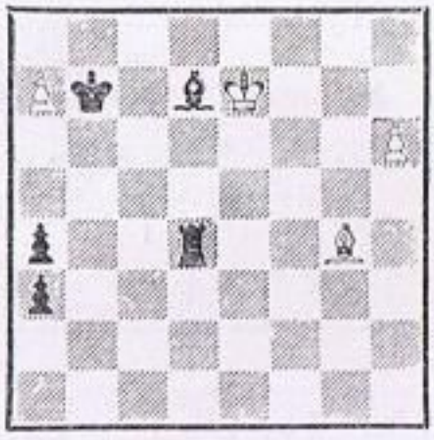
ному финалу! **4. d8Ф! С : d8 5. Ce8 Kc7 6. Cd7 Ke7 7. h3! h5 8. h4.** Черный слон замурован, и черные оказались в цугцванге. **8. . . f4 9. Ch3** с неизбежным матом. Такое насильственное замурование неприятельской фигуры для ее выигрыша или для цугцванга является задачной темой — замурованием Зееберга.

КАНАДА

В Канаде шахматный этюд развит крайне слабо. Конкурсы составления шахматной федерацией и выходящим с 1946 года ее органом «Канадиэн чесс чет» не проводятся.

Гарри Ромбах родился в 1899 году, по профессии кочегар, живет в Торонто. Редактор этюдного отдела в «Чесс чет». Свою творческую деятельность в шахматной композиции начал с задач, а с 1958 года перешел к этюдам, опубликовав их около 40.

№ 479. Г. Ромбах
«Чесс чет», 1962 г.



Выигрыш

1. a8Ф+! Медлить нельзя: 1. h7? Ле4+ 2. Кр : d7 Лd4+ 3. Крe7 Ле4+ 4. Крf7 Лf4+ 5. Крg6 Лf8 6. Ce6 Лh8 с ничьей. **1. . .Кр : a8 2. h7 Ле4+ 3. Кр : d7 Лd4+ 4. Крc7 Лc4+ 5. Крb6 Лb4+ 6. Кра6! Лb8 7. Cf3+** и выигрывают.

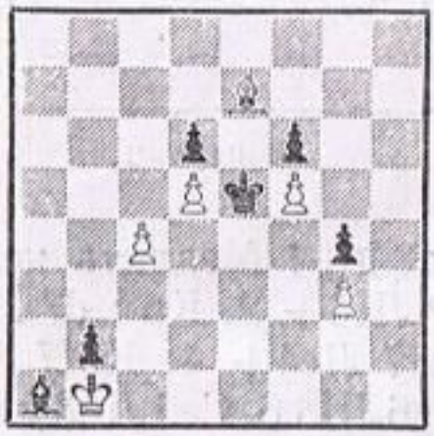
АРГЕНТИНА

Здесь с 1905 года в разное время выходило несколько шахматных журналов. Теперь остался один ежемесячник «Ахедрес», издаваемый с 1954 года. В нем есть отдел этюдов, но ежегодные конкурсы составления не проводятся. С декабря 1967 года стал выходить двухмесячный журнал «Ахедрес артистико», посвященный специально композиции.

Хосе Муньос родился в 1904 году. Свой первый этюд опубликовал в 1940 году. В 1957 году издал сборник, в котором поместил 81 этюд и краткую историю этюдного искусства в Аргентине. Живет

в Буэнос-Айресе. Первый этюдист в этой стране. Все другие выступили позже.

№ 480. Х. Муньос
Конкурс Чехословацкого шахматного союза 1954 г.
2-й приз



Выигрыш

Этюд, характерный для творческого почерка Муньоса. Подобный маневренный стиль встречается в нескольких его произведениях со сходными позициями. **1. Cf8 Kpd4!** Чтобы на 2. С : d6? ответить 2. . .Кр : c4, уничтожая пешки. **2. Cg7! Kpe5 3. Ch6 Kpd4!** На 3. . .Кр : f5 последует 4. Cf4! Kpe4 5. С : d6. **4. Cg5! Kpe5 5. Ce3! Kpe4 6. Cd2! Kpe5 7. Cb4! Kpd4 8. Cc3+!** Поворотный момент! **8. . .Кр : c4 9. С : f6 Кр : d5 10. Cg7! Kpc6 11. f6** и выигрывают.

(См. диагр. 481)

Сходные положения также встречаются в нескольких этюдах автора, отмеченных на конкурсах. Свои оригинальные находки он почти всегда представлял как бы в нескольких «образцах». **1. Ла4! Cb8**

№ 481. Х. Муньос
Конкурс, посвященный 50-летию шахматного клуба в Буэнос-Айресе, 1955 г.
4-й приз



Выигрыш

2. Лb4+! Нельзя сразу 2. Ла8? Са7 3. c4 Крa6+ 4. c5 h2+ 5. Кр : h2 g1Ф+ 6. Кр : g1 h3 с ничьей. **2. . .Крa7 3. Л : h4 Крb6 4. Лb4+ Крa7 5. Ла4+ Крb6 6. Ла8 Са7 7. c4 Крa6+** 8. **c5** и выигрывают.

Карлос Перонасе родился в 1933 году, служащий, живет в Буэнос-Айресе. Уже первый этюд молодого компози-

№ 482. К. Перонасе
Конкурс шахматной Олимпиады в Хельсинки, 1952 г.
1-й приз

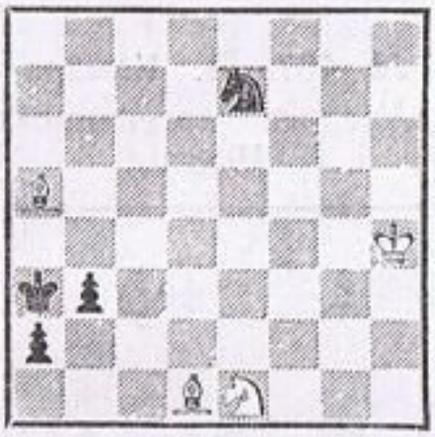


Выигрыш

тора получил в 1952 году золотую медаль шахматной Олимпиады в Хельсинки. Всего опубликовал более 70 этюдов. Наиболее активный аргентинский этюдист в последние годы. Редактор журнала «Ахедрез артистико».

1. Лe8+ Крg7. Наиболее упорное. **2. Сh6+! Крh7 3. Cd2! e3 4. Сc3 h1Ф+ 5. Крc7 Фh2+ 6. Крc8! Фh3+ 7. Крb8 Фh2+ 8. Се5 Фb2+! 9. Кр : a7 g5 10. Лh8+ Крg6 11. С : b2 ab 12. Лh1** и выигрывают.

№ 483. К. Перонасе
«Ахедрес», 1967 г.



Ничья

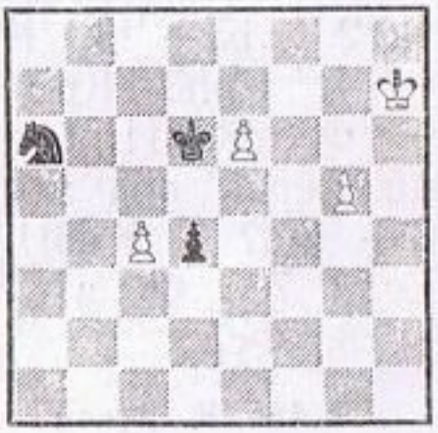
1. Сc3 b2. Кажется, белым не остановить стремительных пешек. **2. Кc2+ Крb3 3. С : b2 Кр : b2 4. Ка1!** С угрозой 5. Сb3. **4. . .Кf5+ 5. Крh3!** Только так: 5. Крg5? Кd4 6. Сh5 Кe6+. **5. . .Кd4 6. Сh5 Кe6!** Препятствуя 7. Сf7 Кg5+. **7. Сd1 Кd4 8. Сh5—** ничья. Вечная угроза размена слона на пешку a2.

Успешно начал выступать на международных конкурсах **Эдуардо Ириарте** из Мендозы.



К. Перонасе

№ 484. Э. Ириарте
«Ахедрес», 1956 г



Выигрыш

1. g6 Кc7 2. g7 Кe8. С угрозой вилки конем на f6. **3. c5+ Крe7.** 3. . .Кр : c5 4. Крg6 или 3. . .Кр: e6 4. g8Ф+. **4. c6! Крd6 5. e7! Кр : e7 6. c7! Крd7 7. c8Ф+! Кр : c8 8. g8Ф** и выигрывают, так как нет вилки на f6 — конь связан. Изящная миниатюра!

Курт Эукен из Буэнос-Айреса со своими работами выступает редко, но всегда удачно. В его этюдах то впечатляющая яркая комбинация, то тихий глубокий ход...

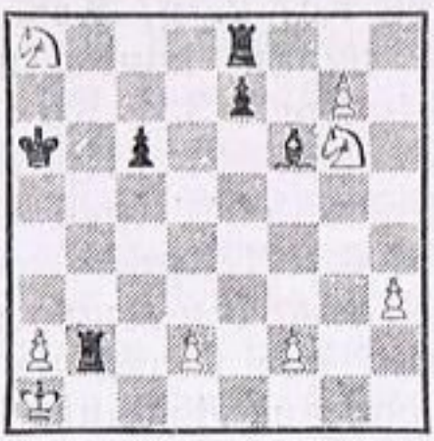
№ 485. К. Эукен
«Мисион», 1947 г.
5-й приз



Выигрыш

1. Kf7+ Kpf6 2. cd! Острая игра: этим ходом создается опасность для собственного ферзя! **2. . .b5+ 3. Кр : h2 Фb8+ 4. Крh3 Кр : e7 5. d8Ф+ Ф : d8.** И белый и черный ферзь под боем! **6. Ф : a7+ Фd7 7. Кd6!! Кр : d6.** Если 7. . .Ф : a7, то 8. Кc8+. 8. **Фc5×.**

№ 486. К. Эукен
«Тидскрифт фор шак», 1948 г.
1-й приз

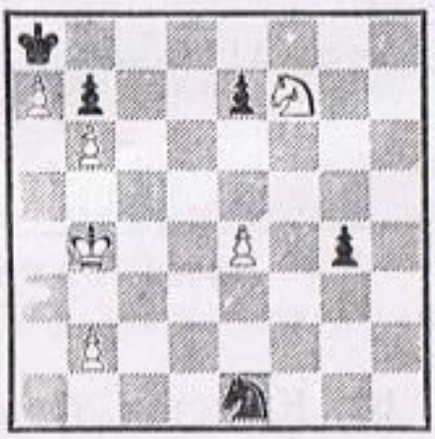


Ничья

На этом конкурсе Эукен завоевал все три приза. **1. Кc7+ Крa5 2. К : e8 Cd4.** Белым грозит мат. **3. a3!!** Ход с далеким расчетом, объяснение которому ниже. **3. . .Лb8+ 4. Крa2 Л : e8 5. g8Ф Л : g8 6. К : e7 Лa8!! 7. К : c6+ Крb6 8. К : d4** — ничья. При положении белой пешки на a4 черные выигрывали бы после 8. . .Л:a4+.

Лусиано Камара родился в 1916 году, живет в Буэнос-Айресе. Мастер по шахматам. Редактирует ряд шахматных отделов в аргентинских газетах.

№ 487. Л. Камара
«Ахедрес аргентино», 1953 г.



Выигрыш

1. Кd8! С угрозой мата в два хода. **1. . .Кd3+ 2. Крb5 Кf4.** Угроза парирована, но у белых появляется новый план. **3. Кc6! g3 4. Кb4! g2 5. Кa6! Кe6.** Это спасает от немедленного мата, но не от поражения. **6. Кc7+ К : c7 7. bc g1Ф 8. c8Ф+ Кр : a7 9. Фc5+** и выигрывают.

Педро Фастоски родился в 1924 году, живет в Мендозе.

Композицией занимается с 1956 года. В основном — проблемист, но изредка публикует и этюды.

№ 488. П. Фастоски

«Италиа скаккистика», 1964 г.

2-й приз



Ничья

1. b7 Cg3 2. f4 C : f4 3. Ke5! Теперь совсем плохо 3. . . C : e5? 4. Kf3+, но у черных есть более сильное продолжение. **3. . .Л : e5! 4. b8Ф Лg5+ 5. Kpf3 C : b8** — пат с замурованным конем.

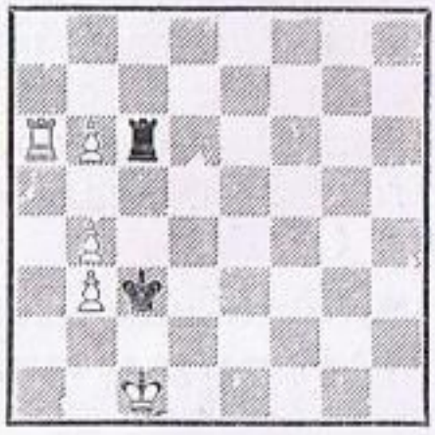
В Аргентине еще немало этюдистов. Назовем некоторых: Ричардо Хаттон, Луис Паренти, Оскар Карлсон, ЛуисПалау (все из Буэнос-Айреса). Эдуардо Гуальпа из Мендозы, Хулио Саади из Кордовы (вероятно, известный многим нашим любителям этюдной композиции как участник некоторых советских конкурсов), Антонио Симони из Санта Фе...

БРАЗИЛИЯ

Здесь целое созвездие известных проблемистов. С мая 1962 года издается двухмесячный бюллетень союза бразильских проблемистов, но этюдное искусство делает только первые шаги.

№ 489. Г. Мартин

«Суомен скакки», 1955 г.



Выигрыш

Годфрей Мартин в основном проблемист, и этюдов у него немного.

1. Kpb1 Лc8 2. b7 Лb8 3. Лb6 Kp : b3 4. Kpc1 Kpc3 5. Kpd1 Kpd3 6. Kpe1 Kpe3. До каких пор будет продолжаться это движение королей, которое выглядит совершенно бесполезным? **7. Лb5!** Цугцванг. **7. . .Лh8 8. Kpd1 Kpd3 9. Kpc1 Kpc3 10. Лc5+ Kp : b4 11. Лc8** и выигрывают.

В последние годы чаще всех выступает с этюдами Освальдо Фариа из Сан-Пауло, разрабатывающий обычно идею пата.

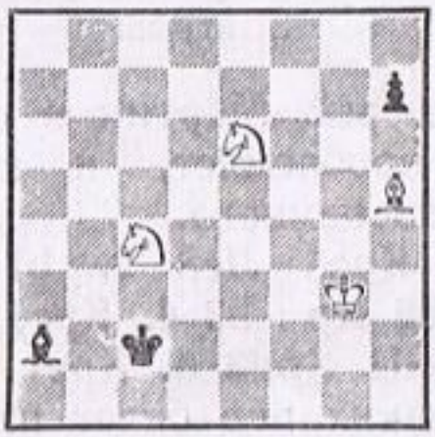
БОЛИВИЯ

В остальных странах Латинской Америки нет этюдистов, имеющих международную известность. Редко кто

из них публикует свои произведения далее, чем в шахматных отделах местных газет.

Боливийский этюдист **Жуан Карвахал** родился в 1938 году, продавец, живет в городе Ла Пас. С 1963 года составил около 30 этюдов. Свои произведения публиковал преимущественно в местной газете. Один этюд опубликовал в 1965 году в журнале «Шахматы в СССР».

№ 490. Ж. Карвахал
«Ультима хора ла пас», 1963 г.



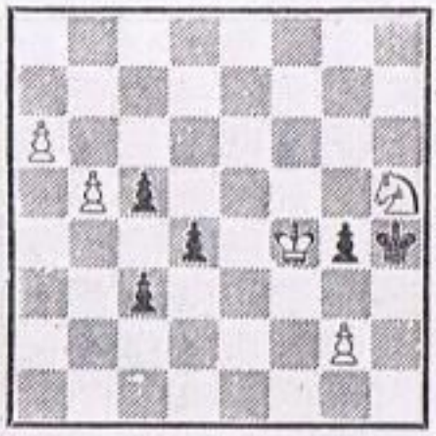
Выигрыш

1. Кe3+ Крd2. Если 1. . . Крd3, то 2. Кg2 С : e6 3. Кf4+. **2. Кf1+ Крe1 3. Кh2! С : e6.** Черные отыграли одну фигуру, но вскоре будут поставлены перед роковым выбором: или получить мат, или отдать слона. **4. Кf3+ Крf1 5. Сe8! Сc4 6. Кd2+** и выигрывают. Довольно мило, хотя у этюда немало сильных идейных предшественников.

ПЕРУ

Шахматный этюд представляет **Эстебан Каналь**, родившийся в 1896 году. Международный мастер по шахматам, не раз добивавшийся успехов в международных турнирах 1923—1953 годов. Изредка составлял этюды.

№ 491. Э. Каналь
«Чесс ревью», 1935 г.



Выигрыш

1. Крf5!! Подлинно этюдный ход! Плохо немедленное 1. a7? c2 2. a8Ф c1Ф+ 3. Крf5 Фg5+!, и выигрыша у белых нет. **1. . .Кр : h5.** Если 1. . .c2, то 2. Кf4! c1Ф 3. g3+! Кр : g3 4. Кe2+ Крf2 5. К : c1 g3 6. a7 g2 7. a8Ф g1Ф 8. Фa2+ Крf3! 9. Фe2+ Крg3 10. Фg4+ и т. д. **2. a7 c2 3. a8Ф c1Ф 4. Фh8+ Фh6 5. Фe8+ Крh4 6. Фe1+ Крh5 7. Фh1×.**

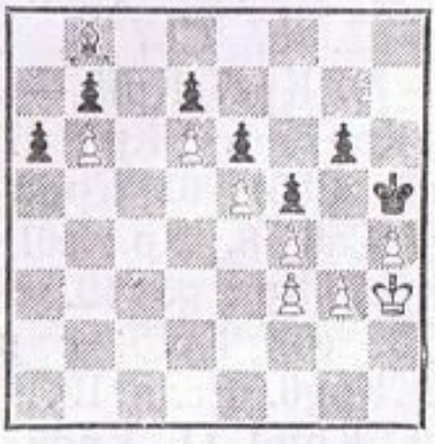
ЛИВАН

Теперь пересечем Атлантический океан в обратном направлении и познакомимся с состоянием шахматного этюда в Азии.

Из шахматных композиторов арабских стран (составлявших этюды) наиболее известен **Эдгар Челеби** (1928—

1963), живший в Бейруте. Небольшое число его этюдов, опубликованных в европейской печати, отличается оригинальностью содержания.

№ 492. Э. Челеби
«Шах-эхо», 1962 г.



Ничья

1. g4+ Крh6. Создает наибольшие трудности для белых. **2. gf gf 3. h5!** Освобождая поле **h4** для слона. **3. . . a5 4. Сc7 a4 5. Сd8 a3 6. Сh4 a2 7. Сf2 a1Ф 8. Крg2.** Крепость построена, но играть нужно точно, чтобы черные не могли ее разрушить. **8. . .Фc1 9. Крg3 Фh1 10. Сd4!** Плохо 10. Се3? Кр : h5 11. Сf2 Фh4+ и 12. . .Ф : f4. **10. . . Кр : h5 11. Се3!**. Цугцванг, ничья.

ИЗРАИЛЬ

С 1952 года здесь выходило несколько шахматных журналов. Органом союза израильских проблемистов является ежемесячник «Хапроблемэй», издаваемый с 1952 года.

Многие проблемисты публиковали свои этюды, но все же единственным этюдистом,

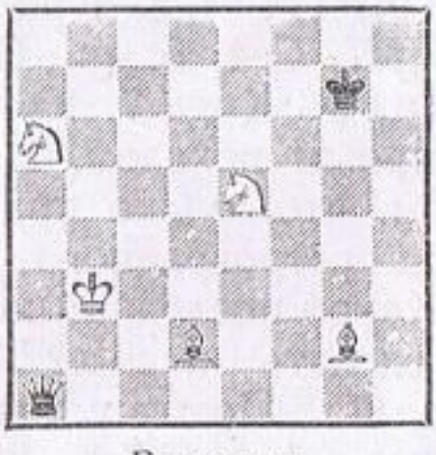


Х. Алони

сравнительно много работавшим в этой области, является лишь Алони.

Хилел Алони родился в 1937 году, учитель математики и физики, живет в Хо-

№ 493. Х. Алони
Конкурс, посвященный 100-летию со дня рождения А. В. Галицкого, 1964 г.
2-й почетный отзыв



Выигрыш

лоне. С 1953 года опубликовал около 100 этюдов. Он неоднократно публиковал свои композиции и в советской шахматной печати.

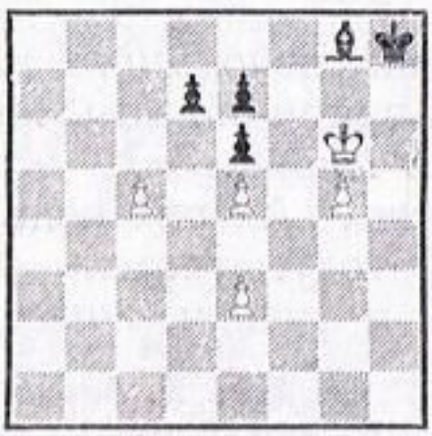
(См. диагр. 493)

Миниатюра с редким соотношением материала. **1. Кс7 Фd1+ 2. Крс3 Фе2 3. Се4!!** После этого красивого хода белые начинают яростную атаку на короля. **3. . .Ф : е4 4. Ке8+ Крf8 5. Кd7+ Крe7 6. Сg5+ Кр : d7 7. Кf6+** и выигрывают.

№ 494. Х. Алони

Конкурс шахматной Олимпиады в Тель-Авиве, 1964 г.

3-й приз



Выигрыш

Кажется, что, как бы белые ни ходили, самое лучшее, чего они могут добиться,— лишь ничья. Например: 1. е4? Сh7+ 2. Крf7 С : е4 3. Кр : е7 Сс6 4. Крf7 Се4 5. g6 С : g6+ 6. Кр : g6 Крg8 7. Крf6 Крf8 с мирным исходом. Но дело в том, что нужно применить метод ретроградного анализа! Какой последний ход могли сделать черные? Такого хода нет. Поэтому начинают черные. **1. . .Сh7+ 2. Крf7 Cd3!** Если 2. . .Се4, то 3. Кр : е7 Крg7 4. Кр : d7 Крg6 5. Кр : е6 Кр : g5 6. Крd6! Сf5! 7. с6 Крg6 8. е4! Сс8 9. е6 Крg7 10. е7 Крf7 11. Крс7 и выигрыш. **3. Кр : е7.** Но не 3. g6? С : g6+ 4. Кр : е7 Се4 5. Кр : d7 Крg7 6. с6 Крg6 7. с7 Сb7 8. Кр : е6 Сс8+ 9. Крe7 Крf5 — ничья. **3. . .Крg7 4. Кр : d7 Сс4! 5. с6 Сb5! 6. Крd6 Крg6 7. с7 Са6 8. Кр : е6! Сс8+ 9. Крe7 Кр : g5 10. е4!!** Но не 10. е6? Крf5! с ничьей. **10. . .Крg6.** Если 10. . .Крf4, то 11. Крf6! **11. Крd8.** Но не 11. е6? Крg7 12. е5 Крg6! 13. Крd6 Крg7 14. е7 Крf7 — ничья. **11. . .Се6 12. с8Ф С : с8 13. Кр : с8 Кр:f7 14. Крd7** и выигрывают.

Саул Зегенрейх родился в 1903 году в Румынии. На развитие его творчества оказало влияние знакомство с выдающимся румынским проблемистом Вольфгангом Паули (1876—1934) и Томасом Доусоном. После второй мировой войны Зегенрейх переехал в Израиль, живет в Холоне. В основном проблемист. С 1921 года опубликовал более 25 этюдов.

(См. диагр. 481)

1. Фh4+! Не проходит симметричное 1. Фb4+ Крf2 2. Ф : b2+ Кd2! 3. Ф : d2+ Крg1 с ничьей. К тому же результату приводит и 1. Ф : е4+? Крf2 2. Фh1 b1Ф 3. Ф : b1 Крg2. **1. . . Крf1.** Если 1. . .Крd1, то 2.

№ 495. С. Зегенрейх
«Тем-64», 1963 г.

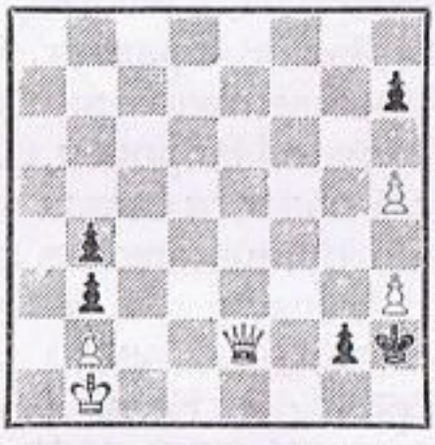


Выигрыш

Ф : e4 Крc1 3. Фh1+ и выигрыш. **2. Ф : h2! Кd2 3. Фf4+ Крe1 4. Фe5+** и выигрывают.

В Израиле немало и других проблемистов, изредка составляющих этюды. Среди них: Даниэль Розенфельдер, Абрахам Люксембург, профессор Ицхак Беренблюм, Гидеон Плузник, Элиаху Закон и другие.

№ 496. Э. Закон
«Джерузалем пост», 1953 г.



Выигрыш

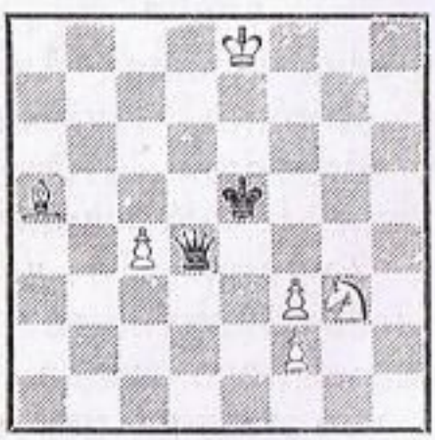
1. Крa1!! Крh1. Если 1. . . Кр : h3, то 2. Фf2 Крh2 3. Фh4+ и т. д. **2. Фe4 Крh2 3. Фe5+**. Но не 3. Ф : h7? g1Ф+ 4. Фb1 Фa7+, и мат. **3. . . Крh1 4. Фd5 Крh2 5. Фd6+ Крh1 6. Фc6 Крh2 7. Фc7+ Крh1** 8. **Ф : h7! g1Ф+ 9. Фb1** и выигрывают. Второй вариант: **6. . . h6 7. Крb1! Крh2** 8. **Фd6+ Крh1 9. Ф : h6 g1Ф+ 10. Фc1** и выигрывают. Старая тема «лестницы» со свежей мотивировкой. Два тематических варианта в форме хамелеонного эха.

ИНДИЯ

В Индии с 1954 года начал издаваться двухмесячный шахматный журнал «Индиен чесс бюллетин», отдел композиции которого составляют преимущественно задачи. Некоторые проблемисты начинают интересоваться этюдами.

Нихаренду Сикдар родился в 1937 году, по окончании университета в Калькутте поступил на службу в министерство образования, живет в Западной Бенгалии. В основном проблемист, композицией занимается с 1961 года.

№ 497. Н. Сикдар
«Манчестер гардиан», 1963 г.



Выигрыш



Н. Сикдар

1. Сс3! Рука так и тянется к пешке f3, но 1. f4+? Крe6 2. f5+ Крd6!, и коневой вилки нет, так как пешка заблокировала поле f5. **1. . . Ф : с3 2. f4+ Крe6! 3. f5+ Крe5.** Теперь на 3. . .Крd6 последует 4. Кe4+ — вот для чего понадобилось перемещение ферзя на поле с3. **4. f4+.** Любой ход короля сейчас ведет к поражению, например **4. . . Кр : f4 5. Кe2+** и выигрывают.

* * *

В других странах Азии — Китае, Японии, Индонезии, Корее, Монголии, Вьетнаме, Пакистане, Афганистане, Иране, Турции и т. д. мне не удалось обнаружить мастеров шахматного этюда. Возможно, что этюдное искусство там только зарождается и начинающие этюдисты этих стран просто еще не вышли со своим творчеством на крупные международные состязания.

ЮЖНАЯ АФРИКА

В последние годы Африка пробудилась. На территории этого огромного континента с древней культурой, прежде порабощенного колонизаторами, образовалось много новых государств. Не вызывает сомнений предположение, что в недалеком будущем и шахматы, в том числе и этюдное искусство, достигнут здесь расцвета. А пока что только в Южной Африке, в Кейптауне, с 1934 года издается шахматный ежемесячник «Саус африкен чесс плейер», в котором отдел композиции посвящен задачам.

В Южной Африке нет больших этюдистов. Из шахматных композиторов, составляющих этюды, известен лишь один — **Дэвид Фредгут,** 1947 года рождения, живущий в Кейптауне. Впрочем, и его работы в области этюда крайне редко появляются в европейской печати.

(См. диагр. 498)

1. Крh5 d4! Если 1. . .f3, то 2. Кс3+ Крd3 3. Кd1 Крe2 4. Крg4! **2. Крg4 e5!** Если 2. . .f3, то 3. К : d4 Кр : d4 4. Кр : f3 Крe5 5. Крg4! или 3. . .f2 4. Кf3! f1Ф 5. Кd2+. **3. g6!** Но не 3. К : d4? ed 4. g6 d3! с ничьей. **3. . .f3**

№ 498. Д. Фредгут
«Бритиш чесс мэгезин»,
1961 г.



Выигрыш

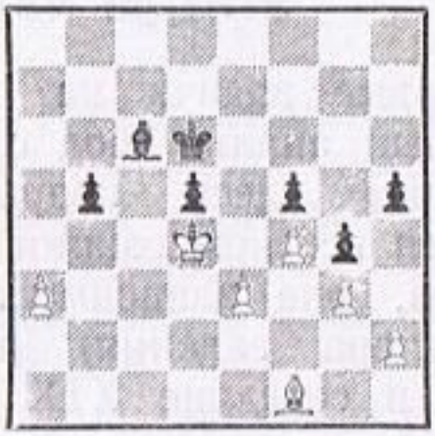
4. К : d4. Слабо 4. Крg3? Крe3 5. Ка3 f2 6. Кс4+ Крe2 7. Кd2 Кр : d2 8. Кр : f2 e4 9. g7 e3+, и выигрыш упущен. **4. . .ed 5. g7 f2 6. g8Ф f1Ф 7. Фe6+ Крd3 8. Фа6+** и выигрывают. В борьбе против компактной группы черных пешек много тонкостей.

АВСТРАЛИЯ

Наш обзор зарубежного этюда завершается. Закончим его самым далеким континентом — Австралией, которая также не имеет больших мастеров этюда. В австралийском шахматном журнале «Чесс уорлд», издаваемом под разными названиями с 1929 года, отдел композиции посвящен задачам. В таком же положении был и ныне уже не существующий журнал «Австралиен проблемист», посвященный шахматной композиции.

Д-р **Джон Бэкстер** родился в 1930 году в Сиднее. Преподаватель органической химии в университете на острове Тасмания. Составил несколько этюдов, из которых первый был опубликован в «Чесс уорлд» в 1960 году. Все они — позиционного стиля, являются переработанными окончаниями партий самого Бэкстера. Приводимый этюд возник при анализе одной из партий по переписке.

№ 499. Д. Бэкстер
«Нью стейтсмен»,
1961 г.
2-й приз



Выигрыш

Выигрыш достигается при помощи «полей соответствия» для слонов. **1. h4!** Только ничью дает 1. h3? Cd7 2. h4 Cc6!, и полями соответствия распоряжаются черные. **1. . . Ce8 2. Ce2!** Но не 2. Cd3? Cd7! с ничьей. **2. . .Cc6 3. Cd1! Cd7 4. Cb3!** Но не 4. Cc2? Ce6! с ничьей. **4. . .Ce6 5. Cc2! Cc8 6. a4 ba 7. C : a4 Ce6 8. Ce8 Cg8 9. C : h5** и выигрывают.

ПРИЛОЖЕНИЯ

В предыдущих частях книги мы бегло ознакомились с историей этюда, его становлением и развитием в СССР и в зарубежных странах. Однако остались еще некоторые темы, относящиеся к этюду, но не укладывающиеся в принятую нами схему. Их мы и рассмотрим в приложениях.

ЭТЮДЫ ИЗ ОБЛАСТИ ФАНТАСТИКИ

Первые задачи на ретроградный анализ (под словом «задачи» здесь подразумеваются все композиции этого жанра, вне зависимости от характера задания) появились в середине XIX века. В частности, одним из пионеров ретроанализа был знаменитый С. Лойд. Но расцвет этой формы композиции относится к началу XX века и связан с именами таких больших мастеров, как А. Троицкий, В. Гундсдорфер, Т. Доусон и другие.

Троицкий первым из русских композиторов начал публиковать этюды, синтезированные с ретроградным анализом. Его почин был позднее поддержан в нашей стране А. Гербстманом и В. Корольковым.

Ретроградный анализ — это восстановление в необходимых для решения пределах игры, предшествующей определенной позиции. Зачастую при этом возвращается серия ходов обеих сторон. Возвращение ходов в отдельных случаях производится вплоть до восстановления начальной позиции партии (если это обусловлено в задании), но чаще всего — до ключевого хода, «развязывающего» позицию. Далее «ретроигра» прекращается из-за отсутствия принципиальных трудностей.

Ретроигра до ключевого хода проходит по единому плану, задуманному автором задачи (иначе будет побочное решение). Допустимы, впрочем, дуали, но такие, которые не противоречат основному

плану ретроигры. Если решатель, возвращая ходы, пошел по неправильному пути, то ретроигра может привести к позиции, где одна из сторон либо не будет иметь «легальных» ходов («ретропат»), либо неизбежно круговое повторение серии ходов («ретровечность»).

Новичку, желающему ближе ознакомиться с этой, возможно наиболее увлекательной, наиболее изящной и тонкой по логике, областью шахматной композиции, надо посоветовать следующее.

Во-первых: приучить себя к ретроигре, привыкнуть к ней. Не забывать, что ретроигра — те же самые шахматные ходы, воспроизводимые в обратном порядке. Например, при ходе Ca1—e5 слон, стоящий на e5, переставляется на a1 (ведь ход возвращается обратно!). При ходе Лe1 : Ke4 ладья с e4 переставляется на e1, а на e4 возвращается взятый ею конь противника.

Во-вторых: при решении композиций на ретроградный анализ нужно иметь перед глазами не только позицию задачи, но и все недостающие фигуры обеих сторон. Это значительно облегчит изучение позиции и понимание предшествовавшей игры.

В-третьих: решение большинства задач на ретроградный анализ практически начинается с анализа пешечных ходов. Лишь затем определяется ключевой ход, развязывающий позицию, и находится ретроигра.

Все сказанное станет значительно ясней после изучения примеров.

№ 500. А. Троицкий
«Дейче шахцейтунг»,
1909 г.



Выигрыш

Не владея методом ретроанализа, вряд ли кто-нибудь согласится выиграть за белых! Рассмотрим позицию. Черные пешки били 5 раз: d7 : c6 и e7 : d6 : c5 : b4 :a3, т. е. взяли все недостающие белые фигуры. Белые пешки били 4 раза: f : g : h и h : g : h (обходя черную пешку h4). Для ретроигры белые могут использовать пока только две пешки — h5 и h6. Ретроход b3—b4 невозможен, так как тогда белая ладья a4 не сможет «возвратиться» на a1, а черная ладья c1 — «выйти» из-за белого пешечного барьера. Убеждаемся, что ключевым ходом, развязывающим позицию, является взятие d7 : c6, дающее выход белому королю. Однако его можно сделать лишь после того, как

черная ладья (но это не ладья c1!) «вернется» на a8 (или b8), а черный слон — на c8. Казалось бы, для осуществления этой операции у белых не хватит пешечных ретроходов, но им приходит на помощь гениальный план Троицкого!

Ретроигра такова: **1. g7—g5!! g5 : Лh6 2. Лd6—h6!**. Вот почему первым ретроходом черных не мог быть 1. g6—g5?—перекрывалась бы линия движения ладьи. **2. . .g4—g5 3. Лd8—d6 f3 : Cg4 4. 0—0—0! f2—f3 5. Cc8—g4! Kpb5—a5 6. d7 : c6+** (бьется любая недостающая белая фигура) — позиция развязана!

Если предположить, что первым ретроходом черных был 1. g6—g5, то 1. . .g5 : Лh6 2. g7—g6 g4—g5 3. Лd6—h6 f3 : Cg4 4. Лd8—d6 f2—f3 5. 0—0—0, и у белых ретропат!

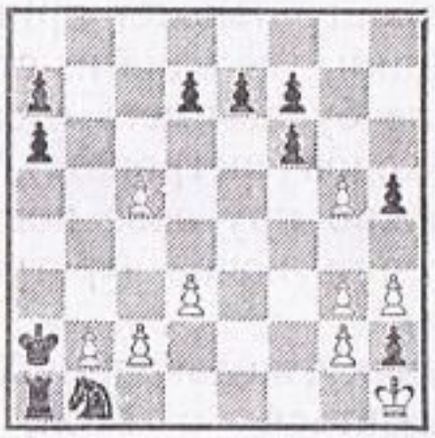
Итак, доказано, что последний ход черных был g7—g5. Поэтому белые играют **1. h5 : g6!** (на проходе) и выигрывают.

Эту композицию Т. Доусон назвал «бессмертной»! Выраженный в ней блестящий замысел вызвал многочисленные творческие отклики.

Позицию № 501 я не встречал в нашей печати. Думаю, что она явится приятным сюрпризом для любителей ретроградного анализа.

Белые пешки били 5 раз: a : b : c, e : f : g и f2 : g3,

№ 501. А. Троицкий
«Тидскрифт форшак», 1909 г.



Ничья

т. е. ими взяты все отсутствующие черные фигуры. Черные пешки били 7 раз, также все недостающие фигуры белых: b7 : a6, g7 : f6 и c7 : d6 : e5 : f4 : g3 : b2. У черных очень мало пешечных ретроходов: может ходить только пешка h5. Ключевым ходом, развязывающим позицию, будет g7 : f6, но его можно сделать лишь после возвращения черного слона на f8 и черной ладьи на g8 (или h8).

Ретроигра такова: **1. h7—h5!! f4 : Лg5 2. Лg8—g5 e3 : Cf4 3. Ch6—f4 c4—c5 4. Cf8—h6 b3 : c4** (любую недостающую фигуру противника) **5. g7 : f6** (тоже), и позиция развязана. При 1. h6—h5? у белых не хватит пешечного хода и игра придет к ретропату.

Итак, в позиции на диаграмме белые могут играть **1. g5 : h6** (на проходе), вынуждая ничью (1 . . . Kd2+ 2. Kp : h2 Kf1+— вечный шах).

Вариация замысла предыдущего произведения.

№ 502. Я. Кнеппель
«Шпрингарен», 1961 г.



Выигрыш

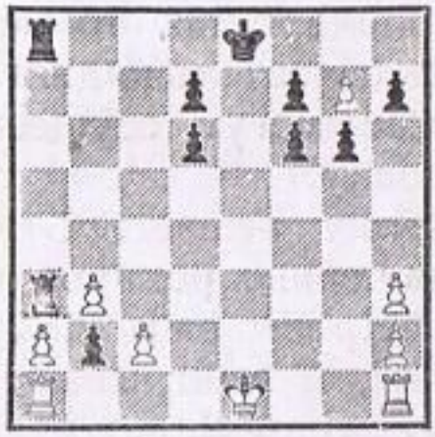
Тема «взятие на проходе» в ретроградном анализе подверглась активной разработке в начале XX века. Она иногда увлекает и современных композиторов, таких, как, например, шведский проблемист Ян Кнеппель.

Белые пешки били 8 раз: c2 : b3, e2 : d3 : c4 : b5 и f2 : e3 : d4 : c5 : b6, т. е. все отсутствующие черные фигуры и пешки, в том числе и пешки «g» и «h», которые могли быть взяты лишь после превращения их в фигуры. Черные взяли слона c1 одной из своих фигур на начальном поле, а остальные недостающие 5 белых фигур взяты пешками: a : b : a (обходя белую пешку a4), g : f и h : g : f (в обоих случаях с превращением, скажем, в ферзя на поле f1). Для ретроигры у белых мало материала — только пешки b5 и b6. Ключевым ходом, развязывающим позицию, является переход черной пешки с линии «g» на «f», дающий белым свободную для маневрирования фигуру.

Ретроигра такова: **1. c7—c5!! c5 : Фb6** (или ладью) **2. Фf6—b6! d4 : c5** (любую фигуру из недостающих) **3. Фf1—f6 e3 : d4 4. f2—f1Ф c4 : b5 5. g3 : f2**, и позиция развязывается.

Поэтому белые в позиции на диаграмме играют **1. b5 : c6** (на проходе) и выигрывают.

№ 503. В. А. Корольков
«Шахматна мисъл», 1958 г.



Выигрыш

Как известно, рокировка в шахматной композиции допускается во всех случаях, если нет доказательства ее невозможности. В ретроанализе тема «невозможная рокировка» разработана довольно обширно. В приводимом примере мы видим интересную ее разновидность — взаимозависимость рокировок. Суть в том, что в начальном положении задачи рокировки возможны у обеих сторон, но если любая из них первой ее осуществит,

то этим лишит противника возможности рокировать.

Если в предлагаемом примере черная ладья a3 превращена из пешки (в данном случае — пешки b7), то из анализа взятий можно заключить, что местом ее превращения могли быть поля в пределах a1—f1. Во всех случаях белый король должен был уйти с поля e1, ибо и у белых и у черных не остается уже фигур для перекрытия, скажем, на d1. Следовательно, в этом случае для черных возможна рокировка, а для белых — нет. Если же ладья на a3 пришла с h8, то черный король обязательно двигался, а белые могут осуществить рокировку.

Поэтому решает: **1. 0—0!** Лишая черных рокировки! Но не 1. Крd2? baФ 2. Л : a1 0—0—0!, и выигрывают черные. **1. . .baФ 2. Л : a1 Крe7 3. Лe1+ Крd8 4. g8Ф+** и выигрывают.

№ 504. М. Витлих
«Фэри чесс ревю»,
1948 г.



Кто выигрывает?

Проблемист М. Витлих свой ретроэтюд опубликовал в английском журнале по сказочным шахматам «Фэри чесс ревью». Он оправдывает свое местопребывание!

Из анализа позиции видно, что единственным взятием было b2 : Сc3— ход, являющийся ключевым. Чтобы его сделать, нужно возвратить белые фигуры: короля — на e1, ферзя — на d1, и слона — на c1. Ретроигра такова: **1. Кf6—g8 Сg8—h7 2. Крg8—f8 Сh7—g8 3. Фf8—e8 Фe8—d8 4. Сa3—d6 Крd8—c8 5. Кd4—c6+ Сg8—h7 6. Кe4—f6 Сh7—g8 7. Кd6—e4 Кc6—b8 8. Кc8—d6+ Кe5—c6 9. Лb8—a8 Лa8—a7 10. Лa7—b7 Т** (буквой «**Т**» обозначим темпо-ход, т. е. какой-либо безразличный ход, не влияющий на игру, в частности, у черных это может быть движение слона по полям h7 и g8) **11. Лb7—b8 Т 12. Кd6—c8 Лc8—a8 13. Лa8—a7 Лa7—a6 14. Лb8—b7 Лb7—a7 15. Лa6—a8 Лa7—b7 16. Лa8—b8 Лb8—c8 17. Кf5—d6 Крc8—d8 18. Кf3—d4 Крb7—c8 19. Т Фc8—e8 20. Фd8—f8 Крc6—b7 21. Крf8—g7 Фb7—c8 22. Крe8—f8 Крd5—c6 23. Т Лc8—b8 24. Лb8—a8 Лa8—a7 25. Лa7—a6 Фc6—b7 26. Лb7—a7 Лa6—a8 27. Лa7—b7 Т 28. Лb7—b8 Лa8—c8 29. Лb8—b7 Крe6—d5 30. Фc8—d8 Фd6—c6 31. Фb7—c8 Т 32. Фe4—b7 Т 33. Крd8—e8 Т 34. Крc8—d8 Т 35. Крb7—c8 Т 36. Лe8—b8 Лd8—a8 37. Лa8—a7 Кg4—e5 38. Лc8—a8 Лa8—a6 39.**

Крa6—b7 Лb8—a8+ 40. Крb5—a6 Т 41. Крc4—b5 Т. 42. Крb3—c4 Т 43. Крb2—b3 Т 44. Крc1—b2 Т 45. Крd1—c1 Т 46. Крe1—d1 Т 47. Фb4—e4 Т 48. Фb1—b4 Т 49. Фd1—b1 Т 50. Сc1—a3 Т 51. b2 : Сc3. Итак, после ключевого хода сделано 50 полных ходов, в которых не было ни взятия, ни движения пешек. На основе «пятидесятиходового ничейного правила» партия должна быть признана ничейной!

Очень хорошие работы по ретроградному анализу есть у молодого московского композитора Н. М. Плаксина.

№ 505. Н. Плаксин
«Бюллетень ЦШК СССР», 1966 г.



Ничья

Положение белых безнадежно, и ничьей без ретроградного анализа не добиться.

У черных не достает только коня. Он взят белой пешкой с h7 на g8, которая при этом превратилась во второго белопольного слона. Черные пешки били три раза: a7 : b6 : c5 и h : g, т. е. все недостающие белые фигуры.

Ключевым ходом, развязывающим позицию, является b7—b6, но сделать его можно лишь после того, как черный слон b1 возвратится на c8. Достигнуть этого можно двумя способами, в зависимости от того, возможна ли рокировка белых или нет.

Если предположить, что рокировка возможна, то единственным способом освобождения черного слона b1 будет перекрытие линии действия ладьи a1 черным королем! Тогда ретроигра будет проходить так: **1. Сa7—b8 Лb8—c8 2. Т Лb7—b8 3. Сb8—a7 Лa7—b7 4. Т Лa4—a7 5. Сa7—b8 Т 6. Лb8—c8 Т 7. Лb7—b8 Т 8. Сb8—a7 Т 9. Лa7—b7 Лb5—a5 10. Лa4—a7! Лa5—b5! 11. Фc8—f8 Т 12. Фb7—c8 Т 13. Фe4—b7 Т 14. Крf8—g7 Т 15. Крe8—f8 Т 16. Крd8—e8 Т 17. Крc8—d8 Т 18. Крb7—c8 Т 19. Крc6—b7 Лa7—a5 20. Фd5—e4 Лb7—a7 21. Сa7—b8 Лb8—b7 22. Крb7—c6 Лb7—b8+ 23. Крa6—b7 Т 24. Крa5—a6 Т 25. Крb4—a5 Т 26. Крa3—b4 Т 27. Крb2—a3 Т 28. Крc1 —b2 Т 29. Сe4—b1 Т 30. Лb1—a1 Т 31. Лb2—b1 Т 32. Лc2—b2 Т 33. Крb2—c1 Т 34. Крa3—b2 Т 35. Крb4—a3 Т 36. Крa5—b4 Т 37. Крa6—a5 Т 38. Крb7—a6 Т 39. Крc6—b7 Лb8—f8 40.Т Лb7—b8 41. Сb8—a7 Лa7—b7 42. Крb7—c6 Лa7+ 43. Крc8—b7 Т 44. Фb7—d5 Т 45. Крb8—c8 Т 46. Фc8—b7 Т 47. Крe8—d8 Т 48. Фd8—**

c8 Т 49. Сb7—e4 Лa6—a5 50. Сc8—b7 Лa5—a6 51. b7—b6.

Итак, всего до ключевого хода (в случае возможности 0—0!) сделано 50 полных ретроходов, среди которых нет ни одного взятия и ни одного движения пешек. Если же предположить, что рокировка невозможна, то позиция развязывается очень быстро. Например, после 4 полных ходов первого решения ее развязать можно хотя бы так: 5. Са7—b8 Крf1—e1 6. Т Крg1—f1 7. Лb8—d8 Крh2—g1 8. Се4—b1 Т 9. Сb7—e4 Т 10. Сc8—b7 Т 11. b7—b6.

В этом случае говорить о правиле «50 ходов» не приходится, 1. 0—0!! доказывает закономерность применения этого правила. Великолепная находка!

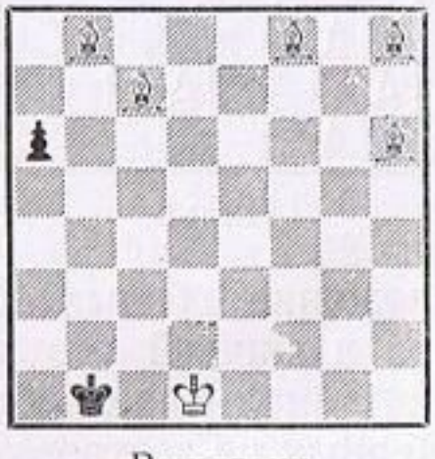
Этюды с ретроградным анализом можно разделить на две группы. В одной из них центр решения лежит в ретроигре — такие примеры мы и рассматривали; в другой — главным является действительное решение с включенным в него сравнительно несложным элементом ретроанализа. Примером может служить приведенный выше этюд № 494 Х. Алони.

Кроме авторов, уже упомянутых в этой главе, этюды с ретроградным анализом составляли: Ан. Кузнецов, Ал. Кузнецов, Ф. Бондаренко, Ф. Лазар, А. Верле, К. Ханнеман, Х. Муньос, С. Зегенрейх и некоторые другие.

Рассмотрим теперь еще одну из редких форм этюдной области, которую назовем сверхкомплектностью. В практической партии у любой стороны могут быть, например, два ферзя, из которых один получен в результате превращения пешки. В ортодоксальной композиции такое нарушение комплектности фигур допустимо лишь в процессе решения, а те задачи, в которых комплектность фигур нарушена уже в начальном положении, считаются некорректными. Но эта форма фактически не противоречит практической игре. Элемент «фантастики» начинает появляться лишь в том случае, когда количество сверхкомплектных фигур значительно.

№ 506. А. Троицкий

(Когда, где?)



Выигрыш

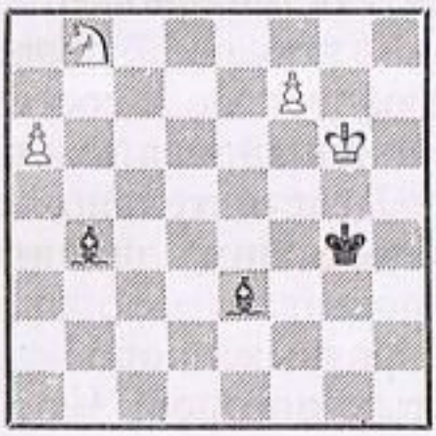
Троицкий в поисках нового был неутомим! По старым зарубежным шахматным журналам разбросаны его опыты, исследования, оригинальные позиции. К сожалению, они

еще нигде не собраны воедино. Где и когда впервые опубликован этот этюд, увы, неизвестно. Перепечатка его, без указания первоисточника, найдена мною в № 49 датского шахматного журнала «Проблемнотер» за ноябрь — декабрь 1960 года.

Казалось бы, пять однопольных белых слонов не в силах дать мат, но это не так! **1. Ссе5! а5 2. Са1 а4 3. Сbе5 Крa2 4. Крс2 а3 5. Крс3 Кр : а1**. Если 5. . .Крb1, то мат еще раньше. **6. Крb3+ Крb1 7. Са1 а2 8. Крс3 Кр : а1 9. Крс2×**.

№ 507. Ф. Заккман

«Мюнхенер нейсте нахрихтен», 1911 г.

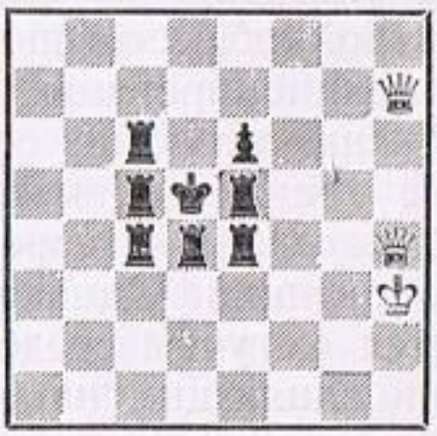


Выигрыш

У черных два чернопольных слона. Каждый из них задерживает «свою» белую пешку. **1. Кd7!** С угрозой перекрытия Плахутты: 2. Кс5! Сb : с5 3. а7 или 2. . .Са : с5 3. f8Ф С : f8 4. а7. Черные стремятся этого не допустить. В результате получаются такие варианты: **1. . .Са7 2. Кe5+** и **3. Кс6, 1. . .Сd6 2. Кe5+** и **3. Кс4, 1. . . Се7 2. Кf6+** и **3. Кd5** —три вилки на двух одноцветных слонов!

№ 508. Ф. Бондаренко

«Фееншах», 1960 г.



Выигрыш

Черный король устроился в центре каре из шести черных ладей и пешки. Что могут сделать два белых ферзя? **1. Фd8+ Лd6 2. Фb7+ Лсс6 3. Фа5+ Л4с5 4. Фb3+ Лdс4 5. Фd2+ Леd4 6. Фf3+ Лее4 7. Фg5+ е5 8. Фf7+ Ле6.** Первый круг! Черные фигуры шаг за шагом прошли церемониальным маршем возле черного короля. Начинается второй круг. **9. Фd8+ Лсd6 10. Фb7+ Лсс6 11. Фа5+ Л4с5 12. Фb3+ Лdс4 13. Фd2+ Леd4 14. Фf3+ е4 15. Фg5+ Ле5 16. Фf7+ Ле6.** Неужели ничья и вращение фигурной карусели бесконечно? **17. Фd8+ Лсd6 18. Фb7+ Лсс6 19. Фа5+ Л4с5 20. Фb3+ Лdс4 21. Фd2×**. Черным помешала их пешка, которая не смогла повернуть налево!

ОБ ОСНОВАХ КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ

Коллекционеры этюдов — люди сравнительно редкие. Но их деятельность очень интересна, заслуживает изучения и внимания со стороны шахматной общественности.

Коллекционирование на протяжении столетий оставалось в тени, не замечаемое исследователями и теоретиками композиции. Однако оно является могучим средством, активно влияющим на развитие шахматного искусства.

В эпоху шатранджа собирание окончаний партий, их изучение и анализ побудили мастеров к составлению искусственных позиций — мансуб. Таким образом, самим своим возникновением шахматная композиция обязана именно коллекционированию!

До сего времени процесс коллекционирования проходит стихийно. Автор уверен, что наступит время, когда его течение станет управляемым, и этюдное искусство от этого получит еще бóльшие темпы развития.

Собиранием этюдов занимаются чаще всего сами их композиторы. Но в ряде случаев обладателями крупных коллекций оказываются не этюдисты, а просто любители этого вида шахматного искусства.

Карлос Лафора (1884 — 1966), врач, шахматный писатель, опубликовавший две книги и ряд статей об этюдной композиции (наибольшей известностью пользуется его труд о разноцветных слонах), жил в Валенсии (Испания).

У Лафоры была одна из наиболее крупных этюдных коллекций — около 18 000 произведений. Кроме того, он коллекционировал шахматные журналы — и старые и новые. 19 августа 1965 года Лафора писал мне, что этюды в его коллекции сгруппированы по авторам. Провести же классификацию по темам не хватает времени. О собственной композиторской деятельности Лафора сообщил, что им составлено лишь несколько этюдов. И вообще, он любит не составлять их, а анализировать и разрушать! Действительно, являясь блестящим аналитиком, он опроверг немало произведений разных, порой весьма маститых авторов! Что ж, и такая деятельность прогрессивна. Ведь и она в конечном счете способствует повышению качества этюдного творчества.

Владельцем другой крупной зарубежной этюдной коллекции был швейцарский этюдист **Самуэль Изенегер.** В начале 1964 года он писал мне, что собрал приблизительно 11 000 этюдов. Кроме того, в его руки попала коллекция этюдов покойного д-ра А. Рю-

эба, бывшего президента ФИДЕ.

К сожалению, я не знаю о судьбе этих коллекций после смерти Лафоры и Изенегера.

В СССР одну из крупных коллекций имеет инженер-строитель **Эдгар Петрович Юликс** из Риги. Он собирает и этюды, и задачи, поэтому его грандиозная коллекция насчитывает десятки тысяч произведений.

Вероятно, многие мастера обладают более или менее крупными коллекциями. Самая представительная — у Г. Каспаряна — свыше 15 000 этюдов, у меня — около 15 000, у Ал. Кузнецова — около 7000.

Вячеслав Константинович Вишневский родился в 1918 году, инженер-технолог. Председатель областной шахматной секции в Херсоне, шахматный композитор. С 1964 года стал собирать этюды-малютки (число фигур — не более 5). В настоящее время в его коллекции около 700 таких этюдов.

Цели коллекционирования этюдов могут быть самыми разнообразными, но главные из них: справочная информация по творческим вопросам, определение предшественников, история развития той или иной идеи или темы и пр., подготовка сборников по определенным тематическим разделам, материал для статей, наконец, просто эстетическое наслаждение, доставляемое такой сокровищницей!

Коллекционер, начавший собирать этюды, вскоре сталкивается с вопросом классификации, так как, если не навести порядок с первых же шагов, очень скоро станет трудно, а в дальнейшем и вовсе невозможно, пользоваться коллекцией. Литературы по коллекционированию этюдов нет, поэтому каждый коллекционер занимается «от себятиной», создавая свой особый способ систематизации собранных материалов. Сделаем под этим углом зрения беглый обзор некоторых коллекций.

Г. Каспарян применяет картотечную систему. Его картотека подразделяется по двум основным показателям: по авторам и по тематическим, идейным группам. Соответственно каждый этюд заносится на две карточки. В картотеке по авторам этюды каждого композитора расположены согласно позициям королей, что обеспечивает достаточно быстрый поиск.

Общепринятой классификации для этюдов пока не существует, и ведение картотеки по тематическим и идейным группам очень трудно. В тех тематических разделах, которые Каспарян разрабатывал для практических целей (создание сборников по системе), детализация максимально расширена, что позволяет прини-

мать во внимание наряду с идеей и материал. Другие тематические разделы имеют приближенную группировку. Нужно отметить, что система, примененная Каспаряном, требует большой затраты труда, но для пользования весьма удобна.

Построение коллекции Ал. Кузнецова исключительно тематическое. Все этюды разбиты на 11 основных групп, а последние, в свою очередь, разделены на 155 тем. Для каждой группы заведена большая тетрадь на 500 этюдов, при полном заполнении которой заводится новая. Все этюды — на диаграммах, решение краткое.

У В. Вишневского каждый этюд дан на отдельном листке с диаграммой. Листки хранятся в ящике-картотеке, где они разбиты по соотношению материала на 7 отделов: пешечные этюды, пешки против фигур, легкофигурные и т. д. В каждом отделе этюды расположены по фамилиям авторов. На каждый отдел заведен особый алфавитный каталог, где против фамилии автора записаны положения королей в его этюдах.

Моя коллекция состоит из 15 больших тетрадей. Этюды записаны по авторам, фамилии которых расположены в алфавитном порядке. Запись дана в сокращенной нотации. По мере заполнения листов, а также при выявлении этюдов новых авторов вставляются дополнительные листы.

Для каждого этюда используется цифровая формула, отображающая идейное содержание этюда в соответствии с разработанной мною классификацией. Все эти формулы систематизированы в отдельной тетради, по которой легко определить число этюдов для определенной идеи и ее разновидностей, а также под каким номером и какому автору принадлежит каждый из них.

В последнее время я провел и систематизацию этюдов по материалу. Теперь каждому этюду сопутствуют новые цифровые формулы, для которых также заведена обобщающая тетрадь.

Г. Ломмер считает, что общее количество опубликованных во всем мире этюдов составляет ориентировочно 20 000. Пожалуй, эта цифра близка к истине. Если мы увеличим эту цифру до 30 000, то, вероятно, это будет предел, еще не достигнутый!

Силами национальных шахматных организаций можно собрать полные данные об опубликованных этюдах в каждой стране. Шахматные энтузиасты, просмотрев в архивах и библиотеках журналы и газеты XIX—XX века, где имелись шахматные отделы, сборники и альманахи, могли бы выписать все этюды (и правильные и некорректные!), составленные и авторами

своей страны, и напечатанные у них зарубежными композиторами. Конечно, по окончании этой работы нужна систематизация.

Объединив эти усилия национальных шахматных организаций, ФИДЕ будет в состоянии издать всеобъемлющую коллекцию этюдов (а может быть, и задач?), сделав ее доступной для всех любителей композиции. А ведь этим замечательным качеством как раз и не обладают коллекции отдельных лиц.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Наше путешествие по обширной стране шахматного этюда подошло к концу. По мере моих сил я стремился показать читателю все наиболее интересное, с максимальной полнотой, возможной для одной книги. Показывая образцы этюдов разных школ, я старался быть объективным к различным течениям. Однако быть гидом экскурсии, состоящей из людей с разнообразными вкусами, очень нелегко!

Пусть же не посетует читатель, что я сравнительно подолгу останавливался на явлениях в этюдной композиции редких, экспериментальных, на этюдах с необычными, новыми идеями, которые обработаны порой еще несовершенно. Меня всегда тянуло к «передовой» этюдного искусства. Ведь на этой линии заканчивается уже достигнутое мировой шахматной мыслью в области этюда, острее ощущается еще не познанное. Здесь идут бои, творческая мысль делает первую разведку, успехи чередуются с неудачами...

Характерно, что именно здесь часто встречаются работы А. Троицкого, А. Гербстмана, В. Королькова и ряда других советских этюдистов, чья благородная творческая деятельность высоко оценена шахматной общественностью, хотя нередко и подвергалась необоснованным нападкам со стороны отдельных критиков, явно недооценивавших значение и трудность новаторства. Куда спокойнее и безопасней, лениво постегивая Пегаса-клячонку, тарахтеть по хорошо наезженной колее этюдного искусства, ехидно посмеиваясь над отдельными срывами искателей новых дорог!

Любители шахматной композиции были свидетелями, как в последние десятилетия некоторые «теоретики» пытались уложить этюдное творчество в прокрустово ложе своих узких, ограниченных эстетических воззрений. Делались попытки даже опреде-

лить, какие шахматные идеи можно отображать на доске, какие нельзя. К счастью, развитие этюда шло и шло своим путем!

В связи с попытками наложить вето на разработку ряда идей, в частности идей мительшпильных, хочется привести слова народного художника СССР Б. Иогансона из его статьи «Вдохновляющие идеалы творчества», опубликованной в «Правде» 15 сентября 1965 года:»

«Не так давно я видел танец, поставленный в одной из демократических стран. Когда объявили, что будет показан отрывок из балета под названием «Строительство дома», мне это показалось немного странным: балетмейстер задумал образное хореографическое решение такой неожиданной для балета темы? Но увидев, что сделало искусство, я понял: оно действительно всемогуще, ему подвластна любая тема, любой сюжет. Надо только найти верный художественный стержень, суметь образно раскрыть поставленную художественную задачу».

Нет и у нас плохих шахматных идей. Все дело в том, чтобы композитор этюда нашел верный «художественный стержень»!

Изучая историю мирового этюда, видишь, что наша Родина всегда была ведущей в этой области искусства и продолжает оставаться таковой и поныне. Но следует предостеречь от «шапкозакидательских» настроений. Победы к нашим мастерам приходили не сами собой, а в результате высокого творческого напряжения. Это и позволило оставить позади весьма сильных и достойных соперников.

И в наше время в целом ряде стран мы видим талантливых этюдистов. Это не позволяет «почивать на лаврах», заставляет повышать день ото дня темпы творческого роста, заботливо пестовать нашу «этюдную молодежь».

Общие законы и принципы творчества едины для всех видов искусства. В этой связи приведем слова В. И. Ленина, касающиеся литературы, но, на наш взгляд, применимые и к другим видам искусства, в том числе к шахматной композиции. Ими и закончим книгу.

«...литературное дело всего менее поддается механическому равнению, нивелированию, господству большинства над меньшинством... В этом деле безусловно необходимо обеспечение большего простора личной инициативе, индивидуальным склонностям, простора мысли и фантазии, форме и содержанию» (В. И. Ленин, Соч., 5-е изд. т. 12, стр. 101).

УКАЗАТЕЛЬ ЭТЮДОВ ПО АВТОРАМ

Август — 352 *
Адамсон — 395
Айзенштат — 140, 215
Акерблом — 374, 375
Али Шатранджи — 2
Алони — 493, 494
Алтена, ван — 421
Амелунг — 54
Амирян — 205
Афанасьев — 135, 225
Бабич — 172, 173
Бадай — 182, 183
Базлов — 210
Бан — 270
Барбиери де — 459
Барда — 385
Беленький — 159—161
Беликов — 184
Белоконь — 198
Бент — 404—406
Бергер — 12
Бернгардт — 333, 334
Бетге — 343
Бетиньш К.— 56
Бетиньш Я.— 55
Бианкетти — 460, 461
Бирнов — 116—118
Блаты — 263, 264
Блэндфорд — 402, 403
Бондаренко — 144—146, 216 *— 218 *, 224, 229, 508
Ботвинник — 211
Брайгер — 477
Брейдер — 361, 362
Бренев — 134
Брон — 76—79
Брэнтон — 478
Бэкстер — 499
Бюзандян — 204
Вандекастеле — 430
Ванчура — 295
Ватареску — 255 *
Вейнбергер — 476
Венинк — 410, 411
Верле — 377
Вильнев-Эсклапон де — 434, 435
Витлих — 504
Вуйцик — 326
Войя — 246, 247
Волянский — 315
Вотава — 454—456
Вукович — 258
Вукчевич — 261
Галумбирек — 452
Гальберштадт — 439, 440
Геннебергер — 444
Гербстман — 80—83, 214 *
Герланд — 237
Гжебан — 318—320
Гинингер — 238—240
Гольцгаузен — 327
Гон — 243
Горвиц — 7 *, 8 *
Горгиев — 96—99, 223 *, 229 *
Горовиц — 472
Граса — 468
Гречкин — 165
Григорьев — 61—64
Грутенфелд — 360
Гуляев — 129—131
Гунст — 353, 354
Гурвич — 84—87
Дадунашвили — 200
Даниэль — 394
Даниэльсон — 393
Двизов — 193, 225 *
Дедрле — 287, 288
Джозеф — 398
Добреску — 249, 250, 256*, 257*, 275 *
Доразил — 283, 284
Доре — 441
Доусон — 396, 397
Дундер — 358
Дурас — 278, 279
Дэлер — 335
Евреинов — 176, 177
Жабинский — 313
Жойца — 251, 252
Заккман — 330—332, 507
Закон — 496
Заходякин — 123—125
Зеверс — 57, 58
Зегенрейх — 495
Зельман — 422, 423 *, 424 *
Землянский — 208
Златич — 259
Золтан — 276
Иванов А. — 206
Иванов Э. — 321
Иесперсен — 13
Изенегер — 445—447
Ириарте — 484
Исаев — 128*
Кадрев — 234 *
Казанцев — 92—95, 230 *

Кайев — 166
Кайла — 359, 360 *
Каковин — 153—155, 217 *, 218 *, 229 *
Каландадзе — 202, 226 *
Калинин — 136
Камара — 487
Каминер — 72—75, 227 *
Каналь — 491
Карвахал — 490
Карштедт — 328, 329
Каспарян — 112—115
Кацнельсон — 187
Кашшаи — 274
Квекенштедт — 337
Квесада — 467 *
Келлстрем — 383
Кениг — 289
Керес — 212
Киви — 356, 357
Кикко — 464
Клаусен — 376
Клинг — 7*, 8*
Клюкин — 192
Кляцкин — 69—71
Кнеппель — 502
Книст — 346
Ковалев — 162
Коваленко — 209
Козловский — 316, 317
Копнин — 170, 171, 231 *
Коппеломяки — 367
Корани — 271, 272
Корольков — 22, 23 *, 108—111, 214 *, 221 *, 222 *, 228 *, 231 *, 384 *, 503
Кортелинг — 427
Кортливер — 417, 418
Котов — 188
Кошек — 282
Кощаков — 189
Кралин — 185
Крейчик — 451
Кремер — 344
Крихели — 201
Куббель — 25, 42—48
Кузнецов Ал. — 141—143, 224 *
Кузнецов Ан. — 168, 169, 219*, 220*
Кук — 415, 416, 423*
Кэжден — 472*
Лазар Я.— 269
Лазар Ф.— 431—433
Лазничка — 312
Ламош — 277
Ларсен — 387
Ласкер — 10
Левандовский — 325
Левит — 336
Левман — 128 *
Лейк — 339
Либуркин — 100—103, 216 *, 230 *
Лильестранд — 363
Линдгрен — 378
Линдиер — 273
Литтлвуд — 408
Ломмер — 399—401
Лолли — 3
Лоума — 296
Лошинский — 231 *, 384 *
Любченко — 194
Максимовских — 207 *
Малышев — 207 *
Мандил — 465
Мандлер — 289 *, 290
Манн — 409
Марвиц — 419, 420, 424 *
Мартин — 489
Матисон — 49—53
Меес — 425, 426
Меллер — 388
Миссиен — 428, 429
Митрофанов — 174, 175, 221 *, 222
Михайлов — 232
Моравец — 285, 286
Муньос — 480, 481
Мутерд — 436
Надарейшвили — 156—158
Неидзе — 203, 226 *
Нейман — 59, 60
Нейштадтль — 450
Нестореску — 248, 256 *, 257 *
Неф — 449
Нимцович — 391
Ньевицкий — 268
Ольмуцкий — 197
Паоли — 462
Пахман В.— 228 *, 306, 307
Пахман Л.— 308
Пекковер — 473—475
Петров А.— 5
Петров Д.— 132, 133
Перис — 467 *
Перконоя — 368, 369
Перонасе — 482, 483
Пигитс — 190
Платовы В. и М.— 38—40
Платов М.— 41
Пленнигс — 338
Плаксин — 505
Погосянц — 180, 181

Понсе-Сала — 466
Понциани — 4
Попов — 233, 234 *
Поспишил — 311
Прокеш — 280, 281
Прокоп — 300, 301
Проскуровский — 323, 324
Пухакка — 366
Пшепюрка — 314
Райна — 244
Резвов — 195
Рети — 292—294
Риихимаа — 364
Ринк — 30—37
Рихтер Ф.— 305
Рихтер Э.— 291
Ройкрофт — 407
Ромбах — 479
Росси — 463
Россолимо — 227 *, 470, 471
Руденко — 196, 223 *
Рунквист — 372, 373
Сааведра — 26
Сарычевы А. и К.— 104, 105
Сарычев А.— 106, 107
Сахаров — 147—149, 219 *, 220 *
Севитов — 163
Селецкий — 167
Сентаи — 275
Сикдар — 497
Симхович — 24, 65—68
Скуя — 137, 138
Смыслов — 213
Сомов-Насимович — 88—91
Соукуп-Бардон — 310
Староверов — 230 *
Стейниц — 9
Стоянов — 235
Студенецкий — 139
Таку — 245
Татев — 236
Терхо — 355
Томчак — 320 *
Троицкий — 14—21, 27—29, 215 *, 500, 501, 506
Тшенсовский — 322
Тюлин — 126
Тявловский — 178, 179
Угрен — 262
Улман — 453
Фабель — 352 *
Фабрициус-Лауритцен — 390
Фараго — 241, 242
Фарни — 443
Фастоски — 488
Фейтер де — 413, 414
Филаретов — 127
Флит ван — 11
Фонтана — 448
Фоссум — 386
Фредгут — 498
Фритз — 302—304
Хаваши — 265—267
Хавель — 299
Ханнеман — 392
Хашек — 297, 298
Хвальчев — 164
Хейеккер — 340, 341
Хейсканен — 365
Херберг — 347—349
Хильдебранд — 379—381, 384 *
Хольм — 370, 371
Хуфендик — 351
Хэг — 389
Хюге — 442
Цеплер — 342
Челеби — 492
Чеховер — 23 *, 150—152
Чуйко — 186
Шерон — 437, 438
Шинкман — 469
Шмуленсон — 191
Шпекман — 345
Штаудте — 350
Штеничка — 457, 458
Шульц — 309
Энде ван ден 412
Эриксон — 382
Эукен — 485, 486
Якимчик — 119—122
Яковенко — 199
Ямницки — 260
Яниш — 6
Янош — 253—255 *

УКАЗАТЕЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

В. Н. Платов. 150 избранных современных этюдов. М., 1925.
В. и М. Платовы. Сборник шахматных этюдов. М.—Л., 1928.
А. О. Гербстман. Шахматная партия и композиция. М.—Л., 1930.
А. Мандлер. Этюды Рихарда Рети. М.—Л., 1931.
А. О. Гербстман. Шахматный этюд в СССР. М.—Л., 1934.
А. А. Троицкий. Сборник шахматных этюдов. Л., 1935.
А. О. Гербстман. Современный шахматный этюд., М., 1937.
Советская шахматная композиция. М., 1937.
Л. И. Куббель. 250 избранных этюдов. М.—Л., 1938.
А. С. Селезнев. 100 шахматных этюдов. М., 1940.
В. А. Чеховер. Шахматные этюды разных авторов. Л., 1950.
И. М. Линдер. А. Д. Петров. М., 1952.
Шахматное творчество Н. Д. Григорьева. М, 1954.
Советский шахматный этюд. М., 1955.
А. П. Гуляев. Избранные шахматные задачи и этюды. М., 1956.
Р. М. Кофман. Всесоюзные первенства по шахматной композиции. М., 1956.
В. А. Корольков. Избранные этюды. М., 1958.
В. А. Корольков и В. А. Чеховер. Избранные этюды А. А. Троицкого. М., 1959.
Г. М. Каспарян. Избранные этюды и партии. Ереван, 1959.
Т. Б. Горгиев. Избранные этюды. М., 1959.
В. А. Чеховер. Шахматные этюды и окончания. М., 1959.
Р. М. Кофман. Избранные задачи С. Лойда. М., 1960.
Т. Б. Горгиев и В. Ф. Руденко. Осада черного короля. Днепропетровск, 1960.
А. С. Гурвич. Этюды. М., 1961.
Г. М. Каспарян. Позиционная ничья. М., 1962.
А. И. Гербстман. Избранные шахматные этюды. М., 1964.
Шахматный словарь. М., 1964.
Г. А. Надареишвили. Этюды. Тбилиси, 1965. (На грузинском языке).
Т. Б. Горгиев и Ф. С. Бондаренко. Шаховий етюд на Україні., Киев, 1966. (На украинском языке)

УКАЗАТЕЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ НА ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКАХ

L. Bledow und O. von Oppen. Stamma's hundert Endspiele. Berlin, 1856.
B. Horwitz and J. Kling. Chess studies and end-games. London, 1889.
C. E. C. Tattersall. A thousand end-games (2 vols.). Leeds, 1910—1911.
J. Berger. Probleme, Studien und Partien. Leipzig, 1914.
J. Sehwers. Endspielstudien. Berlin-Leipzig, 1922.
J. Mises. Moderne Endspielstudien. Leipzig, 1922.
A. Troitzki. 500 Endspielstudien. Berlin, 1924.
R. Bianchetti. Contributo alla teoria dei finali di soli pedoni Firenze, 1925.
F. Lazard. Mes problèmes et études d'échecs. Paris, 1929.
C. und J. Behting. Studien und Probleme. Riga, 1930.
E. Holm. 55 Schackstudier. Stockholm, 1937.
C. J. de Feyter. 80 Eindspelstudies. 's-Gravenhage, 1938.

M. A. Sutherland and H. M. Lommer. 1234 modern end-game studies. London, 1938.
Th. C. L. Kok. Eindspelen en problemen. Den Haag, 1939.
E. Voellmy. Henri Rinck. Kecskemét, 1940.
H. Cohn. Maestros latinoamericanos y finales artisticos. Guatemala, 1940.
F. J. Prokop. 212 Endspielstudien. Praga, 1943.
I. Chernev. Chessboard Magic! New York, 1943.
F. Dedrle. Finales artisticos. Buenos Aires, 1947.
H. Rinck. Las sorpresas de la teoria. Madrid, 1947.
A. Dunder ja A. Hids. 111 suomalaista lopputehtävää. Jyväskylä, 1948.
J. H. Marwitz en C. J. de Feyter. De eindspelstudie. Lochem, 1948.
A. Rueb. De schaakstudie. Bronnen van de schaakstudie. Gouda/'s-Gravenhage, 1949—1955.
H. Rinck. 1414 Finz de partie. Barcelona, 1950.
L. Prokeš. Kniha šachových studií. Praha, 1951.
J. Fritz. Moderní šachová studie. Praha, 1951.
A. Cheron. Lehr-und Handbuch der Endspiele. Berlin, 1952—1958.
V. Halberstadt. Curiosites tactigues des tinales. Paris, 1954.
J. Fritz. Sachová studie. Praga, 1954.
L. Ceriani. 32 personaggi e 1 autore. Milano, 1955.
M. Wrobel. 100 lat polskiej kompozycji szachowej. Warszawa, 1956.
P. Farago. Idei noi în şahul artistic. 1956.
J. Mugnos. Mis mejores finales. Buenos Aires, 1957.
H. Bouwmeester. Modern end-game studies. London, 1959.
E. Paoli. 54 studi schacchistici, 1959.
N. T. Whitaker und G. E. Hartleb. 365 ausgewahlte Endspiele. Heidelberg, 1960.
FIDE Album 1956—1958. Zagreb, 1961.
H. Staudte. Aus der Welt der Schachstudie. Bad-Nauheim 1961.
G. M. Kasparian. 2500 finales. Buenos Aires, 1963.
J. Ban. The tactics of end-games. Budapest, 1963.
E. Fasher. The israel problemist. Tel-Aviv, 1964.
O. Bonivento. Antologia dei problemisti italiani. Milano, 1964.
Г. Попов и Ф. Рангелов. Шахматна композиция. София, 1964.
FIDE Album 1945—1955. Zagreb, 1964.
C. R. Lafora. Finales de ajedrez. Madrid, 1964.
A. Wotawa. 150 Endspielstudin. Berlin, 1965.
C. R. Lafora. Dos caballos en combate. Madrid, 1965.
FIDE Album 1959—1961. Zagreb, 1966.
J. Enevoldsen. Hyg dem med skak. Opelisk, 1966.

СОДЕРЖАНИЕ

От автора 3

Часть I. Становление современного этюда 5

У истоков шахматной композиции . . . . . —
Развитие шахматной композиции в Европе 8
Первый русский мастер шахматной композиции 9
Этюд XIX века за рубежом 11
Начало деятельности А. А. Троицкого 15
Направления в современном этюде 20
Творчество А. А. Троицкого после Октябрьской революции . 29
А. Ринк 30
Братья В. и М. Платовы 35
Л. И. Куббель 38
Г. К. Матисон 42
Другие этюдисты, работавшие до Октябрьской революции . . 45

Часть II. Этюд в СССР 49

Н. Д. Григорьев 51
Ф. М. Симхович 54
М. Г. Кляцкин 57
С. М. Каминер 59
В. А. Брон 61
А. И. Гербстман 64
А. С. Гурвич 66
Е. Н. Сомов-Насимович 69
А. П. Казанцев 70
Т. Б. Горгиев 72
М. С. Либуркин 74
А. В. Сарычев 77
В. А. Корольков 79
Г. М. Каспарян 82
З. М. Бирнов 86
В. В. Якимчик 87
Г. Н. Заходякин 89

Другие советские этюдисты двадцатых годов 91

А. П. Кузнецов 99
Ф. С. Бондаренко 100
Б. А. Сахаров 103
В. А. Чеховер 105
А. С. Каковин 107
Г. А. Надарейшвили 108
А. М. Беленький 110

Другие советские этюдисты тридцатых годов 111
А. Г. Кузнецов 114
А. Г. Копнин 116
П. П. Бабич 118
Л. А. Митрофанов 119
В. А. Евреинов 120
В. И. Тявловский 121
Э. Л. Погосянц 122
Б. В. Бадай 123

Другие этюдисты послевоенных лет 125
Советские гроссмейстеры в этюдной композиции 138
О коллективном творчестве 141

Часть III. Этюд за рубежом 158
Болгария . . . . . —
Румыния 161
Югославия 171
Венгрия 173
Чехословакия 180
Польша 197
Германия. ГДР. ФРГ 204
Финляндия 214
Швеция 223
Норвегия 230
Дания 231
Исландия 234
Англия . . . . . —
Голландия 241
Бельгия 249
Франция 250
Швейцария 256
Австрия 260
Италия 264
Испания 267
Португалия 268
США 269
Канада 273
Аргентина . . . . . —
Бразилия 277
Боливия . . . . . —
Перу 278
Ливан . . . . . —
Израиль 279
Индия 281
Южная Африка 282
Австралия 283

Приложения 284
Этюды из области фантастики . . . . . —
Об основах коллекционирования 292

Заключение 296

Цена 1 р. 02 к.

