

Г. М. КАСПАРЯН



Замечательные
ЭТЮДЫ

Р. М. КАСПАРЯН

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЕ ЭТЮДЫ

**ИЗДАТЕЛЬСТВО «АЙАСТАН»
ЕРЕВАН 1982**

ББК 75. 58
К 284

Рецензент шахматный композитор Г. Г. Амирян

Каспарян Г. М.

К284 Замечательные этюды. — Ер.: Айастан, 1982. — 328 с.,

Приведенные в книге международного гроссмейстера по шахматной композиции Г. М. Каспаряна этюды представляют художественную ценность по содержанию, отделке, яркости идей. Палитра этюдистов богата и разнообразна. В этом можно убедиться, ознакомившись с замечательными произведениями этюдного искусства, созданными шахматными композиторами как нашей страны, так и многих стран мира.

Рассчитана на широкие круги любителей шахмат.

4202000000
К 701(01) 82 174 — 82

ББК 75.58
7А9.1

© Издательство «Айастан», 1982.

От автора

Среди произведений шахматного искусства этюды занимают видное место, являясь связующим звеном между практической партией и шахматной композицией в целом.

Любителей этюдной композиции, конечно, интересуют произведения, представляющие художественную ценность. Но какие этюды могут вызвать интерес как художественные произведения шахматного искусства? Вряд ли можно найти здесь абсолютный критерий оценки этюдов.

Приступая к работе над книгой, автор прежде всего стремился отобрать этюды, заслуживающие название — «замечательные». Таким образом, тысяча с лишним этюдов вошли в книгу.

Нельзя утверждать, что этюды, включенные в сборник, одинаковы по своим качественным показателям. Это произведения разных стилей, разных масштабов, разных содержаний и разных времен. Что же их объединяет? Прежде всего — оригинальность мысли, хорошая отделка, яркость идей. Однако, отбор этюдов сборника отражает в некоторой степени вкусы и взгляды автора. Насколько удачен подбор этюдов, может судить читатель после их внимательного изучения.

Разбирая этюды сборника, можно проследить достижения разных авторов мира по многим разделам этюдной композиции.

Думается, что этюды сборника доставят радость, творческую зарядку, и будут способствовать дальнейшему прогрессу этюдной композиции.

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЕ ЭТЮДЫ

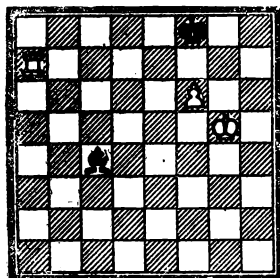
№ 1. Этот старинный этюд интересен тем, что слабейшая сторона спасается посредством позиционной ничьей. 1. Лс7 Сd5 (Здесь и далее слон маневрирует на полях a2, b3, c4, d5) 2. Лс5 Са2 3. Лb5 Сс4! (3... Се6? 4. Лb8+ Кpf7 5. Лb7+ Кpf8 5. Кpg6±; 3... Cf7? 4. Лb8+ Се8 5. Л : e8+±) 4. Лb4 Сd5! 5. Кpg6 Cf7+ 6. Кpf5 Сd5! 7. Кре5 Са2 8. Ла4 Сb3! 9. Ла3 Сс4 10. Ла8+ Кpf7 11. Ла7+ Кpf8 12. Кpf5 Сd3+ 13. Кpg5 Сс4 Если теперь 14. f7, то Кpg7! 15. Л ~ С : f7=. Позиция имеет большое значение в теории окончаний. Стоит сопоставить позицию с современными этюдами (см. №№ 2—4). Эти этюды представляют ценность не только для теории окончаний, но и этюдной композиции.

№ 2. 1. Кpg3 (Пользуясь тем, что черный король находится на черном поле, и не проходит 1... Лf1 из-за 2. Се3+ Кр ~ 3. Кр :h2= Поэтому черный король должен становиться на белые поля. Но это приведет к игре в «прятки»: слон все время прячется

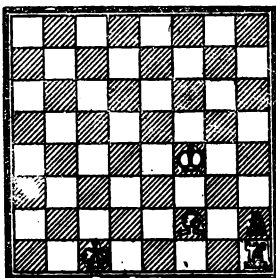
№ 1. Эрколе дель Рио
1750

№ 2. И. Газони
"Ceskoslovensky Sach",
1924

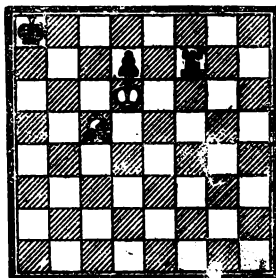
№ 3. А. Акерблом
"Schackvärlden", 1941
2 приз



Черные делают ничью



Ничья



Ничья

за черным королем, что позволяет слону в конечном итоге попасть на диагональ g3 — b8 и форсировать ничью) 1... Kpc2 (1... Kpb1 2. Cb6!; 1... Kpd2 2. Cd4! Kpd3 3. Ch8! Kp ~ 4. Kpg2) 2. Cc5! Kpb3 (2... Kpd3 3. Cd6 ~ 4. Kpg2) 3. Cb6! Кра4 (3... Kpc4 4. Cc7!) 4. Ca7! Kpb5 5. Cb8 (Цель достигнута!) 5... Kpc6 6. Kpg2(h3) Лb1 7. С : h2=.

№ 3. 1. Kpc7! (Сперва нужно выключить из игры черного короля, а затем подготовить единоборство слона против ладьи, основанное на теории соответствия полей) 1... Лh7 (1... d5+ 2. Kpd6 Лf5 3. Cd4 Kpb7 4. Ce5=) 2. Cf2! (Слон здесь и далее отступает тонко, с тем, чтобы на нападение ладьи с вертикали «h» иметь ответное нападение на ладью, с дальнейшим переводом слона на d6. Например: 2... Лh2 3. Cg3! Лd2 4. Cd6=) 2... Лh2 3. Cg3! Лh7 4. Cf2 Лg7 5. Ce3! Лg3 6. Cf4! Лg7 (6... Лd3 7. Cd6) 7. Ce3 Лf7 8. Cd4! Лf4 9. Ce5 Лf7 10. Cd4 Ле7 11. Cc5!=.

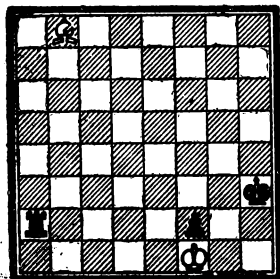
№ 4. По построению имеет некоторое сходство с этюдом № 1 Эрколе дель Рио. Но здесь пешка дошла до f2, что усложняет задачу белых. Несмотря на тяжелую ситуацию, белые находят чудесное спасение. 1. Cc7! (И здесь, как и в этюде № 3, игра слона основана на теории соответствия полей. Другие ходы слона проигрывают: 1. Cd6? Ла6! 2. Ce5 Ла5 3. Cd6 Лf5 4. Cc7 Kpg4 5. Cb6 Kpf3 6. С : f2 Лb5±, или 2. Cc5 Kpg3! 3. С : f2+ Kpf3±; 1. Ce5? Ла5; 1. Cf4? Kpg4) 1... Лb2 (Теперь и далее на каждый ход ладьи по второй горизонтали найдется единственный ответный ход слона. Если 1... Ла7, то 2. Cb6, или 1... Kpg4 2. Kpg2! Лb2 3. Cd6! Лb6 4. Cc5) 2. Cd6! Лc2 (2... Лb6 3. Cc5) 3. Ce5! Лd2 (3... Лc5 4. Cd4) 4. Cf4! (4. Cg3? Kpg4! 5. С : f2 Kpf3) 4... Ле2! (Еще один шанс на выигрыш!) 5.

№ 4. П. Бенко
"Magyar Sakkelet", 1967

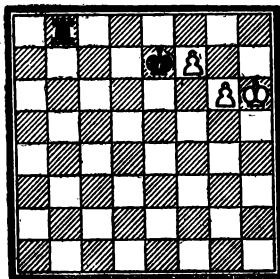
2 приз
(переработка)

№ 5. К. Коцио
1776

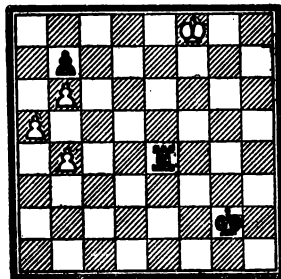
№ 6. Л. Куббель
"Schackvärlden",
1935—IV чет.
3 приз



Ничья



Ничья



Ничья

Cb8!! (Только так! Остальное проигрывает: 5. Cd6? Лb2!, но не 5... Ле6? 6. Cg3=, 6. Ce5 Лb5 7. Cc7 Лf5; 5. Cc7? Ла2! 6. Cf8 Ла8! 7. Cd6 Ла6 8. Ce5 Ла5 9. Cd6 Лf5) 5... Ле8 (Ходы ладьи по второй горизонтали приведут к повторению: 5... Лd2 6. Cf4! Лc2 7. Ce5! Ла2 8. Cc7) 6. Cg3!! (Теперь этот маневр силен: 6... Кр : g3 пат) 6... Kpg4 7. Кр : f2!=. Очень интересный этюд, имеющий теоретическое значение.

№ 5. 1. Kpg7 (Можно и 1. Kph7 и т. д., что в современных этюдах недопустимо) 1... Ла8 2. Kph7 (Возможно и 2. Kph6) 2... Kpf6 3. f8Ф+! Л : f8 4. g7 Лf7 5. Kph8 Л : g7 Пат. Идея этого этюда встречается и в произведениях двадцатого века (см., например, №№ 6—8).

№ 6. 1.b5 Лb4 (После 1...Ле5 2.a6 Л:b5 3.a7 Ла5 4.Кре7 белые тоже спасаются) 2.Кре7! (Требуется точность: слабо было 2.Кре8? Л : b5 3. Kpd7 Лc5+, или 2. a6? ba 3. ba Л : b6+) 2... Л : b5 3. Kpd6! (Препятствуя маневру 3...Лc5) 3...Лf5 (3...Л:a5 4.Крс7=) 4.Крс7 Лf7+ 5.Крb8 Kpf3 6.Кра7 Кре4 7.a6 Kpd5 8.ab Крс6 9.Кра8 Л:b7 Пат.

№ 7. 1.Kpb5 Kpd5 2.c4+ Kpd6 3.c5+ Kpd7 4.c6+ Kpd6 (Если 4...Крс8, то 5.Крс5, и черные должны отдать ладью за пешку) 5.c7 Лh8 (Форсированная игра привела к позиции Коцио) 6. Кра6 Kpd7 7.Кра7 (Можно и 7.Крb7 Лg8 8.Кра7 Крс6 9.c8Ф+ и т. д.) 7...Крс6 8.c8Ф+ Л:c8 9.b7 Лc7 10.Кра8 Л:b7 Пат.

№ 8. Имея большой материальный перевес, но при плохой позиции, белые спасаются патом не на a1, а в другом углу — h8! 1. Ла3+ Кр : a3 2. Kpb1 Лb2+ 3. Крс1 Л : b8 4. g5 (Преждевремен-

№ 7. Т. Горгиев

Конкурс Ленинградского
шахматного клуба,

1936

3 приз

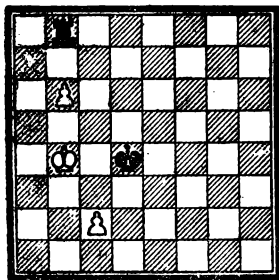
№ 8. Т. Горгиев

«Шахматы в СССР», 1939

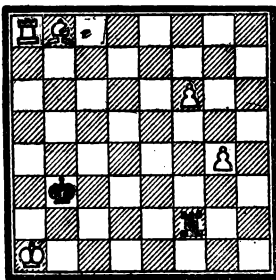
1 почет. отзыв

№ 9. К. Яниш

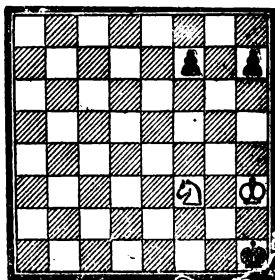
1837



Ничья



Ничья



Выигрыш

по движение короля: 4. Kpd2? Kpb4 и т. д. ♣) 4... Лf8 (Необходимо затормозить движение пешек) 5. Kpd2 (Вступают в бой короли) 5... Kpb4 6. Кре3 Крс5 7. Кpf4 Kpd6 8. g6! (Но не 8. Kpf5? Ла8 ♣) 8... Кре6 (8... Л : f6+ 9. Kpg5 Кре7 10. g7 Лf1 11. g8K+=) 9. Kpg5 Ла8 10. f7 Кре7 11. Kph6 Kpf6 12. Kph7 Лb8 13. f8Ф+! Л : f8 14. g7 Лf7 15. Kph8 Л : g7 Пат.

№ 9. Матовых этюдов, где единственный конь выигрывает против одной или нескольких пешек, было много, в том числе и у К. Яниша. Из серии таких этюдов К. Яниша приводим один из интересных. 1. Kpg3 (Выжидательные маневры белого короля ставят своей целью вызвать продвижение пешек до f4 и h3, после чего возникнет мат) 1... f5 2. Kpf2 h5 3. Kpf1 f4 4. Kpf2 h4 5. Kpf1 h3 (Теперь продолжение маневров короля ошибочно: 6. Kpf2? h2 7. Kg5 f3=) 6. Ке5 Kph2 (6... f3 7. Kg4 и т. д.) 7. Kpf2 Kph1 8. Kg4 f3 9. Kpf1 f2 10. К : f2+ Kph2 11. Ке4 Kph1 12. Kpf2 Kph2 13. Kd2 Kph1 14. Kf1 h2 15. Kg3х.

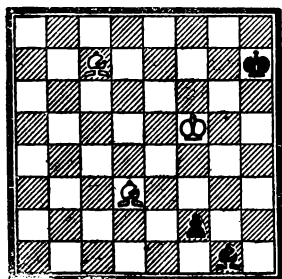
№ 10. Этюды с таким материалом и аналогичной идеей встречаются и у современных авторов. Но этот этюд прошлого века не следует забывать и не следует повторять идею. 1. Kpf6+ Kpg8 (Относительно лучшее продолжение) 2. Сс4+ Kpf8 3. Cf1 Kpg8 (3... Кре8 4. Сb5+ Kpf8 5. Cd6+ Kpg8 6. Сс4+ Kph7 7. Cf1 и т. д.) 4. Cd6 Kph7 5. Kpf7! Kph6 (5... Kph8 6. Се5+ Kph7 7. Cg7 Ch2 8. Cd3 х) 6. Cf4+ Kpb5 7. Kpf6 Kpg4 (7... Kph4 8. Kpf5 Kph5 9. Cg5 Ch2 10. Се2х) 8. Кре5 Kph5 (8... Kpf3 9. Kpf5 Ch2 10. С : h2) 9. Kpf5 Kph4 10. Ch6 Kpg3 (10... Ch2 11. Cg5+ Kpg3 12. Cf4+ Кр ~ 13. С : h2) 11. Се3 Kph2 (11... Kph4 12. Cf4) 12. Kpg4(f4) Kph1 13. Kpf3 (Возможно и 13. Kph3 Ch2 14. С : f2~ 15. Cg2х) 13... Ch2 14. Cg2+ Kpg1 15. С : f2х.

№ 11. Один из классических этюдов при материале «ладья против пешек». 1. Kpf5 Kph4 2. Kpf4 Kph3 3. Kpf3 Kph2 4. Кре3! (Становится понятной цель маневров белого короля: привлечение черного короля на вторую горизонталь позволяет белым спастись) 4... Kpg3 5. Лg1+! (Снова определяя позицию черного короля) 5... Kph2 6. Лb1 =.

№ 12. 1. b8C! (Тонкость этого дальновидного хода скажется после. 1.b8Ф? дало бы возможность черным спастись патом — см. примечание к 12-му ходу) 1...Лg7+ (Бешеная ладья начинает атаку. Можно и 1...Лс1+ 2.Kpf2 и т. д., что приводило к аналогичным позициям) 2.Kf2 Лg2+ 3.Кре3 Ле2+ 4.Kpd4 Ле4+ 5.Kpd5 Лd4+, 6. Крс6 Лd6+ (6... Лс4+ 7. Kpb5 Лс5+ 8. Кра6 приводит к тому же) 7. Kpb5 Лd5+ 8. Кра6 Ла5+ 9. Kpb7 Ла7+ 10. Крс6 Лс7+ 11. Kpd5 Лс5+ (11... Лd7+ 12. Cd6) 12. Кре6! (Наконец-то король попал на безопасное поле. Здесь выясняется, что при 1. b8Ф? был

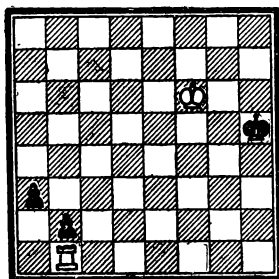
№ 10. Б. Горвиц и И.
Клинг
1851

(переработка Н.
Григорьева, 1938)



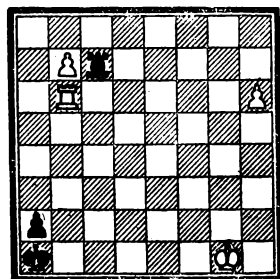
Выигрыш

№ 11. Б. Горвиц и И.
Клинг
1851



Ничья

№ 12. И. Клинг
1863



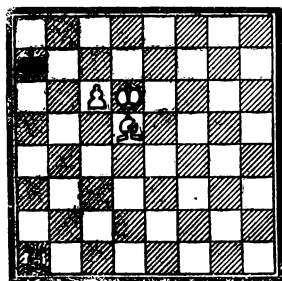
Выигрыш

бы пат: 12... Лс6+ 13. Фd6 Л : b6 14. Ф : b6. Но борьба продолжает-
ся) 12... Лh5 13. Крd7 Лg5 (13... Лd5+ 14. Cd6) 14. h7 Лg7+ 15.
Крс6 Лg6+ 16. Крb5 (Король снова вращается вокруг своей ладьи)
16... Лg5+ 17. Кра6 Ла5+ 18. Крb7 Ла7+ 19. Крс6 Лс7+ 20. Крd5
Лс5+ 21. Крe6±.

№ 13. 1. с7 Лс1 2. Сс6 Лd1+ 3. Крe7 Ле1+ 4. Крf7! (4. Крf6?
Ле8! 5. С : e8 Крb7=) 4... Лf1+ 5. Крг7 (5. Крг8? Лb1!=) 5...
Лg1+ 6. Крh7±.

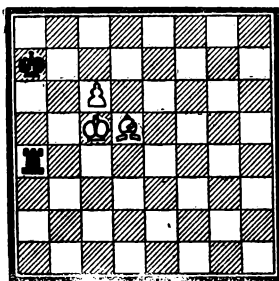
В этюде № 14 Л. Эрлиха дана тонкая вступительная игра, на-

№ 13. И. Клинг
1864



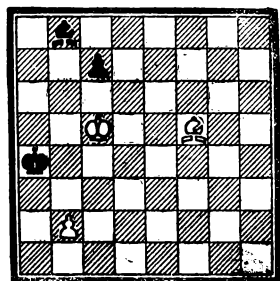
Выигрыш

№ 14. Л. Эрлих
"Wiener Schachzeitung",
1928



Выигрыш

№ 15. Б. Горвиц
1889



Выигрыш

сыщенная ложными следами, что следует признать развитием идеи И. Клинга.

№ 14. 1. с7 Ла5+ 2. Крс4! (Тонкая игра! К ничьей приводит: 2.Крс6? Л: d5 3.с8Ф Лс5+ 4.Кр:с5 пат; 2.Крб4? Лб5+! 3.Кр:б5 пат; 2. Крд6? Л : d5+ 3. Кр : d5 Крб7) 2... Ла1 3. Сс6! Лс1+ 4. Крд5 (4. Крб5? Лб1+ 5. Кр ~ Лб8=) 4... Лд1+ 5. Кре6 Ле1+ 6. Крf7! (6. Крf6? Ле8! 7. С : е8 Крб7=) 6... Лf1+ 7. Крг7 Лг1+ 8. Крh7±.

№ 15. Этюд с форсированным решением можно считать и задачей с заданием — мат в восемь ходов. 1. Се2+ Кра5 2. б4+ Краб 3. Крс6 Кра7 4. б5 Кра8 5. Се4 Кра7 6. Cf3 Кра8 7. б6 сь 8. Кр : б6х.

№ 16. 1. h7 Кс3 (Игра на пат: 2. h8Ф?) 2. h8Л! Кb1 (Нужно защищаться против мата) 3Лh1 с3 4. Лh4! Ка3+ (4... Кd2 5. Кр : с3 Кb1 + 6. Крс2, и далее как в основном продолжении) 5. Кр : с3 Кb1+ 6. Крс2 Кd2 (6... Ка3+ 7. Крб3) 7. Лd4 Кb1 8. Крб3±.

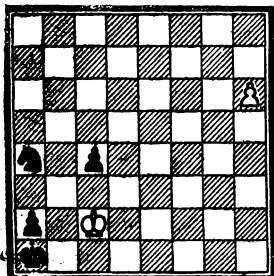
№ 17. Популярная сверхминиатюра, вызвавшая восхищение во всем мире. 1.Фb4 Выжидательный ход, заставляющий черных избрать следующие продолжения: 1...Фd5 (f3) 2.Фа4+ Крб6 3.Фб3+! Ф : б3 4. б8Ф+±; 1... Фg2 2. Фа3+ Крб6 3. Фб2+! Ф : б2 4. б8Ф+±; 1...Фh1 2.Фа3+ Крб6 3.Фб2+ Крс7 (Или 3...Краб 4.Фа2+ Крб6 5. Фb1+! Ф : b1 6. б8Ф+±) 4. Фh2+! (Четвертая и последняя жертва ферзя) 4... Ф : h2 5. б8Ф+±.

№ 18. 1. Се8 Крг4 2. Cd7+ Крf4 (g5, h4) 3. Сg4! Кр : g4 4. Кс4 d1Ф 5. Ке3+ К : е3 Пат. Экономично построенный этюд с правильным патом, что является достижением для этюдной композиции прошлого века.

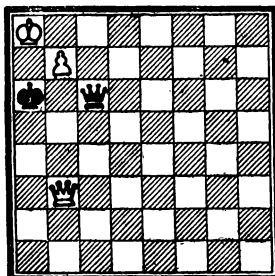
№ 16. Г. Рейхельм
"Wiener Schachzeitung",
1887

№ 17. Л. ван Флит
"Deutsche Schachzeitung",
1888

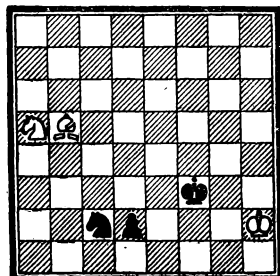
№ 18. И. Иесперсен
"Nationaltidende",
1890



Выигрыш



Выигрыш

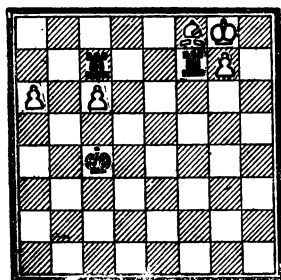


Ничья

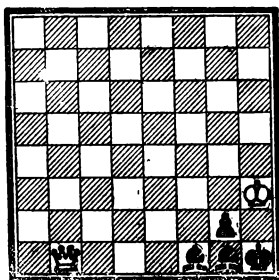
№ 19. И. Несперсен
1912

№ 20. И. Бергер
1888

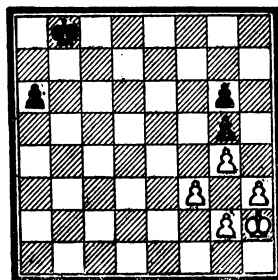
№ 21. И. Бергер
1890



Ничья



Выигрыш



Ничья

№ 19. 1. а7 (1. Крh8? Лс8±) 1... Л : а7 2. с7 Ла : с7 3. Крh8! Лс8 4. g8C! (4. g8Ф? Л : f8±) 4... Л : f8 Пат. Один из первых этюдов со связкой превращенного слона для достижения пата, притом с легким построением. Идея была развита в этюде № 215.

№ 20. Не так просто можно разрушить крепость черных. И все же ферзь успевает создать неотразимые матовые угрозы. 1.Фb8! (Сперва нужно воспрепятствовать движению чернополюсного слона, а затем после ходов другого слона создавать угрозы) 1... Сс4! (Относительно лучший ход. Если 1... Са6, то 2. Фс7, или 1... Се2(d3) 2. Фf4) 2. Фе5 (Здесь и далее ферзь маневрирует так, чтобы препятствовать шахам слона по диагонали h3—с8) 2... Са6. (Если 2. Cf1, то, 3. Фg3) 3. Фс7 Сb5 4. Фс1! (Грозит 5. Кpg3) 4... Cf1 5. Фf4 (Ферзь опять попал на диагональ h2—b8, но уже на более важное поле f4) 5... Се2 (Или 5... Cd3 6. Фg4 Cf1 7. Фg3, 5... Сb5(a6) 6. Фg4 Сс6(b7) 7. Фd1 ~ 8. Кpg3) 6. Фg5 Cf3 (6... Cf1 7. Фg3) 7. Фс1! Се4 (7... Cd1 8. Фс6) 8. Кpg3±. Тонкий маневренный этюд.

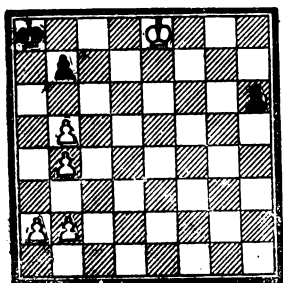
№ 21. Поскольку король белых не может попасть в квадрат пешки а6, их надежды на спасение будут связаны с использованием пешечного перевеса на королевском фланге) 1.f4! (1.h4? gh 2.f4 Крс7 3. i5 Кpd7±) 1... Крс7 (1... gf? 2. h4±, или 1... а5? 2. h4 gh 3. f5 gf 4. g5±) 2. iг! а5 (Пешка «а» проходит в ферзи...) 3. Кpg3! а4 4. Крh4 а3 5. g3 а2 Пат. Интересный пешечный этюд на самопатовании. В этюде № 22 такой же пат осуществлен в двух хамелеонных вариантах.

№ 22. 1.Кpd7! h5 2.Крс7! h4 (Задержать пешку невозможно, по...) 3.Крb6 h3 4.Кра5 Теперь возможны два варианта. 4...h2 5.b6! h1Ф (Несмотря на то, что у белых имеются ходы, черные не в состоянии предотвратить пат) 6. b5! Фb1 7. а4 ~ 8. b4 ~ Пат. 4... b6+ 5. Кра4 h2 6. а3 h1Ф 7. h3 ~ Пат.

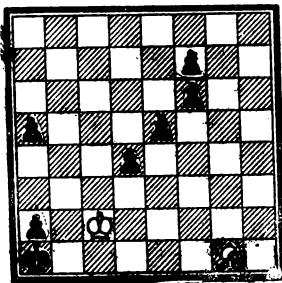
№ 22. Г. Каспарян
«Шахматы в СССР», 1937

№ 23. И. Бергер
1890
(переработка, 1920)

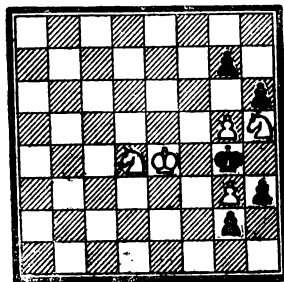
№ 24. И. Бергер
"Rigaer Tageblatt", 1909
3 приз



Ничья



Выигрыш



Ничья

№ 23. Сразу возникает сомнение: правильна ли диаграмма, нет ли здесь опечаток? Ведь задание кажется неосуществимым: единственный слон выигрывает против шести пешек! 1.Крс1! (Профилактика против угрозы 1...d3+. Теперь же на 1...d3 последует 2. Се3 ~ 3. Cd2 ~ 4. Сс3х. Попутно белые угрожают маневром 2. Cf2 ~ 3. Ch4 ~ 4. С : f6. Поэтому следующий ход черных необходим) 1... f5 2 Cf2 f4! 3. Ch4 (Белые продолжают свой план) 3... f3! (Препятствуя маневру 4. Cf6) 4. Cg3! (Угрожая 5. С : e5) 4... f6 5. Ch4, после чего возникают два варианта: 5... a4 6. Cf2 a3 7. Cg3 e4 8. Ch4 f2 (Иначе 9. С : f6) 9. С : f2 e3 10. Ch4 e2 11. Cf2 e1Ф+, 12. С : e1 f5 13 Cf2 и 14. С : d4х, 5... f5 6. Cg3 f4 7. Cf2 a4 8. Ch4! f2 9. С : f2 f3 10. Cg3 f2 11. С : f2 a3 12. Cg3 e4 13. Се5 и 14. С : d4х.

№ 24. 1.gh gh (1...g1Ф 2.hg =) 2.Kf3 g1Ф (Конечно, не 2... Кр : h5? 3. Kpf5±. Если же 2... g1К, то 3. Kh2+ Кр : h5 4. Кре3) 3. Kf6+! (3. К : g1? h2±) 3... Кр : g3 4. Kh5+ (4. К : g1 h2 5. Ke2+ Kph4±) 4... Kpg2 (4... Kpf2 5. К : g1 h2 6. Kh3+ =) 5. Kf4+ Kpf1 6. К : g1 h2 7. Kf3 h1Ф 8. Кре3 (Ферзь не может двигаться) 8... h5 9. Kd2+ Kpg1 (9... Kpe1 10. Kd3+ Kpd1 11. Kf2+) 10. Kf3+ Вечный шах.

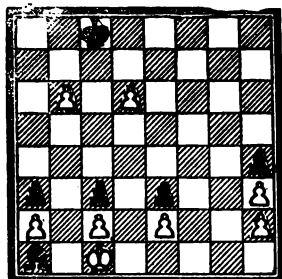
№ 25. 1.Kpd1 (Король должен сперва совершить движение вправо. 1 Kpb1? Ch2=) 1... Cb2 2. Kpe1 Cc1 3. Kpf1 Cd2 4. Kpg1(g2) Cel 5. Kpg2(g1) Cd2 (5... Cf2 6. Kpf1±) 6. Kpf1 (Теперь король движется влево) 6... Cc1 7. Kpe1 Ch2 8. Kpd1 Ca1 9. Kpe1 Cb2+ 10. Kpb1±.

№ 26. 1. Kph1! (Удерживая дальнюю оппозицию. Остальное ведет к проигрышу, например, 1.Kpf1? Kpd2 2.Kpf2 Kpd3 3.Kpg3 Кре3 4.Kpg2 Кре2 5.Kpg3 Kpf1 6.Kpg4 Kpf2) 1...Kpd2 (1...Kpc1 2. Kpg1! g4 3. Kpg2! Kpd2 4. fg=) 2. Kph2! (Снова дальняя оппозиция)

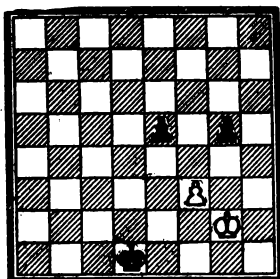
№ 25. О. Блати
1890

№ 26. Г. Нейштадтль
1890

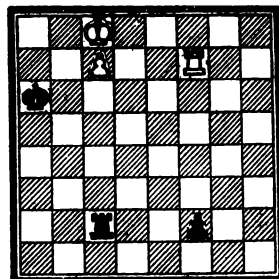
№ 27. Эм. Ласкер
"Deutsches Wochens-
chach",
1892



Выигрыш



Ничья



Выигрыш

2... Крe2 3. Кpg2! Крe3 4. Кpg3 Кpd3 5. Кph3! =. Хороший этюд, демонстрирующий правило дальней оппозиции.

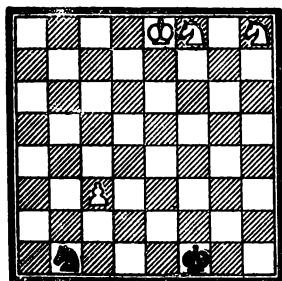
№ 27. Классический ладейный этюд, хорошо известный шахматистам. Интересное систематическое движение фигур имеет большое практическое значение и доставляет истинное удовольствие. 1.Крb8 Лb2+ 2.Кра8 Лс2 3.Лf6+ Кра5 (Черный король здесь и далее отступает по вертикали «а», чтобы были возможны шахи по вертикали «b») 4.Крb8(b7) Лb2+ 5.Кра7 Лс2 6.Лf5+ Кра4 7.Крb7 Лb2+ 8.Кра6 Лс2 9.Лf4+ Кра3 10.Крb6 (Грозит 11.Л:f2) 10...Лb2+ 11. Кра5 Лс2 12. Лf3+ Кра2 13. Л : f2±.

№ 28. 1. с4 Кd2 2. с5 Kb3 3. с6 Кd4 4. с7 Kb5 5. с8К! ±. Как известно, три коня выигрывают против одного.

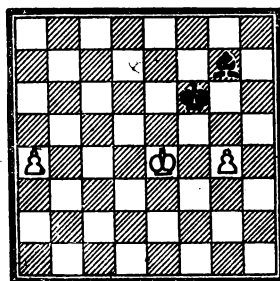
№ 28. Эм. Ласкер
«Новое время», 1894

№ 29. Г. Оттен
"The Boys Own Paper",
1892

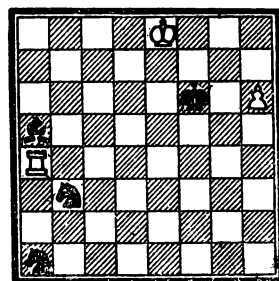
№ 30. Ф. Амелунг
До 1898



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

№ 29. 1. а5 Cf8 2. Kpd5 (Борьба за поля между белым королем и слоном связана с угрозой прохождения пешки «а» в ферзи) 2... Ch6 3. g5+! (Тонкая жертва пешки) 3... С : g5 (3... Кр : g5 4. а6) 4. Кре4 Ch4 5. Kpf3±. Форсированная лаконичная игра интересна и поучительна.

№ 30. 1. h7 (1. Лg4? Сс3=) 1... Kpg7 2. h8Ф+! Кр : h8 3. Kpf7 (Три легкие фигуры оказываются беспомощными против ладьи) 3... Cd8 (Или 3... Cel 4. Kpg6 Ca5 5. Ле4 с матом) 4. Ла2 Сс7 5. Kpg6 C(K)а5 6. Ле2±.

№ 31. 1.а5 Л:b4 2.а6! Л:b6 3.а7 ~ Пат. Маленький этюд, имеющий практическое значение.

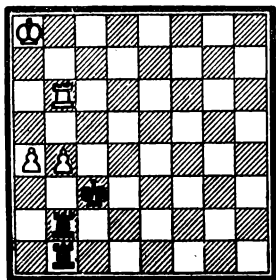
№ 32. 1.Kd8+ Кре7 (Если 1...Кр:d8, то 2.Л:b7 =, так как черные фигуры парализованы, например, 2... Ф(С) ~ 3. Лd7+, и следующим ходом теряется ферзь) 2.Л:b7+ Кр:d8 3.Kpg1! (Спасает только этот тонкий выжидательный ход. Преждевременно было 3. Лd7+? Крс8±) 3... Cd4+ 4. Kpg2 (И здесь ферзь не может ходить из-за 5.Лd7+. Черный слон должен вернуться на прежнее поле) 4... Сg7 5. Kpg1= (см. № 33). Материальное преимущество черных остается неиспользованным, так как ферзь не успевает покинуть неудобное поле h8.

№ 33. 1. Сg2+ Kph2 2. Ke1! (Угрозой мата 3. Kf3х белые получают передышку, что позволяет им спастись) 2...а1Ф+ 3.Kpb7! Kpg1 4. Сс6+! (Еще одна тонкость: нужно в дальнейшем перевести слона только на спасительное поле b5, но не с4) 4...Kpf2 5.Лg2+, Kpf1 6. Сb5+ Кр : e1 7. Kpb8! Се5+ 8. Kpb7 Сb2 9. Kpb8!=. Хороший образец удачного развития идеи этюда № 32 Ф. Амелунга, притом с достижением экономии (девять фигур вместо десяти). И все это удалось осуществить довольно просто и изящно—посредством поворота позиции на 180°.

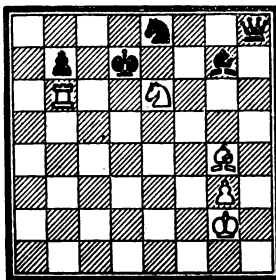
№ 31. Ф. Амелунг
1900

№ 32. Ф. Амелунг
1904

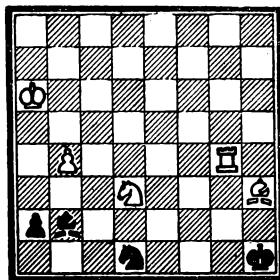
№ 33. И. Фритз
"Schach", 1973—74
Специальный приз



Ничья

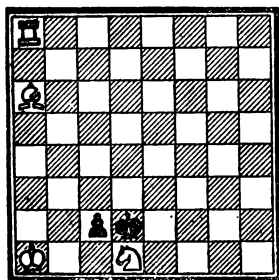


Ничья



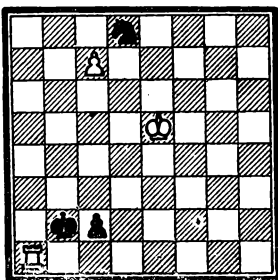
Ничья

№ 34. Ф. Амелунг
"Rigasche Rundschau",
1907



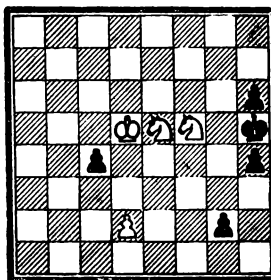
Выигрыш

№ 35. К. Бетиньш
"Rigaer Tageblatt"
1892



Выигрыш

№ 36. К. Бетиньш
"Baltischer Schachblät-
ter",
1908



Ничья

№ 34. Единственная, но очень сильная пешка черных максимально затрудняет выигрыш белых. 1.Лd8+ Крe1 2.Ле8+ Крd2 (Или 2...Кр:d1 3.Се2+ Крd2 4.Лd8+) 3.Кс3! (Только так можно добиться победы) 3...с1Ф+ (3...Кр : с3 4.Лс8+) 4.Кb1+ Крd1 5.Лd8+! Крe1 6.Лf8± (мат или потеря ферзя неизбежны).

№ 35. 1.с8Л! (Ложными следами являются: 1.с8Ф? Кс6+! 2.Ф : с6 Кр : а1=, или 1.сdФ? Кр : а1=) 1...Кf7+ 2.Крd5 Кр : а1 3.Л : с2±, так как черный конь ловится. Маленький, но остроумный этюд.

№ 36. 1.Крс6! (Загадочный ход, смысл которого выяснится далее. Не вело к цели 1.Кf3? h3±) 1...g1Ф (В случае 1...h3 спасает 2.Кg3+ Крh4 3.Кe2 h2 4.Кf3+ Крh3 5.К : h2 Кр : h2 6.Крd5=) 2.К : h4! (Вот почему было сыграно 1.Крс6!,—чтобы черный ферзь мог дать шах только с h1!) 2...Фh1+ 3.Кhf3=, так как черный король исключен из игры.

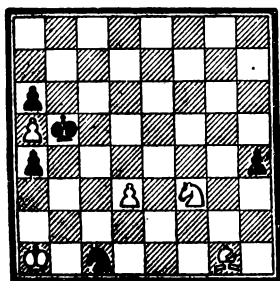
№ 37. 1.Крb2! (Гораздо важнее ввести в игру короля, чем сохранить пешку «d»: 1. d4? Крс4, и черные спасены) 1...К : d3+ (1...Кe2 2. Ch2 h3 3. Се5±) 2. Крс3 Кс1 (2...Кf4 3. Kd4+ Кр : а5 4. Крс4 а3 5. Kb3+ Кра4 6. Кс5+ Кра5 7. Ch2±; 2...Kb4 3. Kd4+ Кр : а5 4. Крс4 h3 5. Ch2±; 2...Кс5 3. Kd4+ Кр : а5 4. Крс4±) 3. Kd4+ (Жертвой второй пешки белые получают возможность создания матовой атаки) 3...Кр : а5 4. Кс6+ Крb5 5. Ka7+ Кра5 6. Се3 h3 (К мату ведет и 6...Кe2+ 7. Крс4 а3 8. Кс8! а2 9. Cd2+ Кра4 10. Сb4~ 11. Kb6x) 7. Кс6+ Крb5 8. Kd4+ Кра5 (8...Крс5 9. Kf3+ Кр~ 10. С : с1±) 9. С : с1 h2 10. Cf4 h1Ф 11. Сс7x.

№ 38. 1.с6! (Жертвуя пешкой, белые перекрывают будущему ферзю черных диагональ а8 — h1. К ничьей вело 1.Л:а2? Кр:а2 2.

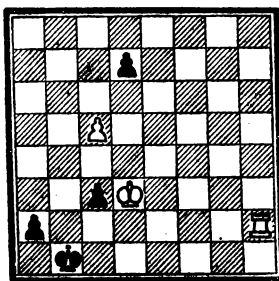
№ 37. К. Бетиньш
 "Kagan's Neueste Schachnachrichten",
 1922
 2 приз

№ 38. И. Бетиньш
 "Rigaer Tageblatt",
 1893

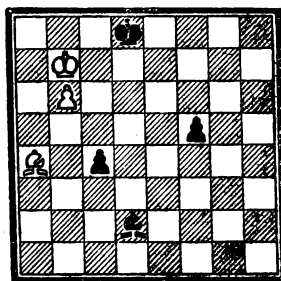
№ 39. И. Бетиньш
 "Rigaer Tageblatt",
 1893



Выигрыш



Выигрыш



Ничья

Кр:с3 и т. д.) 1...dс (Остальные продолжения тоже проигрывают: 1...а1Ф 2.Лh1+ Крb2 3.Л:а1 Кр:а1 4.с7; 1...с2 2.Лh1+ с1Ф 3.Л:с1+ Кр: с1 4. с7 а1Ф 5. с8Ф+) 2. Кр: с3! а1Ф+ (2... а1К 3. Лf2 с5 4. Ле2 с4 5. Кр: с4 Кс2 6. Крс3±) 3. Крb3±. Впоследствии идея этюда разрабатывалась и другими авторами.

№ 39. 1. Кра6! (Тонкий ход, избегающий связки пешки: если 1. Кра7?, то Се3±. После 1. Кра6 грозит 2. b7) 1... Крс8 (На 1... Се3 последует 2. Крb5 с3 3. Крс4 Cd2 4. Крд3 f4 5. Сс6=) 2. Кра7! (Вторая неожиданность: потеряв один темп, белый король все же становится на а7, но уже в иной ситуации. К проигрышу вело 2. Крb5? с3 3. Крс4 f4) 2... Се3 (Связывание пешки как будто выигрывает. Но ответный ход белых вносит ясность, в позицию) 3. Кра8! С: b6 4. Сb3! (Заключительный ход комбинации: если 4... с3, то 5. Се6+) 4... сb Пат. Патовая комбинация возникает в процессе остроумных маневров короля и слона белых.

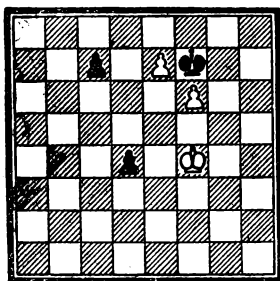
№ 40. Пользуясь мотивом взаимного цугцванга, белые побеждают в этом интересном пешечном этюде. 1. Крf3! (Не выигрывает прямолинейное 1. Кре4? с5 2. Крд3 Кре8 3. Крс4 Крд7, так как здесь очередь хода за белыми) 1... с6 (Если 1... Кре8, то 2. Кре4! с5 3. Крд5 и т. д., как в основном варианте) 2. Крf4! (Снова ставя черных в невыгодное положение: пешка «с» должна ходить) 2... с5 3. Кре4 Кре8 4. Крд5 Крд7 5. Крс4 (Белые добились своего: очередь хода передана черным) 5... Кре8 6. Кр: с5! (В этом весь секрет!) 6... d3 7. Крд6± (7... d2 8. Кре6 d7Ф 9. f7х).

№ 41. 1. Фе3 f4 (1... Крb1 2. Ф: d2±; 1... g4 2. Крс3 Крb1 3. Фb6+±) 2. Фf2! d1Ф (Или 2... f3 3. Фе3 f2 4. Ф: f2 d1Ф 5. Крс3,

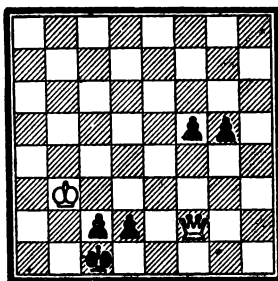
№ 40. И. Бетиньш
"Rigaer Tageblatt",
1894

№ 41. И. Бетиньш
"Rigasche Rundschau",
1907

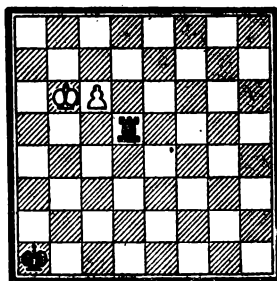
№ 42. Ж. Барбье и Ф.
Сааведра
"Glasgow Weekly Citizen",
1895



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

что ведет к тому же) 3. Крс3 (Имея перевес на три пешки, черные проигрывают в позиции взаимного цугцванга) 3... f3 (3... g4 4. Ф : f4+) 4. Фе3+ Крb1 5. Фb6+ ~ 6. Фb2x.

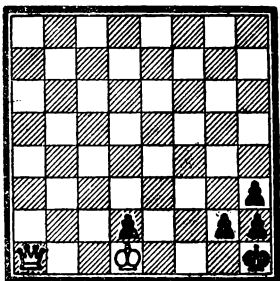
№ 42. Исторический этюд, навсегда вошедший в сокровищницу композиции и завоевавший симпатии любителей шахмат. 1. с7 Лd6+ (Черные не теряют надежды на вечный шах) 2. Крb5 (Король должен спускаться по вертикали «b») 2... Лd5+ 3. Крb4 Лd4+ 4. Крb3 Лd3+ 5. Крс2 (Шахи иссякли) 5... Лd4! 6. с8Л!! (6. с8Ф? Лс4+ 7. Ф : с4 пат) 6... Ла4 7. Крb3±.

№ 43. 1. Фа8 Кpg1 2. Фа7+ Крh1 (Быстрее проигрывают чер-

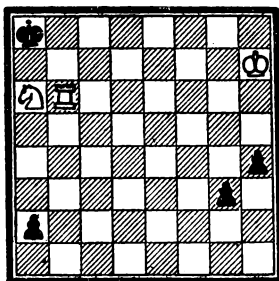
№ 43. В. Гольцгаузен
"The Chess Monthly",
1895

№ 44. В. Гольцгаузен
"Berliner Lokalanzei-
ger",
1899

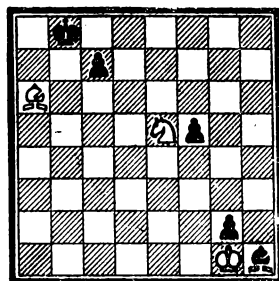
№ 45. В. Гольцгаузен
"Deutsche Schachzel-
tung",
1900



Выигрыш



Ничья



Выигрыш

ные после 2... Kpf1 3. Фf7+ Kpg1 4. Кр :d2 h1Ф 5. Фf3 Фh2 6. Фd1+ Kpf2 7. Фе2+ Kpg3 8. Фе5+ 3. Фb7 Kpg1 4. Фb6+ Kph1 5. Фc6 Kpg1 6. Фc5+ Kph1 7. Фd5 Kpg1 8. Фd4+ Kph1 9. Фе4 Kpg1 10. Фе3+ Kph1 11. Фf3 Kpg1 12. Кр : d2! (Наконец-то король берет пешку) 12... h1Ф 13. Фg3! ~ 14. Фе1x.

№ 44. 1. Kb8! Кра7 (1... a1Ф? 2. Кс6±) 2. Лb4! a1Ф 3. Кс6+; Кра6 4. Kb8+ Кр ~ 5. Кс6+ Вечный шах.

№ 45. Выигрыш кажется невероятным. 1. Кс6+ Кра8 2. Сс8 f4 3. Са6 f3 Крf2! (Совершенно неожиданно начинает играть король) 4... g1Ф+ 5. Кр : g1 Сg2 (5... f2+ 6. Кр : h1 f1Ф+ 7. С : f1±) 6. Kph2±, так как слон теряется в позиции взаимного цугцванга (6... f2 7. Кр : g2 f1Ф+ 8. С : f1). В 1946 году В. Кионка почти повторил этот этюд.

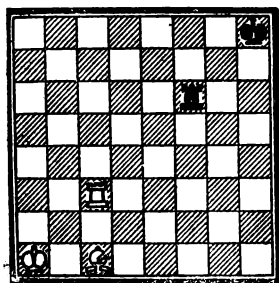
№ 46. Популярный этюд, знакомый многим любителям шахмат. Симметричная игра очень интересна. 1. Сb2 (Редкий случай: все фигуры очутились на главной диагонали. Батарея белых начинает действовать эффективно) 1... Лh6 (1... Лg6 2. Лс8++ Kph7 3. Лh8x) 2. Лg3+ Kph7 3. Лg7+ Kph8 4. Крb1!± (но не 4. Кра2? Ла6+ 5. Крb1 Ла1+ 6. Крс2 Лс1+ 7. Крb3 Лс3+=). Второй симметричный вариант: 1... Лf8 (1... Лf7 2. Лh3++ Kpg8 3. Лh8x) 2. Лс7+ Kpg8 3. Лg7+ Kph8 4. Кра2!± Рядом с этим этюдом можно поставить любопытный этюд № 47 В. Гольцгаузена.

№ 47. 1. Cd5! (Лучший ход. Остальные отступления слона слабы: 1. Cf3? Лс8 2. Кр : h2 Лс2+ 3. Кр : h3 Лf2 4. Ch1 Лf3+!; 1. Ce4? Лс8 2. Кр : h2 Лс2+ 3. Кр : h3 Лс3+ 4. Кр : h4 Ле3 5. Ch1 Ле4+!=; 1. Сс6? Лс8=) 1... Лс8 2. Кр : h2 Лс2+ 3. Кр : h3 (3.

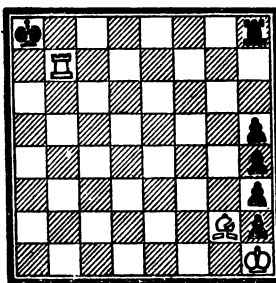
№ 46. Р. Бианкетти
"L'Italia Scacchistica",
1925

№ 47. В. Гольцгаузен
"Deutsche Schachblät-
ter",
1935

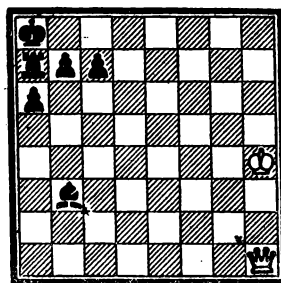
№ 48. В. Гольцгаузен
"Rigaer Tageblatt",
1912



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

Kph1? Лd2 4. Ce4 Ле2 5. Cf3 Лf2=) 3... Лс3+ (3... Лd2 4. Ch1 Лd3+ 5. Кр : h4 Лd4+ 6. Kpg5 и т. д.±) 4. Кр : h4 (4. Kph2? Лd3=) 4... Лс4+ 5. Kpg5 Лd4 6. Ch1 Лg4+ 7. Kpf5! Лh4 8. Cf3 Лh3 9. Cd5 Лd3 10. Ce4±.

№ 48. 1. Kpg5! (1. Kpg3? Cg8 2. Фf3 Cf7 3. Ф : f7 b5=, 1. Фе4? Cf7=) 1... Cg8 2. Фf3! Cf7 3. Фh3!, с неизбежным матом.

№ 49. Этюд конца прошлого века по оформлению замысла вполне может соревноваться с современными. 1. Cf8! Ca2 2. Ca3! Cb1 (2... Kpb1 3. Kc3+ лишь сократит решение) 3. Кре2 Ca2 4. Kc3 Cb1 5. Кр : e3 Ca2 6. Kpd3 Cb1 7. Кре2 Ca2 8. Kpe1 Cb1 9. Ke2х.

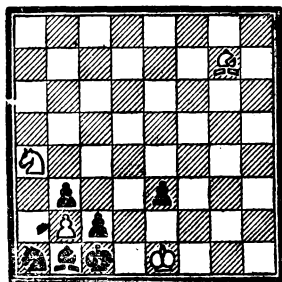
№ 50. Один из интересных этюдов с простым построением. 1. Ch6+ Kpg8 2. g7 (Может показаться, что теперь выигрыш достигается прозаическим способом) 2... Kpf7 (На 2... e6+ следует 3. Kpd6! e5 [3... Kpf7 4. Кре5 Kpg8 5. Kpf6 e5 6. Cg5±] 4. Кре7 e4 5. Kpf6±. Или 2... e5 3. Кре6 e4 4. Kpf6±) 3. g8Ф+! (Эффектная жертва! Слабо 3. Кре5? e6 4. Кр ~ e5=) 3... Кр : g8 4. Кре6! (Пешка e7 губит черных) 4... Kph8 5. Kpf7 e5 6. Cg7х. «Мат Троицкого» — так он называется в композиции. Нашел ли А. Троицкий эту комбинацию самостоятельно или же на основе следующей задачи? Об этом ничего не известно. Дорвиль, до 1864 г. Белые: Кре7, Cb5, Cb8 (3). Черные: Kpc8, ппа7, d7 (3). Мат в 4 хода. 1. Ca6+! Кр : b8 2. Kpd6 Кра8 3. Kpc7 d5 4. Cb7х. Комбинация А. Троицкого разрабатывалась неоднократно им и другими авторами (см., например, № 51).

№ 51. 1. Се6+ (Нужно опередить черных в их действиях, так как они располагали несколькими угрозами — 1... Се2, 1... Cc4,

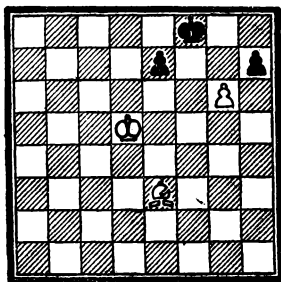
№ 49. В. Кошек
"Wiener Schachzeitung",
1899

№ 50. А. Троицкий
«Новое время», 1895

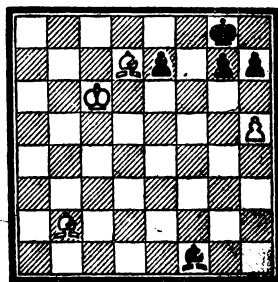
№ 51. Л. Куббель
«64», 1936



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

1... h6 1... Kpf8 2. Kpd7 (Грозит 3. Ca3 с матом) 2... Cb5+ (Единственная защита) 3. Kpd8 Ce8 4. h6! (К ничьей приводило 4. Ca3? Cf7 5. C : e7+ Kpg8 6. Cg4 h6 7. ~ g6) 4... gh (4... Cf7 5. hg+) 5. Cc1 Cf7 6. C : h6+ Kpg8 7. Kpd7! (7. Kp : d6? выпускает выигрыш) 7... C : e6+ 8. Kp : e6 Kph8 9. Kpf7 e5 10. Cg7x. Л. Куббель из всех его этюдов на мат Троицкого считал самым трудным и содержательным настоящим этюд.

№ 52. 1. f3 (Улучшая оборону. При немедленном 1. Kpg6? K : f2 2. Kp : f6 g4 белые проигрывали) 1... Ke5 2. Kpg7 K : f3 3. Kp : f6 g4 (Гнаться королю за неудержимой пешкой или же приблизиться к своим пешкам? Несложный анализ показывает, что продолжение 4. Кре6? g3 5. Kpd6 Ke5! безрадостно для белых) 4. Kpf5! g3 5. Kpg4 g2 6. Kph3 g1Ф(Л) (Или 6... g1C 7. Kpg2=) 7. b7+ Kp : b7 8. c8Ф+ Kp : c8 Пат. Идея А. Троицкого нашла довольно удачное развитие в этюде № 53, где достигнута экономия материала (шесть фигур вместо восьми), и повышена динамичность игры.

№ 53. 1. h6 Kpf6 2. h7 Kpg7 3. Kpc7! (Намерения короля двояки: приблизиться к своим пешкам или же постараться задержать черную пешку) 3... b4 4. Kpd6! Kc3 (Если 4... b3, то 5. Кре7 b2 6. h8Ф+ Kp : h8 7. Kpf7=) 5. Kpc5! (Теперь король начинает преследование пешки) 5... b3 6. Kpb4 b2 7. Кра3 b1Ф(Л) 8. h8Ф+ Kp : h8 9. g7+ Kp : g7 Пат.

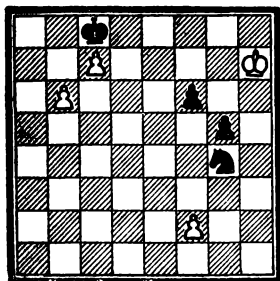
№ 54. 1. c6 Cg4 (Возможно было и 1... Ke6 2. Kpb6 Cg4 3. c7 Kd4 4. Kpb7 Kb5(f5) 5. c8K=) 2. c7 Kb7 3. c8K! C : c8 4. Kpb6! Kd6(d8) 5. Kpc7=.

№ 55. 1. Ld5! (Прелестный ход!) 1... f1Ф (Или 1... Kp : d5 2. Kf5 Кре4 3. Kpd2 Kp : f5 4. Кре2 Ke4 5. a5 Kp : f4 6. a6 Kpg3 7. a7

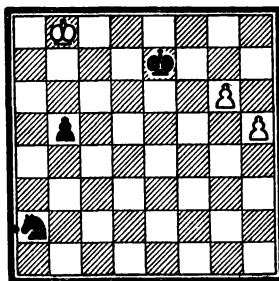
№ 52. А. Троицкий
«Новое время», 1896
(переработка, 1922)

№ 53. В. Яхонтов
«Шахматы в СССР», 1950

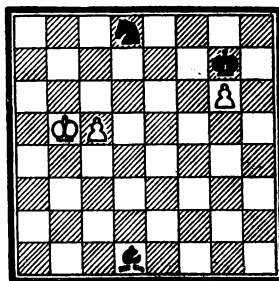
№ 54. А. Троицкий
«Новое время», 1896
(переработка, 1922)



Ничья

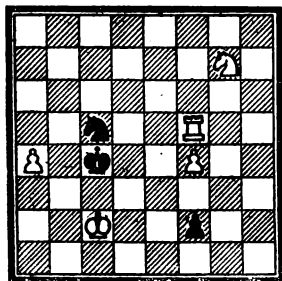


Ничья



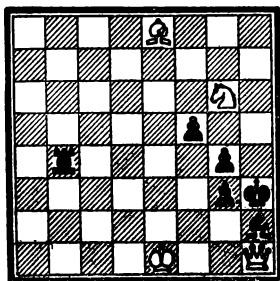
Ничья

№ 55. А. Троицкий
«Новое время», 1896



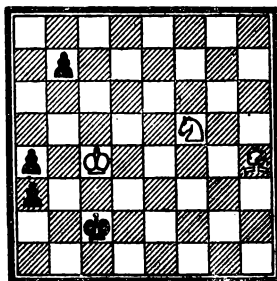
Ничья

№ 56. А. Троицкий
«Новое время», 1897



Выигрыш

№ 57. А. Троицкий
«Новое время», 1897



Выигрыш

Kpg2 8. a8Ф f1Ф+ 9. Кре3=) 2. Лd4+! (Вторая неожиданность!) 2... Кр : d4 3. Кf5+ Кр ~ 4. Ке3(g3)+=. Короткая, но эффектная комбинация.

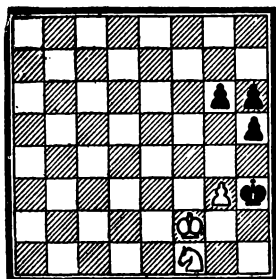
№ 56. В подобных острых положениях зачастую меняются представления о материальном преимуществе вследствие наличия ряда угроз у слабой стороны. Но резким диссонансом к начальной позиции звучит конечная, где единственный конь создает прелестный мат. 1. Сс6! (Очень опасна пешка g3. Поэтому нельзя было 1. Фf1+? g2, и победа переходила к черным. Столь же слабо было и 1. Фd5(c6)? g2) 1... Лb1+ (Черные выигрывают ферзя, но попадают в хитроумную матовую сеть) 2. Кре2 Л : h1 3. Сg2+! (Вторая завлекающая жертва) 3... Кр : g2 4. Кf4+ Кpg1 5. Кре1 (Взаимный цугцванг! Если после 5. Кре1 очередь хода была бы за белыми, то они проигрывали) 5... g2 («Медвежья услуга» пешки!) 6. Ке2х.

№ 57. 1. Кd4+ Кpb1 (Сильнейший ход, ибо после 1... Кpb2 2. Cf6 черные проигрывали быстро) 2. Kb5! a2 3. Ka3+! Кpb2 4. Cf6+! (Остроумная комбинация, приводящая к мату единственным слоном) 4... Кр : a3 5. Ca1! (Черный король очутился в матовом гнездышке) 5... b5+ 6. Крс3 b4+ 7. Крс4(c2) b3 8. Крс3 b2 9. С : b2х.

№ 58. 1. Ке3! (1. Кpf3? h4 2. g4 h5 3. g5 пат) 1... g5 (1... Kph2 2. Кg2 Kph1 [2... g5 3. Ке3 h4 4. g4 h3 5. Кf5±, 2... Kph3 3. Кf4+ Кр ~ 4. К : g6±] 3. Кf4 g5 4. К : h5±; 1... h4 2. g4 Kph2 3. Кf5 h3 4. К : h6±) 2. Кpf3 g4+ (2... Kph2 3. Кf5 g4+ 4. Кpf2 Kph3 5. Kh4 Kph2 6. Кg2 Kph3 7. Кf4+ Kph2 8. К : h5) 3. Кpf2 h4 (Похоже, черные спасаются, но ...) 4. Кg2! hg+ 5. Кpg1 h5 6. Kph1 h4 7. Кf4х.

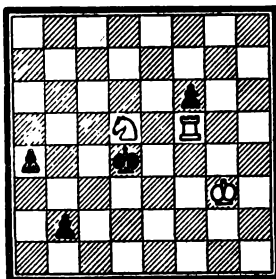
№ 59. 1. Кс7! (Неожиданный ход! Но более внимательное рас-

№ 58. А. Троицкий
"Deutsche Schachzeitung",
1906



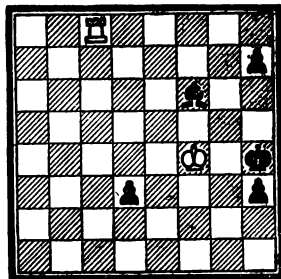
Выигрыш

№ 59. А. Троицкий
"Bohemia",
1907



Ничья

№ 60. А. Троицкий
"Bohemia",
1908



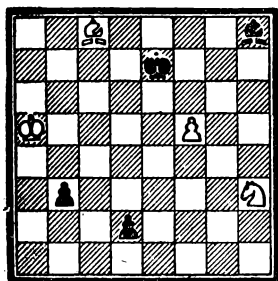
Ничья

смотрение позиции показывает смысл хода: конь стремится на b5) 1... b1Ф (1... Крс4 2. Kb5 Крb4 3. Kd4=) 2. Kb5+ Крd3(е3) 3. Лf3+ Крd2 4. Лf2+ Крe1 5. Ле2+! Крf1 6. Лf2+ Крg1 7. Лg2+ Вечный шах.

№ 60. 1. Крf3! (Только так задерживаются пешки) 1... h2 (Упрощается задача белых после 1... d2 2. Лс4+ Крh5 3. Лс5+ Сg5 4. Лd5 с угрозой 5. Л : d2=) 2. Крg2 h1Ф+ (2... d2 3. Лс4+ Крh5 4. Лс5+ ~ 5. Лd5=) 3. Кр : h1 d2 4. Лс4+ Крg3 5. Лd4 С : d4 Пат.

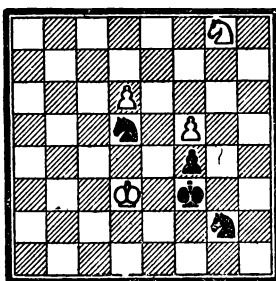
№ 61. 1. f6+! (1. Кf2? Сс3+! 2. Кра4 b2 3. f6+ Кр : f6 4. Ке4+.

№ 61. А. Троицкий
"Bohemia",
1908



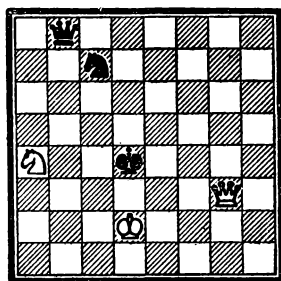
Ничья

№ 62. А. Троицкий
"Tidskrift för Schack",
1908



Выигрыш

№ 63. А. Троицкий
"Deutsche Schachzeitung",
1909



Выигрыш

Кре5±) 1... Кр : f6 (1... С : f6 2. Кf2 b2 3. Cf5=) 2. Кf2 b2 3. Ке4+ Крг6! 4. К : d2 Сс3+ 5. Кра4! С : d2 6. Са6 b1Ф 7. Cd3+ Ф : d3 Пат.

№ 62. 1. f6! (Ошибочно 1. d7? Kb4+ 2. Кр ~ Кс6 3. f6 Kd8 4. Kh6 Kh4 5. f7 Kg6=) 1... Kh4 2. f7 Kg6 3. d7 Kb4+ 4. Крс3(d2) (Таким дуалям А. Троицкий не придавал серьезного значения) 4... Кс6 5. Ке7! Kd8 6. К : g6 К : f7 7. Ке5+±. Второй вариант: 5... Kf8 6. К : с6 К : d7 7. Ке5+±. Два симметричных варианта с отвлечением черного коня.

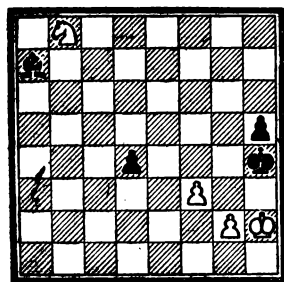
№ 63. Черный король, находясь в центре доски, будет подвергаться атаке. Но как? 1. Kb6! (С сильными угрозами: 2. Фе3х и 2. Фd3(f4,g4)+ 3. Кр ~ 3. Kd7+) 1... Фе8 2. Kd7! (Продолжая изящное наступление: грозит 3. Фd3х) 2... Крс4 (Остальные ходы быстрее ведут к проигрышу) 3. Ф : с7+ Кrb4 4. Фс5+ Кrb3 5. Фс3+ Кра4 (5... Кра2 6. Крс1 Фе2 7. Фа5+ Кrb3 8. Кс5+ Крс4 9. Фа6+±) 6. Фd4+ Кра3 7. Кс5 (Угрожая 8. Фс3+ Кра2 9. Фс2+) 7... Фb8 (7... Фb5 8. Фа1+ Кrb4 9. Фс3х) 8. Фа1+±.

№ 64. Пешка d4 сильна. И все же в критической позиции белые находят остроумное спасение посредством создания крепости. 1. Кс6 (Белые хотят отдать коня за пешку d4, но черные, естественно, все надежды на выигрыш связывают с сохранением этой пешки) 1... d3 2. К : а7 (Похож на жест отчаяния, но именно только этот ход спасает белых) 2... d2 3. Kb5 d1Ф (Ну и что же белые могут поделаться в безрадостной для них позиции? Ведь конь находится в полной изоляции) 4. Кс3! (Героический конь устремляется к заветному полю e4 с тем, чтобы запереть черного короля на h4) 4... Фd6+ (Черные с темпом уведут ферзя, но и поле d6 небезопас-

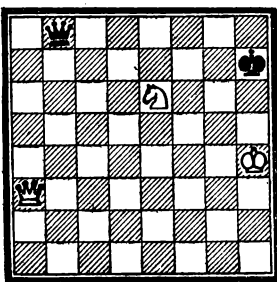
№ 64. А. Троицкий
"Tidskrift för Schack",
1910

№ 65. А. Троицкий
«Шахматное обозрение»,
1910

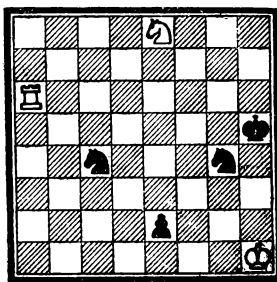
№ 66. А. Троицкий
"Deutsche Schachzeitung",
1911



Ничья



Выигрыш



Ничья

но для ферзя) 5. Крh1 Фе5 (Черный король так и не успевает выскочить из заточения через g3 или g5 ввиду 6. Ке4+) 6. Ке4=, так как позиция белых непреступна.

№ 65. 1. Фе7+ Кpg6 2. Кf8+ Кpf5 3. Фh7+! Кpf4 4. Фd3!! (Грозит 5. Kg6x) 4... Ф : f8 5. Фf1+±. Здесь нет длинных, скучных вариантов: победа достигается быстро и элегантно.

№ 66. 1. Кg7+ (1. Кf6+? Кph4 2. Лa1 Кf2+ 3. Кр ~ Кd1±) 1... Кph4 (1... Кpg5 2. Ке6+ Кph4 3. Лa1 Кf2+ 4. Кph2 Кd1 5. Кd4=) 2. Лa1 Кf2+ 3. Кph2 Кd1 (Белые попали в трудное положение) 4. Кf5+ Кpg4 (4... Кpg5 5. Кd4=, 4... Кph5 5. Kg3+=) 5. Л : d1! edФ(Л) 6. Ке3+ К : e3 Пат.

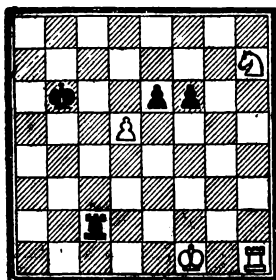
№ 67. 1. de Лc1+ 2. Кpf2! (Слабо защищать ладью: 2. Кpg2? Л : h1 3. Кр : h1 Крс6=) 2... Л : h1 3. e7 (Пешка стала угрожающей. Дальнейшая игра черных основана на вечном шахе) 3... Лh2+ 4. Кpf3 Лh3+ 5. Кpf4 Лh4+ 6. Кpf5 Лh5+ 7. Кр : f6 Лh6+ 8. Кpf5 Лh4+ 10. Кpf3 Лh3+ 11. Кре2 Лh2+ 12. Кpd3 (Теперь король поднимается вверх по вертикали «d») 12... Лh3+ 13. Кpd4 Лh4+ 14. Кpd5 Лh5+ 15. Кpd6 Лh6+ 16. Кf6! (Жертва коня с целью перемещения ладьи на вертикаль «f») 16... Л : f6+ 17. Кpd5 (Заключительный марш короля вниз по вертикали «d») 17... Лf5+ 18. Кpd4 Лf4+ 19. Кpd3 Лf3+ 20. Кре2±.

№ 68. Белая пешка a6 сильна, но черные пешки f3 и h3 более опасны — грозит 1... h2. 1. Ке5! (С наперением 2. Кd3+ ~ 3. Кf2, а также 2. К : g4. Слабо было 1. Кf4? Кpd2 2. Кpg1 f2+±) 1... h2 2. Кd3+ Кpd2 3. Кf2 С : b3 4. Кh1 Сc4+ 5. Кpf2 С : a6 Пат с активным замураванием коня.

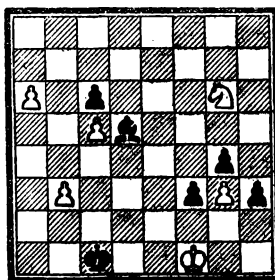
№ 67. А. Троицкий
"Bohem'a",
1912

№ 68. А. Троицкий
"Deutsche Schachzeitung",
1912

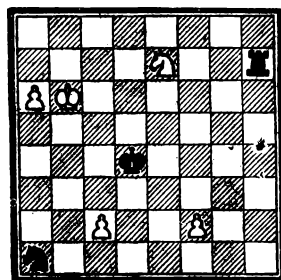
№ 69. А. Троицкий
"Wiener Schachzeitung",
1912



Выигрыш



Ничья



Выигрыш

№ 69. 1. а7 Лh8 2. Кс6+ Крс4 3. Кb8 Лh6+ 4. Кра5 Лh3 5. f3! (Но не 5. с3? Кb3+ 6. Кра4 Лh1±) 5... Л : f3+ 6. Крb6 Лf6+ (6... Ла3 7. Ка6±) 7. Крс7 Лf7+ 8. Кd7±. Второй вариант: 2... Крс3 3: Кb8 Лh6+ 4. Кра5 Лh5+ 5. Кра4 Лh4+ 6. f4! Л : f4+ 7. Крb5 (7. Кра5? Кb3+ 8. cb Кр : b3=) 7... Лf5+ (7... Лb4+ 8. Кра5 Кb3+ 9. cb Кр : b3 10. Ка6±) 8. Крb6 Лf6+ 9. Крс7 Лf7+ 10. Кd7±. Интересное сочетание двух аналогичных вариантов.

№ 70. 1. Фd4+ Крг5 2. Фf6+ Крг4 3. Фf3+ Крг5 (Как будто черные отбили атаку...) 4. Фg3+ Сg4 (А здесь позиция кажется совсем ничейной, но...) 5. Фh4+! (Но красивая жертва ферзя разрушает надежды черных) 5... Крf4 (5... Кр : h4 6. Сf6х, 5... Крf5 6. Фf6+ Кре4 7. Фd4+±) 6. Фf2+ Cf3+ 7. Ф : f3+ Крг5 8. Фg3+ Крf5 9. Фd3+±.

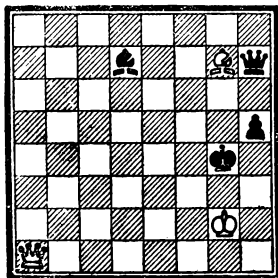
№ 71. 1. Кd1! (1. Кd3? Сс3 2. Кf4 Сс2! 3. К : g6 Ка3 4. h7 Cd3 5. а7 Ce4 6. h8Ф С : h8 7. К : h8 Кb5=) 1... Сg3! (1... С : d1 2. а7±) 2. Ке3! (Грозит 3. а7) 2... Са4 3. Кс4! (Теперь грозит 4. h7) 3... Ch4 4. Ке5 (Снова угрожая 5. а7) 4... Сb3! 5. Кd7 (Опять грозит 6. h7) 5... Cf2 (5... Ce1 6. Кf6 Сс3 7. а7±) 6. Кf6 Cd4 7. а7 Cd5 8. К : d5 С : а7 9. Кb4! Крb2 (Ка3) 10. Кс6±. Интересные маневры белого коня ведут к прохождению в ферзи одной из пешек.

№ 72. 1. Кf2+ Крг3 2. с7 (2. Ке4+? Крh4 3. Крг2 h1Ф+ 4. Кр : h1 а2±) 2... а2 3. Ке4+ (Дальнейшая игра белых основана на использовании силы пешки, которая ограничивает движения черного короля и не позволяет ему избавиться от вечного шаха) 3... Крf3 4. Кd2+ Кре3 5. Кс4+ Кре4 6. Кd2+ Кре5 7. Кс4 (f3)+ 8. Кре4 8. Кd2+=. Вечный шах.

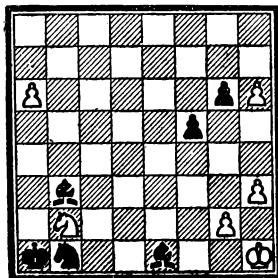
№ 70. А. Троицкий
"Chess Amateur",
1916

№ 71. А. Троицкий
"Tidskrift för Schack",
1916
(переработка А. Шерона,
1956)

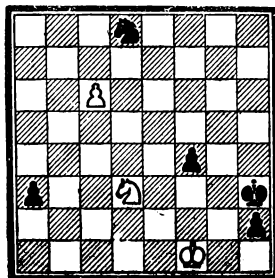
№ 72. А. Троицкий
«Шахматный листок»,
1923



Выигрыш



Выигрыш

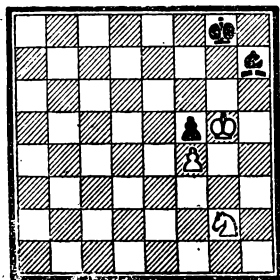


Ничья

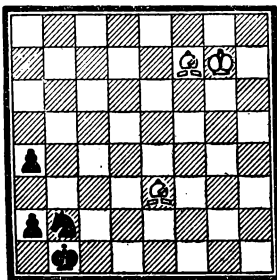
№ 73. А. Троицкий
 "500 Endspielstudien",
 1924

№ 74. А. Троицкий и
 М. Платов
 «150 избранных
 современных этюдов»,
 1925

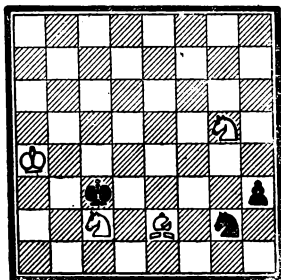
№ 75. М. Перельман
 «Шахматы в СССР», 1954
 4 приз



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

№ 73. Типичная игра «хорошего» коня против «плохого» слона завершается матом. 1. Kph6 Kph8 2. Kh4 Kpg8 (2... Cg8 3. Kg6x) 3. Kf3! Kph8 4. Ke5 (Снова контролируя поле g6) 4... Kpg8 5. Kc6 (Дуаль 5. Kd7 Kph8 6. Kf8 не имеет существенного значения) 5... Kph8 6. Ke7 Cg8 7. Kg6x.

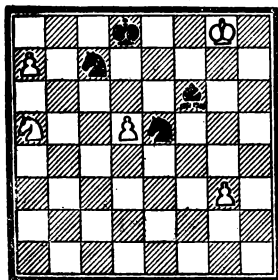
№ 74. 1. Cg6+ Kpa1 2. Kpf7 (Подготовка к проведению следующего маневра чернопольного слона) 2... Kc4 3. Cd4+ Kb2 4. Cg7! (Слон переходит критическое поле f6 для осуществления лестничного движения короля. Но слабо было с этой же целью играть 4. Ch8?, что выяснится в конце решения) 4... a3 5. Kpf6 (Развязывая коня и шаг за шагом приближаясь к черному королю) 5... Kc4 6. Кре6+ Kb2 7. Кре5 Kc4+ 8. Kpd5+ Kb2 9. Kpd4 Kd1 10. Kpc4 (d3)+ Kb2+ 11. Kpc3 Kd1+ 12. Kpb3+ Kb2 13. Cf8±. Заключительный ход показывает, почему было сыграно 4. Cg7!, а не 4. Ch8? В этюде № 75 М. Перельмана выражена эта же идея, но при тонкой вступительной игре с привлечением черного короля на h1, что является существенным развитием идеи.

№ 75. 1. Kb4 h2 (1... Kpd2 2. Cg4 h2 3. Kf3+±. 1... Kf4 2. Cf3 Kpd2 3. Kd5±) 2. Ke4+ Kpd4 3. Kg3 (Пешка задержана, но король черных активен и стремится выиграть фигуру) 3... Кре3 4. Ca6! (Тонкий ход, последствия которого скоро скажутся) 4... Kpf2 5. Kh1+ Kpg1 (Черные выигрывают коня) 6. Kd3! Kp : h1 7. Kf2+ Kpg1 8. Kh3+ Kph1 9. Kpb5! (Подготовка к лестничному движению короля) 9... Ke3 10. Cb7+ Kg2 11. Kpc6! (Здесь сказывается тонкость хода 4. Ca6!) 11... Ke3 12. Kpc5(d6)+ Kg2 13. Kpd5 Ke3+ 14. Kpd4+ Kg2 15. Кре4 Kh4 16. Кре3+ Kg2+ 17. Kpf3 Kh4+ 18. Kpf2+ Kg2 19. C : g2x.

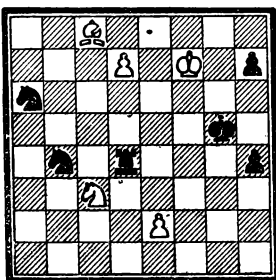
№ 76. А. Троицкий
«Шахматы», 1926

№ 77. А. Троицкий
"L'Echiquier",
1927

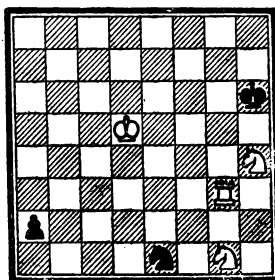
№ 78. А. Троицкий
«Шахматы», 1927—II пол.
6 приз



Ничья



Ничья



Выигрыш

№ 76. Спасает попеременное нападение коня на короля и слона — прекрасное средство, известное из области позиционной ничьей. 1. Kb7+ Kpd7! (Если 1... Kpc8, то 2. Kd6+ Kpd7 3. Ke4 Cd8 4. Kc5+ Kpc8 5. Ke6=) 2. Kc5+ Kpc8 3. Ke4 (Конь, нападая на слона, перестраивает позицию для возобновления шахов) 3... Cd8 4. Kd6+ (Посредством этого шаха конь следующим ходом снова попадает на b7) 4... Kpd7 5. Kb7 (Нападение на слона сохраняет за белыми возможность дальнейших маневров, ведущих к повторению позиций) 5... Cf6 (Черным не стоит играть 5... Cg5 6. Kc5+ Kpc8 7. Ke6) 6. Kc5+=.

№ 77. И здесь, как и в этюде № 76, белые спасаются попеременным нападением (на этот раз — на короля и ладью). 1. e3 (С целью привлечения ладьи на уязвимое поле d3) 1... Лd3 2. Ke4+ Kph5 (Или 2... Kph6 3. Kf2 и т. д., что ведет к позициям, рассматриваемым далее) 3. Kf6+ Kph6 4. Kg4+ Kpg5 5. Kf2 Лd5 6. Ke4+ (Конь, совершив путешествие по ромбу e4 — f6 — g4 — f2, вернулся на e4) 6... Kph6 7. Kf6 (Теперь нападение на ладью дает возможность белым продолжать наступление) 7... Лd2(d6) (Или 7... Лd3(d1) 8. Kg4+ и т. д.) 8. Ke4 Лd3(d1) 9. Kf2 Лd5 10. Kg4+ Kpg5 11. Kf6 Лd3(d1) 12. Ke4+ Kph5 13. Kf6+=.

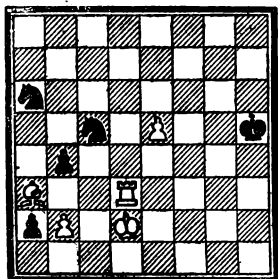
№ 78. 1. Kf5+ Kph7 (Ведет к мату 1... Kph5 2. Kh3) 2. Лg7+ Kph8 3. Ла7 Кс2 4. Ла8+! (Хитрый промежуточный шах, имеющий значение в конце решения) 4... Kph7 5. Кре6 (Король белых начинает создавать матовую сеть) 5... a1Ф 6. Л : a1 К : a1 7. Kpf7 Кс2 8. Kf3 Кd4 9. Kg5+ (Теперь понятен смысл хода 4. Ла8+! — конь попадает на g5 с шахом!) 9... Kph8 10. Ke7(h4) ~ 11. Kg6x.

№ 79. 1. Лh3+ Kpg6 (Выбор поля короля логичен — он попадает в квадрат пешки. При 1... Kpg5 2. Лh1 a1Ф 3. Л : a1 Kb3+,

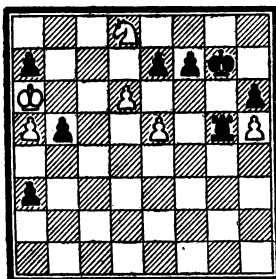
№ 79. А. Троицкий
«Шахматы», 1928—II пол.
Специальный приз

№ 80. А. Троицкий
«Шахматный листок»,
1928—II пол.
I приз

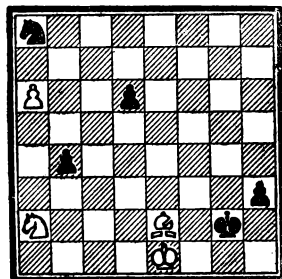
№ 81. А. Троицкий
«64», 1930—II пол.
2 приз



Ничья



Ничья



Выигрыш

4. Крс2 К : a1+ 5. Крb1 Kb3 6. С : b4 К : b4 7. e6 Кс6 [7... Крf6 8. e7 Кр : e7 пат] 8. e7 К : e7 9. Крс2 Кс5 10. b4, белые достигают теоретической ничьей) 2. Лg3+! (Преждевременно 2. Лh1? a1Ф 3. Л : a1 Kb3+ 4. Крс2 К : a1+ 5. Крb1 Kb3 6. С : b4 К : b4 7. e6 Кс5 8. e7 Крf7, и у черных теоретически выигрышное окончание) 2... Крf7 3. e6+ Кре8 4. Лg8+! (Заставляя короля блокировать пешку) 4... Кре7 5. Лg1 (Теперь эта защита становится успешной) 5... a1Ф 6. Л : a1 Kb3+ 7. Крс2 К : a1+ 8. Крb1 Kb3 9. С : b4 К : b4 Пат.

№ 80. Патовый этюд, связанный с применением задачной темы узловых точек. 1. Ке6+! fe 2. d7 a2 3. d8Ф a1Ф (Теперь, как будто, белые могут рассчитывать на вечный шах) 4. Ф : e7+ Крh8 5. Фf8+ (Основная цель белых — попасть ферзем на f7 и вызвать ответный ход Лg7. Такой цели можно достичь и другими способами—5. Фf6+ Крh7 6. Фf7+, 5. Фd8+, и т. д. Этот минус не является существенным для оценки этюда) 5... Крh7 6. Фf7+ Лg7 7. Фf1!! (Очень остроумно!) 7... Ф : f1 Пат. Но дело не ограничивается только этим патом. Оказывается, ферзь попав на f1, взял под обстрел три важных поля—b1, d3, f5. В зависимости от отступлений черного ферзя возникают еще три других варианта: 7... Фа2 (b2) 8. Фb1+! Ф : b1 пат; 7... Фа3 (c3, d4) 8. Фd3+! Ф : d3 пат; 7... Ф : e5 8. Фf5+! Ф : f5 пат. Один из лучших этюдов А. Троицкого. Невольно вспоминается следующая задача, где также выражена тема узловых точек. С Лойд, 1869 г. Белые: Крh1, Фс4, Кf8, pf7(4). Черные: Крh8, Са1, ппг4, g7, h7(5). Мат в 3 хода. 1. Фf1! Сb2 2. Фb1! 1... Сс3(d4) 2: Фd3! 1... Се5(f6) 2. Фf5! 1... g3 2. Кg6+.

№ 81. 1. Сс4 Кс7 (На 1... Кb6 последует также 2. a7) 2. a7 h2

3. a8Ф+! К : a8 4. Cd5+ Kpg1 5. Ch1! (Неожиданный ход, ставящий черных в безвыходное положение) 5... Kb6 (Матом заканчиваются и другие продолжения: 5... Кр : h1 6. Kpf2~ 7. Kc1~ 8. Ke2~ 9. Kg3x; 5... b3 6. Kc1(c3) b2 7. Ke2+ Кр : h1 8. Kpf2 b1Ф 9. Kg3x) 6. Kc1 Kd5 7. Ke2+ Кр : h1 8. Kpf2~ 9. Kg3x.

№ 82. 1. Kc4+ Кра4 (Или 1... Kpb4 2. d7 Лd3 3. Ke5=) 2. d7 Лb8 3. Kb6+ Кра3! (Другие ходы даже проигрывают после 4. Кс8) 4. Кс8 Лb1+ 5. Kpd2 (Дуаль 5. Кре2 Сс4+ 6. Kpd2 Сb3 не существенна) 5... Сb3 6. Kd6! Лd1+ 7. Крс3 Л : d6 8. d8Ф Л : d8 Пат. Очень хорошо использован материал в этом интересном этюде.

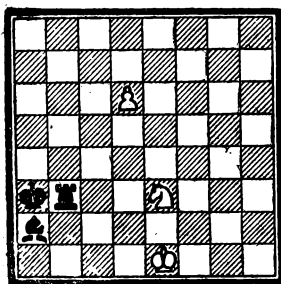
№ 83. Трудно поверить, что при таком соотношении сил белые в состоянии победить. Но два важных фактора имеют решающее значение в достижении успеха: плохое положение слона a8, попадающего в конечном итоге в плен, и неудачное положение короля на h8, над которым нависают матовые угрозы. 1. Ch6 (Теперь у черных две возможности: дать дорогу своему слону ходом c5, или же постараться выйти королем в середину доски. Но на 1... c5 последует 2. Kb5 С~ 3. Kd6 С~ 4. Крс2 Крг8 5. Kpd2 Сg2 6. Кре3 Сс6 7. Крf4 c4 8. Кре5 c3 9. Kpf6 Cd7 10. Ke4 c2 11. Кре7 c1Ф 12. Kf6+! Kph8 13. С : c1 С~ 14. Ch6 с матом. Поэтому черные избирают вторую возможность — выход короля из заточения) 1... Крг8 2. Ke4! Крf7 3. Кс5 (Пешка заблокирована, слон заперт. Но черный король стремится выручить слона или же создать контригру движением пешки «h») 3... Крг6 4. Cf8 h5 5. Крс2 (Белый король вступает в игру) 5... Крf5 6. Cd6! (Препятствуя проникновению короля на ферзевый фланг) 6... Крг4 7. Kpd2 Крf3 8. Кре1 Крг2 (8... Кре3 9. Се5) 9. Се7 Крг3 10. Крf1 Крf3 11. Cd6 Кре3 12. Се5! (Не

№ 82. А. Троицкий
«Шахматный листок»,
1929

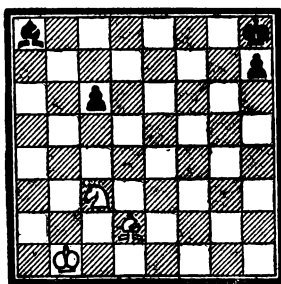
№ 83. А. Троицкий
«Шахматный листок»,
1929

№ 84. А. Троицкий
«Шахматный листок»,
1929

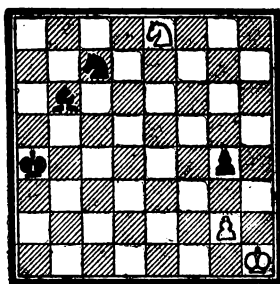
1 спец. почет. отзыв



Ничья



Выигрыш



Ничья

допуская короля на d4) 12... Kpd2 13. Kpg2 Kpc2 14. Kph3 Kpb1 15. Kph4 Кра2 16. Кр : b5 Кра3 17. Сс3±. Волшебный этюд, где невероятное стало возможным!

№ 84. В этом интересном этюде выражена уникальная идея — «бешенство» коня. 1. Kf6 g3 2. Ke4 Cf2 (Поля f2 и g3 заблокированы, что не позволит в дальнейшем черному коню дать шах) 3. Кс5+! (Очень сильный тематический ложный след 3. Кс3+?, тонко опровергаемый черными: 3... Kpb3! 4. Kb5 Ка6 5. Кс7 Kb8 6. Ка6 Кс6 7. Kb8 Ке5 8. Kd7 Кс4 9. Kb6(e5) Ка3 10. Кс4 Кс2 11. Ка3 Ке1 12. Кс2 К : g2!±. Этот главный вариант ложного следа, где имеются разветвления, не показанные здесь, раскрывает глубину возможностей в простой позиции) 3... Кра5! 4. Ке6(a6) Kb5 5. Кс7 Kd4 6. Ке6! (6. Kd5? Kf3!±) 6... Кс2 7. Kd4 и т. д. =. «Бешеный» конь все время преследует своего противника.

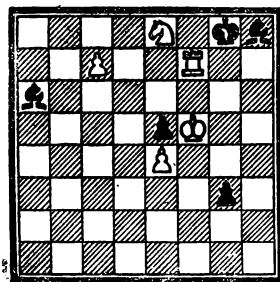
№ 85. Белые фигуры расположены неудачно, а пешка g3 устремляется в ферзи... 1. Jld7 (Только так можно рассчитывать задерживать пешку) 1... Сс8 (Ладья попала под связку. Но удивительным образом связанная ладья здесь и далее играет важную роль) 2. Kpg4! (Сохраняя связку, но нападая на пешку) 2... g2 3. Kph3! (В том же стиле — не боясь связки) 3... g1Ф (Если 3... g1Л, то 4. Kph2 С : d7 5. Кр : g1 Сg7 6. Kpg2 Се6 7. Kd6 Cf8 8. Кс4=) 4. Kf6+ Kpf8 5. Kh7+ Кре8 6. Kf6+ Kpf8 7. Kh7+ Kpg8 8. Kf6+ С : f6 Пат со связкой ладьи.

№ 86. Красивые рисунки создаются фигурами в этом этюде. Начальная позиция подсказывает — создать матовые угрозы. И действительно, белые создают эти угрозы, черные защищаются, но в конце концов теряют ферзя. 1. Фf6+ Kph5 2. Фf5+ Kph6 (Удовлетвориться вечным шахом или продолжать атаку?) 3. Се3+ (Ата-

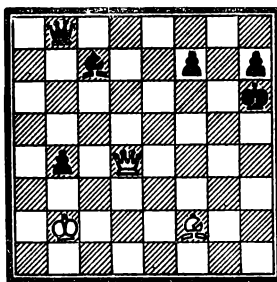
№ 85. А. Троицкий
«Шахматы», 1929—II пол.
3 приз

№ 86. А. Троицкий
“L'Echiquier”,
1930

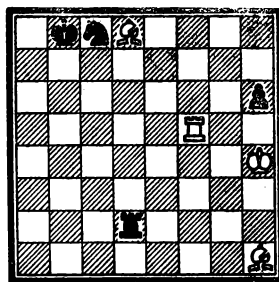
№ 87. А. Троицкий
«Шахматы в СССР», 1934
5 приз



Ничья



Выигрыш



Выигрыш

ковать!) 3... Kpg7 4. Фg5+ Kpf8 5. Сс5+ Cd6 (Можно подумать, что атака захлебнулась, но...) 6. Фе5! (Очень остроумно! Черный слон попал под двойную связку) 6... Kpg8 (Или 6... Фd8 7. С : d6+ Kpg8, что приводит к основному варианту) 7. С : d6 Фd8 8. Фg3+ Kph8 9. Се5+ f6 (Неужели черные защитились?) 10. Фg5! Повторилась та же двойная связка, но уже с участием пешки. Ферзь черных погибает.

№ 87. Оба слона находятся под угрозой уничтожения. В процессе зступления, несмотря на ничейное соотношение сил, возникает любопытная позиция с заточением черной ладьи на h1. 1. Лb5+ Kb6! (Вынужденная жертва, ибо после 1... Кра7 получался мат в два хода) 2. С : b6! (Слабо было 2. Л : b6+? Kрс8) 2... Лh2+ 3. Kpg4! Л : h1 4. Сg1+! Kрс7 5. Лb1 (Черная ладья очутилась в неудобном положении. Ход 5... h5+ не улучшит положение черных— 6. Kpg3 и т. д. Остается играть королем, притом по белым полям, во избежание шаха слоном) 5... Kpd7 6. Ле1! (Препятствуя ходу 6... Кре6 и ликвидируя надежды черных на спасение) 6... Kрс6 7. Лd1 Kpb5 8. Лс1 Кра4 9. Лh1 Кра3(a5) 10. Сс5(b6)+±.

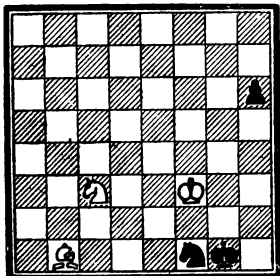
№ 88. 1. Ke2+ Kph2! (1... Kph1 2. Ca2! Kd2+ 3. Кре3 Kf1+ 4. Kpf2 Kd2 5. Kс3~ 6. Кре2±) 2. Ca2! Kph3 (Король пытается создать взаимодействие с конем. 2... Kd2+ 3. Кре3 и т. д. опять ведет к потере коня) 3. Kpf2 Kh2 4. Kg1+ Kph4 5. Kpg2 Kg4 6. Kf3+ Kph5 7. Cf7x. «Взаимодействие» черных привело к эффектному мату.

№ 89. Не так легко можно ориентироваться в этой напряженной позиции, где пешки обеих сторон устремляются в ферзи. Накал борьбы сохраняется от начала до конца решения на фоне двух

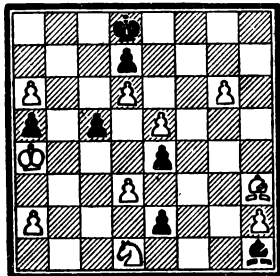
**№ 88. А. Троицкий и
А. Гербстман**
«64», 1934
1 приз

№ 89. А. Троицкий
"Magyar Sakkvilag",
1935
1—2 приз

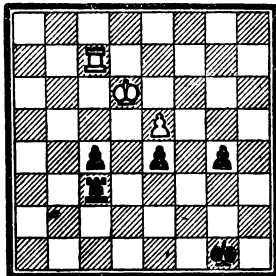
№ 90. А. Троицкий
«Шахматы в СССР», 1935
2 приз



Выигрыш



Выигрыш



Ничья

задачных перекрытий черных фигур. 1. Кс3 е1Ф 2. g7! (Имеется тонкость: нельзя было играть сначала 2. а7?, в расчете на перестановку ходов, из-за 2... еd 3. g7 Сс6+! 4. Крb3 Фg1, и выигрыш переходит к черным!) 2... Фg1 3. а7 еd 4. Сg2! (Первая комбинация белых по перекрытию разноходящих фигур черных. Черные не принимают жертвование, так как это ведет к мату: 4... С : g2 5. g8Фх, 4... Ф : g2 5. а8Ф+ Ф : а8 6. g8Фх) 4... Фd4+ 5. Крb5 Фb4+ 6. Кра6 Фс4+ 7. Крb6 С : g2 8. Кd5! Вторая и решающая комбинация перекрытия равноходящих фигур черных, приводящая к мату: 8... С : d5 9. g8Ф+ С : g8 10. а8Фх, или 8... Ф : d5 9. а8Ф+ Ф : а8 10. g8Фх.

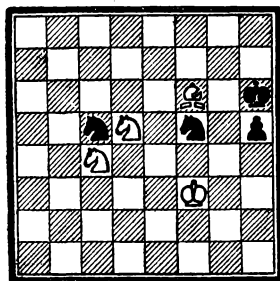
№ 90. 1. е6 (Надежды белых на спасение связаны с реализацией силы пешки) 1... Лd3+ 2. Кре5 е3 3. Л : с4 е2 (Слабо 3... g3 4. е7 е2 5. Ле4) 4. Л : g4+ Крf2 5. Ле4 Ле3! (Кажется, что черные добились выигрыша...) 6. Л : е3 Кр : е3 7. е7 е1Ф (Создавшаяся позиция очень интересна и имеет теоретическое значение) 8. Кре6!! (Спасает только этот тонкий ход) 8... Крд4(f4)+ 9. Крд7(f7)!=.

№ 91. 1. Крf4 Kg7 (Теоретически выигрышные позиции возникают в продолжениях: 1... Kg3 2. Кр : g3 Ке4+ 3. Крh4 К : f6 4. К : f6; 1... Кd7 2. Кр : f5 К : f6 3. К : f6) 2. Сg5+ Крh7 (Быстрее получают мат черные после 2... Крг6 3. Ке5+ Крh7 4. Кf6+ Крh8 5. Кf7 (g6)х) 3. Кf6+ Крh8 4. Ch6 (Грозит 5. Ке5+ 4... Кd7 (Черные хотят избавиться от хорошо расположенного коня f6. Ходы 4... Кd3+, 4... Ксе6+, 4... Кге6+ ведут к другим ухудшениям позиции черных и тоже к мату) 5. К : d7 Крh7 (С надеждой на 6. Крг5? Ке6+ 7. Кр : h5 Kg7+=) 6. Кf8+! Кр : h6 7. Ке3! h4 (Пронгрывает и 7... Ке6+ 8. К : е6) 8. Крг4 h3 9. Крh4, и мат следующим ходом.

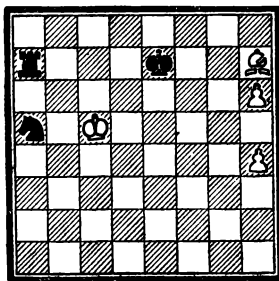
№ 91. А. Троицкий
«Труд», 1935
3 приз

№ 92. А. Троицкий
«64», 1936
1 похв. отзыв

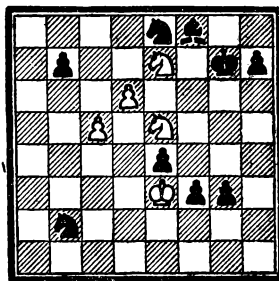
№ 93. А. Троицкий
«64», 1937



Выигрыш



Ничья



Выигрыш

№ 92. Раньше А. Троицкого, но в том же 1936 году, идея этого этюда была реализована Е. Сомовым-Насимовичем, а также В. Гальберштадтом. Но А. Троицкий лучше разработал идею, достигнув максимальной экономии материала и его динамического использования, без единого взятия. 1. Сg8 (Угрожая 2. h7) 1... Kpf6 2. h7 Kpg7 (Пешка h7 задержана. Неужели черные не добьются выигрыша?) 3. Kpb5!! (Трудный и тонкий ход. Напрасивалось 3. Kpb6? Ла8 4. Kpb5 [4. h5 Kb3] 4... Kph8 5. h5 Kpg7 6. h6+ Kph8, так как белые попали в цугцванг) 3.. Ла8 4. h5 Kph8 5. h6 (Теперь очередь хода за черными, а это ведет к ухудшению их положения) 5... Kb7 6. Kpc6 Kd8+ 7. Kpd7! (7. Kpc7? Kf7!+) 7... Лb8 8. Kpc7 Ла8 9. Kpd7 Kb7 10. Kpc6 Ka5+ 11. Kpb5! =.

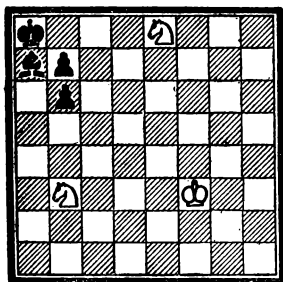
№ 93. 1. d7 g2 (После 1... Kd1+ 2. Kpd2 e3+ 3. Kpc2 атака белых неотразима) 2. deK+! (2. Kpf2? Kd1+ 3. Kpg1 C : e7+, 2. Kf5+? Kpg8 3. Ke7+ Kpg7=) 2... Kph6 (2... Kph8 3. Kf7x) 3. Kf7+ (Форсированными действиями трех коней черный король будет вынужден совершить длительное путешествие) 3... Kph5 4. Kf6+ Kph4 5. Kf5+ Kph3 6. Kg5+ Kph2 7. Kg4+ Kpg1 (7... Kph1 8. Kg3+ Kpg1 9. Kfh3x) 8. Kp : e4 (Подготовка ко второму этапу атаки. Грозит 9. K : f3+ Kpf1 10. Kg3x) 8... Kpf1 9. Kg3+ Kpel 10. K : f3+ Kpd1 11. Ke3+ Kpcl 12. Ke2+ Kpb1 13. Kd2+ Кра2 14. Kc3+ Кра3 15. Kc2x. Колоссальная атака мощностью в три «лошадиных силы» завершилась эффектным матом!

№ 94. 1. Kc7+ Kpb8 2. Kb5 Кра8 (Слона черные обязаны сохранить). Kc1! (Один конь блокирует пешку, а другой вводится в активную игру) 3... Cb8 4. Kd3 Ch2 5. Kpg2 Cb8 6. Kph3 Ca7 7. Kf4 (b4) Cb8 8. Kd5! Ce5 (После 8... Ca7 9. Kpg4 Kpb8 и т. д. белые могут матовать по-разному) 9. K : b6+ Kpb8 10. Kd7+ Kpc8 11.

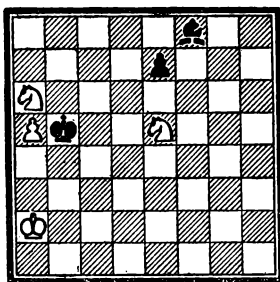
**№ 94. А. Троицкий и
М. Айзенштат
«Шахматы в СССР», 1940**

**№ 95. Ф. Лазар
1929**

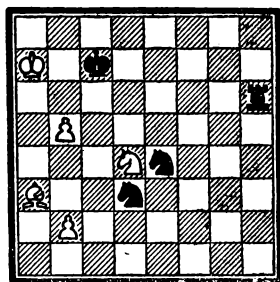
**№ 96. А. Троицкий
«Шахматы в СССР», 1941**



Выигрыш



Выигрыш



Ничья

К : e5±. Стоит рассмотреть аналогичный этюд № 95 с той же идеей ловли слона.

№ 95. 1. Кс7+ Кр : а5 2. Крb3! (Угрожая 3. Кс4х и одновременно приближаясь к полю с2) 2... Крb6 3. Ке6 Ch6 4. Крс2! (Слон попадает в безвыходное положение) 4... Крb5(b7) (4... Се3 5. Кс4+) 5. Кg4 Слон пойман. Дальнейшая игра может быть такой: 5... Крс6 6. К : h6 Крд5 7. Кg7 е5 8. Кg4 е4 9. Ке3+ — с теоретическим выигрышем.

№ 96. 1. b6+! (Жертва пешки для привлечения ладьи на невыгодное поле) 1... Л : b6 2. Cd6+! К : d6 (А это ведет к перекрытию поля е6 для ладьи. Или 2... Л : d6 3. Kb5+ Крс6 4. К : d6 Кр : d6 5. b4=) 3. Ке6+ Крс6 4. Kd4+ Крс5 5. Ке6+ Крb5 6. Kd4+ Кра5 7. b4+! (Заключительная жертва, заставляющая черных перекрыть ладье поле b3) 7... К : b4 8. Kb3+ Крb5 9. Kd4+ Крс5 10. Ке6+ Вечный шах. Является совершенным выражением идеи, встретившейся в этюдах Ю. Тюлина (1939 г.) и В. Покровского (1939 г.).

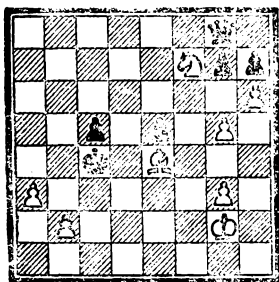
№ 97. 1. g6! (Белые пешки становятся опасными) 1... hg (Не приносит спасения черным и 1... Фb3 2. gh Ф : b2+ 3. Kph3) 2. h7! Ф : h7 (Опасные пешки белых исчезли, но зато ферзь попадает в беду) 3. С : g6! Фg8 4. Kd6+ Крд4 5. Kf5+ Крс4 (Иначе 6. Ке7+) 6. Cf7+ Ф : f7 7. Kd6+±.

№ 98. 1. Фb1! (Угрожая 2. Фb5+ Крд4 3. Фd5х. Выпускал выигрыш 1. Фf3? Крb4) 1... Крд4 (Единственная защита) 2. Фb3! Ф : е4+ (Тоже необходимо) 3. Крд6 (Черные имеют две лишние пешки, но король попал в ужасное положение: во избежание мата их ферзь должен покинуть поле е4) 3... Фа8 (Относительно лучшее. При 3...

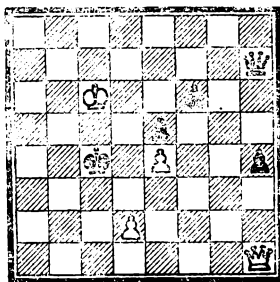
№ 97. Г. Ринк
"Deutsche Schachzeitung",
1932

№ 98. Г. Ринк
"Bohemia",
1906
1 приз (за посылку)

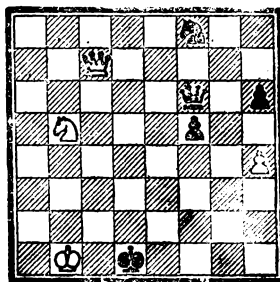
№ 99. Г. Ринк
"Bohemia",
1906
1 приз (за посылку)



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

Фh1(g2) 4. Фс3+ Кре4 5. Фс6+ терялся ферзь) 4. Фе3+ Крс4 5. Фс3+ Крб5 6. Фb3+ Кра6 7. Фа4+ Крб7 8. Фb5+ Кра7 9. Крс7±.

№ 99. 1. Кс3+ Крe1 2. Фg3+ Крд2 (2... Крf1 3. Фf3+ с матом) 3. Фh2+! Крд3 (3... Кр : с3 4. Фb2+±) 4. Кd5! (Черный ферзь не имеет хороших отступлений) 4... Фf7 5. Фс2+ Крд4 6. Фс3+ Кре4 7. Фе3+ Кр : d5 8. Фb3+±. 4... Фd8 5. Фс2+ Крд4 6. Фс3+ Кре4 7. Фе3+ Кр : d5 8. Фd3+±. Замечателен переход от одной позиции с косвенной защитой коня на с3 к другой — с косвенной защитой коня на d5, в результате чего ферзь черных всюду находит гибель. Грандиозная доминация!

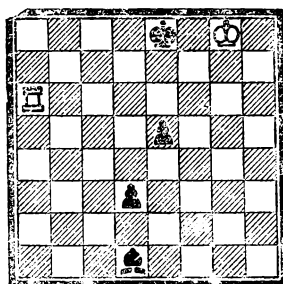
№ 100. 1. Ле6+ Крд7 2. Л : е5 Сб3+ 3. Крf8 d2 4. Ле4 d1Ф 5. Лd4+ Ф : d4 Пат. Один из тех этюдов, в которых простога позиции сочетается с изящностью замысла.

№ 101. 1. f7 Кре7 2. Ke6! (2. Кс6+? Крf8!±) 2... Кр : f7 3. Kg5+ Кре7 4. К : f3 c2 5. Kg1 c1Ф(Л) Пат. Далеко расположенный конь успевает совершить путешествие и попасть под связку.

№ 102. 1. Cf2+ Кре5 (1... Крс4 2. Фb7 d4 3. Ф : с6+ Крb4 4. Cel+ с матом) 2. Сg3+ Крд4 3. Cd6! (Очень изящно! Грозит 4. Фd3x) 3... Ф : d6 (Отклонение жертвы не помогает: 3... Кре3 4. Фh3+ Кре2 5. Сg3 Фf6 6. Фg2+ Кре3 7. Фd2+±) 4. Фd3+ Крс5 (e5) 5. Фа3(g3)+±.

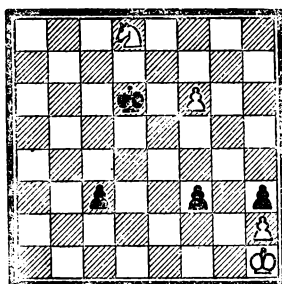
№ 103. И в простом ладейном окончании может найтись этюдная тонкость, подтверждением чего является настоящий этюд. Обе стороны стремятся быстро использовать силу своих пешек, но раньше это удается белым. 1. Лg7! (Подальше от черного короля! Не приносило успеха белым 1. Ле7? Крд2! 2. с4 Ла1 3. Ле6 h3 4. Л : h6 Крд3 5. с5 h2=. Соответственно на 1. Лf7? последовало бы

№ 100. Г. Ринк
"La Strategie",
1907



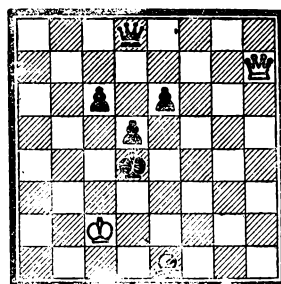
Ничья

№ 101. Г. Ринк
"Deutsche Schachzeitung",
1908



Ничья

№ 102. Г. Ринк
"Deutsche Schachzeitung",
1908

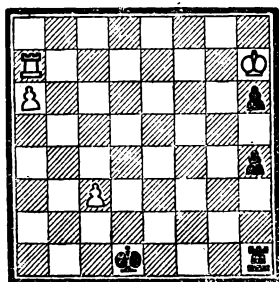


Выигрывает

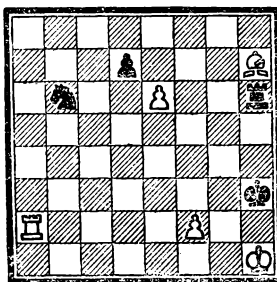
№ 103. Г. Ринк
Конкурс Будапештского
шахматного клуба, 1911
1 приз

№ 104. Г. Ринк
"Sydsv. Dagb. Snällpos-
ten",
1911—12
2 приз

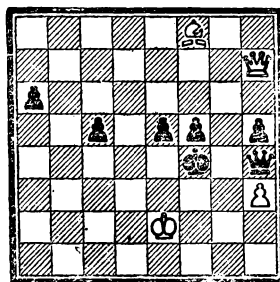
№ 105. Г. Ринк
"Deutsche Schachzei-
tung",
1914



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

Кре2!) 1... Крс2 (Если 1... Лс1, то 2. Лг1! Л : g1 3. a7±) 2. Лг2+ Крб3 3. Ла2! (Жертва с целью перекрытия вертикали «а» черной ладье) 3... Кр : a2 4. a7±.

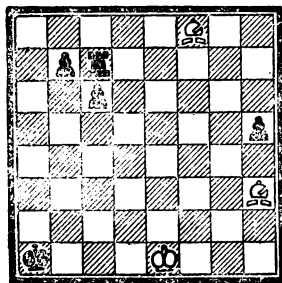
№ 104. Естественно, все надежды белых на успех связаны с сильной пешкой е6. Но подлинный успех достигается лишь комбинационным способом. 1. е7 Крг4+ (Конечно, не 1... Ле6 2. Сf5+) 2. Крг2 Ле6 3. Ле2! Л : e2 4. Се4! Л : e4 5. f3+±.

№ 105. 1. Фг8! (С угрозой 2. Ch6+ Кре4 3. Фс4х) 1... Фг5(f6) 2. Ch6! (Вряд ли захочется сделать этот ход, если не предвидеть следующего тихого продолжения игры) 2... Ф : h6 3. Фг1! Кре4 (Защищаясь от мата 4. Фе3х, но попадая в другую беду) 4. Фb1+ Крд5 5. Фd3+ Крс6(e6) 6. Ф : a6+±. Этот этюд всегда вызывал восхищение по простой причине — трудности нахождения 2-го и 3-го ходов белых, ведущих к красивому финалу.

№ 106. 1. Cd6 Лf7 2. Се6 Лf3 3. Кре2 Лс3 4. Се5 Крb2 5. Крд2±. 1... Лh7 2. Cf5 Лh6 3. Cf8 Лf6(h8) 4. Сg7±. Типичный ринковский этюд — ловля фигуры простыми средствами.

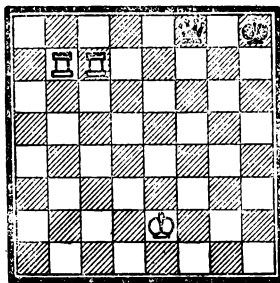
№ 107 Этюдов с таким соотношением сил было много как у Ринка, так и у других авторов. Трудно дать что-либо новое, прогрессивное при таком материале. Настоящий этюд, представляющий интерес для шахматиста-практика, демонстрирует силу двух ладей, овладевших седьмой горизонталью. 1. Лh7+ (1. Лf7? Фd6!=, 1. Лd7 (e7)? Фg8=, 1. Ла7? Фе8+=) 1... Крг8 2. Лhe7 Крh8 (Если ферзь движется по восьмой горизонтали, то он быстро теряется) 3. Лbc7! Крг8 (3... Фg8 4. Крf1! Фf8+ 5. Лf7 Фg8 6. Ла7 Фе8 7. Лh7+ Крг8 8. Лаg7+ Крf8 9. Лh8+±) 4. Ла7 Крh8 5. Лf7 Фе8+

№ 106. Г. Ринк
 "Deutsches Wochens-
 chach",
 1914



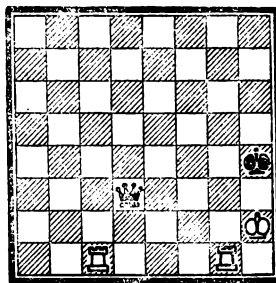
Выигрыш

№ 107. Г. Ринк
 "La Strategie",
 1916
 1—2 приз



Выигрыш

№ 108. Г. Ринк
 "British Chess Maga-
 zine",
 1916



Ничья

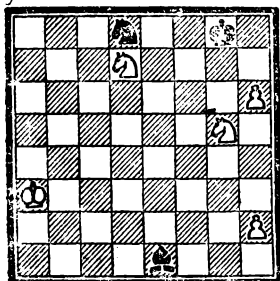
(5... Фg8 6. Kpf1±) 6. Kpf2 Kpg8 7. Лg7+ Kpf8 8. Лh7 Kpg8 9. Лag7+ Kpf8 10. Лh8+±.

№ 108. В противоположность предыдущему этюду здесь ферзь имеет преимущество против двух ладей и поэтому спасаться должны белые. Внешняя простота позиции обманчива и скрывает ряд тонкостей. 1. Лge1! (Соблазнительных продолжений много: 1. Лgf1? Фd2+ 2. Kph1 Kpg3 3. Лg1+ Kph3±, 1. Лgd1? Фg3+ 2. Kph1 Kph3 3. Лd2 Фf3+ 4. Kpg1 Фе3+±, 1. Лg2? Фh3+ 2. Kpg1 Фе3+±, 1. Kpg2? Фg3+ 2. Kpf1 Фf3+ 3. Kpe1 Фе3+±) 1... Фd2(g3)+ 2. Kph1 (2. Kpg1? Kpg3±) 2... Kpg3 3. Лc3+! Ф : c3 (3... Kpf2 4. Лee3=) 4. Ле3+ Ф : e3 Пат.

№ 109. 1. Kf6+ Kph8 (При 1... Kpf8 скажется сила пешки h6: 2. h7 Kpg7 3. Kh5+ Kph8 4. Kf4 Kpg7 5. Kg6±) 2. Kf3 (Нападая на слона и создавая вторую угрозу — 2. Ke5~ 3. Kgbx. Поэтому следующий ход слона вынужден) 2... Сс3 3. Kd5 (Два коня при поддержке короля начинают доминировать над слоном) 3... Са5 (После 3... Са1 4. Кра2 слон терялся сразу) 4. Кра4 Kb7 (Черный конь уступает поле d8 слону и одновременно защищает его. Но и это не помогает) 5. Kpb5 Cd8 6. Kpc6 Ka5+ 7. Kpd7 (Жалкий слон!) 7... Kb7 8. Kpc8±.

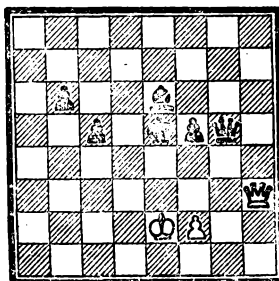
№ 110. Система вечного шаха ферзем, применяемая здесь, встречалась в ряде этюдов других авторов. Но Г. Ринк выразил эту идею наиболее экономично, на высоком техническом уровне. 1. f4+! Ф : f4 (Вечный шах возникает и после 1... Кр : f4 2. Фе3+ Kpg4 3. Фf3+ Kph4 4. Фh1+ Kpg3 5. Фg1+ Kph4 6. Фh1+) 2. Фh8+ Kpd5 3. Фа8+ Kpd4 4. Фа1+ Kpe4 5. Фh1+ Kpe5 6. Фh8+ Kpe4 7. Фh1+ Kpd4 8. Фа1+ Kpd5 9. Фа8+ Kpe5 10. Фh8+ Вечный шах.

№ 109. Г. Ринк
"Chess Amateur",
1916
1-приз



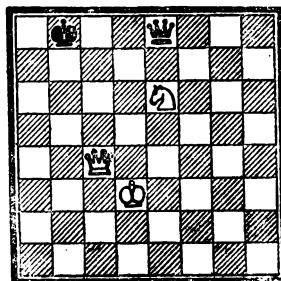
Выигрыш

№ 110. Г. Ринк
"La Strategie",
1917



Ничья

№ 111. Г. Ринк
"L'Eco degli Scacchi",
1917
1 приз (за посылку)

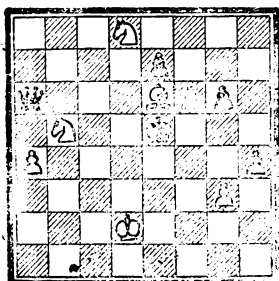


Выигрыш

№ 111. Материал «ферзь и конь против ферзя» глубоко разрабатывался этюдной композицией. Настоящий этюд привлекателен изящностью финала. 1. Фс7+ Кра8 2. Фа5+ Крб7 (2... Крб8 вел к мату в два хода) 3. Кс5+ Крб8 (Избегая потери ферзя) 4. Фб6+ Крс8 5. Фб7+ Крд8 6. Крд2! (В этом хитром ходе заключается вся идея этюда: черные попали в цугцванг и проигрывают) 6... Фе7 7. Фб8х.

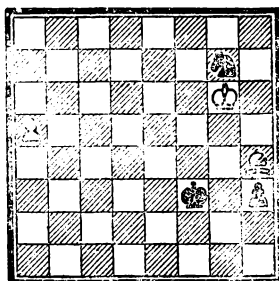
№ 112. Взаимодействие легких фигур с использованием мотивов косвенной защиты и жертв слона, создает оживленную фигуру-

№ 112. Г. Ринк
"L'Eco degli Scacchi",
1917
1 приз (за посылку)



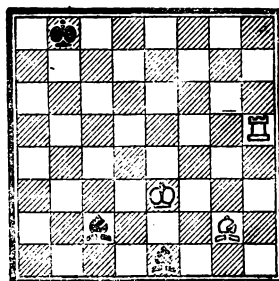
Выигрыш

№ 113. Г. Ринк
"Chess Amateur",
1922
2 приз



Выигрыш

№ 114. Г. Ринк
"Casopis Cesk' Sachistu",
1923
2 приз



Выигрыш

ную игру. Черные вынуждены играть королем и лишь в конце решения ферзь делает пару ходов и погибает. 1. Кi7+ Кре4 2. Cd5+! (Иначе нельзя ввести в игру коня f7) 2... Кpf5 3. Kh6+ (Конь постепенно приближается к ферзю) 3... Кре5 4. Kg4+ Кpf5 5. Ке3+ Кре5 6. Кс4+ Кpf5 7. Се6+! (Слон с эффектом возвращается на первоначальное поле) 7... Кре4 8. Сс8! (Ферзь попал в окружение) 8... Фс6(a8) (Или 8... Ф : с8 9. Kd6+ ed 10. К : d6+, 8... Ф : a4 9. Кс3+) 9. Сb7 Ф : b7 10. Kd6+ ed 11. К : d6+±.

№ 113. 1. a6 Ке6 2. Cd8 h2 (2... Кс5 3. a7 h2 4. a8Ф+ Ке4 5. Кpf5±) 3. a7 Кс7! (Используя последний шанс) 4. С : с7·h1Ф (Если теперь 5. a8Ф+?, то Кpg4 6. Ф : h1 пат) 5. a8С+!±.

№ 114. Соотношение материала «ладья и легкая фигура против двух легких фигур» разрабатывалось в этюдной композиции всесторонне. И все же оно до настоящего времени не потеряло привлекательности вследствие богатых возможностей использования сил. Г. Ринк, как большой специалист в области ловли фигур, составил достаточное количество таких этюдов. 1. Кре2 (1. Лb5+? Кра7! 2. Лс5 Сg6 3. Кре2 Ch4=) 1... Сg3 2. Лb5+! (Теперь этот шах силен) 2... Кра7 3. Лс5 Сb1 (Слон не имеет хороших отступлений. Если 3... Ch7, то 4. Лg5~ 5. Лg7±) 4. Лa5+ (4. Лс3? Cd6=) 4... Кrb6 5. Ла3 Сg~ 6. Лb3+±.

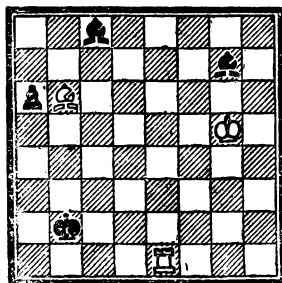
№ 115. 1. Ле8 (1. Ле2+? Кrb1 2. Ле1+ Кра2! 3. Ле8 Ch3 4. Кpg6 Сb2=. Этот тематический ложный след отличается от действительного решения тем, что здесь слон попадает на b2) 1... Ch3 2. Кpg6 (2. Лb8? Сс3=) 2... Сс3 3. Ле2+ Кrb3 (3... Кrb1 4. Ле3±) 4. Ле3 Cf1! (Ставя маленькую ловушку: 5. Cd4? Крс4 6. С : с3 Cd3+=) 5. Са5! Крс2(c4) 6. Л : с3+±.

№ 115. Г. Ринк
"L'Italia Scacchistica",
1922—23
1 приз

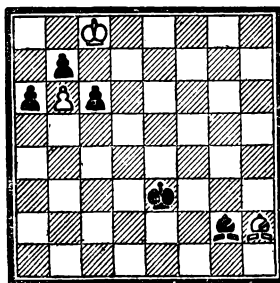
№ 116. Г. Ринк
"L'Italia Scacchistica",
1923

№ 117. Г. Ринк
"Casopsis Cesk' Sachistu",
1923

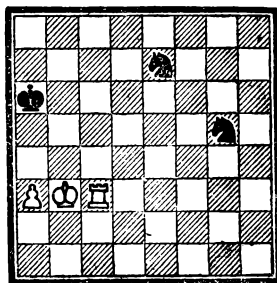
Приз за посылку



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

№ 116. 1. Cg1+ Kpd3! 2. Cc5 (Пешку с6 необходимо блокировать) 2... a5 (2... Kpc4 3. Kp : b7±) 3. Kp : b7 a4 4. Kpc7! (4. Kpc8? a3 5. b7 a2 6. b8Ф a1Ф 7. Фg3+ Kpc4=) 4... a3 5. b7 a2 6. Cd4! (6. b8Ф? a1Ф 7. Фb3+ Фc3=) 6... Kp : d4 7. b8Ф a1Ф 8. Фh8+±.

№ 117. Ловля фигур при материале «ладья и пешка» против двух легких фигур» привлекала большое внимание Г. Ринка. И в этой области он создал много интересных произведений. 1. Kpb2! (Тихий и сильный ход. Король становится на безопасное поле, недоступное для нападений коней. Слабо: 1. Кра2? Ке4 2. Ле3 Kd5=, 1. Kpc2? Ке6 2. Ле3 Kd4+=) 1... Kpb6 (Любой ход конем тоже вел к неприятностям для черных: 1... Kf7(h7) 2. Лс7, 1... Ке4(e6) 2. Ле3, 1... Kg6(g8) 2. Лg3, 1... Kd5(f5) 2. Лс5) 2. Лg3 Kf7(h7, e4, e6) 3. Лg7(e3) ±.

№ 118. 1. с6 Ce8 2. с7 Cd7 3. Лd5 (Белопольный слон становится объектом нападений, а другой — пытается помочь ему. Слабо было: 3. Лb8+? Kpg7 4. Лb7 Cc5+ 5. Kp ~ Kpf6=, 3. Ле5? Kpg8 4. Лd5 Ch3=) 3... Ce6 4. Ле5 Cg4 (4... Cb6 5. Л : e6 C : c7 6. Ле8+ Kp ~ 7. Ле7+±, 4... Cd7 5. Ле8+ Kpg7 6. Ле7+±) 5. Лh5+ Kpg7 6. Лg5+±.

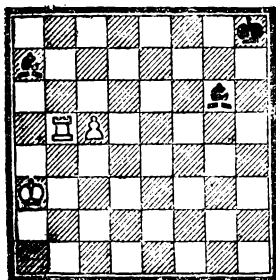
№ 119. 1. Кре3 (Грозит 2. Kpd2. Слон должен отступать) 1... Ca6 (1... Cc4 2. Лc5±, 1... Cf1 2. Лg5+ Kp ~ 3. Лg1 Kd3 4. Л : f1 K : b2 5. Лf4±) 2. Ла5 Cb7 3. Лb5 Ca6 (3... Ch1 4. Лg5+ Kp ~ 5. Лg1±, 3... Cc6 4. Лc5±) 4. Лb6 Cf1 5. Лg6+ Kpf7(h7) 6. Лg1±.

№ 120. Маленький этюд, импонирующий своим красивым и неожиданным финалом. 1. Kf2 Le1+ (1... Лf3 2. Ch6=) 2. Kpd2!

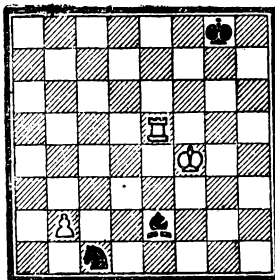
№ 118. Г. Ринк
"L'Italia Scacchistica",
1923
2—3 приз

№ 119. Г. Ринк
"Sydsv. Dagb. Snällpos-
ten",
1925
1 приз

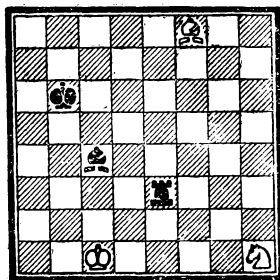
№ 120. Г. Ринк
"Basler Nachrichten"
1924
1 приз



Выигрыш



Выигрыш



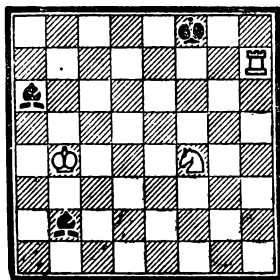
Ничья

№ 121. 1. Лa7 Cf1 2. Лa2 Ch8 (Или: 2... Cf6 3. Лf2 Ce7+ 4. Крb3 Ca6(b5) 5. Kd5+ Крe8 6. Кс7+±; 2... Cg7 3. Лf2 Ca6 4. Ке6+! Крg8 5. Лg2±; 2... Cc1 3. Лf2 Ca6 4. Kd3(c2)+±) 3. Лa8+! (Заставляя короля перекрыть поле a1 слону) 3... Крg7 4. Лa1±.

№ 122. Идея этого этюда разрабатывалась Э. Хольмом (1917г.). Но Ринк, по-видимому, зная предшественника, блестяще развил идею, достигнув максимальной экономии материала и творческого успеха. Удивительным образом белый король вынуждает черного слона метаться по всей доске и в конце концов успевает поймать его. Успеху белых способствует батарея, ограничивающая действия черного слона. 1. Kp8 Cd7 (1... Ce6 2. Kd4±± 2. Kpc7 Ce8 (2... Ca4 3. Kc3+±±) 3. Kpd8 Cf7 (3... Cg6(h5) 4. Kf4+±±) 4. Kpe7 Cg8 (4... Ca2(b3) 5. Kcl+±±) 5. Kpf8 Ch7 6. Kpg7±.

№ 121. Г. Ринк
"Ceske Slovo", 1924
2 приз

№ 123. Г. Ринк
"Revista Romana de
Sah",
1927
2 приз



Выигрыш

ский обстрел продолжается. Несмотря на кажущийся простор, ферзь не имеет удобных отступлений: все черные поля подвергаются вскрытому нападению; из белых полей остаются доступными — e8 и d3) 3... Фe8 (3... Фd3 4. Кс6++ Кр ~ 5. Кb4+) 4. Кb5++ Крb8 5. Ca7(h2) + Крс8 6. Кd6++.

№ 124. Материал «ладья и две легкие фигуры против ферзя» вообще считается ничейным. Но в частных случаях сильнейшая сторона может победить. Ринк внес большой вклад в разработку таких этюдов. 1. Сс3+ Кре4 (Остальное ведет к немедленной потере ферзя) 2. Cf3+ Кре3 3. Ca8! (Решает только этот тонкий ход. 3. Cg2? Фg4=, 3. Ch1? Фh3=) 3... Фg4(h3) 4. Lf3+! Ф : f3 5. Cd2++.

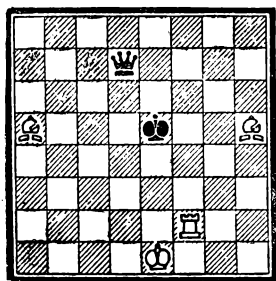
№ 125. 1. Ка5+! (1. Кd2+? Крс3 2. Cd4+ Крд3 3. Сс5 Фе5! 4. Lh3+ Кре2=) 1... Крс3 2. Лb4! (Прелестный ход!) 2... Фg8 (2... Кр : b4 3. Кс6++ 2... Ф : b4 3. Cd2++ 3. Лb3+! (Все-таки!) 3... Ф : b3 4. Cd2++). Этюды №№ 124 и 125 имеют общие идейные моменты.

№ 126. В печати нередко отмечалось, что подобные ринковские этюды так называемого «механического» стиля, не представляют художественной ценности. Но такая критика не всегда отражала объективность суждений. К примеру, в приводимом фигурном этюде, при максимальной экономии материала, тонком взаимодействии сил белых, создается короткая, но эффектная игра. Стоит ли здесь добавлять материал, исчезающий во вступительной игре (что любят делать некоторые авторы!), чтобы замаскировать идею? Думается, что нет. Так почему же такие этюды без всякого основания предавались анафеме? По совершенно непонятым при-

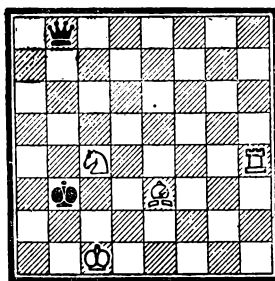
№ 124. Г. Ринк
«Шахматный листок»,
1928—II пол.
5 почет. отзыв

№ 125. Г. Ринк
“Magyar Sakkvilag”,
1928
3—4 приз

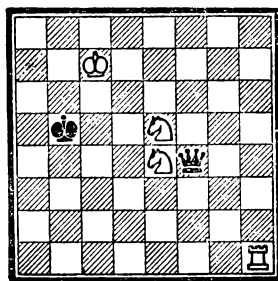
№ 126. Г. Ринк
“La Nau”,
1929
1 приз



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

чинам. Ведь каждое произведение, составленное при строжайшей экономии материала, выражающее ту или иную идею (новую или старую), следует рассматривать как положительное явление в этюдной композиции. И нельзя порицать такие этюды, если не имеются конкретные доказательства более лучшего выражения идеи. 1. Кс3+ (1. Кd6+? Кра4!=, 1. Лb1+? Кра5 2. Ла1+ Крb4=) 1... Крс5 (1... Кра5 2. Ла1+ Крд4 3. Кd5+±) 2. Лh5! (После этого тихого хода ферзь попадает в неприятное положение и теряется) 2... Фf1 (На поля черного цвета ферзь не становится из-за коневых вилок) 3. Лh4! (Второй тихий ход, создающий угрозу мата 4. Кd7х. Но не могут ли черные спастись патом?) 3... Фf7+ 4. Кd7+! Ф :d7 + 5. Кр : d7±.

№ 127. В окончаниях обычно два слона сильнее слона и коня. Но в этом этюде слон и конь белых не дают передышки слонам и добиваются победы. 1. Крf2 (Сперва погоня за белопольным слоном) 1... Ch1 2. Крг1 Cf3 3. Кg5+ Кре3 4. Са7+ Кре2 (4... Крf4 5. Ке6+±) 5. Ке6! (Теперь конь тревожит другого слона. Несмотря на то, что слон имеет несколько отступлений, он погибает) 5... Ch6 (e7, d6, b4, a3) 6. Кd4+ Кре3 7. Кf5 (с2) +±. Мощная атака слона и коня производит большое впечатление.

№ 128. 1. d6 (Cf6? Cf8=) 1... g4 (1... Cf8 2. d7 Ce7 3. Cd6+ C : d6 4. d8Ф±) 2. Cf6! (2. d7? Cg5=) 2... g3 3. d7 g2 4. d8Ф g1Ф 5. Фа5+! (Жертва ферзя решает исход игры) 5... Кр : a5 6. Сс3х. Или 5... Кр : с4 (5... Крb3 6. Фс3+±) 6. Фс3+ Крb5 (6... Крд5 7. Фс6х) 7. Фd3+ Крb4 (7... Кра5 8. Сс3х, 7... Крс5 8. Се7х) 8. Се7+±.

№ 129. 1. Кg5 Сb7 (Слон нигде не находит убежища: 1... Сg6

№ 127. Г. Ринк

"Le Temps",

1929

1 приз

№ 128. Г. Ринк

"Le Temps",

1933

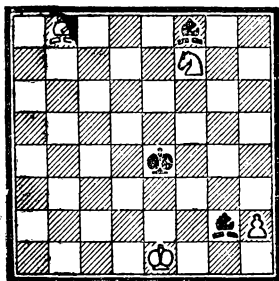
2 приз

№ 129. Г. Ринк

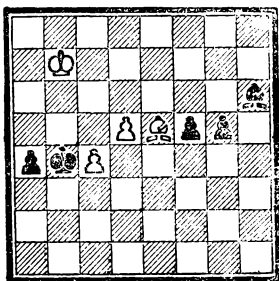
"Neue Leipziger Zeitung",

1935

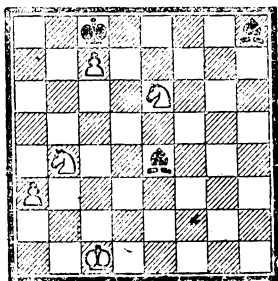
1 приз



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

2. Kd5 Ce8 3. Ke6±; 1... Ca8(g2, h1) 2. Kf7 Cg7(f6, d4, c3) 3. Kd6+ Kp : c7 4. Ke8(b5)+±; 1... Cf5 2. Kf7±) 2. Kf7 Ca1 3. Kpb1 Cc3 (d4, f6, g7) 4. Kd6+ Kp : c7 5. Kb5(e8)+±.

№ 130. Выигрышные этюды, в которых обе стороны имеют по две легкие фигуры (без пешек), естественно, решаются форсированно и не содержат эффектных моментов. Но и такие этюды порой могут предстать некоторый интерес. 1. Ce4+ Кра7 (Сильнее, чем 1... Kpb8) 2. Kc6+ Kpb6 3. К : d4 Крс5 4. Ke2 Крс4 5. Kc1 (5. Сb1? Кb3 6. Ca2 Крд3=) 5... Крс3 (5... Крд4 6. Ch7±) 6. Ka2+ Крс4 (6... Крд2 7. Kpb2±) 7. Ch7(g6, f5) Kb3 8. Cg8+±.

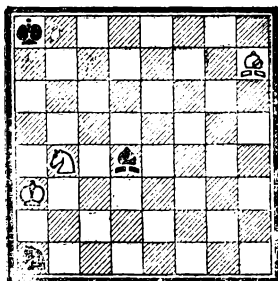
№ 131. Борьба трех пешек против ладьи весьма поучительна и носит острый характер. 1. e6 Kpf4 2. e7 Ле5 (Ведет к активным действиям пешки «g») 3. g3+ (Сказывается привязанность черного короля к ладье) 3... Kpf5 4. g4+ Kpf6 5. g5+ Kpf5 6. g6 Kpf6 7. g7 Ле6+ 8. Kpd5 Ле5+ 9. Kpd4±. Второй вариант: 2... Лg8 3. g4! (Не допуская хода 3... Kpf5. Остальное не выигрывает: 3. Крд7? Кре3 4. e8Ф+ Л : e8 5. Кр : e8 Кр : d3; 3. Кре6? Л : g2; 3. d4? Kpf5 4. g4+ Kpf6 5. g5+ Kpf7 6. Kpd7 Ла8 7. g6+Кр : g6 8. e8Ф+ Л : e8 9. Кр : e8 Kpf5) 3... Кр : g4 (Ведет к перекрытию ладьи по линии «g» — нет хода Лg1) 4. Кре6! (Теперь этот маневр силен) 4... Ла8 (4... Kpf4 5. d4 Кре4 6. d5 Лg5 7. d6 Ле5+ 8. Kpf7±) 5. d4 Ла6+ 6. Kpf7! (6. Кре5? Ла1 7. d5 Kpg5 8. Кре6 Ле1+ 9. Kpf7 Лf1+ 10. Kpg7 Ле1 11. d6 Ле6=) 6... Ла7 7. d5 Kpf5 8. d6 Кре5 9. Kpg6!±.

№ 132. Окончание «два слона против ферзя» вообще считается ничейным. Но в частных случаях выигрывает ферзь. В приводи-

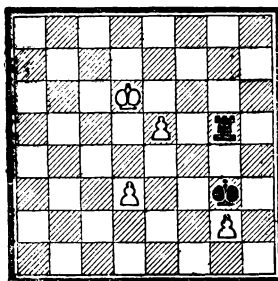
№ 130. Г. Ринк
"Revista Romana de
Sah",
1935
1 приз

№ 131. Г. Ринк
"Schackvärlden"
1937—I пол.
1 приз

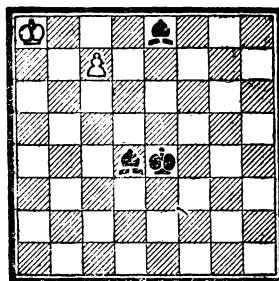
№ 132. Г. Ринк
"Schackvärlden"
1939
1 приз



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

мом этюде возникают три варианта ловли слона по мотивам двойного нападения. 1. с8Ф Ch5 (1... Cf7 2. Фg4+ Кpe3 [2... Кpe5 3. Фg7+] 3. Фg5+±. 1... Са4 2. Фе6+ Kpf3 3. Фс4±) 2. Фс6+ Kpf4 (2... Kpf5 3. Фd7+ Кpe4 4. Фh7+±) 3. Фh6+ Kpg4 4. Фd6! (Теперь слон d4 имеет удобные отступления на f2, e3, h8, что приводит к трем вариантам) 4... Cf2 5. Фе6+ Kph4 6. Фf6+ Kpg3 7. Фе5+ Kpg4 8. Фе2+±. Второй вариант: 4... Се3 5. Фе6+ Kpf4 6. Фh6+±. Третий вариант: 4... Ch8 5. Фе6+ Kph4 6. Kpb8! (Цугцванг!) 6... Сb2 (6... Кр ~ 7. Фg8+±) 7. Фе1+±.

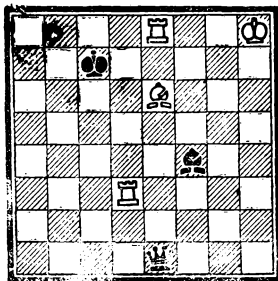
№ 133. Материал кажется не только ничейным, но и скучным, не предвещающим интереса. Но вскоре выявится обманчивость такого представления, и читатель получит истинное удовольствие от этого прелестного этюда. 1. Лd7+ (Не представляют опасности для черных продолжения: 1. Ле7+? Kpb6 2. Лb3+ Kpc5 3. Лb5+ Kpd6=; 1. Лс8+? Kpb7 2. Лb3+ Кра7 3. Ла3+ Kpb7=) 1... Kpb6 (Теперь и в дальнейшем король должен становиться на черные поля во избежание потери ферзя. Здесь чувствуется сила вертикальной батареи, создаваемой ладьей и слоном) 2. Лb7+! Kpc5 3. Лb5+! (Но не 3. Лс8+? Kpd4 4. Лс4+ Кре5=) 3... Kpd4 (3... Kpd6 4. Лd5+ Kpc7 5. Ле7+ Kpb6 6. Лb5+ Кр : b5 7. Сd7+±) 4. Лd5+ (Ускользает король после 4. Лd8+? Кре3 5. Лb3+ Kpf2 6. Лb2+ Kpg1 7. Лg8+ Сg3=) 4... Kpc3 5. Лс8+ (Функции преследования короля переходят к другой ладье) 5... Kpb4 6. Лс4+! (Замечательно! Теперь начинает действовать диагональная батарея: 6... Кр : с4 7. Ле5+±) 6... Кра3 7. Лd3+ Kpb2 8. Лb3+! (Вынуждая, наконец, взятие ладьи) 8... Кр : b3 9. Ле4+±.

№ 134. 1. Фf5 (1. Фf8? Ле6=, 1. Фd3? Cf7=) 1... Kph8! (Кон-

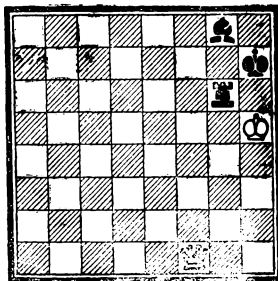
№ 133. Г. Ринк
"Schackvärlden"
1940—41
1 приз

№ 134. Г. Ринк
"La Prensa"
1946

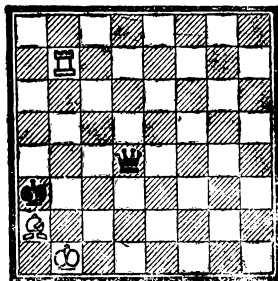
№ 135. Г. Ринк
"Revue Suisse d'Echecs",
1946



Выигрыш



Выигрыш



Ничья

тригра на пат: 2. Φ : g6? Cf7 3. Φ : f7 пат) 2. Φ e5+ Kph7 3. Φ e7+ (3. Φ c7+ механически удлинит решение) 3... Лг7 4. Φ e4+ Kph8 5. Φ e5 Kph7 6. Φ i5+ Kph8 7. Φ i6±.

№ 135. Этот этюд является негативным по отношению к этюду № 134. С переменной цвета фигур и их расположения белые должны добиваться ничьей. 1. Лb3+ Кра4 2. Крс2 Φ f2+ (2... Φ a1 3. Сb1=) 3. Крb1 Φ d2 4. Кра1 Φ c1+ 5. Сb1! Кр : b3 Пат.

№ 136. Два «кандидата» в ферзи ведут изобретательную борьбу против слона и коня и добиваются успеха. 1. f7 (1. b7? Крf1! 2. b8 Φ Кf2+ 3. Крh2 Се5+! 4. Φ : e5 Кg4+ 5. Крh2 К : e5=) 1... Крf1! (Грозит мат в два хода) 2. Крh2 (2. f8 Φ +? Кf2+=) 2... Кf2! (Прост выигрыш после 2... Се5+ 3. Крh3 Cf2+ 4. Крh4 Cd6 5. b7) 3. Крг3 Ке4+ 4. Крf4 Кс5! (Остроумная защита) 5. b7 Кd7! 6. b8 Φ ! (Ошибочно было 6. f8 Φ ? К : f8 7. b8 Φ Се5+!=) 6... К : b8 7. f8 Φ ±. Из серии этюдов с таким соотношением материала и использования сильных пешек, вероятно, наиболее выразительный и интересный.

№ 137. Фигуры белых расположены хорошо, но победа достигается тонко. 1. Ке6+ Кре8 2. Лb8+ Кре7 (2... Крд7 3. Лf8 ведет к основному продолжению) 3. Лb7+ (Но не 3. Лf8? Φ : e6±) 3... Кре8 (3... Крf6 4. Лf7+ Кре5 5. a4 a5 6. Лf8±) 4. Лf7! (Грозит 5. Лf8+ Кре7 6. Кg5 Φ d7 7. Лf7+±) 4... h6 (Устраняет упомянутую угрозу, но ослабляет поле g6, чем пользуются белые) 5. Лf8+ Крд7 6. a3! a5 7. a4 (Щуцванг!) 7... Кре7 8. Кf4! Φ d7 9. Кg6x.

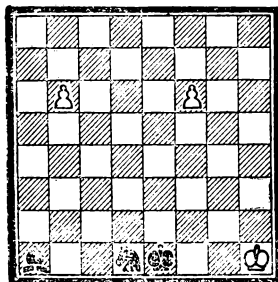
№ 138. 1. Ле8+! (После 1. Ла4+? Крд5 атака белых срывается) 1... Крд5 (Остальное проигрывает сразу) 2. Ле6! (Изящное

№ 136. Г. Ринк
"Revista Romana de
Sah",
1949

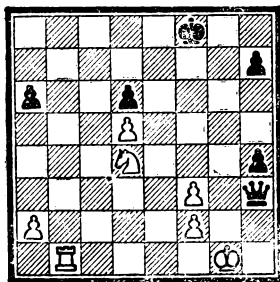
1 приз

№ 137. В. и М. Платовы
"Rigaer Tageblatt",
1905

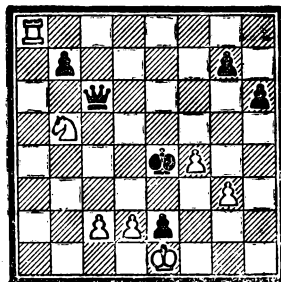
№ 138. В. Платов
"Rigaer Tageblatt",
1905
3 приз



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

нападение) 2... Фс4 (2... Ф : е6 3. Кс7+±, 2... Кр : е6 3. Кd4+±, 2... Ф : с2(с8) 3. Ле5+ Кр~ 4. Ка3(а7, d4, d6)+±) 3. Ле4! (Продолжая комбинационные действия) 3... Фс6 (3... Кр : е4 4. Кd6+±, 3... Ф : е4 4. Кс3+±) 4. d3 (Грозит 5. Ле5х) 4... Фg6 5. Ле5+ Крс6 6. Ле6+ Ф : е6 7. Кd4+±.

№ 139. 1. Ке4+ (1. Кf3+? Кpf5±) 1... Кpf5 2. Са3! (Силы черных парализованы) 2... Кре5 (Остальные ходы ведут к потере ферзя) 3. Сb2+ Кpf5 4. Кd6+ Кpg5 5. Сс1+ Кр~ 6. Кf4(f6)+±.

№ 140. 1. Cd6! (Препятствуя проникновению ладьи на восьмую горизонталь. Если 1. Сс5?, то Лd8 2. Cf8 Лd4+ 3. Кр~ Лg4=) 1... Лh1+ 2. Ch2! Л : h2+ 3. Кpg3 Лh1 4. Кpf2 (4. Кpg2? Лh4=) 4... Лh2+ 5. Кpf3 Лh3+ 6. Кpf4 Лh4+ 7. Кр : f5 Лh5+ 8. Кpf4 Лh4+ 9. Кpf3 Лh3+ 10. Кpg2±. 1... Лd4+ 2. Кph5 Лg4 3. Cf4+ Кр~ 4. Сg5±.

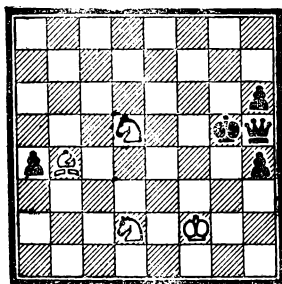
№ 141. Вся нагрузка игры белых падает на ладью, которая героически сражается от начала до конца, и в заключение жертвуется для достижения пата. 1. Лd6 (Здесь и далее ладья непрерывно нападает на пешку h6, и после ее взятия создает возможность патовой комбинации. Слабо 1. Лd4? Крb1 2. Лb4+ Крс2 3. Лс4+ Крд1 4. Лh4 d2 5. Л : h3 Крс2±, так как у черных остается в резерве пешка «h». Этот вариант показывает, почему белым необходимо уничтожить пешку h6) 1... h5 (Теперь же на 1... Крb1 следует 2. Лb6+ Крс2 3. Лс6+ Крд1 4. Л : h6 d2 5. Л : h3=) 2. Лd5 h4 3. Лd4 h2 (Черные решаются, наконец, использовать свой основной козырь — пешку h2 для отвлечения ладьи с вертикали «d». 3... Крb1 и т. д. тоже не выигрывает — см. примечание к 1-му ходу

№ 139. М. Платов
"Rigaer Tageblatt",
1905

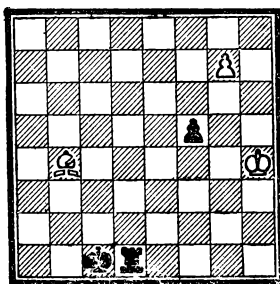
Почет. отзыв

№ 140. В. Платов
«Русь»,
1906

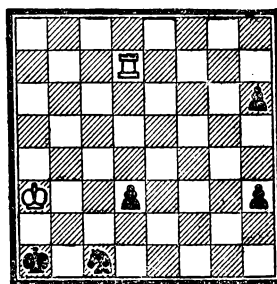
№ 141. В. и М. Платовы
"Deutsche Schachzeitung",
1906



Выигрыш



Выигрыш



Ничья

черных) 4. Л : h4 d2 5. Л : h2 d1Ф 6. Ла2+ Крb1 7. Лb2+ Кра1 8. Ла2+ К : a2 Пат.

№ 142. 1. Cd3! (Цель этого изящного хода — вскрытие вертикали «а» для создания матовой угрозы. Слабо 1. Крс3? Кd3!±) 1... К : d3 2. Крс2 (Грозит 3. Ла8х) 2... Кс1 (Черные защитились от мата и их пешки проходят в ферзи) 3. Л : b2 е1Ф 4. Лb1+ Кра2 5. Ла1+ Кр : a1 Пат.

№ 143. В естественной позиции, где пешки черных представляют большую силу, белые спасаются красивой патовой комбинацией. 1. Крb6 (Нужно поскорее приблизиться к опасным пешкам. Плохо 1. Кра6? d3 2. Л : с4 d2±) 1... с3 2. Кра5 (Угрожая 3. Крb4, Слабо 2. Крс5? d3±) 2... d3 (2... Крd8 3. Лс5 d3 4. Крb4! с2 5. Крb3 Се2 6. Крb2 d2 7. Лd5+=) 3. Л : с3! d2 4. Ле3+ Крd7 5. Ле4 d1Ф 6. Лd4+ Ф : d4 Пат.

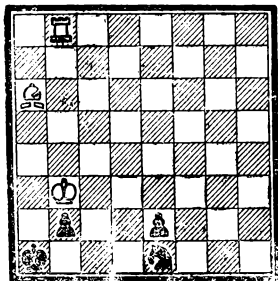
№ 144. 1. b7 Лd5+ (1... Лd8 2. Кd6+ и т. д.) 2. Крb6! (2. Кра6? Лd8=, 2. Кра4(b4)? Лd8 3. Кd6+ Крf3 4. Кс8 Лd1=) 2... Лd8 3. Кd6+! Крf3 (3... Л : d6+ 4. Крс7±) 4. Кс8 Лd1 5. Кd6! (Конь вторично жертвуется на d6. 5. Крс7? Лс1+! 6. Кр~ Лb1=) 5... Л : d6+ 6. Крс7±.

№ 145. 1. Лh3+ (Для достижения ничьей нужно заставить черного короля стать на шестую горизонталь, после чего пройдет патовая комбинация. 1. Лd3? и 1. Лс8? вели к проигрышу) 1... Крg7 2. Лg3+ Крh6 (Король не становится на вертикаль «f», так как на 2... Крf6 форсирует ничью 3. Лd3. Если же 2... Крh7, то 3. Лh3+ Крg7 4. Лg3+ и т. д.) 3. Лd3! Cf3+ 4. Кра7 d1Ф (4... d1Л 5. Л : f3=) 5. Л : d6+! (Вот где сказывается положение черного короля

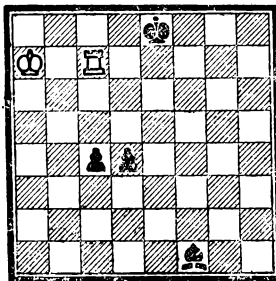
№ 142. В. и М. Платовы
"Bohemia",
1906
2—5 приз

№ 143. В. и М. Платовы
"Bohemia",
1906
2—5 приз

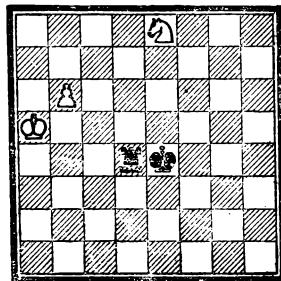
№ 144. В. и М. Платовы
"Deutsche Schachzeitung",
1907



Ничья



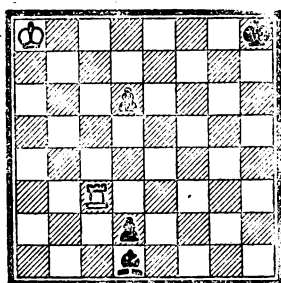
Ничья



Выигрыш

№ 145. В. и М. Платовы

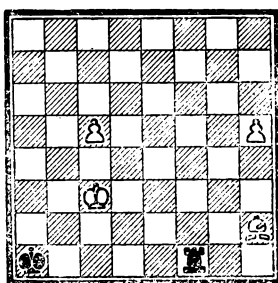
"Deutsche Schachzeitung",
1907



Ничья

№ 146. В. и М. Платовы

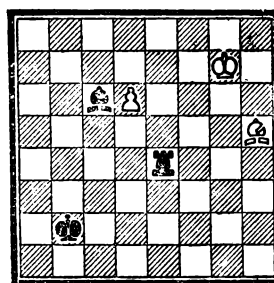
"Deutsche Schachzeitung",
1908



Выигрыш

№ 147. В. и М. Платовы

"Bohemia",
1908



Ничья

на шестой горизонтали — пешка берется с шахом!) 5... Ф : d6 Пат.

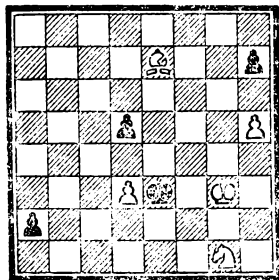
№ 146. 1. Крb4! (Глубокий ход, смысл которого раскроется после. Не выигрывает 1. Крс4(d4)? — см. примечание к 3-му ходу) 1... Лf5 (Лучший шанс. Остальные продолжения проигрывают быстрее) 2. с6 Л : h5 3. с7 Лh4+ (При ошибочном 1. Крс4(d4)? черные теперь ответили бы 3... Л : h2 (Лh8)=) 4. Крb5 Лh5+ 5. Крb6 Лh6+ 6. Сd6! Л : d6+ (Получилась позиция известного этюда № 42 Ж. Барбье и Ф. Сааведра) 7. Крb5 Лd5+ 8. Крb4 Лd4+ 9. Крb3 Лd3+ 10. Крс2 Лd4! 11. с8Л! Ла4 12. Крb3±.

№ 147. 1. Cf3 Лс4 2. Сd5! (Изящный ход, ведущий к пату) 2... С : d5 (2... Лg4+ 3. Крf8! С : d5 4. d7=; 2... Лс5 3. Се6 Ла5 4. Крf6=; 2... Лс1 3. Крf8 С : d5 4. d7=) 3. d7 Лс7 4. Крh8! Л : d7 Пат.

№ 148. 1. Cf6 d4 (Теперь напрашивается 2. Кf3?, но после a1Ф 3. С : d4+ Ф : d4 4. К : d4 Кр : d4 5. Крг4 Кр : d3 получается ничейное окончание) 2. Ке2! (Конь нападает на пешку с другого поля!) 2... a1Ф 3. Кс1! (Вторая неожиданность — грозит 4. Сg5х. Если черные попытаются защититься от мата ходом 3... h6, то 4. Се5 с другой угрозой 5. Cf4х) 3... Фа5 4. С : d4+ Кр~ 5. Kb3+±. Как известно, этот красивый этюд, оставивший заметный след в композиции, понравился В. И. Ленину и встретил всеобщее одобрение у любителей шахматного искусства.

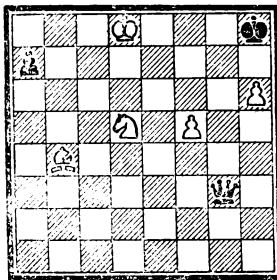
№ 149. 1. Се3+ Крг8 2. h7+! (2. Кре7? Фg5+ 3. Кf6+ Крh8=) 2... Кр : h7 3. Кf6+ Крh6 4. Сd2+ Фg5 (4... Крг7 5. Кh5+±) 5. Се3! (Взаимные связки сохраняются: слон связывает ферзя, ферзь — коня) 5... а5 (Пытаясь отвлечь силы белых и добиться спасения)

№ 148. В. и М. Платовы
 «Rigaer Tageblatt»,
 1909
 1 приз.



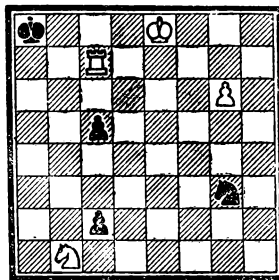
Выигрыш

№ 149. В. и М. Платовы
 «Речь»,
 1909



Выигрыш

№ 150. В. и М. Платовы
 «Шахматное обозрение»,
 1909



Ничья

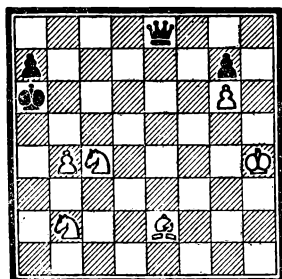
6. Kpd7! Ф : e3 (6... a4 7. С : g5+ Кр : g5 8. Кре6±) 7. Kg4+ Kpg5 8. К : e3±.

№ 150. 1. g7 Kh5 (1... cbФ 2. g8Ф Фb8+ 3. Kpf7—) 2. g8Ф Kf6+ 3. Kpd8! К : g8 4. Л : c5 (4. Лc8+? Кра7 5. Л : c5 cbФ 6. Ла5+ Kpb6±) 4... cbФ 5. Ла5+ Kpb7 6. Лb5+ Ф : b5 Пат.

№ 151. 1. b5+ Ф : b5 (Иначе теряется ферзь) 2. Kd3! (Неожиданно белые перекрывают существующую батарею и преобразуют ее в «полубатарею», которая вновь раскрывается с решающим эффектом) 2... Ф : c4 3. Kf4 Ф : e2 4. К : e2±. 2... Фb8 3. Кc5+, Kpb5 4. Ke5+ Кр ~ 5. Kd7(c6)+±. 2... Фf5 3. Kb4+ Кр ~ 4. Kd6+±. 2... Фb1 3. Кc5+ Kpb5 4. Ka3 (d2)+±.

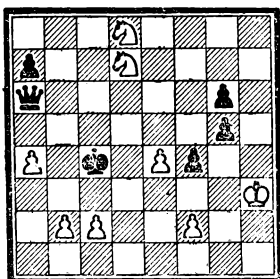
№ 152. 1. Kf7! (Грозит 2. Kfe5+ Кр ~ 3. c3+±) 1... Фе6+ (Остальное быстро проигрывает: 1... Фа5 2. Kf e5+ Кр ~ 3. Кc6+, 1... Kpb4 2. c3+Кра5 3. b4+, 1... Kpd4 2. c3+ Крс4 3. Kfe5+) 2. Kph2 g4 (2... Фе7 3. Kfe5+ Кр ~ 4. Кc6+±, 2... Кр ~ 3. c3+±) 3. Kpg1! (Не выигрывает 3. Kfe5+? Kpd4 4. c3+Кр : e4 5. Кc5+ Кр : e5 6. К : e6 Кр : e6=) 3... g5 4. Kpf1! (Белые выжидают и заставляют черных играть ферзем. Слабо 4. c3? Фе7!±) 4... Фа6 (Если 4... f3, то 5. Kpg1, или 4... g3 5. Kfe5+ Kpd4 6. c3+ Кр : e4 7. Кc5+ Кр : e5 8. К : e6 Кр : e6, и у белых выигрышное пешечное окончание) 5. Kpg2! Фе6 (5... f3+ 6. Kpg3±) 6. Kpg1 a5 7. Kpf1 Фа6 8. Kpg2 Фе6 9. Kpg1 g3 (Пешечные ходы черных исчерпаны. Теперь наступает развязка) 10. Kfe5+ Kpd4 11. Kf3+! (Еще одна тонкость: если 11. c3+?, то Кр : e4 12. Кc5+ Кр : e5 13. К : e6 gf+=) 11... Крс4 12. Kd2+ Kpd4 13. c3+ Kpd3 14. Кc5+±. Напряженная борьба!

№ 151. В. и М. Платовы
 "Tidskrift för Schack",
 1910
 Почет. отзыв



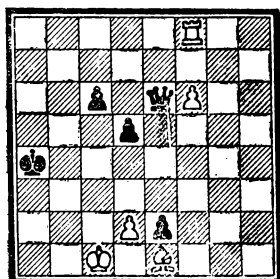
Выигрыш

№ 152. В. и М. Платовы
 «Шахматное обозрение»,
 1911
 1 приз



Выигрыш

№ 153. В. и М. Платовы
 "Sydsv. Dagb. Snällposten",
 1911

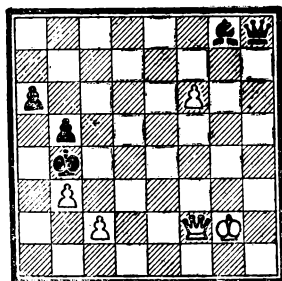


Выигрыш

№ 153. 1. f7 Фе5! 2. Ла8+ Крb3 3. Ла3+! Кр : а3 4. f8Ф+! Крb3 5. Фb4+! (5. Фf3+? Кра2 6. Фc3 Ф : c3+ 7. dc Крb3=) 5... Кр : b4 6. d4+ Крb5 7. de Крc5 8. Крd2 d4 9. Кр : e2 Крd5 10. Сg3 c5 11. Крf3 c4 12. Крf4 c3 13. Се1±.

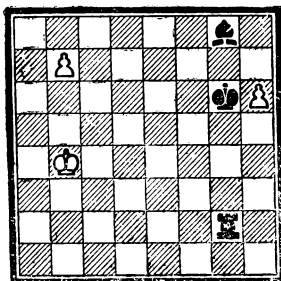
№ 154. 1. Фd4+ Кра3 2. Фa1+ Крb4 3. f7! Ф : a1 4. f8Ф+! Кра5 (4... Крc3 5. Фf6+±) 5. Фd8+ Крb4 6. Фd6+ Кра5 7. b4+! Кра4 8. Ф : a6+±. 1... Кра5 2. Фd8+ Крb4 3. Фf8+ Кр ~ 4. f7±.

№ 154. В. и М. Платовы
 "Sydsv. Dagb. Snällposten",
 1911
 Почет. отзыв



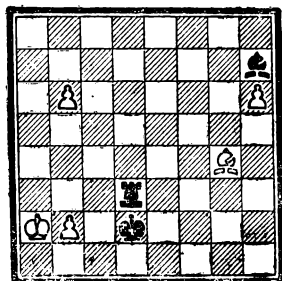
Выигрыш

№ 155. В. и М. Платовы
 "La Strategia",
 1911



Ничья

№ 156. В. и М. Платовы
 «Шахматное обозрение»,
 1911
 3 приз



Ничья

№ 155. 1. h7 (Сперва белые хотят избавиться от пешки «h») 1... Лb2+ (Но черные не торопятся брать пешку: если 1... Кр : h7, то 2. Крс3! Лg3+ 3. Крb2 Лb3+ 4. Кра1 и т. д.) 2. Кра3 Ла2+ (2... Лb3+ 3. Кра2! Кр : h7 4. Кра1!, что ведет к основной игре) 3. Крb4 Кр : h7 (Наконец, король берет пешку, но это ведет к форсированному пату) 4. Крс3! Ла3+ 5. Крb2 Лb3+ 6. Кра1 (Удивительная позиция: при очереди хода за черными они ничего не могут поделать против пата) 6... Cd5 7. b8Ф Л : b8 Пат.

№ 156. 1. b7 Cg8+ (Остальное слабо: 1... Лd4? 2. Кра3 Cc2 3. b3±, 1... Лd8? 2. Cc8±) 2. b3 (2. Кр ~ ? Лb3±) 2... Л : b3 3. h7 Cd5! 4. Ce6! (4. h8Ф? Лh3+ 5. Кра1 Л : h8 6. Cc8 Крс2 7. Cf5+ Крс3±; 4. Кра1? Крc1±) 4... С : e6 5. h8Ф Лh3+ 6. Кра1 Л : h8 7. b8Ф Л : b8 Пат.

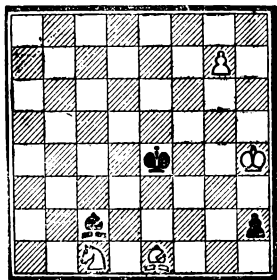
№ 157. 1. g8Ф (Может показаться слабым ходом, но именно он и спасает. Если 1. Крг4?, то Cd1+! 2. Ке2 С : e2+ 3. Крг5 Cc4±) 1... h1Ф+ 2. Крг4! Cd1+ (2... Фf3+ 3. Крh4=) 3. Ке2! (Избавляясь от своих фигур для достижения пата) 3... С : e2+ 4. Крг5 Фg1+ 5. Cg3! Ф : g3+ 6. Крh6 Ф : g8 Пат.

№ 158. 1. Cb1+ (Черного слона не следует выпускать на свободу: 1. c7? Cb7=) 1... Крf6 (Король приближается к опасной пешке c6) 2. Ce4! (Снова придерживая слона a8 и угрожая 3. c7) 2... Кре5 (Расчеты черных на спасение ясны: 3. c7? С : e4 4. c8Ф Cf5+=, 3. Cd5? Крд6 4. c7 С : d5 5. c8Ф Ce6+=, 3. Cf3? Крд6 4. c7 С : f3 5. c8Ф Cg4+=, 3. Cg2? Крд6 4. c7 С : g2+ 5. Кр : g2 Кр : c7=) 3. Ch1! (Неожиданный маневр, опровергающий все расчеты черных) 3... Крд6 4. c7 Кр : c7 5. С : a8±.

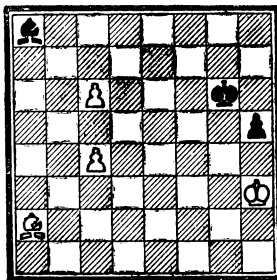
№ 157. В. и М. Платовы
"Tägliche Rundschau",
1913

№ 158. В. и М. Платовы
Сборник этюдов,
1914

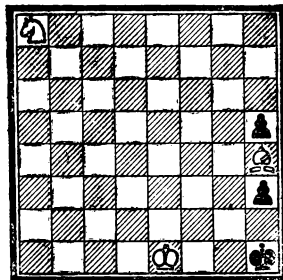
№ 159. В. и М. Платовы
«Шахматы»,
1924
(исправление, 1955)



Ничья



Выигрыш



Выигрыш

№ 159. 1. Крf2 h2 2. Сg3 h4 3. Сb8! (В этом маневре заключается идея этюда: слон переводится на a7 с обходом критического поля b6, после чего в игру войдет конь) 3... h3 4. Кpg3 Кpg1 5. Са7+ Кph1 6. Кb6 (Бездействующий конь входит в игру) 6... Кpg1 7. Кd5(c4)+ Кph1 8. Ке3 Кpg1 9. Кg4+ Кph1 10. Сb8±.

№ 160. Проявляя большую активность, белый король успевает организовать погоню за пешками и найти себе патовое убежище. 1. Крс6 (1. Лf6? Кpg2 2. Крс6 e4±) 1... e4 (1... f2? 2. Лf6 Кpg2 3. Крд5±) 2. Крд5 e3 3. Кре4 e2 (3... f2? 4. Лf6±) 4. Кр : f3 e1Ф 5. Лh6+ Кpg1 6. Лh1+ Кр : h1 Пат.

№ 161. По начальной позиции трудно предположить возможность пата. Жертвой коня белые приближают черного короля к своему, после чего возникает патовая комбинация. 1. Ке4+ (1. Кb3+? Крс3±) 1... Крс2 2. Кс3! (Спасаящая жертва. Если 2. Лс7+?, то Крд3±) 2... Кр : с3 3. Л : а3+ Крс4 (Дальнейшими вынужденными ходами черный король загоняется на b7) 4. Ла4+ Крс5 5. Ла5+ Крс6 (5... Кrb6 6. Ла8 Кrb7 7. Ла5 и т. д.) 6. Ла6+ Кrb7 7. Ла5 b1Ф 8. Лb5+ Ф : b5 Пат.

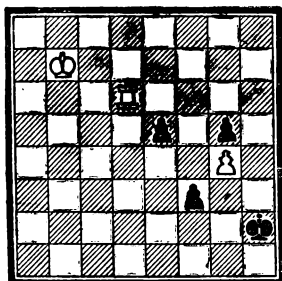
№ 162. 1. а6! (Жертва пешки с целью блокирования поля а6) 1... ба 2. Крс2! (Более естественный ход 2. Крс4? не ведет к цели) 2... h2 3. Се5! h1Ф (3... Кр : а3 4. Кс3) 4. Кс3+ Кр : а3 5. Cd6x. 4... Кра5 5. Сс7x. Спустя полвека (в 1975 г.) в журнале «Szachy» появляется совершенно такой же этюд З. Болеславского.

№ 163. Один из классических этюдов на ловлю ферзя двумя ладьями. 1. Ла4+! (Если 1. Лс4+?, то Кpg5 2. Ла5+ Кrf6 3. Лс6+ Кре7 4. Ла7+ Крд8=) 1... Кpg5 2. Лс5+ Кrf6 3. Ла6+ Кре7 4. Лс7+ Крд8 (Создавшаяся позиция существенно отличается от по-

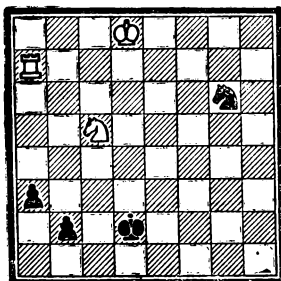
№ 160. В. и М. Платовы
«64», 1925
3 приз

№ 161. М. Платов
«Шахматный листок»,
1925

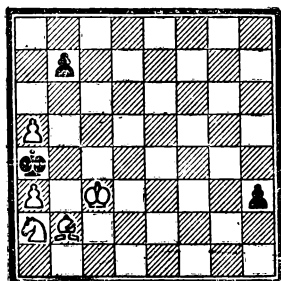
№ 162. М. Платов
«Шахматы», 1925—II пол.
Почет. отзыв



Ничья

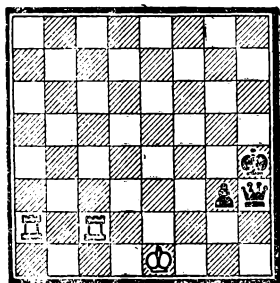


Ничья



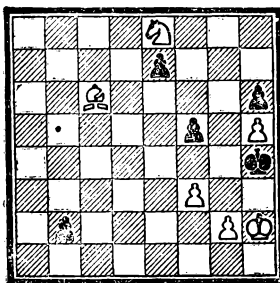
Выигрыш

№ 163. М. Платов
«Шахматы», 1927—II пол.
Почет. отзыв



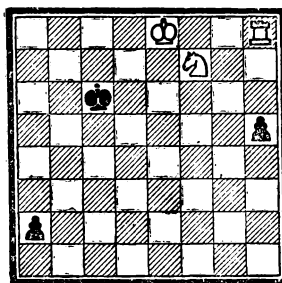
Выигрыш

№ 164. М. Платов
“Ceskoslovensky Sach”,
1927



Выигрыш

№ 165. В. и М. Платовы
«64», 1929



Выигрыш

зиции, рассмотренной в примечании к 1-му ходу) 5. Лh7! (В этом и весь секрет этюда: теряется ферзь) 5... Фg2 (5... Ф : h7 6. Ла8+ Кр ~ 7. Лa7+±. 5... g2 6. Ла8+ Фc8 7. Л : c8+±) 6. Ла8+ Ф : a8 7. Лh8+±. Точная работа ладей.

№ 164. 1. Кf6! (Без этой жертвы белые не могут достичь успеха) 1... e4 (1... Kpg5 2. Ke4+ fe 3. С : e4±) 2. g3+ Kpg5 (2... Кр : h5 3. Се8+ и т. д.) 3. f4+ Кр : h5 4. Се8+ Kpg4 5. Сb5 b1Ф 6. Се2х. 1... b1Ф 2. g3+ Kpg5 3. Kh7+ Кр : h5 4. Се8х. Два правильных мата.

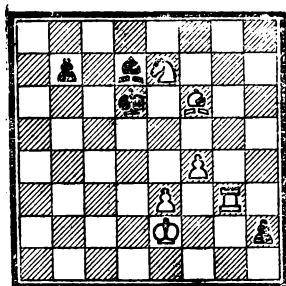
№ 165. Неудачно расположенные фигуры белых восстанавливают взаимодействие и удивительным образом выигрывают будущего ферзя. 1. Лh6+ (1. Kd8? Крb5 2. Л : h5+ Крс4 3. Ла5 Крb3 4. Кс6 Крb2=) 1... Крb7! (Если 1... Крb5, то 2. Л : h5+ Крb4 3. Лh1 Крb3 4. Kd6 Крb2 5. Кс4+±) 2. Kd8+ Кра7 3. Кс6+ Кра8 (Как будто черные добились своего — их король попал в безопасное место) 4. Ка5! (Остроумное возражение!) 4... a1Ф 5. Ла6+ Крb8 6. Кс6+±.

№ 166. Один из последних этюдов В. Платова, отражающий новые веяния в этюдной композиции. Игра построена на задержании опасной пешки h2 посредством многократных жертв слона ради вскрытия линий для ладьи. 1. Кс8+! (1. Се5+? Крс5 2. Cd4 (d6) +Крс4±) 1... С : c8 (1... Крс6 2. Ка7+ Крb6 3. Cd4+±) 2. Се7+! (Цель серии жертв слона заключается в задержании пешки h2. Например, если 2... Кр : e7, то 3. Лg7+ Кр ~ 4. Лh7±. Черные, естественно, везде отказываются принимать жертвы, что ведет к увлекательной игре. Слабо было 2. Се5+? Крд5 3. e4+ Кр : e4 4. Ле3+ Крf5±) 2... Крс7 (2... Крд7 3. Лh3±) 3. Cd8+! (3. Cd6+?

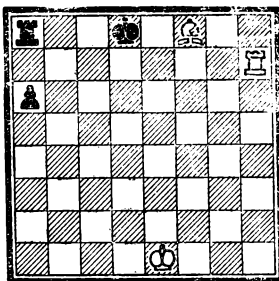
№ 166. В. Платов
«Шахматы в СССР»,
1951

№ 167. Л. Куббель
"Rigaer Tageblatt",
1909

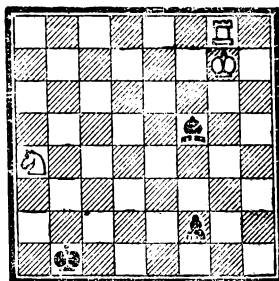
№ 168. Л. Куббель
"Rigaer Tageblatt",
1907



Выигрыш



Выигрыш



Ничья

Крс6± 3... Крб8 4. Сс7+ Кра7 5. е4! (5. Сб6+? Кра6±) 5... б6! (На 5... б5 сразу решает 6. Ла3+ ~ 7. Ла1±) 6. С : б6+ (6. Ла3+? Са6+±) 6... Крб8! 7. Сс7+ Кра7! 8. Сб8+! Кр : б8 (Наконец-то черные вынуждены принять жертву) 9. Лб3+ ~ 10. Лб1±.

№ 167. Идея настоящего этюда встретила еще у Б. Горвица. Л. Куббель прекрасно развил идею, придав этюду экономичную форму и выразив ее в двух вариантах. 1. Сс5 (1... Сd6? Лс8=) 1... Лс8 (1... Лб8 2. Лh8+ Крс7 3. Сd6+±) 2. Сб6+ Кре8 3. Сс7 (Фигуры черных парализованы. Остается играть пешкой) 3... а5 4. Крд2 а4 5. Крс1 а3 6. Крб1 а2+ 7. Кра1±. 1... Крс8 2. Са7±.

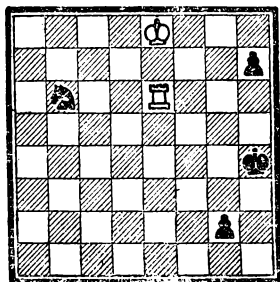
№ 168. 1. Кс3+ Крс2 2. Кd1! (Ложный след: 2. Кd5? Крд2±) 2... Кр : d1 3. Крh8! f1Ф (К тому же пату ведет 3... Крe1 4. Лг2 и т. д.) 4. Лг1! Ф : g1 Пат. Один из изящных патовых этюдов малого масштаба.

№ 169. 1. Лh6+ Крг5 2. Л : h7 Крг6 3. Лh8! Крг7 4. Лh5 g1Ф (Иначе вечных шах: 4... Крf6 5. Лh6+ Крf5 6. Лh5+ Крf4 7. Лh4+ Крf3 8. Лh3+ и т. д.) 5. Лг5+ Ф : g5 Пат.

№ 170. 1. Кd4 Крe1 (1... с2 2. К : с2 Крe2 3. Ке3+ Крд3(f3) 4. Ке3=) 2. Кf3+ Крe2 (2... Крд1 3. К : с3+ Крe2 4. Кd2=) 3. К : с3+ Кр : f3 4. Ке2! f1Ф(Л)+ 5. Кg1+ Кр ~ Пат.

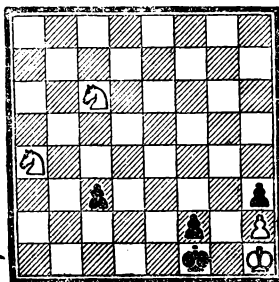
№ 171. 1. Лс4+ Крf3 2. Л : h4 g2 3. Лh3+ (Начинаются шахи, от которых можно уйти, отступая королем по вертикали «f»). Но это приведет к интересному пату) 3... Крf4 4. Лh4+ Крf5 5. Лh5+ Крf6 (Избегая вечного шаха) 6. Лh1! (Заставив черного короля стать на f6, белые осуществляют патовую комбинацию. Слабо 6... Лh6+? Сg6±) 6... ghФ(Л) Пат. Этюд вызвал ряд подражаний, но никто не смог внести улучшения в эту комбинацию.

№ 169. Л. Куббель
 "Schweizerische Schachzeitung",
 1907



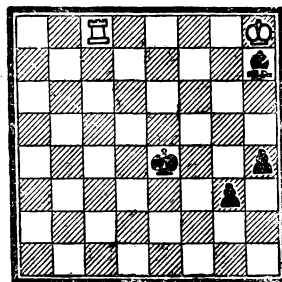
Ничья

№ 170. Л. Куббель
 "Rigaer Tageblatt",
 1908



Ничья

№ 171. Л. Куббель
 "Bohemia",
 1908



Ничья

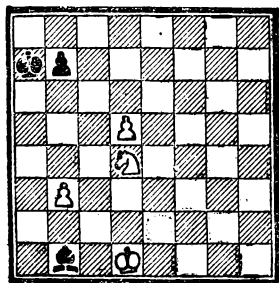
№ 172. 1. d6 (1... Крс1? Сg6! 2. d6 Се8=) 1... Крb8 (Это сильнее, чем 1... Крb6. Черные угрожают 2... Крс8 и 3... Крд7) 2. Крс1! (Теперь этот ход силен) 2... Сd3(е4) 3. d7 (Хорошая приманка для черного короля) 3... Крс7 4. Ке6+ Кр : d7 5. Кс5+±. Или 2...Сg6 (h7) 3. d7 Крс7 4. Ке6+ Кр : d7 5. Кf8+±. Ловля слона осуществлена в двух симметричных вариантах. Вообще у Л. Куббеля симметрия игры являлась любимым средством обогащения содержания этюда.

№ 173. 1. Сd8+! Крf5 2. Фf3+ Кре5 (2... Крг6 3. Фf6+ Крh7

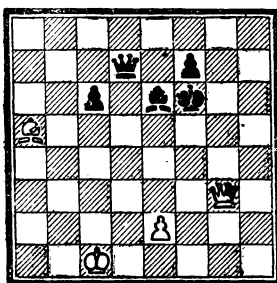
Л. 172. Л. Куббель
 «Нива», 1909
 2 приз

№ 173. Л. Куббель
 «Нива», 1911

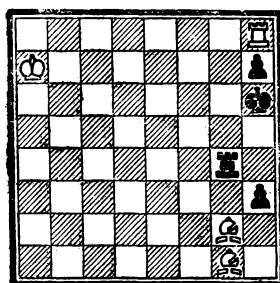
№ 174. Л. Куббель
 "Sydsv. Dagb. Snällpos-
 ten",
 1911—12
 2 почет. отзыв.



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

4. Фh4+, с неизбежным матом) 3. Сс7+! Крd4 4. Cd6! Ф : d6 (4... Сс4 5. Фf4+±, 4... Cf5 5. Фf4+ Крd5 6. Фе5+±) 5. Фd3+ Крс5 6. Фа3+ Крd5 7. e4+ Кре5 8. Фg3+±. Эхо-вариант: 5... Кре5 6. Фg3+ Крd5 7. e4+ Крс5 8. Фа3+±.

№ 174. 1. Се3+ Крг7 2. Cf3 Ла4+ 3. Крb6! Кр : h8 (Выиграв ладью, черные попадают под доминацию слонов) 4. Крb5! Ла3 (4... Ла2 5. Cd4+ Крг8 6. Cd5+±) 5. Cd4+ Крг8 6. Cd5+ Крf8 7. Сс5+±. Второй вариант: 4... Лh4 5. Сg5 Лd4 6. Cf6+±.

№ 175. На первый взгляд связанные пешки белых могут причинить черным большие неприятности. В действительности же они создают равновесие, ведущее к ничьей. 1. f7 Лf8 2. e6 b6 (Препятствуя ходу 3... e7) 3. Крb7 Крс5 (Черный король стремится к белым пешкам. Если теперь 4. Крс7?, то Крд5 5. Крд7 Кре5! 6. Кре7 Лh8±) 4. e7! (Остроумная защита!) 4... Л : f7 5. Кра6! Л : e7 Пат.

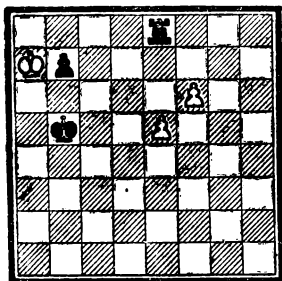
№ 176. 1. Лd8+Крс5 2. c7! (2. Кd3+? Крb6 3. c7 Кр : c7±) 2... К : c7 3. Кd3+ Крb6 (3... Крс4 4. Лd4+! Кр : d4 5. Kb4=) 4. Лb8+ Кра7 5. Kb4! a1Ф 6. Кс6+ Кра6 7. Kb4+ Кра5 8. Кс6+ Кра4 9. Лb4+ Кра3 (От одного вечного шаха черные избавились. Но теперь возникает другой) 10. Кd4! Фh1 11. Кс2+ Кра2 12. Ла4+ Кр ~ 13. Лb4+ Вечный шах. Следует отметить, что в 1944 г. появился в печати схожий этюд Ф. Квесады и Х. Периса.

№ 177. 1. Се5 (Размен слонов благоприятен для белых) 1... Лb4+ (Но черные намерены выиграть слона) 2. Крд5! Лb5+ 3. Крс6! (3. Крс4? Л : e5 4. d7 Ле4+ 5. Крд3(d5) Ле1±) 3... Л : e5 (Слона белые проиграли, но имеется еще пешка, готовая принести себя в жертву ради достижения пата) 4. d7 Ле6+ 5. Крb7 Лd6 6.

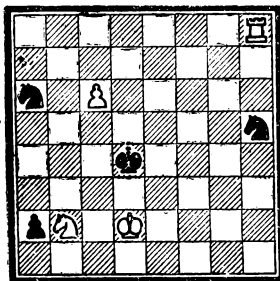
№ 175. Л. Куббель
"Tidskrift för Schack",
1916

№ 176. Л. Куббель
"L'Eco degli Scacchi",
1917

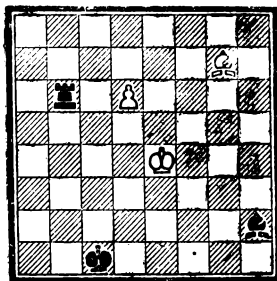
№ 177. Л. Куббель
«Листок шахм. кружка
Петрогубкоммуну»,
1921



Ничья



Ничья



Ничья

Крс8! (Но не 6. Крс7? Лд2+ 7. Крс8 Лс2+±) 6... Лс6+7. Крб7 Лс7+ 8. Кра8! Л : d7 Пат.

№ 178. 1. Крд6! (Покидая опасную диагональ и угрожая 2. Кре7. Слабо 1. Крд7?) 1... gh (1... е3? 2. Кре7! Крг8 3. С : g2 gh 4. Крf6±) 2. Кре5! (При 1. Крд7? король не попадал на е5) 2... е3 3. С : g2 е2 4. Крf6 е1Ф 5. g7+ Крh7 6. Се4+! Ф : е4 7. g8Ф+ Кр : g8 Пат.

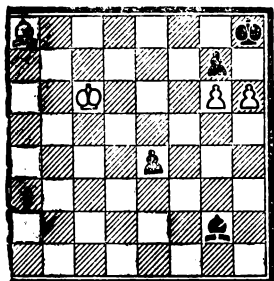
№ 179. 1. Крд4 (Угрожая 2. Крс5) 1... d6 2. Крс3! (Слабо 2. Крд5? Крс7±. Поэтому белый король намерен совершить обходное движение посредством 3. Крб4) 2... d5 (Но черные препятствуют осуществлению плана белых. Теперь слабо 3. Крб4 из-за d4±) 3. Крд4 (Белые меняют свой первоначальный план и устремляются королем к пешке «d». Но теперь страшная пешка «b» начинает двигаться. На что рассчитывают белые?) 3... b4 4. Кр : d5! (Король покидает квадрат пешки «b» и спасается патом!) 4... b3 5. Крс6 (Угрожая 6. а7±) 5... Крb8 6. Крb6 b2 7. а7+ Кра8 8. Кра6 (Взаимный цугцванг!) 8... b1Ф(Л) Пат. Классический пешечный этюд, завершающийся патом. Идея этюда неоднократно разрабатывалась другими авторами. Из этих работ приводим этюд № 180 Т. Горгиева, где вступительная игра получила своеобразное истолкование.

№ 180. 1. h6 (1. Крf4? f5 2. h6 Крf6 3. h5 Крf7±) 1... Крf8! (Упрощает задачу белых 1... Крf7 2. Крf4 f5 3. Кр : f5 g3 4. Крf6 Крг8 5. Крг6 g2±) 2... Крf7 (2... Крг8 3. Крf4 f5 4. Кр : f5 g3 5. Крг6 и т. д.=, 2... f5+ 3. Кр : f5 g3 4. Крf6 и т. д.=) 3. Кре3! (Тонкий маневр. Слабо 3. Крf4? f5 4. Крг3 Крг8±) 3... f5 4. Крf4 Крf6 5. Крг3! (5. Кре3? g3±) 5... Крf7 6. Крf4 Крf8 (6... Крг8 7. Кр : f5 g3 8. Крг6) 7.

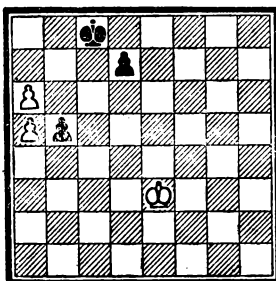
№ 178. Л. Куббель
«Листок шахм. кружка
Петрогубкоммуны»,
1921

№ 179. Л. Куббель
«Шахматный листок»,
1922

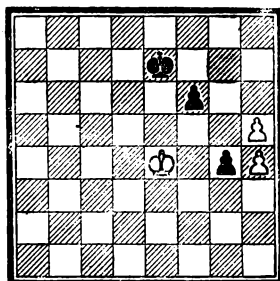
№ 180. Т. Горгиев
«Шахматы в СССР»,
1950
Похв. отзыв



Ничья

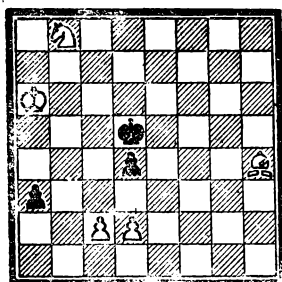


Ничья



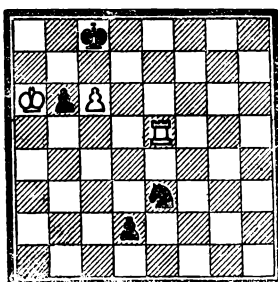
Ничья

№ 181. Л. Куббель
«Шахматный листок»,
1922



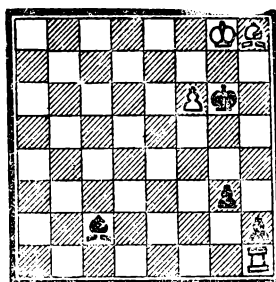
Выигрыш

№ 182. Л. Куббель
«Шахматный листок»,
1922



Ничья

№ 183. Л. Куббель
«Шахматный листок»,
1923



Ничья

Кр : f5 g3 8. Крf6! Крг8 9. Крг6 g2 10. h7-+ Крh8 11. Крh6 g1Ф (Л) Пат.

№ 181. Имея перевес на коня и слона, белые должны считаться с сильной пешкой а3, неизбежно проходящей в ферзи. 1. Кс6! Кр : с6 2. Сf6 Крд5 3. d3! (Подготовительный ход, позволяющий бороться с опасной пешкой «а») 3... а2 4. с4+! Крс5 (4... dс 5. С : с3±) 5. Крb7! а1Ф (5... Кр ~ 6. С : d4±) 6. Се7х.

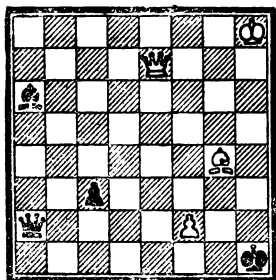
№ 182. 1. Крb5! Крд8! (К вечному шаху ведет 1... d1Ф 2. Ле8+ Крс7 3. Ле7+) 2. Кр : b6! Кс4+ 3. Крb7 Кd6+ 4. Крb8 d1Ф 5. с7+ Крд7 6. с8Ф+! К : с8 7. Лd5+ Ф : d5 Пат. Второй вариант: 2... d1Ф 3. с7+ Крд7 4. Ле7+! Кр : е7 5. с8Ф (Несмотря на ничейное соотношение сил, черные сохраняют атакующие возможности) 5... Кd5+ 6. Кра6 Фа4+ 7. Крb7 Фb5+ 8. Кра7! Фb6+ 9. Кра8 Кс7+ 10. Ф : с7+ Ф : с7 Пат. Два различных пата. Притом разветвление вариантов происходит в начале решения, чему Л. Куббель придавал большое значение.

№ 183. 1. f7 Сb3 (1... g2 2. Л : h2 g1Ф 3. Л : с2=, 1... Се4 2. Се5 С : h1 3. С : g3=) 2. Cd4! (Угрожая 3. Cg1) 2... С : f7+ (2... Cd5 3. Крh8 Кр : f7 4. Лf1+ Кре8 5. Ле1+ Кр ~ 6. Се5=) 3. Крh8 Cd5 4. Се5! g2 5. С : h2! ghФ (Л) Пат со связкой слона.

№ 184. 1. Фe1+ (1. Cf3+? Крг1! 2. Фe1+ Cf1=, 1. Фh4+? Крг1=) 1... Крг2 (1... Крh2 2. Cf3±) 2. Ch3+! (Неожиданная жертва слона) 2... Кр : h3 (2... Крh2 3. Фе5+ Крh1 4. Фе4+±) 3. Фg1! (Грозит 4. Фg3х) 3... Крh4 4. Фh2+! Кр ~ 5. f3(f4)+±. Мотив вскрытого нападения выражен просто и красиво.

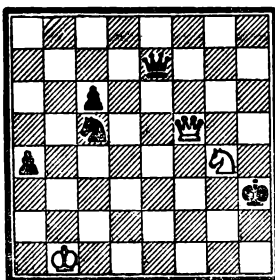
№ 185. 1. Ке3+ Крг3 (Остальные ходы ведут к быстрому мату) 2. Фg4+ Крf2 3. Фf4+ Кре2(e1) 4. Фf1+ Крд2 (4... Кр : е3 5. Фе1+±) 5. Фd1+ Крс3 6. Фс2+ Крb4 (6... Крд4 7. Кf5+±) 7.

№ 184. Л. Куббель
«150 шахматных этюдов»,
1925



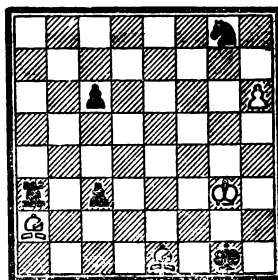
Выигрыш

№ 185. Л. Куббель
«150 шахматных этюдов»,
1925



Выигрыш

№ 186. Л. Куббель
«Шахматы», 1925—I пол.
1 приз



Ничья

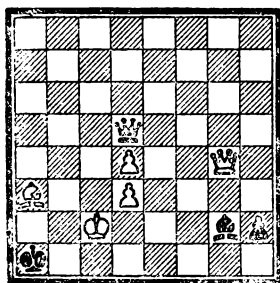
Фb2+ (7. Фd2+? Крb5 8. Фе2+ Кd3!=) 7... Кb3 (7... Кра5 8. Кс4+ Кра6 9. Фb6x) 8. Фа3+! Кр : а3 9. Кс2x. Все прекрасно в этом замечательном этюде: вынужденное путешествие черного короля с одного края доски на другой, красивая заключительная жертва ферзя, элегантный мат. Вряд ли лучше можно выразить идею, достигнута предельная экономия материала, динамичность игры. Непрерывные шахи ничуть не снижают впечатления и являются органической необходимостью выражения идеи. Этюд может стать назиданием для некоторых горе-критиков, считающих всегда и везде форсированность игры крупным недостатком произведения.

№ 186. 1. Cf2+ (1. h7? c2+ 2. Kph4 Ke7±) 1... Kph1 2. h7 (Преждевременно было 2. Cd5+? cd 3. h7 c2+ 4. Ce3 Л : e3+ 5. Kpf2 Lf3+! 6. Кр : f3 Kh6 7. g8Ф c1Ф±) 2... c2+ 3. Ce3! Л : e3+ 4. Kpf2 Лh3! 5. Cd5+! (Подготовительный ход к патовой комбинации. Слабо 5. hgФ? Лh2+ 6. Kpf3 c1Ф±) 5... cd 6. hgФ Лh2+ 7. Kpf3 c1Ф 8. Фg2+! Л : g2 Пат. Прекрасное взаимодействие фигур, обоюдоострая игра, жертвы делают этот этюд художественным произведением.

№ 187. Черная пешка очень сильна и не видно как белые могут спастись. 1. Фd1+ Кра2 2. Крс3! (Создавая угрозу 3. Фс2+, Кр : а3 4. Фb2+ Кра4 5. Фb4x) 2... Кр : а3 (2... Фа5+ 3. Сb4 Фс7+ 4. Сс5=) 3. Фа1+ Фа2 4. Фс1+ Кра4 5. Фd1+ Кра5 6. Фh5+ Cd5 7. Ф : h2! Ф : h2 Пат. Или 7... Фb3+ 8. Kpd2 Фb2+ 9. Кре3 Ф : h2 Пат.

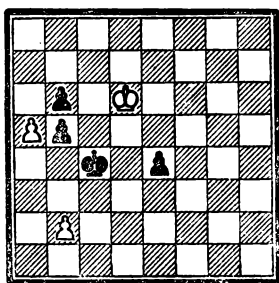
№ 188. Даже в таком прозаическом пешечном окончании могут возникнуть неожиданные тонкости, ведущие к красивому финалу. 1. а6! (После 1. аb? получится ничейное ферзевое окончание) 1... е3 2. а7 е2 3. а8Ф е1Ф (Как будто у черных все в порядке. Но вско-

№ 187. Л. Куббель
Конкурс Всесоюзной
шах. секции, 1925—26
4 приз



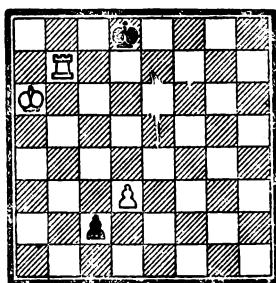
Ничья

№ 188. Л. Куббель
«Ленинградская правда»,
1927



Выигрыш

№ 189. Л. Куббель
«Бакинский рабочий»,
1927



Ничья

ре они будут разочарованы) 4. Фd5+ Крb4 5. Фd3! (Тихий ход колоссальной силы: черные попали в цугцванг и во избежание мата их ферзь обязан защищать одно из полей—a3 или c3) 5... Фa1 6. Фc3+ Кра4 7. b3+±. Или 5... Фc1 6. Фа3+ Крс4 7. b3+±. В обоих вариантах ферзь выигрывается с помощью вскрытого нападения.

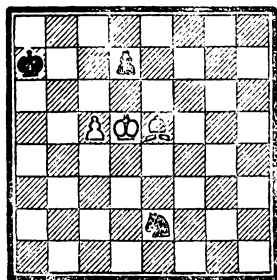
№ 189. 1. Лb8+ (Ладья стремится вытеснить черного короля с вертикали «d» или же создать вечный шах) 1... Крд7 (Здесь и далее король не становится на вертикаль «с»: если 1... Крс7, то 2. Лb4=) 2. Лb7+ Крд6 3. Лb6+ Крд5 4. Лb5+ Крд4 5. Лb4+ Кр : d3 (Белые добились своей первой цели — заставили черных взять пешку) 6. Лb3+ (Дальнейшими шахами белые вынуждают короля черных вернуться на восьмую горизонталь, что приведет к спасению) 6... Крд4 (6... Крс4 7. Лb8=) 7. Лb4+ Крд5 8. Лb5+ Крд6 9. Лb6+ Крд7 10. Лb7+ Крс8 (Шахи исчерпаны. Теперь возникает известная псовая комбинация) 11. Лb5! c1Ф 12. Лс5+! Ф : c5 Пат.

№ 190. Активность белого короля, преимущество слона над конем, слабая пешка d7 — факторы, обеспечивающие победу. 1. Крд6 Кс1! (Только так можно воспрепятствовать прохождению пешки в ферзи) 2. Cd4! (2. Кр : d7? Кd3=) 2... Кра8! (Остроумная защита. После 2... Кb3 выигрывало 3. c6+ К : d4 4. cd) 3. Кр : d7 Kb3 4. c6 Ka5 5. c7 Кс6! (Если теперь 6. Кр :с6? пат, или 6. с8Ф+? Kb8+ 7. Кр~, и снова пат! Попутно черные угрожают 6... Kb8+ 7. Крд6 Крb7=) 6. с8Л+!±. Интересно сравнить этот этюд с № 191 С. Филаретова. Оба этюда имеют одинаковый материал, но при разных превращениях пешки: в одном случае в ладью, в другом — в слона, что делает их совершенно самостоятельными произведениями.

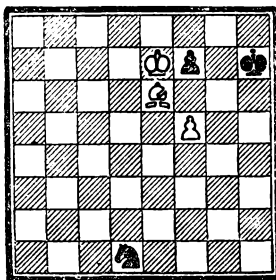
№ 190. Л. Куббель
«Шахматный листок»,
1928

№ 191. С. Филаретов
«Шахматный листок»,
1925

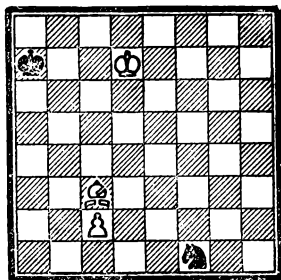
№ 192. Х. Блэндфорд
"Springaren",
1949
1 приз



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

№ 191. 1. f6 (Немедленное взятие пешки ошибочно: 1. Кр : f7? Кf2 2. f6 Ке4 3. Cf5+ Кph8 4. С : e4 пат; 1. С : f7? Ке3 2. f6 Кf5+) 1... Кf2 (1... Ке3 2. Кр : f7±) 2. С : f7 Кg4 3. Сg6+! (3. Сg8+? Кph8! 4. f7 Ке5=) 3... Кph8 4. f7 Kh6! (На этот ход черные возлагали свои надежды. Если 5. f8Ф+?, то Кg8+ 6. Кр ~ пат; при 5. f8Л+? спасает Кpg7 6. Сс2 Кg8+ 7. Кре8 Кf6+=, или 6. Cf7 Кf5+ 7. Кре8 Кd6+=. Но расчет белых более дальновиден) 5. f8С!±, например: 5... Кg4 (5... Кg8+ 6. Кре6) 6. Cf5 и т. д.

№ 192. Представляет собой разновидность этюда № 190 Л. Куббеля. Х. Блэндфорду удалось выразить идею при пяти фигурах, что до некоторой степени оправдывает его работу. 1. Cd4+ Кра8! 2. с4 Кd2 3. с5 Кb3 4. с6 Ка5! 5. с7 Кс6! 6. с8Л+!±.

№ 193. Этот этюд удачно соединяет идеи двух этюдов — №№ 190 и 191. 1. f6+ Кph8! 2. Cd5! (2. f7? Кf4=) 2... Кd4 3. Се4 Кg4 4. f7 Кf5+! 5. С : f5 Kh6! (Возник финал этюда № 190 Л. Куббеля) 6. f8Л+!±. Второй вариант: 2... Кf4 3. Се4 Кg4 4. f7 Кg6+! 5. С : g6 Kh6 (Теперь возник финал этюда № 191 С. Филаретова) 6. f8С!±.

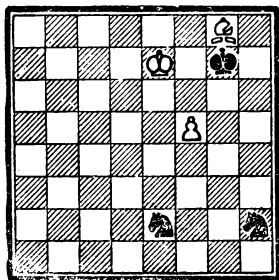
№ 194. Изящный этюд, содержащий три превращения пешки — в ладью, коня, ферзя. 1. e7 Cd4+ 2. Л : d4 Ле6 3. Лd8+ Крс7 4. е8Л!± (но не 4. е8Ф? Ла6+ 5. Кр : а6 пат). Второй вариант: 1... Крс7 (Если теперь 2. е8Ф?, то Cd4+ 3. Л : d4 Ла6+ 4. Кр : а6 пат. Или 2. Л : f6? Кpd7 3. Ле6 Кре8 4. ~ Са3=) 2. е8К+±. Третий вариант: 1... Л : d6 2. е8Ф+ Крс7 3. Фb8+±.

№ 195. 1. d4+! (1. b6? К : e4+ 2. Кр ~ Кd6±) 1... Кре6 2. d5+ (2. Кpf4? Кf7 3. d5+ Кpf6 4. e5+ К : e5 5. Сb2 d6 6. b6

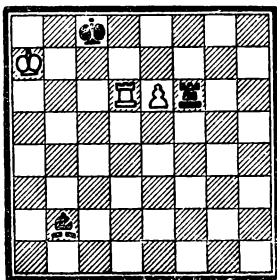
№ 193. В. Гальберштадт
"Magyar Sakkvilág",
1938

№ 194. Л. Куббель
"Magyar Sakkvilág",
1928
4 приз

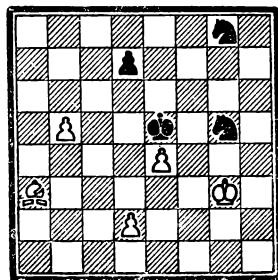
№ 195. Л. Куббель
Конкурс Сибирской шахм.
секции, 1928—29
1 приз



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

Кре7=) 2... Кре5 3. b6 (3. Сb2+? Крd6 4. Кpf4 К : e4=) 3... К : e4+ 4. Кph4! Кd6 5. С : d6+ Кр : d6 6. Кpg5! (Взаимный цугцванг: черные проигрывают вследствие очереди хода за ними) 6... Ке7 7. b7 Крс7 8. d6+±.

№ 196. 1. Фa1+ Кph7 2. Фb1+ Кph8 3. Фh2+ Кph7 4. Фc2+ Кph8 5. Фc3+ Кph7 6. Фd3+ (6. Фh3+? Кpg6 7. Фg4+ Кpf6 8. Ф : g8 Ф : f2=) 6... Кph8 7. Фh3+ (7. Cd6? Фg7=) 7... Ch7 8. Фc3+ Кpg8 9. Фc8! (Засада: грозит 10. Сс5+) 9... Кpf7 10. Сс5±. 9... Фf7 10. Ch6+±. Тонкие маневры белого ферзя доставляют большое удовольствие. После 9. Фc8! поле f7 становится для черных фатальным: попадая туда, король и ферзь отнимают друг от друга выход на f7 (тема обструкции).

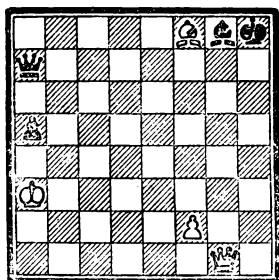
№ 197. 1. Фc1+ Кра4 2. Фc4! (Черные фигуры попали в беду) 2... Фd8 (2... a6 3. Кrb2 Фd8 4. Ф : a6+ с матом) 3. Фа6+ Фа5 (3... Кrb3 4. Фа2+ Крс3 5. Фc2+ Крд4 6. Фd2+±) 4. Kb6+! ab 5. Фc4! Фа7(a8) 6. Фа2+±. Гармоничное сочетание различных тонкостей: запираание ферзя после 2. Фc4 и 5. Фc4, перекрытие ферзя посредством жертвы коня, возвратные движения ферзей.

№ 198. 1. Кg1 (Белые стремятся разменять коня на пешку, но черные препятствуют этому) 1... Ке3+ (Или 1... Кf4+ 2. Кph1 Кg3+ 3. Кph2 Кf1+ 4. Кph1 e1К 5. Кf3+ К : f3 пат) 2. Кph3! (Проигрывает: 2. Кph1? e1Ф, 2. Кph2? e1К) 2... Кf4+ (Другой пат возникает после 2... e1К 3. Кf3+ К : f3) 3. Кph2 Кg4+ (Шах 3... Кf1+ бесполезен, а при 3... e1К 4. Кf3+ К : f3 5. Кpg3 опять ничья) 4. Кph1 (Приглашая черных к другому финалу — 4... e1Ф пат) 4... Кf2+ (Надеясь уйти от пата) 5. Кph2 e1К 6. Кf3+! (Конь все же

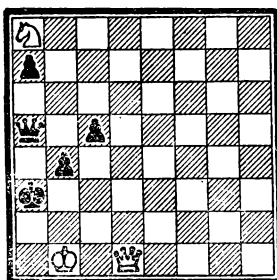
№ 196. Л. Куббель
"Schackvärlden"
1935—III четв.
2 приз.

№ 97 Л. Куббель и
А. Троицкий
"Ceskoslovensky Sach",
1936
2 приз

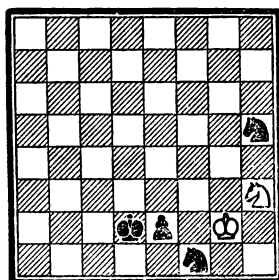
№ 198. Л. Куббель и
А. Гербстман
Конкурс Ленинградской
шахм. секции в честь
А. А. Троицкого,
1937
1 приз



Выигрыш



Выигрыш



Ничья

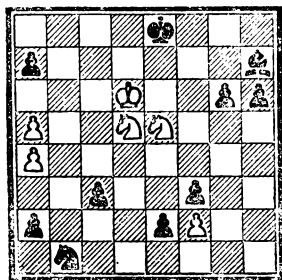
жертвуется) 6... К : f3+ 7. Кpg3 Кpe3 Пат. При минимальном материале в эту же разворачивается интересная игра с несколькими патами. Наиболее неожидан последний пат — кульминационный во всем этюде.

№ 199. 1. Кс7+ Кpf8 (1... Кpd8 2. Кс6+ Крс8 3. а6 ~ 4. К : а7+ Кр ~ 5. Кс6+±) 2. Ке6+ Кpg8 3. Кg4! (Угрожая вечным шахом: 4. К : h6+ Кph8 5. Кf7+) 3... Кph8 4. Ке5 (Теперь грозит 5. Кf7+) 4... Кpg8 5. Кg4 Кpf7 6. Ке5+ Кpf6 7. Кg4+ Кpf5 8. Ке3+ Кре4 9. Кс5+ Кpd4 10. Кс2+ Крс4 11. Ке3+ Кpb4 12. Кс2+ Кр : а5 13. Крс6! ~ 14. Кb7+ Кр : а4 15. Кс5+ Кра5 16. Кb7+ =. Интересно преследование короля двумя конями по всей доске.

№ 200. 1. g7+ Кph7 2. Се6 Кed5+ 3. Кpd4 К : f6 4. g8Ф+ (Необходимый ход для отвлечения коня) 4... К : g8 5. Крс5 (Сперва король преследует коня) 5... Ка4+ (5... Ка8 6. Cd5=) 6. Кpb4 Кb2 (6... Сс6 7. Cd5 Cd7 8. Се6 Се8 9. Cf7=) 7. Крс3 Кd1+ 8. Кpd2 Кf2 (8... Cf3 9. Cd5 Cg4 10. Се6 Ch5 11. Cf7=) 9. Кре3 Kh3 (Иначе король будет вечно преследовать коня. Если 9... Kh1, то 10. Cf5+ Кр ~ 11. Се4=) 10. Cf5+ Кph6 11. Се4 Cf1 12. Cd3 Cg2 13. Се4=.

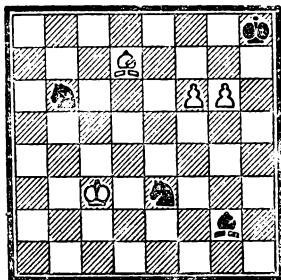
№ 201. 1. Лс2+ (Короля необходимо отбросить на b1, что будет иметь решающее значение в финале этюда) 1... Кrb1 2. Л : g2 Кge4+ (2... Ке6+ 3. С : е6 Л : g2 4. b7 Лb2 5. Крс6=) 3. Крс6 Л : g2 4. b7 Кd7 (Иначе нельзя задержать пешку) 5. Кр : d7 Кс5+ 6. Крс8! К : b7 7. Cd5 Кd6+ 8. Кpd7 Лg6 9. Се6 (Вот почему по-

№ 199. Л. Куббель
"Schackvärlden"
1937



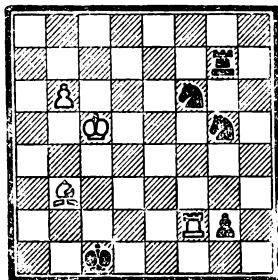
Ничья

№ 200. Л. Куббель
"Schackvärlden"
1937



Ничья

№ 201. Л. Куббель
«64», 1938



Ничья

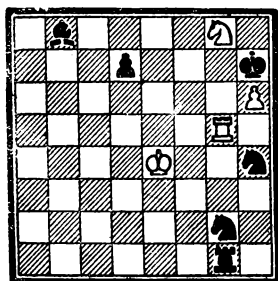
ложение черного короля на b1 выгодно для белых: конь имеет единственное отступление на e4) 9... Ke4 10. Cf5 Ld6+ 11. Kpe7 Ld4 12. Kpe6 Kpc2 13. Kpe5 Kpd3 14. Kpf4=. Представляет собой разработку известной позиционной ничьей.

№ 202. 1. Lg7+ Kph8 2. Kf6 d5+! (Единственная защита против матовых угроз) 3. Kp : d5 Kf4+ 4. Kpc6 Л : g7 5. hg+ Kp : g7 6. Kd7 (Выясняется, что конь f4 перекрыл слону отступление по диагонали b8 — h2) 6... Ca7 7. Kb6 (Грозит 8. Kpb7=) 7... Cb8 8. Kd7=. Эхо-вариант: 3... Ke3+ 4. Kpc6 Л : g7 5. hg+ Kp : g7 6. Ke8+! Kp~ 7. Kc7 Ca7 8. Kb5 (Конь e3 перекрыл слону выход на g1) 8... Cb8 9. Kc7=. Прекрасный этюд с двумя эхо-вариантами. Нападение коня на слона чередуется с тихим ходом коня, создающим угрозу поимки слона.

№ 203. Выигрыш при ничейном соотношении сил основан на использовании неудачного расположения черных фигур. 1. Kf8+! (Ошибочно 1. Kf6+? Kpc8 2. Lc1+ Kpd8=) 1... Kpc8 2. Lc1+ Kpb8 3. Kpd7+ Kp~ 4. La1x. Второй вариант: 1... Kpe8 2. Ke6 Lg8 (2... Lh7 3. Ld8+ Kpf7 4. Kg5+±) 3. Kc7+ Kp~ 4. Li1+ Kpg7 5. Ke6+ Kp~ 6. Lh1x. Каждый из матов в отдельности не представляет особой ценности, но соединение их в одном этюде создает прекрасное произведение.

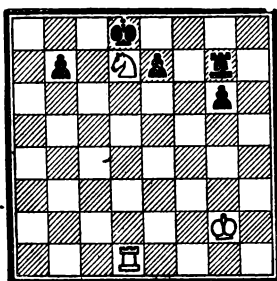
№ 204. 1. Kh2 (Грозит 2. Kg4x) 1... Kpe3 2. Kg4+ Kpf4 (2... Kpe4 3. Kf6+ Kpf5 4. Kd7±) 3. Фf1+ Kpe4 4. Kf6+ Kpd4 5. Фd1+ Kpc4 6. Ф : d5+! (Неожиданный ход, позволяющий завершить атаку) 6... Kpc3 7. Фа8!! (Очень тонкий маневр) 7... Kp~ 8. Kd5±. 6... Kpb4 7. Фа2!!± (Симметричный маневр ферзя. Слабо 7. Фа8? Фа5=). Тихие отходы ферзя на седьмом ходу очень эффектны.

№ 202. Л. Куббель
Конкурс шахм. клуба
ВЦСПС, 1938
2 приз



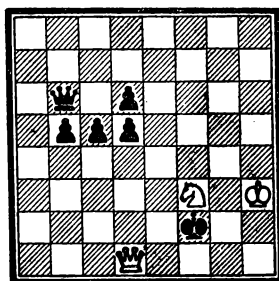
Ничья

№ 203. Л. Куббель
Конкурс памяти
М. И. Чигорина,
1938
2 приз



Выигрыш

№ 204. Л. Куббель
Конкурс шахм. клуба
ВЦСПС, 1940
1 приз



Выигрыш

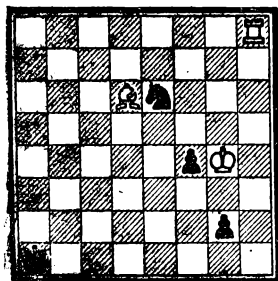
№ 205. 1. Се5+ Крb1 2. Лb8+ Крc1 3. С : f4+ К : f4 (Форсированная вступительная игра приводит к двум патовым финалам) 4. Крh4! (Новый шах 4. Лc8+? губит белых: 4... Крd2 5. Крh4 g1Ф 6. Лc2+ Крe3±) 4... g1Ф 5. Лb1+ Кр : b1 Пат. 4... Kg6+ 5. Крh3 g1Ф 6. Лb1+ Кр : b1 Пат.

№ 206. Слон и пешка e2 представляют большую силу. Поэтому игра будет форсированной. 1. Лg4+ (Белые намерены избавиться от этой ладьи, но при обязательном условии привлечения черного короля на четвертую горизонталь) 1... Крf5 2. Лh4+! Крg5

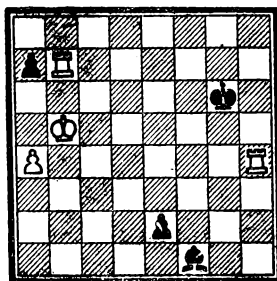
№ 205. И. Зеверс
"Rigaer Tageblatt",
1905
2 приз

№ 206. И. Зеверс
"Rigaer Tageblatt",
1909
Приз

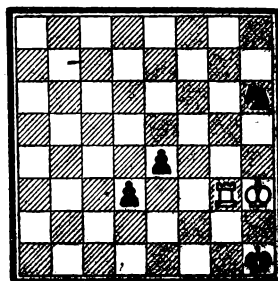
№ 207. И. Зеверс
Сборник этюдов, 1922



Ничья

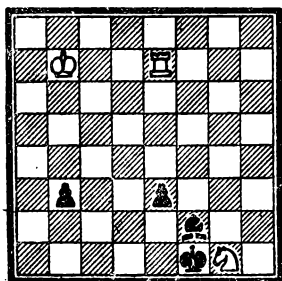


Ничья



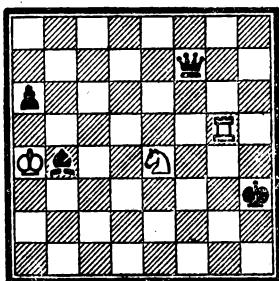
Ничья

№ 208. И. Зеве­р
Сборник этюдов, 1922



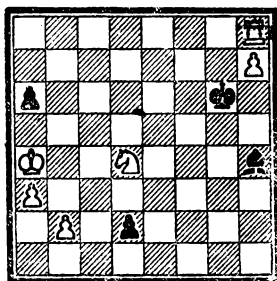
Ничья

№ 209. И. Зеве­р
Сборник этюдов, 1922



Ничья

№ 210. И. Зеве­р
Сборник этюдов, 1922



Ничья

3. Лg4+ Крf5 4. Лf4+! Кр : f4 (Черные, наконец, принимают жертву, что приводит к красивому пату со связанной ладьи) 5. Кра5! e1Ф + 6. Лb4+ Кр ~ Пат.

№ 207. 1. Ле3 d2 2. Л : e4 (2. Ле2? e3 3. Л : e3 Кg4!±) 2... d1Ф 3. Ле1+ Ф : e1 Пат. 2... Кf5 3. Ле2 d1Ф 4. Лh2+ Кpg1 5. Лh1+ (Можно и 5. Лg2+ ~ 6. Лg1+ с патом) 5... Кр h1 Пат.

№ 208. 1. Кра8 (Подготовительный ход к патовой комбинации) 1... Кр : g1 (С : g1) 2. Лb7 e2 3. Л : b3 e1Ф 4. Лb1 Ф : b1 Пат.

№ 209. Серией жертв белые добиваются пата или выигрыша ферзя. 1. Лg3+ Kph2 2. Лh3+ Kpg2 3. Лg3+ Kpf1 4. Лf3+! Ф : f3 5. Кd2+ С : d2 Пат. 1... Kph4 2. Лh3+ Kpg4 3. Лg3+ Kph5 (3... Kpf4 4. Лf3+) 4. Лh3+ Kpg6 5. Лg3+ Kph6 6. Лh3+ Kpg7 7. Лh7+ Кр : h7 8. Кg5+=.

№ 210. 1. Лg8+ Кр : h7 2. Лg1 Сe1 3. Лg7+! Kph8! (3... Кр : g7 4. Кf5+ Кр ~ 5. Ке3=) 4. Кb3! d1Ф 5. Лh7+ (Спасает бешеная ладья) 5... Kpg8 6. Лg7+ Крf8 7. Лf7+ Кре8 8. Ле7+ Крд8 9. Ле8+ Пат или вечный шах.

№ 211. Находясь в позиционно худшем положении, силы белых внезапно раскручиваются как пружина, приносятся в жертву, создавая пат. 1. Фс2+! (Все остальное быстро проигрывает) 1... dc 2. d4+ Ф : d4 (2... Крс4 3. de Крb3 4. Сg3 Сg7 5. Cf4 Cf8 6. Крд2 Са3 7. Крд3=) 3. Cf2 Ф : f2 Пат. 2... Кр : d4 3. Сс3+ Кр : c3 Пат.

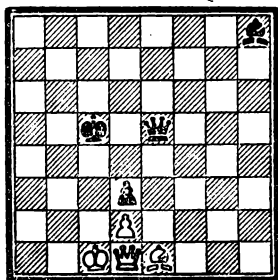
№ 212. 1. Ке6! (Этот тихий ход создает позицию с красивой симметричной игрой. Легко убедиться, что ходы ферзя ведут к его немедленной потере) 1... Крс4 2. Ке5+! de 3. Сb3+! Крb5 4. Са4+! Кр : a4 5. Кс5+±. 1... Кре4 2. Кс5+! dc 3. Cf3+! Крf5 4. Сg4+! Кр : g4 5. Ке5+±.

№ 213. 1. Се3+ (Другой естественный ход 1. Кре4? опровергается посредством 1... Лh1!=, так как черные успевают отдать

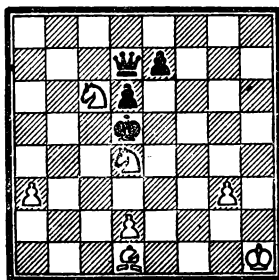
№ 211. И. Зеве́рс
Сборник этюдов, 1922

№ 212. И. Зеве́рс
Сборник этюдов, 1922

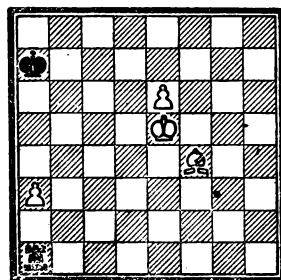
№ 213. Г. Матисон
"Rigasche Rundschau",
1914



Ничья



Выигрыш



Выигрыш

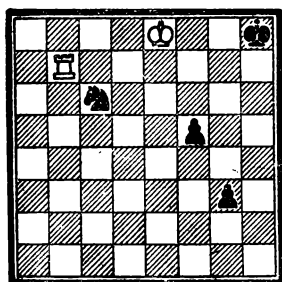
ладью за пешку «е») 1... Kpb7 2. e7 Л : а3 (С намерением: после отхода слона сыграть 3... Ла8) 3. Са7! (Но белые не позволяют ладье попасть на а8) 3... Ла1 (Пытаясь атаковать пешку с тыла. Если 3... Кр : а7, то 4. Kpf4 Ла4+ 5. Kpf5 Ла5+ 6. Kpf6 Ла6+ 7. Kpf7) 4. Kpf4! Лf1+ (4... Лel 5. Ce3) 5. Cf2! Л : f2+ 6. Kpe3±.

№ 214. Классический этюд, в котором борьба ладьи против коня и двух пешек завершается двумя патами. 1. Лb3 (Пешку нужно атаковать, но не задерживать ее посредством 1. Лb2? f4±) 1... f4 2. Лf3! (Теперь нужно нападать на другую пешку) 2... g2 3. Л : f4 g1Ф 4. Лh4+ Kpg7 5. Фg4+ Ф : g4 Пат. 3... Ке5 4. Лf5 g1Ф (4... Кf3? 5. Kpf7!±) 5. Лh5+ Kpg7 6. Лg5+ Ф : g5 Пат.

№ 215. Надеждой белых является пешка b6, стремящаяся пройти в ферзи, но совершенно неожиданно превращающаяся в слона! 1. b7 Лd7 2. Kd5+! (После 2. Кра8? Л : b7 позиция белых разваливалась. Пешка b7 теряется и в варианте: 2. Кс6? Лgg7 3. Ка5 Лg5 4. Кс6 Лb5) 2... Кре5 (Ход 2... Kpg3 блокирует пешку g2, что приведет к основной патовой игре. Недостаток имеет и 2... Kpg5, мешающий ладье играть по вертикали «g») 3. Кb6 (Выгадывая важный темп для подготовки хода 4. Кра8) 3... Лс7! (На любое другое отступление ладьи по седьмой горизонтали последует 4. Кра8=) 4. Кра8 Л : g2 (Сыграно для вторжения ладьи по вертикали «а». Слабо 4... Лg3 из-за 5. Кс4+) 5. Кс8! (5. b8Ф? Ла2+±, b1 Кс4+? Кре6 6. Ка5 Ла2 7. Kpb8 Лh7±) 5... Лg8 (5... Ла2+ 6. Ка7=) 6. b8С! Л : c8 Пат. В простой позиции неожиданно создается красивый пат со связкой превращенного слона (см. № 19).

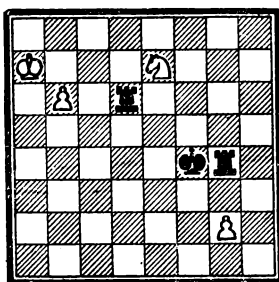
№ 216. 1. Лg8 (Плохо сразу играть 1. Крс4? f2 2. Ла1+ Ла3 3. Лf1 Ла2 4. d7 Ce7 5. Kpd3 Kpb5 6. Кре3 Ch4±. Поэтому белые хотят сперва вызвать 1... Ch6 и затем играть 2. Крс4) 1... С : d6+

№ 214. Г. Матисон
"Rigaer Tageblatt",
1914



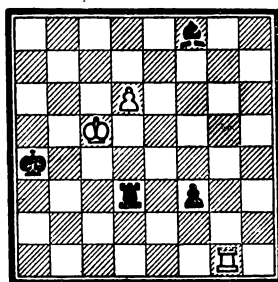
Ничья

№ 215. Г. Матисон
"Rigaer Tageblatt",
1914



Ничья

№ 216. Г. Матисон
"Rigaer Tageblatt",
1914



Ничья

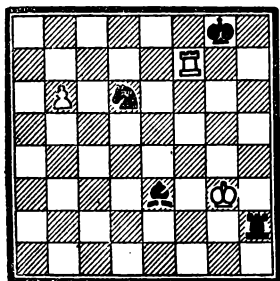
(Но черные просто берут пешку) 2. Крс4 Лс3+! (Спасаясь от мата. Слабее 2... Лd4+ 3. Кр : d4 f2 4. Ла8+ Кр~ 5. Ла1) 3. Кр : c3 f2 4. Лg4+! (4. Ла8+? Крb5 5. Ла1 Се5+) 4... Кра3 5. Лg5! Сb4+, 6. Крс2 f1Ф 7. Ла5+ С : a5 Пат.

№ 217. 1. Лd7 Лd2 (1... Лh6 2. b7=) 2. b7 Ке4+ (Это намного сильнее, чем 2... Кf5+ 3. Крг4 Kh6+ 4. Кpf3) 3. Кpf3 Ca7 (Задержав пешку, черные получают некоторую передышку) 4. b8Ф+! (Белые отказываются от сохранения пешки, так как слабо 4. Лс7? Kg5+ 5. Крг4 Кf7 6. Лс8+ Лd8±) 4... С : b8 5. Лb7 (Обе легкие фигуры вновь очутились под боем. Несмотря на то, что они с темпом уходят на безопасные места, белые спасаются патом) 5... Kg5+ 6. Крг4! Лg2+ 7. Кpf5! Ch2(d6) (7... Сg3 8. Кр : g5) 8. Лg7+! Кр : g7 Пат. Обоюдоострая борьба с участием всех сил завершилась красивым патом.

№ 218. 1. e4! (Смелый выпад, позволяющий стабилизировать позицию. В целях устранения угрозы 1... d2 недостаточно было играть: 1. Кре1? d2+ 2. Кр : d2 Крг1±, 1. ed? С : d3+ 2. Кре1 Крг1±) 1... Ch3+ (1... de 2. Л : f5=; 1... С : e4? 2. Лd2±) 2. Кре1 Сg2 (Преждевременно 2... Крг1 из-за 3. Л : h2 Кр : h2 4. Крд2) 3. Лf4 Крг1 4. Лh4 С : e4 (4... h1Ф 5. Л : h1+ Кр : h1 6. e5=) 5. Л : e4 h1Ф 6. Лg4+ Крh2+ 7. Кpf2 Крh3 8. Л : h4+ Кр : h4 Пат.

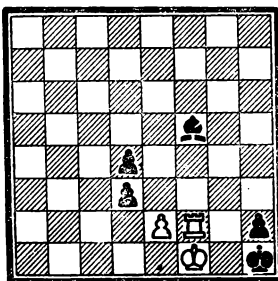
№ 219. 1.f7 Лf5 (1... С : f7 2. С : f7 cd 3. Крд2=) 2. d6! (2. f8Ф? Л : f8 3. С : g6 cd 4. Крд2 d4 5. Крд3 Лd8±) 2... С : f7 (2... Лf1+ 3. Крд2 С : f7 4. d7 Сb3 5. Крс3=) 3. С : c6+ Крг3! (Черные ставят короля на активную позицию, учитывая, что после 3... Крh2 их король не сможет воспрепятствовать белому королю попасть на f4: 4. d7 Лf1+ 5. Крд2 Ch5 6. Кре3 Лd1 7. Са4! Лd6 8. Кpf4 Крh3 9. Кре5 Лd2 10. Кpf6=) 4. d7 Лf1+ 5. Крд2! (5. Крс2? Сg6+,

№ 217. Г. Матисон
"Deutsches Wochens-
chach",
1918



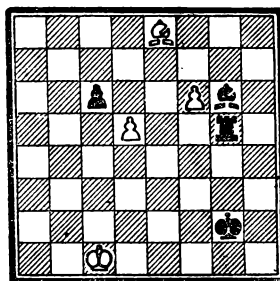
Ничья

№ 218. Г. Матисон
"Deutsches Wochens-
chach",
1918



Ничья

№ 219. Г. Матисон
"Latv, Sport",
1922



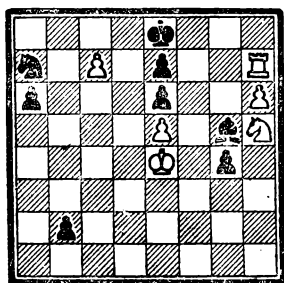
Ничья

6. Kpd2 Лf8± 5... Ch5 (Кризис назрел: грозит 6... Лd1+ и 6... Лf8)
6. Cf3!! (Сразу ликвидируя обе угрозы) 6... С : f3 7. d8Ф Лd1+ 9.
Кре3 Л : d8 Пат.

№ 220. Насколько известно, это единственный этюд Г. Матисона с таким большим количеством фигур. Вообще Г. Матисон стремился выражать идеи при простых и экономичных построениях. Но идея настоящего этюда настолько остроумна, что даже самый строгий ценитель согласится дать ему определение — «великолепное произведение!». И на самом деле, с каким мастерством автор преодолел колоссальные технические трудности, выразив два пата при связках белого коня на разных полях! 1. Лh8+ Kpf7! (В пользу белых 1... Kpd7 2. Лb8) 2. Лb8 Kb5! (Конь снимает контроль с поля c8, дает возможность пешке c7 пройти в ферзи, но одновременно перекрывает лады вертикаль «b». Ситуация обостряется) 3. Лf8+! (Плохо было: 3. c8Ф? b1Ф+, 3. Л : b5? ab 4. c8Ф b1Ф+) 3... Kpg6! (Ошибочно 3... Кр : f8? 4. c8Ф+ Kpf7 5. Фc2 b1Ф 6. Ф : b1 Кc3+ 7. Kpd3 К : b1 8. h7±) 4. Кf4+! (4. Лf1? Cc1 5. Кf4+, Kph7 6. Kd3 b1Ф+±) 4... Kph7! (4... С : f4 5. c8Ф b1Ф+ 6. Кр : f4) 5. Лh8+! Кр : h8 6. c8Ф+ (Наконец-то белая пешка становится ферзем) 6... Kph7 7. Фc2 b1Ф 8. Кре3+! Ф : c2 Пат. 7... b1С 8. Kd3! С : c2 Пат.

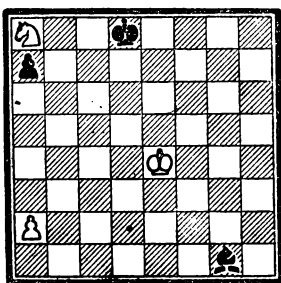
№ 221. Несмотря на ничейное соотношение сил, позиция белых кажется проигранной из-за плохого положения коня. 1. Kpd5! (1. a4? Крс8 2. a5 Kpb7 3. Kb6 С : b6 4. ab ab±) 1... Kpd7 (Иначе 2. Крс6 и 3. Кс7) 2. a4 (Грозит 3. a5 и затем 4. Kb6. Поэтому ответ черных вынужден) 2... a5 (А это приведет к пату) 3. Крс4 Крс6 4. Кс7! (Жертва, спасающая белых) 4... Кр : c7 5. Kpb5 Сb6 6. Кра6

№ 220. Г. Матисон
 "Schweizerische Schachzeitung",
 1923
 2 приз



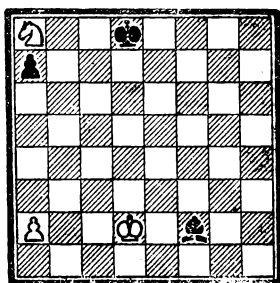
Ничья

№ 221. Г. Матисон
 "Latv, Sachu Vestnik",
 1924



Ничья

№ 222. Т. Горгиев
 (по Г. Матисону)
 «Шахматы в СССР»,
 1963



Ничья

(Взаимный цугцванг) 6... Крс6 Пат. В 1963 году Т. Горгиев предложил следующее выражение этюда (см. № 222).

№ 222. 1. а4! (1... Кре2? Сс5 2. а4 Крс8 3. а5 Крb7 4. Kb6 С : b6 5. ab ab±) 1... а5 (1... Крс8 2. а5 Крb7 3. Kb6 С : b6 4. ab ab 5. Крс3=) 2. Кре2! (Отгоняя сперва слона на g1, а затем осуществляя патовую комбинацию) 2... Сg1 (Ход 2... Cd4 (с5) дает белым темп— 3. Крд3 и т. д.) 3. Крд3 Крд7 4. Крс4 Крс6 5. Кс7! Кр : с7 6. Крb5 Сb6 7. Кра6 Крс6 Пат.

№ 223. 1. b7 Лb5 2. Лd8 Сg2 (Только так можно сохранить шансы на спасение) 3. b8Ф! (Жертвой сильной пешки «b» белые получают другое преимущество — вводят с темпом в действие пешку «с») 3... Л : b8 4. с7 Лb2+ 5. Крс1! (Тонкий ход, позволяющий в дальнейшем белой ладье совершить заключительный маневр. Не выигрывал 5. Крс3?, так как белый король перекрывает вертикаль «с») 5... Лb6 6. Лg8+ Кр ~ 7. Л : g2 Лс6+ 8. Лс2±.

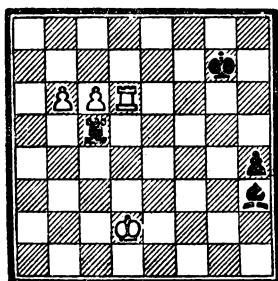
№ 224. Почти такой же материал, что и в этюде № 223. И здесь используется сила пешек для достижения выигрыша. 1. Лb8+ Кр : с2 (Брать пешку нужно, ибо после 1... Крс1 2. h7 позиция черных совершенно безнадежна) 2. h7 Лh1 (Если 2... С : g4+, то 3. Крг2! Cf3+ 4. Кр : f3 Лh1 5. h8Ф Л : h8 6. Л : h8 а4 7. Ла8 Крb3 8. Кре2±) 3. Лb2+! (Теперь же слабо 3. h8Ф? С : g4+ 4. Кр : g4 Л : h8 5. Л : h8 а4=) 3... Крд3 4. Лh2! (Этот ход стал возможным вследствие взятия пешки с2 королем — вторая горизонталь вскрылась!) 4... Л : h2 5. Крг3 (Решающий темп!) 5... Лh1 6. h8Ф±.

№ 225. Чувствуется подлинная классика: в простой позиции возникает оживленная игра, ведущая к двум патам. 1. Крд2 (Пеш-

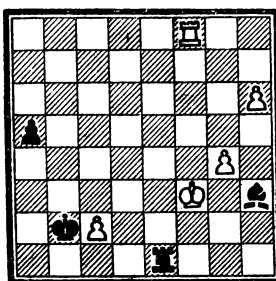
№ 223. Г. Матисон
«Шахматный листок»,
1925
1—2 приз

№ 224. Г. Матисон
«Magyar Sakkvilag»,
1925
1 приз

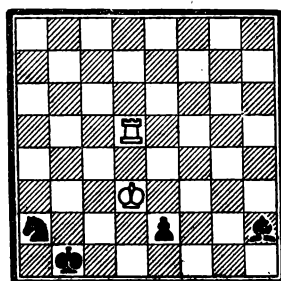
№ 225. Г. Матисон
«Шахматный листок»,
1927—I пол.
1—2 приз



Выигрыш



Выигрыш



Ничья

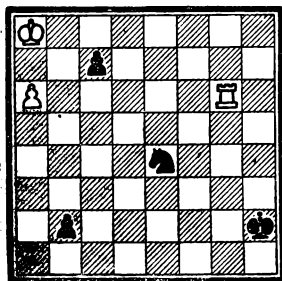
ка защищена косвенно. Если же 1. Лb5+?, то Крc1(±) 1... Кc1 (1... Сf4+ 2. Кр : e2 Кc3+ 3. Кpd3 К : d5 4. Кре4=, или 1... Кc3 2. Лd3=) 2. Лb5+ Кра2 3. Ла5+ Крb3 (Не допуская хода 4. Ла4. Если 3... Крb2, то 4. Ла4! Сс7(е5) 5. Лb4+ Кра3 6. Ле4=) 4. Лf5! (Угрожая 5. Лf2) 4... Cd6(c7) 5. Лf3+ Крb2 6. Лf2! (6. Ле3? Са5+) 6... Сb4+ 7. Кре3 (Пешка попала под связку) 7... Сс5+ 8. Кpd2 С : f2 Пат. 5... Кра4 6. Ле3! Cf4 7. Крe1 С : e3 Пат.

№ 226. Положение белых незавидное. Но мелькает догадка: а нельзя ли спастись патом? 1. а7 (Только так можно создать игру на пат) 1... Крh1! (Не сразу 1... b1Ф, что облегчало задачу белых: 2. Лg2+ Крh3 3. Лg3+ и т. д. — пат или вечный шах) 2. Лg3!! (Загадочный ход. Но внимательное рассмотрение выявляет его смысл: с g3 ладья прицеливается к важным полям b3 и d3, а в случае 2... К : g3 3. Крb8 b1Ф+4. Кр : c7=, так как конь не может помочь ферзю. Слабо было 2. Лg4? b1Ф 3. Лh4+ Крг2, после чего черный король ускользает от шахов) 2... b1Ф 3. Лb3! (На поле d3 ферзь не может стать!). 3... Фа2(c2) 4. Лb1+ Крг2 5. Лb2+ Ф : b2 Пат.

№ 227. 1. g7 Сс4 (1... a2+ 2. Кра1 Сс4 3. Лd7 Ка5 4. Лd8=) 2. Лh2+ Крг6 3. Лg2+ Крh7 (Позиция черных кажется абсолютно выигрышной, но белые находят путь к спасению посредством пата) 4. g8Ф+! С : g8 5. Ла2!! ба+ 6. Кра1 ~ Пат.

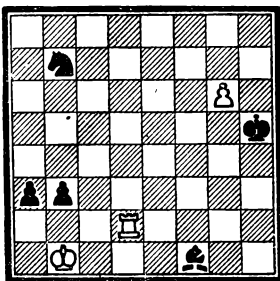
№ 228. 1. Ка3! К : a3 2. Крс8! (Проигрывает 2. Сс3? Кb5+. Тихий ход короля приводит к пату) 2... a1Ф (2... Кb5 3. Кс7+ К : c7 4. Сс3) 3. Сс3! Фd1(g1) (Во избежание мата 4. Кс7+ Кра7 5. Cd4х ферзю нужно сохранить контроль над полем d4) 4. Кс7+ Кра7 5. Cd4+! Ф : d4 6. Кb5+ К : b5 Пат.

№ 226. Г. Матисон
1930



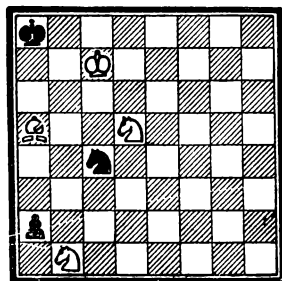
Ничья

№ 227. Г. Матисон
"Rigaer Tageblatt",
1913



Ничья

№ 228. Г. Матисон
"Rigaer Tageblatt",
1915



Ничья

№ 229. 1. Се5 (Грозит 2. g7. Слабо было: 1. g7? Ле8 2. f5 Крd5 3. Кр : а7 Крd6 4. Cf6 Крd7 5. ~ Лg8 6. ~ Кре8 7. ~ Крf7 =; 1. f5? Крd5 2. f6 Кре6 3. Сb2 Лf4 =) 1... Ле2 2. g7 Лg2 3. Cf6 (С новой угрозой 4. Сg5) 3... Лg6 4. Крb7! (Выигрывает только этот парадоксальный ход, но не 4. Кр : а7? из-за вскрытия вертикали «а» для ладьи после 4... Крd5 5. f5 Лg2 6. Крb8 Крd6! 7. Крc8 Ла2! 8. Крb7 Лg2 =. Слабо и 4. Кра5? Крd5 5. f5 Лg2 6. Кра6 Крd6 =). 4... Крd5 5. f5 Лg1 6. Крc8! (Но не 6. Крc7? Кре4 7. Сg5 Л : g5 8. f6 Крf5 ±) 6... Кре4 (6... а5 7. Крd8 а4 8. Кре8 а3 9. Сс3 ±) 7. Сg5! Л : g5 8. f6 ±.

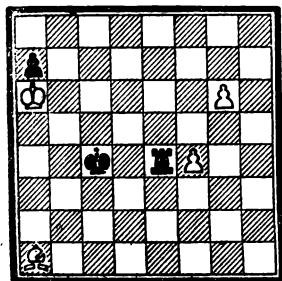
№ 230. Имея две связанные проходные пешки в центре, белые должны предпринять решительные действия. 1. е6 (К ничьей приводит: 1. d6? Крг6 2. К : b6 Лd8, 2. е6 Л : d6) 1... Ле7 (1... Л : d5 2. е7) 2. d6! (Пешку нужно жертвовать) 2... Л : е6 3. d7 Лf6+ (Начинаются шахи, требующие от белых точности) 4. Крг2! (Здесь и далее белый король не должен двигаться по вертикали «е». Например, если 4. Кре2?, то Лf8 5. Кd6 Крг6 6. Ке8 Крf7 =) 4... Лg6+ (4... Лf8 5. Кd6 Крг6 6. Ке8 ±, или 5... Ла8 6. Крf3 Крг6 7. Кс8 и т. д.) 5. Крf3! (Опять нужно действовать осмотрительно. Слабо 5. Крh3? Лg8 6. Кd6 Ла8! 7. Кс8 Ла3+ 8. Кр ~ Лd3 =) 5... Лf6+ 6. Крг4 Лg6+ 7. Крf5 Лg5+ 8. Кре6 Лg6+ 9. Крd5 Лg5+ (9... Лg8 10. Кd6 Крh7 11. Ке8 Лg1 12. Кf6+ Кр ~ 13. Кре6 ±) 10. Крс6 Лс5+ 11. Крd6 Л : с4 12. Кре5 Лс5+ 13. Кре4 Лс4+ 14. Кре3 Лс3+ 15. Крd2 ±.

№ 231. Знаменитый пешечный этюд, обошедший всю шахматную литературу мира. 1. Крг7 h4 (1... Крb6 2. Крf6 h4 3. Кре5 h3 4. Крd6 h2 6. с7 =) 2. Крf6 h3 (Теперь ошибочно будет 3. Кре5? h2 ±) 3. Кре7(е6) =. Этюд, имеющий познавательное значение,

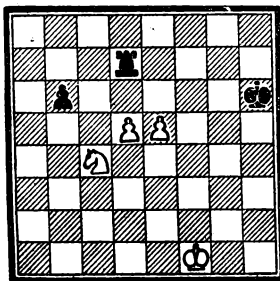
№ 229. Г. Матисон
1927

№ 230. Г. Матисон
1927

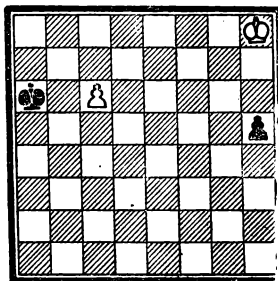
№ 231. Р. Рети
"Kagan's Neueste Schachnachrichten",
1921



Выигрыш



Выигрыш



Ничья

оставивший заметный след в композиции и вызвавший ряд творческих откликов (см., например, № 232 Г. Ринка).

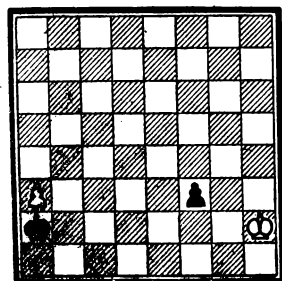
№ 232. 1. a4 Kрb3 (Как и в этюде Рети — король движется по диагонали, пытаясь догнать белую пешку и одновременно приблизиться к своей) 2. a5 Крc3 3. Кpg1! (3. Кpg3? Кpd4! 4. a6 Крc3 5. a7 f2 6. Кpg2 Кре2=) 3... Кpd4 4. a6 Крc3 5. Кpf1±, 2... Крc4 3. a6 Кpd3 4. a7 f2 5. a8Ф f1Ф 6. Фa6+±.

№ 233. Этюд дан в переработке А. Шерона. У Р. Рети белый конь находился на c5, а на f6 имелась черная пешка: решение —

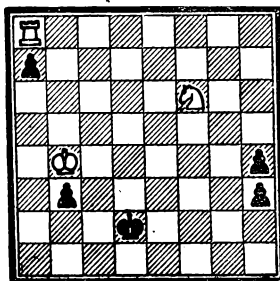
№ 232. Г. Ринк
"Revue Suisse d'Echecs",
1922

№ 233. Р. Рети
"Wiener Schachzeitung",
1923
(переработка А. Шерона,
1951)

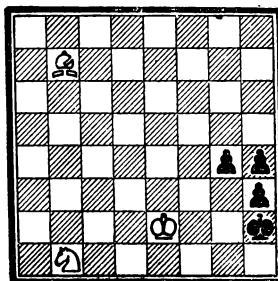
№ 234. Р. Рети
"Casopis Česk' Sachis-
tu",
1924



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

1. Кра3 h2 2. Ле8 h1Ф 3. Ке4+ и т. д. Таким образом сэкономлена одна черная пешка. 1. Кра3! (1. Кр : b3? ведет к блокированию поля b3 и ничьей — см. примечание к 6-му ходу) 1... h2 2. Ле8! (Тонкая подготовка к атаке) 2... h1Ф 3. Ке4+ Крс2(c1) (Другие ходы короля ведут к потере ферзя) 4. Лс8+ Крb1 5. Кd2+ Кра1 6. К : b3+ (Вот почему белый король на первом ходу не становится на b3!) 6... Крb1 7. Кd2+ Кра1 8. Лс2±.

№ 234. 1. Крe1!! (Трудный ход, цель которого — освободить поле e2 для коня. Не выигрывает 1. Кd2? Крг1 2. Ке4 h2 3. Кf2 h1Ф 4. К : h1 g3 5. Cd5 Kph2) 1... g3 (На 1... Крг1 последует 2. Кс3 g3 3. Ке2+ Kph2 4. Кd4 g2 5. Кf3+, с переходом в основной вариант) 2. Кd2 g2 (Или 2... Крг1 3. Кf3+ Крг2 4. Cd5 Kph1 5. Крf1 g2+ 6. Крf2±) 3. Кf3+ Крг3 4. Кg1 h2 5. Ке2+ (Следствие первого хода 1. Крe1!!) 5... Крh3 6. Сс8х.

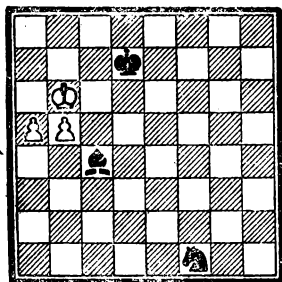
№ 235. Материал, построение и игра (с переменной цвета фигур и задания) несколько напоминают этюд № 234. Но здесь белые спасаются патом. 1. Крb7! (Препятствуя проникновению черного короля на с8. После 1. а6? Крс8 черные выигрывают) 1... Ке3 (1... С : b5 2. а6, 1... Cd5+ 2. Кра7) 2. а6 (2. b6? Кd5 3. а6 Kb4±) 2... Кd5 3. а7 Кс7 4. а8Ф (4. b6? Cd5+ 5. Крb8 Ка6х) 4... Cd5+ 5. Кра7 К : а8 6. b6 Крс8 7. b7+ С : b7 Пат.

№ 236. 1. Кс3+ Кра1! 2. Фа4(а6)+ (2. Ф : g2? пат) 2... Крb2 3. Фа2+ Крc1 4. Фb1+ (4. Ф : g2? пат) 4... Крd2 5. Фb2+ Крe1! (Снова пат после 6. Ф : g2?) 6. Фc1+ Крf2 7. Кd1+! (Перегруппировка сил белых позволяет продолжать атаку) 7... Крf3 (Или 7... Крe2 8. Фb2+, с переходом в основной вариант) 8. Фс3+. Крe2 9. Фb2+ Крd3! (Готовя еще один пат при 10. Ф : g2?) 10. Фb3+

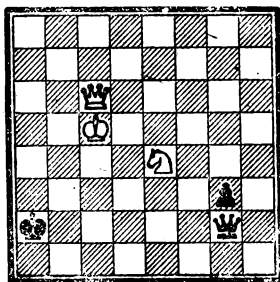
№ 235. Р. Рети
"Kölnische Volkszeitung",
1931

№ 236. Р. Рети
"Wiener Tageblatt",
1925

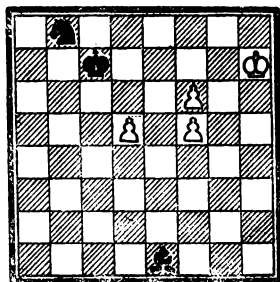
№ 237. Р. Рети
«Шахматный листок»,
1927—II пол.
3 приз



Ничья



Выигрыш



Ничья

Kpd2 11. Фа2+ Kpd3 12. Kb2+! (Дальнейшие маневры коня завершают интересную игру) 12... Кре3 13. Кс4+ Крf3 14. Ке5+±. Эффект этюда заключается в том, что в простой позиции белые четырежды избегают пата и добиваются выигрыша.

№ 237. 1. d6+! (Диагональ a3 — f8 нужно перекрыть, иначе на 1. f7? последует Сb4 2. Kpg7 Kd7±) 1... Кр : d6 2. f7 (2. Kpg7? Сс3±) 2... Kd7 (Или 2... Кре7 3. Kpg7, что ведет к тому же) 3. Kpg7 (Для привлечения слона на с3 и игры на пат. Слабо 3. Kpg8? Кре7±) 3... Сс3+ (3... Кре7 4. f6+=) 4. Kpg8 Кре7 (4... Кf6+ 5. Kpg7! Kg4+ 6. f6! С : f6+ 7. Kpg6! Кре7 8. f8Ф+ Кр : f8 9. Крf5=) 5. f8Ф+ К : f8 6. f6+ С : f6 Пат.

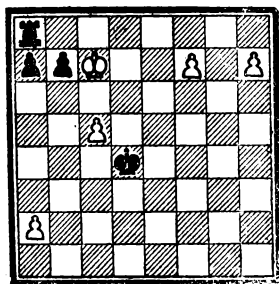
№ 238. 1. Kpd7! (Легко ошибиться, сыграв 1. Kpd6? Lh8! 2. с6 bc 3. Кре6 Крс5 4. Кре5 Лb8 5. Крf6 Kpd6 6. Kpg7 Кре7±, или 4. Крf6 Kpd6 5. Kpg7 Кре7 6. Кр : h8 Кр : f7=) 1... Lh8 (Грозило 2. Кре7) 2. Kpd6! (Только при положении ладьи на h8 становится сильным этот ход!) 2... Крс4 (Черные вынуждены играть так. Если 2... Кре4, то 3. Кре6 Kpd4 4. Крf6) 3. с6! bc 4. Кре5 Крс5 5. Кре6±, так как в создавшейся позиции взаимного цугцванга очередь хода за черными: например, 5... a6 6. a3! a5 7. a4 Кр~ 8. Крf6. Одно из тончайших произведений Рети.

№ 239. Этот классический этюд дан в переработке Г. Ринка. У Р. Рети белая ладья находилась на е5, а Г. Ринк переставил ее на f4, что позволило устранить дуаль (см. примечание к 3-му ходу). 1. Cf5+ (Тематический ложный след: 1. Сс6+? Kpd6! 2. Лd4+, Кре5 3. Ле4+ Kpd6 4. Л : e3 e1Ф 5. Л : e1 пат) 1... Kpd6(d8) 2.

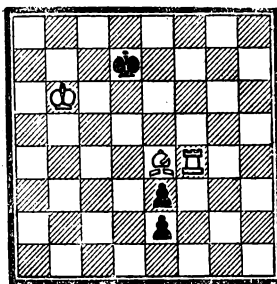
№ 238. Р. Рети
«Шахматный листок»,
1927—I пол.
1—2 приз

№ 239. Р. Рети
"Kölnische Volkszeitung",
1928
(переработка Г. Ринка,
1935)

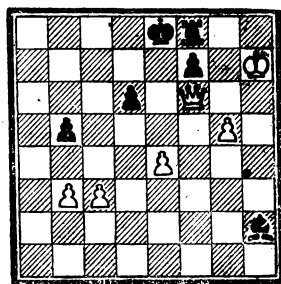
№ 240.* Р. Рети
«Шахматы», 1928
1 приз



Выигрыш



Выигрыш

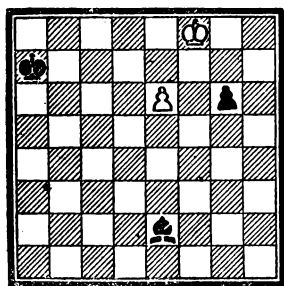


Выигрыш

Лd4+ Крe7 3. Ле4+ Крd8 (В создавшейся позиции у Рети ладья попадала на e5, что вело к дуали 4. Cd7 и 4. Cd3 и портило этюд. В исправлении Ринка возможен лишь один ход слона—это и есть улучшение этюда) 4. Cd7! (4. Л : e3? e1Ф 5. Л : e1 пат) 4... e1Ф Сb5! ~ 6. Ле8х. Между прочим; в сборнике этюдов Р. Рети, опубликованном А. Мандлером в 1931 году, отмечается: «О дуали, присущей этюду, Рети знал до опубликования его, но не считал этот дефект настолько большим, чтобы пытаться освободиться от него ценой увлечения фигурного материала». Г. Ринк простым способом устранил недостаток этюда, притом без добавления материала.

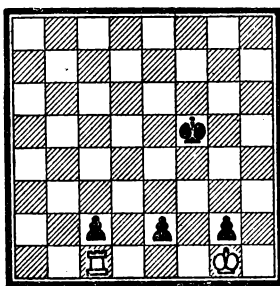
№ 240. 1. Крh6! (План белых ясен: перевести короля на g4 и затем дать свободу действиям ферзя. Сразу ходить ферзем не стоит, например, 1. Фf1? Се5 и угроза 2... Лh8+ приводит к ничьей. Ошибочно и 1. Крг7? Се5 2. с4 С : f6+ 3. gf b4, и проигрывают белые из-за очереди хода за ними!) 1... Се5 (Черные, естественно, препятствуют осуществлению плана белых. Но ход слонem имеет теневую сторону, чем белые и пользуются) 2. Крг7!! (Если раньше этот ход был ошибочен, то теперь становится весьма тонким: черные в дальнейшем очутятся в цугцванге) 2... Ch2 (Пока черные отказываются от взятия ферзя, надеясь на ошибку белых) 3. с4!! (Но белые играют блестяще!) 3... bc (3... b4 4. с5!) 4. e5!! (Не оставляя черным надежд на спасение. Слабо было 4. bc? Се5) 4... С : e5 (Приходится играть так) 5. bc (Перемена ролей: в цугцванг попали уже черные) 5... С : f6+ (5... Ch2 6. с5) 6. gf Лh8 7. Кр : h8 Крd7 8. Крг8 Кре6 9. Крг7±. Финальная игра с ловлей ладьи встречалась в ряде этюдов других авторов. Но какова вступительная игра у Рети? Гениальная!

№ 241. Р. Рети
"Narodni listy",
1928



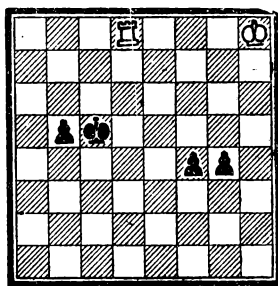
Ничья

№ 242. Р. Рети
"Kölnische Volkszeitung",
1928



Выигрыш

№ 243. Р. Рети
1929



Ничья

№ 241. Идея пешечного этюда № 231 Р. Рети — движение белого короля по диагонали для его действий в двух направлениях —, применяется и здесь. 1. Крe7! g5 2. Крd6! g4 3. e7 (Но не 3. Крс5? g3 4. e7 Ch5+) 3... Сb5 4. Крс5 (Выгадывая важный темп для вхождения короля в квадрат черной пешки) 4... Се8 5. Крd4 Крb7 6. Крe4 (e3) Крс7 7. Крf4=.

№ 242. 1. Крf2! (Очень соблазнительно, но слабо 1. Кр : g2? Крe4 2. Крf2 e1Ф+! 3. Кр : e1 Крd3 4. Лa1 Крс3 5. Лc1 Крd3=, в позиции взаимного цугцванга) 1... Крe4 2. Кр : e2 Крd4 3. Лg1 (a1) Крe4 (3... Крс3 4. Крe3) 4. Ле1! Крd4 (4... Крe5 5. Крe3) 5. Крd2±. 4... Крf4 5. Крf2±. Интересный этюд с использованием мотивов взаимного цугцванга.

№ 243. 1. Лg8! (Но не 1. Лf8? f3 2. Лf4 b4 3. Л : g4 b3 4. Лg1 f2 5. Лf1 b2 6. Крг7 Крd4 7. Крf6 Крd3±. Этот вариант показывает, что в борьбе против пешек «b» и «f» ладья беспомощна) 1... g3 2. Лg4 b4 3. Л : f4 b3 4. Лf1 g2 5. Л~ (по первой горизонтали — кроме поля h1, например, 5. Лg1) 5... b2 6. Крг7 Крd4 7. Крf6 Крe3 (Грозит 8... Крf2±) 8. Лb1! Крd3 (Грозит 9... Крс2!) 9. Лg1!=, так как пешки «b» и «g» для ладьи не страшны.

№ 244. 1. d4! Л : d4 (Это сильнее, чем 1... Крс7 2. d5 Л : d5 3. e7 Лd8 4. Ке6+) 2. e7 Лd6+ (2... Ле4 3. Ке6 Крd7 4. Кс5+) 3. Крг7! (Соль этюда! Выпускал выигрыш 3. Крf7? Лd8 из-за попадания белых в цугцванг) 3... Лd8 4. Крf7± (В цугцванге черные).

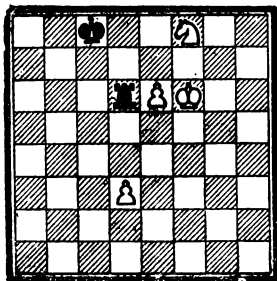
№ 245. 1. a8Ф! (1. Ке6+? Крс5+; 1. Кр : h2? Крf3±) 1... Ф : a8+ 2. b7 Фа7! (2... Ф : d8 3. b8Ф+ Ф : b8 4. Сg3+ Кр : g3 пат) 3. Cf2! Фb8 (3... Фа1+? 4. Кр : h2 Фb2 5. b8Ф+±) 4. Сg3+ Кр : g3 5. Кс6 Ф : b7 Пат со связкой коня.

№ 246. 1. d4 (1. e4? Крг5 2. d4 Крf6=) 1... Крг5 2. Крf7 (2.

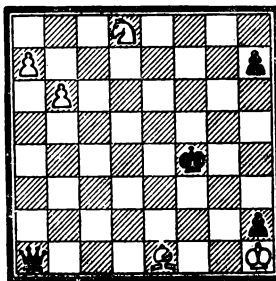
№ 244. Р. Рети
"Tagesbote",
1928

№ 245. Н. Григорьев
«Шахматы», 1928
2 приз

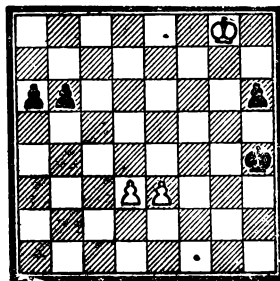
№ 246. Н. Григорьев
«Шахматы», 1928
3 приз



Выигрыш



Ничья



Выигрыш

d5? Kpf6=) 2... Kpf5 3. d5 Kpe5 4. e4 a5 (4... Kpd6 5. Kpf6±) 5. Kpe7 a4 6. d6 a3 7. d7 a2 8. d8Ф a1Ф 9. Фh8+±. 4... b5 5. Kpe7 b4 6. d6 b3 7. d7 b2 8. d8Ф b1Ф 9. Фd6+ Kp : e4 10. Фg6+±. 4... h5 5. Kpe7 h4 6. d6 h3 7. d7 h2 8. d8Ф h1Ф 9. Фd6+ Kp : e4 10. Фс6+±. Все три пешки черных становятся ферзями и теряются, что является большим техническим достижением.

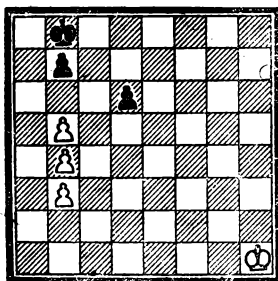
№ 247. Произведение крупнейшего специалиста пешечного этюда можно в полной мере отнести к художественным. По существу у черных лишняя пешка, так как строенные пешки белых уравниваются пешкой b7. 1. Kpg2! Kpc7 2. Kpf3 Kpd7 (Вариант 2... Kpb6 3. Kpe4 Kp : b5 4. Kpd5 Kp : b4 5. Kp : d6 Kp : b3 6. Kpc5 приводит к ясной ничьей. Поэтому черный король направляется к центру) 3. Kpf4! (3. Kpe4? Kpe6±, в позиции взаимного цугцванга) 3... Kpe6 4. Kpe4 (Теперь в цугцванг попали черные) 4... b6 5. Kpd4 d5 6. Kpe3 Kpe5 7. Kpd3 d4 8. Kpc4 Пат. 4... d5+ 5. Kpd4 Kpd6 6. b6! (Движение белых пешек создает возможность другого аналогичного пата) 6... Kpe6 7. b5 (7. Kpc5? Kpe5±) 7... Kpd6 8. b4! Kpe6 9. Kpc5 Kpe5, и снова пат. Два хамелеонных пата в пешечном этюде.

№ 248. 1. f4 (1. Kp : h2? d5 2. f4 d4 3. f5 d3 4. f6 d2 5. f7 d1Ф 6. f8Ф+=) 1... Kpb4 2. h4! (2. f5? Kpc5 3. h4 Kpd6 4. h5 Kpe5 5. h6 Kpf6=) 2... d5 3. f5! Kpc5 4. h5! d4 5. f6 Kpd6 6. h6! d3 7. f7 Kpe7 8. h7 d2 9. f8Ф+ Kp : f8 10. h8Ф+±. Первоначальная позиция этюда Н. Григорьева была следующая. Белые: Kph1, ппf2, h2(3). Черные: Кра3, ппа7, с7(3). Выигрыш. 1. f4! Kpb4 2. h4 d5 3. f5 Kpc5 4. h5 d4 5. f6 и т. д.±. Но побочное решение 5. Kpg2 Kpc4 6.

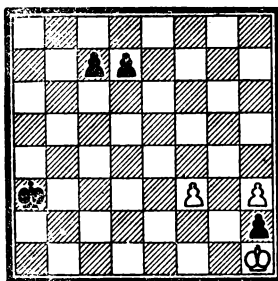
№ 247. Н. Григорьев
«Шахматный листок»,
1929
2 приз

№ 248. Н. Григорьев
«64», 1930, 2 приз
(переработка А. Шерона,
1955)

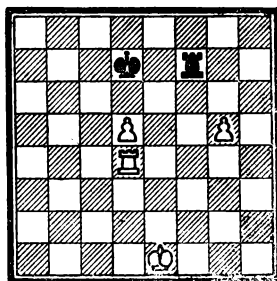
№ 249. Н. Григорьев
1933



Ничья



Выигрыш

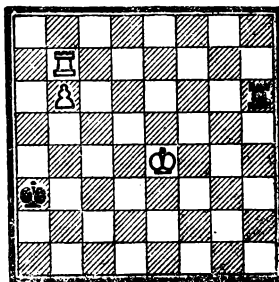
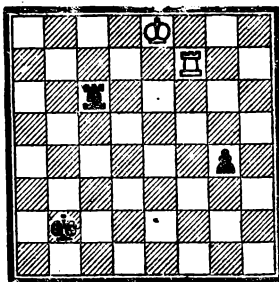
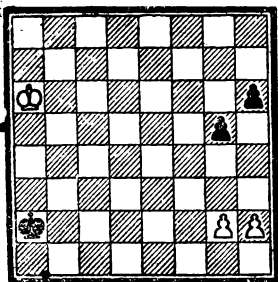


Выигрыш

№ 249. 1. g6! (1. Лg4? Kpd6 2. g6 Лf8! 3. Лg5 Kpe7 4. Kpd2+ Kpf6 5. Лg3 Kpe5 6. Лd3 Kpd6=) 1... Лg7 (1... Лf8 2. Kpe2) 2. Лg4 Kpd6 3. Kpf2! (3. Лg5? Kpe7 4. Kpe2 Kpf6 5. Лg3 Л : g6=) 3... Kp : d5 4. Kpg3 Kpe6 5. Kph4 Kpf6 6. Kph5 Лg8 7. Лf4+ Kpg7 8. Лf7+ Kph8 9. Лh7x.

№ 251. Этот пат в ладейном этюде встречался неоднократно. Но в настоящем этюде он выражен при максимальной экономии материала, с блестящей игрой, изобилующей красивыми ложными следами. 1. Лf5!! (Сильные ложные следы показаны в конце решения) 1... g3 (1... Крс3 2. Лg5 Лс4 3. Крf7 Крд3 4. Крг6 Кре3 5. Крh5 Крf3 6. Крh4 Лf4 7. Ла5 g3+ 8. Крh3=) 2. Лg5 Лс3 3. Крf7 Крс2 4. Крг6 Крд2 5. Крh5 Кре2 6. Крh4 Крf2 7. Крh3 Лf3 (Положение определилось: белая ладья не может покинуть вертикали «g», а при 7. Лg8? Лf7 они проигрывают) 8. Лg4! (Создалась позиция взаимного шугцванга) 8... Лf8 (8... Ла3 9. Лg8 Лf3 10. Лg4!) 9.

№ 252. Н. Григорьев
«Шахматы в СССР»,
1938—I пол.
1 приз



Лf4+ Л : f4 Пат. Ложные следы: 1. Лf4? g3 2. Лg4 Лс3 3. Крf7 Крс2 4. Крг6 Крд2 5. Крh5 Кре2 6. Крh4 Крf2 7. Крh3 Лf3!, и белые проигрывают в позиции взаимного цугцванга. 1. Лf1? Лс1 2. Лf2+ (2. Лf5 Крс2 3. Лf4 g3 4. Лg4 Лg1) 2... Лс2 3. Лf1 g3± 1. Лg7? Лс4 2. Крд7 Ле4 3. Крд6 Крс3 4. Крд5 Крд3±.

№ 252. 1. Ла7+ (1. Крд5? Крb4=) 1... Крb4 2. b7 Лb6 3. Крд4! (Тонкий маневр. Слабо было 3. Крд5? Крb5=, или 3. Ла1? Крс5=) 3... Лд6+ (Облегчается задача белых после 3... Крb5 4. Крд5 Крb4 5. Ла1 Крс3 6. Лс1+ Крb2 7. Лс7±) 4. Кре5 Лb6 5. Ла1! Крс3 6. Лс1+ Крb2 7. Лс7 Крb3 8. Крд5! (Но не 8. Крд4? Лb5! 9. Лh7 Крb4 10. Лh1 Кра3 11. Ла1+ Крb2 12. Ла7 Крb3=) 8... Крb4 9. Лс1! Кра3 10. Ла1+ Крb2 11. Ла7 Крb3 12. Крс5±. Очень интересны повторные маневры белой ладьи, ведущие к выигрышу.

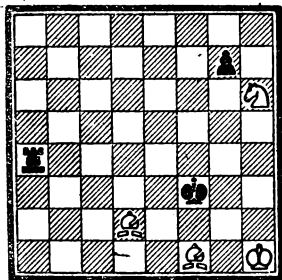
№ 253. 1. Кf5 (1. Кf7? Крf2 2. Ch3 Крг3 3. Cf1 Крf2=) 1... g6! (1... Крf2 2. Ch5 Ле4 3. Ca5 Ле6 4. Крh2) 2. Ke3 (2. Kd6? Лd4 3. Kc4 Лh4+ 4. Крг1 Лg4+=) 2... Лd4! (2... Крf2 3. Cc4 Ла3 4. Kd1+ Крf3 5. Kc3) 3. Cg2+! (3. Cc1? Крf2 4. Крh2 Ле4=) 3... Крf2! 4. Kf1 Лh4+ 5. Kh2 Лd4! (5... Ла4 6. Kf3) 6. Ce1+! (6. Kf3? Лd3 7. Ce1+ Кре2 8. Ke5 Лd1=) 6... Кре2! 7. Крг1! Лd1 8. Cf1+ Кр : e1 9. Kf3x.

№ 254. 1. Cg5 (1. Лf5? Лg1+ 2. Крс2 b3+ 3. Крс3 b2 4. f7 Лс1+ 5. Крд4 Лс8=) 1... b3 2. Лd2+ Кра1 3. f7 (3. Се3? b2+! 4. Л : b2 Л : f6 5. Cd4 Лf1+ 6. Крс2 а3! 7. Лb1++ Кра2 8. Л : f1 пат) 3... Л : g5! (Контригра черных. Если 3... а3, то 4. Лd1 Лd6 5. f8Ф b2+ 6. Крс2+±) 4. f8Ф Лg1+ 5. Лd1 Лg2 (с двумя угрозами — 6... b2x и 6... Лс2x) 6. Фа3+ Ла2 (Если теперь 7. Фс5, то Лh2 8. Лd2 Лh1+ 9. Лd1 Лh2 и т. д.) 7. Лd2!! (Эффектное опровержение

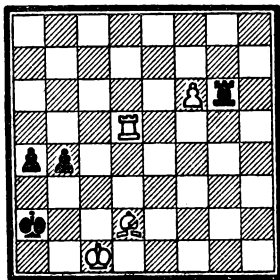
№ 253. Г. Каспарян
«64», 1933
1 приз

№ 254. Г. Каспарян
«Шахматы в СССР»,
1939
1. приз

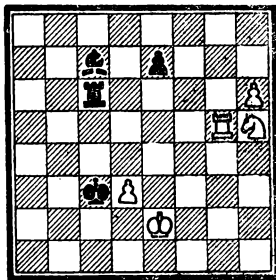
№ 255. Г. Каспарян
Конкурс памяти
Л. И. Куббеля, 1946
1 приз



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

контригры черных) 7... Л : а3 (7... b2+ 8. Ф : b2+ Л : b2 9. Л : b2 а3 10. Лb1+ Кра2 11. Лb8 Кра1 12. Крс2 а2 13. Крb3±) 8. Лb2! (Курьезная позиция!) 8... Ла2 9. Лb1х. Финальная комбинация остра и неожиданна.

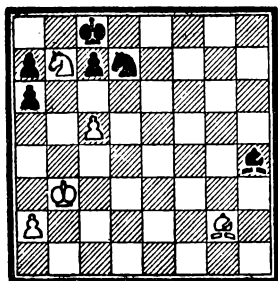
№ 255. 1. Кс7! (1. h7? Ле6+! 2. Кр ~ Лh6=) 1... Л : h6 (Жертвой слона черные стремятся к активной игре. Или 1... Сf4 2. h7 Лh6 3. Лh5 Л : h5 4. К : h5 Се5 5. Кре3±) 2. Лс5+ Крд4 3. Лс4+, Кре5 4. Л : с7 Крf6 5. Ке8+ Крf7 (Вот к чему стремились черные!) 6. Лс8 Ле6+! 7. Крд1!! (Смысл хода выяснится после) 7... Лg6! (Угрожая 8... Лg8) 8. Кс7! (Выпускал выигрыш 8. Ла8? Лс6! 9. Кре2 Лс2+ 10. Кре3 Лс1 11. Кре4 Лс2 12. Крд5 Лс1 13. d4 Лс2 14. Кd6+ ed 15. Кр : d6 Лd2 16. d5 Лd1=) 8... Лс6! 9. Крд2!! (Теперь понятно, что 7. Крд2? Лg6! 8. Кс7! Лс6! вело к ничьей из-за очереди хода за белыми: 9. d4 Лс4 10. d5 Крg6=. После же 7. Крд1!! в цугцванг попадают черные) 9... Лс5 (9... е6 10. Kb5, 9... Крg6 10. Кd5) 10. Лf8+!±.

№ 256. 1. с6 Ке5! 2. Ch3+ Крb8 3. Кс5! К : с6 4. Кd7+ Крb7 5. Сg2 (Грозит 6. Ке5) 5... Сg3 6. Крс4 (Создалась любопытная позиция: кажется, что черные ничего не могут противопоставить плану белых, связанному с освобождением поля d7 для короля, затем Cd5, Крд3 —e4—f5—e6—d7 и С : с6. Но и у черных имеется не менее хитроумный план защиты) 6... а5! 7. Кс5+ Крb6 8. Ка4+ Крb7 9. Крд3! (Не выигрывает 9. Cd5, затем 10. Крд3 и т. д. — см. примечание к 10-му ходу) 9... Cf2 10. Кре2!! (Если 10. Cd5?, то а6! 11. Кре4 Са7! 12. Крf5 Сb8! 13. Кре6 Кра7 14. С : с6 пат! Вот это и есть хитроумная контригра черных) 10... Сg1 11. Cd5! а6! 12. Крf3 Cd4! 13. Крf4!! (13. Кре4? Са7! = вследствие очереди хода за бе-

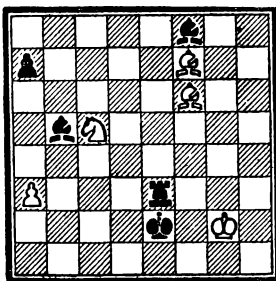
№ 256. Г. Каспарян
«Шахматы в СССР»,
1948
2 приз

№ 257. Г. Каспарян
Конкурс памяти
М. И. Чигорина, 1949
2 приз

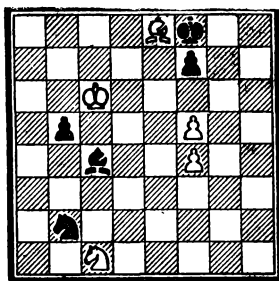
№ 258. Г. Каспарян
«Шахматы в СССР»,
1949
1 приз



Выигрыш



Ничья



Ничья

лыми) 13... Ca7 14. Кре4!! (Теперь очередь хода за черными!) 14... Сb8 15. Кс5+! Крb6 (15... Кра7 16. С : с6 Крb6 17. Крд5±. Этот вариант показывает, почему белый король должен сторожить поле d5) 16. Кд7+±. Широкомасштабный этюд с противопоставлением глубоких планов игры белых и черных.

№ 257. 1. Ch5+ (1. Ке6? Сс6+ 2. Крг1 Лг3+ 3. Кph2 Cd6 4. Кd4+ Кpf1 5. К : с6 Ле3+±) 1... Крe1 2. Ch4+ Крд2 3. Сg5 С : с5 4. Кpf2 (Грозит 5. Сg6=) 4... Крд3 (Развязывая ладью, черные намерены добиться успеха) 5. Сg6+ Ле4+ 6. Кpf3 (Увы, ладья попала под другую связку) 6... Сс6 7. а4! (Но не 7. Сс1? Крс2 8. Сg5 С : а3 9. С : е4+ С : е4+ 10. Кр : е4 а5 11. Крд4 Крb3±) 7... Крд4 (Вторичное развязывание ладьи. Если 7... а5, то 8. Cf6=) 8. Cf6+ Ле5+ 9. Кpf4 Cd6 10. а5! (10. Сс2? а5 11. Cd1 Cd5 12. Сg7 Сс4 13. Cf3 Сb3 14. Сс6 Cd5! 15. Се8 Се4! 16. Cf7 Сс2 17. Се8 Крд5 18. Cf7+ Ле6+±) 10... Крд5 (Третье развязывание ладьи) 11. Cf7+ Ле6+ 12. Кpf5 Cd7 13. а6!=. Систематическое движение восьми фигур с четырехкратными повторениями аналогичных позиций.

№ 258. 1. Cd7 b4 (1... Ка4 2. Крд6=) 2. Крс5 b3 3. Крb4 Ка4! (Черные изыскивают возможность выигрыша) 4. К : b3 С : b3 (Отыгрывая фигуру, белые проигрывают: 5. С : а4? С : а4 6. Кр : а4 Кре7±, 5. Кр : b3? Кс5+±) 5. Сс6!! (Тонко!) 5... Cd1 6. f6 (Теперь грозит 7. С : а4=) 6... Kb6 7. Крс5 Ка4+ (7... Кс8 8. Cd7=) 8. Крb4 Kb2 9. Крс3 Са4! 10. Cf3! Кd1+ 11. Крд2 Кf2 12. Крс3 Кd1+ (12... Kh3 13. Сg4 Kgl 14. Кpf2=) 13. Крд2 Kb2 14. Крс3 Cd1 15. Сс6!=.

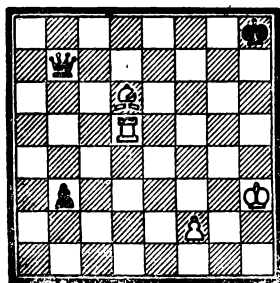
№ 259. Вряд ли можно догадаться по начальной позиции, что здесь белые спасаются патом с замурованием слона! 1. Се5+, Крг8! 2. Лd8+! (Заставляя короля стать на седьмую горизонталь. Слабо 2. Лd2? Фf3+ 3. Кph2 Фh5+±, 2. Лd3? Фh7+±) 2... Кpf7 3. Лd3 Кре6! (Черные с темпом вводят в игру короля) 4. Ле3 Фh1+ (4... Кpf5 5. Кph2 Фh7+ 6. Крг1 Фg6+ 7. Кpf1! Фа6+ 8. Крг1=) 5. Ch2+! Кpf5 6. Л : b3 (Опасную пешку белые уничтожили. Но теперь они попадают под атаку) 6... Фf1+ 7. Крг3 Фс4! 8. Лf3+ (Единственная защита) 8... Крг5 9. Сg1! (9. Крг2? Фе4±) 9... Фg4+ 10. Кph2 Ф : f3 Пат.

№ 260. 1. Крb4 (Слабо 1. Ке5? или 1. Кf2? из-за Сс2±) 1... Се6! (1... Cd1 2. Кf2 Ка2+ 3. Крс4 Се2 4. К : d3=) 2. Кf2 (2. С : с3? С : g4±) 2... Ка2+ (Или 2... Кd5+ 3. Крb3 Cf6 4. К : d3 Кf4+ 5. Крс2=) 3. Кра4! (3. Крс5? Сс1±, 3. Крb5? Сс1 4. К : d3 Cd7+ 5. Кр ~ С : d2±) 3... Сс4 (Теперь на 3... Сс1 последует 4. К : d3!) 4. К : d3! (Спасаящая жертва коня) 4... С : d3 5. Крb3 Сс1 6. Се1! Сb1 (Черные фигуры прочно защитили друг друга. По-

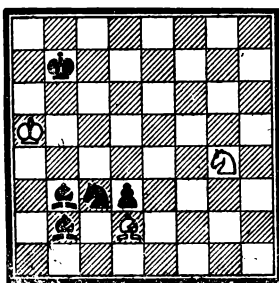
№ 259. Г. Каспарян
Посвящен участникам
XVII чемпионата СССР,
1949
(бюллетень чемпионата)

№ 260. Г. Каспарян
«Шахматы в СССР»,
1952
(закрытый конкурс)
1 приз

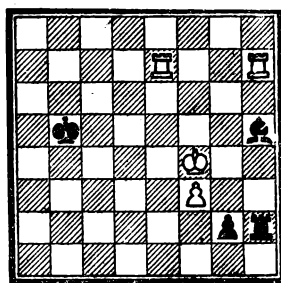
№ 261. Г. Каспарян
Конкурс памяти
В. Н. Платова,
1954
2—3 приз



Ничья



Ничья



Выигрыш

зиция белых кажется проигранной) 7. Cg3!! (Спасение заключается именно в этом ходе, но не в других: 7. Cf2? Cd2! 8. Kpb2 Kc3 9. Kd4 Ke2±, 7. Ch4? Cd2! 8. Kpb2 Kc3 9. Cf6 Ke4±, 7. Ca5? Kpc6±) 7... Kpc6 (7... Cd2 8. Kpb2 Kc5 9. Ce5=) 8. Ce5! (8. Cb8? Kpd5 9. Cc7 Cd2 10. Kpb2 Kc3 11. Ca5 Ka4+±) 8... Kpc5! (Угрожая 9... Kb4) 9. Cg7!! (Но не 9. Cf6? Kpb5 10. Ce7 Cd2! 11. Kpb2 Kc3 12. Cf6 Ke4±) 9... Kpb5 10. Cf8 Kpc6 (10... Cd2 11. Kpb2 Kc3 12. Cg7=) 11. Cg7! (11. Ca3? Cg6! 12. Kp : a2 Cf7+±) 11... Kpc5 12. Cf8+! Kpd5 (12... Kpb5 13. Cd6!=) 13. Cg7!=. Если черный король дойдет до d3, белый слон будет маневрировать на полях f6, g7.

№ 261. 1. Ле5+! (Плохо 1. Лел? Лh3! 2. Лb7+ Kpc4! 3. Лс7+ Kpd3 4. Лd7+ Kpc2=) 1... Kpc6 (1... Kpc4 2. Лс7+ Kpd3 3. Лd7+ Kpc4 4. Лd1 ведет к основному варианту) 2. Ле6+! (И этот шах нужен. Слабо 2. Лел? Лh1=) 2... Kpd5 (2... Kpb5 3. Лb7+ Kpc4 4. Лс7+ Kpd3 5. Лd7+ Kpc4, с переходом в основной вариант) 3. Лел! Лh1 (3... Лh3 4. Лd7+ Kpc6 5. Лd3 и т. д.) 4. Лd7+ Kpc4 5. Лdd1 Лh3 6. Ле4+! (6. Лс1+? Kpd3 7. Ле3+ Kpd2 8. Лg1 Лh4 +=) 6... Kpc5 (6... Kpc3 7. Ле3+ Kp~ 8. Лg1±) 7. Ле3 Лh1 8. Лс3+ Kpb4 9. Лсс1 Лh3 10. Лd4+! Kpb5 (10... Кра5 11. Лd3 Лh1 12. Ла3+ Kpb4 13. Лаa1 Лh3 14. Лaб1+ и т. д.) 11. Лd3 Лh1 12. Лb3+ Кра4 13. Лbb1 Лh3 14. Лс4+ Кра5 15. Лс3 Кра4 16. Лg1±. Интересные систематические движения ладей.

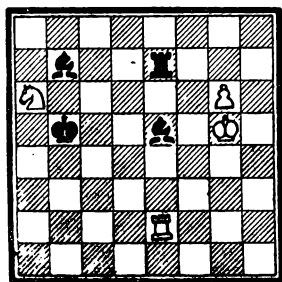
№ 262. 1. Кс7+ Kpc6! (Сильнейший ответ. Легче задача белых после: 1... Kpb6 2. Ке6! Л : e6 3. Kpf5=, 1... Kpc5 2. Л : e5+ Л : e5+ 3. Kpf6 Лel 4. g7 Лg1 5. Kpf7=) 2. Ке6! (2. Лс2+? Kpb6±, 2. Л : e5? Л : e5+ 3. Kpf6 Лel 4. g7 Лg1 5. Kpf7 Kp : c7±) 2... Л : e6

(2... Kpd5 3. Kpf5 Л : е6 4. Лd2+=, 2... Kpd6 3. Kd8=) 3. g7!
 (Очень соблазнительно было 3. Kpf5? Kpd6 4. g7 Лf6+! [но не 4...
 Ле8? 5. Лd2+ Cd5 6. Л : d5+ Кр : d5 7. g8Ф+ Л : g8 пат] 5. Kpg5
 Cd5 6. Лd2 Cf4+=) 3... Ле8 (3... Cf6+ 4. Kpf5 Л : е2 5. g8Ф Лf2+
 6. Кре6=) 4. Kpf5! (4. Kpg6? Kpd6 5. Л : е5 Кр : е5 6. Kpf7 Ла8+) 4...
 Kpd6 5. Лd2+ Cd5 6. Л : d5+ Кр : d5 7. g8Ф+ Л : g8 Пат. 4...
 Сс8+ 5. Kpg6 Kpd6 6. Л : е5! Кр : е5 7. Kpf7 (Теперь ладья пере-
 крыта слоном и нет хода 7... Ла8) 7... Лd8 8. g8Ф Се6+ 9. Кре7 Л :
 g8 Пат. Два хамелеонных пата, расположенных под прямым углом.

№ 263. 1. Ле8+ Крb7 2. Ле7+ Кра8! 3. Крс6! (Грозит 4. Ле8+
 Кра7 5. Сb6+) 3... Фb8! (На 3... Фf2 следует 4. Сb6! Фс2+ 5. Сс5
 Фа4+ 6. b5±) 4. Ле8 ((4. С : f3? Фb7+ 5. Л : b7 пат) 4... Ф : е8+
 5. С : е8 f2 6. Крс7 f1Ф 7. Сс6+ Кра7 8. Сb6+ Кра6 9. b5+ Ф : b5
 10. Сb7х.

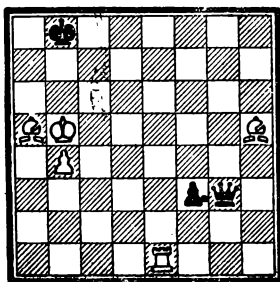
№ 264. 1. Кс4! (1. Кс6? Ф : е6+ 2. de пат. 1. Кg7+? Кр : е7
 2. Кс6+ Крf8 3. Ке6+ Кpg8=) 1... Кр : е7 2. Кd6 Фа7 3. Кс8+±.
 Второй вариант: 1... Ф : е7 2. Кd6+, Кpd7 3. Кph5 h6 4. Кpg4 h5+!
 5. Кpg3! (5. Кph3? h4 6. Кpg2 h3+) 5... h4+ 6. Кph3 (Взаимный
 цугцванг) 6... Фh7 7. Кf8+±. Два симметричных варианта с лов-
 лей ферзя на противоположных полях a7 и h7. Ложный след: 1.
 Kb7? Ф : b7! 2. d6 Фh1+! 3. Кpg7 Фg2+ 4. Кph8 Крf7! 5. Кd8+!
 Кре8 6. Ке6 Крf7=. В письме А. С. Гурвича автору этюда было от-
 мечено: «Этот этюд кажется пустяковым, а между тем он радует
 и займет свое место в галерее редкостных находок, независимо от
 того, заметят или не заметят его судьи конкурса. Хорошо было бы,
 если бы Вы продолжали эту линию, хотя я, конечно, понимаю, что

№ 262. Г. Каспарян
 "Themes—64",
 1958
 2 приз



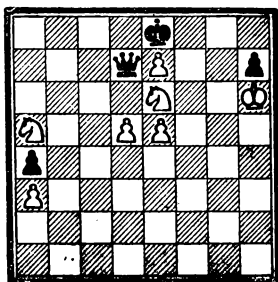
Ничья

№ 263. Г. Каспарян
 "Szachy",
 1958
 1—2 приз



Выигрыш

№ 264. Г. Каспарян
 "Revista de Sah",
 1960
 1 приз



Выигрыш

такого рода красивые штучки не валяются и попадают они под руку не часто...».

№ 265. 1. Cf7!! (Почему не 1. Cg6 или 1. Ch5 — выяснится далее. Не достигает цели: 1. Л : с6+? dc 3. С : с6 Лb8+ 3. Кра7 Cd4+=, 1. С : d7? Кр : d7 2. bc+ Л : с6 3. Л : с6 Кр : e7=, 1. Лd2? Л : b5 2. С : d7+ Крс7 3. e8K+ Крb6=) 1... Лb8+ 2. Кра7 Cd4+ 3. b6 С : b6+ (Главный вариант. Если 3... Л : b6, то 4. e8Ф+ Крс7 5. Ла2!±, вот почему белые сыграли 1. Cf7!!, чтобы защитить слоню поле а2. При 1. Cg6(h5)? Лb8+ 2. Кра7 Cd4+ 3. b6 Л : b6! 4. e8Ф Крс7 выигрыша нет: 5. Лс5! Лb3 6. Кра6 С : c5 7. Фе5+ Cd6 8. Фа5+ Крс8 9. Сс2 Лb8 10. Фе1 Крс7 11. Фа5+ Крс8=.) 4. Кра6 Cd8! 5. Л : с6+! dc 6. Се6+ Крс7 7. e8Kх!

№ 266. 1. Са5+ (1. Сс7? f5 2. g7 Лg6=) 1... Кре3! 2. Cd5! (2. Cf1(b7)? Ле8+ 3. Кр~ Лg8 4. Сb6+ Крд2(f4)=) 2... Ле8+ (2... Ла6+ 3. Крb7 Л : а5 4. g7 Лb5+ 5. Кра7! Л : d5 6. g8Ф±) 3. Крb7 Ле7+ 4. Крс6 Лg7 5. Cf7 Кре4 (Пешка g6 обречена на гибель) 6. Cd2! (6. Сb3? Крf5 7. Сс2+ Крг5 8. Cd2+ Крh5=) 6... Крf5 7. Крд5! Л : g6 8. Се6х.

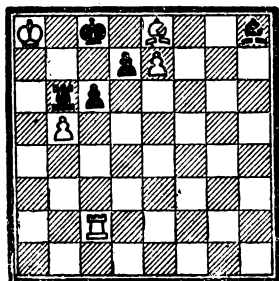
№ 267. 1. Кре3! (Напрасивается 1. Крe1? С : e2 2. Крf2 [2. Сс2+ Крb4 3. Крf2 Кf3!±] 2... Kh3+ 3. Кр : e2 Кf4+±) 1... С : e2 2. Cf5! d6 (2... Сb5 3. Крf2 Ке2 4. С : d7=, 2... d5 3. Се6 Сс4 4. Крf2 Ке2 5. С : d5=) 3. Крд4! (3. Крf2? Кf3! 4. Cd7+ Сb5±) 3... Cf3 (Иначе 4. Крд5=) 4. Се4 Ке2+ (Похоже, что белые проигрывают) 5. Крс4!! (Спасющий хитрый отход короля. Остальное проигрывать) 5... С : e4 Пат.

№ 268. 1. Крh7 Лb8 2. g7 (2. С : а5? Се5±) 2... Кс6 (2... Лb7 3. Крг6=) 3. Cf8! Лb7 4. Крh6!! (Неочевидный ход. 4. Крг6!? оп-

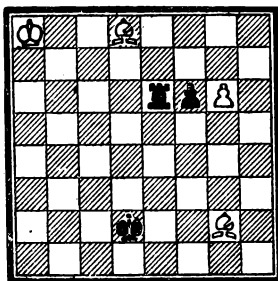
№ 265. Г. Каспарян
"Tidskrift för Schack",
1961
1 приз

№ 266. Г. Каспарян
"Revista de Sah",
1962
1—2 приз

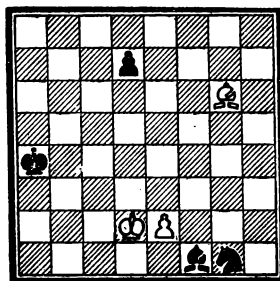
№ 267. Г. Каспарян
"L'Italia Scacchistica",
1963
1 приз



Выигрыш



Выигрыш



Ничья

ровергается так: 4... Кe5+ 5. Кpf5 Лf7+ 6. Кре6 Ch4 7. g8Ф Лf6+, 8. Кре7 Ла6+ [но не 8... Лg6+? 9. Кре8 Л : g8 пат] 9. Кре8 Ла8х) 4... Cf4+ 5. Кpg6! (Только теперь это сильно) 5... Кe5+ (5... Лb6 6. Кph7 Лb7 7. Кpg6=) 6. Кpf5! Лf7+ 7. Кре6 Cg5 8. g8Ф Лf6+ 9. Кре7 (Маневр 4. Кph6!! Cf4+ 5. Кpg6 переместил черного слона на g5 и вследствие этого он попал под удар ферзя. Здесь проходит римская идея: при слоне на h4 — проигрыш, при слоне на g5 — ничья) 9... Лg6+ 10. Кре8 Л : g8 Пат.

№ 269. 1. Кf6+ (1. Кpg6? Кe8=) 1... Кpf7 2. К : g4 (2. С : g7? g3=) 2... Ке6+ 3. Кpf5! Cel 4. Ке5+ Кре7 5. Кc6+ Кpd6! 6. c4 (6. Kd4? К : d4+ 7. cd Кpd5=, 6. Ка7? С : c3 7. Kb5+ Кpc5 8. К : c3 Kd4+=) 6... Сс3! (Тонкий ход, но имеющий недостаток: поле c3 блокируется слоном. Если 6... Cf2, то 7. b4 Cel 8. b5) 7. Ка7! (Уступая черному коню поле d4, но создавая угрозу Kb5+) 7... Kd4+ 8. Кре4 К : b3 9. Kb5+ Кpc5 10. Cf8+ Кр : c4 11. Ка3х.

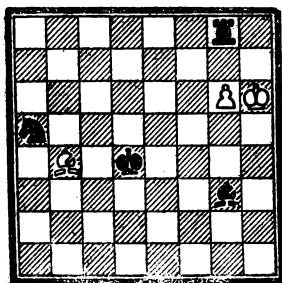
№ 270. 1. Кс4! a2 2. Kb4! (Белые сами помогают прохождению пешки в ферзи) 2... a1Ф 3. Kd2+ Кре5 4. Кре7! (Этим ходом белые создают любопытное оборонительное построение) 4... К : e3 5. Kd3+ Кpd5 6. Kb4+ Вечный шах. 4... Фс3 5. Кf3+ Кре4 6. Kg5+ Кре5 7. Кf3+ Вечный шах.

№ 271. 1. e6 (1. Ла3? Лb1+ 2. Кpd2 Cb3±) 1... Лb1+ 2. Кре2! (Проигрывает 2. Кpf2? Cd4+ 3. Кре2 Лb2+ 4. Кpf1 Cb5+) 2... Се8! (Ставя маленькую ловушку) 3. Ла3! (Избегая ловушки: 3. Лg8? Лb6±, 3. d7? Ch5+ 4. Кpd2 Лd1+ 5. Кpc2 Лd5! 6. Лg8 Кре7±) 3... Cb5+ 4. Кpd2 Cc6 5. Лg3 Лb2+ 6. Кре1!! (6. Кpc1? Лg2 7. Лb3 Лg1+ 8. Кpd2 Лd1+! 9. Кр : d1 Са4 10. Кpc2 Се5±) 6... Лg2 7. Лb3! Лg1+ (7... Кpc8 8. d7+ Кpc7 9. Лb8=) 8. Кре2! Лg2+ 9.

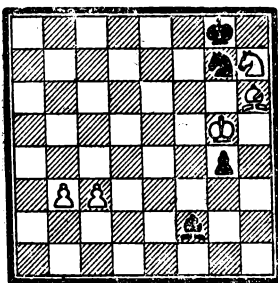
№ 268. Г. Каспарян
"Lidova Democracie",
1963
2 приз

№ 269. Г. Каспарян
Матч дружбы, 1963
1 место
(тема мата)

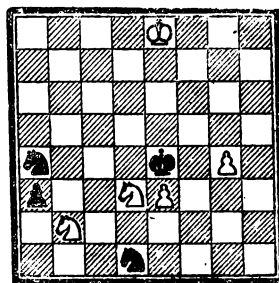
№ 270. Г. Каспарян
"Problem",
1962—65
1—2 приз



Ничья



Выигрыш



Ничья

Кре1! (9. Кpf1? Лб2 10. Лг3 Сb5+ 11. Кpg1 Лб1+ 12. Кpg2 Cf1 +) 9... Лб2 10. Лг3=.

№ 272. 1. Кd2! (1. Кс3+? Кpd4 2. Ке2+ Кре4 3. Кре6 К : f2 4. К : f2+ Кpf3) 1... Кg3 (Иначе потеряется пешка h2) 2. fg h1Ф 3. с4+ Кpd4 4. Кf2 Фh5 (Отступления ферзя по первой горизонтали невозможны из-за коневых вилок) 5. g4!=. Повторение аналогичной ситуации на пятой горизонтали: ферзь опять не имеет удобных отступлений.

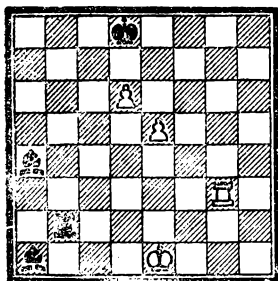
№ 273. 1. Кpd7 (Действуя в двух направлениях: угрожая 1. Крс6 и 1. Кре6) 1... е4 (1... Крс2 2. Кре6 е4 3. Сg5 Кg4 4. Кpf5 Кf2 5. Се3=, 1... Кре2 2. Крс6 е4 3. Кpb7 Кf7 4. Се7=, 1... Кg4 2. Крс6 е4 3. Сg5=) 2. Сg5 (2. Крс6? е3 3. Кpb7 Кf5) 2... Кf7 (Сильнейшее продолжение. После 2... Кf5 3. Крс6 ничья легкая) 3. Cf4! Кре2 (3... Крс2 4. Кре7! Kh8 5. Кpf6=) 4. Кре6! (4. Крс6? Кpf3 5. Cd2 Ке5+ 6. Кpb7 Кb6+ 4. Кре7? Кpf3) 4... Кd8+ (4... Kh8 5. Кpf6 Кb6 6. Кpg7=) 5. Кpd7 (Начинается преследование коня) 5... Кb7 6. Крс6 Ка5+ 7. Кpb5 Кb3 8. Крс4! (8. Крс6? Кd4+ 9. Кpb7 Ке6) 8... Кpf3 (8... Ка1 9. Крс3=, 8... Кd2+ 9. Кpd4=) 9. Сg5! (Слон не должен становиться на поле h6, а в дальнейшем — на с1. Только так спасаются белые) 9... Кpg4 10. Се3! Ка5+ 11. Кpb5 Кb7 12. Крс6 Кd8+ 13. Кpd7 Кf7 (Теперь понятно, почему проигрывал ход 9. Ch6) 14. Кре6! (14. Крс6? Ке5+ 15. Кpb7 Кс4 16. С ~ Каb6) 14... Кpf3 (14... Кg5+ 15. Кре5=) 15. Cd2!=.

№ 274. 1. Кf3 (1. Кра4+? Кpd2 2. Кf3+ Кpd1 3. Сg3 Cd2=, 1. Сg3? Cf4=) 1... Кре3 (1... Cd2 2. Сg3 Крс2 3. Се8! Кpd1 4. Сg4! ±) 2. Ке1 (2. Сb7? Кpf2 3. Са7+ Се3 4. С : е3+ Кр : е3=) 2... Кpd2

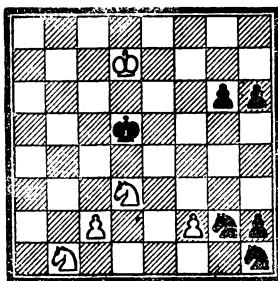
№ 271. Г. Каспарян
«Вечерний Киев»,
1965
1 приз

№ 272. Г. Каспарян
«Вечерний Ленинград»,
1965
1—2 приз

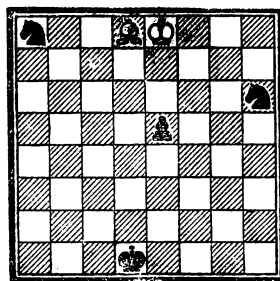
№ 273. Г. Каспарян
Конкурс ФИДЕ,
1965
1 приз
(переработка, 1969)



Ничья



Ничья



Ничья

(2... Kpf2 3. Kd3+ Kpf1 4. Cg3 Cd2 5. Кра4 Kpg2 6. Ch4±) 3. Cg3 Cf4 4. Ch4! (Но не 4. Kf3+? Kpe3 5. C : f4+ Kp : f3=) 4... Kpd1 (Угрожает 5... Cd2) 5. Kpc4! Cd2 6. Cb5! C : e1 7. Ca4+ Kpd2 8. Cg5x.

№ 275. Соотношение сил ничейное, но фигуры белых занимают плохую позицию. Маленький этюд, который все же не очень легко решить. 1. Kpg4! (Король приближается к своим фигурам. Плохо: 1. Лg3? Фf4+ 2. Лg4 Фh6+ 3. Kpg3 Фе3+ 4. Kph2 Фf2+ 5. Лg2 Фh4+ 6. Kpg1 Фе1+±; 1. Лf3? Фh2+ 2. Лh3 Фf2+ 3. Kph5 Фc5+, 4. Кр ~ Фb4(b6, c1)+±; 1. Kph3? Фc8+ 2. Kph4 Фf8!±) 1... Фc8+, 2. Kpf3!! (В этом заключается спасение. Слабо 2. Kph5? Фc5+ 3. Кр ~ Фb4(b6)+±, 2. Kph4? Фf8!±) 2... Фb7+ 3. Лd5!!= (3... Ф : d5+ 4. Ce4, 3... Ф : b1 4. Ла5+ Kpb7 5. Лb5+).

№ 276. 1. Лd8+! Kpc5. 2. b6! Kpc6 (2... Кр : b6 3. К : e3 Л : e3 4. Лd6+=) 3. Kd4+ Kpb7 4. Лd7+! Кр : b6 5. Лd6+ Kpc5! 6. К : f5 Ke7! (Позиция обострилась, белые попадают в критическое положение. Если 6... Kf8, то 7. Лd8 Ke6 8. Лс8+=, 6... Kh4(f4, e5) 7. Лd4=) 7. Лd4! Ле6 8. Лd6! Ле4 9. Лd4!=. Второй вариант: 7... Ле5 8. Ла4! Kpb5 9. Ле4!!=. Третий вариант: 7... Ле6 8. Лd6! Ле5 9. Ла6! Kpb5 10. Ле6!!=. Два последних варианта представляют собой эхо.

№ 277. 1. h7 (1. Лb6? Ca3 2. h7 Лg5+ 3. Kph8 Ce7±) 1... Лg5+ (1... Лh5 2. Ла2=) 2. Kpf8 Kpg6! (2... Лh5 3. Лс6! Cg2 4. Ла6 Cf1 5. Лс6=) 3. h8Ф! (Проигрывает 3. e7+? — см. примечание к 8-му ходу белых) 3... C : h8 4. e7+ Kph7 5. e8Ф (5. Лh6+? Кр : h6 6. e8Ф Cg7+±) 5... Лg8+ 6. Kpf7 Л : e8 (6... Cc4+ 7. Фе6=) 7. Ла4! (Уг-

№ 274. Г. Каспарян

"Themes-64",

1965

1 приз

№ 275. Г. Каспарян

"Magyar Sakkelet",

1969

1 приз

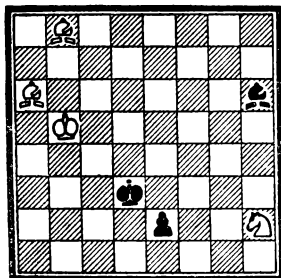
№ 276. Г. Каспарян

Конкурс шахм.

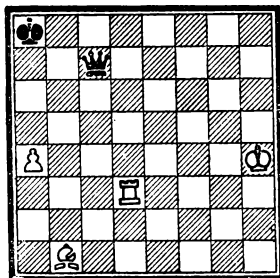
федерации США,

1969

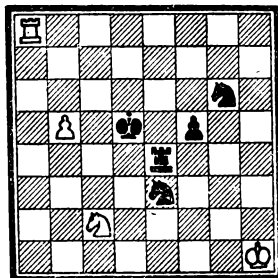
1—2 приз



Выигрыш



Ничья



Ничья

рожая 8. Лh4х. Плохо 7. Ла5? Ле5±) 7... Крh6 8. Лf4! (При ошибочном 3. e7+? слон находился бы на b2 и тогда выигрывал ход Ле1. После 8. Лh4+? Кpg5 9. Лh1 Сg2! [но не 9... Сb5? 10. Лh5+ Кр : h5 пат] 10. Лh2 Сс6 11. Лh5+ Кpf4 белые проигрывали) 8... Сb5 (8... Ле1 9. Лh4+=) 9. Лh4+ Кpg5 10. Лh5+ Кр : h5 Пат.

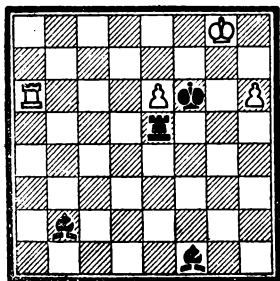
№ 278. 1. Крс4! (Другой ход 1. Крс3? плох из-за Ке6! 2. Крс4 Кf7 3. Кpd5 Кеg5±) 1... Кpd2 (1... Кf7 2. Кpd5=) 2. Кpd4 e3 3. Са5+ (Препятствуя продвижению пешки) 3... Кре2 4. Кре4 (Грозит 5. Сb6) 4... Кd7 5. Cd8! (Грозит 6. Сg5. Остальное проигрывало: 5. Сс3? Кс5+ 6. Кpd5 Кpd3±, 5. Сс7? Кg6 6. Cd8 Кpf2±, 5. Сb4? Кg6! 6. Cd6 Кge5 7. Се7 Кf3±) 5... Кf7 (5... Кс5+ 6. Кpd5 Кf7 7. Сb6=) 6. Се7! (Взаимный цугцванг при симметричном построении) 6... Кpd2 7. Сb4+ Кре2 8. Се7! Кpf2 9. Ch4+ Кре2 10. Се7! =.

№ 279. 1. Ch6+ Кpf7 2. Кре5 (Необходимый подготовительный ход для перестройки позиции) 2... Кd7+ 3. Кpd5 Kb6+ 4. Кре5 К : f2 (Фигуры белых увязли. Поэтому нужно вывести их из тяжелого положения) 5. Кf6! Лс6! (5... Лс5+ 6. Кpd4 Лс6 7. Сg5) 6. Сg8+! (6. Се3? Ле6+ 7. Кр ~ Л : f6±) 6... Кpg6 7. Се3! Л : f6 8. Ch7+! Кpg7 (8... Кpf7 9. Сg8+ Кpg6 10. Ch7+ и т. д.) 9. Cd4! (Любопытная позиция расстановки сил) 9... Лh6! (9... Лf3 10. Се4=, 9... Лс6 10. Cf5 Кd1 11. Се4 Лf6 12. Сс2=, 9... Лf8 10. Cf5 Кс4+ 11. Кре6+=) 10. Cf5! (10. Сс2! Kh3±) 10... Kh1! (10... Кd1 11. Сg4=) 11. Се6! Ка8 (11... Ка4 12. Cd7 Ла6 13. Сb5 Ла5 14. Кpf4+ Крh6 15. Сс6=) 12. Cd5! (Вынудив отступление коней на a8 и h1, белые спасаются) 12... Кс7 13. С : h1! Л : h1 14. Кpd6+=. Второй вариант — симметричный по отношению к первому (ось симметрии —

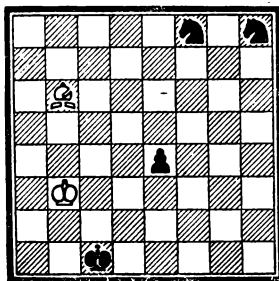
№ 277. Г. Каспарян
Конкурс шахм.
федерации США,
1969
1—2 приз

№ 278. Г. Каспарян
"Schach—Echo",
1969—70
1 приз

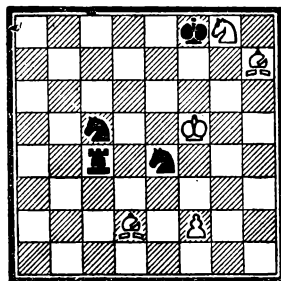
№ 279. Г. Каспарян
IX первенство СССР,
1970
1 место



Ничья



Ничья



Ничья

диагональ a1 — h8): 8... Kpf7 9. Cg8+! Kpg7 10. Cd4 Лf8! 11. Ce6! Ka8 12. Cf5! Kh1 13. Ce4! Kg3 14. C : a8! Л : a8 15. Kpf4+=. Грандиозное сражение, охватывающее всю доску.

№ 280. 1. f8Ф (1. g8Ф? Лf3+ после чего: 2. Кре5 Кс6+ 3. Кpd6 Лf6+ 4. Кpd7 Л : f7+ 5. Кpd6 Лf6+ 6. Кpd7 Кр : b7±; 2. Кpg5 h1Ф 3. Ф : d8+ Кр : b7±; 2. Кр : e4 h1Ф±) 1... Лf3+ (1... h1Ф 2. Ф : d8+ Кр : b7 3. Фе7+ ~ 4. Ф : a3=) 2. Кр : e4 Л : f8 3. gfФ h1Ф+ 4. Фf3 Фh4+ 5. Фf4 Фh7+ 6. Фf5 Теперь возможны два варианта. I. 6... Фе7+ 7. Фе5 (7. Kpf3!? Ф : b7+! 8. Фе4 Kdc6 9. Фе8+ Kb8+ 10. Фе4 Кас6 11. Фа4+ Ка6±) 7... Фb4+ 8. Фd4 Фb1+ 9. Фd3 Фe1+ 10. Фе3 Фh1+ 11. Фf3=. В этом варианте возникают круговые движения ферзей. II. 6... Ф : b7+ 7. Фd5 (Создается позиция противостояния ферзей: черные не в состоянии реализовать перевес в два коня) 7... Kdc6 8. Фg8+ Kb8+ 9. Фd5 Кас6 10. Фа2+ Ка6 11. Фg8+ Каb8 12. Фа2+ Ка5+ 13. Фd5 Kbc6 14. Фg8+ Kd8+ 15. Фd5 Кас6 16. Фа2+ Kpb8 17. Фh2+ Kpa8 (17... Ке5+ 18. Кр : e5=) 18. Фа2+=.

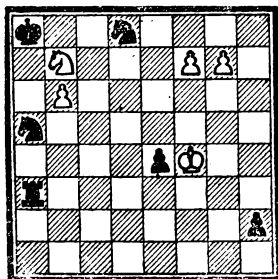
№ 281. 1. Cf8+ (1. C : d5? C : d5 2. Кр : d5 Кр : h5=) 1... Кр : h5 2. Cf7! (2. g7? C : g7 3. C : g7 Ке3=) 2... Кpg5 3. Kf3+ Kpf6 (3... Kpf5 4. g7 C : g7 5. C : g7 Кс7 6. Kd4+±, 3... Kpf4 4. C : d5 C : d5 5. Кр : d5 Кр : f3 6. Кре6±) 4. Kh4 (Угрожая 5. C : d5) 4... Cc2 (4... Cg7 5. C : g7+ Кр : g7 6. C : d5 Cc2 7. Cf7 Kpf6 8. Ce8±) 5. Кр : d5! Cb3+ 6. Кpd6 C : f7 7. g7 C : g7 8. Ce7x. 4... Kf4 5. Ce7+ Kpg7 6. Kf5x.

№ 282. 1. Kh2++ Kpg3 2. Cf7! (2. Kf1+? Кр : h3 3. Cf7 Cf2+! 4. Кр : f2 a1Ф±) 2... a1Ф+ 3. Kf1+ Kpg4 (3... Kpf3 4. Cd5+ ~ 5.

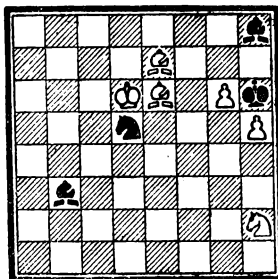
№ 280. Г. Каспарян
Конкурс шахм.
Федерации США,
1971
2 приз

№ 281. Г. Каспарян
"Szachy",
1971
1—2 приз

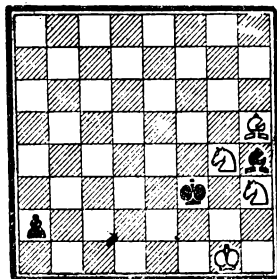
№ 282. Г. Каспарян
«Шахматы» (Рига),
1973
2—3 приз



Ничья



Выигрыш



Ничья

Cg2) 4. Ce6+! (Преждевременно 4. Cd5? Фd4+ 5. Kph2 Фе5+ 6. Kpg1 Kp : h3+ 4... Kph5 5. Cd5! Фd4+ 6. Kph2 Фе5+ 7. Kpg1 Kpg4 (7... Gf2+ 8. Kp : f2! Фf5+ 9. Cf3+=) 8. Cg2=. Дальнейшие попытки игры на выигрыш не приносят черным успеха, например, 8... Cg3 9. Kph1 Фd4 10. Kg1 Фh8+ 11. Kh3 Cf4 12. Kpg1 Фd4+ 13. Kph1 Cc7 14. Kg1 Cb6 15. Kh3 Фd1 16. Kph2 Kph4 17. Kph1 Фd6 18. Kh2 Фd1+ 19. Kf1 Kpg4 20. Kph2 Фd4 21. Kph1 Cc7 22. Kg1 Фh8+ 23. Kh3 Cf4 24. Kpg1 и т. д.

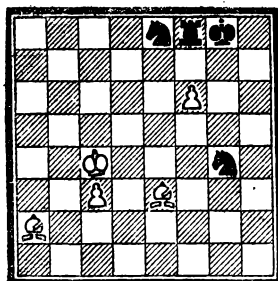
№ 283. 1. Kpb5+! (Тонкость этого хода скажется после) 1... Kph7! 2. Cb1+ (2. Cc5? Л : f6 3. Cb1+ Kph6+ 2... Kph8 3. Cc5 Лf7 4. Cg6 (4. Ca2? Лb7+ 5. Кра6 Лb2 6. f7 Kc7+ 7. Кра5 : Л : a2+ 8. Kpb6 Ke6+ 4... Kd6+! (При слабом ходе 1. Kpb4? здесь выигрывало 4... Лb7+) 5. Кра4! Лd7 6. f7! К : f7 7. Cd4+! (7. Cf5? Лc7 8. Cd4+ Kge5+ 7... Kfe5! 8. Cf5 Лg7 9. Кра3!! Ке3! (9... Kpg8 10. С : g4=) 10. Кра4! К3с4 (Наступила заключительная игра) 11. Се6 Kb2+ (11... Kb6+ 12. Kpb5=) 12. Кра3! (12. Kpb5? Лg5 13. c4 Kph7 14. c5 Ked3+ 12... Kbd3 13. Cf5 Kc4+ 14. Кра4! (14. Kpb3? Kde5 15. Се6 Лb7+ 16. Kp~ Kph7+ 14... Kde5 15. Се6 Kb2+ 16. Кра3 и т. д.=. Впервые встречается такое движение двух коней по ромбу e5—c4—b2—d3—e5.

№ 284. 1. Фf8! (Первая засада: грозит 2. Kpd7+) 1... Лd1! (Ликвидируя угрозу 2. Kpd7+) 2. ba+ Кра8 3. Kd6! (3. Фе7? С : f7+ 4. Ф : f7 Фе5+ 3... Фf4! 4. Фе7! (Пройгрывает: 4. Kpd7+? Kp : a7 5. Фе7 Ф : f7!+; 4. Кре7+? Kp : a7 5. Kc8+ Kpb7+ 4... Л : d6 5. Ф : d6 Ф : d6 Пат со связкой пешки. Второй вариант: 3... Фb2! 4. Kpd7+ (Здесь заработала первая засада) 4... Kp : a7 5.

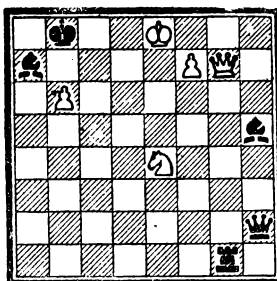
№ 283. Г. Каспарян
Конкурс памяти
А. Д. Петрова,
1975
1 приз

№ 284. Г. Каспарян
Конкурс в честь 70-летия
В. А. Королькова,
1978
1 приз

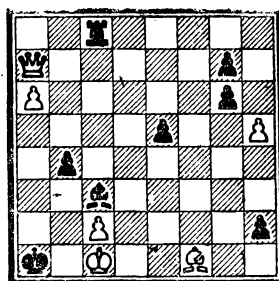
№ 285. В. Корольков
«Шахматы в СССР»,
1934
1 приз
(переработка)



Ничья



Ничья



Выигрыш

Фе7! (Белые создают вторую засаду) 5... С : f7 6. Крd8+! (Вскрылась вторая засада. Слабо было 6. Ф : f7? Фb7+ 7. Кр ~ Л : d6±) 6... Краб 7. Фb7+! Ф : b7 Пат со связкой коня. В этюде сконпированы два разных патовых финала: пат со связкой пешки, пат со связкой коня. Такая трактовка идеи была достигнута при преодолении больших технических трудностей.

№ 285. 1. Фb7 (1. Сg2? Лd8±) 1... e4! (После вскрытия вертикали «е» черные получают контригру) 2. Ф : e4 Ле8! (2... Лd8 3. Cd3 Ле8 4. a7±) 3. a7! h1Ф (3... Сb2+ 4. Крd2 Л : e4 5. a8Ф+±) 4. a8Ф+ Л : a8 5. Ф : h1 Ле8! (Черные хотят спастись матовыми угрозами. В результате этого возникает интересное систематическое движение белого слона по зигзагу) 6. Се2! Лd8 7. Cd3 Ле8 8. Се4 Лd8 9. Cd5 Ле8 10. Се6 Лd8 11. Cd7±.

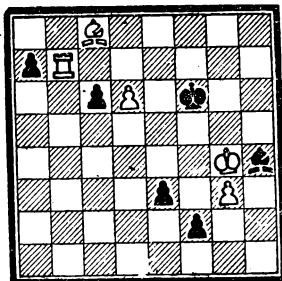
№ 286. 1. d7 Кре7 2. Лb8! (Подготавливая засаду: 2... f1Ф 3. d8Ф+ Кр : d8 4. Са6+ Крс7 5. С : f1 Кр : b8 6. gh±) 2... С : g3! 3. Ла8! f1Ф 4. d8Ф+ (Засада продолжает действие) 4... Кр : d8 5. Са6+, Сb8! (Изобретательная защита!) 6. С : f1! (Но не 6. Л : b8+? Крс7=) 6... Крс7 (Грозит 7... Крb7=) 7. Са6 e2! 8. С : e2 Крb7 (Угрозу черные осуществили, но уже поздно...) 9. Cf3! Кр : a8 10. С : c6x. Вся игра в этом замечательном этюде проходит под знаком обоюдоострой, изобретательной борьбы и заканчивается чудесным матом.

№ 287. 1. Лh7+! Крf8 2. Лh8+ (2. Кре4? Кg5+±) 2... Кр : f7 3. e6+! (3. Кре4? К : e5 4. Кр : f4 Кg6+±) 3... Кр : e6 4. Кре4! (Теперь этот ход оказывается правильным) 4... Ке5! (Косвенно защищая слона) 5. d4! (Агрессия пешки!) 5... Лс4 (Связывая пешку, черные пытаются выиграть) 6. Лh6+! С : h6 Пат со связкой пешки.

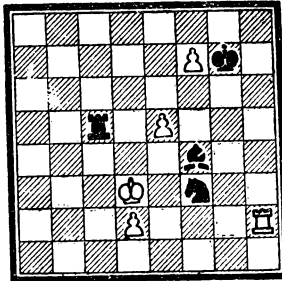
№ 286. В. Корольков
Труд», 1935
1. приз

№ 287. В. Корольков и
А. Гербстман
«Труд», 1935
4. приз

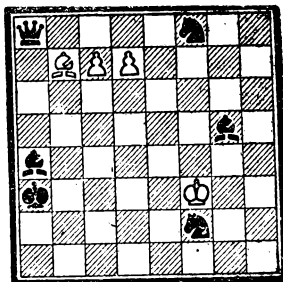
№ 288. В. Корольков
«Шахматы в СССР»,
1937
3. приз



Выигрыш



Ничья



Ничья

№ 288. Пара сильных пешек со слоном против превосходящих сил черных. Игра, естественно, будет протекать остро, с быстрыми переменами ситуаций. 1. с8Ф Ф : b7+ 2. Ф : b7 (Вместо черного ферзя появился белый. Но четыре легкие фигуры против ферзя вообще выигрывают, если они займут устойчивые позиции) 2... Kd3 (Лучшее поле для коня) 3. Kpg4 (Только так можно тревожить силы черных. Остальное плохо: 3. Фе4? Сс6!±, 3. Фс8? К : d7 4. Фс3+ Кра2 5. Фс4+ Сb3 6. Фа6+ Kpb2±) 3... Се7 (Стремясь к консолидации фигур. Если 3... Ке6, то 4. Фd5 K3c5 5. Ф : g5 К : g5 6. d8Ф=) 4. d8Ф! (Своевременная отвлекающая жертва пешки) 4... С : d8 5. Фf3! Cd1! 6. Kpf5! С : f3 Пат (зеркальный в середине доски).

№ 289. Черные угрожают дать мат: 1... c1K+ 2. Kpa1 Kdb3x. Поэтому белые должны действовать решительно. 1. Kf4+ Kph6 (1... Kph4 2. d8Ф+±) 2. g8K+! (2. К : g6? c1Ф±) 2... Kph7 3. Kgf6+ Kph6 (3... Kph8 4. К : g6x) 4. К : g4+ Kph7 5. Kef6+ Kpg7 6. Ке6+ Kpf7 7. d8K+! Кре7 8. с8Kx! Фантастический правильный мат пятью конями! При этом все три пешки белых были превращены в коней.

№ 290. 1. Фg1 b1Ф 2. Ф : b1 g1Ф 3. Ф : g1 (Создалась любопытная позиция противостояния ферзя и ладьи по вертикали «g». В дальнейшем белые не берут ладью из-за пата, и черные не берут ферзя, так как взятие приводит к проигрышу после Кре7 и т. д.) 3... Лg3! (3... Л : g1 4. Кре7 Ле1+ 5. Кр : d7!±, 3... Лg2 4. Кре7 Ле2+ 5. Фе3! Л : e3+ 6. Кр : d7±) 4. Фg2! Лg4! 5. Фg3! (Не-

• **№ 289. В. Корольков**

«64», 1937

1—2 приз

Посв. Маршалу Советского Союза

С. М. Буденному

№ 290. В. Корольков

«Шахматы в СССР»,

1938—I пол.

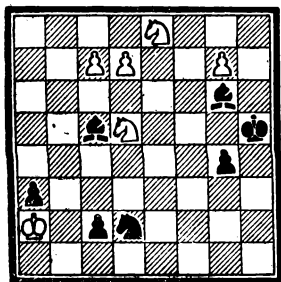
2 приз

№ 291. В. Корольков

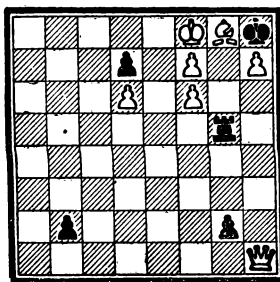
Конкурс Свердловского комитета ФК и С,

1946

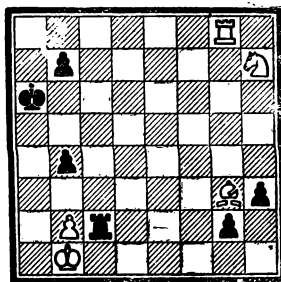
1 приз



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш .

защищенные фигуры продолжают сказочное движение. Как образно выразился В. Корольков — ферзь продолжает «фронтальное преследование ладьи») 5... Лg5 6. Фg4! Л : g4 (6... Лg6 7. Кре7±) 7. Кре7(e8) Ле4+ 8. Кр : d7 Лd4 (8... Ле8 9. f8Ф Л : f8 10. f7±) 9. f8Ф Л : d6 10. Кре7! Лd7+ 11. Кре6±.

№ 291. 1. Ch2 Лf2 2. Kg5 g1Ф+ (После 2... b3 3. Лс8 Лf1+ 4. Лс1 Лh1 5. Кf3 инициатива черных иссякает) 3. С : g1 Лf1+ 4. Крс2 (4. Кра2? Л : g1 5. Ла8+ Крb6 6. К : h3 b3+ 7. Кр : b3 Лg3 +=) 4 ... Л : g1 5. Ла8+ Крb6! 6. К : h3 b3+ 7. Крд2 Лg2+ 8. Крс1 Лс2+ (Или 8... Лh2 9. Kg1 Лg2 10. Кf3 Лf2 11. Кd2±) 9. Крb1 Лh2 (Теперь начинаются систематические движения коня и черной ладьи) 10. Kg1 Лg2 (10... Лh1 11. Лg8±, 10... Лf2 11. Лс8±) 11. Кf3 Лf2 (Выясняется: при 5... Крb5 здесь выигрывает 12. Кd4+ Крс4 13. Ла4+) 12. Ке1 Ле2 13. Кd3 Лd2 14. Кс1 Лd1 15. Ла3±.

№ 292. 1. с7 Ла1+! (1... Лс5? 2. Лh5±) 2. Крс2! Лс5+ 3. Крb2 Лас1 4. b4+ Кр : b4 (Получившаяся позиция кажется безнадежной для белых. Но защитительные ресурсы еще не исчерпаны) 5. Лb3+ Кра5 6. Ла3+ Крb6 7. с8К+! (7. Лb3+? Кр : с7±, 7. с8Ф? Л1с2+ 8. Крb1 Л : с8 9. Лb3+ Кра5 10. Ла3+ Крb4±) 7... Л : с8 (После отвлечения ладьи на с8 белые спасаются) 8. Лb3+ Кра5 9. Ла3+ Крb4 10. Лb3+ Крс4 11. Лd3! (Тихий защитительный ход, приводящий к ничьей) 11... Крb4 12. Лb3+=. Представляет собой существенное развитие идеи польского этюдиста С. Козловского (1931 г.).

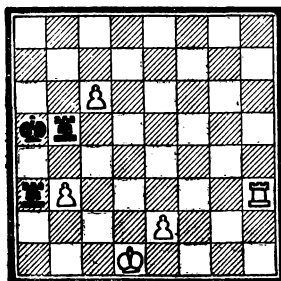
№ 293. 1. Крb2 (План белых: после отступления слона продол-

№ 292. В. Корольков и
А. Гербстман
Конкурс Свердловского
комитета ФК и С,
1946

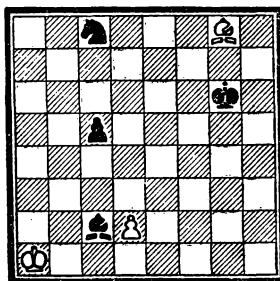
№ 293. В. Корольков
«Шахматы в СССР»,
1947
1 приз

№ 294. В. Корольков и
Р. Чеховер
«Шахматы в СССР»,
1947

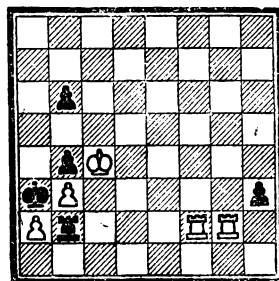
2—3 приз



Ничья



Ничья



Выигрыш

жать 2. Крс3 и затем 3. d4) 1... Са4! (При других отступлениях слона ничья достигается проще) 2. Крс3 Кd6 3. d4! (Белые проводят свой план, но уже с жертвой пешки) 3... Кb5+ 4. Крс4 cd 5. Кгb4 (Имёя превосходящие силы, черные не могут использовать их для достижения победы) 5... Кс3 6. Крс4 (6. Сс4? Кpf5±) 6... Кb5 7. Крb4 Кс3 8. Крс4 Ке2 (Так как при слоне на а4 белые попеременно нападают на слона и пешку, черные перестраивают позицию с дальнейшим переводом слона на d1) 9. Кpd3 Cd1 10. Кpd2 Кс3 11. Кpd3 (Но и здесь проходит мотив попеременного нападения) 11. Ке2 (11... Кb5 12. Сс4=) 12. Кpd2=.

№ 294. Впервые идея подобного систематического движения ладей встретилаcь в одном из этюдов В. Королькова (1936 г.). Настоящий коллективный этюд представляет собой наиболее совершенное выражение интересной идеи. 1. Лh2 (1. Л : b2? h2 2. Лb1 h1Ф 3. Л : h1 b5+ 4. Кр~ пат) 1... Лd2! (Если 1... Л : f2, то 2. Л : f2 h2 3. Лf1±) 2. Крb5! Ле2! (2... Лd5+ 3. Кра6! Ла5+ 4. Крb7!±) 3. Кра6! b5 4. Кра5! (Ликвидируя мотив «бешенства» черной ладьи: если 4... Ле6, то 5. Лh1 h2 6. Лf3 и т. д.±) 4... Лd2! (На основе патового мотива возникает систематическое движение ладей) 5. Ле2! Лс2 6. Лd2! Лb2 7. Лс2! Л : c2 8. Л : c2 h2 9. Лс1±.

№ 295. 1. c7+ Кра7 (Если 1... Крb7, то 2. c8Ф+ Кр : c8 3. С : g4+ Крb8 4. Лd8+ Крс7 5. Лd7+=. К вечному шаху ведет 1... Кра5 2. Ла6+! Крb5 3. Се2+ Крb4 4. Лb6+ и т. д.) 2. Ла6+! (2... c8К+? Крb8 3. Лb6+ Крс7±) 2... Крb7-3. Cf3+! (Но не сразу 3. c8Ф+? Кр : c8 4. С : g4+ Крb7 5. Сс8+ Кр : c8 6. Лg6 Фh5 7. Лg5 Фd1+±) 3... gf 4. c8Ф+ Кр : c8 5. Лg6! (Грозит 6. Лg8+ Кр~ 7. Лg7+ Ф : g7 пат) 5... Фh5 (При 5... f2 спасает бешенство ладьи— 6. Лс6+ и т. д.) 6. Лg5! Фh6 (И здесь после 6... f2 7. Лg8+ ладья становится бешеной) 7. Лg6! Фh5 8. Лg5!±.

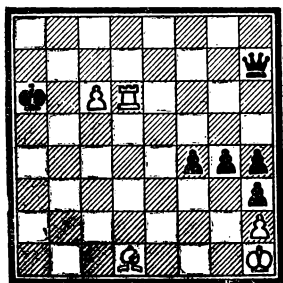
№ 296. 1. Лh6 (Необходимо выручать коня) 1... Кpg7 (1... Л : d5 2. К : f6 Ле5 3. Кg4±) 2. Кg5! Л : d5 3. Лh7+ Кpg6 4. Ке4! (Сюда взаимозащита: 4... Кр : h7 5. К : f6+±) 4... f5 5. Лh5! (Пешка связывается по пятой горизонтали) 5... Лd4 (5... Ле5 6. Кg3±) 6. Кg3 f4! 7. Лh4! (Систематическое движение со связыванием пешки продолжается. Бесполезно. 7. Лh6+ Кpg5 8. Лh5+ Кpg6, что ведет к повторению ходов) 7... Кpg5 8. f3 Кр : h4 (Наконец-то белые вынуждают размен ладей) 9. Кf5+ Крh3 10. К : d4 Кpg2 11. Кр : b3 Кpf2 12. Кр : b4 Кpe1 13. Крс3±. Интересное систематическое движение комплекса пяти фигур.

№ 297. Феноменальный этюд, в котором блестяще сочетаются три хамелеонных эхо-пата. 1. Лh6+! (1. Лgg7? Кс5+! 2. Крс4 Л : c7 3. Л : c7 Ке6±) 1... Кр : g5 2. Лhh7 Ка5+ 3. Кра4 Л : c7 4. Л : c7 Кс6! 5. Л : c6 Cd7 6. Крb5 Cf2 7. a4 Кpf5 (Намереваясь при-

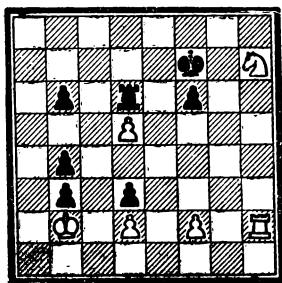
№ 295. В. Корольков
Конкурс Ереванского
шахм. клуба,
1947
1 приз

**№ 296. В. Корольков и
М. Либушкин**
«Шахматы в СССР»,
1948
1 приз

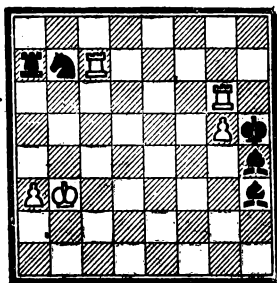
**№ 297. В. Корольков и
М. Либушкин**
II первенство СССР,
1948
5 место
(переработка)



Ничья



Выигрыш



Ничья

близиться к полю d5 и выиграть) 8. a5 Крe5 9. Кра6! С : с6 Пат. Второй вариант: 4... Кpg6! 5. Кр : a5 (5. Лс3? Cd7+ 6. Кр : a5 Cel 7. Крb4 Се6 8. a4 Кpf5 9. a5 Кре4 10. a6 Kpd4 11. a7 С : c3+ ♣) 5... Cd8 6. Крb6 Сg2 7. a4 Кpf6 8. a5 Кре6 9. a6 Kpd6 10. Кра7! С : c7 Пат. Третий вариант: 4... Cel! 5. Ле7! (Слабо 5. Лс5+? Кpf4 6. Л : a5 Cd7+ 7. Лb5 Кре4 ♣) 5... Сс3 6. Лс7 Cd2 7. Лс5+ Кpf4! 8. Лd5 Кс4 9. Лd4+ Крe3 10. Л : c4 Cd7+ 11. Крb3 Се6 12. Кра4! С : c4 Пат.

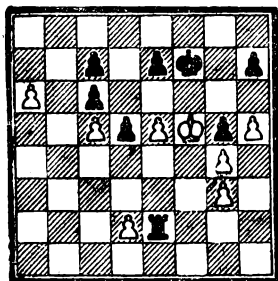
№ 298. 1. a7 (1. e6+? Кpg7 2. a7 Лf2+ 3. Кр : g5 Лf8 ♣) 1... h6 (С угрозами 2... e6x и 2... Лf2x) 2. e6+ Л : e6 3. a8Ф Le1 (Снова угрожая 4... e6x) 4. Фс8 e6+ 5. Ф : e6+ Л : e6 6. d4! (Ладья, стесненная своими пешками, попала в неудачное положение и не в состоянии выкурить белого короля из патового гнездышка) 6... Лf6+ (6... Le1 пат, или 6... Лd6 7. cd cd, и снова пат) 7. Крe5 Ле6+ (7... Лf1 пат) 8. Кpf5=. Удачное выражение темы «увязания», сущность которой заключается в том, что черная фигура (ладья) попадает в стесненное положение и не может распатовать белого короля.

№ 299. Оживленная игра в этом прекрасном этюде завершается путешествием белого короля до h6 и затем красивым матом единственным конем. 1. f7 Ла6+ (Все остальное проигрывает немедленно) 2. Са3! (Нельзя было, разумеется, 2. Крb2? Лf6=) 2... Л : a3+ 3. Крb2 Ла2+! (Неожиданный ресурс!) 4. Крс1! (Если 4. Крс3?, то Лс2+! 5. Крb4 Лb2+ и т. д.=) 4... Ла1+ (Сразу проигрывает 4... Лс2+ 5. Крb1) 5. Крд2 Ла2+ 6. Крe3 Ла3+ 7. Кpf4 Ла4+ 8. Кpg5 (Король, наконец, находит безопасное убежище) 8...

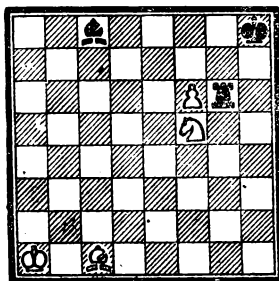
№ 298. В. Корольков
«Труд», 1950
3 приз

№ 299. В. Корольков
«Лето», 1951
1 приз

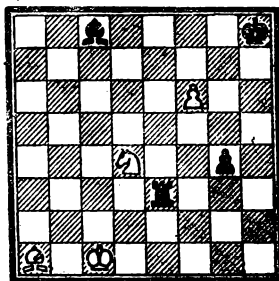
№ 300. И. Зельман
"Tijdschrift KNSB",
1949
1 приз



Ничья



Выигрыш



Выигрыш

Лг4+. 9. Кph6! (9. Кр : g4? С : f5+=) 9... Лг8 (9... Лг6+ 10. Кр : g6 С : f5+ 11. Кph6±) 10. Ке7 Се6 11. fgФ+ С : g8 12. Kg6x. Хотя этот этюд и имеет предшественника (см. № 300), он экономичнее и значительно интереснее него.

№ 300. 1.Кf5 Лe1+. 2. Кpd2 Л : a1 3. f7 Ла2+ 4. Кpe1 Ла1+ 5. Кpf2 g3+ 6. Кре3 (6. Кр : g3? Лg1+ 7. Кр ~ Лg8=) 6... Ла3+ 7. Кpf4 Ла4+ 8. Кpg5 Лg4+ 9. Кph6! Лg8 10. Ке7 Се6 11. fgФ+ С : g8 12. Kg6x.

№ 301. 1. Лb5+ Кc5! 2. Л : c5+ Кpd4 3. Лаа5! (Не спасает 3. Кc4+? Кр : d3 4. Ла : a4 b5 5. Лc3+ Кр : d2 6. Лаa3 b4±) 3... Лg7 ±+1 (Но не сразу 3... b6 из-за 4. Л : f5 Лg7+ 5. Лg5 Л : g5, что упрощает защиту белых) 4. Кpf4! b6 5. Лc4+ Кр : d3 6. Ла : a4 b5 7. Лc3+ Кр : d2 8. Лаa3 b4 (Одна из ладей теряется, но спасает белых патовая комбинация) 9. Лc5! ba 10. Лd5+! Л : d5 Пат. Систематическое движение белых ладей совместно с королем и пешкой черных завершилось патом в середине доски.

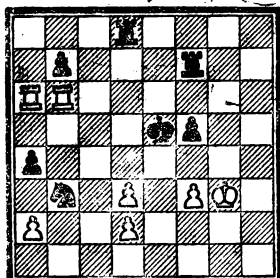
№ 302. 1. Ле3! (В острой позиции белые стремятся ликвидировать опасную пешку h2. Но сразу плохо 1. Кр : h2? Л : d3±) 1... Л : e3+ (1... h1Ф 2. Л : e7+ Кph8 3. К : h3=) 2. Кр : h2 Ла3! (На 2... Ле7 последует 3. Сb6! Лb8 4. Сc5 Ле5 5. Cd6=) 3. Сb6! (3. Сc5? Лc3 4. Се7 Лd7±) 3... Лb8 4. Сc5 Лc3 (4... Ла5 5. Cd6 Лd8 6. Сc7=) 5. Cd6 Лd8 (5... Лb6 6. Се5 Лe3 7. Cd4=) 6. Се5 Лc5 7. Сf6 Лd6 8. Се7=. Остроумные поочередные нападения слона то на одну ладью, то на другую, создают интересное систематическое движение.

№ 303. 1. Ке6+ Кpd7! (Сильнейший ответ) 2. Кf8+ Крс8 3. Лc6+! (Тонкий шах с целью оттеснения короля на b7, что скажется в дальнейшем) 3... Кrb7 4. Лh6 f2 5. Лh1 (Пешка за-

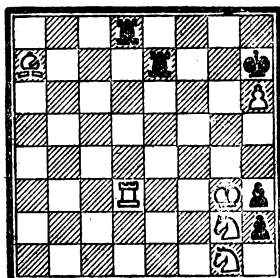
№ 301. В. Корольков и
Л. Митрофанов
Конкурс ФИДЕ,
1957
2 приз

№ 302. В. Корольков и
Л. Митрофанов
"Revista de Sah",
1958
1 приз

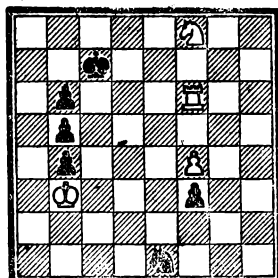
№ 303. В. Корольков и
Л. Митрофанов
Конкурс Тувинского
областного комитета ФК
и С,
1958
1 приз
(исправление, 1981)



Ничья



Ничья



Ничья

держана, но следующий ход черных снова создает тревожное положение для белых) 5... Kf3 (С угрозой 6... Kg1, а если 6. Jld1, то Ke1) 6. Ke6! (Единственная, но достаточная защита против упомянутой угрозы черных) 6... Kg1 7. Lh7+ (Ладья с темпом вступает в бой с целью дальнейшего перевода через c7 на c1. Вот почему было сыграно 3. Лс6+! Kpb7 4. Лh6) 7... Kрс8 (7... Кра6? 8. Кс7 +±. Или 7... Крс6 8. Кd4+ Крс5 9. Кf5 f1Ф 10. Лс7+ Kpd5 11. Ке3+=) 8. Лс7+ Kpb8 9. Лс1 (Ладья успела попасть на c1 и задержать пешку) 9... Kf3 (Теперь черные угрожают сыграть 10... Ke1) 10. Лh1! Kg1 11. Лh8+ Kpb7 12. Лh7+ (Повторилась позиция, возникшая после 7-го хода белых) 12... Крс8 13. Лс7+ Kpb8 14. Лс1 и т. д.=. Интересный этюд, в котором выражена яркая идея: для задержания опасной проходной пешки черных белые тонкими маневрами ладьи по прямоугольнику h1—h7—c7—c1 перебрасывают ее то на h1, то на c1.

№ 304. Надежды на спасение вселяет сильная пешка a6. И действительно, она доставляет черным неприятности, героически погибает, но приносит спасение. 1. a7 Са4+! (Только так можно пытаться задержать пешку. Если 1... Сс4+, то 2. Кра4) 2. Кр : a4 (2. Кра5? Сс6! 3. fe Л : g2?) 2... Лh4+ (Этим шахом черные намерены создать серьезную атаку) 3. g4! (Цель хода — заблокировать поле g4, что будет иметь решающее значение в финале) 3... Л : g4+ 4. f4 (Защищаясь, но одновременно открывая диагональ

для слона, чем черные пользуются) 4... Ле4+ 5. Крb5 С : а7 (Опасную пешку черные уничтожили, но теперь возникает вечный шах) 6. Лd8+ Кре6 7. Ле8+ Крf5 8. Лf8+ Крг6 9. Лg8+ Крh5 10. Лh8+ Крг6 11. Лg8+ Крf5 12. Лf8+ Кре6 13. Ле8+=.

№ 305. Весьма напряженная позиция, требующая энергичных действий для создания динамического равновесия. 1. g7 Са5+ (Необходимая жертва, ибо после 1... Лg1? 2. С : d2 Лg : g7 3. Cf4+ Лс7 4. а5 побеждают белые) 2. Кр : а5 Лg1 3. ghФ+ Л : h8 (Висячее положение слонов позволяет черным надеяться на успех) 4. Се3! (Начало головокружительных маневров с участием чернопольного слона и ладей) 4... Ле1! (Взаимные нападения и отступления фигур становятся единственным способом игры сторон) 5. Cd4! (5. Cd2? Лd1 6. Сс3 Лh3±) 5... Лd8 (5... Лh4 6. Cf2=) 6. Сс3! (Ошибочно: 6. Cf2? Ле2 7. Ch4 Лh8 8. Cf6 Лf8 9. Сg7 Лf7±; 6. Cf6? Лf8 7. Сс3 Ле3 8. Cd2 Лd3 9. Ch6 Лh8 10. Сg7 Лh7±. Эти варианты показывают, что малейшая ошибка белых в порядке преследования ладей ведет к катастрофе) 6... Ле1! (6... Ле3 7. Cf6 Лf8 8. Сg5! Ле5 9. Ch6 Лf6(h8) 10. Сg7=) 7. Cf6 Лf8 8. Сg5! Лg1! (8... Л : c5 9. Се7=) 9. Ch6! (9. Се3? Лg3 10. Ch6 Лf6±) 9... Лh8! (9... Лf6 10. Се3 Ле1 11. Cd4 Лf4 12. Сс3 Ле3 13. Cd2=) 10. Се3 и т. д. =. Красивы узоры, создаваемые движениями слона и ладей, единственным способом ведущие к спасению.

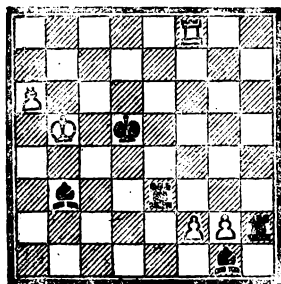
№ 306. 1. f7 Кре7 2. b7С : f3+ (Иначе пешка не задерживается) 3. Кр : f3! (3. К : f3? Фb3±) 3... Фd1+ (Атака ферзя с тыла весьма опасна. Во избежание неприятностей белый король уст-

№ 304. Г. Корольков и
Л. Митрофанов
Конкурс ФИДЕ,
1953—59
1 приз

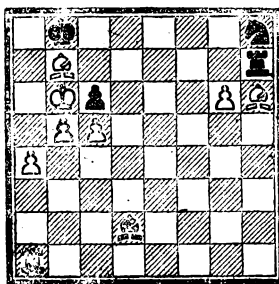
№ 305. В. Корольков и
Л. Митрофанов
Конкурс, посв. XIV
олимпиаде в Лейпциге,
1960

№ 306. В. Корольков
"Ceskoslovensky Sach"
1961
2 приз

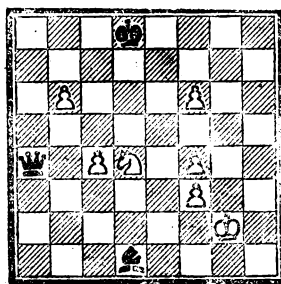
Г почт. отзыв



Ничья



Ничья



Ничья

ремляется на ферзевый фланг) 4. Кре3 Фc1+ 5. Крd3! (Только так! Плохо 5. Кре4? Фb1+≡) 5... Фb1+ 6. Крс3! Ф : b7 (Пешка b7 уничтожена. Наступает заключительная игра) 7. Ке6 (Пешка защищена косвенно) 7... Фf3+ 8. Крb4 (Опять нельзя 8... Кр : f7? из-за 9. Kg5+) 8... Фb7+ 9. Крс3=.

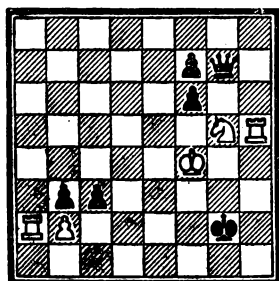
№ 307. 1. Ла1 Фg6 (К ничейному пешечному окончанию ведет 1... fg+ 2. Л : g5+ Ф : g5+ 3. Кр : g5 c2 4. Крf4! Крf2 5. Кре4 Кре2 6. Крd4 Крd2 7. Крс4 c1Ф+ 8. Л : c1 Кр : c1 9. Кр : b3) 2. Лh2+! (2. Лg1+? Кр : g1 3. Кf3+ Крf1≡) 2... Кр : h2 3. Кf3+ Крh3 4. Лh1+ Крг2 5. Лh2+! (5. Лg1+? Крf2 6. Л : g6 fg 7. bc g5+≡) 5... Крf1 6. Кре3 (С угрозой 7. Лf2x) 6... Фc2! 7. Лh1+ Крг2 8. Лg1+ Крh3 9. Крf4! (С новой угрозой 10. Лg3x) 9... Фg6! 10. Лh1+ Крг2 11. Лh2+ и т. д.=. Технически очень хорошо сделанный этюд, в котором замечательны тонкое взаимодействие белых фигур и переходы от одной матовой угрозы к другой.

№ 308. 1. Ла8! e1Ф (Если 1... Кс8, то 2. Л : a6+ Крb1 3. Кd4 e1Ф 4. Ла1+ Кр : a1 5. Кс2+=) 2. Л : a6+ Ка4! (2... Крb2 3. Л : b6+ приведет к вечному шаху) 3. Л : a4+ Крb2 4. Лb4+ (Находясь под угрозой мата Фg3x, белые должны найти изобретательную защиту) 4... Кра3 5. Лb3+! (Защита нашлась!) 5... Кр : b3 6. Кd4+ (Конь вступает в игру с решающим эффектом) 6... Кра4 (Отступления короля на a2, b2 приведут к тому же продолжению) 7. Ке2!! (Приносит себя в жертву, конь одновременно предотвращает мат и не позволяет черным задержать белую пешку) 7... Ф : e2 (Приходится) 8. с8Ф=, так как на 8... Фh2+ последует 9. Крг4 Фg3+ 10. Крh5. Красивый этюд с тонкой гармоничной игрой.

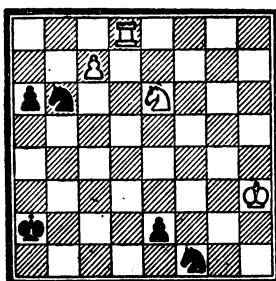
№ 307. В. Корольков и
Л. Митрофанов
Конкурс ФИДЕ,
1960—62
1 приз

№ 308. В. Корольков
Конкурс ДСО «Спартак»
(Тбилиси),
1962
1 приз

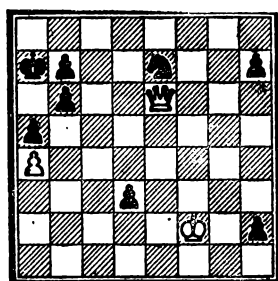
№ 309. В. Корольков
«L'Italia Scacchistica»,
1962



Ничья



Ничья



Выигрыш

№ 309. Необычное соотношение материала позволяет создать четырехкратные повторные маневры короля черных и ферзя, ведущие в конечном итоге к исчерпанию защитительных возможностей черных, цугцвангу и выигрышу белых. 1. Kpg2 d2 2. Фd7! (Здесь и далее маневры ферзя должны быть осторожными и точными. Слабо было: 2. Фd6? Kf5 3. Фd3 d1Ф±; 2. Фе2? Kf5 3. Кр : h2 Ке3±) 2... Kf5 3. Kph1! (Необходимый защитительный маневр) 3... Kpb8 (Начинается игра короля против ферзя, ибо черным невыгодно играть конем) 4. Фd8+ Кра7 5. Фd3! Кра8 6. Фd5 Kpb8 7. Фd7 Кра7 (7... Кра8 8. Фс8+ Кра7 9. Фd8—с переходом в основное продолжение) 8. Фd8 (Сделан первый цикл движения. Черным приходится двигать пешку «h») 8... h6 9. Фd3! Кра8 10. Фd5 Kpb8 11. Фd7 Кра7 12. Фd8 (Завершилось повторное второе движение) 12... h5 13. Фd3! Кра8 14. Фd5 Kpb8 15. Фd7 Кра7 16. Фd8 h4 (Опять черные вынуждены двигать пешку «h») 17. Фd3! Кра8 18. Фd5 Kpb8 19. Фd7 Кра7 20. Фd8 h3 21. Фd3! Кра8 22. Фd5 Kpb8 23. Фd7 Кра7 24. Фd8±, так как ходы черных исчерпаны.

№ 310. 1. Cd5 (Угрожая 2. Ла8+) 1... Cf8 (К тому же ведет и 1... Kpc7 2. Ла8 Cf8 3. Лс8+ и т. д.) 2. Ла8+ Kpc7 3. Лс8+! (Батарея «слон+конь» позволяет ладье вести наступление против короля: 3... Кр : с8 4. К : d6+=. Слабо было 3. Ла7+? Kpb6 4. Лb7+ Краб±) 3... Kpb6 4. Лb8+ Кра5 (4... Kpc5 5. Лb5+ Кр : b5 6. К : d6+=) 5. Ла8+ Kpb4 6. Лb8+ Кра3 7. Ла8+ Kpb2 8. Ла2+ Kpb1 (Черный король получил временную передышку) 9. Лg2! (Ладья с темпом перебрасывается на вертикаль «g», после чего начнется другая атака) 9... Сg7 10. Лg1+ Kpb2 11. Лg2+ Кра3 12. Ла2+ Kpb4 13. Ла8! Cf8 14. Лb8+ Кра3 15. Ла8+ Kpb2 16. Ла2+ Kpb1 17. Лg2 и т. д.=. В этюде достигнуто высокое взаимодействие фигур.

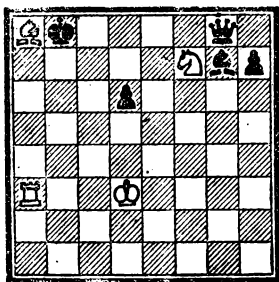
№ 311. 1. e5! С : с5+ 2. Кра2! (Поле b3 нужно оставить для слона) 2... Cd4! (Начало контригры черных, ведущей к систематическому движению фигур. Если 3. Л : d4?, то h1Ф 4. Се4+ Кре3 5. С : h1 Кр : d4=, так как черный король находится в квадрате белой пешки) 3. Сb3! Кре4 4. Ла5 Сс5! 5. Са4! (Опять преждевременно взятие слона: 5. Л : с5? h1Ф 6. Cd5+ Kpd4 7. С : h1 Кр : с5=) 5... Kpd5 6. Ла6 Сb6! 7. Л : b6! (Теперь это хорошо, так как черный король очутился за пределами квадрата белой пешки) 7... h1Ф 8. Сс6+ Кре5 9. С : h1 Кр : b6 10. h4±.

№ 312. 1. a6 Лd4 2. dc! (Редкий случай создания совершенно симметричной позиции, где начинающий проигрывает. К противоположному результату приводит 2. a7+? Kpb7! 3. dc a2+ 4. Кра1 Кра8!±, так как очередь хода переходит к белым) 2... Кра8 3. a7 a2+ (3... Kpb7 4. Л : d4 cd 5. с5 d3 6. с6±±) 4. Кра1! (Опять сим-

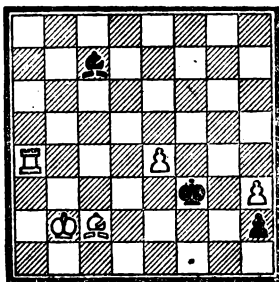
№ 310. В. Корольков и
В. Чеховер
Матч дружбы,
1963
1 место
(тема № 3)

№ 311. В. Корольков
«Шахматы в СССР»,
1964
4 приз

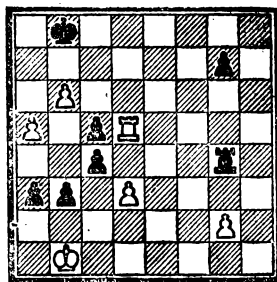
№ 312. В. Корольков
«Коммунисти»,
1973
1—2 почет. отзывы



Ничья



Выигрыш



Выигрыш

метрия и опять взаимный цугцванг. Проигрывали белые после 4. Kpb2? Л : d5 5. cd c4 6. d6 c3+ 4... g6 5. g3! g5 6. g4 (Заключительная позиция взаимного цугцванга) 6... Kpb7 (6... Л : d5 7. cd±) 7. Л : d4 cd 8. c5 d3 9. c6+ Кра8 10. c7±.

№ 313. 1. Cg7 Ф : g7 2. a8Ф Cg2+ (Черный король находится в опасном положении и поэтому этот ход необходим) 3. Ф : g2 (3. Л : g2? Фh6+, и белый король попадает под разгромную атаку) Теперь возникают два аналогичных варианта; 3... Фh7+ 4. Фh2 Лh6 5. Лd2+ Кре4 6. Ле2+ Крf5 7. Лf2+ Кpg6 8. Лg2+ Крf7 9. Лf2+ Кpg7 10. Лg2+ Кph8 11. Ф : h6 Ф : h6+ 12. Лh2=. 3... Лh6+ 4. Кpg1 Лg6 5. Лd2+ Кре5 6. Ле2+ Крf6 7. Лf2+ Кре7 8. Ле2+ Крf7 9. Лf2+ Кpg8 10. Ф : g6 Ф : g6+ 11. Лg2=. Сочетание двух вхо-вариантов создает интересное произведение.

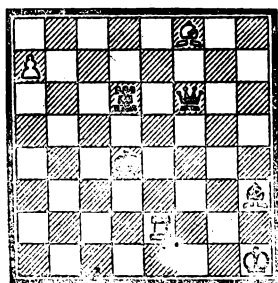
№ 314. 1. Лh8+ Кpg7 2. Лg8+ Кph7 3. С : a2 Л : a2+ 4. Кpb1 (Форсированное вступление привело к позиции, где черные не могут избавиться от мотивов вечного пата) 4... Кс3+ (Если 4... Лb2+, то 5. Кра1 Кр : g8 пат) 5. Кrc1 Ла1+ (Ко второму пату вело 5... Кр : g8) 6. Кrb2 Лb1+ 7. Кра3! Ла1+ (Третий пат — 7... Кр : g8) 8. Кrb2 и т. д. =.

№ 315. Представляет собой развитие идеи известного этюда Ж. Барбье и Ф. Сааведра 1895 г. (см. № 42), и таким образом вносит прогресс в этюдную композицию. 1. Кc1 Л : b5 2. c7 Лd5+ 3. Кd3! (3. Кре2? Ле5+ 4. Кpd3 Лd8=) 3... Л : d3+ 4. Кrc2 Лd4! 5. c8Л! (5. c8Ф? Л : c4+ 6. Ф : c4 пат) 5... Ла4 6. Кrb3±. Это лишь повторение этюда Ж. Барбье и Ф. Сааведра. Но следующий вариант

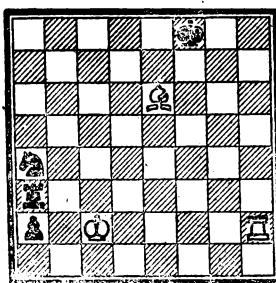
№ 313. В. Корольков и
С. Белокопы
«Комсомольское знамя»,
1975
2 приз

№ 314. М. Либуркин
«Шахматный листок»,
1928—II пол.
5 приз

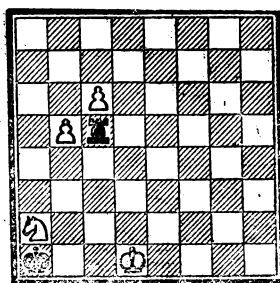
№ 315. М. Либуркин
«Шахматы в СССР»,
1931
2 приз



Ничья



Ничья



Выигрыш

с превращением пешки в слона делает его подлинным шедевром. 1... Лd5+ 2. Крс2 (Здесь уже слаб 2. Кd3? Л : d3+ 3. Крс2 Лd5=) 2... Лс5+ 3. Крд3! (К пату ведет 3. Крд2? Л : b5 4. c7 Лb2+ 5. Крд3 Лс2! 6. Кр : c2) 3... Л : b5 4. c7 Лb8 (Если теперь 5. cbФ?, то пат) 5. cbС!±.

№ 316. Конь а8 погибает и поэтому выигрыш кажется сомнительным. Но вскоре выявится минус и в позиции черных: неудачное положение их слона, чем белые и воспользуются. 1. Кf2 Крс6 (Только так можно выиграть коня. Если 1... Cd5, то 2. Ке4+ Крс6 3. Кf6 Ch1 4. Ке8, и конь спасен) 2. Кd3 Крb7 3. Се4+ c6 4. Кb4 Кр : a8 (Конь погиб, но теперь следует быстрое возмездие) 5. К : c6!±, так как теряется слон.

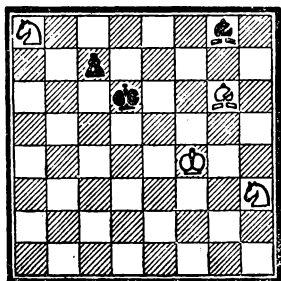
№ 317. Классический пат, неоднократно встречавшийся в произведениях основоположников современного этюда, проходит здесь дважды — в двух хамелеонных эхо-вариантах. Такая трактовка темы является большим творческим достижением. 1. Крс8! (1. Крс7? Сg3+ 2. Крс8 Cd1 3. b7+ [3. Л : b2 Сg4+ 4. Крд8 Крb7=] 3... Кра7 4. b8Ф+ С : b8 5. Л : b8 Сb3! 6. Л : b3 d2=) 1... Сg4+ 2. Л : g4 С : b6 3. Ла4+ Са7 4. Лb4 d2 5. Л : b2 d1Ф 6. Лb8+! С : b8 Пат. 1... С : b6 2. Л : b6 d2 3. Л : b2 Са6+! 4. Крс7 d1Ф 5. Лb8+ Кра7 6. Лb7+! С : b7 Пат.

№ 318. В слоновом окончании ведет к победе любопытное систематическое движение всех четырех фигур. 1. Сс7 Крf1 2. Сb6! Cf2 3. Крh2 Кре2 4. Крг2 Се3 5. Крг3 Крд3 6. Крf3 Cd4 7. Крf4 Крс4 8. Кре4 Сс5 9. Кре5 Крb4 10. Крд5± (10... Cg1, 11. Крс6).

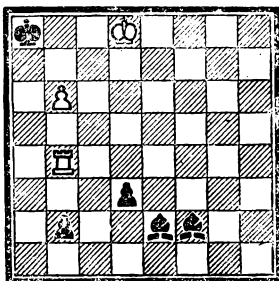
№ 316. М. Либуркин
«64», 1931—II пол.
3 приз

№ 317. М. Либуркин
«64», 1932—I пол.
1 приз

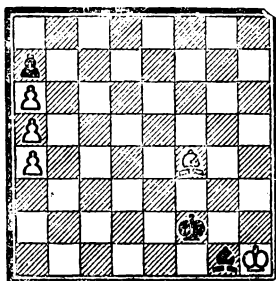
№ 318. М. Либуркин
«64», 1934
3 приз



Выигрыш



Ничья



Выигрыш

№ 319. 1. Ла2 Сg1 (1... Кf1 2. Кpe1±) 2. Лg2 Кpf3 (Так как потеря фигуры неизбежна, черные включают в игру короля и затем пешку, чтобы использовать стесненное положение ладьи) 3. Л : g1 Кpf2 4. Ле1 e4 5. Ке6 (Конь идет на помощь) 5... e3 (Угрожая 6... e2+) 6. Кс5! (Пренебрегая угрозой черных и проводя свой план. Естественное 6. Кd4(f4)? спасало черных после e2+! 7. К : e2 Кf1!=) 6... e2+ 7. Кpd2 Кf1+ 8. Крс1! Кр : e1 9. Кd3x.

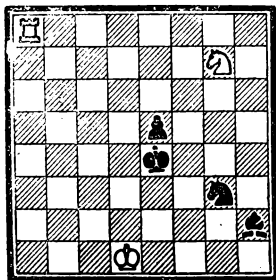
№ 320. Грандиозное впечатление производит в этом этюде далекое путешествие белого коня и черного короля. Кому придет в голову, что для достижения победы надо попасть конем на h8. Но это чудо происходит на самом деле. Становятся понятными сложные движения коня и короля: каждый раз черный король должен нападать на коня по диагонали, чтобы ладья не могла с шахом защитить коня. 1. Кd4+ Крс3 2. Кb5+ Крс4 (2... Кpb4 3. Лb1+±) 3. Кd6+ Крс5 4. Кb7+! (Ошибочен другой шах: 4. Ке4+? Кpd5 5. Кf6+ Крс5 6. Кd7+ Крс6 7. Кс5(f8)+ Кpd5(f7)=) 4... Крс6 5. Кd8+ Крс7 6. Ке6+ Кpd7 7. Кf8+! Крс7 8. Кg6+ Кpf7 9. Кh8+! (Чудо совершилось! Конь погибает в углу, но зато привлечет черного короля на роковую вертикаль «h») 9... Кpg7 10. Л : e1 (Наконец, начинает играть ладья) 10... Кр : h8 11. Лh1 (В беду попадает «статист» — конь h2) 11... g3 12. Крс3 Кpg7 13. Кpf4 g2 14. Лg1 Кf1 15. Л : g2+±.

№ 321. Пешка g3 сильна. Поэтому нужно поскорее ее задержать и уничтожить. 1. Кf5 (Соблазнительно 1. Ке6? g2 2. Кg5, но тогда не 2... g1Ф? 3. Кf3+, что ведет к авторскому решению, а 2... Кpd1! 3. Кh3 a4+=) 1... g2 2. Кh4 (Заставляя черных немедленно высказаться: если 2... g1К, то 3. c4±, или 2... Кpd1 3. К : g2 a4+ 4. Крс3 a3 5. Ке3+ Крс1 6. Кpb3±) 2... g1Ф 3. Кf3+ Кpd1 (Теперь надеж-

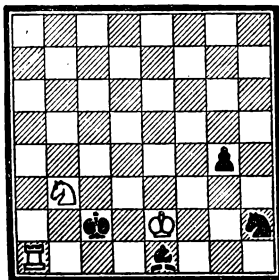
№ 319. М. Либуркин
«64», 1935
2—3 приз

№ 320. М. Либуркин
«Шахматы в СССР»,
1938—I пол.
4 приз

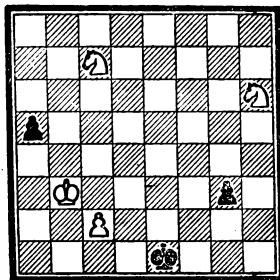
№ 321. М. Либуркин
«64», 1939
(исправление, 1979)



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

дой черных на спасение становится пешка «а») 4. К : g1 a4+ 5. Крс3 а3 6. Кd5 (Другой конь включается в игру, что позволяет белым в конечном итоге дать красивый мат) 6... а2 7. Ке3+ Крс1 8. Ке2+ Крb1 9. Крд2! (Неожиданная перемена ситуации!) 9... а1Ф 10. Кс3+ Крb2 11. Кс4х.

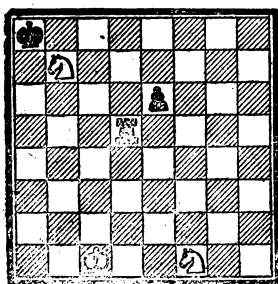
№ 322. Это художественное произведение высокого уровня, где мотивы привязывания ладьи и взаимного цугцванга представлены очень ярко. 1. Ке3 (Конь, выручая своего собрата, сам становится жертвой ладьи. Но это и спасает белых) 1... Лd3 2. Крс2! (Большую ценность для белых представляет конь b7. Поэтому они вынуждают черных дать ему выход на d8) 2... Л : e3 3. Кd8! (Конь, находясь в тылу черных, начинает творить чудеса. Нельзя теперь 3... Кр ~ из-за 4. Крд2 Ле4 5. Крд3 Ле1 6. Крд2=. Если же 3... e5, то 4. Кf7 с угрозой 5. Крд2 Ле4 6. Крд3=. Поэтому черные играют ладьей) 3... Ле2+ 4. Крд3 Ле1 5. Крд2 Ле4 6. Крд3 Ле5 (Как будто дела черных обстоят отлично, но следующий ход белых вносит ясность в положение) 7. Крс3!! (Удивительный ход, завершающий тонкую защиту белых) 7... Лс5+ 8. Крb4 Ле5 9. Крс3! =.

№ 323. 1. Лb4 Се3 2. Крд8 (2. Крf8? Лh8+? 3. Крг7 Л : a8 4. Ле4+ С : e4 пат; опровержение: 2... Крf6! 3. Крг8 Ch7+ 4. Лh8+ 3. Крс7 Л : a8 4. Ле4+ С : e4 Пат. 2... Крд6 (2. Лh7 3. Лab8! Сg5+ 4. Крс8 Са6+ 5. Л8b7=) 3. Кре8 Лh8+ 4. Крf7 Л : a8 5. Лd4+ С : d4 Пат. Является исправлением следующего этюда: М. Либуркин, «Шахматы в СССР», 1946 г., 1 приз. Белые: Крд1, Лс5, Лh1 (3). Черные: Крд3, Ла6, Са3, Се6 (4). Ничья. 1. Лg5 Cd6 2. Кре1 Ла1+ 3. Крf2 Л : h1 4. Лd5+ С : d5 Пат. 2... Кре3 3. Крд1 Ла1+ 4. Крс2 Л : h1 5. Ле5+ С : e5 Пат. Не решается после 2...

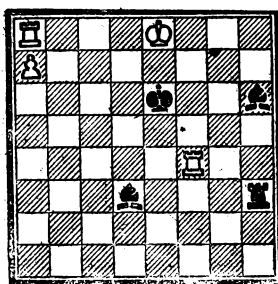
№ 322. М. Либуркин
Бюллетень «Москва—
Прага»,
1946

№ 323. М. Либуркин
1946
(исправление
Г. Каспаряна, 1979)

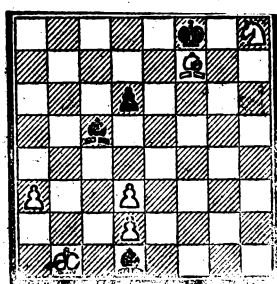
№ 324. М. Либуркин
Конкурс Узбекского
комитета ФК и С,
1947
1 приз



Ничья



Ничья



Ничья

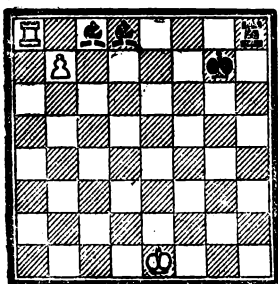
Cf4! 3. Лg6 Ce3 4. Kpf1 Ла1+ 5. Kpg2 Cd5+±; или 3. Lgh5 (3. Lhh5 Ла1+ 4. Kpf2 Ce3+ 5. Kpg3 Лg1+±) 3... Cg4 (Грозит 4... Cg3+ 5. Kpf1 Cf3) 4. Lh3+ C : h3 5. Л : h3+ Ce3 6. Kpf1 Лg6 7. Лh1 Kpd2 8. Lh2+ Kpd1±.

№ 324. Плохая позиция коня на h8 ставит белых в очень трудное положение. Но чудесное спасение все же находится. 1. Kpc1! Cg4 (Главный вариант. Остальные отступления слона также приводят к ничьей: 1... Ca4 2. Ch5 Kpg7 3. Kf7=; 1... Cf3 2. Cg6 Kpg7 3. d4! C : d4 4. Kf7 d5 5. Kg5=; 1... Ce2 2. Cg6 Kpg7 3. d4! C : d4 4. Kf7 d5 5. Ce4! de 6. Kd6=). 2. Cg6 Kpg7 3. d4! C : a3+ 4. Kpc2 Ce6! (Если 4... Kp! h8, то 5. Kpb3 Cc1 6. Kpc2=) 5. Cf7! Cf5+ 6. Kpb3 Cc1 7. Cg6! Ce6+ 8. Kpc2 Ca3 9. Cf7!=. Самое интересное в этом тонком этюде то, что конь-неудачник в углу доски живет и не погибает, способствуя своему королю и слону маятниковыми движениями создавать попеременное нападение на слонов.

№ 325. 1. b8Ф (1. Л : c8? Ch4+ 2. Kp~ Cg3=) 1... Ch4+ (Теперь и далее черные пытаются завлечь короля на белое поле с тем, чтобы дать шах другим слонам и выиграть ферзя. Но король отступает по черным полям) 2. Kpd2 Cg5+ 3. Kpe3 Cf6+ 4. Kpb4 Ce7+ 5. Кра5 Cd8+ 6. Kpb5! (Пользуясь перекрытием ладьи по восьмой горизонтали, король начинает спускаться, но уже по белым полям) 6... Cd7+ (Если теперь 7. Кра6?, то Лh6+ 8. Кра7 Cb6+ 9. Kpb7 Ce6+=) 7. Kpc4 Ce6+ 8. Kpd3 Cf5+ 9. Kpe2 Cg4+ 10. Kpf1 Ch3+ 11. Kpg1±.

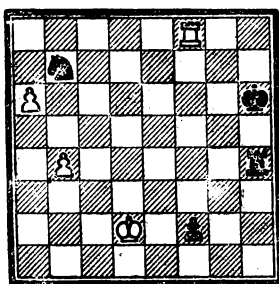
№ 326. 1. a7 (1. b5? Kd6 2. a7 Ла4=) 1... f1Ф (1... Лh2 2. Kpe2 2. Л : f1 Лh2+ 3. Kpc1! (Слабо 3. Kpc3(d3)?, что выявится вскоре)

№ 325. М. Либуркин
«Красная звезда»,
1948



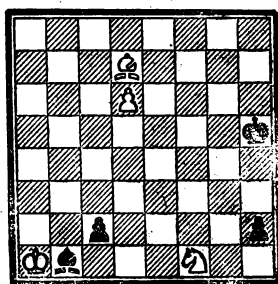
Выигрыш

№ 326. М. Либуркин
«Шахматы в СССР»,
1949
2 приз



Выигрыш

№ 327. М. Либуркин
«Шахматы в СССР»,
1949
3 почет. отзыв



Ничья

3... Ла2 4. b5! (Пешка «b» идет на подмогу: если 4... Л : а7, то 5. Лf6+ ~ 6. Ла6±. При ошибочном 3. Крe3(d3)? в этом варианте черные спасались посредством 3... Кd6(с6)=) 4... Ла1+! (Тонкая контригра: если 5. Крb2?, то Л : а7! 6. Лf6+ Крg5 7. Ла6 Л : а6 8. ба Ке5 9. а7 Ка4+ 10. Крb3 Кb6=. В случае 4... Крg7 решает 5. b6 Кс5 6. Лd1) 5. Крe2! Ла2+ 6. Крb1! Л : а7 7. Лf6+ Крg5 8. Ла6 Кd6 9. Л : а7 К : b5 10. Ла5±.

№ 327. Простая позиция таит в себе ряд неожиданностей. Ведь не так просто можно задержать обе пешки черных, но все же... 1. Кг3+ (1. Крb2? c1Ф+ 2. Кр : c1 h1Ф±) 1... Крh4 2. Крb2 (Теперь к легкой ничьей ведет 2... Кр : g3 3. Сс6. Поэтому черные предпринимают другую попытку) 2... c1Ф+! 3. Кр : c1 Се4! (Создавая критическую ситуацию для белых) 4. Kh1! (4. Cf5? С : f5 5. Kh1 Крh3 6. Крd2 Крg2 7. Крe2 Кр : h1±) 4... С : h1 5. Ch3!! (Слон должен стать именно на g2, что и спасет белых) 5... Сg6 6. Сg2! С : g2 7. d7 h1Ф+ (Пешка превратилась в ферзя с шахом, но и это не страшно) 8. Крd2! =.

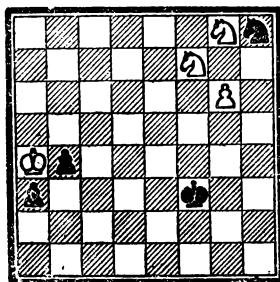
№ 328. 1. Кг5+! (1. g7? К : f7 2. Крb3 Крf4=; 1. Ке5+? Крe4 2. Кf6+ Крf5 3. g7 а2 4. ghФ а1Ф+=) 1... Крf4! (1... Крg4 2. g7 Кg6 3. Кf6+±) 2. g7 Кg6 3. Крb3 Кр : g5 4. Кра2 (Цугцванг) 4... Крf4 5. Кf6! Ке7 6. Кd5+±, или 4... Крh4 5. Kh6! Ке7 6. Кf5+±. Второй вариант: 2... Кf7! 3. Ке6+! (3. К : f7? а2=) 3... Крe5 4. Крb3 Кр : e6 5. Кра2! (Опять цугцванг) 5... Крd6 6. Ке7! Kh6 7. Кf5+±, или 5... Крe5 6. Кf6! Kh6 7. Кг4+±.

№ 329. 1. Kh4! (С целью размена коня на пешку h2. Слабо 1. Ке1?, что является ложным следом, рассматриваемом в конце решения) 1... Крg1 2. Кf3+ Крg2 3. К : h2 Кр : h2 4. e5! (4. Крe6?

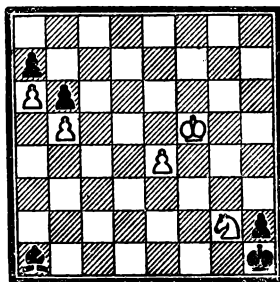
№ 328. М. Либуркин
Конкурс Всесоюзного
комитета ФК и С,
1950
1 приз

**№ 329. М. Либуркин и
Ф. Бондаренко**
Конкурс Всесоюзного
комитета ФК и С,
1950
2 приз

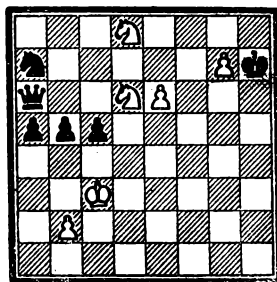
№ 330. М. Либуркин
Конкурс Дагестанского
комитета ФК и С,
1950
1 приз



Выигрыш



Выигрыш



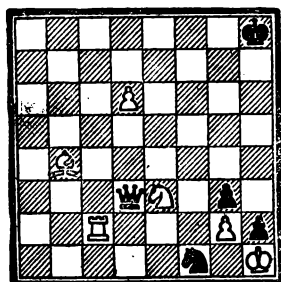
Ничья

Kpg3 5. Kpd7 Kpf4 6. Kpc6 Kpe5 7. Kpb7 Kpd6 8. Kp : a7 Kpc7=) 4... С : e5 5. Kpe6! (Но не 5. Kp : e5? Kpg3 6. Kpd6 Kpf4 и т. д.=) 5... Kpg3 6. Kpd7! Kpf4 7. Kpc8! (7. Kpc6? Сb8! 8. Kpb7 Kpe5 9. Kp : b8 Kpd6 10. Kp : a7 Kpc7=) 7... Kpe4 8. Kpb7 Kpd5 9. Kp : a7±. Второй вариант: 4... Сс3 5. e6 Сb4 6. Kpe5 Kpg3 7. Kpd5 Kpf4 8. Kpc6 Kpe5 9. Kpb7 Kpd6 (Черный король перекрыл слону поле e7) 10. e7!±. Сильный ложный след: 1. Ke1? Сс3! 2. Kf3 Kpg2 3. K : h2 Kp ; h2 4. e5 Сb4 5. e6 Cf8! 6. Kpe5 Kpg3 7. Kpd5 Kpf4 8. Kpc6 Kpe5 9. Kpb7 Kpd6=. Опровержение хода 1. Ke1? возникает во втором варианте, что повышает ценность этюда.

№ 330. 1. e7 b4+ 2. Kpb3! a4+ (2... Фd3+ 3. Кра4) 3. Кра2 b3+ (Пытаясь выкурить короля с удобной позиции) 4. Кра3 Kb5+ 5. K : b5 Ф : b5 (Пешка задержана, грозит мат) 6. Кс6 Фе2 (Взятие коня здесь и далее ведет к пату: 6... Ф : с6 7. g8Ф+ Kp : g8 8. e8Ф+ Ф : e8) 7. Ke5! Фh5 8. Kg6! (8. Kf7? Фg4! 9. g8Ф+ Ф : g8 10. Kd6 Фb8! 11. e8Ф Фb4x) 8... Фе2 9. Ke5 Фb5 10. Кс6=. Прекрасным развитием идеи М. Либуркина является этюд № 331. В нем идея проходит дважды: в одном случае с конем, в другом — со слоном.

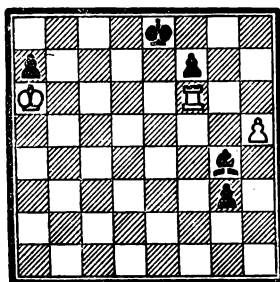
№ 331. 1. Лс3 Фb1 2. Лb3 Фc1 3. Лс3 Фb1 4. Лb3 Ф : b3 (Иначе нельзя избавиться от нападения ладьи) 5. d7 Фg8 6. Kd5!, после чего возникают два однородных варианта: 1. 6... Фd8 7. Ca5! Ф : a5 (7... Ф : d7 8. Сс3+ Kp ~ 9. Kf6+) 8. Кс7! (8. Kb6? Фg5!±) 8... Фd2 (8... Ф : c7 9. d8Ф+ Ф : d8 пат; 8... Фg5 9. Ke6=) 9. Kd5! Фg5 10. Ke7! (10. Kf6? Фа5!±) 10... Фd2 (10... Фа5 11. Кс6=) 11. Kd5 Фа5 12. Кс7=. Здесь отступления коня несколько иные, чем в этю-

№ 331. В. Якимчик
«Шахматы в СССР»,
1966
2 приз.



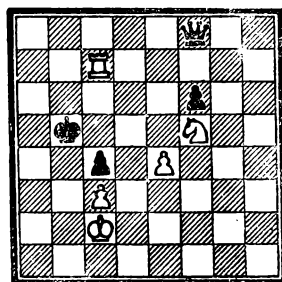
Ничья

№ 332. В. Брон
«Шахматный листок»,
1927—I пол.
2 почет. отзыв



Ничья

№ 333. В. Брон
«Шахматный листок»,
1927—I пол.
3 приз



Выигрыш

де М. Либуркина. II. 6... Ф : d5 7. Cd6! (В этом варианте фокусничает уже слон) 7... Фа8 (7... Ф : d6 8. d8Ф+ Ф : d8 пат) 8. Сb8! (8. Сс7(е7)? Ке3! 9. d8Ф+ Ф : d8 10. С : d8 Kg4±) 8... Фd5 (8... Фа5 9. Сс7!) 9. Cd6! Фg8 (9... Фg5 10. Се7!) 10. Cf8!±.

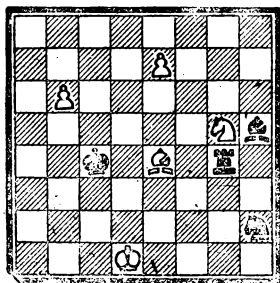
№ 332. 1. h6 Kpf8 2. h7 Kpg7 3. Л : f7+ Kph8 (Первый акт представления заставил черного короля стать на h8. А что делать дальше?) 4. Лf8+! (Скорее нужно перебросить ладью на первую горизонталь!) 4... Кр : h7 5. Лb8! (Только так, но не 5. Ле8? g2 6. Ле1 Се2+ 7. Кра5 Cf1 и на 8. Ле4 Се2!±) 5... g2 6. Лb1 Се2+ 7. Кра5! Cf1 8. Лb4 g1Ф (8... Се2 9. Лb1) 9. Лh4+ Kpg6 10. Лg4+ Ф : g4 Пат.

№ 333. 1. Лс8! Фа3 2. Kd4+. (Конь подключается к атаке) 2... Kpb6 3. Лb8+ Kpc5 4. Лb5+ Kpd6 5. Лd5+ Кре7 6. Ла5! Ф : a5 7. Кс6+±. Один из тех этюдов, в которых форсированная игра, связанная с хорошим взаимодействием белых фигур, ведет к ловле ферзя.

№ 334. 1. е8Ф (1. Cf3? К : f3±, 1. b7? Л : g5+ 2. Kpd2 Лg8 3. Сс6 Лb8±) 1... Л : g5+ (1... С : е8 2. b7) 2. Kpd2! (2. Kpc2? С : е8 3. b7 Са4+ 4. Кр ~ Лg8±) 2... Kf1+ 3. Kpc2 С : е8 (3... Ке3+ 4. Kpd2 Kf1+ 5. Kpc2) 4. b7 Лg8 (4... Са4+ 5. Kpc1 Лb5 6. Cd3+ Кр : d3 7. b8Ф Л : b8 пат) 5. Cd5+! Кр : d5 6. b8Ф Cg6+ 7. Kpc3 Л : b8 Пат. 6... Са4+ 7. Kpc1 Л : b8 Пат.

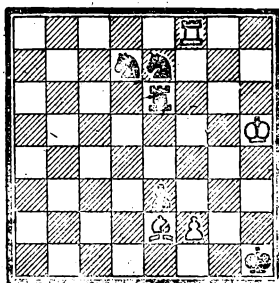
№ 335. 1. Лf3 (Белые стремятся разменять или выиграть пешку. Ход 1. Лf7? слаб из-за Kf6+ 2. Kph4 Kg6+) 1... Kf6+ 2. Kph4 Kg6+ 3. Kph3 Ке4! 4. Л : e3! К : f2+ (И как будто черные выигрывают) 5. Kpg3 Л : e3+, 6. Cf3+! (Совершенно неожиданный ответ) 6... Kpg1 Пат.

№ 334. В. Брон
«Шахматный листок»,
1928—I пол.
2 приз
(переработка)



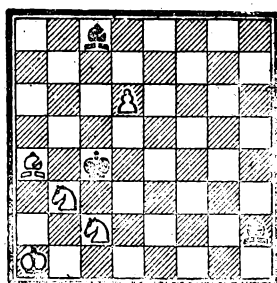
Ничья

№ 335. В. Брон
«64», 1933
5 приз



Ничья

№ 336. В. Брон
Конкурс, посв. XVII
съезду ВКП(б),
1934
1 приз



Выигрыш

№ 336. У белых перевес на коня и пешку, но неустойчивое положение их сил позволяет черным надеяться на спасение. 1. Kd2+ (1. Ka5+? Kpc3!=) 1... Kpd3 (1... Kpc3 2. Ke4+ Kpc4 3. Kpb1 Kpd5 4. d7 C : d7 5. Kf6+±) 2. Ke1+ (Здесь и далее помогает белым косвенная защита коней) 2... Kpe2 3. Cb5+ Kpd1! 4. d7 (Наконец-то белые выигрывают слона за пешку, но борьба еще продолжается) 4... C : d7 5. C : d7 Ce5+ 6. Kpb1 (Конни опять защищены косвенно) 6... Cc3 (Надеясь отыграть фигуру) 7. Ke4! C : e1 8. Cg4x.

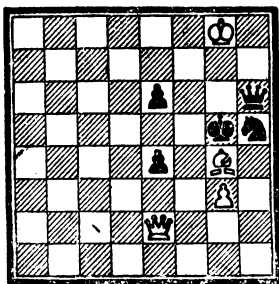
№ 337. 1. Fe3+ Kpg6 2. Ф : e4+ Kpg5 (2... Kpf6 3. Ф : e6+ Kpg5 4. Фf5x) 3. Fe3+ Kpg6 4. C : h5+! Ф : h5 5. Ф : e6+ Kpg5 6. Kpg7!±. Второй хамелеонный вариант: 4... Kp : h5 5. g4+ Kpg6 6. Ф : e6+ Kpg5 7. Fe3+ Kpg6 8. Фе7!±. Ценность этюда заключается в сочетании двух хамелеонных вариантов в позициях цугцванга. Но нужно отметить, что цугцванг не взаимный, так как белые выигрывают и при очереди хода за ними.

№ 338. Ферзь должен прятаться от возможных вскрытых нападениях ладьи. Это позволяет белым все время сковывать короля и ферзя, используя сильную батарею, от действия которой черные так и не успевают избавиться. 1. Kg6! (Освобождая поле f4 для ладьи и угрожая 2. Лf4+. Попутно белые не дают возможности черному королю ликвидировать действие батареи: 1... Kpc6(d5) 2. Ke7+) 1... Фd5+ (Этим шахом черные пытаются вывести ферзя из опасной зоны) 2. Kpa1! (2. Kpb2(b1)? Фd2(d1)+ 3. Kp ~ Kpc6=) 2... e5! (Иначе ферзь погибнет немедленно) 3. Ke7 Фе6 (Опять единственное удобное отступление ферзя) 4. Kpb1 (Тонкими маневрами короля белые постепенно ставят черных в положение цугцван-

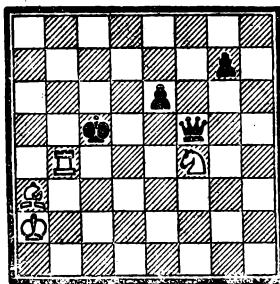
№ 337. В. Брон
Конкурс памяти Л. Н.
Куббеля,
1946
3—4 приз

№ 338. В. Брон
Конкурс Ереванского
шахм. клуба,
1947
4 приз

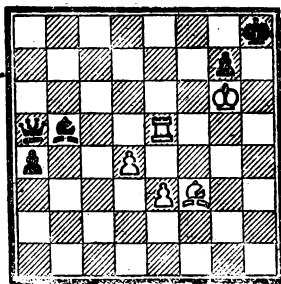
№ 339. В. Брон
«Шахматы в СССР»,
1948
3 почет. отзыв



Выигрыш



Выигрыш



Ничья

га) 4... g6 5. Кра1! (Легко ошибиться: 5. Крb2? g5! 6. Крb1 g4 7. Крb2 Фh6!=, так как поле h4 недоступно для ладьи) 5... g5 6. Крb2! g4 7. Крс3! (Пользуясь перекрытием поля h3 для ферзя, белый король создает матовую угрозу) 7... Фа2 8. Лh3+±.

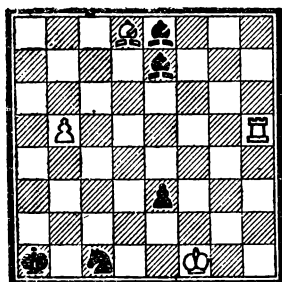
№ 339. 1. Сс6 Cd3+ (К потере ферзя ведет 1... Фd8 2. Лh5+ Кpg8 3. Cd5+ Кrf8 4. Лh8+) 2. e4 Фd8! (Это уже приемлемо для черных) 3. Лh5+! (Но не 3. Ле8+? Ф : e8 4. С : e8 С : e4+ 5. Кpg5 a3 6. Cf7 Сb1±) 3... Кpg8 4. Cd5+ Ф : d5! 5. Лh8+! (5. Л : d5? С : e4+±) 5... Кр : h8 Пат при двух висячих пешках.

№ 340. 1. Ле5 (Слабо 1. Лd5? e2+ 2. Кrf2 Сb4±) 1... С : b5+ 2. Л : b5 e2+ (2... С : d8 3. Ле5 Сb6 4. Ле6 Сс5 5. Ле5 Са7 6. Ле7=) 3. Кре1! С : d8 4. Крд2 Сс7 (С двумя угрозами: 5... Cf4+ и 5... Сg3) 5. Крс2! Cf4 (5... e1Ф 6. Лb1+ Кра2 7. Ла1+ Кр : a1 пат) 6. Лb1+ Кра2 7. Лb4 Кра3 8. Ле4 (Ладья заняла выгодную позицию, задержав пешку и сковав фигуры черных) 8... Сg5 9. Крс3! Ch6 10. Крс2!=.

№ 341. 1. Кf4 c2 (1... Ке6 2. Са4+ Кре7 3. К : d5x) 2. С : c2 Cf5 3. Са4+ Cd7 4. Cd1! Кf5 (4... Ке6 5. Ch5+ Кре7 6. К : d5x) 5. Ch5+ Кре7 6. К : d5+ Кре6 7. Cf7x.

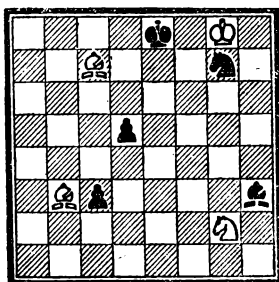
№ 342. 1. Сb5+ (Слон переводится на безопасное место) 1... Кrf8 2. К : b2 Лb6 (Приводит к выигрышу одной из фигур) 3. Cd3 (Сохраняя более важную фигуру) 3... Кd2+ (3... Кс5+ 4. Крд5=) 4. Крд4 Л : b2 5. Крс3 Ла2 6. e1 (Создалась любопытная позиция: ладья и конь парализованы, король может ходить только на e7, g7) 6... Кpg7 (6... Кр : f7 7. Сс2! Кf1 8. Сb3+) 7. f8Ф+! (Проигрывает 7. f6+? Кrf8! вследствие попадания белых в цугцванг) 7... Кр : f8

№ 340. В. Брон
 Конкурс, посв. 35-летию
 Советской Армении,
 1955
 1 приз



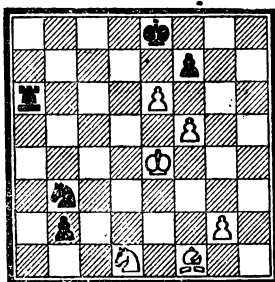
Ничья

№ 341. В. Брон
 "Ceskoslovensky Sach"
 1958
 2 приз



Выигрыш

№ 342. В. Брон
 Конкурс, посв. XIV
 олимпиаде в Лейпциге,
 1960
 1 приз



Ничья

8. f6 (Ситуация изменилась — черные вынуждены ходить королем, а это используется белыми очень тонко) 8... Кре8 (На f7 и g8 король не становится из-за 9. Сс2) 9. Сg6+ (9. Сb5+? Кpf7±) 9... Кpd7 10. Cf5+ Кpd6 11. Cd3 Кpd7 12. Cf5+ Кре8 13. Сg6+ Кpd8 (f8) 14. Cd3=.

№ 343. 1. Cd2+ Ф : d2 2. c3+ Кpb5 3. Kd6+ Кра6 4. Сb7+ Кра7 5. Сс8! (Грозит вечный шах 6. Kb5+ Кра8 7. Кс7+) 5... Фf4 6. Kb5+ Кра8 7. Kb6+ Кpb8 8. Са6! (С другой угрозой вечного шаха — 9. Kd7+ Кра8 10. Kb6+) 8... Фе3 9. Kd7+ Кра8 10. Кс7+ Кра7 11. Сс8! =.

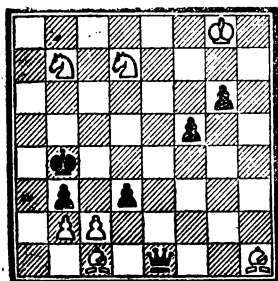
№ 344. 1. Сс3+ Кpd6 2. Ла5 Лh2 (Иначе черные не могут избавиться от связи) 3. h6 Сс1 4. Сg7 (4. Сb4+? Кре5 5. Cf8 С : h6 6. С : h6 Лh3 7. Лb5 Лd3 8. Сg7+ Кре4=) 4... С : h6! (Единственный шанс на спасение) 5. С : h6 Лh5 6. Ла6+ Кpd7 7. d6 Лh4! 8. Лb6! (Тонкий выжидательный ход) 8... Кре6 (8... Лd4 9. Cf8) 9. Кpg8! (Обходной маневр белого короля решает игру) 9... Лg4+ 10. Кf8 (Теперь поле f8 заблокировано, что позволяет черным надеяться на выигрыш пешки d6) 10... Лd4 11. Cf4! (Увы, пешка не отдается) 11... Л : f4 12. Кре8 Лd4 13. d7+ Кре5 14. Лb5+! (14. d8Ф? Л : d8+ 15. Кр : d8 f5=) 14... Кре4 (14... Кре6 15. d8Ф Л : d8+ 16. Кр : d8±) 15. Лb4±.

№ 345. 1. Cd4! (Белые с темпом открывают дорогу пешке, которая играет важную роль) 1... Ла2 2. а7 Кр : e2 3. Лh8. (Позиция таит в себе защитительные возможности и черные изыскивают шансы на спасение) 3... Се5! (3... Кpd3 4. Сс5 Крс4 5. Лс8 Ла6 6. Сb6+ Кpb5 7. Cd4±) 4. Ле8 Кpd3 5. Сс5! (Преждевременно 5. Сb6? Сс7

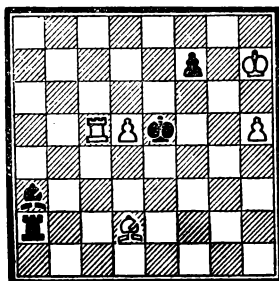
№ 343. В. Брон
Конкурс ФИДЕ, 1960—62
4 почт. отзыв
(переработка)

№ 344. В. Брон и
А. Г. Кузнецов
Всероссийский конкурса,
1963
1 приз

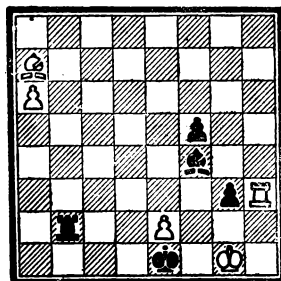
№ 345. В. Брон
Конкурс памяти А. В.
Галицкого,
1964
1 приз



Ничья



Выигрыш



Выигрыш

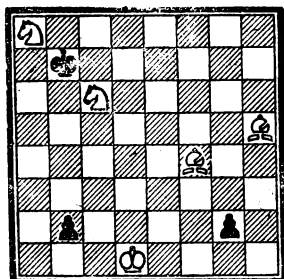
6. Сс5 Крс4 7. Се3 f4 8. a8Ф Л : a8 9. Л : a8 fe 10. Лс8 e2 11. Л : c7+ Крд3=) 5... Cd6! 6. Лd8! (6. Ле3+? Крс4 7. Са3 Сс5! 8. a8Ф С : e3+ 9. Кр~ g2+=) 6... Крс4 7. Сb6 Сс7! 8. Лс8! Крb5 9. Cd4! (9. Се3? f4 10. Cd4 Крс4=) 9... Крс4 (9... Се5 10. Лс5+) 10. Се3! Крд3 (10... f4 11. Л : c7+) 11. Сс5 Ла1+ (11... Cd6 12. Сb6) 12. Крг2 Ла2+ 13. Крf3 Лf2+ 14. С : f2 gf 15. Крг2 Кре2 16. Ле8+±.

№ 346. 1. Ка5+ Кра6! (1... Крс8 2. Кb6+ Крд8 3. Кс6x. 1... Кр : a8 2. Cf3+ Кра7 3. Се3+±) 2. Кс7+ Кр : a5 3. Cd2+ Кра4 4. Се8+ Крb3 (4... Кра3 5. Кb5+ Крb3 6. Cf7+±) 5. Cf7+ Кра4 6. Крс2! (Наконец-то белые решаются пропустить пешки в ферзи) 6... b1Ф+ 7. Кр : b1 g1Ф+ 8. Кра2! Фg8! (Единственная защита против мата, основанная на патовых мотивах) 9. Cd5! (9. Се6? Фf7!=. После 9. Cd5! возникает позиция обоюдного цугцванга) 9... Фf7 10. Ке6! Крb5 (10. Фе8 11. Сb3+ Крb5 12. Кс7+±) 11. Кd4+ Кра4 12. Сb3+±.

№ 347. 1. Лh1 Лg2+ 2. Крf4! Лg7 3. Лс1+ Кр : b5 4. Лс8 (Используя неудачное положение слонов, ладья начинает вечно нападать на них) 4... Лg8 (4... Сg8 5. f6 Лg1 6. f7=) 5. Лс7 Лg7 6. Лс8= 5... Сg7 6. Кре4! (Спасает только этот тонкий ход) 6... Крb6 7. Лf7! (Но не 7. Лd7? Крс6 8. Лf7 Крд6 9. Крf3 Крс5 10. f6 Се4+ 11. Кре2 С : f6=) 7... Крс6 8. Крf3! (Белый король тонко маневрирует) 8... Крд5 (8... Крд6 9. f6=) 9. Кре2! Крд4 (9... Крс4 10. Крf3) 10. Крf2 Крс5 11. f6=.

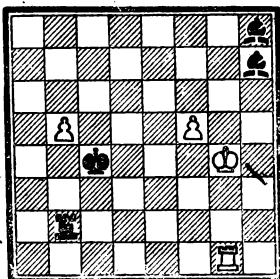
№ 348. 1. Cf2+ c5 2. Л : c5 Фb7+ (Теперь и далее ферзь ставится на безопасные поля во избежание его потери) 3. Крг3 Фb8+ 4. Крh3! (4. Крг2? Фа8+ 5. Крг1 Крb7=) 4... Фb7 5. Крh2

№ 346. В. Брон
Конкурс ФИДЕ, 1965
2 приз
(реконструкция)



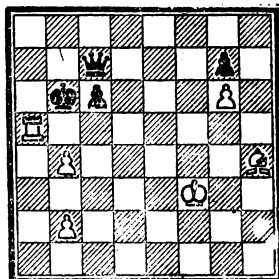
Выигрыш

№ 347. В. Брон
Конкурс, посв. 55-летию
Советской Армении.
1975
3 приз
(переработка)



Ничья

№ 348. В. Брон
"Szachy"
1977
1 приз



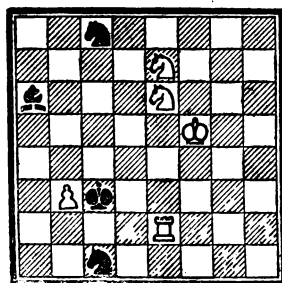
Выигрыш

Фb8+ 6. Kpg1 Фb7 7. b3! (Используя мотив цугцванга) 7... Фb8 8. Лс8+ Кра6! 9. Лс6+! (9. Л : b8? пат) 9... Крb5 10. Лb6+±. Представляет собой исправление этюда В. Брона 1952 г.

№ 349. 1. Kd5+ Кр : b3 2. Кс5+ Крс4 3. Лс2+ Кр : d5 4. К : a6 Kd6+ (4... Ке7+ 5. Крf6±) 5. Крf4 Kd3+ 6. Кре3 Ке5 (6... Ке1 7. Kb4+ Кре5 8. Ле2±) 7. Кс7х. 5... Kb3 6. Лс3 Kd4 (6... Ka1 7. Лd3+ Крс6 8. Ла3±) 7. Кс7х. Два правильных мата с блокированием полей.

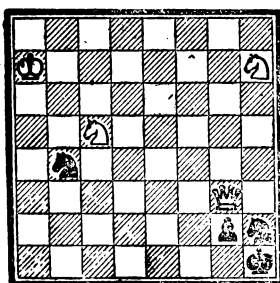
№ 350. Ферзь белых вполне уравнивается сильной пеш-

№ 349. В. Брон
"Themes 64",
1979



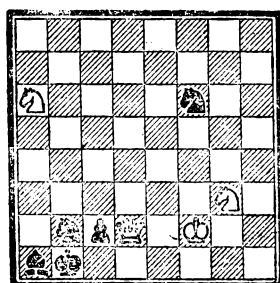
Выигрыш

№ 350. А. Гурвич
«Бакинский рабочий»,
1927



Выигрыш

№ 351. И. Зеверс
"Rigaer Tageblatt",
1902



Выигрыш

кой, и выигрыш становится проблематичным. 1. Ke4! (Чтобы на 1... g1Ф+ ответить 2. Kf2+±) 1... Kd3 (Защищая важное поле f2) 2. Фf2!! (Эффектная жертва ферзя) 2... К : f2 (Если 2... g1Ф, то 3. Kg3+±) 3. Kg3+ Kpg1 4. Kg5 ~ 5. Kf3(h3)x. Эта идея встрети-лась ранее в этюде № 351 И. Зеверса. А. Гурвич, не зная предше-ственного, создал более изящное произведение.

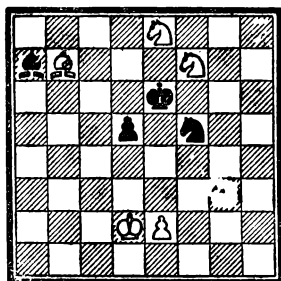
№ 351. 1. Ke2! Ke4+ 2. Kpg2! К : d2 3. Кс3+ Крс1 4. Кс5 ~ 5. Kb3(d3)x.

№ 352. 1. Kh8! (1. Kg5+? Kpe7=; 1. Kd8+? Kpd7 2. Кс6 Се3 +=) 1... Kpd7 (1... Kpe7 2. Сс6, 1... Cd4 2. Сс8+) 2. Kf6+ Крс7! 3. Са6! (Отклоняя соблазнительные продолжения: 3. Са8? Cd4 4. К : d5+ Kpb8=, 3. С : d5? Cd4 4. Ке8+ Kpd8=) 3... Cd4 (Как буд-то и здесь один из коней белых теряется) 4. К : d5+ (4. Ке8+? Kpd8=) 4... Крс6(d6) 5. Kg6! (5. Kb4+? Крс5 6. Kd3+ Kpb6 7. Сс8 Ке7=) 5... Кр : d5 (Выигрывая фигуру, но попадая в хитроум-ную матовую сеть) 6. e1+ Кр : e4 7. Сb7x. Правильный мат в се-редине доски при максимальной экономии сил.

№ 353. 1. Kd8+! (Имеются два ложных следа с патами: 1. Лг7+? Кр : e8 2. Л : a7 пат; 1. Kd6+? Кр : e6 2. Лг6+ Kpd7 3. Лг7+ Kpd8! 4. Л : a7 пат) 1... Кр : e8 2. Лг8+ Kpd7 3. Лг7+ Kpd6 4. Kf7+! (Третий пат мог получиться после 4. Л : a7?) 4... Крс7(c6) 5. Ке5+ Kpb6 6. Кс4+ Кра6 7. Лг6+ Kpb7 (7... Kpb5 8. Лb6+ Кра4 9. Крс3 Лb7 10. Kb2+±) 8. Kd6+ Kpb8 9. Лг8+ Крс7 10. Kb5+±. Одновременно с этим этюдом появился в печа-ти аналогичный этюд Л. Топчеева. Но нужно отметить, что в этю-де А. Гурвича ложные следы на первом ходу, ведущие к двум кра-сивым патам, значительно повышают ценность произведения и ставят его выше этюда Л. Топчеева. Следует также отметить, что А. Селецкий в 1931 году в точности повторил этюд А. Гурвича, не зная о его существовании.

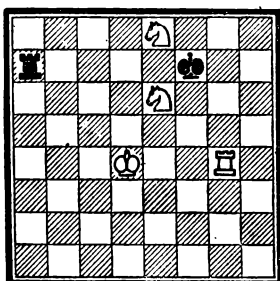
№ 354. 1. Ke4 (Конь включается в активную игру) 1... Ф : h2 (1... Фh6+ 2. Kpd7 создает позицию, где белые без труда делают ничью) 2. Лг5+ (Но не 2. Kf6+? Kpf8±) 2... Kpf8 (Если 2... Kph8, то 3. Kf6=) 3. Лf5+ Кре8 (3... Kpg7 4. Лf7+=) 4. Л : h5! Фb2 (Защищая поле h8) 5. Лb5! (Продолжается тонкое нападение) 5... Фh2 (Поле b8 пужно защитить) 6. Лh5! =. Но проходит около пол-века, и в печати появляется следующий этюд. Б. Олимпиев, «Ве-черняя Одесса», 1974 г., 2 приз. Kpf5, Ле3, Сb5, Kd5(4). Чер-ные: Kph8, Фb2, Cf1, Kb1, пе2(5). Ничья. 1. Ле8+ Кр ~ 2. Ле7+ Kph6 3. Ле6+ Kph5 4. С : e2+ С : e2 5. Л : e2 Фb8 6. Ле8 Фb2 7. Л : e2 Фb8 8. Ле8 =. Легко заметить, что увеличение фигур на одну единицу и вращение позиции не внесли ничего положительного в идею Гурвича. Вспоминается мнение самого А. Гурвича о подоб-

№ 352. А. Гурвич
«Бакинский рабочий»,
1927



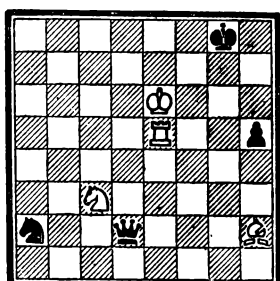
Выигрыш

№ 353. А. Гурвич
«Шахматный листок»,
1927



Выигрыш

№ 354. А. Гурвич
«Шахматы», 1927—II пол.
4 и специальный призы
(переработка)



Ничья

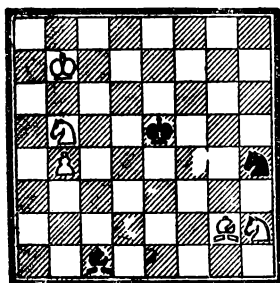
ных переделках, высказанное в письме от 31 мая 1960 г. автору настоящих строк. «...миниатюры, найденные мною с большим трудом, именно как миниатюры, без излишних разменов во вступительной игре, как он эти этюды из миниатюр превратил в десятифигурные, несколько затруднив решение. В этих случаях переделщики, образно говоря, превращают золото в руду и прибавляют к этюду то, что отбрасывалось от него первооткрывателем. Неужели я сам, например, не смог бы завуалировать решение, прибавив к этюду три пешки, которые исчезают в начале игры, и затем получается позиция, которую автор счел наиболее совершенной».

№ 355. Имея солидный материальный перевес, белые должны сперва сыграть слонем. Следующие продолжения ошибочны: 1. Cf1 (h3)? Cd2 2. Ka7 C : b4 3. Kc6+ Kpf4 4. K : b4 Kpg3=; 1. Cc6? Cd2 2. Kg4+ Kpf5! 3. Cd7+ Kpg5=; 1. Cf3? Cd2 2. Ka7 C : b4 3. Kc6+ Kpf4=. Решается этюд так: 1. Ch1!! Cd2 2. Ka7 C : b4 3. Kc6+ Kpf4 4. K : b4 Kpg3 5. Kf1+ Kpf2 6. Kd2 (Материальное преимущество белых возросло. Следующим ходом черные пытаются разменять или выиграть слона) 6... Kg2! 7. Kd3+Kpg1 (7... Kpg3 8. Kf1+±) 8. Kf3+ Kp : h1 9. Kf2x. Типично гурвический этюд: тонкая игра обеих сторон, неожиданные перемены ситуаций, эффектный финал. И все это достигнуто в простой, естественной позиции.

№ 356. 1. Kc8 Ca5+ 2. Kpd3(e3) Kb6 3. Kpd4 K : c8 (3... Kpb4 4. Ke7 Кра4 5. Kpc5 Cb4+ 6. Kp : b6 C : e7 7. Кра6±) 4. b6+ Kpb4 5. b7 Kb6 (Теперь нельзя 6. b8Ф? пат) 6. b8K! K~ 7. Ка6x.

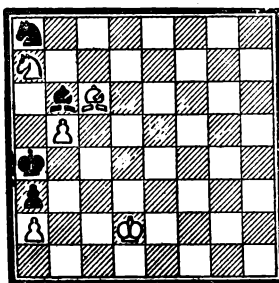
№ 357. При ажурном построении проходит короткая, но очень изящная схватка, завершающаяся патом с замурованием превра-

№ 355. А. Гурвич
«Известия» 1928
1 приз
(переработка)



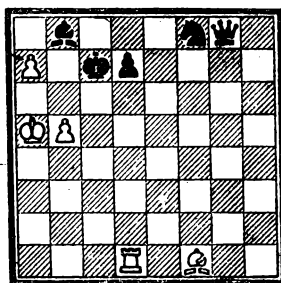
Выигрыш

№ 356. А. Гурвич
«Правда», 1928
2 приз



Выигрыш

№ 357. А. Гурвич
«Труд», 1928—29
2 приз



Ничья

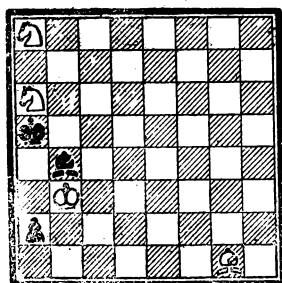
ценного слона. 1. b6+ Kpb7 2. Cc4! (Все остальное проигрывает быстро) 2... Ф : c4 (Необходимо ликвидировать угрозу 3. Cd5+) 3. Л : d7+! (Еще одна жертва, вносящая ясность в позицию) 3... К : d7 (3... Крс8 4. Лd8+) 4. a8C+! (Но не 4. a8Ф+? Крс8 5. Фb7+ Kpd8±) 4... Крс8 5. b7+ Кр ~ Пат.

№ 358. 1. K6c7 (Лишь угрозой мата 2. Cb6х можно ликвидировать опасную пешку) 1... a1K+ 2. Kpb2 Kb3! (Привлекая короля на b3 и создавая игру на пат) 3. Кр : b3 Cc5 4. Ch2 Cg1 5. Cf4! Ce3 6. Kb6! C : f4 (6... C : b6 7. Cd2х, 6... Кр : b6 7. Kd5+±) 7. Kc4х.

№ 359. Идея настоящего этюда встретила ранее в произведениях В. Гальберштадта (1929 г.), Т. Горгиева (1930 г.). Но в тех этюдах игра шла в двух самостоятельных вариантах, без перехода одного в другой. А Гурвич мастерски соединил оба эхо-варианта в один, с непрерывным переходом одного варианта в другой, что следует признать подлинным развитием идеи. 1. b7+ Kpb8 2. Kd4! C : d6 3. Cf2 Ce5+ 4. Kpf5 C : d4 5. C : g1 (Вступительная игра закончилась. Создалась очень любопытная позиция, где возникает непрерывное движение ладьи и белого короля) 5... Ле5+ 6. Kpf6! (6. Kpf4? Cb2±) 6... Ле4+ (6... Cb2 7. Ch2=) 7. Kpf5 Лh4 8. Kpg5 Ле4 9. Kpf5 Ле5+ 10. Kpf6! Лd5+ 11. Кре6 Лd8 12. Кре7 Лd5 13. Кре6 Ле5+ 14. Kpf6=.

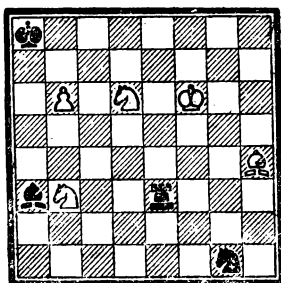
№ 360. 1. Kd5+ Kрс5! (Или 1... Kpb5 2. C : b6 Kg4+ 3. К : f4 Кр : b6 4. Крс4 a4 5. Kd5+ ~ 6. Кс3, и создается известная теоретическая выигрышная позиция) 2. К : b6 Ке5+ 3. Крс3 Кс6 4. Ka4++ Kpb5 5. Kpb3 К : a7 6. Ке7 Кс6 (6... Кс8 7. К : c8±) 7. Kf5 ~ 8. Kc4х.

№ 358. А. Гурвич
 «Вечерняя Москва»,
 1930
 1 приз
 (переработка)



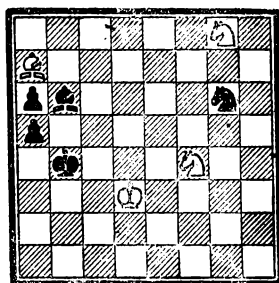
Выигрыш

№ 359. А. Гурвич
 Конкурс имени VII
 Всесоюзного шахм.
 съезда, 1931
 1 приз



Ничья

№ 360. А. Гурвич
 «Шахматы в СССР»,
 1947
 2 приз



Выигрыш

№ 361. 1. Kd2! (Бесперспективно защищать одним конем другого — 1. Kba3? или 1. Kca3?, так как кони попадут в состояние паралича) 1... Ld3 2. Kf1! (Этот комбинационный ход ведет к конечному итоге к позиции, где лишняя ладья черных не может выиграть) 2... Л : f3+ (2... К : f1 3. Ke1 =) 3. Kpg2 Л : f1 4. Ke3! (Забавная позиция! Король с конем успешно сражаются против ладьи и коня) 4... Le1 (4... Лf3 5. Kg4 =) 5. Kpf2 Лc1 (5... Лh1 6. Kpg2) 6. Kpg2 Le1 (6... Лc3 7. Kd1+) 7. Kpf2 Ла1 8. Kpg2 Le1 (8... Ла3 9. Kc4+) 9. Kpf2=. В этюде № 362 Э. Погосьянца достигнуто развитие вступительной игры, где пешка превращается в коня.

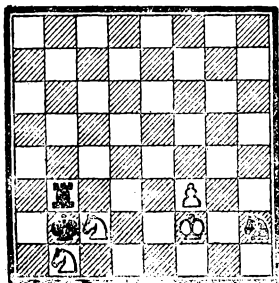
№ 362. 1. Kf2+ (1. Л : a2? c1K+! 2. Kpb2 К : a2 3. Kf2+ Kph2! 4. Кр : a2 Лg2+) 1... Kph2 2. Kg4+ Kph1 3. Kf2+ Kpg2 4. Л : a2! (Теперь этот ход спасает) 4... c1K+ (4... c1Ф 5. Kd3+ =) 5. Kpb2 К : a2 6. Kd3 и т. д., как в этюде № 361.

№ 363. 1. Лh8! Kpg7 2. Ch7! (Заставляя пешку двигаться, что заблокирует поле g5 черному королю) 2... g5 3. Cf5! Кр : h8 4. Cg4! (Стратегия белых становится понятной: конь с пешкой попали в блокаду, чернопольный слон не в состоянии оказать влияние на белопольную блокаду. Черным остается играть королем) 4... Kpg7 5. Крс7 Кpf6 6. Kpd6 (Теперь в состояние блокады попадает и черный король) 6... Cc1 7. Kpd5 Ca3 8. Кре4(d4) Кре7 9. Kpd5 Kpd8 10. Крс6 Cf8 11. Kpb7=. Ценность этого интересного этюда повышает глубокий тематический ложный след: 1. Лh4!? Кр : g8 2. Лg4 Kpg7 3. Kpb7! Kph6!! (Но не 3... Кpf6? 4. Лg3 Cc5 5. Крс6 Ca7 6. Kpb7, с забавной позиционной ничьей) 4. Лg3 Cc5! 5. Крс6 Cd4! 6. Лg4 Kf3 7. Лf4 Ke5+ 8. Kpd5 Cg1 9. Кр : e5 Ch2+.

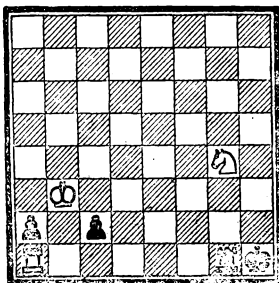
№ 361. А. Гурвич
 "Ceskoslovensky Sach",
 1947
 4 приз

№ 362. Э. Погоряниц
 «64», 1971
 Специальный приз

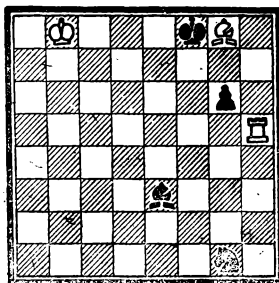
№ 363. А. Гурвич
 Конкурс Дагестанского
 комитета ФК и С,
 1952
 1 приз



Ничья



Ничья

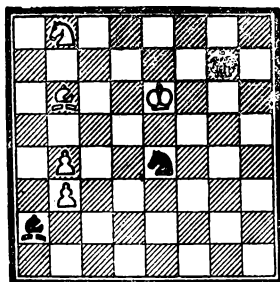


Ничья

№ 364. Основная идея этюда № 363 здесь проходит в ложном следе. Это позволило создать весьма тонкий этюд с обходом ложного следа на позиционную ничью черных. 1. Kpd5 Kd2 (Пешки хотя и сдвоенные, но представляющие силу. Поэтому черные хотят выиграть одну из них) 2. Kpd4! К : b3+ (2... С : b3 3. Крс3±) 3. Крс3 (Грозит 4. Крб2) 3... Кс1! (На 3... Ка1 последует 4. Кс6! и затем 5. Кd4±) 4. Kpd2! (4. Крб2? Кd3+=) 4... Кб3+ 5. Крс2! Ка1+! (Тонкий расчет черных: если играть естественно 6. Крб2?, то Сс4 7. Кр : а1 Сб5!, и возникает позиционная ничья, известная по этюду № 363) 6. Крс1!! (Здесь белые перешеголяли противника в тонкости совершенно неожиданного ответа. Грозит 7. Сd4+) 6... Крf7(g6) (6... Сс4 7. Сd4+ Крf7(g6) 8. С : а1 Сб5 9. Кpd2 Кре6 10. Кре3±) 7. Крб2! (После привлечения черного короля на f7 или g6, этот ход становится сильным) 7... Сс4 (Последняя попытка спасения посредством позиционной ничьей) 8. Кс6(d7)!± (но не 8. Кр : а1? Сб5=).

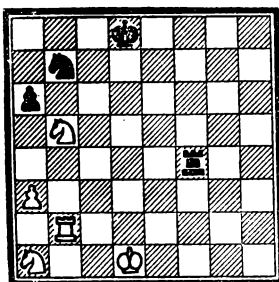
№ 365. Над конями белых нависла опасность. Как вскоре выяснится, один из них погибает. 1. Ld2+ Крс8! (1... Кре7 2. Ле2+ Кр~ 3. Кс3±) 2. Ка7+ Крб8 3. Кс6+ Крс7 4. Кс2! (Конь стремится к полю d4. Но нельзя было 4. Кб3? из-за Ла4=) 4... Кр : с6 (Выиграв коня, черные с облегчением смотрят на создавшуюся позицию. Но позиция обманчива и таит в себе лишь одни неприятности для них) 5. Кd4+ Крб6 (Другие ходы короля ведут к потере ладьи) 6. Лб2+ Кра7 (6... Кра5 7. Лб4!±) 7. Кс6+ Кра8 (Фигуры черных занимают крайне неудачное положение, чем белые и пользуются) 8. Лб6! Ла4 (Единственная защита против мата) 9. Крс2(c1)

№ 364. А. Гурвич
«Шахматы в СССР»,
1952
1 приз



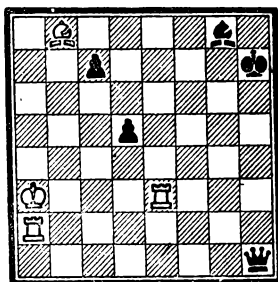
Выигрыш

№ 365. А. Гурвич
«Шахматы в СССР»,
1955—I пол.
1 приз



Выигрыш

№ 366. А. Гурвич
Конкурс шахматной
секции Чехословакии,
1959
2 приз



Ничья

Л : а3 10. Крb1! (Тонко! После 10. Крb2? Ла4=, так как белые не в состоянии вытеснить ладью с вертикали «а»). 10... Ла4 11. Крb2 (Взаимный цугцванг!) 11. Ла5 12. К : а5±.

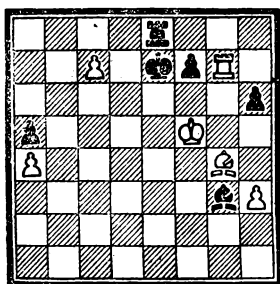
№ 366. 1. Лс3! (Защищая поле с1 и атакуя пешку с7) 1... d4! (Единственный шанс черных на выигрыш) 2. Лh2+! (Поспешное 2. Л : с7+? Крg6 быстро проигрывало) 2... Ф : h2 3. Л : с7+ Крh8! (3... Крg6? 4. Лс6+±) 4. Лh7+! (Жертва второй ладьи, ведущая к мату) 4... Ф : h7 5. Се5+ Фg7 6. Cd4 Ф : d4 Пат.

№ 367. 1. Ch5 (С двумя угрозами: 2. Л : g3 и 2. Л : f7+ Крd6 3. Лf6+) 1... С : с7 2. Л : f7+ Крd8 (2... Крd6 3. Лf6+±) 3. Л : с7 Лg8! (Надеясь после отыгрыша фигуры форсировать ничью) 4. Лс4! (Ошарашивающий ход, опровергающий расчеты черных на спасение) 4... Лg5+ 5. Кре6! Л : h5 (Фигура отыграна, но партия проиграна!) 6. h4!±.

№ 368. 1. Крf3 Крf5 (И при 1... Ке5+ 2. Кре3! ничья белым обеспечена) 2. Кре2 Ch4! 3. Cd5 Ке5 4. Кре3! (Подготавливая 5. Крд4=. Создается впечатление, что черные полностью утратили все атакующие ресурсы, но на самом деле это далеко не так) 4... Cd8! 5. Крд4 (На 5. d4 имеется единственный выигрывающий ответ — 5... Kg4+!±) 5... Сb6+ 6. Крс3 Са5+ 7. Крд4 (А теперь не видно, как можно спасти пешку с4) 7... с3! (На этот неожиданный трюк возлагали надежды черные: если 8. dc?, то Сb6x) 8. Се4+ Кре6 9. Cd5+ (Взятие 9. dc? опять приводило к мату) 9... Крf5 10. Се4+=. Защитой против мата стал вечный шах.

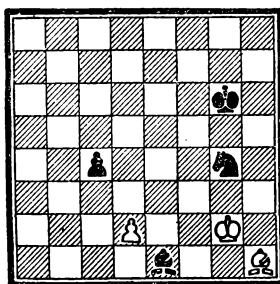
№ 369. 1. Лd2! (1. Лd5? Л : b4+ 2. Крс2 Лg4 3. Л : e5+ Се7 4. Ке3 Л : g5 5. Кf5 Крд8! 6. Лd5+ Кре8! =, любопытный ложный

№ 367. А. Гурвич
«Алма-Атинская правда»,
1959
1 приз



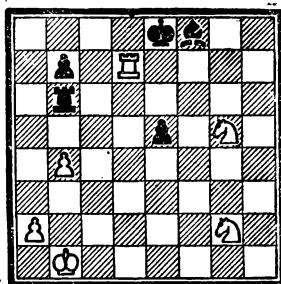
Выигрыш

№ 368. А. Гурвич
Конкурс, посв. XIV
олимпиаде в Лейпциге,
1960
3 приз



Ничья

№ 369. А. Гурвич
Конкурс ДСО «Спартак»
(Тбилиси),
1962
3 приз



Выигрыш

след, переключаящийся с авторским решением. Или 1. Лс72 С : b4 (=) 1... Ch6 (Слабо 1... Л : b4+ 2. Лb2±) 2. Ле2! (2. Лd5? Л : b4+ 3. Кpa1 Лg4! 4. Л : e5+ Kpd7=) 2... Л : b4+ (Если 2... С : g5, то 3. Л : e5+ Се7 4. Ке3) 3. Кpa1! С : g5 4. Л : e5+ Се7 5. Ке3! (Теперь черные беспомощны перед тремя угрозами — 6. Л : e7+, 6. Кd5, 6. Кf5) 5... Лd4(f4, h4) 6. Л : e7+±.

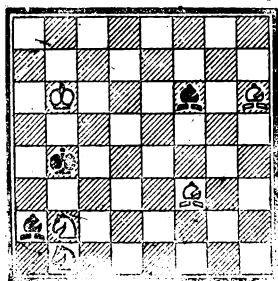
№ 370. В легкофигурном этюде идет борьба, ставящая целью белых — сохранение двух лишних фигур. Неудачно расположенные кони позволяют черным бороться за существование, но в конечном итоге побеждают белые. 1. Кd3+ Крс4 2. Cd5+! (Маленькая комбинация, позволяющая разменять белопольных слонов) 2... Кр : d5 3. Kb4+ Крс4 4. К : a2 Крb3 (Король продолжает наступление: один из коней теряется) 5. Kc1+ Крb2 6. Кd2! (Хитрый отход, заставляющий черного короля стать под опасную батарею «слон+конь») 6... Cd8+! (6... Кр : c1 7. Ке4+±) 7. Крс6! Кр : c1 8. Кpd7±, так как слон пойман: 8... Ca5(b6, f6, h4) 9. Кс4(e4, f3)+.

№ 371. Великолепный этюд с борьбой фигур, где обе стороны играют изобретательно, заканчивается красивым финалом. 1. Cf6+ Kph7 2. Лg7+ Kph6 3. Лf7 (Угроза 4. С : e7 вынуждает черных предпринять активные действия. Правда, еще рано играть 3... Кс6 ввиду 4. С : d8 К : d8 5. Лd7, и конь пойман) 3... Кpg6! 4. Лf8 (Теперь черные попали в положение, где не видно как им играть. И все же они находят интересный контршанс) 4... Кс6! 5. С : d8 Кpg7 (Надеясь использовать неудачное положение ладьи и форсировать ничью посредством вечного нападения) 6. Ле8 Кpf7 7. Лh8 Кpg7

№ 370. Т. Горгиев

«Шахматы», 1928

1 приз

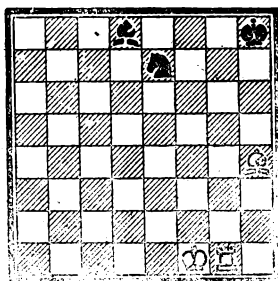


Выигрыш

№ 371. Т. Горгиев

«Шахматы», 1929—I пол.

2 приз



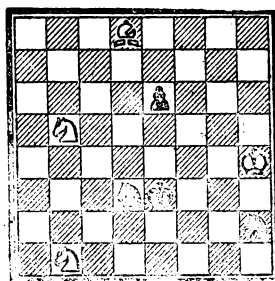
Выигрыш

№ 372. Т. Горгиев

«64», 1929

1 приз

(переработка)



Выигрыш

3. Сf6+! (Этот изящный ход опровергает контригру черных) 8... Кр : f6 9. Лh6+±.

№ 372. 1. Крг3 Кf1+ (1... Кf3 2. Сb6+ Кр~ 3. К5с3+±) 2. Крг2 Кd2 (2... Кре2 3. К5с3+±) 3. Сb6+ Кре2 4. К1с3+ Крe1 5. Сf2+! К : f2 6. Кd4~ 7. Кс2(f3)х.

№ 373. 1. Кре2! С : b1+ (1... Л : b1 2. Кс3=) 2. Крb2 Ла4 3. d7 (Прожде временно играть 3. Кс3? Лb4+ 4. Кра3 Лb8±) 3... Лb4+ 4. Кра1 Кре7 5. Кс3 (Теперь этот ход силен) 5... Се4! (Предотвращая потерю ладьи или слона) 6. Кd5+! С : d5 7. d8Ф+ Кр : d8 Пат.

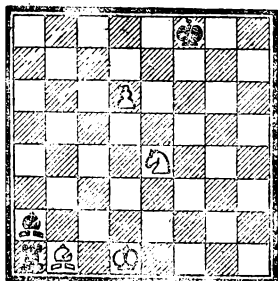
№ 373. Т. Горгиев
«Шахматный листок»,
1929

5 приз

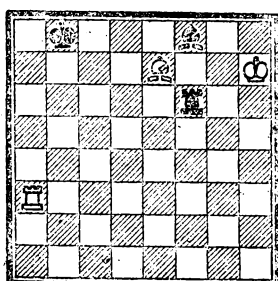
№ 374. Т. Горгиев
«64», 1930

4 почетный отзыв

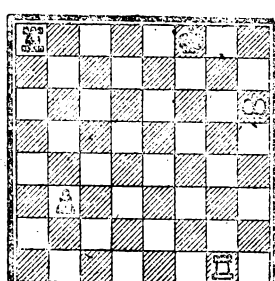
№ 375. Т. Горгиев
«64», 1936



Ничья



Выигрыш



Ничья

№ 374. 1. Лб3+ Лб6! 2. Л : б6+ Кре7 (Надеясь отыграть фигуру после 3. Ле6? Крд7) 3. Сd8+! (Контржертва, опровергающая расчеты черных) 3... Кр : d8 4. Лb8+ Кре7. 5. Крг6±.

№ 375. Вряд ли сразу можно предположить, что здесь игра закончится патом. 1. Крг5 (Белый король должен поскорее приблизиться к пешке. Плохо 1. Лb1? Лb8 2. Крг5 Кре7 3. Крf4 Крд6 4. Кре3 Крс5 5. Крд2 Крб4 6. Крc1 Лс8+! ≠. Или 1. Ле1? Ле8 2. Лd1 Кре7 3. Крг5 Лf8 4. Крг4 Кре6 ≠) 1... Кре7 (1... b2 2. Лb1 Лb8 3. Крf4 =) 2. Крf4 (Слабо 2. Лd1? Лf8 3. Крг4 Кре6 ≠) 2... Крд6 3. Кре3 Крс5 4. Крд2 Крб4 5. Крс1! Ла1+ 6. Крb2 Л : g1 Пат.

№ 376. Здесь белые матают в двух вариантах: один раз слон, в другой — конем. 1. Сh6 (Блокада короля, пешки и нападение на коня!) 1... Ке4 (На 1... Кf3 решает 2. Кре7 Кh4 3. Крf7 Кf5 4. Крf8 ±) 2. Крд7! (Выпускал выигрыш 2. Кре7? Крг8 из-за взаимного цугцванга) 2... Кf6+ (2... Крг8 3. Кре7 ±) 3. Кре7 К : e8 4. Крf8 К ~ 5. Сg7x. 3... Kg8+ 4. Крf8 К : h6 5. Кd6 К ~ 6. Кf7x.

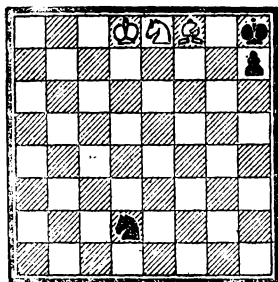
№ 377. 1. Лd1+ Крг2 2. fг Сd8+ 3. Крh5 Cf3+ 4. g4 С : d1 Пат. 4... Се4 (Грозит 5... Сg6x) 5. g5 Cf3+ 6. Крh4 С : d1 Пат. Форсированное решение приводит к двум хамелеонным патам со связкой пешки.

№ 378. 1. Сb1! (1. Сd5? f4 2. Крс6 f3 3. d7 f2 4. Сс4 a2 5. d8Ф f1Ф 6. С : f1 a1Ф =) 1... f4 (1... Крb3 2. Крс6 Крb2 3. d7 Кр : b1 4. d8Ф ±) 2. Крс6 f3 3. Крс5! (3. d7? f2 4. Крс5 a2! =) 3... Крb3 (3... f2 4. Сс2x) 4. d7 f2 5. d8Ф f1Ф (Наступает заключительная игра, ведущая к красивому мату) 6. Фd5+ Крс3 (6... Крb2 7. Фа2+ Крс1 8. Фс2x) 7. Фd4+ Крb3 8. Фа4+! Кр : a4 9. Сс2x.

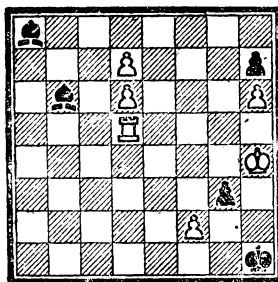
№ 376. Т. Горгиев
Конкурс шахм. клуба
ВЦСПС, 1938
1 почет. отзыв

№ 377. Т. Горгиев
Конкурс шахм. клуба
ВЦСПС, 1938
3 почет. отзыв

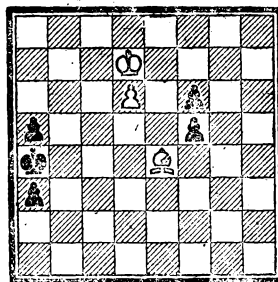
№ 378. Т. Горгиев
Конкурс шахм. клуба
ВЦСПС, 1938
2 похв. отзыв



Выигрыш



Ничья



Выигрыш

№ 379. 1. Kg5+ Kpg8 (1... Kpg6 2. h7±) 2. h7+ Kph8 3. Kf4 Kf2+ (3... Kc3+ 4. Kpe5±) 4. Kpe5 (4. Kpd4? Cf5=) 4... Ch5 5. K : h5 Kg4+ 6. Kpe6! (Захватывая важное поле f7) 6... Kf6 7. Kf4! (7. K : f6? gf=) 7... K : h7 8. Kg6+ Kpg8 9. Ke7+ Kph8 (9... Kpf8 10. K : h7+ Kpe8 11. Kg5±. Становится ясно: при 6. Kpd6? в этом варианте черные спасались — 10... Kpf7 11. Kg5+ Kpf6) 10. Kf7x. Такой же мат, но с блокированным полем h7 слоном проходит в другом варианте: 4... Kd3+ 5. K : d3 Cd1 6. Kb4! Ca4 7. Kd5 Cc2 8. Ke7 C : h7 9. Kf7x.

№ 380. 1. Kgf8+ (1. bcФ? Kd6+=; 1. bcK? Kp : g6=; 1. Kdf8+? Kpg7=) 1... Kpg7 (1... Kpg8 2. K : f6+ Kpg7 3. Kh5+ Kpg8 4. bcK Kd6+ 5. K : d6 C : g1 6. Kf5+±) 2. bcK (2. Ke6+? Kpg6 3. bcK Kpf5=) 2... C : g1 3. Ke6+ (Теперь три коня форсированно матуют черного короля) 3... Kpg6 (3... Kph7 4. Kdf8+ Kpg8 5. Ke7x) 4. Ke7+ Kph5 5. K* : f6+ Kph4 6. Kf5+ Kph3 7. Kf4+ Kph2 8. Kg4+ Kph1 9. Kg3x.

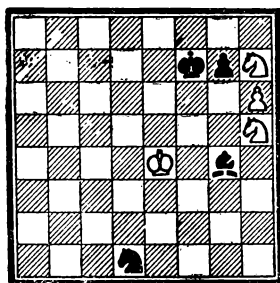
№ 381. 1. Kpc5 Ca8 (Наиболее безопасное место для слона. Черные обязаны задержать пешку и одновременно уклониться от размена слонов) 2. Cb5 (С целью продолжать 3. Cc6) 2... Ke3 (Шахи бесполезны) 3. Cc6 (Как будто белые добились размена слонов. Но в бой вступают кони) 3... Ke6+ (Конечно, не 3... Ke4+ 4. C : e4 C : e4 5. Kpd4=) 4. Kpd6! (4. Kpb6? Kd5+±) 4... Kc4+ (Не смотря на «висячее» положение фигур, черные продолжают атаку. Не дает эффекта черным и 4... Kf5+ 5. Kpd7! Kc5+ 6. Kpc7 Ka6+ 7. Kpb6) 5. Kpd5 (5. Kpd7? Ke5+±) 5... Kc7+ (5... Kf4+ 6. Kpc5 Kd3+ 7. Kpb5 Kd6+ 8. Kpb6 Kc8+ 9. Kpc7=) 6.

№ 379. Т. Горгиев
Конкурс Украинского
комитета ФК и С,
1958

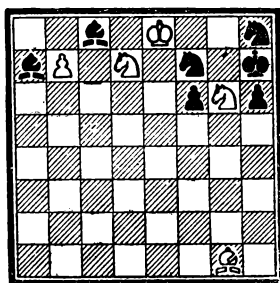
1 почет. отзыв

№ 380. Т. Горгиев
Республиканский конкурс
Украины, 1959
1 приз

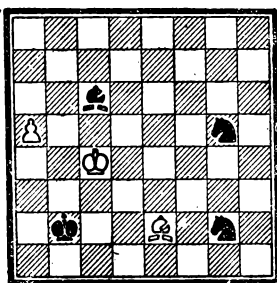
№ 381. Т. Горгиев
Конкурс шахм. Федерации
Украины, 1960
1 приз



Выигрыш



Выигрыш



Ничья

Крс5 Ка6+ 7. Крб5 Кd6+ 8. Крб6 Кс8+ (Надеясь выиграть: 9. Крб5? Ка7+) 9. Кр : а6 (Наконец-то король избавился от преследованной коней!) 9... С : с6 Пат. Очень интересный этюд!

№ 382. Энергичные действия ладей спасают белых в борьбе против сильных пешек. 1. Лh5+ Крс6 (Не имеет смысла 1... Крс4 2. Л : h4+ — с легкой ничьей) 2. Лh6+ Крс7 3. Лh7+ Крс8 4. Лh8+ Cd8 (Единственная возможность игры на выигрыш) 5. Л : d8+ Крс7 (Король пытается приблизиться к пешкам. После 5... Кр : d8 6. Л : d2+ и т. д. может возникнуть та же финальная позиция с уничтожением пешек) 6. Лd7+ Крс6 7. Лd6+ Крс5 8. Лd5+ Крс4 9. Лd4+ Крс3 10. Лd3+ Кр : d3 11. Л : d2+ Крс3 12. Лс2+ Крб3 13. Л : b2+ Кр : b2 14. Кре2=. Или 11... Кре3 12. Ле2+ Крf3 13. Л : f2+ Кр : f2 14. Крс2=.

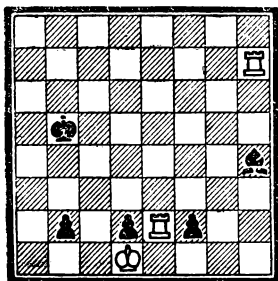
№ 383. 1. Ла5+ Крб2 2. h8Ф+! (Подходящий момент для привлечения коня на h8. Слабо 2. Лb5+? Крс2 3. Лс5+ Крд2 4. Лd5+ Кре2 5. Ле5+ К : е5 6. Кр : е5 f1Ф 7. h8Ф Фa1+≠) 2... К : h8 3. Лb5+ Крс2 4. Лс5+ Крд2 5. Лd5+ Кре2 6. Ле5+ Крf1 7. Крг3! (Но не 7. Крf3? Кf7! 8. Ла5 Крг1 9. Ла1+ f1Ф+ 10. Л : f1+ Кр : f1 11. Крг3 Кg5≠) 7... Кр g1 8. Лf5 h2 9. Л : f2 h1Ф 10. Ла2! =. Выясняется, что конь h8 не позволяет черным выиграть ходом 10... Фh8.

№ 384. 1. b7 Ка6 2. Крс4! (Выпускает выигрыш 2. Ке6+? Крд7 3. Кс5+ Крс7 4. К : а6+ Кр : b7=) 2... Крс7 3. Крб5! Кр : b7 (3... Кb8 4. Ке6+ ведет к основной игре) 4. Кd6+ Крс7 (Теперь и далее черные не отдают своего коня, так как после его потери, при

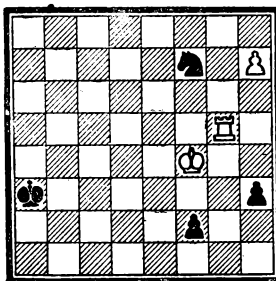
№ 382. Т. Горгиев
Конкурс, посв. 40-летию
Казахской ССР,
1960
2 приз

**№ 383. Т. Горгиев и
Л. Ольмуцкий**
«Шахматы в СССР»,
1960
Похв. отзывы

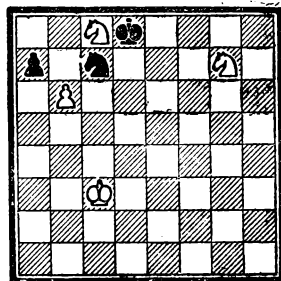
№ 384. Т. Горгиев
«Вечерний Новосибирск»,
1963
1 приз



Ничья



Ничья



Выигрыш

наличии пешки «а», они проигрывают) 5. Kde8+ Kpb7 6. Ке6! Kb8 7. Kd6+ Кра8 8. Кс7х.

№ 385. 1. а8Ф+ Kb8+ 2. Кра5 Фа2+ 3. Kpb5 Ф : а8 (Выиграв ферзя, черные получили большой перевес. Но их ферзь попал на пассивную позицию) 4. b7+! (Неожиданная жертва пешки позволяет белым создать атаку двумя конями) 4... Кр : b7 (4... Ф : b7+ 5. Kb6+) 5. Kd8+ Крс7 6. Ке6+ Kpb7 7. Kd8+ Кра7 (Как будто черный король ускользает от вечного шаха...) 8. Kb6! (Чудесный ход!) 8... Фg2 9. Кс8+ Кра8 10: Kb6+ Вечный шах.

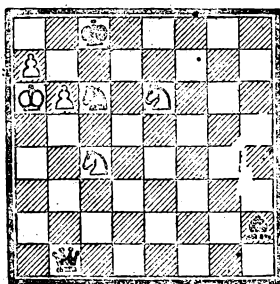
№ 386. Своеобразие позиции заключается в том, что один из слонов на всем протяжении решения находится под ударом ладьи. Слон отступает, затем создается аналогичная позиция и т. д. 1. Сс3 (1. Са3? Ла2 2. Сb5+ Kpd1=) 1... Ла2 2. Сb3 (2. Сb5+? Kpd1=) 2... Ла3 3. Сс4+ Кре4 4. Сb4 Ла4 (Перемещение вверх продолжается) 5. Сс5+ Кре4 6. Сb5 Ла5 7. Сс6+ Кре5 8. Сb6 Ла6 9. Сс7+ Кре5 10. Сb7 Ла7 11. Сс8+ Кре7 (Систематические движения четырех фигур закончились. Теперь слоны один за другим уходят от преследований ладьи и выигрывают) 12. Сb6! (Но не 12. Сb8? Ла8=) 12... Ла8 13. С : h3±. Замечательная находка!

№ 387. Уникальный этюд, в котором черный король матуется в двух углах—на h1 и a1. 1. Kg4 (Ошибочно 1. Кс2+? Kpf2 2. К : а3 Kpg2 3. Кре2 Кр : h2 4. Kpf2 Kph1=) 1... Kpd1 2. Kf2+ (Выясняя позицию черного короля: вправо или влево?) 2... Kpe1 (Вариант 2... Kpe1 рассматривается далее) 3. Кре3 Kpf1 4. Kd3 (Отрезая отступление на e1) 4... Kpg1 5. Кре2 Kpg2 (Черные пока не

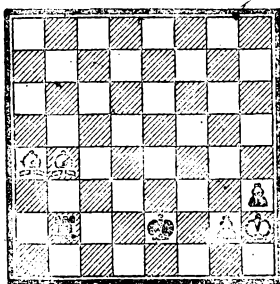
№ 335. Т. Горгиев и
А. Каковин
Конкурс, посв. 40-летию
журнала «Шахматы в
СССР», 1936
1 почет. отзыв

№ 388. Т. Горгиев
"Tidskrift för Schack",
1968
1 приз
(переработка, 1975)

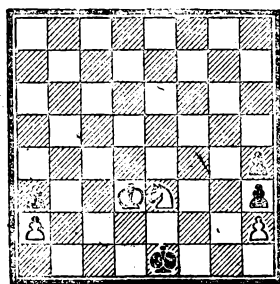
№ 387. Э. Гросман
1904



Ничья



Выигрыш



Выигрыш

берут пешку h2) 6. Kf4+ Kpg1 7. Kpe1 Kp : h2 (Наконец, черные вынуждены взять пешку, а это ведет к мату) 8. Kpf2 Kph1 9. Kh5 Kph1 10. Kf6 Kph1 11. Kg4 h2 12. Kpf1 h3 13. Kf2x. Второй вариант: 2... Kpc1 3. Kpc3 Kpb1 4. Kd3 Kpa1 (4... Kp : a2 5. Kpc2 Kpa1 6. Kc1 a2 7. Kb3x) 5. Kpc2 Kp : a2 6. Kb4+ Kpa1 7. Kpc1 a2 8. Kc2x.

№ 388. 1. Ca3 (Сперва нужно воспрепятствовать ходу 1... f3 посредством 2. Cc5) 1... Kpc4! (Черный король не допускает слона на c5; грозит 2... f3) 2. Ce7! (Белые не обращают внимания на угрозу черных и проводят свой план) 2... f3 3. Cd8! C : h2 (3... Cb8+ 4. Kp : b8 f2 5. Кра8±) 4. Cb6 Kpb5 5. a6 g4 6. Cf2 Cc7 (Можно подумать, что позиция черных вполне хороша — грозит 7... g3. Но обманчивость такой оценки скоро выяснится) 7. b8Ф+! (Ошеломляющая жертва пешки) 7... C : b8+ 8. Kpb7! (Единственная пешка белых оказывается сильнее двух черных) 8... Кра5 (Черные пытаются оказать сопротивление, но результат игры уже ясен) 9. Ch4 Kpb5 10. Ce1 (Цугцванг) 10... g3. 11. C : g3 C : g3 12. a7 f2 13. a8Ф f1Ф 14. Фа6+±. Вся игра белых целеустремленна и гармонична: они жертвуют две пешки, добиваясь выигрыша острыми приемами.

№ 389. 1. Cb4! (Тонкий маневр, ставящий целью попадание слона на a5, что будет иметь решающее значение в финале) 1... Kpf7 2. a4 Кре6 (Если 2... Кре8, то 3. a5 Kpd8 4. Cd6 Kpc8 5. a6) 3. a5 Kpd5 4. a6 Kpc6 5. Ca5!±. Этюд теоретического значения, неоднократно разрабатывался впоследствии другими авторами.

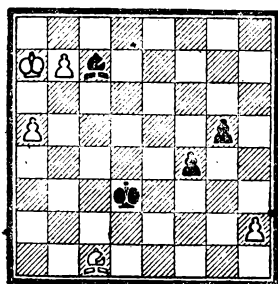
№ 390. 1. Лb3+ (Лb6? Ce5±) 1... Кра4 2. Лb7! C : f2 3. Лb4+ Кра5 4. Лb3! a1Ф (Л) 5. Ла3+ Ф (Л) :a3 Пат. 4... Cc5! 5. Лb8 Кра6 (5... Ca7 6. Лb3! Cc5-7. Лb8=) 6. Kp : c5 Кра7 7. Лb4! a1Ф (7...

№ 388. О. Дурас

"Bohemia",

1906

Специальный приз

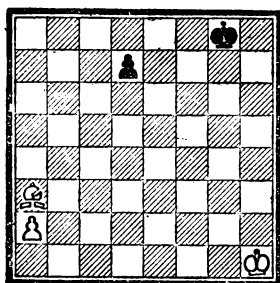


Выигрыш

№ 389. О. Дурас

"Deutsche Schachzeitung",

1908



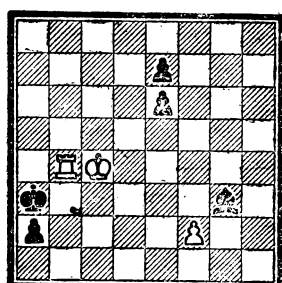
Выигрыш

№ 390. О. Дурас

«Шахматный листок»,

1925

3—4. приз



Ничья

а1Л 8. Крс6=) 8. Ла4+ Ф : а4 Пат. Г. Лауэр полностью повторил этот этюд («Schach-Echo», 1973—74, похв. отзыв).

№ 391. 1. g7 Cd5 2. а7 (Пешки а7 и g7 очень сильны. Без помощи черного короля они не задерживаются) 2... Се6+ (2... Крb7 3. Се4±) 3. Cf5! (Учитывая, что 3. Кр ~ Крb7 приведет к ничьей) 3... f2! (Сразу проигрывает 3... С : f5+ 4. Кpg3. Поэтому черная пешка вводится в действие) 4. Кpg2 Cd5+ 5. Се4! (Снова остроумный ответ. Слабо было 5. Крf1? Сс5±) 5... Сс4 6. Cd3! (6. Кр : f2? Сс5+=) 6... Cd5+ 7. Крf1! (Белый король попал на безопасное поле) 7... Крb7 8. Се4!±. Восхитительный этюд! Изобретательная игра белого слона прекрасна.

№ 392. Выигрыш при таком колоссальном материальном перевесе черных, естественно, будет достигаться матовыми угрозами. 1. f7 С : f7 2. Лg4! Сb3 (Слон отнял у коня поле b3, что позволяет ладье напасть на коня a1) 3. Лg1! (Соблазнительно 3. Лg5?, но тогда 3... Cd5! 4. Л : d5 Кb3) 3. Кс2 4. Лg5! d5 5. Крb6 d4 (5... Kg6 6. Л : g6 d4 7. Лd6±) 6. Крc7±. 3... e1Ф 4. Л : e1 Cd1 (4... Кс2 5. Ле5 d5 6. Крb6 Са4 7. Л : d5±) 5. Крb6! Ch5 6. Ле7! Крb8 7. Лg7±. 3... Cd1 4. Лg5 Кb3 5. Крb6±.

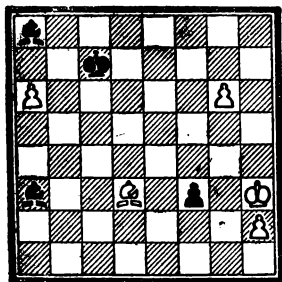
№ 393. 1. Л : e4. (1. Крh6? а2 2. Кpg5 e3 3. Крf4 e2±) 1... Сс2 2. Крh8 а2 3. Ле1! (3. Ле5? а1Л!±) 3... Сb1 4. Ле5! (4. Л : b1? abЛ±) 4... а1Ф Пат. 4... а1Л 5. Ла5!±.

№ 394. 1. Ссb1 (Возникает угроза мата: 2. Kg6+ Кpg8 3. Cd5х) 1... Лf8 (Остальные защиты не лучше: 1... Кpg8 2. Cd5+ Крf8 3. Кd7+, 1... Лd8 2. Кf7+) 2. Kg6+ Кpg8 3. Cd5+ Лf7 4. Ке5 Крh8 5. К : f7+±. Курьезный случай при таком ничейном материале.

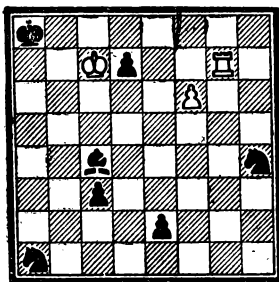
№ 391. О. Дурас
"Československy Sach",
1933

№ 392. О. Дурас
"Schach",
1939
2 приз

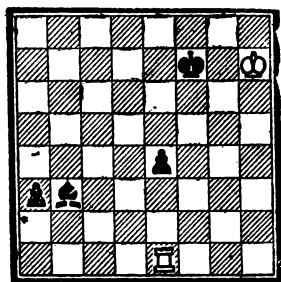
№ 393. А. Даниэль
"Chess Amateur",
1908
(переработка А. Шерона,
1960)



Выигрыш



Выигрыш

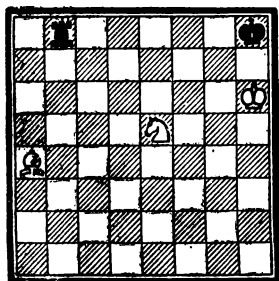


Ничья

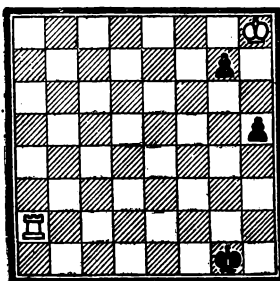
№ 394. О. Даниэльсон
"Schackvärlden",
1929

№ 395. И. Моравец
"La Strategie",
1913
9 приз

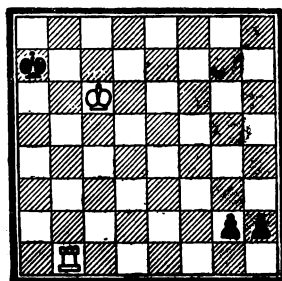
№ 396. И. Моравец
1924



Выигрыш



Выигрыш



Ничья

№ 395. 1. Kph7! (Тонкость этюда заключается в этом ходе. 1. Кр : g7? ведет к ничьей) 1... h4 (1... g5 2. Kpg6 g4 3. Kpg5! g3 4. Kph4 g2 5. Kph3±, или 2... h4 3. Кр : g5 h3 4. Kpg4 h2 5. Kpg3 h1K + 6. Kpf3±) 2. Kpg6 h3 3. Kpg5 h2 4. Kpg4 h1Ф (4... h1K 5. Kpf3 g5 6. Ld2 g4+ 7. Кр : g4 Kf2+ 8. Kpf3 Kh1 9. Ла2±) 5. Kpg3±. Здесь выясняется, что при 1. Кр : g7? черные могли защититься от мата ходом 5... Фh8.

№ 396. Классическая позиция, представляющая интерес при разыгрывании подобных окончаний. 1. Ла1+ Kpb8 2. Лb1+ Kpc8 3. Ла1 (Белые все время будут создавать непрерывные угрозы мата, ведущие к повторению ходов) 3... Kpd8 4. Kpd6 Кре8 (4... Kpc8 5. Kpc6 и т. д.) 5. Кре6 Kpf8 6. Kpf6 Kpg8 7. Ла8+ Kph7 8. Ла7+ Kph6 9. Ла8 Kph5 10. Kpf5 Kph4 11. Kpf4 Kph5 12. Kpf5=.

№ 397. Развивает вступительную игру этюда № 396. 1. Лb8+ Кра2 2. Kpc2 Кра3 3. Kpc3 Кра4 4. Kpc4 Кра5 5. Kpc5 Кра6 6. Kpc6 Кра7 7. Лb1 fg (Возникло начальное положение этюда № 396) 8. Ла1+ Kpb8 9. Лb1+ Kpc8 10. Ла1 Kpd8 11. Kpd6 Кре8 12. Кре6 Kpf8 13. Kpf6 Kpg8 14. Ла8+ Kph7 15. Ла7+ Kph6 16. Ла8 и т. д.=.

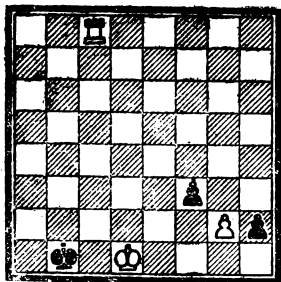
№ 398. 1. b6+! Кр : b6 (1... Kpb7 2. Kb5=) 2. Кс8+! (Вторая отвлекающая жертва, ведущая к пату) 2... К : с8 3. Кре6! (Осматрительный ход. Проигрывало 3. Kpf6? из-за Kd6, или 3. g7? Кe7 4. Кре6 Kg8) 3... b2 4. g7 b1Ф 5. g8Ф Фb3+ 6. Kpd7 Ф : g8 Пат.

№ 399. Замечательный этюд с острой игрой, приводящей к позиции, где единственный слон белых добивается ничьей против ладьи и коня. 1. Kph5 (Грозит 2. Kpg6. Плохо было играть с этой же целью 1. Kpg5? из-за Ке6+ 2. Kpg6 Л : g7+±) 1... Kf5 (Направлено против 2. Kpg6) 2. С : b2 Л : h6+ (2... К : h6 3. Kpg6 Лb7

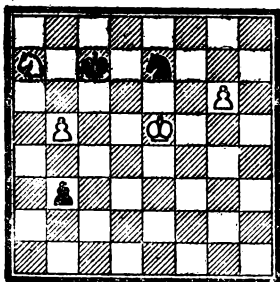
№ 397. А. П. Кузнецов
«Шахматы в СССР»,
1963

№ 398. Ж. Вильнев-
Эсклапон
"Rigaer Tageblatt",
1910
4 приз

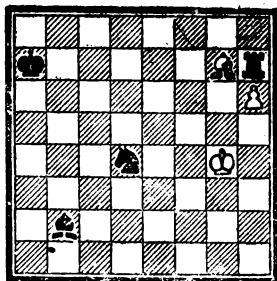
№ 399. Ж. Вильнев-
Эсклапон
"Schweizerische Schachzeitung",
1923
1 приз



Ничья



Ничья



Ничья

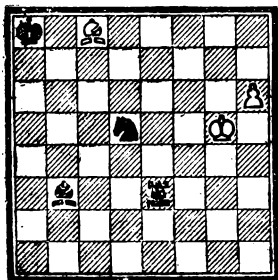
4. Cd4+=) 3. Kpg5 Лh2! (3... Лb6 4. Се5=) 4. Се5! Лf2 (Как будто позиция определилась и черные должны выиграть) 5. Cf4! (Снова изобретательно защищаясь) 5... Кd4 (Ничего другого не было). 6. Се3 Лf5+ 7. Kpg4 Лd5 (Перестроив позицию, черные защитили коня. Но и это не дает им выигрыша) 8. Kpf4 Kpb6 9. Кре4 Kрс5 10. Kpd3=.

№ 400. А этот этюд развивает вступительную игру этюда № 399, без добавления материала. Такие работы достигают цели и являются прогрессивными. 1. h7 Ле8 2. Се6 (Грозит 3. Сg8) 2... Лh8 (Создалась аналогичная позиция предыдущего этюда с передвижкой всех фигур на один ряд выше. После 2... Кf6 3. Кр : f6 С : e6 4. Kpg7 ничья ясная) 3. Kph6 Kf6 4. С : b3 Л : h7+ 5. Kpg6 Лh3 6. Се6! Лf3 7. Cf5! Кd5 8. Се4 Лf6+ 9. Kpg5 Лd6 10. Kpf5 Kpb7 11. Кре5 Kрс6 12. Kpd4=.

№ 401. При ограниченном материале создается любопытная патовая игра. 1. Кd5! (Слабо было 1. f7? d1Ф 2. К : c8 Фd5+ 3. Кре3 Фе6+, или 2. Кf5? С : f5+) 1... Сb7 2. f7 С : d5+ (2... d1Ф 3. f8Ф Ф : d5+ 4. Кре3=) 3. Кре3! d1Ф 4. f8Ф Фе1+ 5. Kpf4 Фf2+ 6. Кре5! Ф : f8 Пат.

№ 402. 1. Се4! (1. e7? Kg6+ 2. Kpf6 К : e7±) 1... К : e6 2. Cf5+ Kpf3 3. С : e6 Кре3! (Любопытно, что эта позиция стала начальной в этюде Р. Рети, 1919 г., не знавшего о существовании этюда А. Селезнева) 4. Kpd6! (Из двух симметричных ходов белые выбирают сильнееший. Слабо было 4. Kpf6? Kpf4 5. Kpg6 Kpg3 6. Kpf5 h3 7. Кре4 h2±) 4... Kpd4 5. Крс6 (Обход короля с ферзевого

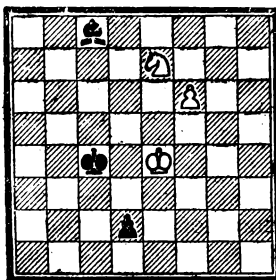
№ 400. И. ван Реек
"Tidskrift för Schack",
1967



Ничья

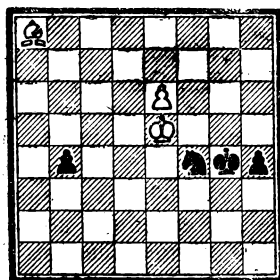
№ 401. А. Селезнев
«Шахматное обозрение»,
1910

Почет. отзывы



Ничья

№ 402. А. Селезнев
"Deutsche Schachzeitung",
1917

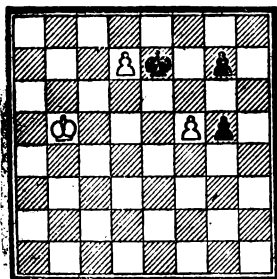


Ничья

фланга! Слабо, конечно, 5. Крe7? Крс3⚡) 5... Крс3 (Как будто и здесь белые проигрывают, но ...) 6. Крд5 (Но король резко меняет свое направление и устремляется на королевский фланг!) 6... b3 7. Крe4 b2 8. Са2 (В этом все дело: слон задержал пешку «b», а король — пешку «h») 8... h3 9. Крf3=.

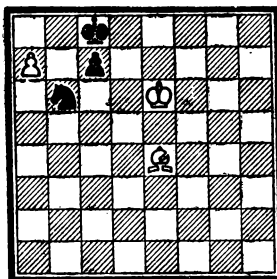
№ 403. Классический пешечный этюд, в котором длинное путешествие белого короля завершается неожиданным патом. 1. Крс6 Крд8 2. Крд5 (Нужно войти в квадрат пешки g5) 2... Кр : d7 3. Крe4 (3. Крe5? Крe7 4. Крд4 Кpf6 5. Крe4 g4⚡) 3... Крд6 4. Крf3 Крe5 5. Кpg4 Кpf6 6. Кph5! Кр : f5 Пат.

№ 403. А. Селезнев
"Deutsche Schachzeitung",
1918



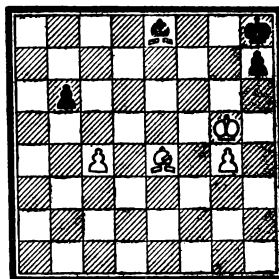
Ничья

№ 404. А. Селезнев
Сборник этюдов,
1919



Выигрыш

№ 405. А. Селезнев
Сборник этюдов,
1919



Выигрыш

№ 404. 1. Сс6! (1. Кре7? с6! 2. С : с6 Крс7 3. Cf3. Ка8=) 1... Крд8 2. Крf5! (Тонкий ход! Слабо было 2. Крf6? или 2. Крf7? из-за 2... Кс8! 3. а8Ф пат; или 2. Кре5? Кре7=) 2... Кре7 3. Кре5 (Взаимный цугцванг) 3... Крf7 (К основному варианту ведет 3... Кс4+ 4. Крд5 Кб6+ 5. Крс5) 4. Крд4 Кре6 5. Крс5 Кре7 6. Сg2(f3) Крд7 7. Ch3+ Кре7 8. Крс6 Крд8 9. Крb7±.

№ 405. 1. Крh6 Cf7 2. Cd3 (2. С : h7? С : с4 3. g5 Cf7=) 2... Се6 (2... Сg8 3. g5 ускоряет выигрыш) 3. g5 Сg8 (Как будто у белых нет полезных ходов) 4. С : h7! (Простой способ взламывания обороны черных) 4... С : h7 (4... С : с4 5. g6~ 6. g7х) 5. g6 Сg8 (5... С : g6 6. Кр : g6±) 6. g7х.

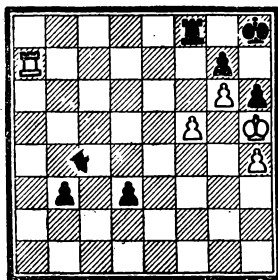
№ 406. В позиции имеются плюсы и минусы для обеих сторон: стесненное положение черного короля, пешечный перевес белых на королевском фланге, сильные черные пешки «b» и «d». И все же белые опережают в своих действиях и матают. 1. f6! (Грозит 2. fg+) 1... Лg8 2. Лf7! (К победе ведет лишь этот тонкий ход. Не выигрывает 2. f7? Лf8 3. Ла1 b2 4. Ле1 d2 5. Лf1 b1Ф 6. Л : b1 Лd8 7. Лf1 d1Ф+ 8. Л : d1 Лd5+ 9. Крг4 h5+, так как у черных бешеная ладья) 2... d2 3. fg+ Л : g7 4. Кр : h6! (Ладья защищена пешкой!) 4... d1Ф 5. Лf8+ Лg8 6. g7х.

№ 407. 1. с5! (Смелая пешка начинает таранить оборону противника. Активные действия нужны, ибо черные угрожали создать крепость после 1... Ке6) 1... Ке6 (Все же! Вариант 1... dc 2. Лd7 Ке6 3. Ле7 вел к потере пешек черных, при сохранении белой пешки) 2. cd! (Пробивная сила пешки возрастает!) 2... К : d8 3. dc (Зигзаг пешки поставил черных в тяжелое положение. Они испытывают единственный шанс на спасение) 3... Кb7 4. с8Л! (4... с8Ф? пат)

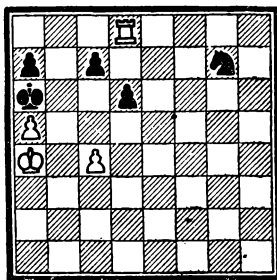
№ 406. А. Селезнев
Сборник этюдов,
1919

№ 407. А. Селезнев
"Deutsche Schachzeitung",
1920

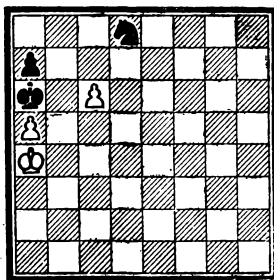
№ 408. Г. Венинк
"Op de Hoogte"
1918



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

4... К : а5 5. Лс5! Кb7 6. Лс6х. Несмотря на то, что идея настоящего этюда была реализована ранее Г. Венингом (см. № 408), он имеет право на существование, так как развивает вступительную игру.

№ 408. 1. с7 Кb7 2. с8Л! К : а5 3. Лс5 Кb7 4. Лс6х.

№ 409. 1. Кpg6 Cf4 (Если 1... с3, то 2. Кр : h6 с2 3. f7 с1Ф+ 4. Кpg7=) 2. Cf7! (Преждевременно было 2. Кpf5? с3 3. Кр : f4 с2±) 2... Крb4 3. С : с4! (Сильную пешку нужно уничтожить) 3... Кр : с4 4. Кpf5 (Объектом нападений становится слон) 4... Cd6 (4... Сg3 5. Кре6 Cf4 6. Кpf5 и т. д.) 5. Кре6 Cf8 7 6. Кpf7 Ch6 7. Кpg6 Cf4 8. Кpf5=. Этюд для своего времени является наилучшим выражением идеи. Но нет предела в совершенствовании формы произведения: в следующем этюде № 410 эта же идея выражена с максимальной экономией материала — при пяти фигурах!

№ 410. 1. Кре6! (1. Кре4? с6!±) 1... с5 2. Кpd5 Се7 3. Кре6 Cf8 4. Кpf7 Ch6 5. Кpg6 Cf4 6. Кpf5 Сg3 7. Кре4! Ch4 8. Кpd5 Се7 9. Кре6=.

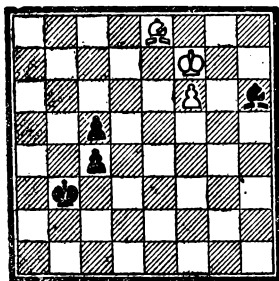
№ 411. Неудачное расположение сил белых заставляет их искать спасение в пате. 1. Кf5! Кр : f5 (1... Л : f5 2. g7 Лf1 3. g8К+=) 2. e7 (Ложным следом является 2. Kph7? Лh4+ 3. Кpg8 Кpf6! 4. g7 Лg4 5. ~ Л : g7±) 2... Ле4 3. Kph7 Кpf6 4. g7 Л : e7 5. Kph8 Л : g7 Пат. 4... Лh4+ 5. Кpg8 Кр : e7 Пат.

№ 412. 1. Лс8+! Кр : с8 2. b7+ Крb8 3. d5 (Взаимный цугцванг) 3... Крс7 4. баС! (4. баФ или Л? пат, 4. баК+? Крb8=) 4... Крb8 5. Сb7 (Снова ставя черных в положение взаимного цугцванга) 5... Крс7 6. Кр : а7±. Этот этюд значительно интереснее этюда

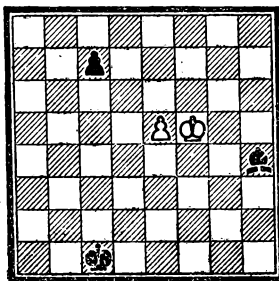
№ 409. А. Селезнев
"Tidskrift för Schack",
1921

№ 410. Л. Митрофанов
«Путь к коммунизму»,
1976 Конкурс малюток
1 приз
(Улучшение В. Хортова,
1979)

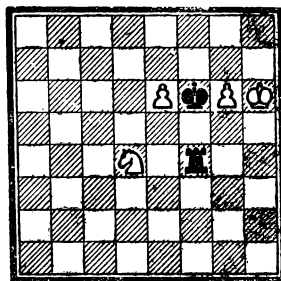
№ 411. А. Селезнев
"Tidskrift för Schack".
1923



Ничья

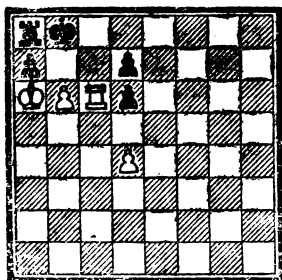


Ничья



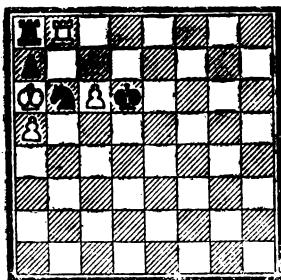
Ничья

№ 412. А. Селезнев
«64», 1935



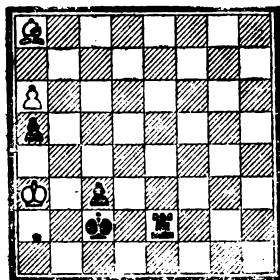
Выигрыш

№ 413. М. Кляцкин
«Шахматы», 1924



Выигрыш

№ 414. Ф. Лазар
"Rigaer Tageblatt",
1909



Ничья

№ 413, так как он синтезирует две позиции взаимного цугцванга с превращением пешки в слона.

№ 413. 1. c7 Кр : c7 2. ab+ Кр : b8 3. b7±.

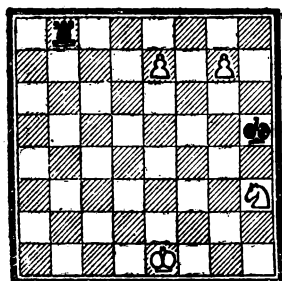
№ 414. 1. a7 Ле8 2. Сс6 (Выгадывая важный темп) 2... Лf8 3. a8Ф Л : a8 4. С : a8 Крд3! (Позиция белых становится непривлекательной, грозит 5... c2) 5. Крб3! (Спасает только этот маневр, но не 5. Сс6? c2 6. Се4+ Кр : e4 7. Крб2 Крд3 8. Крс1 a4±) 5... a4+ (5... c2 6. Се4+) 6. Кра2! (Еще одна тонкость: проигрывает 6. Кра3? из-за Кре3! 7. Сс6 c2) 6... c2 (6... Кре3 7. Крб1=) 7. Се4+! Кр : e4 8. Крб2 Крд3 9. Крс1 a3(Крс3) Пат. Этот пат с двумя пешками встречался неоднократно. Но здесь интересна вступительная игра с тонкими маневрами белого короля.

№ 415. 1. Кf4+ Крh6 2. Ке6 (Кроме основной угрозы 3. Кd8 имеется и скрытая — 3. g8Ф) 2... Ле8 3. g8Ф! (Используется скрытая угроза) 3... Л : g8 4. Кf8 Лg5! (Тонкий защитительный ресурс. Если 5. e8Ф?, то Ле5+ 6. Ф : e5 пат) 5. Кg6!!±. Изящное построение, изящный замысел!

№ 416. 1. Са7 h1Ф (1... Л : g7 2. Лс1) 2. b8К+! (2. b8Ф? Л : g7+ 3. Лb7 Лg8!±, или 3. Фb7+ Ф : b7+ 4. Л : b7 Лb5±) 2... Крb5 3. Лb7+~ 4. g8Ф Л : g8 Пат. Остроумный пат со связкой трех фигур в сочетании с превращением пешки в слона.

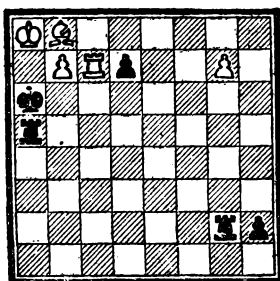
№ 417. 1. Лg7+ (Обязательный шах. Слабо 1. Лс7? Лh5+ 2. Крд4 Лс5±) 1... Крf3 (1... Крh5 2. Лс7=) 2. Лс7! (После привлечения черного короля на f3 этот ход спасает) 2... Лh5+ 3. Крд4 Лс5 4. Л : c5 bc+ 5. Крд3! c1Л(Ф) Пат. В пешечном этюде № 418 проходит такой же пат, но возникает он более неожиданно и замаскированно.

№ 415. Ф. Лазар
«Шахматное обозрение»,
1911
Почет. отзыв



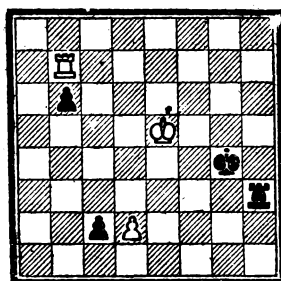
Выигрыш

№ 416. Ф. Лазар
«La Strategie»,
1912
6 приз



Ничья

№ 417. Ф. Лазар
«La Strategie»,
1912
7 приз

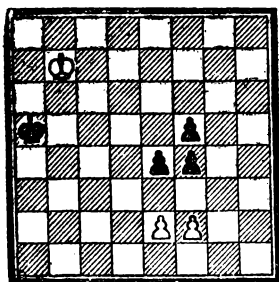


Ничья

№ 418. 1. Крс6 Крb4 (Естественно, короли поскорее стремятся подойти к пешкам) 2. Крд5 Крс3 3. Кре5 е3! (Остальное ведет к простой ничьей) 4. Кр : f4! (Соль этюда) 4... еf 5. Кре3! f1f(Л) Пат.

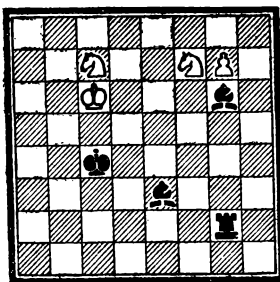
№ 419. 1. Ке5+ (Выясняя позицию черного короля. Слабо 1. Кd6+? Крд3) 1... Крд4 (В случае 1... Крс3(b4) решает 2. Кd5+ Кр ~ 3. g8Ф) 2. g8Ф (Не совершают ли белые ошибку?) 2... Се4+ (Черные выигрывают ферзя) 3. Крд6 Л : g8 (Но получают правильный мат в середине доски) 4. Kb5х. Короткая игра очень эффективна.

№ 418. А. Коваленко
«Шахматный листок»,
1927—I пол.
4 приз



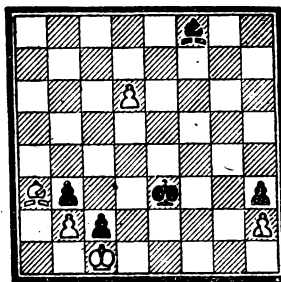
Ничья

№ 419. Ф. Лазар
«Revue Suisse d'Echecs»,
1923
2 приз



Выигрыш

№ 420. Ф. Лазар
«L'Opinio»
1935
2 приз



Ничья

№ 420. 1. d7 (Можно подумать, что на выигрыш будут играть белые. Но следующий ход черных создает матовую угрозу) 1... Ch6 2. Cf8! (Гнаться за слоном нужно) 2... Cf4 3. Cd6 C : d6 (На 3... Cg5 имеются два способа ничьей: 4. Ce7 и 4. d8Ф C : d8 5. Ce7) 4. d8Л! (4. d8Ф? Cf4 5. Фd2+ Кpe4 6. Ф : f4+ Кp : f4+ 4... Cf4 (4... C : h2 5. Лd3+=) 5. Лd2! Cg5 (5... Кp ~ пат) 6. Лd5 Kpf4 7. Лd2! Ch6 8. Лd6 Kpg5 9. Лd2! =. Интересная находка, показывающая избирательную защиту белых.

№ 421. В безрадостной позиции белые находят чудодейственное средство спасения. 1. Ke4+! Kph4 (1... de?? 2. Ce1x) 2. Kg3! (Грозит 3. Kf5x) 2... Фf8 3. Ce1 (С той же угрозой 4. Kf5x) 3... fg (У черных колоссальный перевес, а ничья неизбежна!) 4. Cf2! Слон занял важную диагональ g1—a7. Если 4... gf, то 5. g3+ ~ пат. Не выигрывает и 4... d4 5. С : d4 c5 6. С : c5 Фf1+ (6... Ф : c5 пат) 7. Сg1 и т. д. =. На втором ходу можно было сыграть 2... fg, но тогда последовало бы 3. Сb6! — с таким же чудесным спасением.

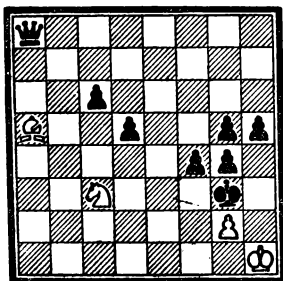
№ 422. 1. f8K+ (Нельзя превращать пешки в ферзя из-за вечного шаха 1... Фa6+ и т. д.) 1... Kpf6 2. g8K+ Kp~ 3. K4f5+ (Kf7+) $\pm$. После взятия ферзя остаются три коня, которые выигрывают. Маленький этюд с двумя превращениями пешек в коней.

№ 423. Тема узловых точек в пешечном этюде! Звучит неправдоподобно, но тема на самом деле проходит в этюде. 1. a6 f1Ф 2. a7 Фa1 3. f7 Фa3 (Ферзь защищает важные узловые поля — a8 и f8) 4. d6 Фf3 (Опять защищая поля a8 и f8) 5. d5±, так как одна из пешек проходит в ферзи. Есть основание предположить, что следующий этюд № 424 был создан на основе этюда Ф. Закмана.

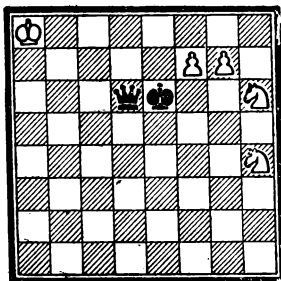
№ 421. Ф. Лазар
"L'Italia Scacchistica",
1947

№ 422. Ф. Закман
1913

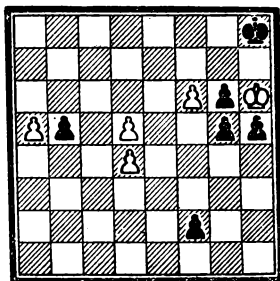
№ 423. Ф. Закман
"Deutsches Wochens-
chach",
1913



Ничья



Выигрыш

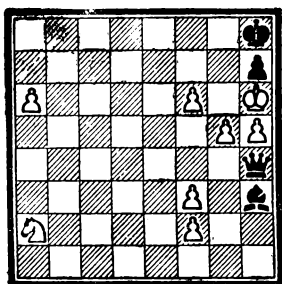


Выигрыш

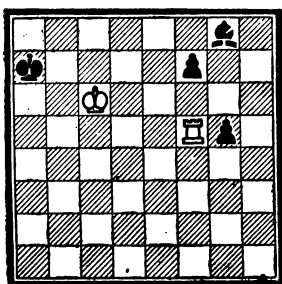
№ 424. Л. Исаев и С.
Левман
"Magyar Sakkvilag",
1926
1 приз

№ 425. Ф. Закман
1915

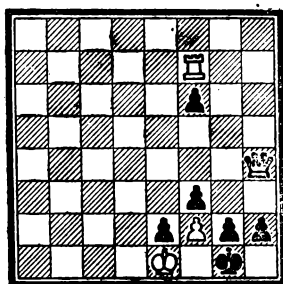
№ 426. Н. Хоер
"Deutsche Schachzeitung",
1913



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

№ 424. 1. a7 Фa4 2. f7 Фa3 (Здесь, как и в этюде № 423, ферзь защищает узловые поля a8 и f8. Теперь в игру войдет конь) 3. Kb4! Ф : f3 4. Kd5! Фa3 (Или 4... Сс8 5. Kf6! Фa3 6. К : h7 Фd6+ 7. g6 Фf4+ 8. Kg5 Фf6 9. Ke6!±) 5. Ke7! Фf3 6. Kg6+ (Узловые точки уже потеряли свое значение: белые создают третью проходную пешку и выигрывают) 6... hg 7. hg±. Здесь, несомненно, тема выражена более рельефно.

№ 425. 1. Лf1! (Ладья должна отступить на f1. При 1. Лf2(f3)? ладья не сможет попасть на a2 или b3) 1... f6 2. Ла1+ Крb8 3. Лb1+ Крс8 (3... Кра7 4. Лb7+ Кра6 5. Лb8±, или 4... Кра8 5. Ле7 Сb3 6. Крb6±) 4. Лh1!±. Изящный этюд.

№ 426. 1. Фh8! (1. Лh7? h1Ф 2. Фе4 f5 3. Фе7 f4 4. Фg7 Ф : h7 5. Ф : h7 пат. Во избежание пата белые используют задачную тему Лойда — Тертона: сдвоение фигур осуществляется со слабой фигурой впереди ферзя) 1... h1Ф 2. Лh7 (Сдвоение произошло!) 2... f5 3. Фg7 f4 4. Л : h1+ Кр : h1 5. Фh6+±.

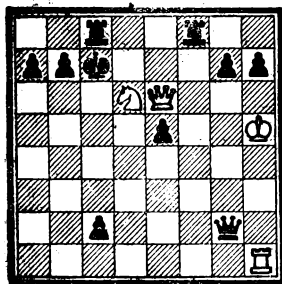
№ 427. 1. Kb5+ Крb8 2. Фd6+ Кра8 3. Кс7+ Крb8 4. Ka6++ Кра8 5. Фb8+ Л : b8 6. Кс7х. 1... Кpd8 2. Фd6+ Кре8 3. Ф : e5+ Кpf7 (3... Кpd7 4. Фd6+ Кре8 5. Ле1+±) 4. Kd6+ Kpg8 5. Фе6+ Крh8 6. Kf7+ Kpg8 7. Kh6++ Крh8 8. Фg8+ Л : g8 9. Kf7х. Известный спертый мат в двух углах доски, конечно, может быть выражен только при форсированной игре.

№ 428. 1. Сg2+ Крh2 2. Сb7+! (Перекрывая черному ферзю седьмую горизонталь, по которой белые создадут атаку. Взятие 2. С : a8? выпускает выигрыш) 2... Крг3 3. Фg8+ Кpf4 4. Фf7+ Кре5 5. Фе7+ Кpf4 (5... Кpd4 6. Фg7+!, и черные теряют ферзя) 6. Фf6+!

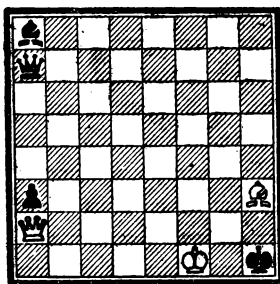
№ 427. Ф. Конлайн
1914
(переработка А. Шерона)

№ 428. К. Манн
"Sydsv. Dagb. Snällpos-
ten",
1914
1 приз

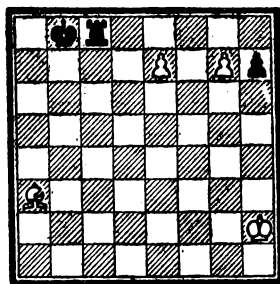
№ 429. Н. Ванчура
"Casopsis Cesk. Sachis-
tu",
1916



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

Kpg4 (6... Kpg3 7. Fg5+) 7. Cc8+ Kph5 8. Cf5! (Грозит 9. Фg6+! Kph4 10. Фg4x) 8... Фа4 (8... Cg2+ 9. Кр : g2 Фа8+ 10. Kpf2 Фg8 11. Cd3 Фа2+ 12. Ce2+±) 9. Фg6+ Kph4 10. Фh6+ Kpg3 11. Фh3 +±. Хороший этюд с рядом тонкостей: в частности трудно найти после 5... Kpd4 выигрывающий ответ 6. Фg7+!

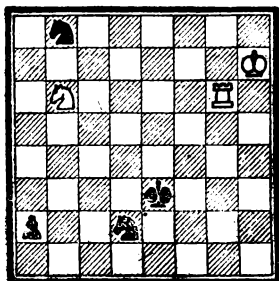
№ 429. В легко построенном этюде заложена интересная игра с тонкими маневрами слона. 1. e8Ф! (Жертва пешки необходима для проникновения слона на f8. К ничьей ведет 1. Kpg3? Ле8! 2. Kph4 Kрс7 3. Kph5 Kpd7 4. Kph6 Кре6 5. Кр : h7 Kpf7) 1... Л : e8 2. Cf8 Ле2+ 3. Kph3 Ле3+ 4. Kph4 Ле4+ (4... Лel 5. Cd6+ Kpb7 6. g8Ф±) 5. Kph5 Ле5+ (5... Лel 6. Cd6+ Kpb7 7. g8Ф Лh1+ 8. Kpg4 Лg1+ 9. Cg3±) 6. Kph6 Ле1 7. Cc5! Ле8 8. Кр : h7 (Грозит 9. Cf8) 8... Лd8 (Собираясь на 9. Cf8? ответить Лd7=) 9. Ce7! Лс8 10. Cf8! Лс7 11. Cd6±.

№ 430. 1. Лg1 Kb1 2. Лg4! a1Ф 3. Ла4 (Ферзь не имеет удобных отступлений) 3... Ка3 4. Л : a3+ Ф : a3 5. Кс4+=.

№ 431. 1. h8Ф! Л : h8 2. Cd5 Лh2 3. Cg2! (Создавая позицию взаимного цугцванга: 3... Л : g2 пат) 3... Лh5 4. Cd5! Лh2 5. Cg2! Kpb3 6. Cd5+ Кра3 7. Cg2! =. Ценная теоретическая позиция, имеющая большое практическое значение.

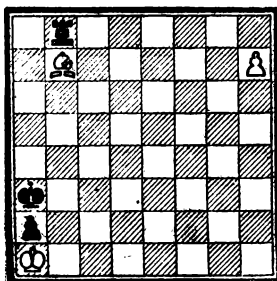
№ 432. При решении этого этюда необходимо знакомство с этюдом № 431. 1. Kpg5!! (Слабо было 1. Ла7? Ce4+! 2. Kph6 Cb7! = — по мотивам этюда № 431) 1... Cg2 (Лучшего хода не было) 2. Лg4 (Заставляя определить позицию слона. Если 2. Ла7?, то Ce4=) 2... Cf3 3. Лf4±. Коротко и ясно!

№ 430. И. Ванчура
"Casopis Ceak. Sachis-
tu",
1917



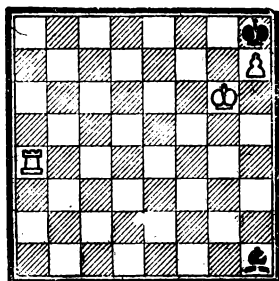
Ничья

№ 431. А. Мутәрд
1923



Ничья

№ 432. И. Ванчура
"28 Rijsen",
1924



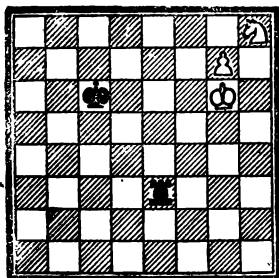
Выигрыш

№ 433. Удивительно: для совершения последнего шага пешки потребуется продолжительная и интересная игра. 1. Kph5! (Тонкости позиции раскрываются в опрометчивых продолжениях: 1. Kpf5? Ле8 2. Kg6 Kpd6 3. Kf8 Кре7=, значит опасно становиться белому королю на f5; 1. Kpf6? Лf3+ 2. ~ Лg3=) 1... Ле8 2. Kg6 Kpd6 3. Kf8 Лe1 4. Ке6! Ле5+ 5. Kpg4! Лe1 6. Kpf5 Лf1+ 7. ♣Kpg6±. Интересен и другой вариант: 2... Ла8 3. Kph6! (Бесполезно 3. Kf8 Ла1 4. Kg6 Ла8) 3... Kpb5! 4. Kf8 Ла6+ (4... Ла1 5. g8Ф) 5. Kph5! Ла1 6. Ке6! Ла8 7. Кс7+±.

№ 434. Классический ладейный этюд, знание которого необходимо каждому шахматисту. Белый король стремится к черной пешке. Но этот план осуществляется очень тонко. 1. Кре7!! (Глубокий ход! Здесь и далее белый король совершает движения только по вертикали «е». Проигрывает 1. Kpd7? Kpb7 2. Kpd6 Kpb6 3. Kpd5 Kpb5 4. Kpd4 Kpb4 5. Kpd3 Kpb3 вследствие попадания белых в цугцванг: 6. Kpd2 Ла2 7. Kpd3 Ла8 8. Л : c2 Лd8+±) 1... Кра7 (На движение черного короля по вертикали «b» последует ответное движение белого короля по вертикали «d», например, 1... Kpb7 2. Kpd7! и т. д.) 2. Кре6! (Снова слабо было 2. Kpd6? Kpb6 и т. д.±) 2... Кра6 (2... Kpb6 3. Kpd6!) 3. Кре5! Кра5 4. Кре4! Кра4 5. Кре3! (5. Kpd3? Kpb3±) 5... Кра3 (5... Kpb3 6. Kpd3!) 6. Kpd2! Kpb3 7. Kpd3 (Теперь в цугцванг попадают черные!) 7... Ла2 8. Kpd2=, так как не проходит 8... Ла8 из-за 9. Л : c2.

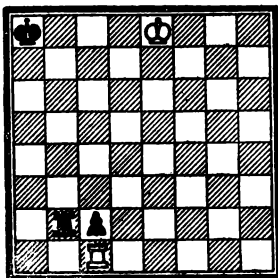
№ 435. Этот песчаный этюд почти позабыт или же не получил должной оценки. А ведь здесь две пешки превращаются в слонов. Интересно и то, что в настоящее время появляются произведения, с одним превращением в слона. 1. Крс2 h5 2. g6 h4 3. g7 h3 4.

№ 433. И. Ванчура
"Casopis Cesk. Sachistu",
1924



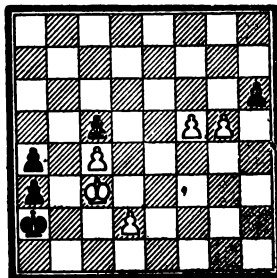
Выигрыш

№ 434. И. Ванчура
"28 Rijen",
1926



Ничья

№ 435. Л. Залкинд
"La Strategie",
1916



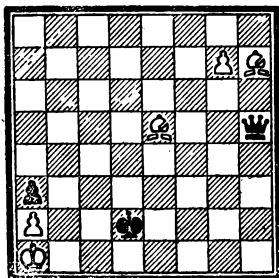
Выигрыш

g8C! (4. g8Ф? h2 5. Фd5 h1Ф 6. Ф : h1 пат) 4... h2 5. Cd5±. 1... hg 2. f6 g4 3. f7 g3 4. f8C! (4. f8Ф? g2 5. Ф : c5 g1Ф 6. Ф : g1 пат) 4... g2 5. C : c5±.

№ 436. 1. Cc3+! (Ложный след: 1. Cf4+? Kpe1! 2. Cc2 Фc5 3. Kpb1 Фb4+ 4. Cb3 Фе4+ 5. Cc2 Фb7+ 6. Cb3 Ф : g7 7. Cc1 Фc3 8. Cc2 Kpe2 9. Cb3 Kpd3 10. C : a3 Kpd2±) 1... Kp : c3 2. g8Ф Фd1+ 3. Cb1 Фd4 (Грозит 4... Kp~x) 4. Фg1 Фh8 (4... Ф : g1 пат) 5. Фh1 Фf6 6. Фf1 Фg7 7. Фg1 Фе5 8. Фе1+ Ф : e1 Пат.

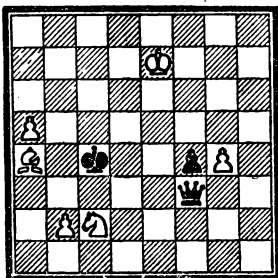
№ 437. 1. Cb5+! Kpc5 2. b4+ Kpd5 3. Cc6+! Kpe5! 4. Kd4! (4.

№ 436. Л. Залкинд
«64», 1929—II пол.
4 приз



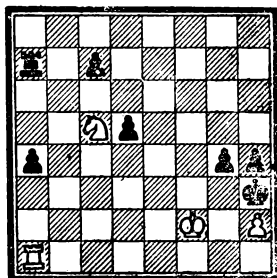
Ничья

№ 437. Г. Линг
"Politiken",
1917



Выигрыш

№ 438. Э. Хольм
"Deutsches Wochens-
chach",
1917



Ничья

С : f3? пат) 4... Ф : g4 5. Кf3+ Крf5 6. Cd7+±. Короткая, но живая игра!

№ 438. 1. Лh1 c6 2. Ке6 (С двумя угрозами — 3. Кg5х и 3. Кf4х) 2... Лf7+ 3. Кpg1 Лf5 4. Кf4+! Л : f4 Пат с активным замурованием ладьи.

№ 439. 1. Се2! (Пока трудно угадать, почему слон выбирает это поле, а не с8 или f1. 1. Сс8? опровергается легко: 1... Крb5+ 2. Кр ~ Cd4 3. Cd7+ c6 4. С : c6+, Крb6=. 1. Cf1? имеет незаметный минус — см. примечание к 4-му ходу) 1... Крb7+! 2. Кpg2! (Только так можно ввести в активную игру короля) 2... Cd4 (Двойное нападение создает шанс на спасение) 3. Кb3! С : e5 4. Ка5+ Кра8 (Не спасает и 4... Крс8 из-за 5. Сg4+, Кр ~ 6. Кс6+±. Здесь выясняется, что при положении слона на f1 выигрыша не было: нет хода 5. Ch3+) 5. Кс6 Cd6 6. Са6 (Создалась известная позиция, заканчивающаяся матом) 6... g5 7. Кpf3(h3) С ~ 8. Кpg4 С ~ 9. Кpf5 С ~ 10. Кре6 g4 11. Кpd7 g3 12. Крс8 g2 13. Сb7х.

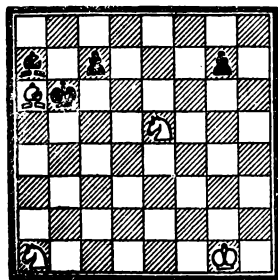
№ 440. Игра без двух пешек будет связана с патовыми мотивами. 1. Сс3+ Крд1 2. Крb1! (2. Крb2? а4 3. Кра3 Крс2±; 2. С : а5? Крс2±) 2... а4 (Предотвращая угрозу 3. С : а5. Но теперь спасает бешенство белого слона, взятие которого ведет к пату) 3. Cf6! Са5 4. Сс3! а3 (Черные используют последний шанс на выигрыш) 5. С : а5 а2+ 6. Кра1! (Ошибочно 6. Крb2? а1Ф+! 7. Кр : а1 Крс2±) 6... Крс2 7. Сс3 Кр : с3 Пат.

№ 441. 1. Ch4! (грозит 2. С : f2) 1... d3 2. С : f2 (Все-таки!) 2... d2 3. Cel! d1Ф Пат. Или 3... d1Л 4. Кре2=. В первоначальной редакции этюда слон находился на f4, а черный король на h1. Но

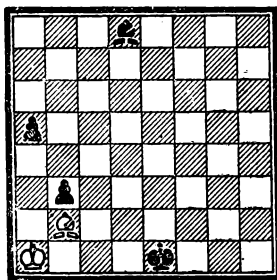
№ 439. Ратнер

№ 440. Г. Венинг
"Tijdschrift KNSB",
1918.

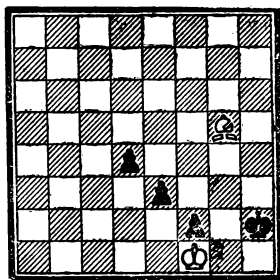
№ 441. Г. Венинг
"Tijdschrift KNSB",
1918
(исправление А. Шерона)



Выигрыш



Ничья



Ничья

тогда наряду с авторским 1. Сg3 спасало и 1. Сg5 Kph2 2. Ch4! А. Шерон простым способом исправил эту од.

№ 442. Единственная пешка черных сильна, ликвидация которой связана с патовыми опасностями. 1. Лg5+ (1. Ла1? h1Ф 2. Л : h1 пат; 1. Ла8 h1Ф 2. Лg8+ Kph7 3. Лh8+ Kpg6 4. Л : h1 пат) 1... Kph6 (Если 1... Kph7, то 2. Лg7+ Kph6 3. Kpf7 h1Ф 4. Сg5+ Kph5 5. Лh7+) 2. Лg8 h1Ф 3. Сg7+ (Снова избегая пата) 3... Kpg5 4. Се5+ Кр~ 5. Лh8+±.

№ 443. Если глубоко не вникнуть в позицию, то выигрыш белых кажется совершенно очевидным. Но тонкость авторского замысла замаскирована ложными следами. 1. Сb1!! (Из всех возможных отступлений слон выбирает самое парадоксальное. В этом заключается эффект этюда. Выпускает выигрыш: 1. Ch7? Крс3 2. Крb5 Крд4 3. Крс6 Кре5 4. g6 Кре6; 1. Крb4? Кр : с2 2. Крс4 Крд2 3. Крд4 Кре2 4. Крe4 Кpf2 5. Кpf5 Крг3 6. Крг6 Крг4) 1... Кр : b1 (На 1... Крс3 последует 2. Крb5 Крд4 3. Крс6 Кре5 4. Крд7 Кpf4 5. g6) 2. Крb3!, и теперь победа достигается так: 2... Крc1 3. Крс3 Крд1 4. Крд3 Кре1 5. Кре3 Кpf1 6. Кpf3 Крг1 7. Крг3 Кph1 8. g6 Крг1 9. Кpf4.

№ 444. 1. a8Ф+ Кр : a8 2. Фa1+. Крb8 (2... Крb7 3. Фa7+ Крс6 4. Ф : e7 К : e7 5. Кр : e7=) 3. Фе5+! Л : e5 4. b7 Кра7 5. b8Ф+ Кр : b8 Пат.

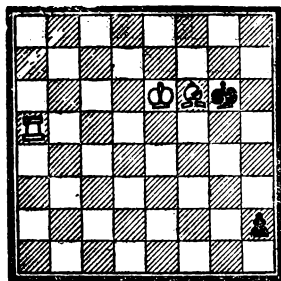
№ 445. 1. e7 Сс3+ 2. b4 Се5 3. e8Л+! (Элегантный ход! Не выигрывает 3. e8Ф+? Сb8 4. Фе2 С : h2 5. Ф : h2 пат, или 4. Фе3 С : h2 5. Ф : h3 Сb8 — позиционная ничья) 3... Сb8 4. Ле2 Cd6 5. Лс2 Се5 (5... Крb8 6. Лd2±) 6. Лс8+ Сb8 7. Лс7! С : с7 8. bc Кра7

№ 442. Г. Венинк
"Chess Amateur",
1923

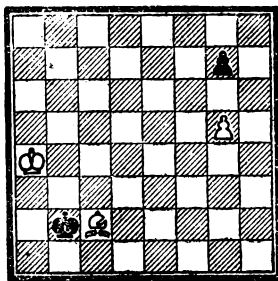
№ 443. Г. Венинк
"Kagan's Neueste Schachnachrichten",
1922

№ 444. П. Фарago
"Hetfői Ujság",
1921

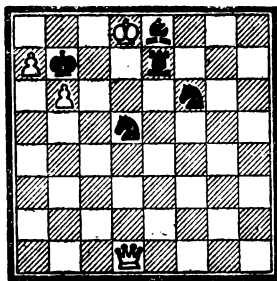
6 приз



Выигрыш



Выигрыш



Ничья

9. с8К+! Крb8 10. Kb6 Крс7 (10... Кра7 11. Kd7) 11. Kd5+ Крд6 12. Кf4 Крс7 13. К : h3 Крb8 14. Крb6±. Изящный этюд с двумя превращениями пешек в слабые фигуры.

№ 446. 1. Ла! (1. Лh4? Лb7+ 2. Крс6 Кf7 3. fg Кd8+ 4. Кр ~ Л : g7) 1... Л : a1 2. Лh4 Кf7 3. Лh8+! Л : h8 4. fg±. Посредством двух эффектных жертв ладей белая пешка проходит в ферзи.

№ 447. 1. Крг7 (1. h7? Лg5 2. h6 Кс6 3. a7 Ке5 4. а8Ф Кf7х) 1... Лg5+ 2. Крf6 (Ошибочно 2. Крf7? Лf5+ 3. Крг7 Кре7 4. h7 Лf7+ 5. Крг6 Лf8 6. Крг7 Лh8! 7. h6 Кс6 8. а7 Ке5 9. а8Ф Л : а8 10. h8Ф Л : h8 11. Кр : h8 Крf7 12. Крh7 Кd7 13. Крh8 Кf8 14. h7 Кg6х. Глубокий ложный след!) 2... Лg8 (Интересен и вариант: 2... Л : h5 3. Крг7 Кре7 4. h7 Лh3! 5. h8Ф Лg3+ 6. Крh6! =) 3. h7 (3. Крf7? Ле8! 4. h7 Лh8 5. h6 Кс6 6. а7 Ке5+ 7. Крf6 Крд6 8. а8Ф Л : а8 9. Крг7 Кре7±) 3... Лh8 (3... Ла8 4. Крг7) 4. h6! (4. Крг7? Кре7 5. h6 Кс6 и т. д.±) 4... Кс6 5. а7! (5. Крг7? Кре7 и т. д.±) 5... Ке7 6. Крг7 (6. а8Ф? Л : а8 7. Крг7 Кf5+±) 6... Кре6 7. а8Ф! Л : а8 8. h8Ф Л : h8 9. h7! =. Очень интересный этюд, насыщенный рядом ложных следов.

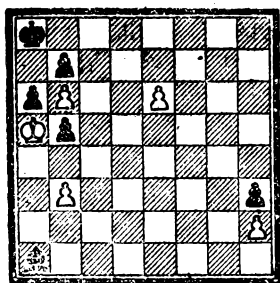
№ 448. 1. Фс4 Ке3+ (1... Кd6 2. Фd5) 2. Ф : e3 Лf2+ (2... d1Ф+ 3. Ке1 Фg4 4. Фс4+ Лg2 5. Ке : g2) 3. Кр : f2! (3. Ф : f2? d1Ф+ 4. Ке1 Фe2+ =) 3... d1К+ 4. Крг3 К : e3 5. Кd3 Кd1 6. Крh3 ~ 7. Кf2х.

№ 449. 1. f8Ф+! (Жертвой сильной пешки слон перемещается на невыгодное поле для черных. Преждевременно было 1. Ле1? Сd4+ =) 1... С : f8 2. Ле1! (Грозит 3. Ле8х. У черных имеются две защиты — 2... Се7 и 2... Ле7, создающие перекрытие Гримшоу) 2...

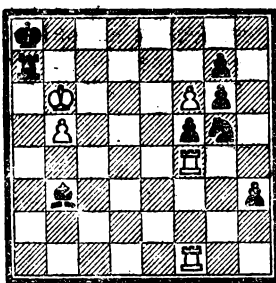
№ 445. П. Фарао
"L'Italia Scacchistica",
1932

№ 446. П. Фарао
"Revista Romana de
Sah",
1935
2 приз

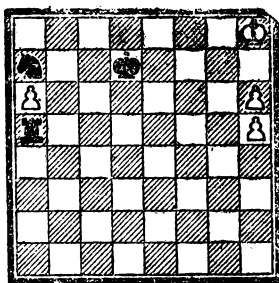
№ 447. П. Фарао
"Magyar Sakkvilag",
1943



Выигрыш



Выигрыш

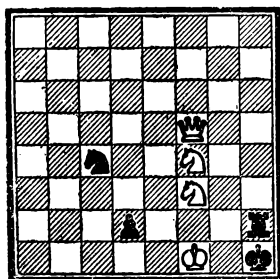


Ничья

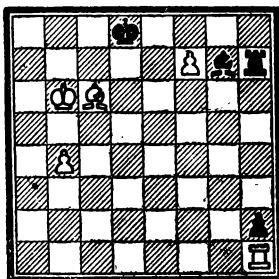
№ 448. П. Фараро
Конкурс в Чехословакии,
1954
4 приз

№ 449. А. Гаваши
"L'Italia Scacchistica",
1921

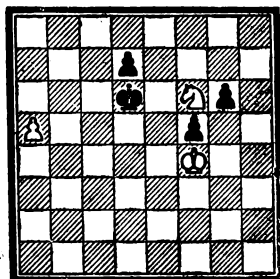
№ 450. А. Гаваши
"Deutsche Schachzeitung",
1918



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

Се7 (Слон перекрыл черную ладью по горизонтали: после 3. Ла1 нет защиты от мата ходом Лс7) 3. Ла1 С ~ 4. Ла8+ Кре7 5. Ла7+ Кр ~ 6. Л : h7±. Второй вариант: 2... Ле7 (Теперь ладья перекрывает диагональ черному слону: нет защиты от мата ходом Сd6) 3. Лd1+ Крс8 4. Ла1±.

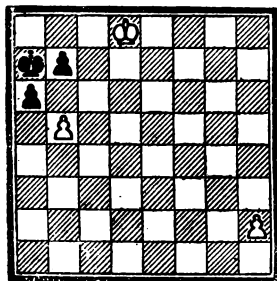
№ 450. 1. а6 Крс7 2. К : d7 (2. Кd5+? Крb8=) 2... Крс6 (Черные должны выжидать) 3. Кре5 Крс7 4. Кpd5 (Смело напразляясь к своей пешке) 4... f4 5. Крс5! f3 6. Кf6 f2 7. Кd5+ Крс8 (7... Крb8 8. Крb6 f1Ф 9. а7+ Крс8 10. а8Ф+ Кpd7 11. Фс6+ Кpd8 2. Фс7+ Крс8 13. Фе7х. 7... Кpd7 8. Ке3 Крс7 9. Кf1 g5 10. Кg3 g4 11. Крb5 приводит к главному варианту) 8. Ке3 Крb8 9. Крb6 g5 10. а7+ Кра8 11. Кd5 f1Ф 12. Кс7х.

№ 451. Один из остроумных пешечных этюдов, переходящий в ферзевый, где белые добиваются победы тонкими маневрами ферзя. 1. b6+! (1. h4? ab=, 1. ba? b5±) 1... Крb8! (Игра на пзт. При 1. Кра8(: b6) h4 выигрыш прост) 2. h4 а5 3. h5 а4 4. h6 а3 5. h7 а2 6. h8Ф (После 6. h8С? теоретическая ничья) 6... а1Ф 7. Фg8! (Начинается противоборство между ферзями. Слабо было 7. Фе8? Фg7!=, 7. Фf8? Фа3! =) 7... Фа2! 8. Фе8! Фа4! 9. Фе5+! Кра8 10. Фh8!±.

№ 452. 1. Kb5+! (1. Лс2+? Кpd3 2. Л : d2+ ed 3. Kh1 Кре3±) 1... С : b5 (1... Кpd5 2. Кс7+) 2. Л : e3+! (Начало эффектной комбинации) 2... Ф : b2 (2... Кр : e3 3. Кf1+=; 2... Кpd5? 3. Ле5+ Кpd6 4. Ке4+±) 3. Кf5+ Кpd5 4. Ке7+ Кpd6 5. Кс8+! (Привлечение черного короля на с8 для проведения заключительной патовой комбинации. Слабо было 5. Кf5+? Кpd7 6. Ле7+ Крс8 7. Кd6+ Крb8±) 5... Кpd7 6. Ле7+ Кр : с8 7. Лс7+ Крb8 8. Лb7+! К : b7 Пат.

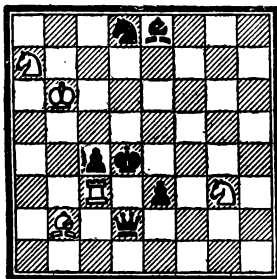
№ 451. Д. Джозеф
"British Chess Magazine",
1922

(переработка чешского
композитора, 1922)



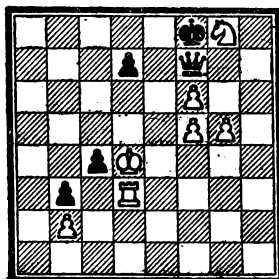
Выигрыш

№ 452. М. Кляцкин
«Известия», 1922



Ничья

№ 453. М. Кляцкин
«Известия», 1924

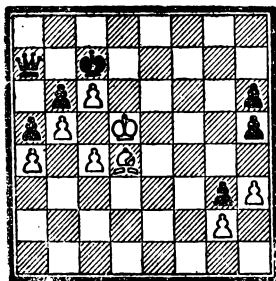


Выигрыш

№ 453. 1. Л : b3! (С места в карьер жертвуется ладья. Слабо было 1. Ле3? Кр : g8 2. Ле7 Фh5±) 1... сb (Если 1... Фе8, то 2. g6 cb 3. Kh6±, или 2... d6 3. Ke7 cb 4. g7+ Kpf7 5. g8Ф+ Ф : g8 6. К : g8 Кр : g8 7. Kpd5 Kpf7 8. Кр : d6 Кр : f6 9. Kpd5±) 2. g6 Ф : g8 (2... Фе8 3. Kh6±; 2... Кр : g8 3. gf+ Кр : f7 4. Кре5±) 3. Крс5! (Цугцванг!) 3... d6+ 4. Крд4 d5 5. Кр~ d4 6. Кр : d4 Кре8 (Фh8) 7. f7(g7)+±. Эффектный финал! Следующий этюд № 454 с той же идеей содержит иную вступительную игру.

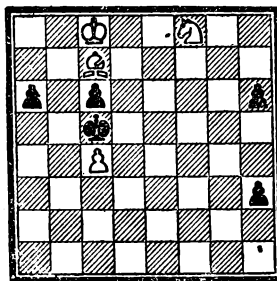
№454. 1. С : b6+! Ф : b6 2. c5 Фb8 3. b6+ Крс8 4. Кре4 h4

№ 454. С. Козловский
"Głos Poranny",
1931



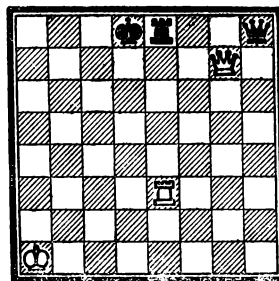
Выигрыш

№ 455. М. Кляцкин
«Шахматы», 1925—I пол.
2 почет. отзыв



Выигрыш

№ 456. А. Мутэрд
"La Stratégie",
1922



Выигрыш

5. Kpf5 h5 6. Кре4 Kpd8 (6... Фа8 7. b7+) 7. c7+ Ф : c7 8. bc+ Кр : c7 9. Kpd5±.

№ 455. Проходные пешки h3 и a6 очень затрудняют победу белых. Удивительно, что белые способствуют прохождению пешки a6 в ферзи, затем матуют черного короля. 1. Крb7! a5 2. Кра6! a4 3. Кра5! a3 4. Кра4! a2 5. Крb3! a1Ф (5... a1К+ 6. Крс3) 6. Кеbх.

№ 456. 1. Лd3+ Крс8 2. Лс3+ (Развязывается ферзь) 2... Крb8 3. Фс7+ (Ладья попала под связку) 3... Кра8 4. Фа5+ Крb7 5. Фb4+ Кра6 6. Фа3+ Крb5 7. Фb2+ (Развязывается ладья) 7... Кр~ 8. Ла3х. Забавная игра с последовательными развязываниями ферзя и ладьи белых, приводящими к мату.

№ 457. 1. Ле2 Фg8 (1... h6 2. Ле8+ Kph7 3. Кf6+ Кр~ 4. Лg8+±) 2. Кg7! (2. Кf6 Фg1 3. Ле8+? Кpg7 4. Лg8+ Кph6 5. Л : g1 пат) 2... Ф (Кр) : g7 3. Ле8(g2)+±.

№ 458. 1. Фс1+ Фb1+ 2. Kpd2 c6 3. Kpd1 c5 4. Kpd2 c4 5. Кре2! Ф : c1 Пат (белым). 5... c3 6. Kpd1 c2+ 7. Kpd2 Ф : c1+ 8. Кр : c1 Пат (черным).

№ 459. 1. c6 a2 2. Kpf6! a1Ф+ 3. Сс5 Фа2 4. c7 Фс4 5. с8Ф+ : Ф : с8 6. Крf7х.

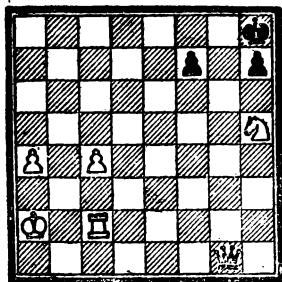
№ 460. 1. Ке5 e1Ф (1... dc 2. Кf3 e1 пат) 2. Кg6+ hg 3. С : d5 (Здесь слон по силе ничуть не уступает ферзю: он защищает от мата Фf1х и одновременно блокирует черного короля) 3... Фс1 4. Кpg2! Фd2+ 5. Крh3 Фd3! (5... Ф : d5 пат) 6. Се4! (На один миг белые снимают контроль с поля g8) 6... Фd4 7. Cd5 Фf2 8. Сс4 Фg1 9. Cd5=. Оба короля заточены: белый в патовой крепости, а черный — в блокаде. Это и спасает белых.

№ 461. Забавный этюд с симметричным построением. У белых

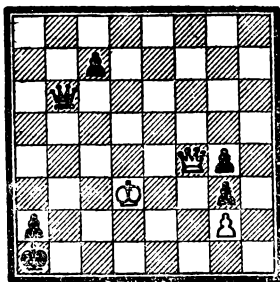
№ 457. Д. Пшепюрка
1922

№ 458. И. Крейчик
1923

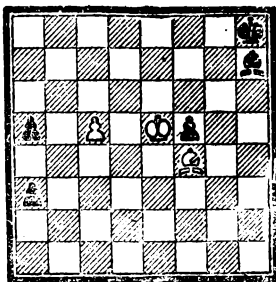
№ 459. И. Хашек
"Casopis Cesk. Sachistu",
1923



Выигрыш



Ничья

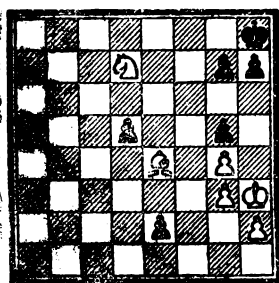


Выигрыш

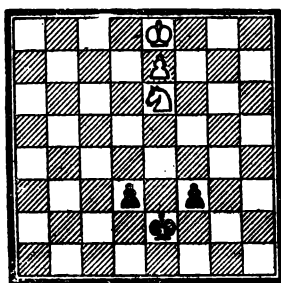
№ 460. И. Хашек
«Шахматы в СССР»,
1965
4 приз

№ 461. Т. Доусон
«Chess Amateur»,
1924
1 почет. отзыв

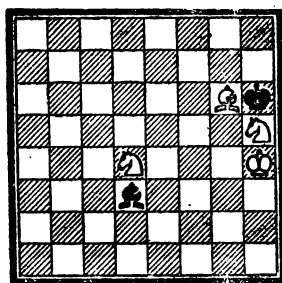
№ 462. Е. Кениг и А.
Мандлер
«Wiener Schachzeitung»,
1924



Ничья



Выигрыш



Выигрыш

имеются два логичных продолжения — 1. Kd4+ и 1. Kf4+. Которое из них выигрывает? 1. Kd4+! Кре3 2. К : f3 Кр : f3 3. Крf8! d2 4. e8Ф d1Ф 5. Фh5+±. Ложный след: 1. Kf4+? Кре3 2. К : d3 Кр : d3 3. Крd8 f2 4. e8Ф Крd2! 5. Фb5 Кре1 6. Фb1+ Кре2 7. Фе4+ Крf1=.

№ 462. 1. Сf7 Сg6 2. Са2! (Значение этого маневра скажется после. Ошибочно было 2. Сb3?) 2... С : h5 (2... Сb1 3. Сb3±) 3. Кf5+ Крг6 4. Сb1 (При ошибочном 2. Сb3? С : h5 3. Кf5+ Крг6 4. Сс2 черные спасались — 4... Cd1!=. После 4. Сb1 черный слон не может напасть на белого, вследствие чего белые выигрывают) 4... С ~ 5. Kd4(e3)+±.

№ 463. 1. f7 Крг7 2. f8Ф+! Кр : f8 3. Лf1+ Кре7 4. Лfe1 Лс3+ 5. Крb4 Лb3+ 6. Кра4 Л : e2 7. Л : e2+±. 3... Лf3 4. Лef2±. 3... Крг7 4. Лг2+ Крh6 (4... Лг3 5. Лfg1±) 5. Лh1+ Лh3 6. Лgh2±. Четырежды повторяются аналогичные ситуации на разных вертикалях.

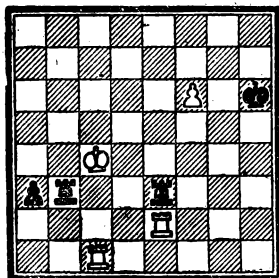
№ 464. 1. Cd4 Ка4+ (1... Кс4+ 2. Крb5 Ка3+ 3. Кра4=) 2. Кра5 Л : f4 3. Се5+! (3. Кр : a4? Сс6+ 4. К : c6 Кр : c6±) 3... Кр : e5 4. Kd3+! С : d3 Пат.

№ 465. 1. d6! (1. Кре4? cd+ 2. Кре3 Кре7 3. f5 f6 4. g6 c5!±) 1... cd+ 2. Кре4 Кре7 (Грозит 3... f5+) 3. f5 f6 4. Крf4! (4. g6? d5+ 5. Крf4 c5! 6. Кр : g4 cd 7. Крf3 Крd6 8. cd Кр : d5 9. Крf4 Крc6! 10. Крf3 Крb5±) 4... fg+ 5. Кр : g4 Крf6 6. c5! d5 7. Крh5 Кр : f5 Пат. 2... g6 3. Кре3 Кре7 4. Крf2 f5 (4... Кре6 5. Крг3 Крf5 6. c5 dc 7. dc Кре6 8. Кр : g4 Крd5 9. Крf3 Крd4 10. Кре2 Кр : c5 11. Кре3 Крd5 12. d4=) 5. gf+ Кр : f6 6. Крг3 Крf5 7. c5 d5 8. Крh4 Кр : f4 Пат. Два хамелеонных пата в пешечном этюде.

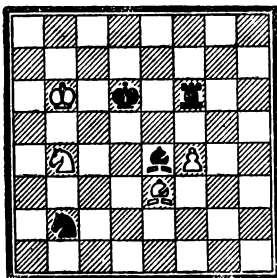
№ 463. Е. Кениг и
А. Мандлер
"Wiener Schachzeitung",
1924

№ 464. А. Мандлер
"Slovensky narod",
1926—I пол.
3 приз

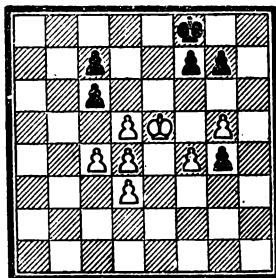
№ 465. А. Мандлер
"Narodni osvobozeni",
1936
(переработка, 1947)



Выигрыш



Ничья



Ничья

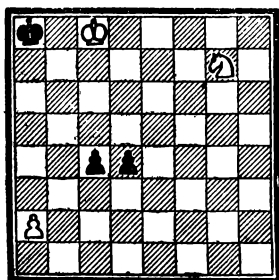
№ 466. 1. Кe8! (Конь прицеливается к полю c7. Но почему нельзя с той же целью играть 1. Кe6? Оказывается, что после 1. Кe6? d3 2. a3 Кра7! белые проигрывают) 1... d3 (1... c3 2. Кc7+ Кра7 3. Kb5+; 1... Кра7 2. Kd6 c3 3. Kb5+) 2. a3!! (Замысловатый ход! Его идею трудно понять. Разберем варианты: 2. Кc7+? Кра7 3. Kb5+ Кrb6, 4. Кc3 Крс5±, или 3. Kd5 Кра6 4. Крс7 Кра5! 5. a3 Кра4±. Эти варианты показывают, что нужно немедленно играть 2. a3!!, чтобы черный король не мог оказать помощь своим пешкам) 2... d2 (2... Кра7 3. Kd6! d2 4. Kb5+ Кrb6 5. Кc3, или 3... c3 4. Kb5+ Кrb6 5. К : c3) 3. Кc7+ Кра7 4. Kb5+ Кrb6 5. Кc3 (Белые образуют крепость: 5... Крс5 6. Ке4+) 5... Крс6 6. Кpd8=.

Каждый автор, как правило, имеет своего конька: излюбленную им тематику. Очень рельефно вырисовывается конек известного чехословацкого этюдиста — Ф. Прокопа. Он внес большой вклад в разработку многопатовых этюдов. В этой области, пожалуй, он не имеет равных. Поразительна его изобретательность в создании быстро меняющихся патовых ситуаций, с красивыми рисунками.

№ 467. 1. Ф : b2 (1. Фe1+? b4 2. Ф : g1 b1Ф±) 1... e2+ 2. Кrb8 e1Ф 3. Фc3+ Ф : c3 Пат. 2... Ch2+ 3. Крс8! e1Ф 4. Фd2+ Ф : d2 Пат. 3... Cf5+ 4. Кpd8! e1Ф 5. Ф : b5+ Кр : b5 Пат.

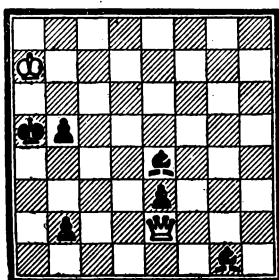
№ 468. Пешки черных опасны, в особенности d3. Спасаются белые двумя хамелеонными патами. 1. Ch4! (Красивая жертва. К проигрышу вело 1. Лg8+? Кре7 2. Ce1 Cf3±) 1... С : h4 2. Л : g4 Cf2! (Слон перекрывает ладье вторую горизонталь, после чего пешка пройдет в ферзи) 3. Л : g2 d2 4. Лg5! d1Ф 5. Лd5+ Ф : d5 Пат.

№ 466. А. Мандлер
 "Tidskrift för Schack"
 1970
 4 приз



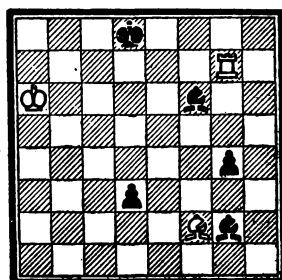
Ничья

№ 467. Ф. Прокоп
 "Casopis Cesk. Sachistu",
 1924



Ничья

№ 468. Ф. Прокоп
 «Шахматный листок»,
 1925
 3—4 приз

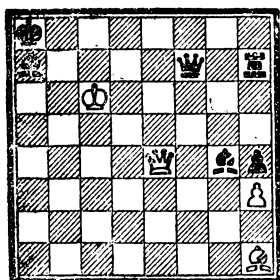


Ничья

Второй вариант: 2... Cf1! 3. Л : h4 d2+, 4. Кра5! d1Ф 5. Лd4+ Ф : d4 Пат.

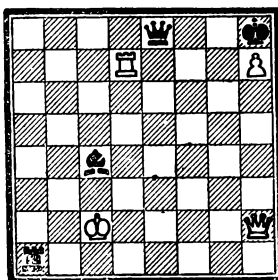
№ 469. В этюде проходят четыре пата. 1. Kpd6+! (Проигрывает: 1. Kpb5+? Фb7+; 1. Ф : g4? Лh6+ 2. Kpb5+ Kpb8) 1... Фb7 2. Ф : g4 (Создалась весьма острая ситуация: белый король в окружении сил противника, черный ферзь связан. После 2. Ф : h7? Ф : h1 3. gh h3 черные выигрывали) 2... Ф : h1 3. Фе4+! Ф : e4 Пат. 2... Сb8+ 3. Кре6! Ф : h1 4. Фf3+! Ф : f3 Пат. 3... Ле7+ 4. Kpf6 Се5+ (Не выигрывает и 4... Ф : h1 5. Кр : e7) 5. Kpf5 Ф : h1

№ 469. Ф. Прокоп
 «Шахматный листок»,
 1925
 5 приз



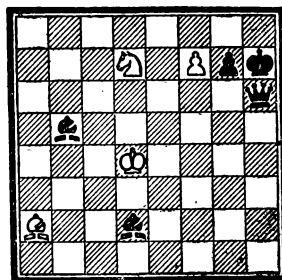
Ничья

№ 470. Ф. Прокоп
 "Casopis Cesk. Sachistu",
 1925



Ничья

№ 471. Ф. Прокоп
 Конкурсе Всесоюзной
 шахм. секции, 1925—26
 2 приз



Ничья

(5... Лf7+ 6. Кр : е5 Ф : h1 7. Фg8+=) 6. Фg2+! Ф : g2 Пат.
2... Лh6+ 3. Кре5 Ф : h1 4. Фf3+! Ф : f3 Пат.

№ 470. 1. Лd8! (Иначе белые погибнут: 1. Фd6? Фе2+ 2. Крс3 Лc1+ 3. Крb4 Фb2+; 1. Фh3? Фе2+ 2. Лd2 Ла2+) 1... Ла2+ (1... Ф : d8 2. Фе5+ Кр : h7 3. Ф : a1=) 2! Крb1 Ф : d8 3. Фе5+ Кр : h7 4. Фh5+ Кр ~ 5. Фg5+ Ф : g5 Пат. 1... Cd3+ 2. Крb2! Лb1+ 3. Кра2 Ф : d8 5 4. Фе5+ Кр : h7 5. Фе7+ Ф : e7 Пат.

№ 471. Одно из первых выражений темы вечного пата. 1. Кf8+ Крh8 2. Кg6+! Ф : g6 3. f8Ф+ Крh7 4. Сb1! Сс3+ (4... Ф : b1 5. Фf5+ Ф : f5 пат) 5. Кре3! Cd4+ (5... Ф : b1 6. Фf5+ Ф : f5 пат) 6. Крд2! Ce3+ (6... Ф : b1 7. Фh8+ Крг6 8. Фh7+ Кр : h7 пат) 7. Крс3 Cd2+ (7... Ф : b1 8. Ф : g7+ Кр : g7 пат) 8. Крд4! Вечный пат.

№ 472. 1. Лb8+ Крс7 2. Ла8! Крb7 3. Лb8+ Кр : а7 4. Лb2! а1Ф 5. Ла2+ Ф : а2 Пат. 4... Кf4+ 5. Крh2! а1Ф 6. Лb7+ Кра6 7. Ла7+ Кр : а7 Пат.

№ 473. 1. Ф : d7 (Несколько грубоватый ход) 1... Лb3+ (1... Ф : h8 2. Кр : с3=) 2. Кра4! Ф : h8 3. Фd8+ Ф : d8 Пат. 1... Ка2+ 2. Кра4! Ф : h8 3. Фd5+ Кр : а7 4. Фа5+ Крb7 5. Фb6+! Крс8 (5... Кр : b6 пат) 6. Фе6+ Крс7 7. Ф : е5+! Ф : е5 Пат. 2... Лс4+ 3. Крb5! Лb4+ (3... Кс3+ 4. Крb6 Лb4+ 5. Кра5=) 4. Кра5 Ф : h8 5. Фс8+! Ф : с8 Пат.

№ 474. 1. Кс5+ Крс6 2. d7 С : d7 3. Кd3 (Конь начинает энергичные действия, в результате чего один из слонов погибнет) 3... Сg5 (Отступления слона 3... Са3(d2, e3, h6) приведут к вилкам после 4. Ке5+ Крд6 5. Кс4(f7)+±) 4. Ке5+ Крд6 5. Кf7+ Кре6 6. К : g5+ Крf6 7. Kh7+ Кр : g6 8. Кf8+±.

№ 472. Ф. Прокоп
"Magyar Sakkvilag",

1926

2 приз

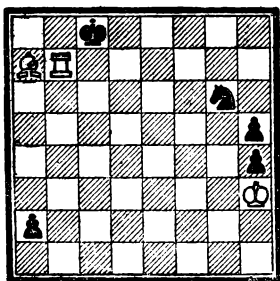
№ 473. Ф. Прокоп
"Slovensky narod"

1926—II пол.

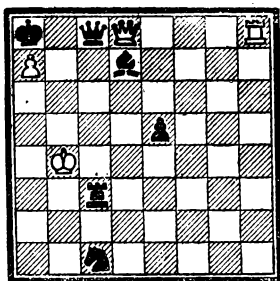
3 приз

№ 474. С. Каминер
«Шахматы», 1925—I пол.

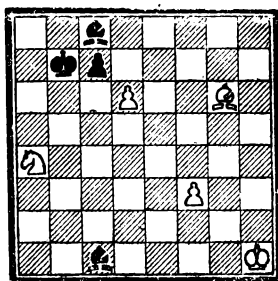
3 приз



Ничья



Ничья



Выигрыш

№ 475. 1. Лс2! (1. Сd2? Фb8+=) 1... Ф : с2 (Если черные отклонят жертву, то возникнут варианты: 1... Фd7 2. Лd2! Ф ~ 3. Сd8+±; 1... Фа8(е8, g8, h8) 2. Лс5! Фb8+ 3. Сс7±; 1... Фf8 2. Лс4+ Кpg5±: Сd2+ Кр ~ 4. Лf4+±; 1... Фb8+ 2. Сс7±) 2. Сd8+± g5 3. Са5! Фе2 4. Сс7 Фf2 5. Сd6! Фf4+ 6. g3+ Ф : g3+ 7. С : g3x. Наилучшее выражение идеи, впервые встретившейся в этюде Г. Кордеса 1896 г.

№ 476. 1. g4+ Кph4 2. Ch6! Ф : h6 3. Фh2+ Кpg5 4. Фd2+ Кf4 5. Фd8x. Этюд был составлен по мотивам окончания партии Лютов — Ботвинник, 1924 г. Белые: Кph3, Фf3, Кd2, пп a2, b3, g3 (6). Черные: Кpg7, Фg1, пп a7, b6, f6, g5; h7 (7). Ход черных. 1... h5! 2. Ф : h5 (2. g4 hg+ 3. Ф : g4 Фh1+ 4. Кpg3 Фе1+ 5. Кр ~ Ф : d2±) 2... Фh1+ 3. Кpg4 Фd1+ 4. Кf3 Фd7x.

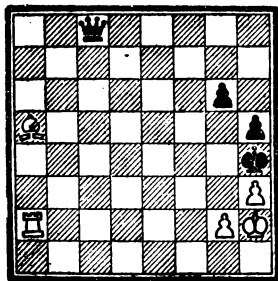
№ 477. Неустойчивое положение белых слонов позволяет черным организовать атаку: белые теряют слона, но спасаются заключительной патовой комбинацией. 1. Ch4! (1. Сg5? Лb7 2. Cf5 Лb5±; 2. Ch3 Лh7 3. Кph2 Се5+ 4. Кpg2 Лg7±; 2. Се6 Лh7+ 3. Кpg2 Лg7±) 1... Лb7 2. Cf5 Лb5 3. Сg4! (3. Сg6? Лb6) 3... Лb4 4. Сg3! Л : g4 5. Се5+! С : е5 Пат. Аналогичная игра проходит и в этюде № 478.

№ 478. 1. Сb1+ (Белые хотят привлечь черного короля на черное поле, чтобы их чернополюсный слон отступил с шахом) 1... Кpg8! 2. Са2+ Кrf8 (Король занял удобное положение. Позиция белых внушает опасения) 3. Сb6! (Изобретательная защита, приводящая к пату) 3... Лс1+ 4. Кpg2 Лс2+ 5. Кph1! Л : a2 6. Сс5+! (Выясняется, что стоянка короля на f8 не так уж безопасна для него) 6... С : с5 Пат.

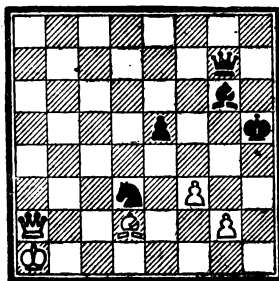
№ 475. С. Каминер
«Шахматы», 1925
2 почет. отзыв

№ 476. С. Каминер и
М. Ботвинник
«Шахматный листок»,
1925

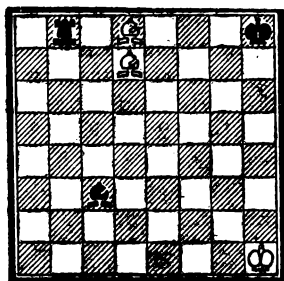
№ 477. С. Каминер
«Шахматный листок»,
1925



Выигрыш



Выигрыш

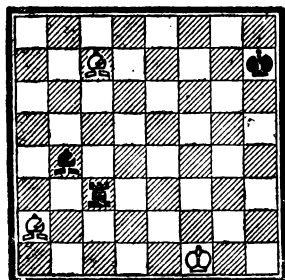


Ничья

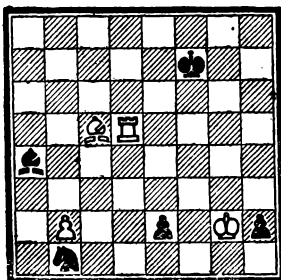
№ 478. Л. Кайев
«64», 1931

№ 479. С. Каминер
«Шахматы», 1926
2 приз

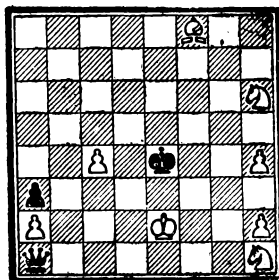
№ 480. С. Каминер
«Шахматы», 1926
3 приз



Ничья



Выигрыш



Выигрыш

№ 479. 1. Ле5- (Грозит не только 2. Л : е2, но и 2. Сb4 с выключением из игры коня) 1... Кd2 2. Л : е2 h1Ф+ (Черные сразу жертвуют пешку для получения контригры. Не спасало их и 2... Кf3 3. Сd6 Сс6 4. Лf2 Кре6-5. С : h2) 3. Кр : h1 Ке4! 4. Cf2 Cd1 (Наступление черных становится реальным, но их расчеты опровергаются) 5. Ле1! К : f2+ 6. Крг2 Кd3 (6... Kg4 7. Крг3!±) 7. Л : d1 К : b2 8. Лd4± (конь погибает: 8... Кре6 9. Кpf3 Кре5 10. Кре3 Кре6 11. Кpd2 Кре5 12. Крс3).

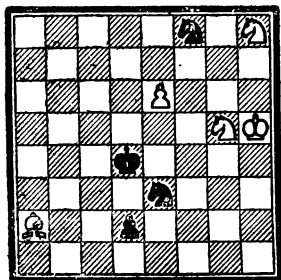
№ 480. 1. Kg3+! Кре5! 2. Сg7+ Кpf4 (Игра на пат) 3. Kh5+ Кре4 4. Kf6+ Кpf4 5. Kd5+ Кре4 6. Кс3+ Кpf4 7. Кpf2 (После перевода коня на с3 и защиты пешки a2 решает этот маневр короля) 7... Фh1 8. Ke2+ Кре4 9. Kg3+±. Интересный этюд, содержащий тонкий ложный след: 1. Kf2+? Кре5! 2. Сg7+ Кpf4 3. Kd3+ Кре4 4. Кс5+ Кpf4 5. Ке6+ Кре4 6. Kg5+ Кpf4 7. Kh3+ Кре4 8. Kf2+, Кpf4=. Крутой оборот коня в ложном следе забавен и повышает ценность этюда.

№ 481. В этой позиции не так просто можно реализовать перевес на слона. В процессе острой игры белые тонко используют свои шансы и добиваются красивого мата в середине доски. 1. Kf3+ Крс3 (Лучший ход. Слабее 1... Кpd3 2. e7 Kd7 3. К : d2 Kf5 из-за 4. Сb1+) 2. e7 Kd7 3. К : d2 Kf5! (3... Кр : d2 4. Кpg5±) 4. Ке4+! (4. e8К? Кр : d2 5. Се6 Kf6+ 6. К : f6 Kg7+=; 4. e8Ф? Kf6+ 5. Кpg5 К : e8 6. Ке4+ Кpb2=) 4... Кpd4 5. e8К! Кр : e4 6. Сb1+ Кре5 (6... Кpf4 7. Kg6+) 7. Kg6+ Кре6 8. Са2x.

№ 482. 1. Лс3+ Кpb5! 2. Л : с6 Лg1! (2... Лh4 3. Cd7=) 3. Cf3 (3. Cd7? Лd1+) 3... Лg3 4. Кре2 Л : f3 5. Лh6! =.

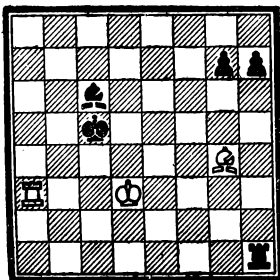
№ 483. 1. Cf3 Кр : f3 2. Кр : h2 Лh8+ (Единственный шанс

№ 481. С. Каминер
«Шахматы», 1927
1 приз



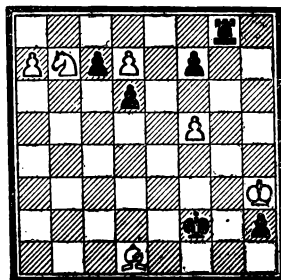
Выигрыш

№ 482. С. Каминер
«Шахматный листок»,
1927—II пол.
2 приз



Ничья

№ 483. С. Каминер
«Шахматы», 1928—I пол.
2 приз



Выигрыш

черных — вечный шах и создание матовых угроз) 3. Kpg1 Лg8+ 4. Kpf1 Лh8 5. Kpe1 Кре3 6. Kpd1 Kpd3 7. Kpc1 Kpc3 8. Kpb1 Kpb3 (8... Лh1+ 9. Кра2 Лh2+ 10. Кра3 Лh1 11. Кра4 Kpc4 12. Ка5+±) 9. Ка5+ Кра4 10. Кс6 Kpb3 (Снова переходя к матовым угрозам) 11. Kpc1 Kpc3 12. Kpd1 Kpd3 13. Kpe1 Кре3 14. Kpf1 Kpf3 15. Kd4+ Кре4 16. Kb5 (16. Ке6? fe 17. fe Kpf3=) 16... Kpf3 17. Kpe1 Кре3 18. Kpd1 Kpd3 19. Kpc1 Kpc4 20. К : с7±. Замечательный этюд с повторными движениями королей и коня.

№ 484. 1. h7 (Как будто черные могут сложить оружие. Но вся борьба еще впереди) 1... Ch5! (Отличный контршанс: 2. h8Ф? С : g6+ 3. Кра1 Се7! 4. Кf3 Cf6+ 5. Ке5+ Кре7, и ферзь погибает) 2. Кf4! (Вовремя разгадывая коварный замысел черных и в свою очередь используя остроумную идею) 2... gf 3. h8Ф (Черная пешка переместилась на f4, что позволяет ферзю в дальнейшем найти выход из трудного положения через h4) 3... Сg6+ 4. Кра1 Се7 (Можно подумать, что и здесь ферзь теряется, но...) 5. Кf3 Cf6+ 6. Ке5+ Kpg7 7. Фh4!! (Гвоздь этюда!) 7... С : h4 8. К : g6+, Кр ~ 9. К : h4±.

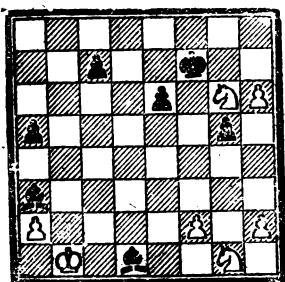
№ 485. 1. Kpc2 (Король стремится попасть на g6) 1... Кр : h2 2. Kpd3 Kph3 (Черный король идет на выручку своей ладье) 3. Kpe4 Kph4 4. Kpf5 Kph5 (Если теперь 5. Kpf6?, то Kph6 6. Kpf5 Лf7+ 7. Кре6 Лh7 8. Kpd5 Kph5! 9. Kpc5 Kph4! 10. Kpb6 Лh6+ 11. Kpc5 Лh7 12. Kpd5 Kph5! =) 5. Лf8!±. Второй вариант: 1... Kph4 2. Kpd3 Kph5 3. Kpe4 Kph6 4. Кре5 Kph5 5. Kpf6 Kph6 6. h3 Kph5 7. Лb8±. В 1946 г. И. Гунст опубликовал похожий этюд.

№ 486. 1. f7 Лf1 2. gh Лh2 3. Cf2! Л1 : f2 4. Лg2!±.

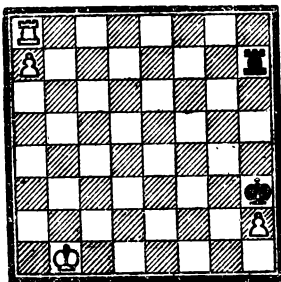
№ 484. С. Каминер
«Труд», 1935
2 приз

№ 485. С. Клаусен
«Arbetet»,
1925

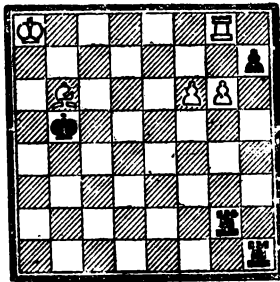
№ 486. С. Клаусен
Конкурс шахм. федерации
Швеции, 1927
2—3 приз



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

№ 487. 1. c7 Лс4+ 2. Крd2! (2. Кр : d1? Л : d4+ 3. Кр ~ Лс4±; 2. Крf1? Ле8 3. Кd6 Лf8+ 4. Кр ~ С : h5=, или 3. Кd8? Се2+ 4. Крf2 Са6±) 2... Л : d4+ 3. Крс3 Сg4! (Контригра на пат) 4. hg Лd7 5. Крb4 (5. с8Ф? Лс7+ 6. Ф : с7 пат) 5... Л : с7 6. Кd6±.

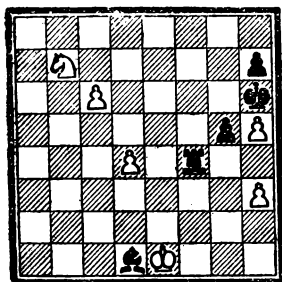
№ 488. 1. Ке6+ (Пользуясь косвенной защитой пешки b7) 1... Крb8 2. Крh7 Лg3 (2... Лd7 3. Кс5 Ле7 4. Крh8±, 2... Лh3+ 3. Крg6±) 3. Кd8 (3. Кс5? не ведет к цели, так как конь в дальнейшем должен попасть на f7) 3... Лh3+ 4. Крg6 Лg3+ 5. Крf7 Лf3+ 6. Крe7 Лg3 7. Крf8 Лf3+ 8. Кf7 (Вот почему было сыграно 3. Кd8!) 8... Лg3 9. Кd6 Лf3+ (Движения фигур повторяются, но с

№ 487. А. Куббель
«Шахматный листок»,
1925

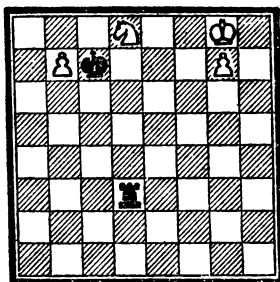
1—2 приз

№ 488. В. Лейк
«Vossische Zeitung»,
1925

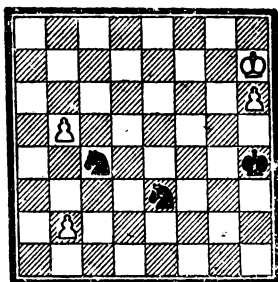
№ 489. М. Нейман
«Шахматный листок»,
1926



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

небольшой и существенной разницей — конь попал на d6!) 10. Кре7 Лg3 11. Крf7 Лf3+ 12. Кf5! (В этом все дело!) 12... Л : f5+ 13. Крг6±. Замечательная игра!

№ 489. 1. Крг6 (Угрожая 2. h7) 1... Ке5+ 2. Крf6 К5g4+ 3. Кре6! К : h6 (Пешка «h» потеряна. Теперь белые возлагают надежды на пешку b5) 4. b6 Кf7 (4... Khf5 5. b7 Kd4+ 6. Крd7±) 5. Кр : f7 Кс4 (Этим ходом выигрывается пешка b6) 6. b7 Кd6+ 7. Кре7 К : b7 (Черные добились ничейного соотношения сил, но их конь погибает) 8. b4!±

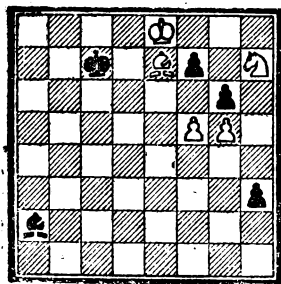
№ 490. Чувствуется, что белые должны строить крепость ходом f6. Но поспешность с ходом 1. f6? приводит к катастрофе: 1... h2 2. Крf8 h1Ф 3. Крг7 Крd7 4. Cf8 Кре6 5. Крг8 Фа8! (Препятствуя ходу 6. Ch6) 6. Крг7 Крf5 7. Крг8 Крг4 8. Крг7 Фh1 9. Крг8 Ф : h7+! 10. Кр : h7 Кр : g5±. Планируемая крепость строится так: 1. Cf6! Крd6 2. Се7+ Кре6 (Это сильнее, чем 2... Кре5, на что проще всего делает ничью 3. Крd7) 3. f6! h2 4. Cf8! (4. Крf8? h1Ф 5. Крг8 Фh3 6. Cf8 Фс8, связывая слона и выигрывая) 4... h1Ф 5. Ch6 (Вследствие хода 2... Крс6 нет шаха Фа8+, что и спасает белых) 5... ~ 6. Крf8 ~ 7. Крг7=. Прекрасный этюд с тонкой игрой, приводящей к созданию оригинальной крепости.

№ 491. 1. Cf7+ (Белые намерены закончить игру вечным шахом) 1... Крd7 2. Се6+ Крd6 3. Cf4+ Крс5 4. Се3+ Крb4 5. Cd2+ Крa3 6. Крb1 Ф : a8 (Как должны продолжать игру белые? Шахи бесполезны, ибо черный король дойдет до e8, и затем ускользнет от вечного шаха) 7. Кра1! (Глубокая идея! У черных нет полезных ходов при подавляющем материальном перевесе) 7... Фb7 (Ходы слоном приведут к блокированию одного из полей диагонали b4—e7,

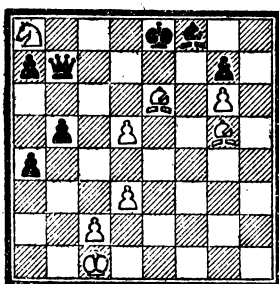
№ 490. Ф. Симхович
«Шахматы», 1926—I пол.
1—2 приз

№ 491. Ф. Симхович
«Правда», 1927
1 приз

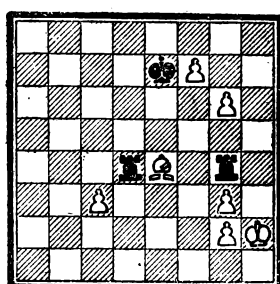
№ 492. Ф. Симхович
«Туркменская искра»,
1940
1 приз



Ничья



Ничья



Ничья

после чего пройдет вечный шах. Бесполезно и движение пешки «а») 8. Kpb1! Фа6 (Если ферзь станет на черное поле или же переведен на е8, то это приведет к вечному шаху) 9. Кра1! Фb7 10. Kpb1! Фа8 11. Кра1! =. Великолепное произведение!

№ 492. 1. Cf5 Лс4 (1... Лg5 2. g7 Кр : f7 3. g8Ф+ Кр : g8 4. Се6+ =) 2. Се6 Kpf8 3. Kph3 Лge4 4. Cd5 Ла4 5. Сс6 Лес4 6. Сb5 Kpg7 7. Kph2! Лg4 8. Cd7=, так как ладьи не могут покинуть четвертую горизонталь из-за необходимости взаимной защиты. Ценность этюда повышается тонким тематическим ложным следом: 1. Cf3? Ла4 2. Cd1 Kpf8! 3. Kph3 Ла1! 4. С : g4 Лh1x.

№ 493. 1. Кс7+ Кра7 2. Сb4 d2 3. Ке3 d1Ф 4. К : d1 c2 5. Cd2! cdФ 6. Се3+ c5 7. С : c5+ Л : c5 Пат.

№ 494. 1. h7 (1. Л : h4? Лg8+ 1... Лh5 2. b8Ф К : b8 3. Л : h4 Л : h4 4. h8Ф Л : h8 Пат. 4... Ла4+ 5. Кр : b8 Ла8+ 6. Крс7 Л : h8 Пат.

№ 495. 1. Сb1 Л : b5 2. Са3+ (Не проходит перестановка ходов: 2. a7? из-за Л : b1+ 3. Кра2 Лb2+ 4. Кра3 Кb5+ 5. Кра4 К : a7+ 2... Kpd2 3. a7 Сс3+ 4. Кра2 Ла5 5. a8Ф Л : a8 Пат.

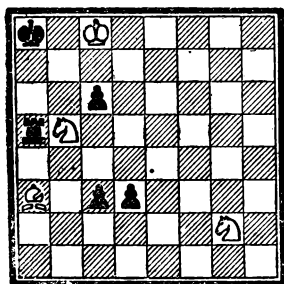
№ 496. 1. Cf2 Се6 2. Лg6 (Начинается преследование белопольного слона) 2... Cd5 (2... Сb3 3. Ла6+ Кр ~ 4. Лb6+; 2... Сс4 3. Лс6) 3. Лg5 Сс4 (3... Се6 4. Ле5 Cd7 5. Лd5) 4. Лg4 Сb3 5. Лg3 Са2 6. Лf3 (Теперь объектом нападения становится другой слон) 6... Се7 (Остальные отступления слона проигрывают быстрее) 7. Ле3 Cd6 8. Лd3 Сb4 9. Лd4 Сb ~ 10. Ла4+±. Один из лучших этюдов на ловлю фигур. В нем ловля слонов проходит на фоне систематического движения фигур.

№ 497. Незначительное изменение позиции этюда № 496 (пе-

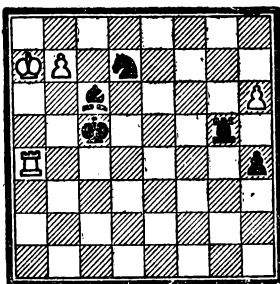
№ 493. С. Филаретов
«Шахматы», 1926—II пол.
2 почет. отзыв

№ 494. С. Филаретов
«Шахматный листок»,
1927—I пол.
6 почет. отзыв

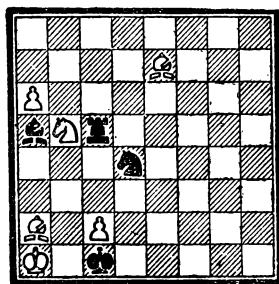
№ 495. С. Филаретов
«Правда», 1927
Почет. отзыв



Ничья



Ничья



Ничья

рестановка слона с f8 на d8) создает иную игру. 1. Cf2 Ce6 2. Лg6 Сb3 (Другое возможное продолжение: 2... Cf7 3. Лh6 Крb8 4. Лh8 Крс8(c7) 5. Ch4 (Лh7)±) 3. Лg3 Сс4 (3... Се6 4. Ле3 Cf7 5. Лf3±, 3... Сс2 4. Лс3 Cf5 5. Лf3±) 4. Лg4 Сb3 5. Лb4 Сс2 (5... Сg8 6. Лf4 Се7 7. Ле4±) 6. Лс4 Cf5 7. Лf4 Сс8 8. Лf8±.

№ 498. 1. Фd7+! Кре5 (1... Крс4 приводит ко второму варианту) 2. Фg7+! (Шах, выясняющий позицию черного короля) 2... Кре6 (2... Крf4 3. Фh6+ Крf5 4. Фf6+ Крг4 5. Фg5+±. Если же 2... Крд6, то 3. Фе7+, Крс6 4. Фе8+ Крс5 5. Cf2+ Крд6 6. Сg3+ Крс5 7. Фb5, что переходит во второй вариант) 3. Фе7+ Крf5 4. Фf6+ Крг4 5. Фg5+±. Второй вариант: 1... Крс4 (1... Крс5 2. Cf2+ Крс4 3. Фb5+ и т. д.) 2. Фb5+ Крд4 3. Cf2+ Крс3 4. Се1+ Крд4 (4... Крс2 5. Фе2+ Крb3 6. Фd3+±) 5. Фb2+! (Симметричная с первым вариантом игра!) 5... Крс5 (5... Кре3 6. Фс1+ Крд3 7. Фс3+±) 6. Фb6+ Крс4 7. Фb4+ Крд3 8. Фс3+ Кре2 9. Фd2+±. Два эхо-варианта, заканчивающиеся матом или выигрышем ферзя. Виртуозный этюд!

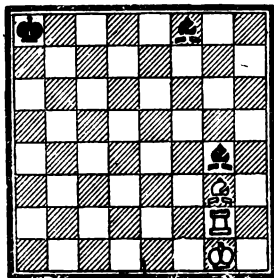
№ 499. 1. Кb3! (Сперва нужно избавиться от коня, а потом играть на пат. Слабо 1. Сg3+? Кр : с6 2. d8K+ Крд7±) 1... Фа2+, 2. Са7 Ф : b3 3. Сb6+! Ф : b6 4. d8Ф+ Кр : d8 5. c7 Ф : c7 Пат. 1... Фd3 2. Ка5 Фа6+ 3. Са7 Ф : a5 4. d8Ф+ Кр : d8 5. c7+ Крд7 (5... Ф : c7 6. Сb6 Ф : b6 пат) 6. c8Ф+ Кр : c8 Пат.

№ 500. 1. Кре4! h2 (1... Крf2 2. Крf4 h2 3. Лd2+ и т. д.) 2. Лh8 Крд2 3. Крд4 Крс2 4. Крс4 a2 5. Л : h2+ Крb1 6. Крb3 a1K+ 7. Крс3±. 1... a2 2. Ла8 Крf2 3. Крf4 h2 4. Л : a2+ Крг1 5. Крг3 h1K+ 6. Крf3±. Любопытный этюд с двумя хамелеонными вариантами.

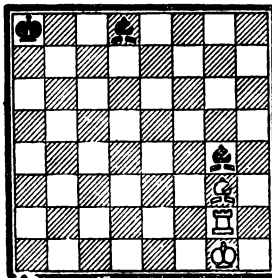
№ 496. М. Хавель
Конкурс Чешского шахм.
союза, 1926
1 приз

№ 497. Г. Иванов
«64», 1934

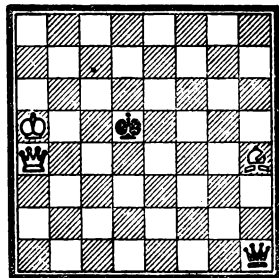
№ 498. М. Хавель
«Шахматы», 1926
1 приз



Выигрыш



Выигрыш

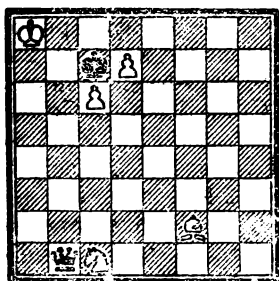


Выигрыш

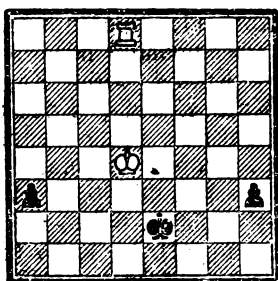
№ 499. М. Хавель
Конкурс в Чехословакии,
1926
3 почет. отзыв

№ 500. М. Хавель
1944

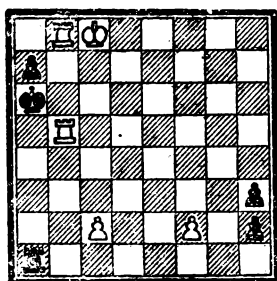
№ 501. М. Хавель
"Sach",
1944
1 приз



Ничья



Выигрыш



Выигрыш

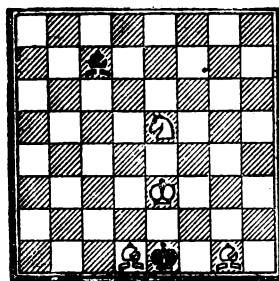
№ 501. 1. Л5b6+ Кра5 2. Л6b7 а6 (2... Кра6 3. Ла8~ 4. Ла : а7х) 3. Лb5+ Кра4 4. Л15 b6 а5 (4... Кра5 5. Л : а6+±) 5. Лb4+, Кра3 6. Лс4(һ4) а4 7. Л : а4+±.

№ 502. Потеря одной из фигур белых неизбежна. 1. Сg4! (Пользуясь тем, что к мату ведет 1... С : е5 2. Cf2+ Крf1 3. Ch3х. Следующий ход черных вынужден) 1... Сb6+ 2. Крf4! (Поле f3 необходимо оставить для коня) 2... С : g1 (Черные все же выиграли слона. Но теперь фигуры белых доминируют над черными) 3. Кf3+ Крf1 4. Ch3+ Крf2 5. Кpg4±. В этюде № 503 вступительная игра получила значительное развитие.

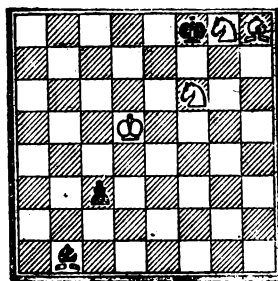
№ 502. А. Гербстман
«Шахматный листок»,
1927—II пол,
4 приз

№ 503. Ф. Рихтер
"Ceskoslovensky Sach",
1953

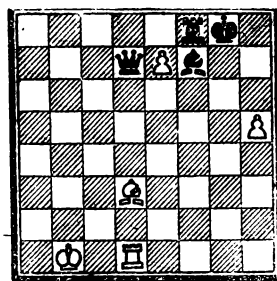
№ 504. А. Гербстман
"Työväen Shakki",
1934
2 приз



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

№ 503. 1. Kh6 c2 2. Kh7+ Крe8 (2... Крe7 3. Cf6+ Крe8 4. Сb2 приводит к основному варианту) 3. Сb2 c1Ф 4. Kf6+ Крe7 5. Khg8 + (5. Kfg8+? Крf8 6. С : c1 Ca2+ 7. Крe5 С : g8=) 5... Крf8 6. С : c1 Ca2+ 7. Крe5 С : g8 8. Ch6+ Крf7 9. Крf5±.

№ 504. Пешка e7 играет активную роль и в процессе решения превращается в три разные слабые фигуры. 1. Ch7+ Крg7! 2. efC+! (Но не 2. efФ+? Кр : h7! 3. Л : d7 пат) 2... Кр : h7 (f8) 3. Л : d7±. Второй вариант: 1... Kph8! 2. efЛ+! Cg8! 3. Л : g8 +. (3. Л : d7? пат) 3... Кр : h7 4. Л : d7+±. Третий вариант: 1... Кр : h7 2. efK+! Крg8 3. К : d7±. Улучшает построение и игру известного этюда Ф. Прокопа («Шахматы», 1927 г., 2 приз).

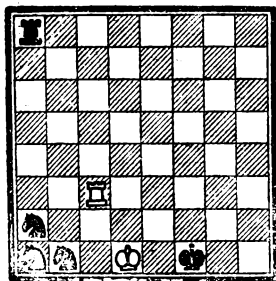
№ 505. При ничейном соотношении сил белые находятся в затруднительном положении, так как их конь теряется. 1. Лf3+! (Заставляя черного короля стать на вторую горизонталь, что имеет важное значение в последующей игре) 1... Крg2 2. Лb3! Кас3+ (Белые теряют коня) 3. Крc1! Л : a1 4. Лb2+ (Вот какое значение имеет положение черного короля на g2!) 4... Кd ~ 5. Ла2! (Блестящий ход!) 5... К : a2+ (Или 5... Л : a2 пат) 6. Крb2=. Этюд № 506 демонстрирует возможности создания более развитого и динамичного вступления.

№ 506. Ладья и слон белых находятся под угрозой потери. И в действительности слон теряется, но спасение находится. 1. Крg6 Лh6+ (1... Л : h8 2. Крg7=) 2. Крg7 Kd6 (Фигуры черных заняты не только взаимной защитой, но и создают угрозу 3... Лh7+). 3. Ле1+ Крd8 (3... Крd7 4. Ла1 и т. д.) 4. Ла1 Лh7+ 5. Крf8 Л : h8 6. Ла8+ Крd7 7. Ла7+ Кр ~ 8. Лh7! К : h7+ (8... Л : h7 пат) 9. Крg7=.

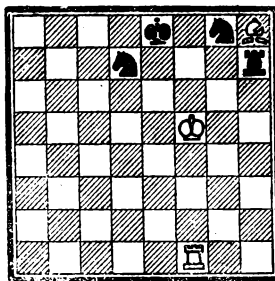
№ 505. А. Гербстман
«64», 1934

№ 506. Э. Погосяни
«64», 1975

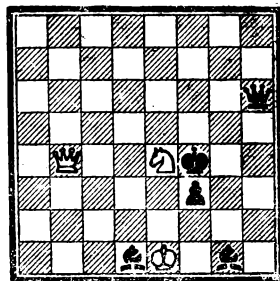
№ 507. А. Гербстман
«Magyar Sakkvilag»,
1934
2 приз



Ничья



Ничья



Выигрыш

№ 507. 1. Kd6+ Kpg3 (Только этот ход сохраняет возможности спасения) 2. Kf5+ Kpg2 3. Фg4+ Kph1 (Если 3... Kph2, то 4. Фg3+ Kph1 5. К : h6±) 4. К : h6 (4. Kg3+? Kph2 5. Kf1+ Kph1=) 4... f2= (Черные отыгрывают ферзя, но получают мат в позиции взаимного цугцванга) 5. Kpf1 С : g4 6. К : g4 Ch2 7. К : f2х. Финал этюда встречался в следующей задаче. С. Лойд, 1858 г. Белые: Kpf1, Фс6, Кс5(3). Черные: Kph2, Лg4, Сg1, п f2(4). Мат в 3 хода. 1. Фh1+! Кр : h1 2. К : g4. 1... Kpg3 2. Фf3+.

№ 508. 1. Ле8 (1. Лg4? Лf2=) 1... Ле5 (Другой защиты нет) 2. Ла8! (Только так! Не ведет к цели 2. Л : е5? g1Ф 3. Ле8 Фа7=. Если 2. Лb3 (с8, d8)?, то Лb5 (с5, d5) 3. Ла8 Лb7 (с7, d7)=) 2... Ла5 3. Л : а5! g1Ф 4. Ла8 Фg2 5. Лb8! (Теперь и далее белые не допускают попадание ферзя на седьмую горизонталь) 5... Фg3 6. Лс8! Фg4 7. Лd8! Ф : g5 (7... Фе6 8. d4 Фf6 9. Ле8±) 8. Ле8! Фf6 9. d4±.

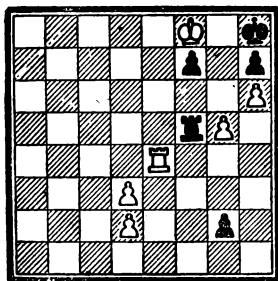
№ 509. 1. Лf8 Cf2+ 2. Kph5 Л : е7 (2... Ле5+ 3. Kph6±) 3. Kph6 (Угроза мата заставляет черную ладью преследовать белую) 3... Лf7! (3... Ле8 4. ♘ : е8 Сb5 5. Лf8±) 4. Ла8! (Ладья отступает так, чтобы слоны не нападали на нее) 4... Ла7 5. Лb8! (Поле а7 заблокировано ладьей) 5... Лb7 6. Лс8! Лс7 7. Лd8! Лd7 (7... Лс8 8. Л : с8 Са6 9. Лf8±) 8. Ле8!±.

№ 510. 1. с7 Лf4+! (Проигрывает 1... Лс4? 2. Л : а4±) 2. Kpg6 Лс4 (2... Лf8 3. Лс1 Лс8 4. Л : с2 а3 5. Kpf7=) 3. Л : а4! Лg4+! 4. Л : g4! (4. Kpf7? Лg7+ 5. Kpf6 c1Ф±) 4... c1Ф 5. с8Ф+! Ф : с8 6. Kpf7 Фd8 (6... Фс2 7. Л : h4+ Фh7+ 8. Л : h7 Кр : h7 9. Kpf6=) 7. Лg6! Kph7 8. Лh6+ Кр : h6 Пар.

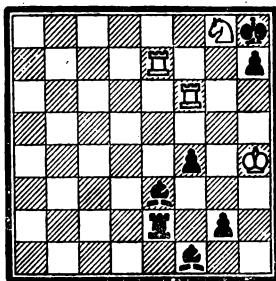
№ 508. А. Гербстман
«Шахматы в СССР»,
1936
1 приз

№ 509. А. Гербстман
"Schackvärlden",
1936
1—2 приз

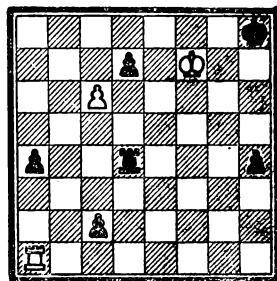
№ 510. А. Гербстман
«64», 1939—40
1—2 приз



Выигрыш



Выигрыш



Ничья

№ 511. Под прямым ударом находится конь h4, да и слон на h7 в неудобном положении. 1. Kf3 (Плохо было 1. К : g6? Kph6 2. Kf8 Kpg7=) 1... Kph6 2. Cg8 Ke7+ 3. Кре6 К : g8 4. Kpf7 Kph7 (Позиционное преимущество белых очевидно, но использовать его нужно тонко) 5. Kg5+ Kph8 (5... Kph6 6. f4±) 6. f3! Kh6+ 7. Кр : g6 Kg8 8. Kf7x.

№ 512. 1. Лb5+ (Необходимо вынудить черного короля стать на шестую горизонталь. Слабо 1. Ла6? Са3 2. Ла5+ Кре4 3. Ле5+ Кр : е5 4. Cg7+ Kpd5 5. cb С : b4±) 1... Кре6 (1... Кре4 2. Л : b4+ Кр ~ 3. Ла4=) 2. Ла5 Са3 3. Cg7 (И здесь плохо 3. Ле5+? Кр : е5 и т. д.±) 3... а1Ф 4. Ле5+ Kpf7 5. Лf5+ Кре6 6. Ле5+ Kpd6 7. Лd5+! (Пользуясь мотивом косвенной защиты полей d5, e5, b5, a5, ладья продолжает вечный шах) 7... Крс6 8. Лс5+! Kpb6 9. Лb5+! Кра6 10. Ла5+! =.

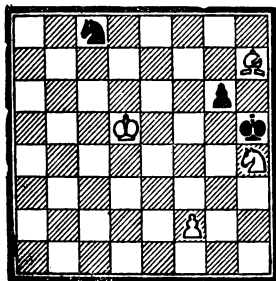
№ 513. 1. Cf5+ Kph5 2. Кре7! (Весьма тонко! На 2. Kpf7? последовало бы g4! 3. hg Kpg5 4. Кр : g7 пат, или 3. h4 Kph5 4. Kpg8 Kph6=, или 3. С : g4 f5 4. С : f5 Ce5=) 2... g4 3. h4 Kph5 4. Kpf7 Kph6 5. Kpg8 (Взаимный цугцванг) 5... Kph5 6. Kph7 ~ 7. Cg6x. 1... Kph5 2. Kpf7! Kph6 3. Kpg8 g4 и т. д.±.

№ 514. Перевес черных на две пешки заставляет белых искать форсированный путь к ничьей. 1. Kg5 Kd6 2. К : f7+! (Жертва коня, позволяющая белым овладеть важным полем e6) 2... К : f7 3. Ке6+ Кре8 (3... Kpd7 4. Kg5+ Кре8 5. Cg6=) 4. Cg6! (Угрожая 5. Kg5=). Преждевременно было 4. Cd3? Кс5 5. Сb5+ Kd7±) 4... Сс1 (После привлечения слона на с1 возникает возможность спасения) 5. Cd3! (Именно так, но не 5. Kpd1? Ch6 6. Cd3 Kpd7±) 5... Kb8 6. Сb5+ Kd7 7. Kpd1! (Освобождая поле e2 для слона) 7...

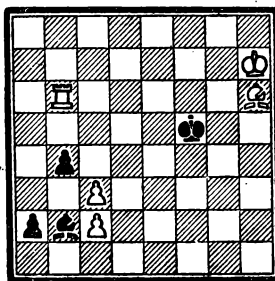
№ 511. А. Гербстман
«Шахматы в СССР»,
1945
Приз

№ 512. А. Гербстман
«Шахматы в СССР»,
1953
2 приз

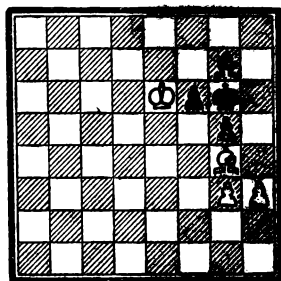
№ 513. А. Гербстман
«Шахматы в СССР»,
1956—I пол.
1 приз



Выигрыш



Ничья



Выигрыш

С ~ 8. Се2! (Перевес черных на коня и пешку нельзя реализовать)
8... Кd ~ 9. Сb5+ Кd7 10. Се2 Кf ~ 11. Ch5+ Кf7 12. Се2=.

№ 515. 1. Сd6 h1Ф 2. Се5 Фа1+ (Дальнейшая игра ферзя связана с вечным шахом или же стремлением найти убежище на а3 от скрытого нападения ладьи) 3. Крd5! Ф : а2+ 4. Крd6 Фа3+ (Ферзь временно попал на а3, но он будет вынужден покинуть это спасительное поле) 5. Крс6 Фс1+ 6. Крd5 Фа3 7. Кре4 Фb4+ 8. Крf5 Фа3 9. Лd7+ (Наконец-то заиграла батарея) 9... Крг8 10. Крг6±.

№ 516. Смогут ли белые ликвидировать опасную пешку жертвой коня или слона? В критическом положении находится интересное спасение. 1. Kg3 e3 2. Сg1! (2 Крг1? Лd7±) 2... Лh7+ 3. Ch2 Лd7 4. Сg! Лd1 5. Кf5! (Но не 5. Кph2? Л : g1! 6. Кр : g1 Кр : g3 7. Крf1 Крf3±) 5... e2 6. Kh4+ Крг3 7. Kg2 Лf1 8. Ke1! Л : e1 Пат.

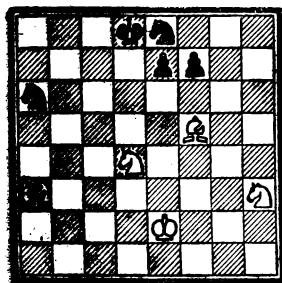
№ 517. Ладья и конь, находясь в висащем положении, создают трудности в достижении ничьей. Но спасает удачное взаимодействие фигур! 1. Лb7! Фе2+ 2. Крb6 Фе3+ 3. Крb5 Фg5+ (Как будто черные выигрывают...) 4. Крb6 Фс5+ 5. Кра6 Фс4+ (5... Кр : с6 6. Лс7+ Кр : с7 пат) 6. Кра5! Фа2+ (6... Кр : с6 7. Лс7+ Кр : с7 пат) 7. Крb6 (7. Крb5? Фd5+±) 7... Фb3+ 8. Кра6 Фс4+ 9. Кра5! Фd5+ 10. Лb5! (Белые удачно перестраивают позицию) 10... Фа2+ 11. Крb6 Фf2+ 12. Крb7 Фf7+ 13. Крb6 Фс7+ 14. Кра6 Фс8+ (14... Кр : с6 15. Лс5+ Кр : с5 пат) 15. Кра7! Фd7+ (15... Кр : с6 16. Лс5+ Кр : с5 пат) 16. Лb7=.

№ 518. 1. Лd5! (1. Ла3? Сb5 2. Лd6 Сb4±) 1... Cf3 2. Ле4! Лd7 (2... С : e4 пат) 3. Лс5+! (3. Лс4+? Крd8±) 3... Лс7 (3... Крd8 4. Лс8+ Кр : с8 пат) 4. Лd5 Лf7 5. Лс4+! Лс7 6. Ле4 Лс2 (Теперь

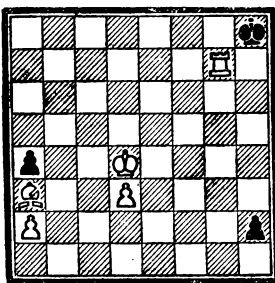
№ 514. А. Гербстман
«Шахматы в СССР»,
1956—II пол.
2 приз

№ 515. А. Акерблом
“Moravsko-Slezky de-
nik”,
1927
2 приз

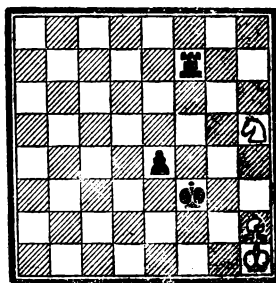
№ 516. А. Акерблом
Первенство Швеции,
1951—53
1 место



Ничья

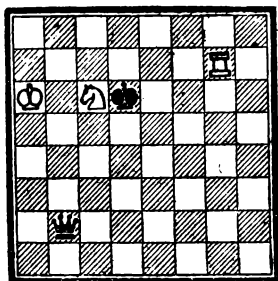


Выигрыш



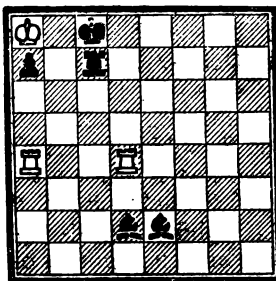
Ничья

№ 517. А. Акерблом
«Шахматы в СССР»,
1959
2 приз



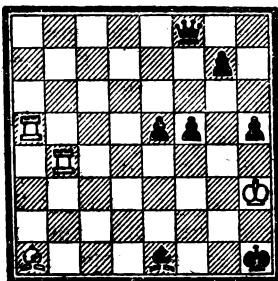
Ничья

№ 518. А. Акерблом
Матч Финляндия—
Швеция, 1961
3—4 место



Ничья

№ 519. А. Акерблом
«Szachy»
1961
1 приз



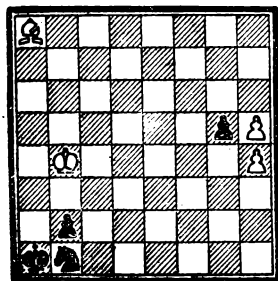
Ничья

черные используют другой шанс) 7. Ле8+ Крс7 8. Ле7+ Крс6 9. Л : d2! Крb6+ 10. Крb8 Л : d2 11. Лb7+ Крс6 (11... С : b7 пат) 12. Кр : a7 Ла2+ 13. Крb8 Крд6 14. Лd7+ Кр : d7 Пат.

№ 519. Позиция настолько напряженная, что требуются энергичные действия. 1. Лb1 Фb4 (Защищаясь от мата жертвой ферзя, черные стремятся сами создать угрозы мата) 2. Л : b4 g5 3. Лаa4 [(Препятствуя ходу 3... g4+) 3... f4 (3... e4 4. Л : e4=) 4. Л : f4 e5 5. Л : f4 (Белые защитились от угрозы мата) 5... gf 6. Се5 f3 7. Сg3! [(7. Cd4? h4±) 7... f2 8. С : f2 С : f2 Пат.

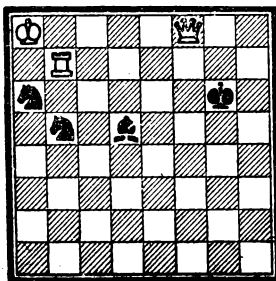
№ 520. 1. Се4 Кс3! 2. Кр : c3 g'h 3. h6 h3 4. h7 h2 5. h8Ф b1Ф! 6. С : b1 h1Ф (Если теперь 7. Ф : h1?, то пат) 7. Ch7!±.

№ 520. Н. Неанов
«Шахматный листок»,
1927—II пол.
2 почет. отзыв



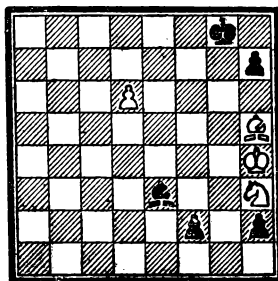
Выигрыш

№ 521. Л. Карлсон
Конкурс шахм. федерации
Швеция, 1927
1 приз



Выигрыш

№ 522. С. Крючков
«Шахматы», 1927
1 почет отзыв



Ничья

№ 521. Черные построили крепость, и, несмотря на материальный перевес белых, рассчитывают спастись. Но белые находят способ разрушения крепости. 1. $\Phi f1!$ (Нельзя допускать приближения черного короля к слону. Одновременно нужно считаться и с другой возможностью черных: 1... $\text{Kac}7+$ 2. $\text{Kpb}8 \text{ Ka}6+$ 3. $\text{Kpc}8 \text{ Kd}6+$. Попутно предостерегается и $\text{Kd}6$, $\text{Kc}5$. Выпускает выигрыш: 1. $\Phi f4?$ $\text{Kc}5=$; 1. $\Phi e7?$ $\text{Kpf}5=$; 1. $\Phi e8+$? $\text{Kpf}6=$; 1. $\Phi d8?$ $\text{Kac}7+$ 2. $\text{Kpb}8 \text{ Ka}6+$, и если 3. $\text{Kpc}8$, то $\text{Ce}6+$) 1... $\text{Ce}4$ (Выясняется: у черных нет полезных ходов. Например: 1... $\text{Kpg}5$ 2. Φ : $b5!$ $\text{Kc}7+$ 3. $\text{Kp} \sim \text{K}$: $b5$ 4. Л : $b5 \pm$; 1... $\text{Kd}6$ 2. $\Phi d3+$ $\pm$; 1... $\text{Kc}5$ 2. $\Phi g1+$ $\pm$; 1... $\text{Cc}6$ 2. $\Phi f4!$ $\text{Cd}5$ 3. $\Phi e5$, и далее как в основном варианте) 2. $\Phi e2 \text{ Cd}5$ (2... $\text{Kd}6$ 3. $\text{Кра}7 \pm$; 2... $\text{Cc}6$ 3. $\Phi c2+$ $\pm$) 3. $\Phi e5$ (Ведет к изолированию черного короля) 3... $\text{Kph}6$ 4. $\Phi g7+$ $\text{Kph}5$ 5. $\Phi g3 \text{ Kph}6$ 6. $\Phi g4$ (Наконец-то король черных лишен ходов, и они вынуждены избрать следующее продолжение) 6... $\text{Kac}7+$ 7. $\text{Kpb}8 \text{ Ka}6+$ 8. $\text{Kpc}8 \text{ Kd}6+$ 9. $\text{Kpd}7 \text{ K}$: $b7$ 10. $\text{Kpe}7$ (Расплата за длительную блокаду белого короля! Грозит 11. $\text{Kpf}6$) 10... $\text{Kac}5$ 11. $\Phi h4+$ $\text{Kpg}6$ 12. $\Phi f6+$ $\pm$.

№ 522. 1. $d7 \text{ Cb}6$ 2. K : $f2 \text{ C}$: $f2+$ 3. $\text{Kpg}5 \text{ Ch}4+$! 4. $\text{Kph}6 \text{ h}1\text{C}$ (4... $\text{h}1\Phi$ 5. $d8\Phi+$ C : $d8$ пат; 4... $\text{h}1\text{K}$ 5. $\text{Cd}1!$ $\text{K} \sim$ 6. $\text{Cc}2=$) 5. $\text{Cf}3!$ (5. $d8\Phi+$? C : $d8$ 6. $\text{Cf}3 \text{ Cg}5+$ $\mp$) 5... C : $f3$ 6. $d8\Phi+$ C : $d8$ Пат.

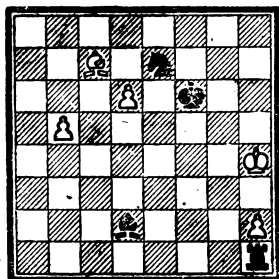
№ 523. 1. $d7 \text{ Kg}6+$ 2. $\text{Kph}3$ (2. $\text{Kpg}3?$ $\text{Cf}4+$ 3. C : $f4 \text{ Kpe}7 \mp$) 2... $\text{Kf}4+$ 3. C : $f4 \text{ Ca}5$ 4. $b6!$ C : $b6$ (4... $\text{Лd}1$ 5. $b7=$) 5. $\text{Ce}3!$ $\text{Ca}5$ 6. $d8\Phi+$ C : $d8$ 7. $\text{Cd}4+$! $\text{Kpe}7$ (7... $\text{Kpg}5$ 8. $\text{Ce}3+$) 8. $\text{Cc}5+$! $\text{Kpe}8$ 9. $\text{Cg}1!$ Л : $g1$ Пат.

№ 524. 1. $h7 \text{ Лh}6$ 2. $\text{Kpb}5$ (Теперь и далее белые угрожают шахом. Черный король вынужден прятаться за белым) 2... $\text{Kpb}3$ 3. $\text{Kpc}5 \text{ Kpc}3$ 4. $\text{Kpd}5 \text{ Kpd}3$ 5. $\text{Kpe}5 \text{ Kpe}3$ 6. $\text{Kpf}5 \text{ Kpf}3$ 7. $\text{Лf}8!$ (Конеч-

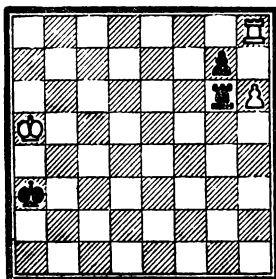
№ 523. С. Крючков
Конкурс памяти
М. И. Чигорина, 1938
5 похв. отзыв

№ 524. Н. Россолимо
«Шахматный листок»,
1927—II пол.
5 приз

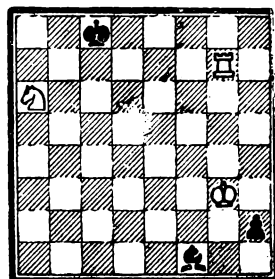
№ 525. Н. Россолимо
«Известия», 1929



Ничья



Выигрыш



Выигрыш

но, не 7. Kpg5? Kpg3=) 7... Л : h7 8. Kpg6+±. Мотив этюда имеет практическое значение.

№ 525. Поскольку конь находится под ударом, а черная пешка угрожающа, нужны энергичные меры. 1. Лg8+ Крb7 2. Кс5+ Крb6 (Здесь и далее король отступает так, чтобы ладья не смогла защитить коня с помощью шаха) 3. Ка4+ (3. Кd7+? Крс7=) 3... Крb5 4. Кс3+ Крb4 5. Ка2+ Крb3 6. Кс1+ (Конь завлекает короля на первую горизонталь, что и решает исход игры) 6... Крb2 7. Кр : h2 Кр : c1 8. Лg1±.

№ 526. 1. Са6 (1. Сс4? Лс8=) 1... Ла8 (1... Кpd1 2. Сс4 Лс8 3. Сb3+ ~ 4. Л : g7±) 2. Сb7 Лg8 3. Сс6! (3. Cd5? Лd8=) 3... Лс8 4. Cd7 Лg8 5. Се6 Ле8 6. Cf7±. Забавная игра слона против ладьи.

№ 527. 1. Кpf7 Се5! (1... e1Ф 2. Кf6) 2. К : e5 e1Ф 3. Кpf8 (Грозит 4. Кf7x) 3... Ф : e5 4. Лg8+ С : g8 Пат. 3... Фb4+ 4. Ле7 Сb1 (4... Фb8+ 5. Ле8) 5. Kg6+! С : g6 Пат.

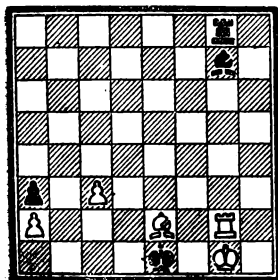
№ 528. 1. a7 Cg1 (1... e4 2. Крb5) 2. a8Ф Кb6+ 3. Крb4! (3. Крb5? К : a8 4. f7 Кс7+ 5. Кр ~ Ке6±) 3... К : a8 4. f7 (Белая пешка проходит в ферзи, но у черных находится ответ) 4... Кс7! 5. f8Ф Сс5+! 6. Кр : c4! С : f8 Пат.

№ 529. 1. Ла1 (Угрожая 2. Се5) 1... b2 2. Лb1 (2. Лf1? a2 3. Л : f7 b1Ф±) 2... a2 (Как будто и здесь дела белых плохи. Но спасает изобретательная защита) 3. Л : b2 Се6+! (Сильнее, чем 3... a1Ф 4. Лb6+ Кр : a5 5. Сс7, после чего ферзь погибает) 4. Крд8 a1Ф 5. Лb6+ Кр : a5 6. g8Ф! (Но не сразу 6. Сс7? Ф : g7±) 6... С : g8 (6... Фd4+ 7. Лd6=) 7. Сс7 (Замечательная позиция: во избежание потери ферзя черные должны сделать следующий ход)

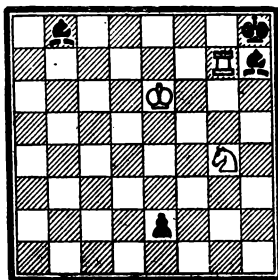
№ 526. Н. Россолимо
"Ceskoslovensky Sach",
1930

**№ 527. Е. Сомов-
Насимович**
«Шахматный листок»,
1927—II пол.
1—3 почет. отзыв

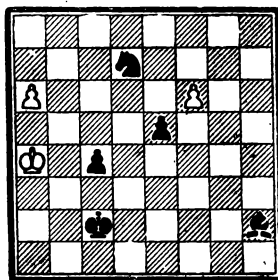
**№ 528. Е. Сомов-
Насимович**
«64», 1927—II пол.
1 приз



Выигрыш



Ничья



Ничья

7... Фh8! (А теперь игра завершается другим способом ловли ферзя)
8. Ле6+! Крb5 9. Се5=. Весьма интересная и динамичная игра.

№ 530. Разноцветные слоны помогают белым развить наступление и добиться мата. 1. Са3 Фf6+ (Единственная возможность отражения атаки) 2. Кра7 (Безопасное поле для короля) 2... Кра1 (Другого способа защиты против мата черные не имели) 3. Фf1+! Сb1 4. Кс2+! бс 5. Ф : f6+ еf 6. Сс1 (Дальнейшая игра приводит к форсированному мату) 6... f5 7. Крb6 f4 8. Крс5 f3 9. Крb4(:с4, d4) f2 10. Крс3 f1Ф 11. Сb2х.

№ 531. 1. Лс7 Се6 2. Ле7 Ф : е5 3. f8Ф+ Крг1 4. с3 Фе1+ 5. Сb1 Ф : с3! (Как будто позиция белых разваливается. Но серией жертв они выходят из крайне трудного положения) 6. Лg7+! С : g7 7. Фf1+!! (Совершенно неожиданное жертвоприношение!) 7... Кр : f1 8. Cd3+! (Слон освобождает своему королю поле b1) 8... Крe1! (Ф : d3 пат) 9. бс Крд2! 10. Сс2! (Изворотливая защита!) 10... Крс1 11. Сb3! С : b3 Пат. Очень интересная и напряженная борьба!

№ 532. 1. а7! (Сперва нужно продвинуть пешку «а» и в зависимости от 1... h6 или 1... h5 избрать соответствующий ход пешкой «с») 1... h5 (На 1... h6 последует 2. с4 и т. д., как в основном варианте) 2. с3! (Но не 2. с4? h4 3. с5 h3 4. с6 h2 5. с7 h1Фх) 2... h4 3. с4 h3 4. с5 h2 5. с6 (Взаимный цугцванг!) 5... h1Ф Пат.

№ 533. Здесь же проходят два мотива ничьей: пат, известный из предыдущего этюда и задержание пешки h7 белым королем. 1. с6! h6 (Если 1... h5, то 2. а4! и т. д.) 2. а3! h5 3. а4 h4 4. а5 h3 5. а6 h2 6. а7 h1Ф Пат. Второй вариант: 2... Крс7 3. а4 Кр : с6 4. а5!

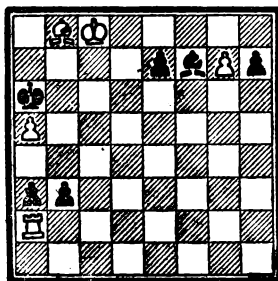
**№ 529. Е. Сомов-
Насимович**

Конкурс, посв. III
международному турниру
в Москве, 1936
5 почет. отзыв

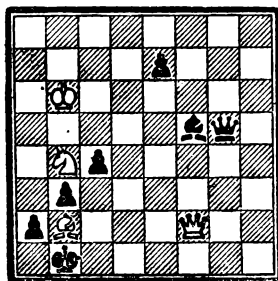
**№ 530. Е. Сомов-
Насимович**
«64», 1936

**№ 531. Е. Сомов-
Насимович**
«64», 1939

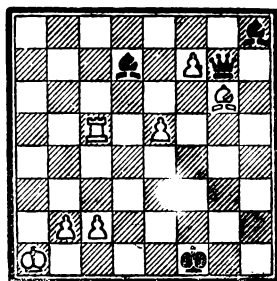
(переработка А. Бельне-
кого, 1962)



Ничья



Выигрыш



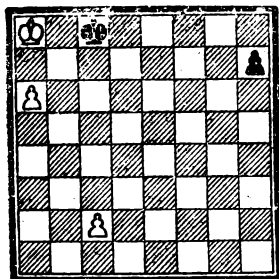
Ничья

№ 532. А. Гуляев
«Известия», 1929

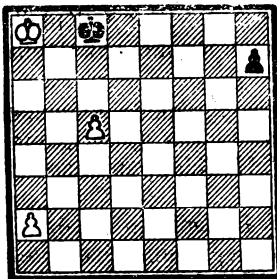
№ 533. Т. Горгиев
"Ceskoslovensky Sach",
1930

№ 534. П. Васильчиков
«Труд», 1946

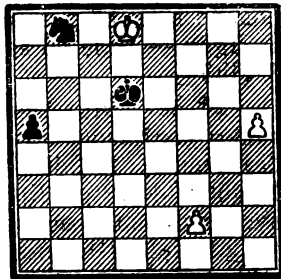
6 почет. отзыв



Ничья



Ничья



Ничья

(4. Кра7? h5 5. а5 h4 6. а6 Крb5 7. Крb7 h3 8. а7 h2 9. а8Ф h1Ф+≠) 4... Крb5 5. Крb7 Кр : а5 6. Крс6=.

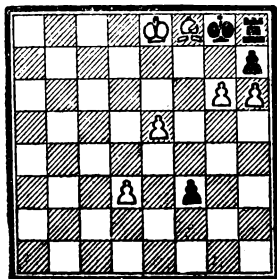
№ 534. Пока нет пешечного этюда, но после вступительных ходов возникнет знакомый мотив этюда № 532. 1. h6 Кd7 2. h7 Ке5 3. Кре8 Кg6 4. Крf7 Кh8+ 5. Кpg7 Кре7 6. Кр : h8 Кpf8 7. f3! а4 8. f4 а3 9. f5 а2 10. f6 а1Ф Пат.

№ 535. 1. g7 f2 (Пешка неизбежно проходит в ферзи) 2. Се7! f1Ф 3. Cf6 (С угрозой 4. ghФх) 3... Ф : f6! (Пытаясь спастись патом после 4. ef?) 4. ghФ+! (Опровергая замысел черных) 4... Ф : h8 5. d4±.

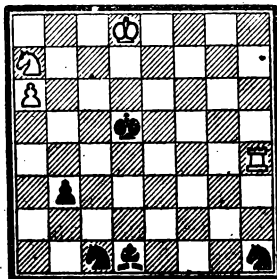
№ 535. А. Гуляев
«Шахматы в СССР»,
1940

№ 536. А. Гуляев
«Шахматы в СССР»,
1947
3 приз

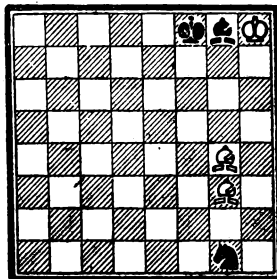
№ 537. В. Нейштадт (ст.)
«Шахматы», 1929—II пол.
1 приз



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

№ 536. 1. Кс6! Кр : с6 2. а7 Крб7 3. а8Ф+ Кр : а8 4. Крс7 (Отсюда начинается подлинный этюд) 4... б2 (Единственная защита против мата) 5. Лh3! Кг3! (Так как сразу проигрывает 5... б1К 6. Крб6 и 7. Лh8х, черные привлекают ладью на вертикаль «g») 6. Л : g3 Сб3 7. Лг5!± (нет защиты против 8. Ла5х, так как заблокировано поле b3 для коня). 6... Кб3 7. Крб6!± (нет защиты против 8. Лг8х — поле b3 заблокировано для слона). 6... б1К 7. Крб6 Сб3 8. Лh3±.

№ 537. Это, вероятно, лучшее произведение среди этюдов с таким соотношением материала (два слона против слона и коня, без пешек). 1. Cd6+ Крf7 (Напрашивается 2. Сс5?, но после 2... Крг6! 3. Кр : g8 Крг5=) 2. Cf4! (Обстреливая поле g5 и не допуская проникновения туда черного короля) 2... Крf8 3. Ch6+ Крf7 4. Се3 Крf8 (Черные совершенно беспомощны) 5. Сс5+ Крf7 6. С : g1 Крf8 7. Сс5+ Крf7, и следующим ходом черные теряют слона.

№ 538. 1. Крс8!! (Парадоксальный ход: король удаляется от квадрата черной пешки, чтобы затем войти в него!) 1... б5 (1... Се4 2. Крб8=) 2. Крд7!! (Потеря белыми двух темпов кажется лишним здравого смысла. Но их расчет дальновиден) 2... б4 3. Крд6 Cf5 4. Кре5! (Нападением на слона король попадает в квадрат черной пешки) 4... Сс8 5. Крд4=. Бесспорно, это самый парадоксальный и остроумный этюд с идеей Р. Рети — движением короля по диагонали с двоякой целью.

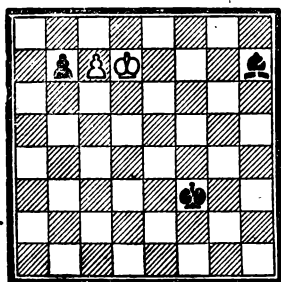
№ 539. Ничейное соотношение сил таит интересную идею. Плохое положение коня и короля черных используется белыми убедительно, несмотря на то, что и белый король далек от центра, где должны развернуться решающие действия. 1. Ке5 (Отнимая у черного короля поле g6) 1... Крг7 (Пытаясь прорваться на ферзевый фланг через f6) 2. Cd8! (Препятствуя плану черных) 2... Крf8 (Лучшего продолжения черные не имеют) 3. Крf2 (Король вступает в игру) 3... Кре8 (Этим ходом черный король заставляет слона покинуть поле d8, получая лазейку на ферзевый фланг) 4. Са5 Кре7 (Лазейка близка — поле d6) 5. Кре3 Крд6 6. Крд4 (Белый король вовремя занял удобную позицию) 6... Кс7 (Наконец-то конь и король черных сблизились, но уже поздно...) 7. Сб4х.

№ 540. 1. Кд7! (Нельзя было играть сразу 1. Са6? Ке5 2. С : f1 Крг7±) 1... С : с3 2. Са6 (Конница черных попала под обстрел, что позволяет белым улучшить позицию) 2... Кf4+ 3. Крг4 Кd5 4. С : f1 Ке3+ 5. Крf3 К : f1 (Черные отыграли фигуру, но их конь попал в неудобное положение) 6. Кре2 К : h2 (Попытка сохранить взаимодействие слона с конем ходом 6... Кd2 тоже не достигала цели: 7. Крд3 Са5 8. Ке5 Крг7 9. Кс6=) 7. Крf2 Са5 8. Крг2 Сс7

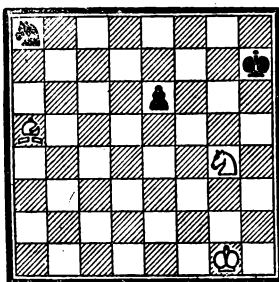
№ 538. А. и К. Сарычевы
«Шахматный листок»,
1928—II пол.
Похв. отзыв

№ 539. А. и К. Сарычевы
«Вечерняя Москва»,
1930
3 приз

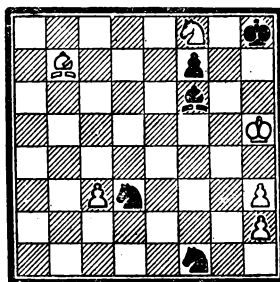
№ 540. А. Сарычев
Конкурс, посв. XIV
олимпиаде в Лейпциге,
1960
2 приз



Ничья



Выигрыш



Ничья

(Конь h2 защищен, но зато слон ограничен в движениях) 9. Kf6 (Конь занял мощную позицию: при положении слона на c7, d6, f4 не проходит Kpg7 из-за вилки Ke8 (h5) +) 9... Cd6 10. Kpf2 Cb8 11. Kd7 (11. Kpg2? Kpg7+) 11... Cc7 12. Kf6 Ce5 13. Kd7 Cf4 14. Kf6=.

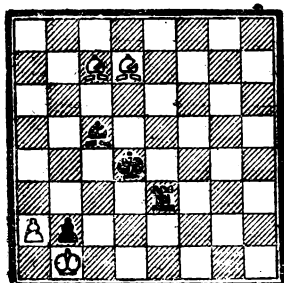
№ 541. Возможность пата можно предположить, но вряд ли можно вообразить, что это будет пат с замурованием слона! Эффект заключается именно в неожиданности финальной позиции, создающейся в процессе живой борьбы. 1. Cd8 (Делая этот ход, белые учитывают минусы других возможных продолжений: 1. Ca5 (f4)? Ле7 2. Cd ~ Ca3+; 1. Ca4(b5)? Kpc3 2. Ca5+ Cb4 3. C : b4+, Kp : b4+; 1. Cg4? Ле4 2. Cf3 Ле7 3. Cd8 Лf7 4. Ch5 Лf8+; 1. Cf5? Ле7 2. Cd8 Лf7 3. Cg6 Лf8+; 1. Cc6? Ле6+; 1. Cc8? Ле8+) 1... Kpc4! (Пешку черные не могут сохранить: 1... Ле2 2. Cf6+=) 2. Kp : b2 (2. Cf6? Ca3 3. C : b2 Ле1++) 2... Ca3+ (При ничейном соотношении материала черные создают атаку) 3. Kpb1! (3. Kpc2? Лc3 ++ 3... Ле1+ (3... Лd3 4. Ce6+) 4. Kpc2 Ле2+ 5. Kpd1! (5. Kpb1? Лb2+ 6. Kpa1 Лd2+ 5... Ле3! (Грозит 6... Лd3+. На 5... Ле5(c4) белые сыграют 6. Kpc2) 6. Cf5 Ле5 (Атака черных нарастает, белые теряют слона) 7. Cb1! (Изобретательная защита!) 7... Лd5+ 8. Kpc2 Л : d8 Пат.

№ 542. Начальная позиция не сулит белым ничего радостного: две их фигуры — слон и конь h2 находятся под страхом потери. Черные на самом деле выигрывают слона и коня, но их три фигуры ничего не могут поделать против единственного коня. 1. Kf3 Ke4+ 2. Kpc1 K : f6 3. Kd4 Ce5 (Пешку нельзя спасти. Поэтому черные

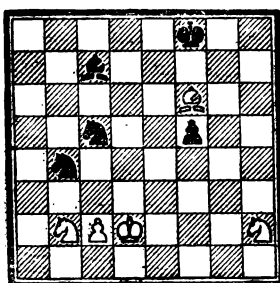
№ 541. А. Сарычев
 "New Statesman",
 1961
 1 приз

№ 542. А. Сарычев
 Конкурс, посв. 40-летию
 журнала «Шахматы в
 СССР», 1966
 1 приз

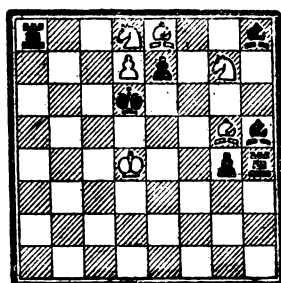
№ 543. В. Шинкман
 1929



Ничья



Ничья



Ничья

изыскивают возможности создания атаки) 4. К : f5 Ka2+ 5. Kpb1 Kc3+ 6. Kpa1 Ka4 (К аналогичной игре ведет и 6... Kd1 7. c3 C : c3 8. Kpb1 K : b2 9. Kpc2 и т. д.) 7. c3 C : c3 8. Кра2 K : b2 9. Kpb3 Ce5 (9... Kd5 10. Ke3=, 9... Ke4 10. Kd6=) 10. Kh4 (С двумя угрозами: 11 Kf3 и 11. Kg6+) 10... Cg3 11. Kf5 Ce5 12. Kh4=.

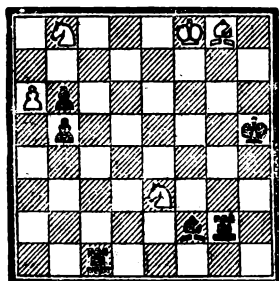
№ 543. 1. Cf4+ e5+ 2. C : e5+ Kpe7 3. Kc6+ Kpf8 4. Ke6+ Kpg8 5. Ke7+ Kph7 6. Kf8+ Kph6 7. Kg8+ Kpg5 8. Kh7+ Kpf5 9. Kh6+ Kpe6 10. Kg5+ Kpe7 11. Kf5+ Kpf8 12. Ke6+=. Форсированное, но очень интересное решение с круговым движением коней и короля.

№ 544. 1. Cf7+ (1... K : g2? Лс8+ 2. Kpf7 Л : b8±, или 2. Kpe7 Л : g8±) 1... Лг6 (1... Kpg5 2. K : g2 Лс8+ 3. Kpe7 Л : b8 4. Cd5=) 2. Kc2! Л : c2 (2... Cc5+ 3. Kpe8) 3. a7 Лс8+ 4. Ce8 (Связывающий слон сам попал под связку!) 4... Cc5+ 5. Kpf7 Лс7+ 6. Kd7 Л : a7 Пат с замурованием слона и связкой коня.

№ 545. Необычное соотношение сил таит весьма острую игру, приводящую к красивому пату с замурованием слона. 1. h7 Cb1 2. d3 K : e2 (Лучше этот ход, но не 2... K : d3+ 3. ed C : d3 4. Ce5=) 3. Cal! (Гвоздь решения) 3... K : d3+ 4. Кра3! (К катастрофе приводит 4. Kpb5? Kd4+ 5. Кра5 Kc6+ 6. Kpb5 Ka7+ 7. Кра5 Cb6+±, или 4. Kpb3? Kc5+±) 4... Cc5+ 5. Kpb3 (Поле c5 заблокировано и поэтому следующий шах возможен лишь с c1, а это создаст патовую позицию) 5... Kdcl+ 6. Kpb2 C : h7 Пат.

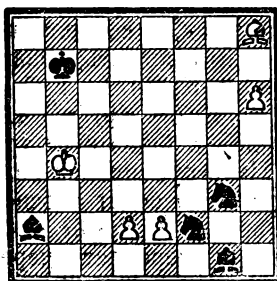
№ 546. 1. b7 f1K 2. b8C!± (но не 2. b8Ф? Kph1 3. Ф ~ Kg3+ 4. Ф : g3 пат). Второй вариант: 1... Kph1! 2. b8Л! f1K 3. Л : b3±.

№ 544. О. Богатырев
Конкурс в честь
А. А. Троицкого,
1930
1 почет отзыв



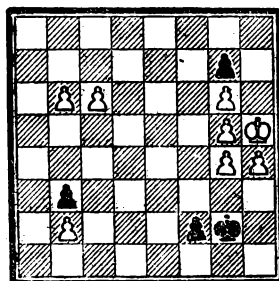
Ничья

№ 545. Г. Гинингер
"Ceskoslovensky Sach",
1930
2 приз



Ничья

№ 546. Г. Гинингер
"Ceskoslovensky Sach",
1933



Выигрыш

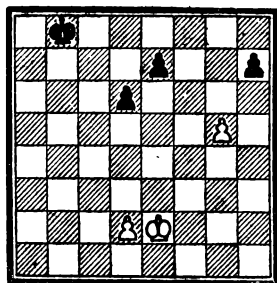
№ 547. 1. Kpf3 (Приближаясь к пешке h7 и одновременно по-
сматривая на поле e6) 1... Kpc7 2. Kpg4! Kpd7! (Препятствуя ма-
невру 3. Kph5, на что последует 3... Кре6 4. Kph6 Kpf5=) 3. Kpf5!
(Белые вынуждены менять свой первоначальный план и не допус-
кают черного короля на e6) 3... Кре8 (3... Kpd8 4. Кре6 Кре8 5. d4!
ведет к основной позиции) 4. Кре6 Kpf8 5. d3! Кре8 6. d4 Kpf8 7.
d5 (Черные в цугцванге) 7... Кре8 8. g6! hg Пат. Развивает игру из-
вестного этюда А. Троицкого (1923 г.).

№ 548. 1. g7+ К : g7 (После 1... Kpg8 2. Kg4 теряется пешка

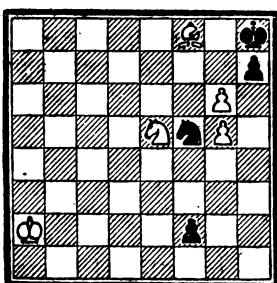
№ 547. С. Жигис
«64», 1930—II пол.
Похв. отзыв

№ 548. Г. Заходякин
«Шахматный листок»,
1930
1 приз

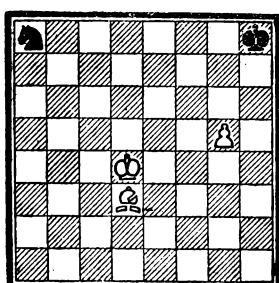
№ 549. Г. Заходякин
«64», 1931—I пол.
1 приз



Ничья



Ничья



Выигрыш

f2) 2. Kf7+. Kpg8 3. Cc5! f1Ф 4. Kh6+ Kph8 (У черных ферзь против слона: неужто они не выиграют?) 5. Cd6! (Спасает косвенная защита слона: он не теряется из-за вилки Kf7+. Следующим ходом, если не будет шахов, слон переводится на другое сильное поле e5 со связкой коня) 5...~ 6. Ce5!=, так как слон и пешка защищены косвенно из-за вилки Kf7+. Блестящий финал!

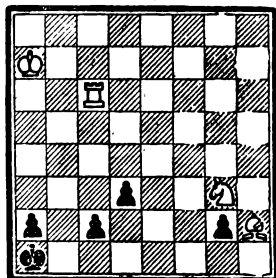
№ 549. Очень тонкий этюд, в котором прекрасное взаимодействие фигур позволяет белым выиграть, казалось бы, ничейную позицию. 1. Kpc5 (Угрожая 2. Kpc6) 1... Kc7 2. Kpd6 Ke8+ 3. Kpe7 Kg7 (Сразу проигрывает 3... Kc7 4. Kpf7±) 4. Cg6! (Фигуры черных очутились в блокаде. Но дальнейшая игра требует от белых точности) 4... Kpg8 5. Cf7+ (Перегруппировка сил) 5... Kph7 (Не влияет на исход игры 5... Kph8, что ведет к основному положению) 6. Kpf6 Kph8 7. Kpe5! (Ошибочно 7. Kpg6? Ke6=) 7... Kph7 8. Kpe4! (Король, делая треугольник, передает очередь хода черным) 8... Kph8 9. Kpf4 Kph7 10. Kpg4 Kph8 11. g6!±.

№ 550. 1. Ke2! (Против сильных пешек черных следует играть решительно. Слабо 1. Ke4? Kpb1 2. Lb6+ Kpc1 и т. д.) 1... de (Брать коня нужно) 2. Ce5+ (Начинается форсированная атака с непрерывными шахами, ведущая к красивому финалу) 2... Kpb1 3. Lb6+ Kpc1 4. Cf4+ Kpd1 5. Ld6+ Kpe1 6. Cg3+ Kpf1 7. Lf6+ Kpg1 8. Cf2+ Kpf1 (8... Kph2 9. Lh6x) 9. Cc5+! (Движение фигур пойдет в обратном направлении) 9... Kpe1 10. Cb4+ Kpd1 11. Ld6+ Kpc1 12. Ca3+ Kpb1 13. Lb6+ Kpa1 (Теперь не стоит тянуть волюнку и повторять проделанные маневры 14. Cb2+ и т. д. А как же выиграть?) 14. Ce7! (Вот и вся разгадка!) 14... c1Ф (Последняя попытка спасти положение) 15. Cf6+ Фb2 16. Л : b2! g1Ф+ 17. Lb6+±.

№ 551. Отдаленная пешка h5 причиняет белым немало хлопот. Используя идею Р. Рети—движение короля по диагонали, белые успешно завершают игру. 1. Kb6+, Kpc6! (1... К : b6 2. С : b6 h4 3. Kpf6 h3 4. Cg1 Kpd6 5. Kpf5 Kpd5 6. Kpg4±) 2. К : a4 Kpb5 3. Cc3! (Нужно сохранить слона, но не коня) 3... Кр : a4 4. Kpe6 (Диагональное движение короля преследует двоякую цель: задержать черную пешку, а также приблизиться к своей пешке) 4... h4 5. Kpd5 h3 6. Kpc4 h2 7. Cb4 h1Ф 8. b3x.

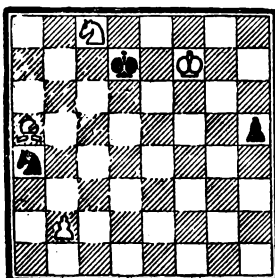
№ 552. 1. g7 h2 (1... Lg8 2. Кр : h3! Кр : c7 3. Cf6! Kpd7 4. Kpg4 Kpe6 5. Kph5 Kpf7 6. Kph6 Ла8 7. Кр : h7±) 2. ghФ h1Ф+ (Дальнейшая игра белого короля связана с точным обходом вечного шаха) 3. Kpg3! (3. Kpg4? Фе4+ — вечный шах) 3... Фg1+ 4. Kpf4 Фf2+ 5. Kpg4! Фg2+ 6. Kpf5! (Не опасаясь потери ферзя через несколько ходов) 6... Фf3+ 7. Kpe6! (7. Kpe5? Фc3+ 8. Kpe6 Ф : h8±) 7... Фd5+ 8. Kpf6 Фd4+. (Черные все же выигрывают

№ 550. Г. Заходякин
«Шахматы в СССР»,
1931
3 приз



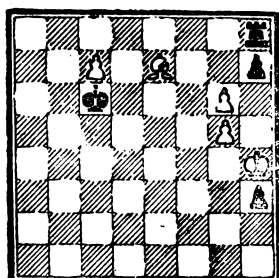
Выигрыш

№ 551. Г. Заходякин
«64», 1934



Выигрыш

№ 552. Г. Заходякин
«64», 1939—40
1—2 приз



Выигрыш

ферзя, но проигрывают партию, так как и их ферзь вскоре попадает в плачевное положение) 9. Kpf7 Ф : h8 10. Cd8! Kpd7 11. c8Ф+! Кр : c8 12. Cf6 h6 13. g6±.

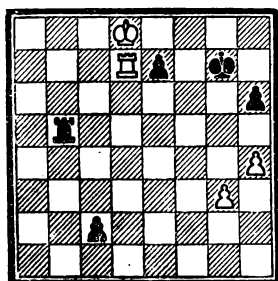
№ 553. 1. Лс7! (Плохо 1. Л : e7+? Kpf6 2. Лс7 Лb8+ 3. Kpd7 Лb7±) 1... Лb8+ 2. Кр : e7 Лb7! 3. Л : b7 c1Ф (Черные вполне довольны позицией, но их благополучие вскоре улетучится) 4. Кре6+! Kpg6 (Иначе вечный шах) 5. h5+! (Каверзный шах, портящий дела черных) 5... Кр : h5 6. Лg7! (Черный король полностью выключен из игры, а ферзь ничем не может помочь ему) 6... Фf1 7. Кре7! =.

№ 554. 1. Cd7+ Kpb3 2. Се6+ Kpc2 3. Cf5+ Kpd1 4. Cg4+

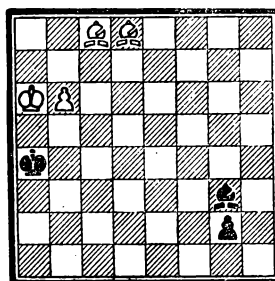
№ 553. Г. Заходякин
Конкурс памяти
М. И. Чигорина, 1949
3 приз

№ 554. Г. Заходякин
«Лело», 1951
4 приз

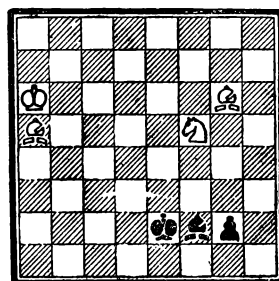
№ 555. И. Зевеус
Сборник этюдов, 1922



Ничья



Ничья



Ничья

Кре1 5. b7 g1Ф 6. Ca5+ Kpf1 7 Ch3+ Кре2 8. Cg4+ Kpd3 9. Cf5+ Kрс4 10. Се6+ Вечный шах. Второй вариант: 4... Kpd2 (Пытаясь найти убежище от преследования слонов) 5. Cg5+ Kpd3 6. Cf5+ (Слоны создают попеременные шахи) 6... Kpd4 7. Cf6+ Kpd5 8. Се6+! Кре4 9. Cf5+ Вечный шах. Третий вариант: 3... Крс3 4. Cf6+ Крс4 5. Се6+ Крс5 6. Се7+ Крс6 7. Cd7+! Kpd5 8. Се6+ и т. д. Вечный шах Является подлинным развитием этюда № 555 И. Зверва, так как здесь расширена система вечного шаха: добавлены два других варианта (второй и третий), в которых шахи создают оба слона.

№ 555. 1. Kg3+ (Против сильной пешки нет другого способа игры) 1... С : g3 2. Ch5+ (2. Сb6? Cf2 3. Ch5+ Kpf1=) 2... Kpf1 3. Cg4! (Подготовка к вечному шаху) 3... g1Ф 4. Ch3+ Кре2 5. Cg4+ Kpd3 6. Cf5+ Крс4 7. Се6+ Вечный шах.

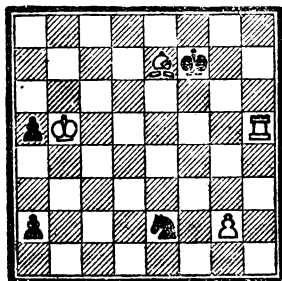
№ 556. 1. Лh7+! (Нужно отбросить черного короля на е6, что в дальнейшем будет иметь важное значение) 1... Кре6 (Если 1... Kpg6, то 2. Лh6+ Кр : h6 3. Cf6=) 2. Лh1 Кс3+ 3. Кра6! (Король должен отступать так, чтобы будущий ферзь черных не имел возможности выскочить из заточения с шахом. Слабо было 3. Krb6?) 3... Kb1 (Пешка стремится в ферзи) 4. Le1+! (Вот почему на первом ходу было сыграно 1. Лh7+! Кре6) 4... Kpf7 (4... Kpd7? 5. Cf6) 5. Cd6! a1Ф 6. Le7+ (Шахи ладьей постепенно заставят черного короля стать на f6, а это приведет к спасению белых) 6... Kpg6 7. Ле6+ Kpf5 8. Ле5+ Kpf6 (8... Kpg4 9. Ле4+) 9. Л : a5=, так как ферзь погибает

№ 557. 1. Kpd3 (После этого естественного хода кажется, что получается прозаическая ничья, но...) 1... Фf1+! (Неожиданно появ-

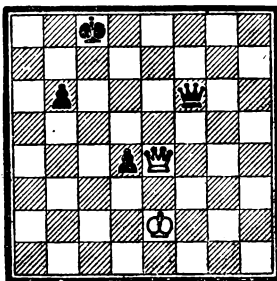
№ 556. Г. Заходякин
«Шахматы в СССР»,
1951
1 приз

№ 557. Ф. Ловейко
«Шахматный листок»,
1930

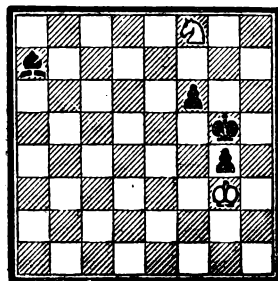
№ 558. Ю. Бренев
«64», 1931—I пол,
3 почет. отзыв



Ничья



Ничья



Ничья

ляется опасность возникновения проигрышного пешечного окончания) 2. Кр : d4 Фa1+! (И теперь размен ферзей неминуем) 3. Крd5! Фa8+ 4. Крd6! (Блестящий ответ, спасающий белых) 4... Ф : e4 Зеркальный пат в середине доски.

№ 558. Классический этюд, содержащий красивую патовую комбинацию. 1. Kh7+ (Конечно, не 1. Ke6+? Крf5 2. Kg7+ Крг6 ±) 1... Крf5 2. К : f6 Сb8+ 3. Крh4 g3 (Пешка проходит в ферзи...) 4. Kh5! (Ошибочно было 4. Kd5? Кре4 5. Кс3+ Крf3±) 4... g2 5. Kg3+ С : g3+ (5... Крf4 6. Ke2+ Крf3 7. Kg1+ Крf2 8. Kh3+=) 6. Крh3 g1Л(Ф) Пат.

№ 559. 1. Kb6+ Крс5 2. Kd7+ Крд6 3. Cf6 (Белые успели создать взаимозащиту фигур. Но все же они расположены неустойчиво, чем и пользуются черные) 3... Ла8+ 4. Крb5 Ла7 (Связка коня неприятна: на 5. Kb6? последует Л : e7 6. Кс8+ Кре6 7. С : e7 Крс7=) 5. Ле8! (Оказывается, коня можно оставить без защиты) 5... Л : d7 (5... Кр : d7 6. Ле7+) 6. Се5х.

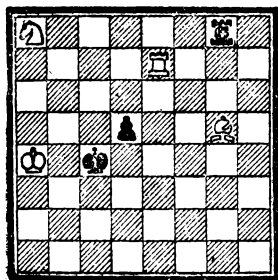
№ 560. 1. Сс8! (1. Лс7? С : d7 2. Л : d7 Сg5±) 1... g2! (1... Сg5 2. Крд2 g2 3. Лb1±) 2. К : g2 Сg5+ 3. Крb1 (3. Крb2? Сс6=) 3... Сс6 4. Лg7 (4. Лb2? Се4+ 5. Кра2 Cd5+=) 4... Се4+ 5. Кра2 Cd5+ 6. Кра3 Сс1+ (Как будто черные спасаются) 7. Кра4! С : g2 8. Сb7+! (Опровержение!) 8... С : b7 9. Лg8+ Сс8 10. Л : с8+ ±. 7... Крb8 8. С : g4 С : g2 9. Лg8+ Крb7 10. Сс8+ Крс7 11. Л : g2±.

№ 561. 1. Крс8! (Смысл этого тонкого хода выявится в конце решения) 1... Крс2 2. Лс7+ Крд3 3. Лd7+ Крс4 (3... Кре4 сразу приводит к ничьей после 4. Ле1 ~ 5. Лb1) 4. Лс7+ Крд5 5. Лd7+ Крс5 6. Лс7+ (6. Лd1? Крb4±) 6... Крд6 7. Лd7+ (Вот почему было сыграно 1. Крс8!) 7... Крс5 8. Лс7+=.

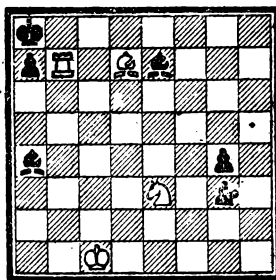
№ 559. Г. Бренев
«Красноярский рабочий»,
1955

№ 560. Д. Гречкин
«Шахматный листок»,
1931
4 приз

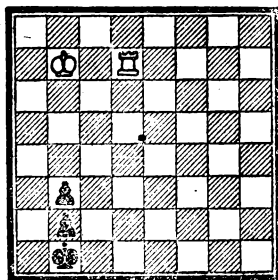
№ 561. С. Козловский
"Swiat Szachowy",
1931



Выигрыш



Выигрыш



Ничья

№ 562. 1. Kd7+ Kpc7 2. Kf8! (Конь обрекается на самозаточение, чтобы не допустить хода слона) 2... Kpd8 (Интерес представляют и продолжения: 2... Kpd6 3. Kpg4! Kpd5! 4. Kph5! Кре5 5. Kpg5 Kp~ 6. Kph6±; 2... Kpc8 3. Kp14 Kpd8 4. Kpg5 Кре8 5. Kph5! ±) 3. Kp14 Кре8 4. Kpg5 Kp : f8 5. Kph6± (черные проигрывают, имея лишнего слона, так как очередь хода за ними).

№ 563. 1. Ле7+ Крс8 2. Ле8+ Кр : c7 3. Ле7+ Крб6 4. c5+! (Постепенно белые заставляют ладью h5 переходить в неудобное положение) 4... Л : c5 5. a5+! Л : a5 (Поле a5 заблокировано ладьей и подготовлена позиция для вечного шаха) 6. Ле6+ Крс7 7. Ле7+ Крб8 8. Ле8+ Крб7 9. Лѣ7+ Крб6 10. Ле6+ Крс5 11. Ле5+ Крб4 12. Ле4+ Крс3 13. Ле3+ Крd2 14. Ле2+ Крd1 15. Ле1+! Вечный шах.

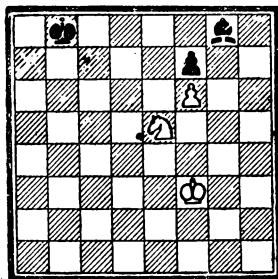
№ 564. 1. Ла1 Крг2 2. Kph8! (Подготовительный ход, сохраняющий за белым королем контроль над полем h7 и устранивший шах Сс4+) 2... Cf1 3. Ла7! h1Ф+ 4. Лh7 Фg1 5. Лg7+=.

№ 565. Единственная белая пешка намного сильнее двух черных. Используя позиционный перевес (силу пешки, активность белого короля, плохое положение черного короля), белые добиваются успеха комбинационным способом. 1. Лb7+! (Отбрасывая короля на вертикаль «а», что полезно белым. Слабо было 1. g7? Лg1 2. Л : c7 Лg5 3. Ле7 Крс1!, и белые не успевают перевести ладью на g3 или g4) 1... Кра3 (1... Кра1 2. Лb3!±, но не 2. g7? Лg1 3. Л : c7 Лg5=) 2. g7 Лg1 3. Л : c7 (Создается угроза 4. Лс3+ Кр~ 5. Лg3) 3... Крb4 (Если 3... Крb2, то 4. Ле7 Крс1 5. Ле1+!) 4. Kph4 (Король хочет подойти к своей пешке) 4... Лg5 (Препятствуя плану белых. Если 4... f5, то 5. Kph5 f4 6. Kph6 f3 7. Лf7 Лg3 8. Kph7

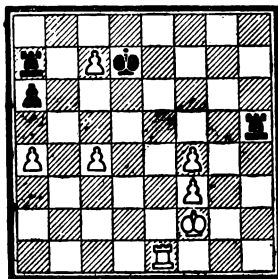
№ 562. С. Козловский
"Glos Poranny",
1931

№ 563. С. Козловский
1932

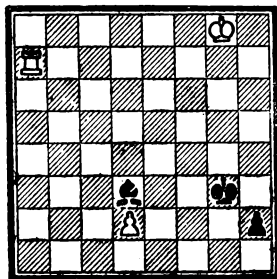
№ 564. С. Козловский
"Ksiega juliezowa",
1938



Выигрыш

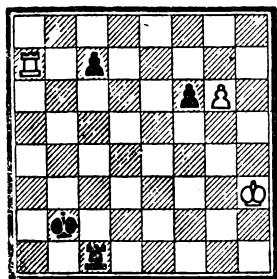


Ничья



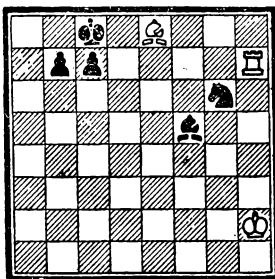
Ничья

№ 565. М. Айзенштат
«Шахматы в СССР»,
1932



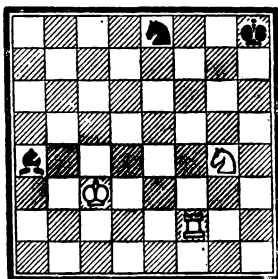
Выигрыш

№ 566. А. Айзенштат
«Шахматы в СССР»,
1932



Выигрыш

№ 567. Л. Кайев
«64», 1932—I пол.
2 почет. отзыв



Выигрыш

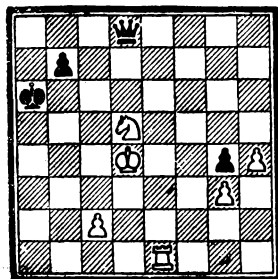
Лh3+. 9. Кpg8±) 5. Ле7 (Грозит 6. Ле4+ ~ 7. Лg4) 5... Крс5 6. Ле5+!±.

№ 566. При ничейном соотношении сил белые добиваются выигрыша фигуры в двух эхо-вариантах. 1. Лg7 Ке5 (Не спасают и другие ходы коня: 1... Кf4 2. Лg8 Се6 3. Лf8±; 1... Кh4 2. Кpg3±; 1... Кf8 2. Лf7±) 2. Cd7+! (Выигрывает неожиданная комбинация) 2... К : d7 3. Лg8+ Кf8 4. Л : f8+ Кpd7 5. Л : f5±. 2... С : d7 3. Лg8+ Се8 4. Л : e8+ Кpd7 5. Л : e5±.

№ 567. 1. Кpb4 Cd1 (Это сильнее, чем 1... Сс6(d7) 2. Ке5 С ~ 3. Лf8+) 2. Ке3 Ch5 3. Лh2 Kg7 4. Кf5! К : f5 5. Л : h5+±. 3... Кf6 4. Kg4! К : g4 5. Л : h5+ Кр ~ 6. Лg5+±.

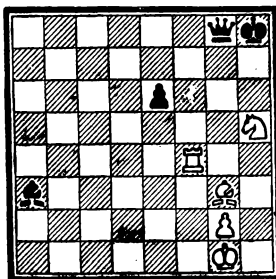
№ 568. 1. Ле8! Фd7 (1... Фd6 2. Ле6 Ф : e6 3. Кс7+±) 2. Ла8+

№ 568. Л. Кайев
«64», 1932—II пол.
3 приз



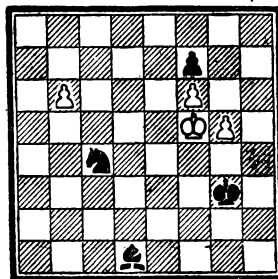
Выигрыш

№ 569. Л. Кайев
«Шахматы в СССР»,
1933
3 почет. отзыв



Выигрыш

№ 570. Л. Кайев
Конкурс, посв. XVII
съезду ВКП(б),
1934
4—5 почет. отзыв



Ничья

Kpb5 3. c4+ Kpc6 4. Лс8+! Kpd6 5. c5+ Кре6 6. Ле8+! Kpf5 7. Ле5+ Kpg6 8. Ле6+! Kph5 (Черный король совершил путешествие с одного края доски на другой, где он и находит свою гибель) 9. Кре5± (9... Фg7+ 10. Лf6).

№ 569. 1. Лg4! Ф : g4 2. Се5+ Kph7! 3. Kf6+ Kpg6 4. К : g4 Kpf5 (Пронрав ферзя, черные не теряют надежд на спасение) 5. Ке3+ Кре4 6. Cd4! (Выручает белых опять взаимозащита: 6... Кр : d4 7. Кc2+) 6... Сс1 7. Кc2 Kpd3 8. Ka1! Кр : d4 9. Kb3+±.

№ 570. 1. g6 Сс2+ 2. Kpg5 Kd6 3. b7! К : b7 4. gf Kd8! 5. f8K! Kf7+ 6. Kph5 Cf5 7. Kh7! (7. Kg6? Сg4x) 7... С : h7 Пат.

№ 571. 1. Сg4+! Л : g4 2. Ла5+ c5! (Ход, ставящий белых в затруднительное положение) 3. Л : c5+ Kph4 4. С : b2 Сb6 (Связка ладьи крайне неприятна для белых) 5. Cf6+! (Промежуточный шах, способствующий созданию патовой позиции) 5... Kph3 6. Cd4! (Блестящее решение проблемы) 6... Л : d4 7. Лс5! (Чудесный ход!) 7... Ле4(d5)+ 8. Kpf! Л : e5 Пат.

№ 572. 1. h7 g6+ 2. Kpf6 Се5+ 3. Кр : e5 Kpg7 4. hg c2 5. h8Ф+ Кр : h8 6. Kpf6 c1Ф 7. g7+ Kph7 8. Сg6+ Kph6 9. g8Kx.

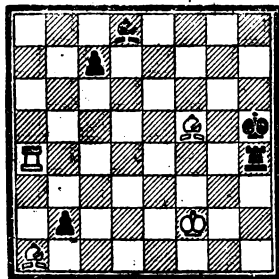
№ 573. 1. Kce5+ Kpg7 (1... Kpf5 2. Kf3 Ле4+ 3. Kpd1 Л : e6 4. Ке5=) 2. Kf3 Лh1 3. К : d2 Лh2+ 4. Kpd3! К : d2 5. e7 Kpf7 6. Kf6! Кр : e7 7. Kg4 Лg2 8. Ке3 Лf2 9. Kg4 Лf4 10. Ке3 Лf2 11. Kg4 Лg2 12. Ке3 Лh2 13. Kg4 Лh4 14. Ке3=. 2... Ле4+ 3. Kpd1 Ла4! 4. Крe2 Ла1 5. К : d2 Ла2 6. Kpd3! К : d2 7. e7 Kpf7 8. Kf6 Кр : e7 9. Kd5+ Kpd8 10. Кс3 Лb2 11. Kd1=. Хорошо скомпонованы два однородных варианта вечного нападения коня на ладью.

№ 574. 1... Kd5+ 2. Kpf3 (2. Kpf5? Ке3+ 3. Лf : e3 Фh7+±; 2. Kpg5 (g4)? Фg7+±) 2... Фh5+ 3. Kpf2 (Слабо 3. Лg4? Фh3+)

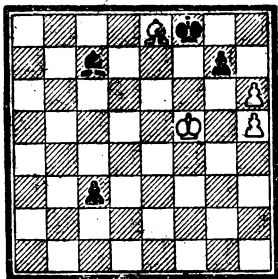
№ 571. Л. Кайев
«Шахматы в СССР»,
1938—I пол.
4 почет. отзыв

№ 572. Л. Кайев
«Шахматы в СССР»,
1939

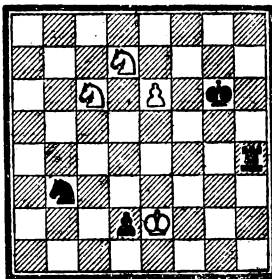
№ 573. Э. Цеплер
"Neue Leipziger Zeitung",
1932
1 приз



Ничья



Выигрыш



Ничья

а... Кс3! (Изобретательное ведение атаки. Конечно, не 3... d1Ф? 4. Ф : d1, и преимущество переходит к белым) 4. Ф : с3! d1К+ 5. Крf1! К : с3 6. Лh4+ Ф : h4 Пат. 5... Фf5+ 6. Лf4! Ф : f4+ 7. Крe1 К : с3 Пат.

№ 575. 1. Кс6! (Коня нужно перевести на е5. Но слабо было бы с этой же целью играть 1. Кf7? из-за Kg2! 2. Ке5 Кре2 3. Кpg5 Кf2 4. Kg6 f3 5. Ке5 Ке4+ 6. Кр ~ f2±) 1... f3 (Теперь же, если 1... Kg2, то 2. Кpg4 Кре2 3. Кd4+ Кре3 4. Кf5+ Кре4 5. Кd6+, Кре5 6. Кf7+ Крf6 7. Кd6 Кре6 8. Кс4 Крd5 9. Кd2 Крd4 10. Крf3 Крd3 11. Кf1=) 2. Ке5 Kg3+ (2... f2 3. Kg4 Kg3+ 4. Кpg5! — с переходом в главный вариант) 3. Кpg5! (3. Кр : h4? Кf5+ 4. Кр ~ f2±) 3... f2 4. Kg4 Кf3+ 5. Крf4 Kh5+ (Или 5... Ке2+ 6. Крf5! f1К 7. Ке3+! К : е3 8. Кре4=) 6. Крf5 f1К (Поскольку три коня выигрывают против одного, белые должны предпринять решительные меры) 7. Ке3+! К : е3+ 8. Кре4 Кре2 Пат.

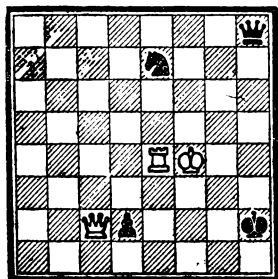
№ 576. 1. b6 Кf7 2. b7 (2. Крb8? Кd6 3. b7 Лb5±) 2... Кd6 3. b8С! (3. b8Ф? Лс8±) 3... Лс8 Пат. 3... Лb5 4. С : d6+ Крf3 5. Сс7 Кре4 6. Сb6 Л : b6 Пат. Второе слабое превращение пешки дополняет основную игру: 1... Ке6 2. Крb8! Лh5 3. a8Ф Лh8+ 4. Кра7 Л : a8+ 5. Кр : a8 Кс5 6. Крb8 Крf4 7. Крс7 Кре5 8. b7 d5 9. b8К! =.

№ 577. Согласованные действия двух коней и короля спасают белых в этой трудной для них позиции посредством вечного шаха. 1. Ке4 (1. Кf5? Кpg4 2. Kh6+ Крh3±) 1... Крh4 (С перестановкой ходов к главному варианту ведет 1... Кd1+ 2. Крf4 Крh4) 2. Khg5 Кd1+ (Легче достигается ничья после 2... Кс4+ 3. Крf4 h1Ф 4. Кs3+ Кр ~ 5. Кf2(g3)+, или 2... h1Ф 3. Кf3+ Кр ~ 4. Кf2(g3)+. Но ход 2... Кd1+ имеет минус — перекрывает отступление буду-

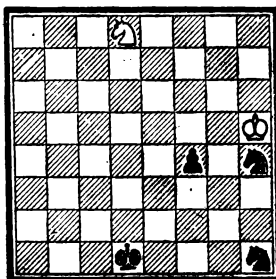
№ 574. В. Якимчик
«Шахматы в СССР»,
1933
2 приз

№ 575. В. Якимчик
«Шахматы в СССР»,
1934
(переработка)

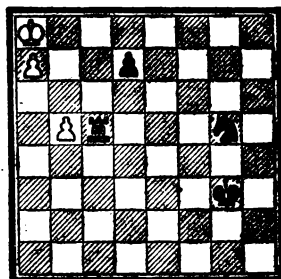
№ 576. В. Якимчик
«Шахматы в СССР»,
1954
6 приз



Ход черных. Ничья



Ничья



Ничья

щему ферзю по первой горизонтали, чем белые и пользуются) 3. Kp14 h1Ф 4. Kf3+ Kph3 5. Kg3 (В этом все дело: ферзь очутился в теснине) 5... Фg2 6. Kg5+ Кр ~ 7. Kf3+ Вечный шах.

№ 578. Реализация материального перевеса черных очень затруднена вследствие плохого расположения слонов. Пользуясь этим, белые спасаются патами. 1. Фa1 Ch8 2. Фа3+! Kpg7 3. Фg3+ Kph7 4. Фd3+ Лf5 (Как будто черные прекрасно укрепили позицию и должны выиграть) 5. Ф : f5+! (Совершенно неожиданно белые жертвуют ферзя. Пока непонятно, — почему? Ведь у черных два лишних слона!) 5... ef 6. Kph5! (Вот в чем дело: грозит самопатование посредством 7. h4) 6... Kpg7 (Черный король уходит восвояси, пытаюсь разрушить замысел белых) 7. h4 Kp18 8. Kph6 (Взаимный цугцванг при колоссальном материальном перевесе черных) 8... Cg7+ 9. Kph5 Ch8 10. Kph6 Кре7 (10... Ch7 11. Кр : h7 Cg7 12. h5 Ch6 13. Кр : h6 Kpg8 пат) 11. h5 Кр ~ Пат.

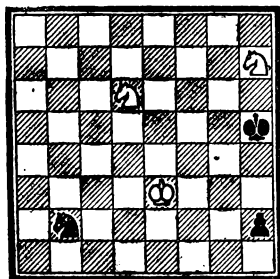
№ 579. 1. Kpf6 Kpg8 2. Cg7 c4 3. Ch8! c3 4. Кре7! c2 (4... Кр : h8 5. Кр : f7 c2 6. g6±) 5. Cb2 c1Ф (5... b5 6. Kpf6 приведет ко второму варианту) 6. С : c1 Kpg7 7. Cb2+ Kpg6 8. Cf6 b5 9. Kpd6 b4 10. Кре5 b3 11. Kpf4±. Второй вариант: 2... b5 3. Ch8! b4 4. Кре7! c4 5. Cd4(e5) c3 6. Kpf6 c2 7. Ce3(b2) Kpf8 8. Ccl Kpg8 9. Cd2! b3 (9... Kpf8 10. С : b4+) 10. Ccl Kpf8 11. Cb2 Kpg8 12. Ca3±.

№ 580. Прежде всего белые должны позаботиться о коне. Но в решающий момент конь приносится в жертву, что помогает белому королю приблизиться к месту решающих сражений и добиться ничьей. 1. Cg7 Cd5+ (1... Лb6+ 2. Крс4 Ce4 3. Kf2!=, или 2... Лс6+ 3. Kpb5=) 2. Kpb4! (2. Крс3? Лс6+ 3. Kpd4 Cg8±) 2... Лf4

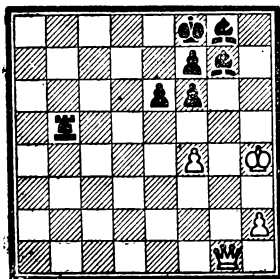
№ 577. В. Якимчик
«Шахматы в СССР»,
1957—II пол.
1 приз

№ 578. В. Якимчик
«Шахматная Москва»,
1966
1 приз

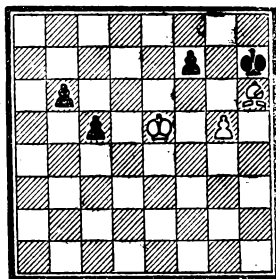
№ 579. В. Якимчик
«Бюллетень ЦШК СССР»,
1967
1 приз



Ничья



Ничья



Выигрыш

+ 3. Крс5 Лf5! (Чтобы на 4. h7 продолжать Cg8+. Если сразу 3... Cg8, то 4. Kg3! =) 4. Kg3! (Интересная привлекающая жертва коня) 4... Кр : g3 5. h7 Cg8+. 6. Се5+! (Неожиданная вторая жертва!) 6... Л : e5+ 7. Крд6 Лd5+ (7... Ле6+ 8. Крд7) 8. Крс6 Лd8 9. Крс7=.

№ 581. Вряд ли можно предположить, что это один из рекордов этюдной композиции. В нем практически осуществлена трудная идея полного кругового движения коня и короля с вечным нападением по всей доске. 1. Кре5 (Грозит 2. Кре6) 1... Кf7+. 2. Кре6 Kg5+ (Если 2... Kd8+, то 2. Крд7 и т. д., и движение совершится в противоположном направлении) 3. Кpf5 Kf3 (3... h6 4. h4 Kh7 5. Kpg6 Kf8+ 6. Кр : h6=) 4. Кре4 Kd2+ (4... Kpg2 5. h4 К : h4? [правильно 5... Kd2+ и т. д.] 6. d6 Kf3 7. h4! Kd2+ 8. Крд5±) 5. Крд3 Kb3 6. Крс4 Ka5+ 7. Кpb5 Kb7 8. Крс6 Kd8+ 9. Крд7 Kf7 10. Кре6 Kg5+ (10... Kh8 11. d6 Kg6 12. Кpf6 Kf8 13. Кре7 Kg6+ 14. Кpf6=) 11. Кpf5 и т. д.=.

№ 582. 1. Kf7+ Kpg6 (1... Kpg7 2. Kd8! К : c7+, 3. К : c7=) 2. Ke5+ Kpf5 3. Kc6 Kd6+ (3... Kpf6 4. Кр : a6 Л : a8+ 5. Кpb7 Лh8 6. c8K=) 4. Кpb6! Л : a8 5. c8Ф+! К : c8+. 6. Кpb7 (Любопытным способом фигуры черных загнаны в незавидное положение) 6... Кс7 7. Кр : c7 Кре6 8. Кpb7 Ла4 9. Кр : c8 Крд6 10. Kb8=. Или 6... Kb6 7. Кр : b6 Кре6 8. Кpb7 Лh8 9. Кр : a6=.

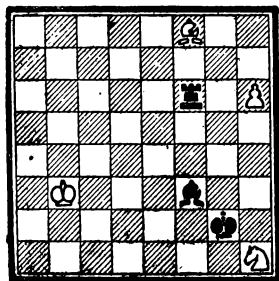
№ 583. 1. Kd6 h2 2. e7 h1Ф+ 3. Кре6 Сb5 4. К : b5 Фе4+ 5. Кpf7 Фс4+ (Положение белых становится критическим) 6. Кpg6! Ф : b5 7. Кph6! (Остроумный ход, спасающий белых) 7... ~ 8. e8Ф + Ф : e8 Пат.

№ 584. 1. a7 d5! (На угрозу белых 2. a8Ф черные ответят сво-

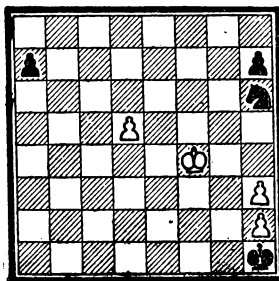
№ 580. В. Якимчик
«Молодежь Грузии»,
1970
2 приз

№ 581. В. Якимчик
«64», 1970

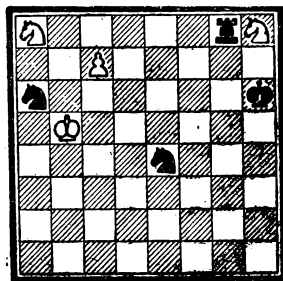
№ 582. В. Якимчик
«Шахматы в СССР»,
1971
3 приз



Ничья



Ничья



Ничья

ей — 2... Сg3+ 3. Кр ~ Кpg1) 2. Кpf2! Сb6+ 8. e3 С : e3+ 4. Кр : e3 (Черные пока избавились от мата) 4... Кpg1 5. Сg2! (Слона нужно жертвовать на g2. Не ведет к цели 5. a8Ф? d4+ 6. Кре2 d3+ 7. Кре3 h1Ф=, так как белый ферзь не сможет попасть на e2 — см. 12-й ход первого варианта) 5... Кр : g2 6. a8Ф h1Ф 7. Фg8+! (Белый ферзь форсированно дойдет до g4 и заматует) 7... Кpf1 8. Фf7+ Кpg2 9. Фg6+ Кpf1 10. Фf5+ Кpg2 11. Фg4+ Кpf1 12. Фе2+ Кpg1 13. Фf2х. Второй вариант: 6... d4+ 7. Кpf4! h1Ф 8. Фа2+ Кph3 9. Фb3+ Кpg2 10. Фc2+ Кpf1 11. Фd1+ Кpg2 12. Фе2+ Кph3 13. Фg4+ Кph2 14. Фg3х. Два эхо-мата в симметричных позициях.

№ 585. 1. e7+ Кpg8 2. Кf6+ Кph8 3. Кpd7 (Взаимный цугцванг) 3... Кpg7 4. Ке8+ К : e8 5. Кр : e8 Кc7+ 6. Кpd8! (Снова создавая позицию взаимного цугцванга. Слабо 6. Кpd7? Кd5=, так как поле f6 свободно для коня) 5... Кpf6 (6... Ке6+ 7. Крс8± — поле g7 недоступно коню) 7. Кpd7 (Третья позиция взаимного цугцванга. Теперь заблокировано поле f6 и не спасает 7... Кd5) 7... Кр ~ 8. Кр : c7±.

№ 586. 1. Фf1! (1. Фd1? Фb6! 2. Кd3+ Фb1=, так как конь перекрыл белого ферзя) 1... Фb1 2. Фf6+ Фb2 3. Кb3+ Кpb1 4. Фf1+ Крс2 5. Ка1+! Кpd2 6. Фf2+ Крс3 7. Фf6+±.

№ 587. 1. e8Ф! (1. edФ? Кpg1 2. Фd4+ Кр : f1=) 1... Се7+! (1... Кpg1 2. Фе3+ Кр : f1 3. Фf3+ Кpg1 4. Фg3+ Кph1 5. Фf2±) 2. Ф : e7! (2. Кpb3? Кpg1 3. Фg6+ Сg5=) 2... Кpg1 (Как будто и здесь черные спасаются) 3. Са6!! (И вдруг этот неожиданный маневр слона вносит ясность в позицию: белые выигрывают. Слабо 3. Фe1? h1Ф 4. Са6+ Кph2 5. Фе5+ Кpg1=) 3... h1Ф 4. Сb7!

№ 583. В. Якимчик
«Шахматная Москва»,

1971

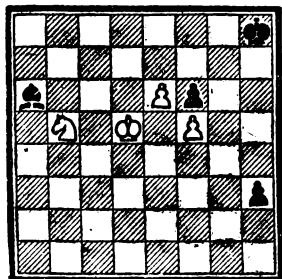
1 приз

№ 584. В. Якимчик
«64», 1972

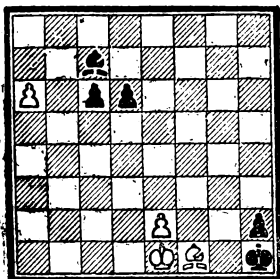
1 приз

№ 585. В. Якимчик
«Шахматы» (Рига),

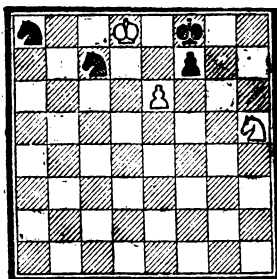
1973



Ничья



Выигрыш

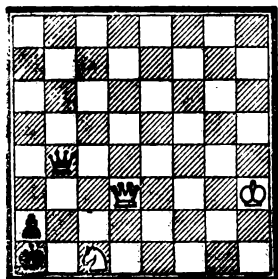


Выигрыш

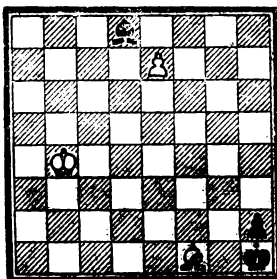
№ 586. И. Гунст
"Helsingin Sanomat",
1933

№ 587. И. Гунст
Конкурс в Финляндии,
1946
1 приз

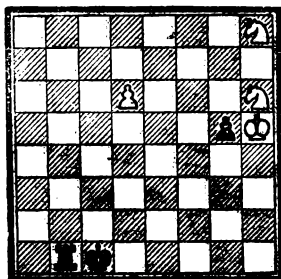
№ 588. И. Гунст
1947



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

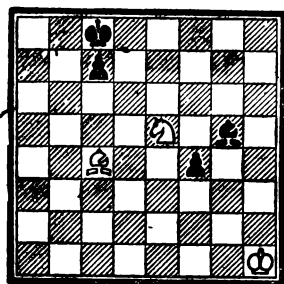
(Вот почему слон пошел на а6!) 4... Фh3 (4... Фh5 (h6, h8) 5. Фe1+, Kph2 6. Фh1+±) 5. Фe1+ Фf1 (5... Kph2 6. Фf2+) 6. Фg3+±.

№ 588. 1. d7 Лb8 2. К8f7! g4! (Белые угрожали выиграть маневром 3. Кf5~ 4. К5d6) 3. Кph4! (3. Кр ; g4?, Лb4+ 4. Кр~ Лd4=) 3... g3! 4. Кph3! (4. Кр : g3? Лb3+ 5. Кр~ Лd3=) 4... g2 5. Кph2! g1Ф+ 6. Кр : g1±, например, 6... Крс2 7. Кf5 Крс3 5. К5d6 и т. д. Идея отказа от взятия пешки удачно выражена в этом этюде.

№ 589. 1. Са6+ Крb8 (1... Крd8 2. Кf7+±) 2. Кс6+ Кра8 3. Крг2! (3. Крг1? Cf6 4. Крf2 Сb2 5. Крf3 Сс1=) 3... Ch4 4. Крf3 Сg3 (Если в создавшейся позиции очередь хода была бы за черными, то цель белых достигалась легко. Поэтому маневрами на 5—9 ходах белые создают такую же позицию, но с очередью хода за черными) 5. Сс8! Ch2 6. Крf2! Сg3+ 7. Кре2! Ch2 (7... Ch4 8. Крf3 Сg5 9. Крг4 Ch6 10. Са6±) 8. Крf3! Сg3 9. Са6! (Наконец-то белые передали очередь хода черным) 9... Ch2 10. Крг4(e4) Сg3 11. Крf5 (Направляясь к полю c8) 11... Ch2 (11... f3 12. Крг4±) 12. Кре6 f3 13. Крd7 f2 14. Крс8~ 15. Сb7x.

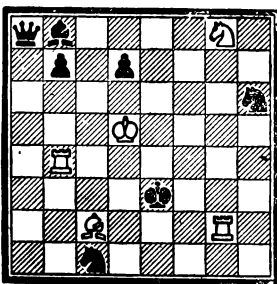
№ 590. 1. Ле4+! (1. Ла4? Са7 2. Ле4+, Крf3±) 1... Крf3 2. Ла4 (Теперь этот маневр силен) 2... Са7 (2... Ф : a4 3. С : a4 Кр : g2 4. К : h6=) 3. Се4+ Крf4! (3... Кре3?? 4. Ла3+ Крf4 5. Лf3x), 4. Сg6+! (Слон перемещается на удобную позицию) 4... Кре3 5. Ле4+! (5. Ла3+? Кd3! 6. Л : d3+ Крf4±) 5... Крf3 6. Ле8! (Поворот аналогичной симметричной позиции на 90°) 6... Сb8 7. Се4+, Кре3! (7... Крf4?? 8. Лf8+ Кре3 9. Лf3x) 8. Сс2+! Крf4 9. Ле4+ (9. Лf8+? Кf5! 10. Л : f5+ Кре3±) 9... Крf3 10. Ла4! =.

№ 589. И. Гунст
"Tijdschrift KNSB",
1949
2 приз



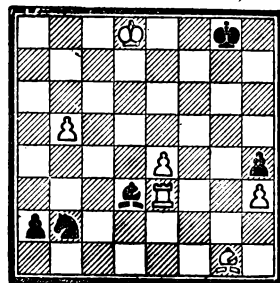
Выигрыш

№ 590. И. Гунст
Конкурс памяти
Л. Чентурини, 1952
3 приз



Ничья

№ 591. Р. Хюге
1955



Ничья

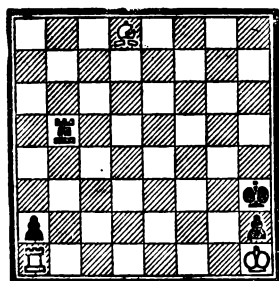
Эта же идея была выражена в более экономичном виде в этюде № 591.

№ 591. 1. Лe1 Сb1 2. Сd4 a1Ф 3. Лg1+, (Ладья при поддержке слона начинает тревожить черного короля) 3... Кph7 4. Лg7+ Кph6 5. Ла7 (Нападение на ферзя позволяет белым перестроить позицию) 5... Са2 6. Ла6+ (Шахи возобновляются) 6... Кph7 (6... Кph5?? 7. Се3 Фd1+ 8. Кре7±) 7. Ла7+ Кpg8 8. Лg7+ Кf8 9. Лg1 Сb1 10. Лf1+ Кpg8 11. Лg1+ Кph7 12. Лg7+ Кph6 13. Ла7-. На третьем ходу черные могли продолжать 3... Кpf7, но после 4. Лf1+ Кpg6 5. Лf6+! (5. Лg1+? Кph6±) 5... Кph7 6. Лf7+ Кpg8 7. Ла7 получался основной вариант этюда.

№ 592. Классическая патовая миниатюра. Напрашивается перевод слона на e1 посредством 1. Са5 или 1. Ch4. Но один из этих ходов проигрывает, а другой спасает. 1. Ch4! Лb2 (1... Лb1+ 2. Се1 Л : a1 пат; 2... Лb2 3. Сс3 Лg2 4. Cd4=) 2. Сg5! (Направление слона меняется. Слабо 2. Се1? Лb1 3. Л : b1 abC!±) 2... Лb1+ (2... Кpg4 3. Cf6=) 3. Се1 Кpg3 (3... Л : a1 пат) 4. Л : b1 abC 5. Cf4+=. Тематический ложный след: 1. Са5? Лb3! 2. Се1 (2. Cd2 Лg3!) 2... Лb1 3. Л : b1 abC!±.

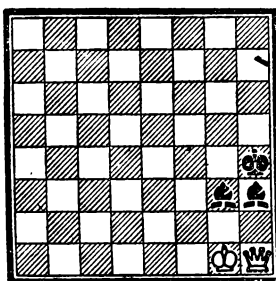
№ 593. Окончание «ферзь против двух слонов» нередко встречается в этюдах Г. Ринка и у других авторов. Удивительно, но для спасения слоны наиболее удачно действуют в середине доски, с близким расположением их короля. Игра в таких этюдах носит в большинстве случаев аналитический характер. Но приводимый этюд примечателен тем, что координация действий черных нарушается на фоне систематического движения всех пяти фигур. 1. Фf3! Сg4 (Слоны не должны отходить далеко от своего короля, иначе

№ 592. Ф. Дедрле
"Ceskoslovensky Sach",
1933



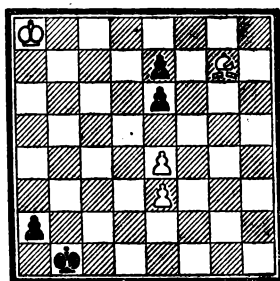
Ничья

№ 593. Ф. Дедрле
"Sach"
1939
1 приз



Выигрыш

№ 594. О. Кайла
"Helsingin Sanomat",
1933
3—4 приз



Выигрыш

они быстро погибнут) 2. Фf6+ Крh5 (2... Крh3 3. Фh6+ Чh4 4. Фе3+ Сg3 5. Крh1! Крh4 6. Фh6+ Чh5 7. Кpg2±) 3. Кpg2 Чh4 4. Фf4! Сg5 5. Фf7+ (Маневры совершаются вторично) 5... Крh6 (5... Крh4 6. Фh7+ Чh5 7. Фе4+ Сg4 8. Крh2! Крh5 9. Фh7+ Чh6 10... Кpg3) 6. Кpg3 Чh5 7. Фf5! (Третье повторение маневров) 7... Сg6 8. Фf8+ Крh7 (8... Крh5 9. Фh8+ Чh6 10. Фе5+ Сg5 11. Крh3! Крh6 12. Фh8+ Чh7 13. Кpg4) 9. Кpg4 Чh6 10. Фf6 Сg7 11. Фе7±, например: 11... Cd3 12. Кpg5 Cb1 13. Фd7 Cc2(e4) 14. Фh3+ Кpg8 15. Фc8(e6)+; 11... Крh8 12. Кpg5 Cb1 (12... Чh7 13. Фе8+ Сg8 14. Кpg6) 13. Фе8+ Крh7 14. Фd7; 11... Кpg8 12. Кpg5 Cb1 (12... Чh7 13. Фе8+ Cf8 14. Кpf6) 13. Фе8+ Крh7 14. Фd7.

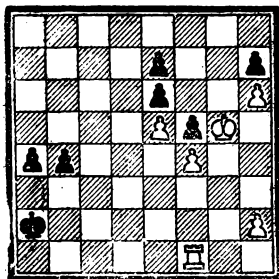
№ 594. 1. Крb7! (Преждевременно было 1. Cd4? из-за е5! 2. С : е5 Крc2 3. Cd4 е5! 4. С : е5 Крd3=) 1... Крc2 (1... е5 2. С : е5 ±; 1... а1Ф 2. С : а1 Кр : а1 3. Крc6 Крb2 4. Крd7 Крc3 5. Кр : е7 Крd3 6. е5±) 2. Са1! (2. Cd4? е5! 3. С : е5 Крd3=) 2... Крb1 (2... Крd3 3. е5±; 2... е5 3. Крc6±) 3. Cd4 е5 4. С : е5 Крc2 5. Са1! (5. Cd4? е5! 6. С : е5 Крd3=; 5. Крc6? Крd3 6. Крd5 е6+=) 5... е5 6. Крc6 Крd3 7. Крd5±.

№ 595. В этюде проходят два пата: с замурованием ладьи, а также пат в пешечном окончании. 1. Лf2+ Крa3 2. Лf3+ b3 3. Лh3 Крa2 4. Лh5 b2 5. h4 b1Ф Пат. Второй вариант: 1... Крa1 2. Лf3! (Если 2. Лf1+?, то Крb2 3. Лf2+ Крc1 4. Лf3 a3 5. Лh3 a2 6. Лh5 a1Ф 7. h4, и патовое построение разрушается: 7... Ф : е5 8. fe b3 9. Крf4 b2 10. Лg5 b1Ф 11. Лg1+ Крc2 12. Л : b1 Кр : b1±) 2... b3 3. Лh3 (Стремясь опять к пату с замурованием ладьи) 3... b2 4. Ла3+ (Теперь слабо 4. Лh5? b1Ф±) 4... Крb1 5. Л : a4 Крc2

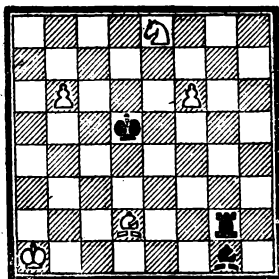
№ 595. Т. Кок
1933

№ 596. Т. Кок
"British Chess Magazine",
1934

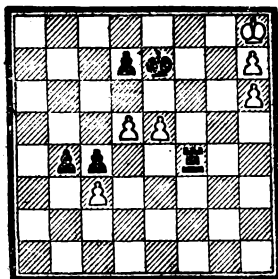
№ 597. Т. Кок
"Wiener Schachzeitung",
1935



Ничья



Выигрыш



Ничья

6. Лb4 b1Ф 7. Л : b1 Кр : b1 8. h4 Крс2 9. Кph5 Кpd3 10. Кpg5 Кpe4 11. Кph5= (11... Кр : f4 пат).

№ 596. 1. b7 (1. f7? Cd4+ 2. Кpb1 Лf2 3. b7 Ca7=) 1... Ch2 (1... Ca7 2. Ce3! Cb8 3. f7 Ce5+ 4. Кpb1 Лb2+ 5. Кpc1±; 1... Cd4+, 2. Кpb1 Ce5 3. Cc3! Cb8 4. f7 Лf2 5. Кf6+±) 2. f7 Лf2 3. Cf4! (Перекрытие Новотного) 3... С : f4 4. Кf6+! Кр~ 5. f8Ф±. Или 3... Л : f4 4. Кс7+! Кр~ 5. b8Ф±. Эту́д интересен тем, что после перекрытия на поле f4 белые должны в каждом варианте создавать дополнительные перекрытия конем — 4. Кf6+! и 4. Кс7+!

№ 597. 1. d6+ Кpf8! 2. e6 Лf7! (2... de 3. d7 Кpe7 4. d8Ф+ Кр : d8 5. Кpg7 Лg4+ 6. Кpf6=) 3. e7+ Крс8 4. Кpg8 b3! (4... bc 5. h8Ф) 5. h8Л! b2 6. h7 b1Ф Пат. Если же 6... Л : e7, то 7. de b1Ф 8. Кpg7+ Кр : e7 9. Ле8+ Кр : e8 10. h8Ф+ Кpe7 11. Фf8+ Кре6 12. Фf6+ Кpd5 13. Фd4+=. Забавный патовый этюд с замурованием превращенной ладьи.

№ 598. 1. Cd2~ 2. Ca5~ 3. b4~ Пат. Один из первых патовых этюдов с замурованием слона. Ранее, — в 1849 году, И. Клинг опубликовал этюд на пат с замурованием слона, но при тяжелом построении (17 фигур).

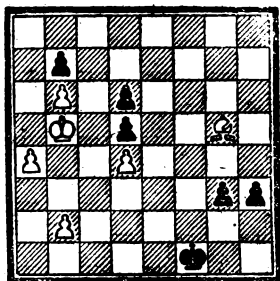
№ 599. 1. Ch5~ 2. g4~ 3. Ch4~ 4. g3~ Пат. Образовался своеобразный «слоеный пирог», приведший к замурованию обоих слонов и пату. Несмотря на некоторую схематичность игры, этюд представляет определенную ценность.

№ 600. Пат с замурованием слона на a5 должен пройти. Но как? Если играть прямолинейно 1. Cb6?, то h5 2. Ca5 h4 3. b6 h3 4. b5 h2 5. b4, и теперь, конечно, не 5... h1Ф? пат, а 5... Кре7±. Действительное решение: 1. Cf2! h5 2. b6 Кpf7! (2... d4? 3. С : d4 h4

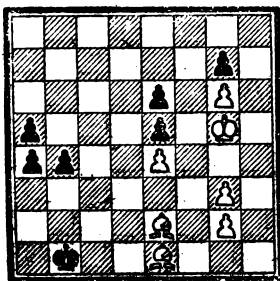
№ 598. И. Кэмпбелл
"Chess Player's Chronicle",
1855

№ 599. Т. Кок
"Wiener Schachzeitung",
1935

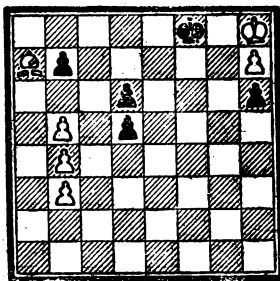
№ 600. Т. Кок
1936



Ничья



Ничья



Ничья

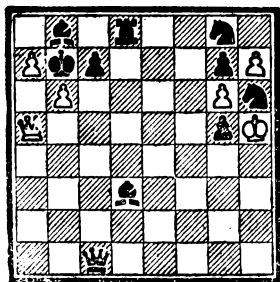
4. Cc5! dc 5. bc h3 6. c6±) 3. b5 d4 4. Cel! d3 5. Ca5 d2 6. C : d2 (6. b4? Kpg6 7. Kpg8 d1Ф±) 6... h4 7. Ca5 h3 8. b4 h2 Пат.

№ 601. 1. a8C+! (1. a8Ф+? Kpc8 2. b7+ Kpd7 3. Фd5+ Кре7 и т. д. проигрывает — см. финал этюда) 1... Kpc8 2. b7+ Kpd7 (Пока замурован белопольный слон. В этой острой ситуации черные имеют большой материальный перевес и поэтому игру можно спасти лишь форсированными действиями) 3. Фd5+ Кре7! (3... Кре8? 4. hgФ+ К : g8 5. Фf7x) 4. Фе5+ Kpf8 (Атака белых, как будто, захлебнулась. Но спасает следующая жертва ферзя) 5. Ф : g7+! (5. hgФ+? К : g8±, так как белый король распатован)

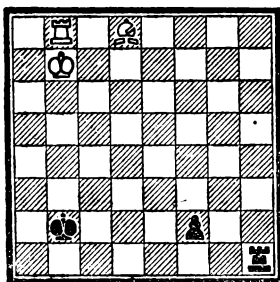
№ 601. А. Хуртиг
"Schackvärlden",
1943—44
2 приз

№ 602. Г. Ломмер
"L'Italia Scacchistica",
1933

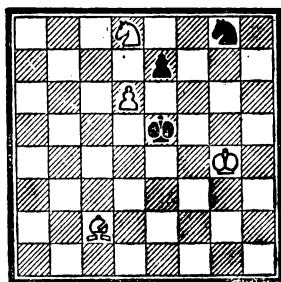
№ 603. Г. Ломмер
"Basler Nachrichten",
1935



Ничья



Ничья

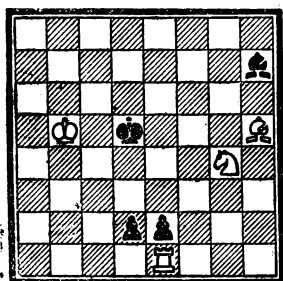


Выигрыш

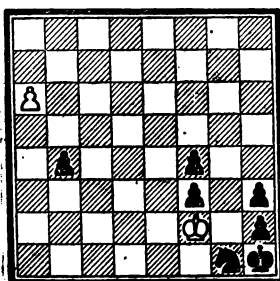
№ 604. Г. Ломмер
"British Chess Magazine",
1943

№ 605. Г. Ломмер
"Fair Chess Review",
1946

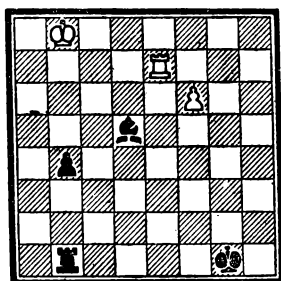
№ 606. Г. Ломмер
"Tidskrift för Schack",
1963
1 приз



Выигрыш



Выигрыш



Ничья

5... Кр : g7 6. h8C+! (6. h8Ф+? Крf8±) 6... Крf8 (6...Кр : h8 7. g7+ ~ пат) 7. g7+ Кр ~ Пат с замурованием обоих слонов. Очень остроумная идея: превращение двух пешек в слонов с последующим их замурованием для пата.

№ 602. 1. Крс8+! Крс2 (1... Кра2 2. Ла8+ Крb3 3. Лb8+ и т. д.) 2. Лb7! f1Ф 3. Лс7+ Крд3 4. Лд7+ Кре4 (4... Крс4 5. Лс7+ Крb5 6. Лb7+ Кра6 7. Лb6+ Кра7 8. Лb7+ Кра8 9. Лb8+=) 5. Ле7+ Вечный шах.

№ 603. 1. Кf7+ Кре6 (1... Крд4 2. Ch7 Кf6+ 3. Крf5±; 1... Крf6 2. d7±) 2. Сb3+ Крд7 3. Са4+ Кре6 4. d7 Кf6+ 5. Крг5 К : d7 6. Сb3х.

№ 604. 1. Ке3+ Крд4 2. Л : e2 Cd3+ 3. Крb4 С : e2 4. Кс2+ Крд3 5. Сg6х.

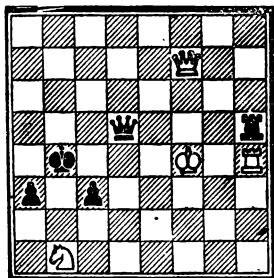
№ 605. 1. a7 b3 2. a8C! (2. a8Ф? b2 3. Фе4 b1Ф 4. Ф : b1 пат) 2... b2 3. Се4 b1Ф 4. С : b1 Ке2 5. Се4 Кd4 6. Cd5 (Крf1) К ~ 7. С : f3х.

№ 606. 1. Лд7 Се6 2. Ле7 Сс4 3. Ле4 (Белая ладья все время должна преследовать слона. Но слабо было: 3. Лс7? Са2 4. Ла7 b3 5. f7 Лf1±; 3. f7? Лf1 4. Ле4 Л : f7 5. Л : c4 b3±) 3... Са2 (3... Лс1 4. f7=) 4. Ле2 Сb3 5. Ле4 Са2 6. Ле2 Сg8 7. Ле8 Cf7 8. Ле7 Ch5 9. Ле5 (9. Лh7? Cf3! 10. f7 Ла1±) 9... Cf7 (9... Cf3 10. f7 Ла1 11. Лf5=) 10. Ле7 Cd5 11. Лд7! (11. Ле5? Лd1±) 11... Сс4 12. Лд4 Cf7 13. Лд7 Ch5 14. Лд5 Се2 15. Лд2 Сс4 16. Лд4 Cf7 17. Лд7 Сb3 18. Лд4=. В последний момент ошибочно было 18. f7? С : f7 19. Л : f7 b3 20. Лf5 Лс1!±, но не 20... Лd1? 21. Лb5 Лd3 22. Крb7 Крf2 23. Крb6 Кре2 24. Кра5 Крд2 25. Кра4 Крс2 26. Кра3 Лс3 27.

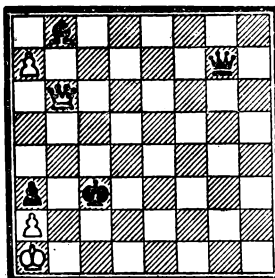
№ 607. Г. Ломмер
"Die Schwalbe",
1965

№ 608. Г. Ломмер
"Volksgazet",
1967

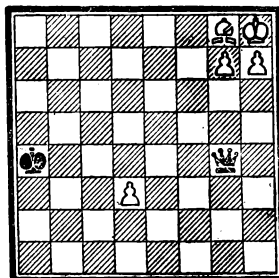
№ 609. Ф. Рихтер
"Narodni listy",
1933



Выигрыш



Ничья



Выигрыш

Ль4 Лс8 28. Лс4+! Л : с4 пат! Этюд с несколько утомительным, но интересным решением.

№ 607. 1. Крз3+! Крб3 2. Л : h5! (Изюминка этюда) 2... Ф : f7 3. Лб5+ Кра4 4. К : с3х. 3... Крс4 4. К : а3х. 3... Крс2 4. К : а3+ Кр~ 5. Лб1х. 3... Кра2 4. К : с3+ Кра1 5. Лб1х.

№ 608. Белые находятся на грани катастрофы. Остроумными жертвенными маневрами ферзя все же ничья достигается. 1. Фg6! (1. abФ? Крс2+±, 1. Крb1? Фh7+ 2. Кра1 Фh1+ 3. Фb1 Се5±) 1... Фd4 (1... Фе5(h8) 2. abФ=; 1... Ф : g6 2. abФ=; 1... Ф : a7 2. Фс2+ Крд4 (b4) 3. Фf2(b3)+=) 2. Фb6! (2. Фg4? Cf4±) 2... Ф : b6 3. abФ Фd4 4. Фb6! Фе5 (4... Фd1+ 5. Фb1=) 5. Фb5(b8) (5. Фf2? Фh8! 6. Фg2 Фd4±) 5... Фg7 6. Фb7! Фf6 7. Фb6! =.

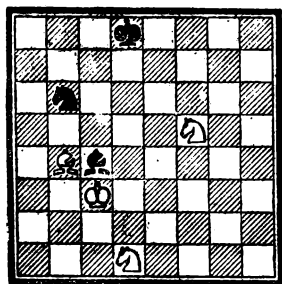
№ 609. 1. Сb3+! Кра3! 2. g8Ф Фd4+ 3. Фg7 Фd8+ 4. Сg8 Фd4! (Надеясь на пат) 5. Cd5! Ф : d5 6. Фс3+±.

№ 610. 1. Са5 Крс7 2. Кb2 Сb5 (Во избежание 3. Ка4 нужно защитить поле а4) 3. Кd4 (3. Крb4? Cd7=) 3... Крb7 (Иначе теряется конь) 4. К : b5 Кра6 5. Кс7+ (5. Крb4? Кd5+ 6. Кра4 Кb2 ±=) 5... Кр : а5 6. Крb3~ 7. Кс4х.

№ 611. 1. а7 (1. Кра8? Крс3 2. b7 Cd5±; 1. Крс7? g1Ф±) 1... Крb2! (С целью отрезать отступление будущему белому ферзю на a1) 2. Крb8 (2. Крс7? g1Ф 3. а8Ф Фg3+ 4. Крд7 Фg7+ 5. Крд6 Фf6+ 6. Крс5(c7) Фе5+±) 2... Cd5 3. b7 g1Ф 4. а8Ф Фb6 (Позиция белых становится критической) 5. Крс8 Се6+ 6. Крb8 Cd7 (Отрезаны все пути отступления белого ферзя...) 7. Фа5! (Но одно спасительное поле все же имеется) 7... Ф : а5 Пат.

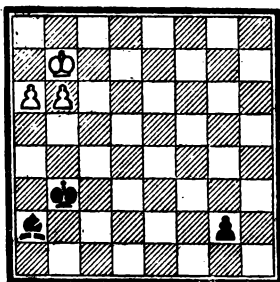
№ 612. Для достижения равновесия белым нужно отыграть фигуру. Поскольку все четыре коня находятся под ударом, возникает форсированная игра. 1. Ке5+ Кр : h3 2. К : g6 Се4! 3. К : h4

№ 610. Ф. Рихтер
"Ceskoslovensky Sach",
1952
1 приз



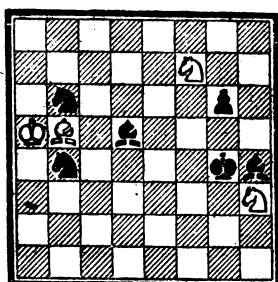
Выигрыш

№ 611. Ф. Рихтер
"Ceskoslovensky Sach",
1953
2 приз



Ничья

№ 612. Ф. Рихтер
Конкурс памяти Г. Ринка,
1953
1 приз



Ничья

(Коня опять остались под ударом) 3... K6d5 4. Kf5! C : f5 5. Cd7! C : d7 Пат. 3... K4d5 4. Kg2! (Спасает жертва коня на другом поле) 4... C : g2 (4... Kр : g2 5. Cd3! Cf3 6. Ce2! C : e2 пат) 5. Cf1! C : f1 Пат.

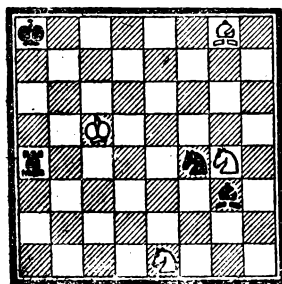
№ 613. 1. Kрb5 (1. Kc2? Kd3+≠) 1... Ла7 2. Kg2! Лg7 3. К : f4 Л : g8 (Напряжение не уменьшилось: два коня очутились под ударом) 4. Kf6 Лb8+ (4... Лg5+, 5. K4d5=) 5. Кра6 C : f4 6. Kd5! Лf8 7. Kb6+ Kрb8 8. Kd7+=.

№ 614. Пешка находится под угрозой уничтожения. После ее потери белые создают сильную атаку, ведущую к красивому мату.

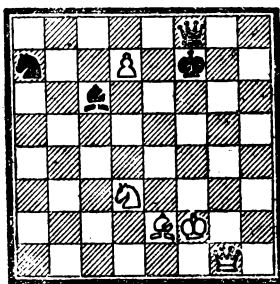
№ 613. Ф. Рихтер
"Tijdschrift KNSB",
1953
1 приз

№ 614. А. Селецкий
«Шахматы в СССР»,
1933
1 приз

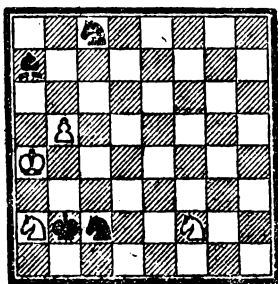
№ 615. А. Селецкий
«64», 1936
1 приз



Ничья



Выигрыш



Ничья

1. Фg5! (Ограничивая движения черного короля и вынуждая следующий ход) 1... Крe6+ (К быстрому проигрышу ведет 1... С : d7 2. Кf4!) 2. Кpg1! (Впоследствии выяснится, что только этот ход создает безопасную позицию для белого короля) 2... Кр : d7 (2... С : d7 3. Сg4+) 3. Кc5+ (Проиграв пешку, белые направляют всю мощь атаки на короля) 3... Крс8 (Не избегают черные неприятностей и после 3... Крд6 4. Фg3+ Крд5 5. Сс4+! Кр : с4 6. Фb3+, или 4... Кре7 5. Фе5+ Крf7 6. Сс4+ Крг6 7. Cd3+) 4. Са6+ Крb8 5. Фg3+ Кра8 (Черный король нашел надежное убежище) 6. Сb7+! (Сигнал к заключительной атаке) 6... С : b7 7. Кd7 (Теперь обнаруживается сила хода 2. Кpg1! — черный ферзь не имеет шахов) 7... Фd8 8. Фb8+! Ф : b8 9. Кb6x. Известный спертый мат создается в процессе острой и напряженной игры.

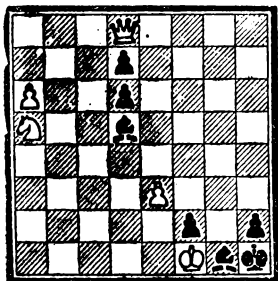
№ 615. 1. Кb4 К :b4 (1... С : f2 2. Кd3+ =) 2. b6! С : b6 3. Ке4! (Теперь одна фигура против трех совершает чудеса) 3... Ка2 (У коня было и другое отступление — 3... Кd3, но тогда возникала аналогичная игра с патами: 4. Кd6! Кс5+ 5. Крb4 Ка6+ 6. Кра4 =. Но ход 3... Ка2 тоньше, так как сохраняет за черными некоторые возможности выигрыша) 4. Кd6! Кс3+ (4... К : d6 пат) 5. Крb4 Кd5+ (5... К : d6 пат) 6. Кра4 Сс5! 7. К : с8 Кс7 8. Кра5 Кра3 (Если теперь 9. Кb6?, то Сb4x) 9. Ка7 С : a7. И снова пат!

№ 616. 1. Фа8! (Выигрывает эффектная жертва ферзя, но не 1. Фg5? Се4) 1... С : a8 2. Кb7 (Опасный слон исключен из игры) 2... d5 3. Кd6 (Является следствием перекрытия слона) 3... Сс6 (К основному продолжению ведет и 3... d4 4. e4 Сс6 5. a7) 4. a7 d4 5.

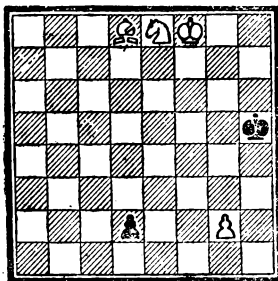
№ 616. И. Балач
"Magyar Sakkvilag",
1934
3 приз

№ 617. В. Киви
"Revista Romana de
Sah",
1934
2 приз

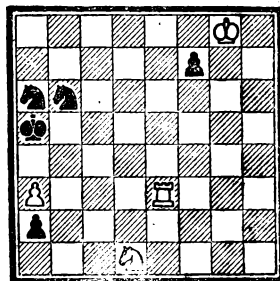
№ 618. В. Киви
«Шахматы в СССР»,
1934
4 приз



Выигрыш

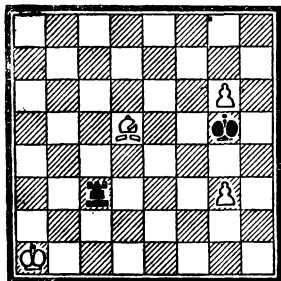


Ничья



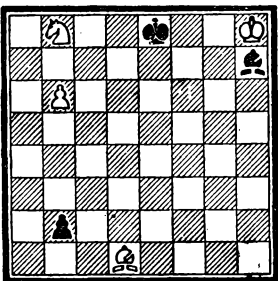
Ничья

№ 619. В. Киви
 "Tidskrift för Schack",
 1945
 1 приз



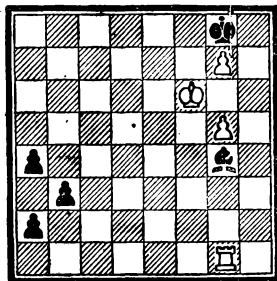
Выигрыш

№ 620. В. Киви
 "Suomen Shakki",
 1945
 1 приз



Ничья

№ 621. Э. Пост
 "Deutsche Schachblätter",
 1934



Выигрыш

е4 d3 (Теперь пешка d3 перекрыла слону диагональ f1—b5 и конь может играть) 6. Kf5 (Ошибочно 6. a8Ф? d2! =) 6... ~ 7. Kg3x.

№ 617. 1. Kpg7! (Тихий подготовительный ход для создания успешной борьбы против ферзя) 1... d1Ф 2. Kf6+ Kph4 (2... Kpg5 3. Kd5+ Kph5 4. Kf6+) 3. Kd5+ Kpg3 4. Cc7+ Kpf2 5. Cb6+, Kpe1 6. Ca5+ Kpf2 7. Cb6+ Вечный шах.

№ 618. Задерживается ли черная пешка, а если нет, то как можно бороться против ферзя? 1. Ле5+ Kd5! 2. Л : d5+ Kpb6 3. Ке3! a1Ф 4. Лd1 (Ферзь не может отступить по главной диагонали из-за коневых вилок) 4... Фа2 5. Лd2! Фа1 (5... Фе6 6. Лd6+, Ф : d6 7. Кс4+=; 5... Фb3 (b1) 6. Лb2 Ф : b2 7. Кс4+=) 6. Лd1!=. Тонкое, очень изящное решение.

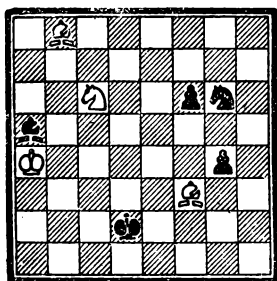
№ 619. 1. g7 Лс8 (Угрожая 2... Kpf6 3. g8Ф Л : g8 4. С : g8 Kpf5!=. Если 1... Лс1+, то 2. Кра2! Лс2+ 3. Кра3 и т. д.) 2. g4! Лb8 (Грозит 3... Кр : g4) 3. Се6 (Обе пешки защищены. Черные могут лишь маневрировать королем на полях f4, g5, h4) 3... Kpf4 4. Кра2 (Белый король устремляется к ладье) 4... Kpg5 5. Кра3 Kpf4 6. Кра4 Kpg5 7. Кра5 Kpf4 8. Кра6 Kpg5 9. Кра7 Ле8! 10. Cf7! Лd8 11. Kpb6! (Если теперь 11... Кр : g4, то 12. Крс7 Ла8 13. Се6+ Кр ~ 14. Сс8±. Или 11... Ла8 12. Се6 Ле8 13. Крс5 и т. д.—белый король проникает на e7) 11... Kph6! 12. g8Л!±. 10... Ле7+ 11. Kpb6 Kph6 12. g8К+±. Интересный этюд с двумя превращениями пешки в слабые фигуры.

№ 620. 1. Ch5+ Kpd8 (1... Кре7 2. Кс6+ Кр ~ 3. b7=) 2. Кс6+ Kрс8 3. Cg4+ Kpb7 4. Ка5+ Кра6 (4... Кра8 5. Cf3+ Kpb8 6. Кс6+ Kpb7 7. Ке5+ Кра6 8. Се2+=) 5. Кс4! b1Ф 6. Сс8+ Kpb5 7. Ка3+=.

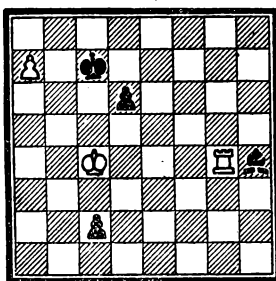
№ 622. З. Бирнов
«64», 1935
2—3 приз

№ 623. З. Бирнов
«Труд», 1947
2 приз

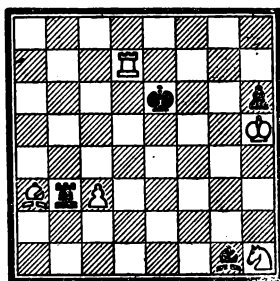
№ 624. З. Бирнов
«Шахматы в СССР»,
1952
(закрытый конкурс)
2 приз



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

№ 621. 1. Лс1! (1... Лh1? Чh5 2. Лс1 Сg4=; 1. Лf1? Cf3 2. Кpg6 b2±) 1... Cf5 (1... b2 2. Лh1±) 2. Лh1 Чh3 3. g6 a3 4. Лe1 Cd7 (4... Се6 5. Кр : e6 Кр : g7 6. Кpf5 b2 7. Ле7+ Кpf8(g8) 8. Кpf6±) 5. Лd1 Се8 6. Лh1±.

№ 622. 1. Се4 f5 (Иначе черные потеряют фигуру) 2. С : f5 Кh4 (Теперь белые начнут активные действия, приводящие к выигрышу фигуры или мату) 3. Cf4+ Крс3 (3... Кре1 4. Сg3+; 3... Кре2 4. С : g4+) 4. С : g4 (Черный слон очутился в неудачном положении) 4... Сb6 5. Сg3 (Да и самочувствие черного коня плохое) 5... Kg2 (5... Kg6 6. Cf5 Кf8 7. Cd6±) 6. Cf3 Ке3 7. Кrb5 Cd4 (Если 7... Кс4, то 8. Се2±. Поэтому слон приближается к своему королю) 8. Се1+ Кpd3 9. Кb4x.

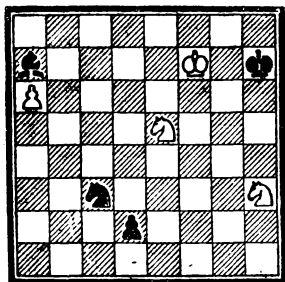
№ 623. 1. Лg7+ Кrb6 2. a8К+! Кра6 3. Кс7+ (Сперва нужно ввести в игру коня. Преждевременно 3. Лg1? Сg5=) 3... Кра5 (3... Кrb6 4. Кd5+ Кра6 5. Кb4+±; 3... Кра7(b7) 4. Ке6+ Кр ~ 5. Лg1±) 4. Лg1 Сg5! (Черные создают контригру) 5. Л : g5+ d5+! 6. Л : d5+ Кра4 7. Кb5 c1Ф+ 8. Кс3+ Кра3 9. Ла5+ Кrb2 10. Ла2x. Хорошо развивает идею этюда Г. Каспаряна («Шахматы в СССР», 1936 г.) посредством внесения во вступление превращение пешки в коня.

№ 624. 1. Лd6+ (1. Ле7+? Кpf6=) 1... Кpf7 (1... Кре5 2. Ла6±) 2. Сb4 Сс5! (Иначе черные не в состоянии оказать сопротивление) 3. С : c5 Л : c3 (Контригра черных основана на отыгрыше фигуры) 4. Лf6+! (Оттесняя короля на e8) 4... Кре8 (4... Кpg8 5. Лf8+ Кph7 6. Лh8+±) 5. Сg1! (Изюминка этюда) 5... Лh3+ 6. Кpg4 Л : h1 7. Лf1 (Ладья черных заперта, а король может хо-

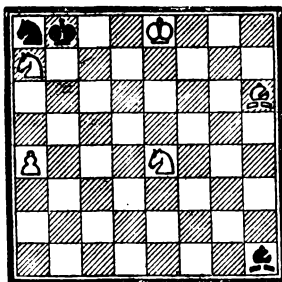
№ 625. З. Бирнов
«Лето», 1951
2 приз

№ 626. З. Бирнов
Конкурс памяти
Л. И. Куббеля, 1953
2 приз

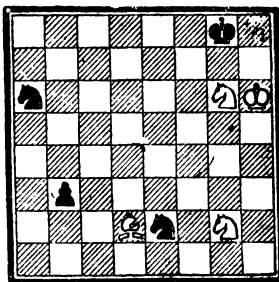
№ 627. З. Бирнов
«Шахматы в СССР»,
1954
2 приз



Ничья



Выигрыш



Ничья

дить только по белым полям) 7... Kpd7 (7... h5+ 8. Kpg3) 8. Ле1 Крс6 9. Лд1 Крб5 10. Лс1 Кра4 11. Лб1±. Разработка идеи этюда № 87 А. Троицкого.

№ 625. 1. Kg5+ Kph6 2. Kgf3 d1Ф 3. Kg4+ Kph7 (3... Kph5 4. Kf6+ Kph6 5. Kg4+) 4. Kf6+ Kph8 5. Ке5 (Форсированное вступление привело к интересной позиции: имея перевес на ферзя, черные не в состоянии выиграть. Грозит 6. Kg6x) 5... Фb3+ 6. Kpg6 (Грозит 7. Kf7+) 6... Фc2+ (Черные пытаются вытеснить белого короля с полей g6 и f7) 7. Kpf7 Фа2+ 8. Kpg6 Фg2+ 9. Kpf7 Фg7+ 10. Кре6 (Наконец, ферзь вытеснил короля с полей g6 и f7, но теперь возникла новая угроза — 10. Kf7+, что вынуждает ферзя покинуть поле g7) 10... Фg1 (10... Фc7 11. Kf7+ Kpg7 12. Ке8+; 10... Фg3 11. Kf7+ Kpg7 12. Kh5+) 11. Kpf7 Фg7+ 12. Кре6 Фg1 13. Kpf7=.

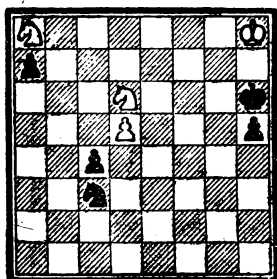
№ 626. 1. Kb5 (1. Кс6+? Крс7=; 1. Kf2? Кр : a7 2. К : h1 Kb6=) 1... Kb6! (1... С : e4 2. Cf4+ Крб7 3. Kd6+ Кра6 4. К : e4 ±) 2. Cf4+ (2. a5? С : e4 3. Cf4+ Крб7 4. Kd6+ Кра5=) 2... Кра8! (Это сильнее, чем 2... Крб7 3. Кс5+ Крс6 4. Се3±) 3. Кс7+ Кра7! (3... Крб7 4. Кс5+ Крс6 5. К7е6 Cd5 6. a5±) 4. Се3 Крб7 (4... С : e4 5. a5±) 5. a5 Кс4! (Контригра черных становится опасной) 6. Kd6+! (Блестящее возражение!) 6... К : d6+ 7. Kpd7 (Хотя черные достигли ничейного соотношения сил, они попали в тяжелое положение: грозит 8. a6+ и 9. a7+) 7... Кс8 (Единственная защита) 8. a6+ Крб8 9. Kb5! (Грозит 10. Cf4+) 9... Сb7 10. a7+! К : a7 11. Cf4+ Кра8 12. Кс7+ Крб8 13. Kd5+ Кра8 14. Kb6x.

№ 627. 1. Сс1! (Этой жертвой белые лишь на одно мгновение

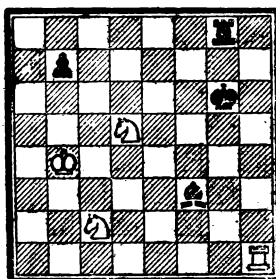
№ 628. З. Бирнов
Конкурс ДСО «Спартак»
(Рига), 1954
3 приз

№ 629. З. Бирнов
«Ахалгазрда коммунисти»,
1956
1 приз

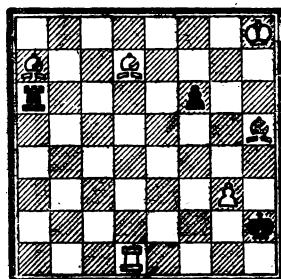
№ 630. З. Бирнов
Конкурс памяти
М. И. Чигорина, 1958
4 приз



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

задерживают пешку. Но смысл жертвы вскоре обнаружится) 1... К : c1 2. Ke3 b2 3. Kc4 (Конь нападает на пешку и одновременно стремится попасть на спасительное поле d6. Слабо 3. Kf5? Kpf7±) 3... b1Ф 4. Kd6! (Теперь понятен смысл тонкой жертвы 1. Cc1! К : c1 — черный ферзь не имеет шахов) 4... ~ 5. Ke7+ Кр ~ 6. Kg6+ Вечный шах.

№ 628. 1. Kf5+ Kpg6 (1... Kpg5 2. d6 ~ 3. d7±) 2. d6 Ke4 3. d7 Kg5 (Надеясь выиграть будущего ферзя) 4. Kh4+ Kph6 (Остальные ходы быстро проигрывают из-за 5. d8Ф) 5. d8К! (Расчеты черных опровергнуты!) 5... c3 6. Kc7 c2 7. Kd5 c1Ф 8. Kf5+ (Три коня матуют черного короля) 8... Kpg6 9. Kfe7+ Kph6 10. Kg8+ Kpg6 11. Kde7х.

№ 629. 1. Лg1+ Kpf7 2. Лf7 Кре6 (2... Лg3 3. Kd4±) 3. Kf4+ Кре5 (Это сильнее, чем 3... Kpf5, на что последует 4. Л : f3 Лg4 5. Kd4+ Кре4 6. Kfe2±) 4. Kd3+ Кре4 5. Kc5+ Kpf4 6. Kd4 Кре3 7. К : f3 Лg4+ (7... Кре2 8. Kh2±; 7... Лf8 8. Le1±±) 8. Kpc3 Лf4 9. Kd3 Л : f3 10. Le1х.

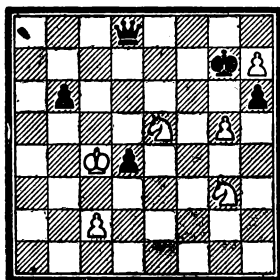
№ 630. 1. g4 (1. Cg1+? Кр : g3=) 1... С : g4 2. Сb8+ Kph3 3. Лd3+ Kph4 4. Лd4 (Черные теряют слона, но не надежды на спасение) 4... f5 5. С : f5 Kpg5 6. С : g4 Лh6+ 7. Kpg7 Лh4 (Расчитывая выиграть слона) 8. Cg3 Л : g4 9. Лd5х.

№ 631. 1. Kf5+ (1. Kh5+? Кр : h7 2. g6+ Kpg8±) 1... Кр : h7 2. g6+ Kpg8 3. Kc6 Фc7 4. Kpb5 (Постоянная угроза Kce7+ заставляет ферзя здесь и далее все время связывать коня c6) 4... Фd7 5. Кр : b6 (Белые в свою очередь стремятся развязать коня) 5... Фе6 6. Kpc7 Фc4 7. Kpd6 Фа6 8. Kpc5 (Бесполезно повторение ходов — 8. Kpe5 Фb5+ 9. Kpf4 Фf1+ 10. Kpe5 Фb5+) 8... Фа3+ (8...

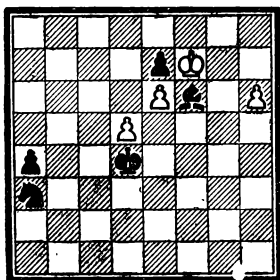
№ 631. А. Казанцев
«64», 1935
1 приз
(переработка, 1977)

№ 632. А. Казанцев
II первенство СССР,
1948
4 место

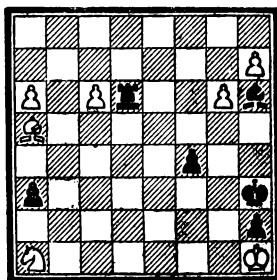
№ 633. А. Казанцев
Конкурс памяти
М. И. Чигорина, 1949
1 приз



Выигрыш



Ничья



Ничья

Фс8 9. Ке7+±) 9. Kpd5 Фа2+ (9... Фа8 10. Кре5±) 10. Кре5
Ф : с2 11. Ксе7+ Крf8 12. g7+±.

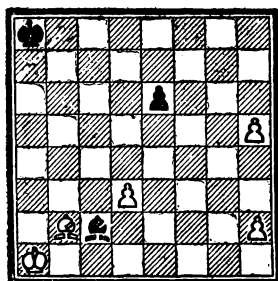
№ 632. 1. d6 Kb5 2. de (Конечно, не 2. d7? Kd6+ 3. ~ Kb7±)
2... Кре5 3. e8K! Ch8 4. Kpg8 Кр : e6 5. Кр : h8 Крf7 6. h7 a3 7.
Kd6+! Крf8 (7... К : d6 пат) 8. К : b5 a2 9. Kd4! (9. Кс3? a1Л 10.
Kb5 Крf7 11. Кс7 Ла7 12. Ке8 Лd7 13. Kd6+ Крг6±) 9... a1Л (9...
a1Ф пат) 10. Ке6+ Крf7 11. Kd8+ Крг6 (Иначе вечный шах) 12.
Крг8 Ла8 13. h8K+ Крf6 14. Кf7=. Упорная борьба со взаимны-
ми превращениями пешек в слабые фигуры завершилась ничьей.

№ 633. 1. Кс2 (1. Се1? Л : g6 2. Cf2 Л : с6±) 1... Сg7 (1...
Л : g6 2. Сb6 Лd6 3. Cd4±) 2. с7 Лс6 3. а7 Л : с2 (3... а2 4. Сс3!
С : с3 5. а8Ф а1Ф+ 6. К : а1±, или 4... Л : с3 5. а8Ф а1Ф+ 6. Ф : а1
±) 4. Cd2! а2 5. а8Ф а1Ф+ 6. Ф : а1 С : а1 7. с8Ф+! Л : с8 8. Сс3!
(Вот в чем дело! Белые в защите используют задачное перекры-
тие Новотного: 8... Л : с3 9. h8Ф+ Крг4 10. g7±, или 8... С : с3
9. g7 С : g7 10. h8Ф+ С : h8 пат. Но ценность этюда повышается
тем, что перекрытие Новотного проходит на четырех полях — b2,
с3, d4, е5) 8... Лb8 9. Сb2! (9. h8Ф+? Л : h8 10. С : h8 f3±) 9...
Лd8 10. Cd4! Ле8 11. Се5! =.

№ 634. 1. Ch8! (Смысл этого загадочного хода выяснится в
конце решения: слон прокладывает дорогу своему королю к полю
g7) 1... Крb7 2. Крb2 С : d3 3. Крс3 Cf5 4. Крд4 Крс6 5. Кре5
Крд7 6. Крf6 Кре8 7. Крг7 (Белые достигли цели: отрезали
черного короля от пешек) 7... е5 8. h6 е4 9. h7 е3 10. Крh6 е2 11.
Сс3±.

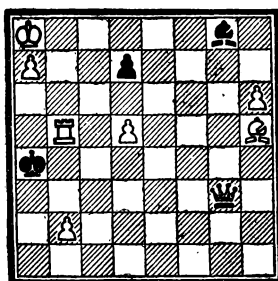
№ 635. 1. Лb7! (Создавая угрозу мата: 2. Cd1+ Кра5 3. b4+
Кра6 4. Се2+) 1.., Фе5 (Ферзь защищается от упомянутой угрозы

№ 634. А. Казанцев
«Шахматы в СССР»,
1950
2 приз



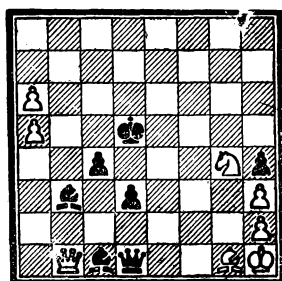
Выигрыш

№ 635. А. Казанцев
«Шахматы в СССР»,
1953
1 приз



Выигрыш

№ 636. А. Казанцев
Конкурс комитета ФК и
С Чехословакии, 1954
4 приз



Ничья

и одновременно не допускает хода 2. Krb8) 2. Cd1+ (Белые проводят намеченную атаку) 2... Кра5 3. b4+ Кра6 (Ферзь защищает поле e2 и как будто атака белых захлебнулась...) 4. Ce2+! (Жертва слона сохраняет огонь атаки) 4... Ф : e2 5. Krb8 Фе5+ 6. Kрс8 Фе8+. (Контратака черных тоже опасна) 7. Kрс7 С : d5 (7... Фе5+ 8. d6 Фс3+ 9. Krb8±; или 7... d6 8. a8Ф+ Ф : a8 9. Лb6+ Кра7 10. b5 Фd8+ 11. Кр : d8 Кр : b6 12. Kpd7 Kрс5 13. b6 Кр : b6 14. Кр : d6±) 8. a8Ф+! Ф : a8 9. Лb6+ Кра7 10. b5 Сb7 11. Ла6+ С : a6 12. b6x.

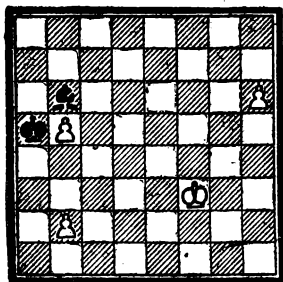
№ 636. В обоюдоострой позиции с ферзями возникает интересная схватка, приводящая к фантастическому пату с замурованием ферзя, слона и связкой коня! Ведь автор этюда — известный писатель-фантаст! 1. Krg2 (Защищаясь против мата и создавая угрозу — 2. a7±. Черные обязаны принять энергичные контрмеры) 1... Фd2+ (Слабее 1... Фе2+ 2. Cf2 Kрс6 3. a7 Krb7 4. a6+ Кра8 5. Фа1 Сb2 6. Фа5±) 2. Cf2 Kрс6 3. a7 Krb7 (3... Ф : a5 4. Ф : c1±) 4. a6+ Кра8 5. Фа1 (Угроза мата 6. Фh8x дает белым передышку) 5... Сb2 (5... c3? 6. Фа5 Фg5 7. Ф : c3 Cd5+ 8. Kpg1 Фd8 9. Ф : c1±) 6. Фh1 (Грозит 7. Kpf1(g1)x) 6... Фd1 (6... Фc1 7. Cg1 Cd4 8. С : d4 Ф : h1+ 9. Кр : h1 d2 10. Ke3 d1Ф+ 11. К : d1 С : d1=) 7. Cg1 Фе2+ 8. Kf2, и дело кончается патом (при очереди хода за черными!). Если черные сыграют 8... Фе1?, то последует 9. Kpf3!±

№ 637. Классический этюд с тонкими маневрами белого короля, ведущими к победе. 1. Кре4 (Грозит 2. h7) 1... Cd8 2. b6 (Бесполезны повторения 2. Kpf5 Сb6 3. Кре4 Cd8) 2... Кра6! (2... Кр : b6 3. Kpf5±) 3. Кре5! (Защищая поле f6 и сохраняя возможность приближения короля к пешке «b». Слабо, конечно, 3. Kpf5;

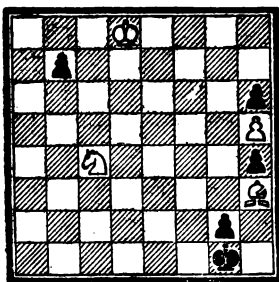
№ 637. М. Левит
 "Schweizerische Schach-
 zeitung",
 1935

№ 638. Г. Багдасарян
 «64», 1936
 5 почет. отзыв

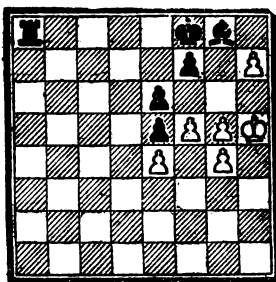
№ 639. Г. Багдасарян
 «Шахматы в СССР»,
 1937
 (переработка, 1978)



Выигрыш



Выигрыш



Ничья

С : b6=) 3... Сg5 4. h7 Сс1 (Действия слона с тыла белых становятся опасными) 5. Крd6! (Тонкий маневр! Если 5. Крd5?, то С : b2 6. Крс6 Се5!=, так как белые попадают в цугцванг) 5... С : b2 6. Крс7! (Еще одна тонкость!) 6... Се5+ 7. Крс6 (В позицию взаимного цугцванга попали черные) 7... Сg7 8. b7 Кра7 9. Крс7±.

№ 638. За пешку g2 белым придется отдать коня или слона. Что более подходяще для них? 1. Ке3 Крf2 2. К : g2! (2. С : g2? Кр : e3 3. С : b7 Крf4 4. Кре7 Кpg5! 5. Cf3 h3=) 2... Кpg3 3. Сс8! (Пешку b7 необходимо выиграть) 3... Кр : g2 4. С : b7+ Кpg3 (В сравнении с вариантом, приведенном в примечании ко второму ходу, здесь черный король вместо f4 находится на g3, что в пользу белых) 5. Кре7 Кpg4 6. Кpf6 Кр : h5 7. Cf3х.

№ 639. 1. h8Ф Ла1 2. g6! (2. Фh6+? Кре8 3. Крh4 Лh1+ 4. Кpg3 Л : h6 5. gh Ch7=) 2... Лh1+ 3. Кpg5 Л : h8 4. g7+ Кр : g7 5. f6+ Крf8 Пат белым. 5... Крh7 6. Крh5 Пат черным.

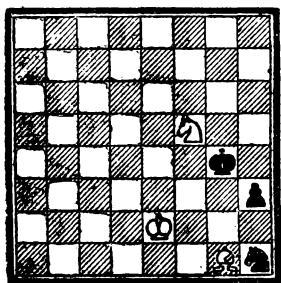
№ 640. 1. Ке3+ Кpg3 (Погибнет конь в продолжениях: 1... Крf4 2. Ch2+ Кре4 3. Кс2 Кр~ 4. Кpf3; 1... Крh4 2. Кpf3) 2. Кf1+ Кpg2 (Черные, естественно, хотят спасти коня) 3. Ch2 Кf2 (Конь на один миг оживает) 4. Ке3+! Кр : h2 5. Кр : f2 Крh1 6. Кf1 h2 7. Kg3х. 4... Крh1 5. Кр : f2 Кр : h2 6. Kg4+ Крh1 7. Кpf1 h2 8. Кf2х. Сочетание двух матовых финалов выполнено изящно, при высокой экономии материала.

№ 641. 1. d5+! (Конечно, не 1. h8Ф? Кb5+ 2. Кр~ Ла1х) 1... Кр : d5 2. h8Ф (Поле a1 защищено ферзем и поэтому черным не стоит играть 2... Кb5+) 2... Сb8+! 3. Ф : b8 Кb5+ (После привлечения ферзя на b8 этот ход становится подходящим) 4. Кра8 Ла1+ 5. Фа7 Л : a7+ 6. ba Кс7+ 7. Крb8 Ка6+ 8. Кра8 (Как

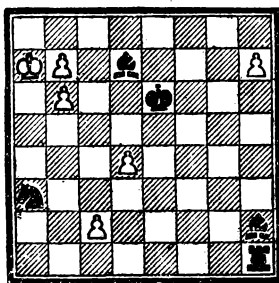
№ 640. Г. Багдасарян
«Шахматы в СССР»,
1938

№ 641. Г. Багдасарян
Конкурс памяти
Х. Периса, 1960
1 приз

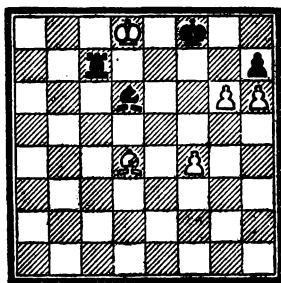
№ 642. Г. Багдасарян и
А. Тшенсовский
Конкурс памяти
А. Гаваши, 1964
3 приз



Выигрыш



Ничья



Ничья

могут использовать черные неудачную позицию белого короля? Только игрой на мат. Но прямой ход 8... Сс6 сразу приводит к ничьей: 9. с4+ Крd6 10. с5+ ~ пат) 8... Са4! (Тонкий ход, требующий от белых точности. Проигрывает: 9. с4+? Крс6! 10. с5 Сб5! 11. b8K+ Крс7 12. К : а6+ С : а6 13. с6 Крс8 14. с7 Сb7x; 9. b8Ф? Сс6+ 10. Фb7 Крd6 11. с3! Крd5 12. с4+ Крс5 13. Ф : с6+ Кр : с6 14. с5 Крс7 15. с6 Крс8 16. с7 К : с7x. Эти два мата украшают ложные следы) 9. b8Л!! (Вот где находится спасение!) 9... Сс6+ 10. Лb7 (Ладья на b7 оказывается сильнее ферзя из-за патового мотива) 10... Крd6 11. с4 Ch1 12. с5+=.

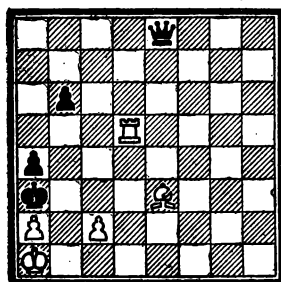
№ 642. 1. Се5 (Только размен слонов позволяет белым оказать сопротивление) 1... С : е5 (1... Лс6 2. Крd7) 2. fe Лс6 (2... Ла7 3. g7+ Крг8 4. е6=) 3. Крd7! (3. g7+? Крf7±) 3... Л : g6 4. е6 Лg8 (Ликвидируя угрозу 5. е7+. Но теперь ладья попадает в теснину) 5. Крd8 Лh8 6. Крd7=.

№ 643. Маленький этюд, покоряющий изящностью короткого решения. 1. Cd2 (Грозит 2. Лd3x) 1... Фh8+ (Можно подумать, что делая свой первый ход, белые просмотрели этот шах) 2. Ле5!! (Но ларчик открывается просто и изящно!) 2... Ф : е5+ (Берут черные ладью или нет, ответ 3. с3! ставит из безвыходное положение) 3. с3 (Грозит 4. Сc1x) 3... Ф : с3+ 4. С : с3±.

№ 644. 1. f4+ Крd5 (1... Крf5 2. Kd4+±) 2. f5! С : f5 3. Kf4+ Кре5 4. Лd1 (Грозит 5. Лd5x) 4... с6 5. Лd5+! cd 6. Kd3+ ed 7. f4x.

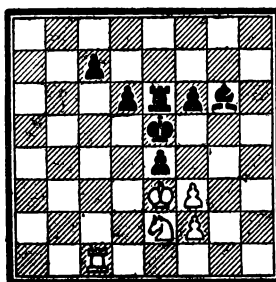
№ 645. 1. Лd8 Ca5! (1... Сg5 2. Лd5 Cf6+ 3. Кс3±) 2. Лd5 ba! (Только так возможно сопротивление) 3. Л : а5 b5 (Ладья по-

№ 643. Г. Багдасарян
Конкурс памяти
Д. Воланского, 1971
1 приз



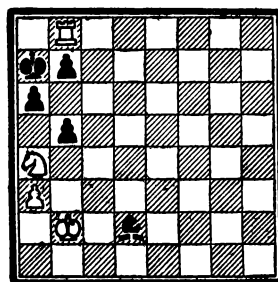
Выигрыш

№ 644. А. Каковин
Конкурс, посв. III
международному турниру
в Москве, 1936
Похв. отзыв



Выигрыш

№ 645. А. Каковин
«Шахматы в СССР»,
1940



Выигрыш

пала в капкан) 4. Крс3 Крb7 5. Крд4! (5. Крb4? Крb6) 5... Крb6
6. Крд5 Кр : а5 (Брать ладью нужно. 6... Крb7 7. Крс5 Кра7 8.
Крс6±) 7. Крс5 b4 8. abx.

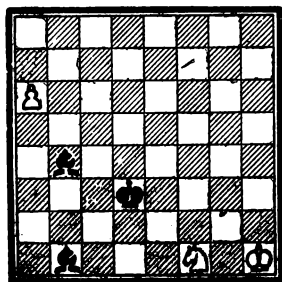
№ 646. 1. а7 Крд4 2. Кг3 Са2 8. Кf5+ Кре5 4. Ке3 Сb1 5.
Кг4+ Крд4 6. Кf6±, так как конь защитил два важных поля —
d5, e4.

№ 647. 1. Крb5 Ке5 2. Кр : а5 Крс7! (Тихий ход, ставящий бе-
лых в трудное положение) 3. Ch5 (3. Ch3? Кс6+ 4. Крb5 Cd3+±)

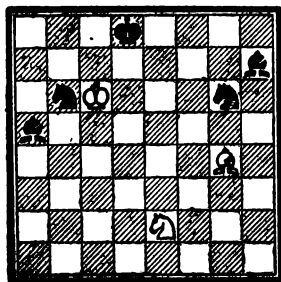
№ 646. А. Каковин
«Шахматы», (Рига),
1959
2 приз

№ 647. А. Каковин
"Problem",
1969—71
3 приз

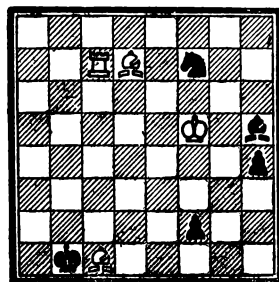
№ 648. А. Каковин
Конкурс в честь Ассиака,
1972
5 почет. отзыв



Выигрыш



Ничья

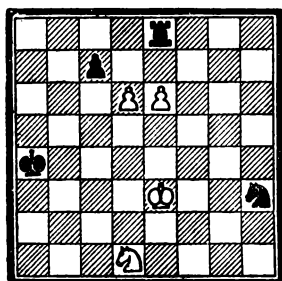


Ничья

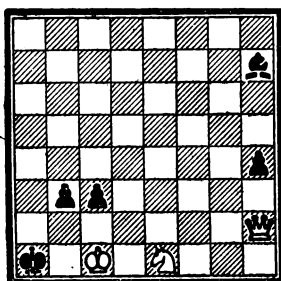
№ 649. А. Каковин
"Schakend Nederland",
1972
3 приз

№ 650. П. Керес
"Magyar Sakkvilag",
1936
Почет. отзыв.

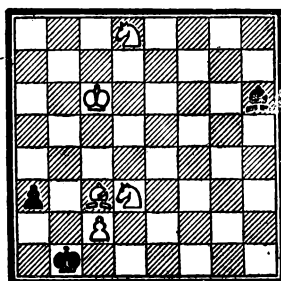
№ 651. П. Керес
«Шахматы в СССР»,
1946



Ничья



Выигрыш



Выигрыш

3... Кс6+ 4. Крb5 Cd3+ 5. Крс5 Kd7+ 6. Крд5 Kf6+ (Черные выигрывают слона) 7. Крс5 К : h5 8. Kf4! К : f4 Пат.

№ 648. 1. Kpf6! (1. Cf4? f1Ф 2. Лс1+ Ф : c1 3. С : c1 Кр : c1 ♠; 1. Сb5? Kd6+ ♠) 1... f1Ф+ 2. Cf5+ Кра2 3. Лс3 (Грозит 4. Ла3х) 3... Фа6+ 4. Се6+ Крb1 5. Са3 (Теперь грозит 6. Лс1х) 5... Фf1+ 6. Cf5+ Кра2 7. Сс1=.

№ 649. 1. Кс3+ Кра5! 2. d7 Л : e6+ 3. Ке4 Л : e4+ (Единственный шанс на победу) 4. Кр : e4 Kg5+ 5. Крд5 Крb5! (Если теперь 6. d8Ф?, то с6+ 7. Кр~ Kf7(e6)+ ♠) 6. d8K! =.

№ 650. 1. Кс2+ Кра2 (1... С : c2 2. Фb8±) 2. Кb4++ Кра1 (2... Кра3 3. Kd3! С : d3 4. Фd6+ Кра2 5. Фd5±) 3. Фа2+! (Изымная жертва ферзя, приводящая к мату) 3... ба 4. Кс6~ 5. Kd4~ 6. Kb3(c2)х.

№ 651. Шанс черных на спасение заключается в использовании неудачно расположенных сил белых. 1. Кb4 a2 (1... Cf8 2. Крb5 С : b4 3. Кр : b4 Кр : c2 4. Кс6 a2 5. Kd4+~ 6. Kb3±) 2. К : a2! (2. Крb5? Cd2! 3. Ch8 С : b4 4. Кр : b4 Кр : c2=) 2.. Кр : c2! 3. Са5! (3. Cf6? Cd2 4. ~ Крb3=) 3... Крb3 (3... Cd2 4. Kb4+ Крb3 5. Крb5±) 4. Кb4 Кра4 5. Kb7 (К позиционной ничьей приводит 5. Крb6? Се3+ 6. Кра6 Cd2 7. Kdc6 Ce1 8. Крb6 Cf2+ 9. Крс7 Ce1=) 5... Cd2 6. Кс2! (6. Крс5? Ce1 7. Крс4 С : b4 8. С : b4 пат) 6... С : a5 7. Кс5х. Эту задачу № 652 трактует такой же мат, но с другой вступительной игрой.

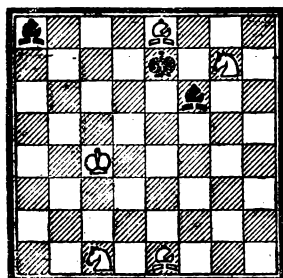
№ 652. 1. Сb4+ (1. Kh5? Сg5=) 1... Крд8 2. Ке6+ Кр : e8 3. Кс7+ Крд7 4. К : a8 Крс6 (Конь a8 находится под угрозой уничтожения) 5. Са5 (5. Сс5? Cd8 6. Kb3 Крb7=) 5... Крb7 6. Кb6 Кра6 7. Kb3 Cd8 8. Кс8 С : a5 9. Кс5х.

№ 652. Ф. Рихтер

"Prace",

1952

1 приз



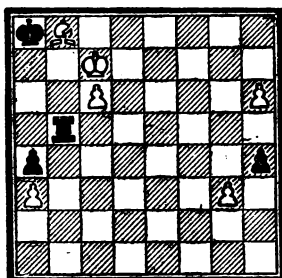
Выигрыш

№ 653. Э. Лююконен

Конкурс в Финляндии,

1936

1—2 приз

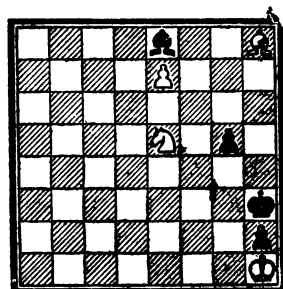


Выигрыш

№ 654. К. Фейтер

"Tijdschrift KNSB",

1936



Ничья

№ 653. 1. Kpd7! (Включая в игру слона и одновременно открывая путь пешке «с») 1... h3 (1... Л : b8 2. c7 Лh8 3. c8Ф+ Л : c8 4. Кр : c8 hg 5. h7 g2 6. h8Ф g1Ф 7. Крс7+ Кра7 8. Фb8+ Кра6 9. Фb7+ Кра5 10. Фb4+ Кра6 11. Ф : a4x) 2. c7 Лb7 (2... h2 3. c8Ф Лb7+ 4. Сс7+ Кра7 5. h7 h1Ф 6. h8Ф Фd5+ 7. Кре8±) 3. h7 h2 4. h8Л!± (4. h8Ф? h1Ф 5. Ф : h1 пат).

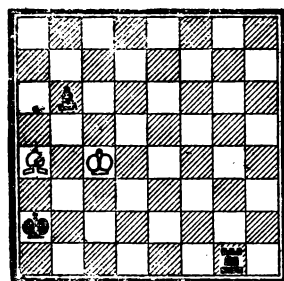
№ 654. Материальное преимущество белых нельзя реализовать из-за угрозы 1... g4 2. ~ g3±. Поэтому им нужно искать пути спасения. 1. Cf6 g4 2. Ch4 Cb5 (Угрожая 3... Cf1 4. ~ Cg2x) 3.

№ 655. К. Фейтер

Конкурс в честь В. Киви,

1975

Спец. почет. отзыв

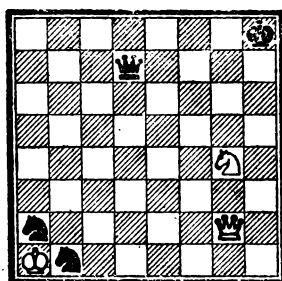


Ничья

№ 656. А. Галаши

"Chess Amateur",

1922



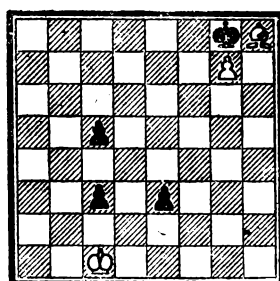
Выигрыш

№ 657. Д. Элекес

Конкурс в Мюнхене,

1936

4 приз

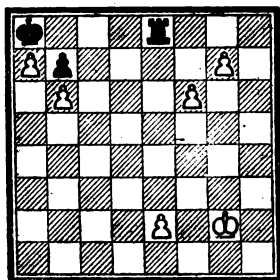


Ничья

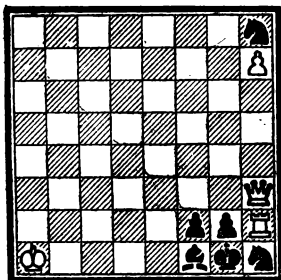
№ 658. В. Чеховер
«64», 1937

№ 659. В. Чеховер
«Шахматы в СССР»,
1937
2 приз

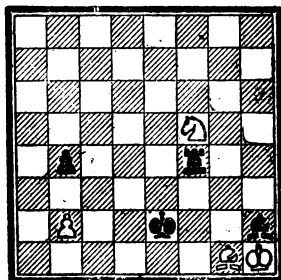
№ 660. В. Чеховер
Конкурс Всесоюзного
комитета ФК и С,
1948
2 приз
(переработка)



Выигрыш



Выигрыш



Ничья

е8Ф! (Отвлекающая жертва) 3... С : е8 4. Cf2 Сb5 (Опять грозит 5... Cf1) 5. Cg1 g3 6. С : h2 gh 7. Kf3 Сc6 Пат.

№ 655. 1. Kpb5 Кра3 (1... Лg6 2. Cd1 Лf6 3. Cg4 Kpb3 4. Cd7 ~ 5. Сс6=) 2. Сс2 Лg2 3. Cd3 Лd2 4. Cf1! (4. Сс4? Лb2+ 5. Кр ~ Kpb4±) 4... Лb2+ 5. Кра6 Кра4 (5... Лf2 6. Ch3 Лf6 7. Kpb5=) 6. Ch3 b5 7. Cd7=.

№ 656. 1. Фh2+! (1. Фh1(h3)+? Фh7=) 1... Фh7 (1... Kpg7 2. Фh6+±) 2. Фе5+ Фg7 3. Kf6 (Получилась симметричная позиция с аналогичной игрой) 3... Фg6 4. Фе7 Фh6 5. Фf7±. 3... Фh6 4. Фе8+ Kpg7 5. Kh5+ Kph7 6. Фf7+ Kph8 7. Kf6±. При 3... Фf7 (f8) возникает аналогичная игра.

№ 657. Белый король борется с тремя пешками, а остальные фигуры пока бездействуют. 1. Kpd1 c4 2. Kpc1 e2 3. Kpc2 e1Л! (3... e1Ф пат) 4. Кр : c3 Ле4 5. Kpb4 Лg4 (Этот ход подготавливает движение черного короля к своей пешке) 6. Kpc3 Kpf7 7. Kpb4 Кре7 8. Kpc5 (Препятствуя проникновению черного короля на d6) 8... Кре6 9. g8Ф+! (Нужно ввести в действие слона, иначе не миновать поражения) 9... Л : g8 10. Сс3 Лс8+ 11. Kpd4 (Не допуская черного короля на d5) 11... Лс6 12. Сb4 Kpd7 (Черный король пытается попасть на b5) 13. Са5 Kpc8 14. Cel Kpc7 15. Kpc3 Kpb6 16. Kpb4=.

№ 658. 1. Kph1! (Очень тонкий ход, цель которого заключается в ликвидации действий бешеной ладьи. Сильный ложный след: 1. Kpf1? Лd8! 2. Kpf2 Ле8 3. e3 Лd8 4. Kpf3 Ле8 5. e4 Лd8 6. Kpf4 Ле8 7. e5 Лd8 8. Kpf5 Ле8 9. e6 Лd8 10. Kpg6 Лg8=. Этот

красивый ложный след перекликается с действительным решением, где систематическое движение аналогично) 1... Лd8 2. Крh2 (В действительном решении король движется по вертикали «h».) 2... Ле8 3. е3 Лd8 4. Крh3 Ле8 5. е4 Лd8 6. Крh4 Ле8 7. е5 Лd8 8. Крh5 Ле8 9. е6 Лd8 10. Крh6! (Вот смысл движения короля по вертикали «h»!) 10... Ле8 11. е7 Лс8 12. Крh7! Лg8 13. е8Ф+ Л : е8 14. f7±.

№ 659. Все фигуры, за исключением белого короля, находятся в состоянии привязанности. По существу могут ходить белый король и конь h8. Имеются и ограничения для них: король только по черным полям, конь — по полям g6, h8, f7. Задача белого короля: подкрасться к коню h8 и выиграть его. Но она решается тонко и остроумно. 1. Крb2 Кf7 2. Крс3 (Заметим, что здесь и далее король может двигаться и по другим черным полям — a3, b4, a5, с целью его попадания на b6. Этот минус органический и не является существенным) 2... Kh8 3. Крд4 Кf7 4. Крс5 Кh8 5. Крb6 (Ход 5. Крд6 лишь искусственно удлинит бы решение, так как цель короля — попадание на единственное белое поле a8, которое не может быть атаковано слоном) 5... Кf7 6. Кра7 Kh8 7. Кра8! (Известно, что в игре короля против коня темп выигрывается с помощью нечетного количества ходов. Поэтому король обязательно должен пройти через это поле) 7... Кf7 8. Крb8! Kh8 9. Крс7 Кf7 10. Крb6 Kh8 11. Крс5 Кf7 12. Крд4! Kh8 13. Кре5 (Задача короля решена) 13... Кf7+ 14. Крf6 Kh8 15. Крг7 Кf7 16. h8Ф (16. Кр : f7? Сс4+) 16... К : h8 17. Кр : h8±.

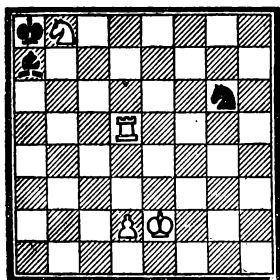
№ 660. 1. Кd4+ (Всякое положение белого коня и черного слона является подоплекой создания систематического движения трех фигур: белого коня, ладьи и короля черных) 1... Крд3 2. Ке6! (2. Кр : h2? Л : d4 3. С : d4 Кр : d4±) 2... Лf6 3. Кс5+ Крс4 4. Кd7! (4. Кр : h2? Лh6+ 5. Крг2 Лg6+ 6. Крf1 Л : g1+ 7. Кр : g1 Кр : c5±; 4. Ке4? Ле6 5. Кd2+ Крд3 6. Kb3 С : g1±; 4. b3+? Крb5 5. Ке4 Ле6 6. Kg5 Лg6±) 4... Лd6 (или 4... Лf7 5. Kb6+ Крb5 6. Кр : h2 Лh7+ 7. Крг2 Лg7+ 8. Крf1 Л : g1+ 9. Кр : g1 Кр : b6 10. Крf2=) 5. Kb6+ Крb5 6. Кс8! (6. Кр : h2? Л : b6±) 6... Лd8 7. Ka7+ Кра6 8. Кс6 (или Кр : h2)=.

№ 661. Лишнее качество и пешку белым не так просто можно реализовать, так как у черных имеется изобретательная контригра чрезвычайно активного коня. 1. Лg5 Кf4+ 2. Крf3 Kh3 (Возможен и другой способ нападения: 2... Ке6 3. Ле5 Кd4+ 4. Кре4 Kb3 5. Кс6 К : d2+ 6. Крд3 Kb3 7. К : a7 Кр : a7 8. Лb5±) 3. Лh5 (3. Лg3? Кg1+ 4. Крг2 Ке2=) 3... Кg1+ 4. Крг2 Ке2 (4... Кр : b8 5. Лh8+ Крb7 6. Лh7+ Крb8 7. Л : a7 Кр : a7 8. Кр : g1±) 5. Ле5 Кf4+ 6. Крf3 Кd3 (6... Kg6 7. Лg5 Kh4+ 8. Крг4±) 7. Лd5

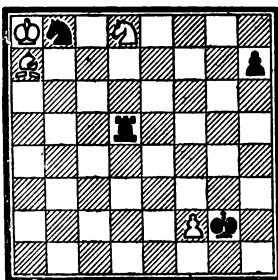
№ 661. В. Чеховер
«Ленинградская правда»,
1953

№ 662. В. Чеховер
«Шахматы в СССР»,
1952
3 приз

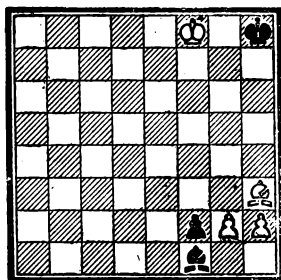
№ 663. В. Чеховер
«Вечерний Ленинград»,
1954



Выигрыш



Ничья



Ничья

Ke1+ (7... Kb4 8. Лb5 Kc2 9. Kc6±) 8. Kpe2 Kg2 (Создалась почти начальная позиция, только конь перекочевал с g6 на g2. Если теперь играть 9. Лg5, то после Kf4+ белым придется снова сделать восемь ходов для достижения выигрыша) 9. Ла5! Кр : b8 10. Ла4!±, так как грозит 11. Лg4 (см. № 662). Взаимосвязь этюдов №№ 661 и 662 очевидна. В. Чеховер создал их в процессе поисков и анализов позиций с одной и той же идеей: в № 661 на выигрыш, в № 662 с переменной цвета фигур и задания — на ничью. Этот прием разработки идеи часто применяется в композиции.

№ 662. 1. Ke6 (Угрозы 2. Kf4+ и 2. Кр(С) : b8 заставляют черную ладью отступить) 1... Ле5 (1... Лd6 2. Kf4+ Kpf3 3. С : b8 =) 2. Kf4+ Kpf3 3. Kd3! Лd5 4. Ke1+ (Промежуточный шах снова позволяет коню уйти из-под удара. Слабо 4. Kb4? Лb5 5. Kc2 Kc6±) 4... Kpe2 5. Kg2 Лg5 6. Kf4+ Kpf3 7. Kh3! (Конь отскакивает в другом направлении) 7... Лh5 8. Kg1+ Kpg2 9. Ke2 Ле5 10. Kf4+ Kpf3 11. Kd3 и т. д.=. В этом прекрасном этюде сочетаются мотивы попеременного нападения со взаимным преследованием.

№ 663. Слоны и пешки обеих сторон парализованы. Таким образом возникает игра между королями, притом по черным полям. 1. Kpe7 Kpg7 2. Kpd6! (Можно пойти и на другое черное поле — 2. Kpd8?, но это ошибочно из-за Kpf6 3. Kc7 Kpg5 4. Kph6 Kph4 5. Cd7 С : g2 6. Cb5 Kph3±) 2... Kpf6 3. Kpc5! Kpe5 4. Kpb6! (4. Kpb4? Kpd4 5. Кра3(a5) Kpc3(c5)±) 4. Kpd6 (Имеется защита и после 4... Kpd4 5. Кра7(c7) Kpe3 6. Kpb6 Kpd2 7. Kpc5 Kpe1 8. Kpd4 Ce2 9. g3 Cf1 10. Cd7 Cg2 11. Cb5 Cf3 12. Kpe3=) 5. Кра7! Kpc7 6. Кра8! (Наконец-то король становится на белое поле, спасаясь от поражения) 6... Kpb6 7. Kpb8=.

№ 664. 1. e4! (Ход пешки сделан для перевода коня на e2. Но не проходит 1. e3? из-за Cd3 2. Cb1 C : b1 3. Ke2. Ce4+ 4. Кр ~ c2+) 1... C : e4+ 2. Кра7! (Здесь и далее король движется по вертикали «а». Слабо 2. Kpb8? Cd3 3. Cb1 C : b1 4. Ke2 c2 5. Kc1 Kpd8+, так как оппозицию держат черные — см. финал этюда) 2... Cd3 (Нельзя допускать хода 3. Ke2) 3. Cb1! (Жертвой слона белые добиваются хода Ke2) 3... C : b1 4. Ke2 c2 5. Kc1 (Единственный конь белых парализовал действия черных фигур. В борьбу вступают короли) 5... Кре7 (5... Kpd7 6. Kpb7!) 6. Кра6! (6. Kpb6? Kpd6!+, 6. Kpb7? Kpd7!+) 6... Кре6 (6... Kpd6 7. Kpb6! =) 7. Кра5! (7. Kpb5? Kpd5!+) 7... Кре5 8. Кра4! (8. Kpb4? Kpd4!+) 8... Кре4 9. Кра3! Кре3 10. Kpb2 Kpd2 (Теперь оппозиция не имеет никакого значения!) 11. Кр : a1 Кр : c1 Пат.

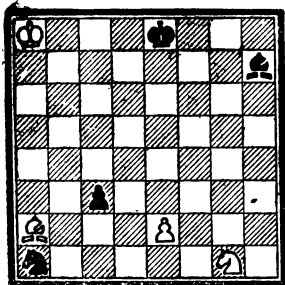
№ 665. 1. h6 (Конечно, не 1. Cb1? Kpg7, и белые не в состоянии бороться с опасными пешками) 1... a3 2. Cb1 (Теперь это возможно: черный король не сможет сразу попасть на g7) 2... c3 3. f5 (Приходят в движение и белые пешки. Грозит 4. h7 Kpg7 5. f6+) 3... a2 (3... c2 4. h7 Kpg7 5. f6+ Кр : h7 6. C : c2+) 4. C : a2 c2 5. h7 Kpg7 6. Cg8 c1Ф 7. f6+ Kph8 8. f7=, так как белые пешки привязывают к себе ферзя и короля черных.

№ 666. Определенный интерес вызывают этюды №№ 666, 667 с одинаковым материалом и родственным построением, но при разных способах выигрыша. 1. Kf4 Kpg3 2. Kd3 h5 (Каждая сторона стремится использовать свою проходную пешку) 3. a5 h4 4. a6 h3 5. a7 h2 6. a8C! (6. a8Ф? h1Ф 7. Ф : h1 пат) 6... Kph3 (Игра продолжается, ресурсы черных еще не исчерпаны) 7. Ch1! (Тонкий маневр. Слабо было 7. Kf2+? Kpg3 8. Kh1 +Kph3=) 7... g3 8. Kel

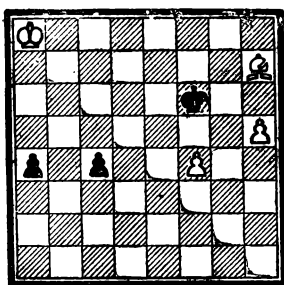
№ 664. В. Чеховер
«Шахматы в СССР»,
1956—I пол.
2 приз

№ 665. В. Чеховер
«Шахматы в СССР»,
1956

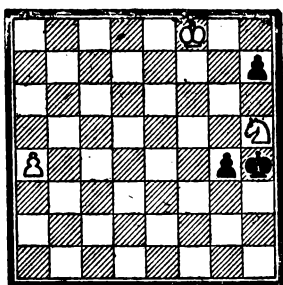
№ 666. О. Барда
"Schackvärlden",
1937—I пол.
2 приз



Ничья



Ничья

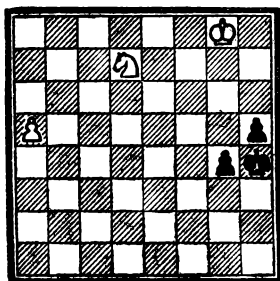


Выигрыш

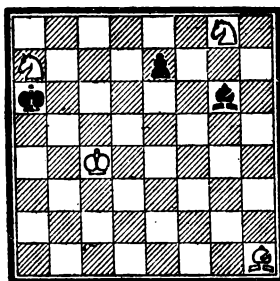
№ 667. О. Барда
"Schackvärlden",
1939
2 приз

№ 668. В. Гальберштадт
"Schackvärlden",
1937—II пол.
1 приз

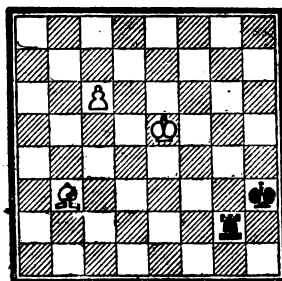
№ 669. В. Гальберштадт
1938



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

g2 (8... Kpg4 9. Cg2 Kpf4 10. Kc2±) 9. К : g2 (9. С : g2+? Kpg3=) 9... Kpg3 10. Kel Kpf2 11. Kf3±.

№ 667. 1. Ke5 g3 2. Kf3+ Kpg4 3. Kel! (3. Kgl? h4 4. a6 h3=) 3... h4 4. a6 h3 5. a7 g2 6. Kf3! Кр : f3 7. a8Ф+±. Или 6... g1Ф 7. К : g1 h2 8. Kh3! Кр : h3 (8... h1Ф 9. Kf2+±) 9. a8Ф±.

№ 668. 1. Kc6 Cf7+ 2. Cd5! (Не боясь размена слонов: 2... С : d5+ 3. Кр : d5 е5 4. Кре4, и после перевода одного из коней на е3 создавая выигрышную позицию. Ложный след: 2. Крс5? С : g8 3. Се4 е5!=, так как очередь хода за белыми) 2... е6 3. Се4 е5+ (3... С : g8 4. Ке5 Крb6 5. Сg6 Крb7 6. Крb5 Крс7 7. Крс5 Крд8 8. Крд6 Крс8 9. Ксб±) 4. Крb4! (Избегая 4. Крс5? С : g8=, так как в создавшейся позиции взаимного цугцванга очередь хода за белыми) 4... С : g8 5. Крс5! (Очередь хода передана черным) 5... Cf7(е6) (Другие продолжения: 5... Сb3 6. Cd3+ Крb7 7. Ка5+, 5... Са2 6. Кb4+) 6. Cd3+ Крb7 7. Kd8+±.

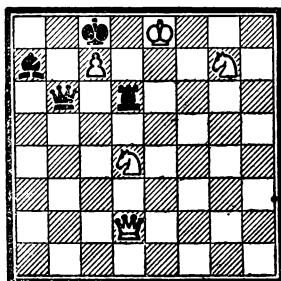
№ 669. 1. с7 Ле2+ (1... Лг5+ 2. Крд6±) 2. Кpf6! (Король устремляется к полям f7, g7) 2... Ле8 3. Са4! (Начинается атака на ладью. Слабо 3. Cf7? Лh8 4. Кpg7 Ла8 5. Cd5 Ла7=) 3... Лг8 4. Кpf7 Лh8 5. Кpg7 Ла8 6. Сс6 Ла7 7. Cd7+±.

№ 670. 1. Kgf5 (1. Kge6? Л : d4 2. К : d4 Фg6+ 3. ~ Сс5x) 1... Л : d4 2. Ф : d4!! (2. Ke7+? Кр : с7 3. Kd5+ Крb7±) 2... Фb5+ (В острой ситуации черные имели и другие продолжения: 2... Фg6+ 3. Кpf8!, и далее, как в основном варианте; 2... Фс6+ 3. Кpf8(f7) С : d4 4. Ке7+=) 3. Кpf8!! (3. Кpf7? Фb3+±, 3. Кре7? Фе2+±) 3... Ф : f5+ (Наконец-то черные выигрывают ферзя. Если 3... С : d4, то 4. Kd6+) 4. Кpg8! Феб+ (4... С : d4 пат) 5. Кpf8! (Не увлекаясь ложным патом — 5. Кph7? С : d4?, так как после пра-

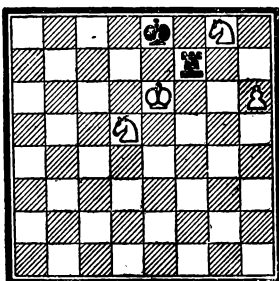
№ 670. В. Гальберштадт
Конкурс памяти Р. Рети,
1950
2 приз

№ 671. В. Гальберштадт
1952

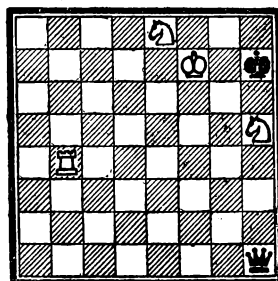
№ 672. В. Гальберштадт
Конкурс Аргентинского
шахм. клуба, 1955
1 приз



Ничья



Выигрыш



Выигрыш

вильного 5... Фh3+! черные выигрывают) 5... Фf5+ (5... С : d4 пат) 6. Кpg8!=. Вечный пат. Этюд отличается остротой финальной позиции, где белый ферзь находится под боем, а выигрыша у черных нет!

№ 671. 1. Kgf6+ Kpf8 2. Kd7+ Kpg8 3. Ke5! (Выигрывает этот тихий ход, в то время как выпускал выигрыш 3. K5f6+? Kph8 4. Ke5 Лe7+) 3... Лg7 (Другой защиты против 4. Kf6+ не было) 4. Kf6+ Kph8 5. Kpd6± (5... Лg1 6. Kf7x, 5... Ла7 6. Kg6x). Самое удивительное в этом этюде то, что черным не удастся отдать ладью за пешку, и что в конечном результате они получают мат.

№ 672. Типично ринковский материал использован здесь для создания тонкой маневренной игры, основанной на угрозах мата и выигрыша ферзя. 1. Kef6+ Kph6 2. Kg3 Фd1 (Ферзь защищает важное поле g4. Если 2... Фe1, то 3. Лh4+ Kpg5 4. Лg4+±. После 2... Фh3 3. Лb5 черные проигрывают немедленно) 3. Kf5+ (3. Лh4+? Kpg5=) 3... Kpg5 4. Kg7 (Грозит 5. Ke6+) 4... Kph6 5. Ke6 Фh1 (Защищаясь от мата 6. Лh4x. Если 5... Фe1, то 6. Лb8) 6. Kg4+ (6. Лb8? Фb7+ 7. Л : b7 пат) 6... Kph5 7. Kg7+ Kpg5 8. Kf6 (Грозит мат в два хода) 8... Kph6 (8... Фh3 9. Ke6+ Kph6 10. Лb8) 9. Лb8 (Против угрозы 10. Лh8+ черные не имеют защиты, например, 9... Фc6(g2) 10. Лh8+ Kpg5 11. Ke6+) 9... Kpg5 10. Ke6+±.

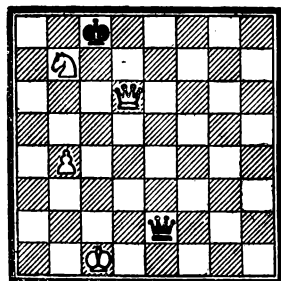
№ 673. 1. Фc6+ (1. К~? Фc2+ 2. Кр :c2 пат) 1... Kpb8 2. Kd6! Фe1+ 3. Kpb2! (Но не 3. Крс2? Ф : b4, так как очередь хода за белыми) 3... Ф : b4+ 4. Крс2±. Взаимный цугцванг: 4... Кра7 5. Kb5+.

№ 674. 1. Ch7! (Препятствуя приближению черного короля

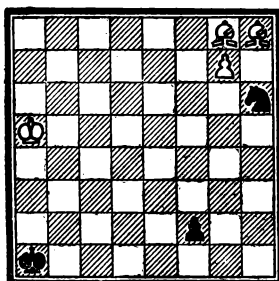
№ 673. В. Гальберштадт
«Шахматы в СССР»,
1957

№ 674. В. Гальберштадт
"Themes-64",
1958
1 приз

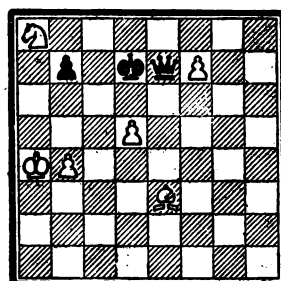
№ 675. А. Назанян
Конкурс памяти
М. И. Чигорина, 1938
Спец. приз



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

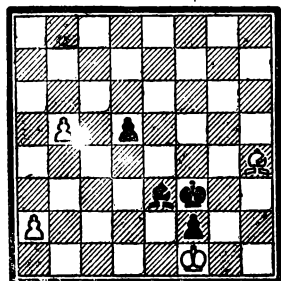
к пешке f2. Слабо 1. Сс4? Крb1 2. Крb4 Крс2 3. Крс5 Крд2=) 1... Kg8 (Единственная защита) 2. С : g8 f1Ф 3. Сс4!! (Блестящий выпад слона, устраняющий опасность вечного шаха) 3... Ф : c4 (Шахи не помогают: 3... Фе1+ 4. Кра6, или 3... Фf5+ 4. Сb5) 4. g8С+! (Заключительная тонкость: не 4. g8Ф+? Крb1 5. Ф : c4 пат) 4. Крb1 5. С : c4±.

№ 675. 1. Кb6+ Крс7 2. f8Ф! (Ложный след: 2. d6+? Ф : d6 3. Cf4 Крд8! 4. С : d6 пат) 2... Ф : f8 3. d6+! (Теперь это сильно)

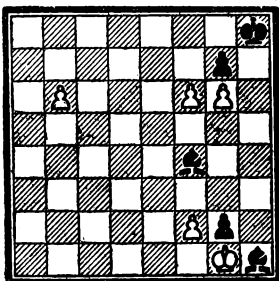
№ 676. А. Назанян
«64», 1940

№ 677. С. Герланд
"Revista Romana de
Sah",
1938
1 приз

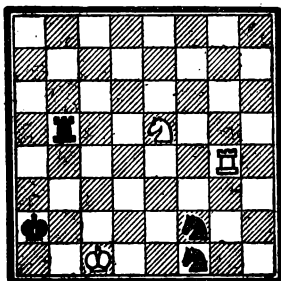
№ 678. А. П. Кузнецов
«Шахматы в СССР»,
1938—II пол.,
2 приз



Ничья



Выигрыш



Ничья

3... Ф : d6 4. Cf4 Ф : f4 5. Kd5+±. 3... Kpc6 4. b5+ Кр : d6 5. Cc5+ Кр : c5 6. Kd7+±.

№ 676. 1. b6! (Немедленно избавляясь от балласта — пешки «b» с целью подготовки игры на пат) 1... С : b6 2. a4 Ce3 (2... d4 3. С : f2 d3 4. Ce1=) 3. a5 (Второй заботой белых является пожертвование пешки «a») 3... d4 4. a6 d3 5. a7! С : a7 6. С : f2 d2 7. Ce1! d1K (7... d1Ф(Л) пат) 8. Ca5!! (Единственный и тонкий спасающий ход. Слабо: 8. Cd2? Cf2! 9. Cc1 Kc3 10. Ch6 Ke4 11. Cf4 Кр : f4±; 8. Ch4? Ke3+ 9. ~ Kg2+±) 8... Cf2 9. Cd2!=, например, 9... Kb2 10. Ce1 Ca7 11. Cf2, 9... Ca7 10. Kpe1. Второй вариант: 7... d1C 8. Ch4!=. Теперь, наоборот — слон отскакивает в другом направлении, но не 8. Ca5? Cf2 9. ~ Ce2x.

№ 677. 1. f7 Cd6 2. b7 Cf8! 3. b8K! С ~ 4. Kd7 С ~ 5. f8Ф+ С : f8 6. К : f8 (Белые достигли выигрышного положения и точными ходами доводят его до победы) 6... Kpg8 7. Ke6 Kph8 8. f4 Kpg8 9. f5 Kph8 10. Kf4 Kpg8 11. К : g2 С : g2 12. Кр : g2±.

№ 678. 1. Лf4 (Проигрывает 1. Ла4+? Kpb3 или 1. Лс4? Лb1+ 2. Kpc2 Ke3+) 1... Лс5+, (1... Лb1+ 2. Kpc2 Ke3+ 3. Kpd2=) 2. Лс4 Kd3+ (2... Л : e5 3. Лс2+ Kpb3 4. Лb2+ Kpc3 5. Лс2+=) 3. Kpc2 Ke1+ 4. Kpc3 Л : e5 (Создалась одна из исключительных позиций, где перевес на два коня не может быть реализован) 5. Ле4! Лс5+ 6. Лс4 Лh5 7. Лh4! Лg5 8. Лg4! и т. д.=, пат или вечное нападение на ладью.

№ 679. 1. a6! (После 1. b7? Лb8 2. a6 Кр : a6 3. Л : b4 Л : b7 4. Л : b7 Кр : b7 у белых проигрышное окончание) 1... Кр : a6 2. Л : b4 e3 (Другого способа игры на выигрыш черные не имели)

№ 679. А. П. Кузнецов

«Шахматы» (Рига),

1960

1 приз

№ 680. А. П. Кузнецов и

В. Вишневский

«Вечерняя Москва»,

1964

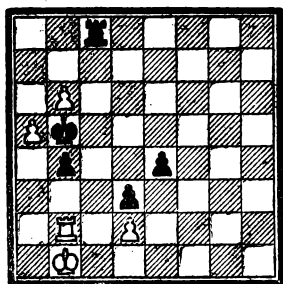
3 приз

№ 681. А. П. Кузнецов

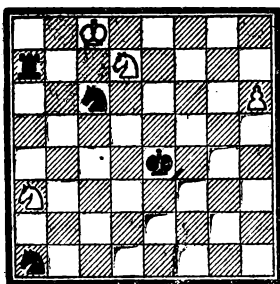
“L'Italia Scacchistica”,

1964

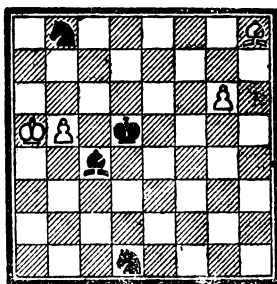
1 приз



Ничья



Ничья



Ничья

3. b7 Лd8! (Теперь проигрывает 4. b8Ф? Л : b8 5. Л : b8 ed) 4. Крс1! e2 5. b8К+! Кра7 6. Кс6+ Кра6 (6... Кра8? 7. Ла4+, Крb7 8. К : d8+±) 7. Кb8+ Л : b8 (Во избежание вечного шаха) 8. Ла4+ Крb5 9. Ла5+ Кр : a5 Пат.

№ 680. Сумеют ли белые использовать пешку h6 для создания спасительной игры? Да, если они своевременно ее пожертвуют. 1. Кb5! (Слабо сразу 1. h7? Л : a3±) 1... Ла5 (Остальные ходы ладьей слабы) 2. h7 Ке7+ (Только так можно задержать пешку) 3. Крb7! Кg6 (3... Л : b5+ 4. Кра6 Лh5 5. Кf6+) 4. h8Ф! (Поле h8 нужно заблокировать для ладьи) 4... К : h8 (В этой симметричной позиции белые спасаются вечным нападением короля на ладью) 5. Крb6 Ла8 6. Крb7 Лd8 7. Крс7 Ла8 8. Крb7 Ла5 9. Крb6=.

№ 681. 1. Крb6 (Грозит 2. Крс7) 1... Кd7+ (1... Крд6 2. Кра7 Кd7 3. b6=) 2. Крс7 С : b5 3. Са1! (Подготовка хода 4. g7) 3... Кре6 4. g7 Крf7 5. Сd4 (Пешка задержана, но оба коня очутились вне игры; кроме того, король и слон черных находятся в привязанном состоянии) 5... Са4 6. Крс8 Крг8 7. Крс7=.

№ 682. 1. Крh7+! Кр : f1 (1... Крf2 2. Kh3+ Кре2 3. Ле8+ Крд3(d1) 4. Кf2+ Крс2 5. Ке3+ Крb1 6. Лd8, с обеспеченной ничьей у белых) 2. Kh3! cb 3. Лg1+ (Начинаются шахи ладьей по всем полям вертикали «g») 3... Кре2 4. Лg2+ Крf3 5. Лg3+ Кре4 6. Лg4+ Крf5 7. Лg5+ Крf6 8. Лg6+ Крf7 9. Лg7+ Крf8 10. Лg8+=. Рекордный этюд на вечный шах. А вот как была выражена идея этого этюда в современном оформлении (см. № 683).

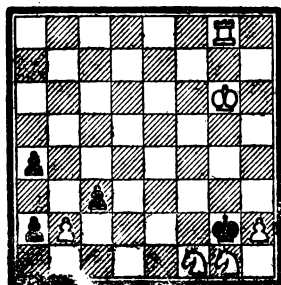
№ 683. 1. a7 Ла6 2. Крb7 Л : a7+ (2... Ла3 3. a8Ф Л : a8 4. Кр : a8 g3 5. Ке2 g2 6. Кg3+ Крг1 7. Ке2+=) 3. Кр : a7 Кb5+!

№ 682. М. Кляцкин
«Шахматы», 1924

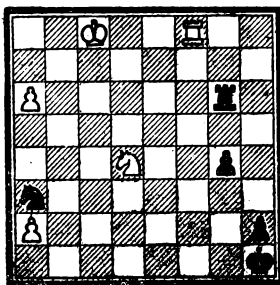
№ 683. А. П. Кузнецов
"Revista de Sah",
1968—70
2 приз

№ 684. А. П. Кузнецов и
В. Воинов
"Tidskrift för Schack",
1965

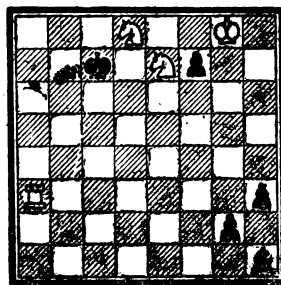
Похв. отзыв



Ничья

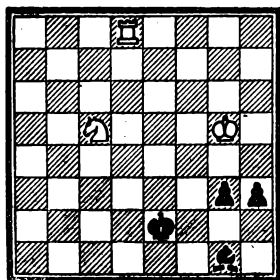


Ничья



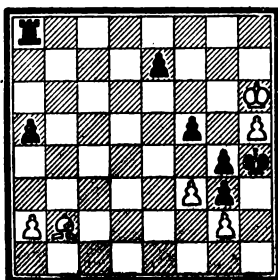
Ничья

№ 685. А. Немцов
Конкурс, посв. XX-летию
ВЛКСМ, 1938
Похв. отзыв



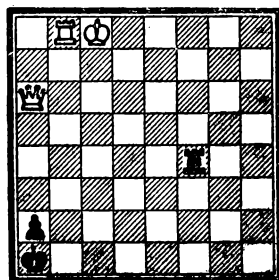
Ничья

№ 686. В. Смыслов
«Шахматы в СССР»,
1938—II пол.
4 приз



Ничья

№ 687. П. Хейкеккер
"Deutsche Schachblät-
ter",
1938



Выигрыш

(Жертвуя коня, черные отвлекают белого коня и испытывают шанс на выигрыш) 4. К : b5 g3 (Пешки становятся угрожающими) 5. Лf1+ Кpg2 6. Лb1! (Выбор поля ладьей создает дополнительную тонкость) 6... Кph3 (6... h1Ф? 7. Л : h1 Кр : h1 8. Кd4 ~ 9. Ке2±) 7. Ка3! g2 8. Лb3+ и т. д. Вечный шах. Идея этюда № 682 выражена при острой и динамичной вступительной игре.

№ 684. И здесь проходит вечный шах ладьей по всей доске. 1. Ла1! (С целью вызвать продвижение пешки «h», что ведет к блокированию поля h2 для черного короля) 1... h2 (1... Кр : d8 2. Кс6+ Крс7 3. Ке5 h2 4. Кf3=) 2. Ла7+! Крb6 (2... Кр : d8 3. Кс6+ Крс8 4. Ке7+=) 3. Кс8+ Крс5 4. Лс7+ Кpd4 5. Лd7+ Крe3 6. Ле7+ Кpf2 7. Л : f7+ Кpg3 8. Лg7+ Вечный шах (нет хода 8... Кph2).

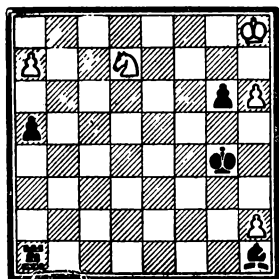
№ 685. Не так просто задерживаются опасные пешки. Ошибочно: 1. Ке4? g2±; 1. Кd3? h2 2. Кf4+ Кpf3 3. Лh8 Се3±. Правильно: 1. Кpg4 h2 2. Лd2+! (Спасает только этот ход. Плохо 2. Ке4? g2 3. Кg3+ Кре3±, или 3. Лh8 Cf2±) 2... Кpe1 (2... Кре3 3. Лd3+ Кре2 4. Лd2+) 3. Ке4 g2 (3... h1Ф 4. Ле2+ Кpd1 5. Кс3+ и т. д.) 4. Л : g2 h1Ф 5. Ле2+ Кpd1 6. Кс3+ Кpc1 7. Ка2+ Кpb1 8. Кс3+ Вечный шах.

№ 686. 1. Cf6+! (Жертва слона, позволяющая белым продолжать сопротивление. Плохо 1. f4? Ла6+ 2. Кр ~ Кр : h5±) 1... ef 2. f4 Лh8+ 3. Кpg7! Л : h5 4. a4 (Парадоксальная позиция: перевес на ладью черные не могут использовать, так как ладья «увязла» и не может выйти на свободу) 4... Лg5+ 5. Кph8! (5. Кph7? Кph5±) 5... Лg6 6. Кph7 Кph5 7. Кph8. Лh6+ 8. Кpg7 Лg6+ 9. Кph8= (9... Кph6 пат).

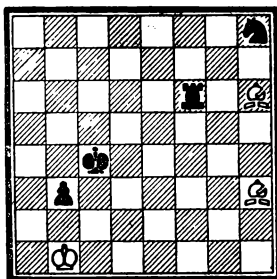
№ 688. А. Шаповалов
Конкурс, посв. XX-летию
ВЛКСМ, 1938
2 приз

№ 689. И. Фритз
"Revista Romana de
Sah",
1939
(переработка)

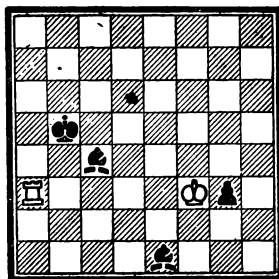
№ 690. И. Фритз
"Ceskoslovensky Sach",
1940
3 приз



Выигрыш



Ничья



Ничья

№ 687. Необычное соотношение сил: несмотря на огромный перевес белых выигрыш достигается тонким способом. 1. Фh6! (Необходимо взять под обстрел поле c1, одновременно ликвидируя игру черных на пат) 1... Лf8+ (1... Лс4+ 2. Крb7 Лb4+ 3. Крс6 Лс4+ 4. Крb5 Лс5+ 5. Крb6±) 2. Крс7(d7) Л : b8 3. Фc1+ Лb1 4. Фc3+ Лb2 5. Фd4 Крb1 6. Фd1x.

№ 688. 1. h7 (Грозит 2. Кpg7) 1... Лс1 2. Ке5+ Кpg5 3. Кс6! (Первое перекрытие Новотного на поле c6) 3... С : c6 (3... Л : c6 4. a8Ф±) 4. Кpg7 Се4 5. h4+ Кpg4 6. h8Ф Лс7+ 7. Кph6 Л : a7 8. Фе5 Кpf3 9. Фс3+ Кре2 10. Фс4+ Cd3 11. Фg4+ Кpd2 12. Фg5+ Кре2 13. Фg2+±. 1... Лd1 2. Кf6+ Кpg5 3. Кd5! (Второе перекрытие Новотного на d5) 3... С : d5 4. Кpg7±. 1... Лe1 2. Кf6+ Кpg5 3. Ке4+! (Третье перекрытие Новотного на e4) 3... С : e4 4. Кpg7±. 1... Ла3 (1... Ла2 2. h3+ Кр ~ 3. Кpg7±) 2. Ке5+ Кpg5 3. Кf3+! (Четвертое перекрытие Новотного на f3) 3... С : f3 4. Кpg7±.

№ 689. 1. Сg7 Лg6 2. С : h8 Лh6 (Отыгрывая фигуру) 3. Cf1+ Крb4 (При любом другом ходе спасает 4. Крb2) 4. Са1! Лh1 5. Крb2! Л : f1 Пат. В экономичной форме дан пат с замурованием слона.

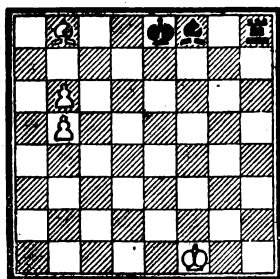
№ 690. 1. Кpg2 Cd5+ 2. Кpf1! (Проигрывает 2. Кpg1? Крb4! 3. Ла1 Сс3, или 3. Лd3 Cf2+ 4. Кpf1 Сс4) 2... g2+ 3. Кpg1 Сb4 4. Лg3 Сс5+ 5. Кph2 Cd6 6. Кpg1 С : g3 Пат. 2... Cf2 3. Лf3 Сс4+ 4. Кpg2 Cd5 5. Кpf1 С : f3 Пат.

№ 691. 1. b7 Сс5 2. Cf4! (Препятствуя шаху при рокировке. Если 2. Се5?, то О — О+! 3. Кре2 Са7 4. b6 Сb8±) 2... Са7 3. b6 Сb8 4. С : b8 О — О+! 5. Cf4! (Выгадывая важный темп. Проиг-

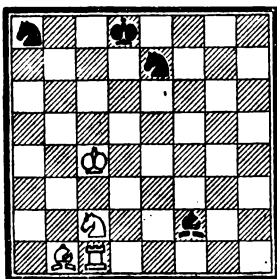
№ 691. И. Фритз
Конкурс памяти
Л. Чентурини, 1951
1 похв. отзыв

№ 692. И. Фритз
"Ceskoslovensky Sach",
1955
1 приз

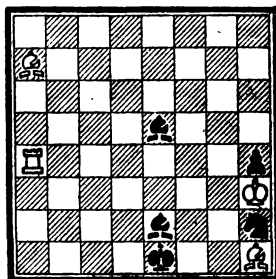
№ 693. И. Фритз
Конкурс комитета ФК и
С Чехословакии, 1955
1 приз



Ничья



Выигрыш



Выигрыш

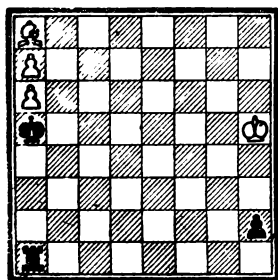
рывает 5. Кре2? Л : b8 6. Крд3 Л : b7) 5... Л : f4+ 6. Кре2 Лf8 7. Крд3 (Рокировка позволила черным выиграть слона, но одновременно отдалили их короля от пешек, что и спасает белых) 7... Крf7 (7... Лb8 8. Крс4 Л : b7 9. Крb5=) 8. Крс4 Кре6 9. Крb5 Крд6 10. Кра6 Крс6 11. Кра7 Лf7 (11... Лf1 12. b8K+!=) 12. Кра8 Л : b7 Пат. Старинная идея Коцио (см. № 5) выражена при интересной и живой вступительной игре.

№ 692. 1. Лf1 (Не следует ли черным капитулировать? Ведь проигрывает сразу 1... Kb6+ 2. Крb5) 1... Са7! (Единственный шанс на спасение) 2. Лf8+ Крс7 3. Л : a8 Кс8! (Вот на что надеялись черные: грозит поймка ладьи посредством 4... Kb6+ и 4... Крb7) 4. Крb3! (Первая угроза 4... Kb6+ ликвидирована, но ведь имеется вторая. Кроме того: почему белый король отступает именно на b3, а не на другие поля? Вскоре все это выяснится) 4... Крb7 (Ладья поймана!) 5. Kb4! (Теперь ясно, что при 4. Крд3? перекрывался белый слон, а после 4. Крс3? Крb7 5. Kb4 Cd4+ тоже получалась ничья) 5... Кр : a8 6. Се4+ Крb8 7. Ка6х.

№ 693. 1. Ле4 Сg3 2. Сg1 Крд2 (Если 2... К~, то 3. Cf3) 3. С : h2 (У белых перевес на ладью, но их король занимает не совсем удачную позицию) 3... Cf1+ 4. Сg2 Cd3! (Здесь и далее белопольный слон нападает на ладью и постоянно создает угрозу мата) 5. Лd4 Крс3! 6. Лd5 Сс4 7. Лс5 Крb4 8. Лс6 Сb5 9. Лb6 Кра5 10. Лb7 Са6 11. Ла7±. Занятое систематическое движение фигур.

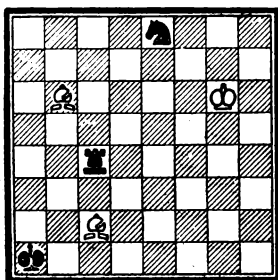
№ 694. 1. Ch1! (Другие ходы проигрывают) 1... Л : h1 2. a8Ф Лd1! (Можно подумать, что белые проигрывают) 3. Фh1! (Вторая и решающая жертва на том же поле!) 3... Л : h1 4. a7±. Изящная игра.

№ 694. И. Фритз
"Svobodne Slovo",
 1961
 1 приз



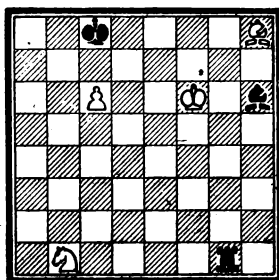
Выигрыш

№ 695. И. Фритз
 Конкурс, посв. 100-летию
 чешской задачной школы,
 1962
 1 приз



Ничья

№ 696. И. Фритз
 Конкурс памяти
 А. Д. Петрова,
 1975
 3—6 приз



Ничья

№ 695. Слоны находятся в опасности, но взаимодействие фигур белых делает их позицию защитимой. 1. Крf7 Кd6+ 2. Крe6 Kb7 (Приходится, ибо после 2... Kb5 3. Cd3 Лс6+ 4. Крд5 Л : с6 5. Крс5 белые отыгрывают фигуру. Располагая двумя угрозами 3... Л : с2 и 3... Лс6+, черные рассчитывают на успех) 3. Се4!! (Замечательный выход из тяжелого положения!) 3... Л : e4+ 4. Крд5 Лb4 5. Крс6 Кd6 6. Сс5= 4... Ле7 5. Крс6 Кра2 (5... Лf7 6. Сс7 Кс5 7. Се5+) 6. Сс7! Кс5 7. Сd6=.

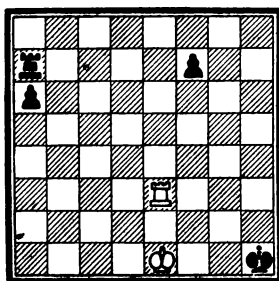
№ 696. 1. Ка3! (Тематический ложный след: 1. Кс3? Лg8 2. Kb5(e4) опровергается ходом 2... Cf8!±, но не 2... Л : h8?, что после 3. Кd6+ приводит к авторскому решению) 1... Лg8 2. Кс4 Л : h8 (2... Cf8 3. Ке5 приводит ко второму варианту) 3. Кd6+ Крс7 4. Кf7 Лh7 (4... Лf8 5. Кре7 Сg7 6. Kg5 Кр : с6 7. Ке6 Лg8 8. Крf7=) 5. Кpg6 Лg7+ 6. Крf6 Лh7 7. Кpg6=. Второй вариант: 1... Cf8 2. Кс4 Лg8 3. Ке5 Л : h8 4. Kg6 Лg8 (4... Лh6 5. Кpg5 Сg7 6. Ке7+ Крс7 7. Кf5 Лh7 8. Кpg6=) 5. Крf7 Лg7+ 6. Крf6 Лg8 7. Крf7=. Известная схема попеременного нападения конем и королем на ладью и слона выражена в двух симметричных эхо-вариантах.

№ 697. 1. Крf2 Кph2 2. Ле8 Кph3 3. Крf3 (Непрерывными угрозами мата белые оттесняют черного короля до h7) 3... Кph4 4. Крf4 Кph5 5. Крf5 Кph6 6. Крf6 Кph7 (Что предпринять белым дальше?) 7. Ле5! (Спасает только этот ход. При других отступлениях ладьи по вертикали «е» последует 7... а5±) 7... а5 (7... Лb7 8. Ла5 Лb6+ 9. Кр : f7=) 8. Лh5+, Кpg8 9. Лg5+, Крf8 10. Л : а5 Л : а5 Пат.

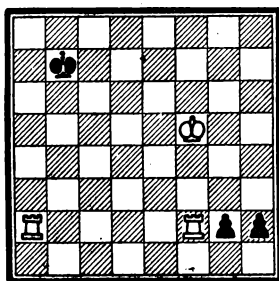
№ 697. А. Вотава
1940
(переработка А. Шерона,
1961)

№ 698. А. Вотава
"Deutsche Schachzeitung",
1940
(переработка)

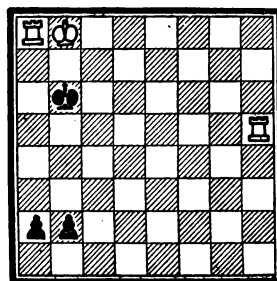
№ 699. А. Вотава
"Österreichische Schachzeitung",
1952



Ничья



Выигрыш



Выигрыш

№ 698. В этюдах №№ 698, 699 одинаковы материал и идея. В них белые ладьи, играя против двух сильных пешек, обязаны играть на мат. 1. Лаб2+ Крс6 (1... Крс7 2. Кре6 g1Ф 3. Лfc2+±; 1... Кра8 2. Лf3 g1Ф 3. Ла3+±) 2. Кре6 Крс5 3. Кре5 Крс4 (3... Крс6 4. Лfc2+ Крд7 5. Лb7+Крд8 6. Лb8+ Крд7 7. Лbc8~ 8. Л2с7х) 4. Кре4 Крс5 5. Лfc2+ Крд6 6. Лb6+ Крд7 7. Лb7+ Крд6 (7... Крд8 8. Л : g2) 8. Лbc7~ 9. Л2с6х.

№ 699. 1. Лha5 Крс6 2. Крс8 (Пока рано играть 2. Л8a6+? Крд7 3. Лd5+ Кре7 4. Ле5+ Крf7, и черный король спасен) 2... Крд6 3. Крд8 Кре6 (3... Крс6 4. Лс8+ Крb7 5. Лb5+ Кра7 6. Крс7 a1Ф 7. Лb7+±, или 4... Крb6 5. Л : a2±) 4. Л8a6+ (Настал подходящий момент для включения в игру ладьи a8) 4... Крf7 5. Лf5+, Крg7 6. Лg5+ Крf7 (6... Крh7 7. Л : a2) 7. Лgg6~ 8. Лаf6х.

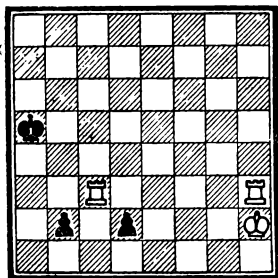
№ 700. Этот этюд содержит такой же материал, что и этюды №№ 698, 699. Но здесь пешки успевают пройти в ферзи, после чего две ладьи их выигрывают. 1. Ла3+ Крb4 2. Лaб3+ Крс4 (Продолжение 2... Кра4 рассматривается во втором варианте) 3. Лhc3+ Крд4 4. Лd3+ Крс4 (Пешки пока не задержаны: они стремятся в ферзи. Белые должны предпринять решительные меры) 5. Лbc3+ Крb4 6. Лс7!! (Очень красивый ход!) 6... b1Ф 7. Лd8!! (А этот блестящий маневр, ставящий черных в безвыходное положение ввиду угрозы мата в два хода, является полной неожиданностью!) 7... d1Ф (Ничего лучшего не было) 8. Лb8+ Кра3 9. Ла7+±. Второй вариант: 2... Кра4 3. Лbg3! d1Ф 4. Лh4+ Крb5 5. Лg5+ Крс6 6. Лh6+ Кр~ 7. Лg7+±. Очень тонкий и красивый этюд!

№ 701. Этюд, имеющий теоретическое значение. В нем силь-

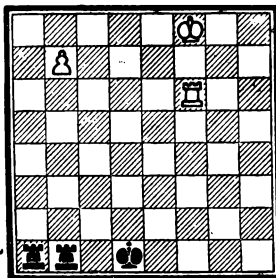
№ 700. Л. Ольмуцкий
«Социалистична
Харквнина», 1963
1 приз

№ 701. А. Вотава
«Deutsche Schachzei-
tung»,
1941

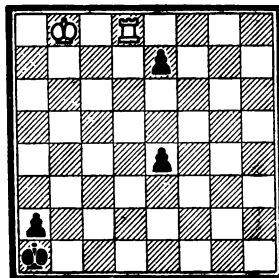
№ 702. А. Вотава
«Deutsche Schachzei-
tung»,
1944



Выигрыш



Ничья



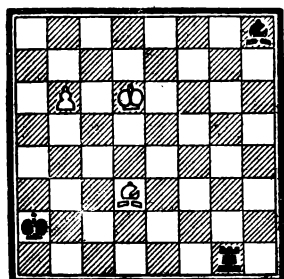
Ничья

ная пешка b7 парализует действия черных ладей. Пешка не тер-
яется, так как хорошее взаимодействие фигур белых не позволя-
ет черному королю приблизиться к ней. 1. Kpg8! (Тонкий ход!
Остальное плохо: 1. Lf1+? Kpe2 2. Lc1! Kpd2 3. Lg1 Lf1+ 4.
Kpe7 Lae1+ 5. Kpd6 Lf6+±; 1. Ld6+? Kpe2 2. Ле6+ Kpf2 3..
Lf6+ Kpg3 4. Lg6+ Kph4 5. Lg1! Lf1+ 6. Kpe7 Lae1+ 7. Kpd6
Lf6+ 8. Kpd5 Ле8±; 1. Kpe8? Kpe2 2. Ле6+ Kpf2 3. Lf6+ Kpg2
4. Lg6+ Kph3 5. Lh6+ Kpg4 6. Lg6+ Kpf5 7. Lg7 La7±) 1..
Kpe2 2. Ле6+ Kpd3 (Смысл первого хода белых раскрывается в
варианте: 2... Kpf2 3. Lf6+ Kpg2 4. Lg6+ Kph3 5. Lh6+! Kpg4
6. Lh1! Kpf5 7. Lc1! Kpf6 8. Le1!=) 3. Le1! Kpd4 (3... Kpd2 4.
Lf1! Kpe2 5. Lc1! Kpd2 6. Lf1!=) 4. Lc1 Kpd5 (Черный король
стремится к пешке. Но теперь в борьбе примет активное участие
и белый король) 5. Kpf8! Kpe6 (5... Kpd6 6. Kpe8) 6. Ld1! (6. Kpe8?
Л : b7!±) 6... Kpe5 7. Lc1 Kpd5 8. Kpe8 Kpd6 9. Kpf8! (9. Kpd8?
Л : b7!±) 9... Kpd7 10. Kpf7 Kpd8 11. Kpf8=.

№ 702. 1. Ld7! (С целью перевода ладьи на вертикаль «b».
При этом нужно следить за движением пешки e7. В пользу чер-
ных следующие продолжения: 1. Ld5? Kpb2 2. Лb5+ Кра3 3. Ла5+
Kpb3 4. Лb5+ Кра4 5. Лb7 e3 6. Л : e7 e2! 7. Ла7+ Kpb4 8. Лb7+
Kpc3 9. Лc7+ Kpd3 10. Ld7+ Kpe4±; 1. Ld1+? Kpb2 2. Ld2+
Kpb3 3. Ld1 e3 4. Kpc7 e2 5. Le1 Kpc3±) 1... e3 (1... Kpb2 2. Лb7+
Kpc3 3. Ла7 e3 4. Л : a2 Kpd3 5. Kpc7 e2 6. Л : e2 Кр : e2 7. Kpc6
Kpf3 8. Kpd5 Kpf4 9. Kpe6=) 2. Лb7! (2. Л : e7? Kpb2±) 2... e6
(2... e2 3. Л : e7) 3. Лb6! e5 4. Лb5! e4 5. Лb4! e2 6. Л : e4 Kpb1
7. Л : e2=.

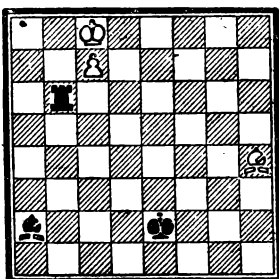
№ 703. 1. b7 Le1 2. Ce4! (2. b8Ф? Ce5+) 2... Л : e4 (2... Ld1+?

№ 703. А. Вотава
"Schach - Magazin",
1948



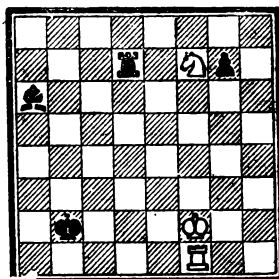
Ничья

№ 704. Э. Пекковер
"Problem",
1958—59
1 приз



Ничья

№ 705. А. Вотава
"Österreichische Schach-
zeitung",
1952



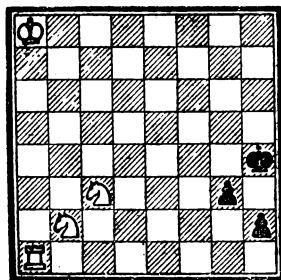
Ничья

3. Cd5+) 3. b8Ф Ce5+ 4. Kpd5=. Эхо-вариант: 1... Лg5 2. Cf5! (2... Лg8? 3. Cd5+) 2... Л : f5 3. b8Ф Ce5+ 4. Кре6=. Два эхо-варианта, ведущие к отыгрышу материала. В этюде № 704 эта же идея выражена в форме позиционной ничьей.

№ 704. 1. Kpd8 Лd6+ 2. Кре7 Лс6! 3. Kpd7 Лh6 (Угрожая 4... Се6+) 4. Cf6! Сb1 (4... Л : f6 5. с8Ф Се6+ 6. Кре7) 5. Кре6 Лh5! (Опять критическое положение: грозит 6... Cf5+) 6. Сg5! Лh8 (6... Л : g5 7. с8Ф Cf5+ 8. Kpf6) 7. Cd8 Лh5 8. Сg5! =. Изящный этюд!

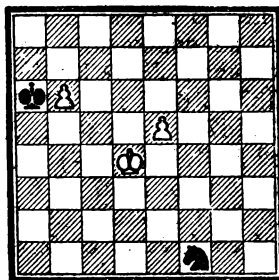
№ 705. 1. Ке5 Лd2+ 2. Кре3 Ле2+ 3. Kpd4 (3. Kpf4? Л : e5+, так как король перекрыл ладью по вертикали «f») 3... Л : e5 4. Лf6! (Теперь на 4... Ла5 последует 5. Лg6=) 4... gf Пат.

№ 706. А. Вотава
"Der Tagesspiegel",
1960



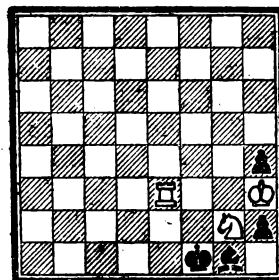
Выигрыш

№ 707. С. Изенегер
"Basler Nachrichten",
1939



Выигрыш

№ 708. С. Изенегер
1940



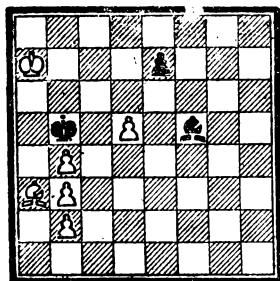
Ничья

№ 706. 1. Лh1 Кph3 (1... g2 2. Л : h2+ Кpg3 3. Лh8 Кpf2 4. Лf8+ Кре3 5. Лg8±; 1... Кpg4 2. Ке2 Кpf3 3. К : g3 Кр : g3 4. Кd3 Кpg2 5. Кf2±) 2. Кd3! (2. Ке2? g2 3. Кf4+ Кpg3=) 2... Кpg2 (2... g2 3. Кf4+ Кpg3 4. Ксе2+ Кр ~ 5. Л : h2±) 3. Кf4+ Кр : h1 4. Ксе2 (Черный король попал в ловушку) 4... g2 5. Kg3+ Кpg1 6. Kh3x.

№ 707. 1. е6 Kg3 2. Кре5 Kh5 3. е7 Kg7 (Дальнейшие маневры белого короля будут ставить своей целью установить взаимосвязь не только с пешкой «d», но и «b») 4. Кpf6 Ке8+ 5. Кpf7 Кd6+ 6. Кре6 Ке8 7. Кpd7 Кf6+ (К тому же ведет и 7... Kg7 8. Крс6 Ке8 и т. д.) 8. Крс6 Ке8 9. b7 (Включается в игру пешка «b») 9... Кра7 10. Кpd7 Кf6+ 11. Крс8±.

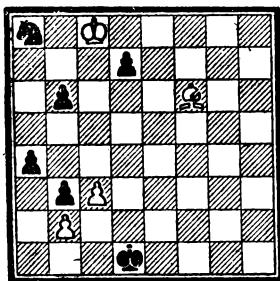
№ 708. Белые мечтают отдать обе фигуры, но зато попасть королем на g2. На этом построена вся их игра. 1. Ле1+! (Прогрывает 1. Лf3+? Кре2 2. Ле3+ Кpf2 3. Лf3+ Кр : f3 4. Ке1+ Кpf2 5. Кd3+ Кpf1) 1... Кpf2 2. Лf1+ Кре2 (2... Кр : f1 3. Ке3+ Кpf2 4. Kg4+) 3. Ле1+ Кpd2 4. Лd1+ Крс3 (Как будто черный король избавляется от назойливой ладьи) 5. Лd3+! (Но не тут-то было: шахи не исчерпаны!) 5... Крb2 6. Лd2+ Крс1 7. Лd1+! (7. Лс2+? Крb1) 7... Крb2 8. Лd2+ Крс3 9. Лd3+! Крb4 (Шахи, наконец, иссякают, но теперь, после попадания черного короля на четвертую горизонталь, появляется другой спасительный ресурс) 10. Лd4+ Крс5 11. Л : h4! h1Ф+ 12. Кpg3=. Изобретательная игра белых замечательна.

№ 709. Ф. Лазар
Сборник этюдов,
1928



Ничья

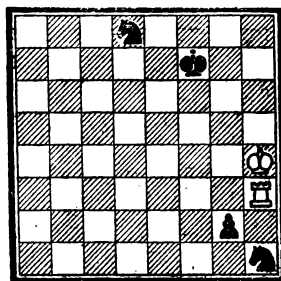
№ 710. С. Изенегер
"National Zeitung",
1940



Ничья

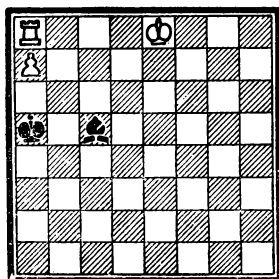
№ 711. С. Изенегер,
"Chess",
1943—44

Почет. отзыв
(переработка А. Шерона,
1962)



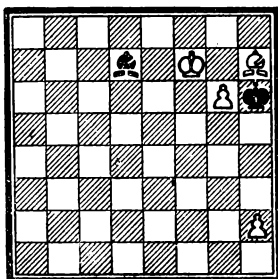
Ничья

№ 712. С. Изенегер
"Basellandschaftliche
Zeitung",
1950



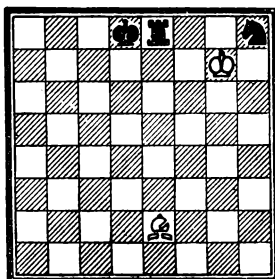
Выигрыш

№ 713. С. Изенегер
"Der Bund",
1951



Выигрыш

№ 714. С. Изенегер
"Schach-Echo",
1955
1 приз



Ничья

№ 709. 1. Kpb8! (1. Kpb7? Ce4±) 1... Ce4 2. d6! ed 3. Kpc7 d5 4. Kpd6 d4 5. Kpe5 d3 6. Kpd4 d2 7. Kpc3 d1Ф(Л) Пат.

№ 710. 1. Ce7 b5 2. Kpb7 Kpc2 3. Ca3 b4 (К ничьей приводит и 3... d5 4. Kp : a8 d4 5. cd b4 6. C : b4 Kp : b2 7. d5 Кра2 8. Cc3 a3 9. d6) 4. cb Kpd3! (Черные стремятся использовать выключение из игры слона) 5. Kp : a8 Kpc4 6. Kpb7 Kpb5! (Теперь пешка d7 форсированно проходит в ферзи, но не выигрывает!) 7. Kpc7 d5 8. Kpd6 (Погоня за пешкой продолжается) 8... d4 (8... Kpc4? 9. b5 d4 10. b6±) 9. Kpd5 d3 10. Kpd4 d2 11. Kpc3 d1Ф(Л) Пат. Идея этюда № 709 представлена здесь со значительным развитием вступительной игры.

№ 711. 1. Lf3+ Kpg6 2. Lf4 Kf2 3. Л : f2 g1Ф 4. Лg2+ Ф : g2 Пат. 1... Kpg7 2. Lf4 Kf2 3. Lf3 (3. Lf5? Ke6±) 3... Ke4 4. Lf4 Kf6 5. Lf3 Kh5 6. Kp : h5 g1Ф 7. Лg3+ Ф : g3 Пат. 1... Kpg8 2. Lf4 Kf2 3. Lf3 Ke4 4. Lf4 Kf6 5. Lf2 g1Ф 6. Лg2+ Ф : g2 Пат.

№ 712. 1. Kpd7 Кра6 (1... Kpb6 2. Лс8) 2. Kpc6 Ca3! (Слон прячется от нападения ладьи) 3. Лb8! Kp : a7 4. Лb1! Cf8 5. Лh1! ±. Маленький этюд, имеющий теоретическое значение.

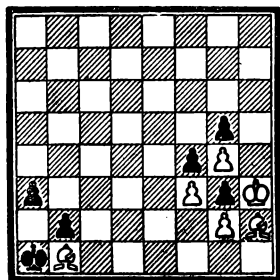
№ 713. 1. Kpg8 (1. g7(Cg8)? Ce6+=, 1. Kpf6? Ce8 2. h4 C : g6 3. C : g6 пат) 1... Ce6+ (1... Cf5 2. g7! C : h7+ 3. Kph8 Kpg6 4. h4! Kph6 5. h5±) 2. Kph8! (2. Kpf8? Cf5 3. Kpf7 Kpg5 4. Kpg7 Kph4 5. Kph6 C : g6=) 2... Cf5 3. g7! C : h7 4. h3! (4. h4? Kpg6 5. h5+| Kph6=) 4... Kpg6 5. h4 Kph6 6. h5±.

№ 714. 1. Cb5 Ле5 2. Cd3 (2. Cc4? Ле4! 3. Cg8(d3) Лh4 4. Ch7 Kf7±) 2... Лh5 3. Ch7 Kf7 4. Cg6=. 2... Ле3 3. Ch7 Ле8 4. Cg8 Kg6 5. Cf7=. Идея этюда разрабатывалась ранее (в 1951 г.) И. Фритзом.

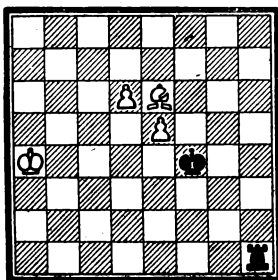
№ 715. А. Семисаженков
«Шахматы в СССР»,
1940

№ 716. Л. Прокеш
Конкурс в честь И.
Лоума, 1941
1 приз

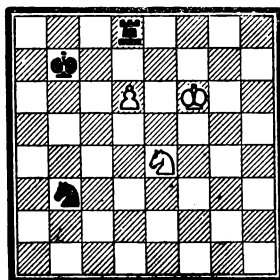
№ 717. Л. Прокеш
"Sachove studie",
1941



Ничья



Выигрыш



Ничья

№ 715. 1. Cg1 a2 (1... Кр : b1 2. Cd4~ 3. С f b2=) 2. Ch7! b1Ф 3. Cd4+ Фb2 4. Ch8! Ф : h8 Пат.

№ 716. 1. d7 Лd1 2. Cd5! Л : d5 3. е6±. 1... Ла1+ 2. Са2! Л : а2+ 3. Крb3±. 1... Лh8 2. Сg8! Л : g8 3. е6±. Этуд с лаконичным решением в стиле Л. Прокеша.

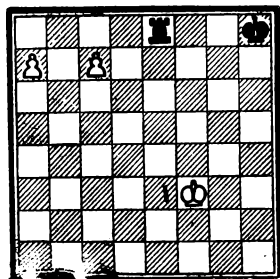
№ 717. 1. Кре7 Крс8 (1... Лh8 2. d7 Кd4 3. d8К+=, или 2... Крс7 3. Кf6=) 2. Кf6 Кс5 3. d7+ К : d7 4. Ке8 К~ 5. Кd6+ Крс7 6. Ке8(b5)+ Вечный шах.

№ 718. 1. Крf4 Крг7 2. а8Ф (Настал подходящий момент для пожертвования пешки. Слабо 2. Крf5? Крf7±) 2... Л : а8 3. Кре5

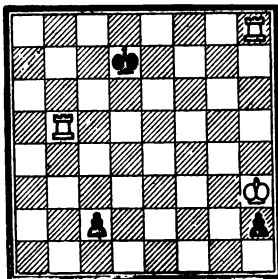
№ 718. Л. Прокеш
"Sachove studie",
1941

№ 719. Л. Прокеш
"Tijdschrift KNSB",
1947
3 приз

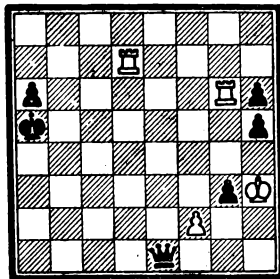
№ 720. Л. Прокеш
"L'Italia Scacchistica",
1955
3 почет. отзыв



Ничья



Выигрыш



Ничья

№ 721. Л. Прокеш

"Szachy",

1957

2 приз

№ 722. Л. Прокеш

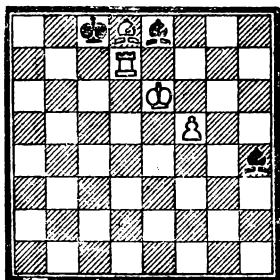
Конкурс, посв. XIV олимпиаде в Лейпциге, 1960

3—4 похв. отзыв

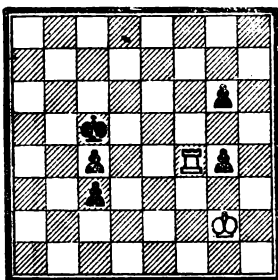
№ 723. Л. Копач

"Sach",

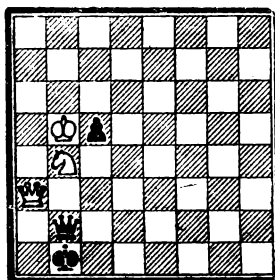
1941



Выигрыш



Ничья



Выигрыш

Kpf7 4. Kpd6 Kpe8 5. Kps6 Lc8 6. Kpd6! (Взаимный цугцванг) 6... Ла8 7. Kps6=.

№ 719. 1. Kpg3! (Соль этюда. Не выигрывает 1. Kpg2?, так как перекрывается вторая горизонталь ладье «h» — см. финал. Слабо также: 1. Ld5+? Kpe6!=; 1. Lb7+? Kps6!±) 1... c1Ф 2. Lb7+ Kpe6(d6) 3. Lh6+ Kpf5(d5) 4. Lb5+ Kpe4 5. Lh4+ Kpd3 6. Lb3+ Kpe2 7. Л : h2+ (Вот почему нужно было играть 1. Kpg3! — пешка берется с шахом!) 7... Кр ~ 8. Lh1+±.

№ 720. Положение ладей неустойчивое, у черных много угроз. Форсированная игра с далеким путешествием черного короля приводит к известному пату. 1. Ldd6 (Ладьи заняли удобную позицию) 1... gf (Другого способа игры на выигрыш черные не имели) 2. Л : a6+ Kpb4 3. Lab6+ Kps3 4. Lbs6+ Kpd2 5. Lcd6+ Kpe2 6. Lde6+ Kpf1 7. Л : e1+ feФ 8. Lgl+ Кр : g1 Пат.

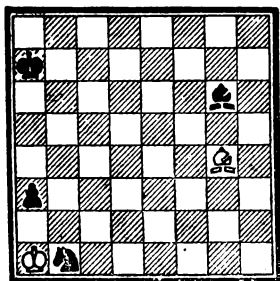
№ 721. 1. Lc7+! (1. Lh7? С : d8=) 1... Кр : d8 (1... Kpb8 2. Lh7 С : d8 3. Lh8±) 2. Lh7 Cg5! 3. Lh8 Ce7 4. Lg8! (Преждевременно 4. f6? С : f6 5. Кр : f6 Kpd7, и черные спасаются в позиции взаимного цугцванга) 4... Ch4 5. f6! С : f6 6. Кр : f6 Kpd7 7. Lh8±, так как очередь хода за черными. Известная финальная позиция взаимного цугцванга с ловлей слона ладьей создается после тонкого вступления.

№ 722. 1. Lf2 Kpd4 2. Ла2! Kpd3 3. Ла3! (Спасает связывание пешки) 3... Kpd2 4. Ла4! (А теперь требуется нападение на пешку c4) 4... Kpd3 5. Ла3=. Второй вариант: 1... Kpb4 2. Ле2! Kpb3 3. Ле3! (Опять нужно связывать пешку) 3... Kpb2 4. Ле4 (Ладья должна напасть на пешку c4) 4... Kpb3 5. Ле3=. Два симметричных эхо-варианта.

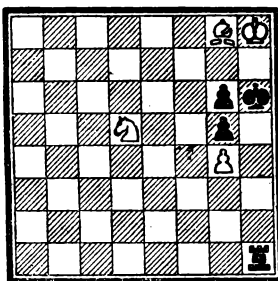
№ 724. Л. Копач
"Sach",
1942
2 приз
(переработка)

№ 725. Л. Копач
Конкурс памяти Э.
Преворовского,
1943
1 приз

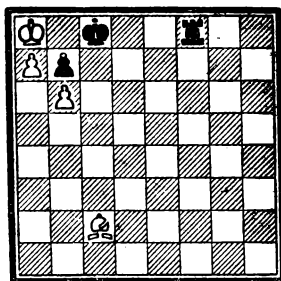
№ 726. Л. Копач
"Ceskoslovensky Sach",
1964



Ничья



Выигрыш



Выигрыш

№ 723. 1. Фd3+ Кpa1 (1... Крc1 2. Фf1+ Кpd2 3. Фf2+±) 2. Фf1+ Фb1 3. Фf6+ Фb2 4. Фа6+ Крb1 5. Фg6+ Кpa1 6. Фg1+ Фb1 7. Фg7+ Фb2 8. Фа7+ Крb1 9. Фh7+ Кpa1 10. Фh1+ Фb1 11. Фh8+ Фb2 12. Фа8+ Крb1 13. Фh1+ Фc1 (Наконец-то белые вынудили черного ферзя стать на c1) 14. Фе4(h7)+ Кpa1 15. Фа8 (a7)+±. Одно из экономичных выражений идеи с выразными движениями белого ферзя для достижения выигрыша.

№ 724. 1. Се6 Крb6 (Король приближается к пешке, так как не приносит успеха черным 1... Кс3 из-за 2. Cf5 Ch5 3. Cg4 Cf7 4. Се6 Се8 5. Cd7=) 2. Cf7 (Теперь «бешеный» слон нападает на черного слона) 2... Ch7 3. Cg8 Cf5 4. Се6 Се4 5. Cd5 Cd3 6. Сс4 Сс2 7. Сb3=.

№ 725. 1. Ke7 Лg1 2. Се6 Л : g4 3. Kg8+ Крh5 4. Kf6+±. 1... Лf1 (e1, d1, c1, b1, a1) 2. Cf7 (e6, d5, c4, b3, a2) Л : С 3. Kg8x. Эту без претензий на трудность решения, но с изящной игрой.

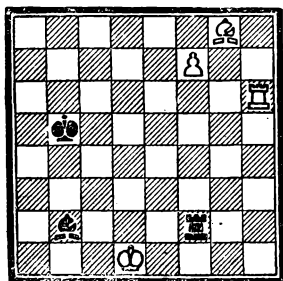
№ 726. 1. Се4 Лf7 (Защищать пешку нужно, ибо после 1... Лh8 2. С : b7+ Крd7+ 3. Сс8+ Л : c8+ 4. Крb7 выигрыш прост) 2. Cd5 Ле7 3. Сс4 Ле3 (Ладья обязана сторожить поле e6) 4. Са6 Ле7 5. Сb5 (Теперь и далее во избежание хода Cd7+ ладья должна защищать поле d7) 5... Лf7! (5... Лg7 6. Cd3 Лf7 7. Се4±; 5... Лh7 6. Се2 Лg7 7. Cf3±) 6. Са4! (Но не 6. Сс4? Лf6=) 6... Лg7 (6... Ле7 7. Cd1 Лg7 8. Cf3±) 7. Се8! Ле7 (7... Лh7 8. Сg6±) 8. Ch5 Лg7 (8... Ле4 9. Cf3 Ле7 10. Лd5±) 9. Cf3±.

№ 727. Позиция черных выглядит настолько прочной и безопасной, что трудно предположить возможность проигрыша. 1. Лh2! (С первого же хода белые начинают тревожить черных, не давая

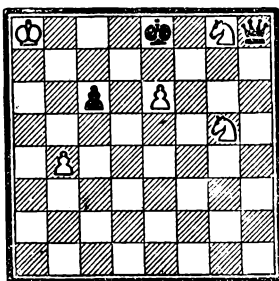
№ 727. Б. Севитов
«Шахматы в СССР»,
1941

№ 728. Б. Севитов
«Советский шахматный
этюд», 1955

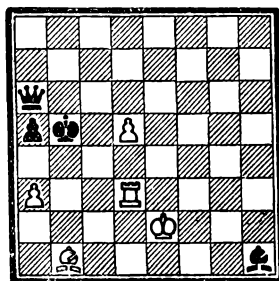
№ 729. А. Халл
«Tidskrift för Schack»,
1941



Выигрыш



Ничья



Ничья

им передышки) 1... Лf1+ 2. Кре2 Лf4 (Здесь и далее ладья и король черных не должны попадать на общую горизонталь) 3. Лh4! (Вынуждая следующий ход черных) 3... Лf6 4. Лh5+ (Теперь выясняется позиция короля) 4... Кра4 5. Лh6! Лf5 6. Лh4+ (Постепенно черный король завлекается на третью горизонталь) 6... Кра3 7. Лh5! Лf6 (7... Лf4 8. Лh3+±) 8. Лh6! Лf5 9. Ла6+ (Наконец-то ладья переводится на ферзевый фланг) 9... Кrb4 10. Лb6+ Крс3 (10... Кра3 11. Лb3+!±) 11. Лb8! (11. Лb3+? Крс2!=) 11... Са3 12. Лb3+!±. Грациозная игра ладьи производит прекрасное впечатление.

№ 728. 1. Kh7! (Грозит 2. Khf6+) 1... Kpd8 (Более полезного хода черные не имеют) 2. e7+ Крс7 (Намереваясь дать мат 3... Фа1х) 3. e8K+! Кrb6 4. Kgf6! (Ферзь исключен из игры) 4... Кrb5 5. Кpb7=.

№ 729. 1. Лс3! (Предотвратить угрозу 2. Cd3+ как будто можно по-всякому. Но оказывается, что отступления ферзя по шестой горизонтали ведут к его потере после 2. Cd3+ Кrb6 3. Лс6+. Или 1... Фа7 2. Cd3+ Кrb6 3. Лс6+ Кrb7 4. Са6+=) 1... Кра4+ (К тому же ведет 1... Фа8 2. Cd3+ и т. д.) 2. Cd3 Фа8! (Лучший ход) 3. Сс2+ Кrb5 4. Cd3+ Кrb6 5. Лс6+ Кpb7 6. Са6+ Кра7 (Атака белых иссякла? Нет!) 7. Сс8 Кrb8 (7... Фb8? 8. Ла6х) 8. Са6! Кра7 (8... Фа7? 9. Лс8х) 9. Сс8! =.

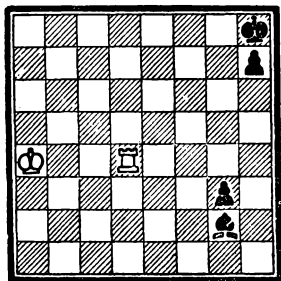
№ 730. 1. Лd8+! (Необходимо сперва привлечь черного короля на g7, а затем нападать на пешку g3. Слабо 1. Лd3? Сс6+ 2. Кpb4 g2 3. Лg3(d1) h5±) 1... Кpg7 2. Лd3 Сс6+ 3. Кpb4 g2 4. Лg3+ Кpf6 5. Крс5! (Выигрывая важный темп для перевода короля на g1) 5... Сb7 6. Кpd4 h5 7. Кре3 h4 8. Кpf2! hg+ 9. Кpg1 ~ Пат.

№ 731. 1. Лc1 b2 2. Лс7! b1Ф 3. С : g7+ Кpg8 4. Сf7+ Кр :

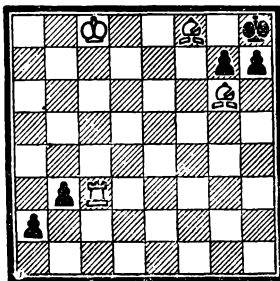
№ 730. В. Кортелинг
"Tijdschrift KNSB",
1942

№ 731. Э. Преворовский
"Sach",
1942
1 приз

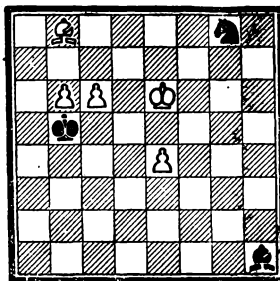
№ 732. Х. Мандил
"SEPA",
1943
Почет. отзыв



Ничья



Выигрыш



Выигрыш

g7 5. С : a2+±. 2... a1Ф 3. С : g7+ Кpg8 4. С : h7+ Кp : h7 5. С : b2+±. Просто и изящно ликвидируются опасные пешки в двух аналогичных вариантах.

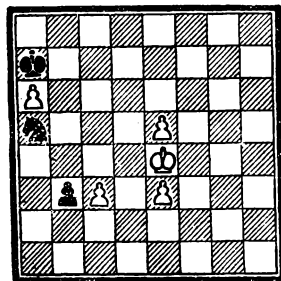
№732. 1. c7 С : e4 2. c8Ф Cf5+ 3. Кp : f5 Ke7+ 4. Кре6 К : c8 5. b7 Kd6 6. С : d6 (6. Кp : d6? Kpb6=) 6... Кpc6 7. b8K+±. 5... Ka7 6. С : a7 Кpc6 7. b8Л!±.

№ 733. 1. Kpd3 Kc4 2. e6 К : e3 3. e7 b2 4. e8Ф b1Ф+ 5. Kpd4 Kf5+ 5. Kpd5! (6. Kpc5? Фb6+ 7. Kpd5 Фa5+±) 6... Фd3+ 7. Kpc5! (7. Kpc6? Фc4+ 8. Kpd7 Фd5+ 9. Kpc7 Фd6+ 10. Kpc8 Ke7 ±±) 7... Ф : c3+ 8. Kpd5 Фd4+ 9. Kpc6 Фc4+ 10. Kpd7 Фd5+

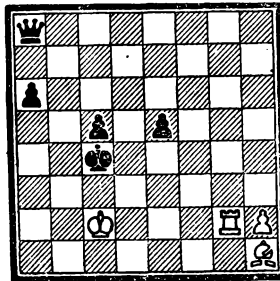
№ 733. Х. Мандил
"Chess",
1944
7 приз

№ 734. Х. Мандил
"SEPA",
1949
2 приз

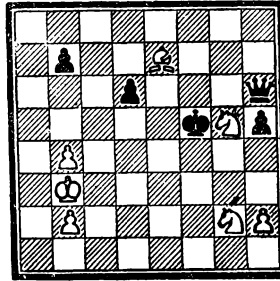
№ 735. Х. Мандил
"Suomen Shakki",
1950
1 приз



Ничья



Выигрыш

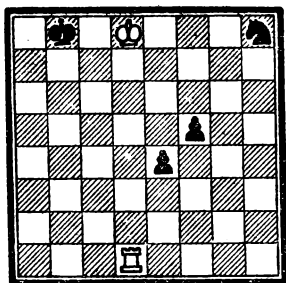


Выигрыш

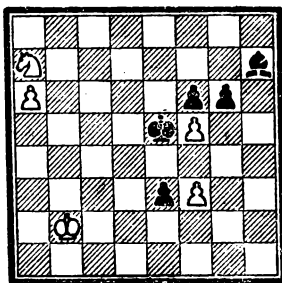
№ 736. Р. Лjungман
"Suomen Shakki",
1945
3 приз

№ 737. В. Вукович
"Sachovski Vjesnik",
1946
1 приз
(переработка А. Шерона,
1968)

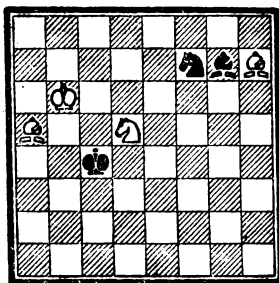
№ 738. А. Хильдебранд
"Tidskrift för Schack",
1946
1 приз



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

11. Крс7 Фd6+ 12. Крс8 Ке7+ 13. Ф : e7+ Ф : e7 Пат. 9... Фа4+ 10. Крс7 Ф : e8 Пат.

№ 734. 1. Лg4+ e4 2. С : e4 Фh8 3. Сс6+ Фd4 4. h3! (4. Л : d4+? Кр : d4=) 4... a5 5. Cf3 a4 6. h4 Ф : g4 (6... a3 7. h5 a2 8. Л : d4+ Кр : d4 9. Крb2) 7. С : g4 Крд5 8. h5 Кре5 9. h6 Крf6 10. Ch5±.

№ 735. 1. Kh4+ Крг4 2. h3+ Крf4 3. b5 (Движения короля и ферзя черных полностью парализованы. Им ничего другого не остается как играть пешкой «d») 3... d5 4. Cd8 (Препятствуя выходу ферзя на b6) 4... d4 (4... Фd6 5. Сс7±) 5. Кра2! d3 6. Са5! (6. Крb1? d2) 6... Фf6 7. Cd2+ Кре5 8. Сс3+ Крд5 9. С : f6 d2 10. Kf5±.

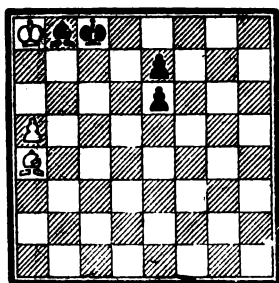
№ 736. В подобных позициях белые обычно стремятся к ничьей. Но здесь они выигрывают. 1. Лb1+ Кра7 2. Крс7 Кра6 3. Крс6 Кра5 (3... Кра7 4. Лb7+ Кра8 5. Крс7 ~ 6. Лb1±) 4. Крс5 Кра4 (4... Кра6 5. Лb6+ Кра7 6. Лh6±) 5. Крс4 Кра5 (5... Кра3 6. Лe3+ Кра2 7. Крс3 Кг6 8. Лb2+ Кра1 9. Крс2 ~ 10. Лb8±) 6. Лb5+ Кра6 7. Л : f5! Крb7 8. Лf6 e3 9. Крд3 Крс7 10. Лh6 Кf7 11. Лh7±.

№ 737. 1. Крe1! (1. Кс6+? Крд6 2. Кb4 e2 3. Кd3 Крс7 4. Крс3 g5 5. Крд2 С : f5 6. Кс5 Крb6=) 1. Крс2? Крд6 2. Кb5+ Крс6 3. Кс3 g5! 4. Кd5 С : f5+ 5. Крд1 Ch3=) 1... Крд6 2. Кb5+ Крс6 (Получилась начальная позиция этюда Вуковича) 3. Кс3 gf (3... g5 4. Кd5) 4. Кd5! f4 5. Крд1 Сb1 (Слон может становиться только на поля b1 и h7) 6. Кре2 Ch7 7. Крe1 Сb1 8. Крд1 Ch7 9. Крe1

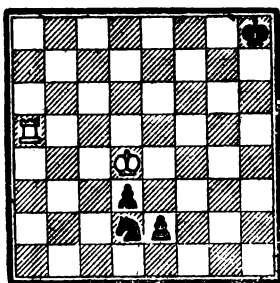
№ 739. А. Хильдебранд
"Skakbladet",
1955

№ 740. П. Хейеккер
"Deutsche Schachzeitung",
1956

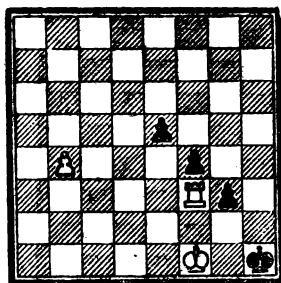
№ 741. А. Хильдебранд
"Schachbulletinen",
1963
1 приз



Выигрыш



Ничья



Выигрыш

(Очередь хода передана черным) 9... e2 10. Kpd2 Cb1 11. Кр : e2 Ch7 12. Kpe1 Cb1 13. Kpd1 Ch7 14. Kpc1±.

№ 738. Борьба в легкофигурном этюде приводит к известному финальному положению, где слон черных погибает неизбежно. 1. Ke3+ Kpb3 2. Kf5 Cf6 3. Cg8 Кра4 4. С : f7 Cd8+ (Черные отыгрывают фигуру) 5. Кра6 С : a5 6. Се8+ Kpb4 7. Ке7! Сс7(d8) 8. Kd5(c6)+±.

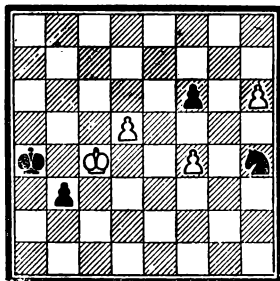
№ 739. Окончание кажется абсолютно ничейным. Ведь стоит черным сыграть слоном и они будут спасены. Но их беда заключается в том, что они так и не успевают сделать ни одного хода слоном! 1. Cd7+! Kpc7 2. С : e6 Kpc6 3. Cd7+! (Не допуская хода 3... Kpb5) 3... Kpc7 4. Cb5 Kpc8 (4... e5 5. Са6 e4 6. Сb7 e3 7. Са6±) 5. Са6+ Kpc7 6. Сb7 e5 7. Са6 e4 8. Сb7 e3 9. Са6±.

№ 740. 1. Ла8+ (1. Лa1? Kb1!±, 1. Ле5? Ке4!±. Для достижения ничьей нужно привлечь черного короля на вертикаль «b» или четвертую горизонталь) 1... Kpg7 2. Ла7+ Kpf6 3. Ла6+ Kpe7 4. Ла7+ Kpd6 5. Ла6+ Kpc7 6. Ла7+ Kpb6 7. Лa1! = (нельзя 7... Kb1?) 3... Kpf5 4. Ла5+ Kpf4 5. Ле5! = (не проходит 5... Ке4?).

№ 741. 1. Лf2! (1. b5? g2+ 2. Kpe2 g1Ф 3. Лf1 f3+ 4. Kpe1 Kpg2±) 1... gf (1... f3 2. Л : f3 g2+ 3. Kpe2+ 1. e4 2. Л : f4±) 2. b5 e4 3. b6 e3 4. b7 f3 (Надеясь на 5. b8Ф? e2+ 6. Кр : f2 e1Ф+ 7. Кр : e1 f2+ 8. Кр : f2 пат) 5. b8Л±.

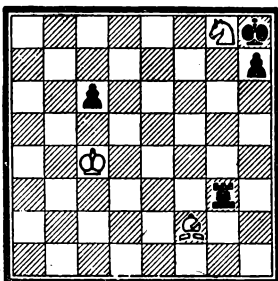
№ 742. 1. h7 Kg6 2. f5 Kh8 3. d6 b2 4. d7 b1Л! (4... b1Ф 5. d8Ф Фc2+ 6. Kpd5 Фd3+ 7. Kpe6 Ф : d8 пат) 5. Kpd5 Лd1+ 6. Kpc6 (6. Kpc6? Kf7 7. Kpc7 Лc1+ 8. Kpb6 Лh1±) 6... Kpb5 7. Kpe7 Kpc6 8. d8Ф Л : d8 9. Кр : d8 Kpd6 10. Kpe8 Kpe5 11. Kpf8 Кр : f5 12. Kpg7 Kg6 13. Kph6 Ке5 14. Kpg7 Kg6 15. Kph6=.

№ 742. Х. Блэндфорд
"British Chess Magazine",
1947



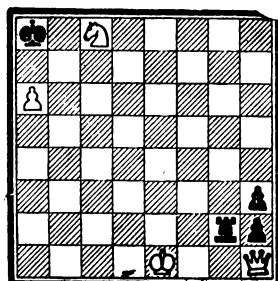
Ничья

№ 743. Х. Блэндфорд
"British Chess Magazine",
1961



Выигрыш

№ 744. Ф. Бондаренко
Конкурс Ереванского
шахм. клуба, 1947
1 почет. отзыв

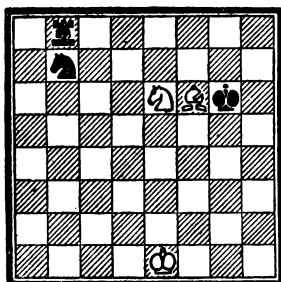


Выигрыш

№ 743. 1. Kh6 Лg7 2. Ce1! (2. Cd4? c5=) 2... c5 3. Cd2! . (3. Ca5? Лg3 4. Cc7 Лe3=) 3... Лg3 4. Cf4 Лg7 5. Cd6 Лg1 (5... Лg5 6. Kf7+±) 6. Ce5+ Лg7 7. Kf5±.

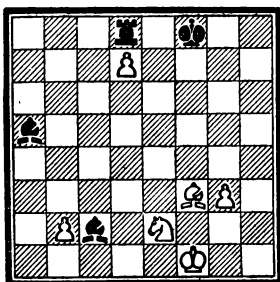
№ 744. 1. a7! (Тематический ложный след: 1. Kpd1? Kpb8 2. a7+ Kpb7! 3. Kpc1 Кра8 4. Kpb1 Kpb7 5. Кра1 Кра8=) 1... Kpb7 2. Kpd1 Кра8 3. Kpc1 Kpb7 4. Kpb1 Кра8 5. Кра1 Kpb7 6. Фb1+±. Задачная бристольская тема, преследующая цель прокладки пути для фигуры (ферзя).

№ 745. Ф. Бондаренко и
А. Каковин
«Шахматы в СССР»,
1954
2 приз



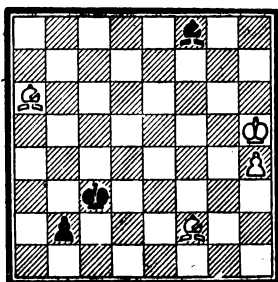
Ничья

№ 746. Ф. Бондаренко и
А. Каковин
«Шахматы в СССР»,
1955—I пол.
2 приз



Ничья

№ 747. Ф. Бондаренко и
А. Каковин
Конкурс комитета ФК и
С Украины, 1957
1 приз



Ничья

№ 745. Положение слона и коня белых плохое. Но их спасает изобретательное взаимодействие фигур. 1. Се7! (К потере фигуры ведет 1. Се5? Ле8 2. Кf4+ Кpf5 3. Кd3 Кс5=) 1... Ле8 2. Кf4+ Кpf5(f7) 3. Кd5 Кре5 4. Кb4! Кpd4 5. Кpd2 Кpc4 6. Кс6 Кpd5 7. Кb4+=. 1... Кpf7 2. Кd4 Ле8 3. Кf5! (3. Кс6? Кd8 4. К : d8+ Кp : e7 5. Кb7 Кpd7+ 6. Кpd2 Ле5=) 3... Кpg6 4. Kh4+ Kph5 5. Кf5 Кpg4 6. Ке3+! Кpf3 7. Кd5!=.

№ 746. 1. Кd4 Cd3+ 2. Кpg2 Л : d7 3. Ке6+ Кре7 4. Кс5 (Нападение на две фигуры) 4... Лd8 5. Кb7 (Снова двойное нападение) 5... Ла8 6. Кс5 (Двойное нападение возобновляется) 6... Лd8 7. Кb7=, 4... Лd6 5. Кb7 Ла6 6. Кс5 Лd6 7. Кb7=, 4... Лd4 5. Кb3 Ла4 6. Кс5 Лd4 7. Кb3=. Интересный этюд, в котором спасение находится в серии двойных нападений на ладью и слона.

№ 747. 1. Се1+ Кpd4 2. Cf2+ Кре4 (Иначе не уйти от вечно-го шаха) 3. Сb7+ Кpf4 4. Сg3+ Кpf5 5. Сс8+ Кpf6 6. Се5+! Кp : e5 7. Cf5! Кp : f5 Пат.

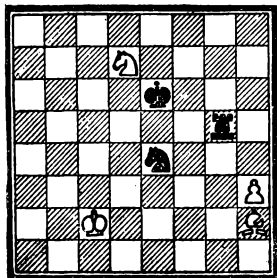
№ 748. При материальном равенстве плохо расположены силы белых. Поэтому достижение ничьей является непростой задачей. 1. Кpd3 Кf2+ 2. Кре3! (Ошибочно было 2. Кре2? К : h3 3. Кf8+ Кре7=) 2... Кd1+ 3. Кре2! (3. Кpd2? Лd5+) 3... Кb2 (3... Кс3+ 4. Кpd3=) 4. Ке5! (Белые теряют слона) 4... Лg2+ 5. Кpf1 Л : h2 6. Кf3! (Картина боя проясняется: конь b2 перекрыл дорогу ладье, не проходит 6... Лс2 (Л : h3) из-за 7. Кd4(g5)+) 6... Лh1+ 7. Кpg1 (Грозит 8. Кpg2) 7... Лh2 8. Кf3=.

№ 749. 1. Кb7! (А почему не сыграть иначе — 1. Кс6? Если на это черные ответят 1... g1Ф+, то они проиграют. Но на 1. Кс6?

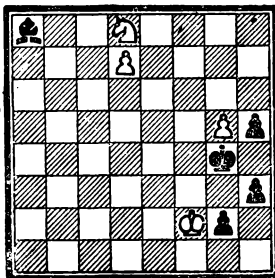
№ 748. Ф. Бондаренко и
А. Каковин
Матч Румыния—Украина,
1959
6 место

№ 749. Ф. Бондаренко и
А. П. Кузнецов
"Tidskrift för Schack",
1972
1 приз

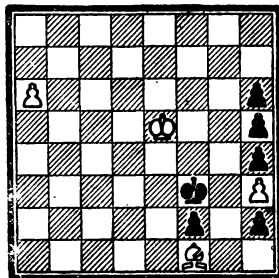
№ 750. Р. Гюн
"British Chess Maga-
zine",
1947



Ничья

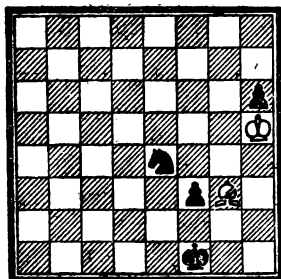


Выигрыш



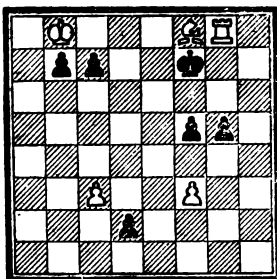
Выигрыш

№ 751. Х. Муньос
"Mission",
1947
1 приз



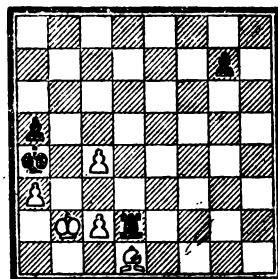
Ничья

№ 752. Х. Муавос
"SEPA",
1948—49
1 приз



Выигрыш

№ 753. Х. Муньос
"El Ajedrez Argentino",
1950
1 приз



Выигрыш

правильно h2! 2. Кр : g2 С : c6+ 3. Кр : h2 С : d7±) 1... g1Ф+ (Слабо 1... h2 2. Кр : g2 С : b7+ 3. Кр : h2±) 2. Кр : g1 Кpg3! 3. d8K! h2+ 4. Kph1 Kph4! (Черные не теряются и находят изобретательный шанс на спасение) 5. g6 Kph3! 6. g7 h4 (Надеясь на пат — 7. g8Ф?) 7. g8С!±. В простой позиции осуществлены превращения двух пешек в слабые фигуры.

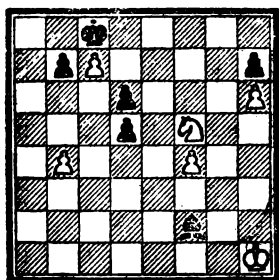
№ 750. 1. a7 h1Ф 2. a8С+! (2. a8Ф+? Кpg3 3. Ф : h1 пат) 2... Кре3 3. С : h1 (Теперь два одноцветных слона добиваются победы в результате продолжительных маневров) 3... Кpd2 4. Kpf5 Крс3 5. Кpg6 Кpd4 6. Кр : h5 Кре5 7. Кр : h6 Kpf6 8. Cd5 Кре5 9. Ca2 Kpf6 10. Cd3 Кре7 11. Кpg6 Kpf8 12. Kpf6 Кре8 13. Сb5+ Kpf8 (Черный король, конечно, стремится попасть на h8, но это ему не удается) 14. Сb3 f1Ф+ 15. С : f1 Кре8 16. Кpg7 Кpd7 17. Сb5+ Кре7 18. Ca2 Кpd6(d8) 19. Kpf6 Крс5 20. Кpg5 Кpd6 21. Кр : h4±.

№ 751. 1. Ch4! (1. Сb8? Кре2 2. Ca7 Kg3±) 1... Кpg2 (Если 1... Kd6, то 2. Кpg6! Кpg2 3. Cel Kpf1 4. Ch4 Кре2 5. Сg3=) 2. Cel Kd6 (2... Kf2 3. Ca5! Kg4 4. Сb6=) 3. Кpg6! (3. Кр : h6? Kpf1 4. Ca5 Кре2 5. Сb6 Kf5+ 6. Кр ~ Ке3±) 3... Kpf1 4. Ch4! Кре2 (4... h5 5. Кpg5! Кре2 6. Кpg6! =) 5. Сg3 h5 6. Ch4=. Тонкий этюд, имеющий теоретическое значение.

№ 752. 1. Лg7+ Кре8 2. Ле7+ Кpd8 3. Ch6! d1Ф 4. С : g5 Фb3 (Здесь и далее ферзь прячется от вскрытых нападения. Если 4... Фg1, то 5. Cf6 Фg6 6. Ch4±) 5. c4! (5. f4? b5) 5... Фb4! 6. c5! Фb5! 7. f4! (Завершая игру на ловлю ферзя. Слабо было: 7. Ch4? f4 8. Cf6 b6! 9. c6 Ф : c6; 7. Cf6? b6 8. c6 Ф : c6) 7... Фa5 8. c6±.

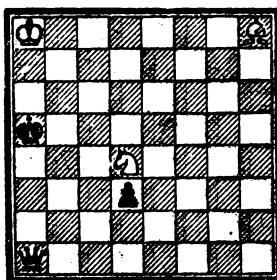
№ 753. 1. Cf3! (1. Cg4? g5 2. Cf3 Лd6 3. c5 Лf6 4. Ce2 g4 5. Cd3 g3 6. c6 g2 7. c4 Лf2+±; 1. Ch5? Лd8 2. Cf3 Лb8+ 3. Кра2

№ 754. Х. Муньос
"El Ajedrez Argentino",
1950
2 приз



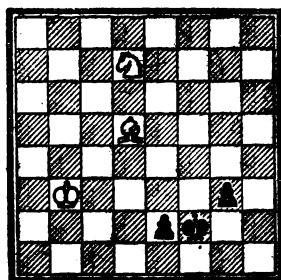
Выигрыш

№ 755. Х. Муньос
"La Nacion",
1950



Ничья

№ 756. Х. Муньос
"L'Italia Scacchistica",
1953
3 приз



Ничья

Лс8 4. Се2 Лд8 5. Cf3 Лс8=) 1... Лд6 2. c5 Лf6 3. Се2 g5 4. Cd3 g4 5. c6! g3 (Если 5... Л: c6, то 6. c4±) 6. c7 Лf8 7. c8Ф! (7. c4? Лf2+ 8. Сс2+ Л: c2+ 9. Кр: c2 g2 10. c8Ф f1Ф=) 7... Л: c8 8. c4 Л: c4 9. С: c4 g2 10. Cd5 g1Ф 11. Сс6х.

№ 754. 1. Крг2 (Не выигрывает 1. К: d6+? Кр: c7 2. Ке8+ Крс6 3. Кf6 Се1 4. К: h7 С: b4 5. Kg5 Сс3 6. Кf7 Cf6 7. Крг2 Крд7=) 1... Се1 (1... Са7 2. К: d6+ Кр: c7 3. Kb5+ Крb6 4. К: a7 Кр: a7 5. f5±. 1... Сb6 2. Ке7+ Кр: c7 3. К: d5+ Крс6 4. К: b6 Кр: b6 5. Кpf3 Крс6 6. Кре4 Крд7 7. Крд5 Кре7 8. b5 Крд7 9. b6 Кре7 10. f5±) 2. Кpf1 Cd2 (2... С: b4 3. Ке7+ Кр: c7 4. К: d5+±) 3. Кре2 Сс1 4. Крд1 Сb2 5. Крс2 Са1 6. Крb1 Ch8 7. Kg7! (Отступления слона привели к его выключению из игры) 7... Кр: c7 8. f5 Крд7 9. f6±.

№ 755. 1. Kb3+ Кра4 (1... Крb4+ 2. К: a1 d23. Кс2+=) 2. Кс5+! Кра3 (2... Крb4+ 3. С: a1 d2 4. Сс3+ Кр: c3 5. Ке4+=. 2... Крb5+ 3. С: a1 d2 4. Ке4=) 3. С: a1 d2 4. Сb2+ Кра2 5. Ка4(e4)=.

№ 756. 1. Ке5 Кре3 2. Кс4+ (2. Кf3? g2≠) 2... Крд4 (2... Кpf4 3. Kb2, 2... Крд3 3. Ке5+) 3. Ка3! Кр: d5 4. Кс2 Кре4 (4... g2 5. Ке3+~ 6. К: g2=) 5. Ке1 (Конь задержал обе пешки) 5... Кре3 (Вторжение черного короля создает определенную опасность для белых) 6. Крс2 Кpf2 7. Крд2 Кpf1 8. Кс2 (Спасает этот хитрый маневр) 8... g2 9. Ке3+ Кpf2 10. К: g2=.

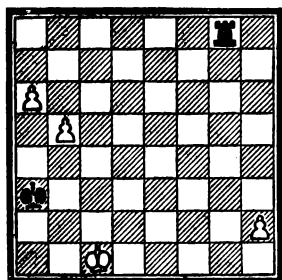
№ 757. 1. b6 (Здесь и на втором ходу ошибочно 1. a7?, что выяснится после — см. примечание к 14-му ходу белых) 1... Крh4 2. b7! Крс3 (Начинается гонка королей) 3. Крд1 Крд3 4. Кре1 Кре3 5. Кpf1 Лf8+ 6. Крг2 Лg8+ 7. Крh3 Кpf3 8. Крh4 Кpf4 9.

№ 757. Г. Любченко
«Шахматы в СССР»,
1948

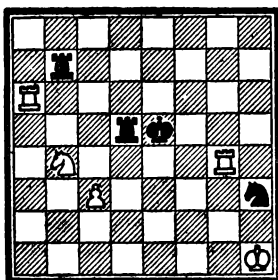
2 похв. отзывы

№ 758. И. Марвиц
"Tijdschrift KNSB",
1948

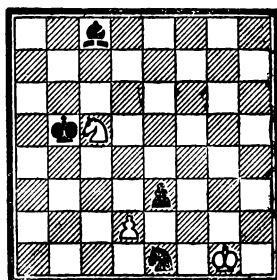
№ 759. И. Копеломьяки
"Problem",
1966—67
2 приз



Выигрыш



Выигрыш



Ничья

Крh5 Крf5 10. Крh6 Крf6 11. Крh7 Лb8 12. h4 Крe6 13. Крg6! Лg8+ 14. Крh6! (При слабом 1. a7? Крb4 2. b5 получалась ничья: 14.. Крf6 15. Крh7 Ла8! 16. h5 Крe6 17. Крg6 Лg8+ 18. Крh6 Крf6 19. Крh7 Ла8 20. h6 Ле8) 14... Крf6 (Не спасает и 14... Лh8+ 15. Крg7 Лb8 16. h5 Крd6 17. h6 Крc6 18. h7±) 15. Крh7 Лb8 16. h5 Крe6 17. Крg7 Крd6 18. h6 Крc6 19. h7±.

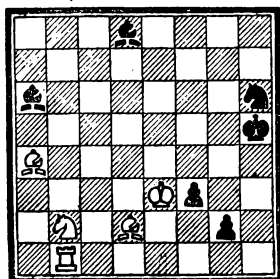
№ 758. 1. Крg2 Л : b4 2. Л : b4 Кf4+ 3. Крf3 (3. Крf1? Лd1+ 4. Крf2 Кd3+ 5. Крe2 К : b4=) 3... Лd3+ 4. Крg4 Кd5 (4... Ке2 5. Лb5+ Лd5 6. c4 Л : b5 7. cb±) 5. Ле4+! Кр : e4 6. Ле6х. Эф-фектный мат в середине доски.

№ 759. 1. Ке4 (1. Kb3? Кf3+ 2. Крf1 Крb4±) 1... Кf3+ 2. Крf1 Сb7! 3. Кc3+ (3. Кd6+? Крc6 4. К : b7 ed±) 3... Крb4! 4. Крe2 ed 5. Кb1 Са6+ 6. Крd1 Cd3 7. К : d2 Kh2! 8. Крe1 (c1) Крc3 9. Крd1 Крb2 10. Кf3! (10. Крe1? Крc2±) 10... К : f3 Пат. Красив ложный след: 1. Крf1? Кc2! 2. Ке4 Ch3+ 3. Крe2 Сg4+ 4. Крd3 e2 5. Кc3+ Крb4 6. К : e2 Cf5х. Этот мат встречался в этюде № 603 Г. Ломмера.

№ 760. 1. Кр : f3 Сb7+ 2. Крg3 Ch4+ 3. Крh3 (3. Крh2? Kg4+) 3.. g1К+ 4. Л : g1 Сc8+ 5. Крg2 Сb7+ 6. Крf1 Са6+ 7. Кd3! С : d3+ 8. Крg2 Се4+ 9. Крh3 Cf5+ 10. Крh2 Kg4+ 11. Л : g4 Кр : g4 (С : g4) 12. Cd1 (e8)х.

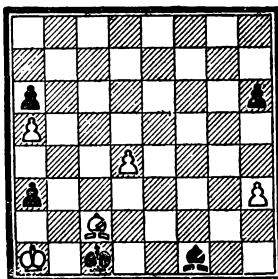
№ 761. 1. Се4 (1. Cf5? Сg2 2. Се6 Крc2 3. d5 С : d5 4. С : d5 Крc3 5. Сb7 Кра5=) 1... Крd2 2. Сb7 Крc3 3. d5 (3. С : a6? Сg2=) 3... Крb4 (Как будто и здесь черные спасаются, но...) 4. С : a6! (Слон начинает серию неожиданных маневров) 4... С : h3 (4... Сg2 5. d6 Сc6 6. Сb7!±) 5. Cf1! (Погоня за черным слоном решает исход игры) 5... Сc8 (5... С : f1 6. d6±) 6. Ch3! Сb7 7. d6 Сc6 8. Сg2!

№ 760. И. Мирьин
"Tijdschrift KNSB",
1967
1 приз



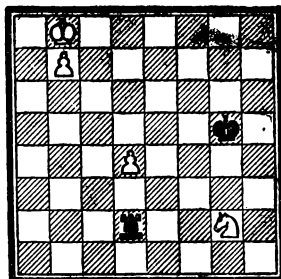
Выигрыш

№ 761. К. Райна
Первенство Румынии,
1948
1 место



Выигрыш

№ 762. Р. Войя
Конкурс в Бухаресте,
1949
1 приз



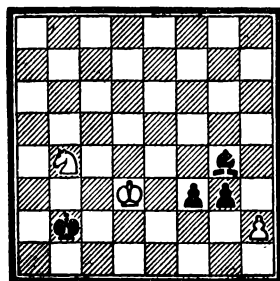
Выигрыш

Крс5 9. С : с6 Кр : d6 10. Се8±. Динамичная жертвенная игра белого слона очень интересна и поучительна.

№ 762. 1. Кс1 (Косвенно защищая пешку и угрожая 2. Крс7. Преждевременно было 1. Крс7? Лс2+=) 1... Лd1 2. Кс2 Лd2 3. Кра8! (Соль решения) 3... Л : с2 4. b8Ф Ла2+ 5. Фа7! (Заключительная тонкость, ведущая к выигрышному пешечному окончанию. Слабо было 5. Крb7? Лb2+ 6. Крс7 Л : b8 7. Кр : b8 Крf5=) 5... Л : a7+ 6. Кр : a7±.

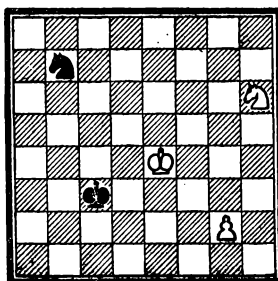
№ 763. Опасные пешки черных не так просто можно задер-

№ 763. Р. Войя
"Revista de Sah",
1950
1 приз



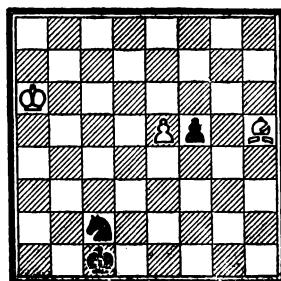
Ничья

№ 764. Р. Войя и
В. Нестореску
"Revista de Sah",
1951
1—2 приз



Выигрыш

№ 765. Р. Войя
"Bulletin ouvrier des
echecs",
1952
2 приз



Выигрыш

жать. Тем интереснее найти способ спасения. 1. Крe3 (Собираюсь на 1... gh ответить 2. Kd3+ Крс2 3. Kf2=. Но у черных имеется более сильное средство) 1... Крс3! (Слабо теперь 2. Kd3? g2±) 2. Ka2+! (2. Kd5+? Крс4±) 2... Крb3 (Коня нужно преследовать) 3. Kc1+ Крс2 4. Kd3 (Все же конь попал на d3, но при более благоприятной ситуации для белых) 4... f2! (Теперь безопасно 4... g2 из-за 5. Ke1+; если же 4... gh, то 5. Kf2) 5. К : f2 g2 (Как будто черные перехитрили, но...) 6. Kh3! С : h3 7. Kf2 Kpd2 8. Kpg1=.

№ 764. 1. Kpd5! (Поспешное 1. g4? выпускало выигрыш: 1... Крс4 2. g5 Кс5+ 3. Кре5 Kd7+ 4. Kpf5 Kf8 5. Kg4 Kpd5 6. Kf6+ Kpd6 7. Kh7 Ke6=. Слабо также 1. Kf7? Кс5+ 2. Kpf5 Kpd4 3. g4 Kpd5 4. g5 Ke6=) 1... Kpd3 2. g4 (А здесь спешить нужно, ибо после 2. Kf5? Kd8 3. Кре5 Kf7+ 4. Kpf6 Кре4 5. Kg3+ Кре3! черные спасаются) 2... Кре3 3. g5 Kpf4 (К чему приведет погоня за неудержимой пешкой?) 4. g6 Kd6! 5. Кр : d6 (5. g7? Ke8=) 5... Kpg5 6. g7 Kpf6 (Надеясь на 7. g8Л(Ф)? пат или 7. g8С? Kpg7=) 7. Kf5!±.

№ 765. 1. e6 Kd4 (1...Kb4+ 2. Kpb5 Kd5 3. Крс6 Ke7+ 4. Kpd6 Кс8+ 5. Kpd7 Kb6+ 6. Kpd8±) 2. e7 Ke6 3. Kpb5! (3. Kpb6? Kg7 4. Крс5 f4=) 3... f4 (3... Kpd2 4. Крс4 Kg7 5. Kpd4 f4 6. Кре5 Кре3 7. Kpf6±) 4. Крс4 Kg7 5. Kpd3! Kpb2 6. Cf3 Kpb3 7. Кре4 Крс4 8. Кре5 Кре5 9. Ch5 f3 10. С : f3 Ke8 11. Cd1 Kg7 (11... Кс7 12. Ca4±) 12. Ch5±.

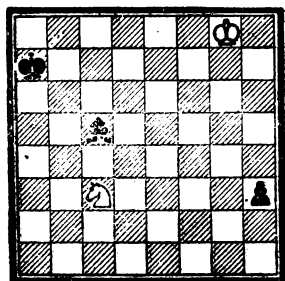
№ 766. 1. Ke4 (Захватывая два поля g3 и f2, с которых задерживается пешка) 1... h2 2. Kg3 Cd6 3. Kh1 Kpb6 (В игру вступают короли) 4. Kpf7 Крс5 5. Кре6 Сс7 (5... Kpd4 6. Кр : d6 Кре4 7. Крс5 Kpf3 8. Kpd4 Kpg2 9. Кре3=) 6. Kpf5 Kpd4 7. Kpg4 (Воз-

№ 766. Р. Воя
"Tijdschrift KNSB",
1957

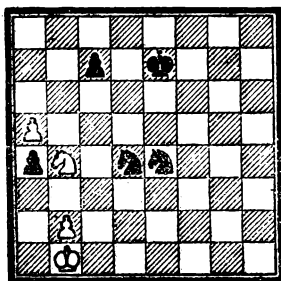
№ 767. К. Георгала
«Шахматы в СССР»,
1949

№ 768. Э. Паоли
"Magyar Sakkelet",
1949

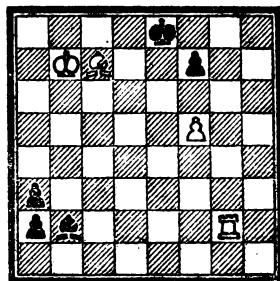
2 почет. отзыв



Ничья

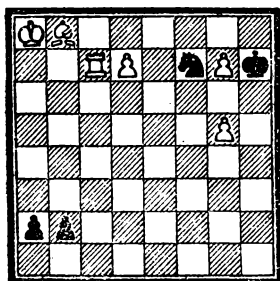


Ничья



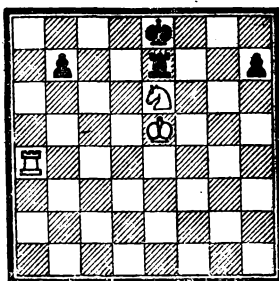
Выигрыш

№ 769. Э. Паоли
"La Scacchiera",
1950
1 приз



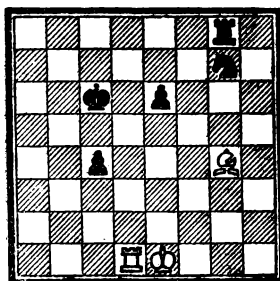
Ничья

№ 770. Э. Паоли
"La Scacchiera",
1952



Выигрыш

№ 771. К. Рунквист
"Tidskrift för Schack",
1949
1 приз



Ничья

возможность и 7. Кf2 Сg3 8. Kh1 Кре3 9. Кpg4 Сс7 10. Кph3 не имеет принципиального значения, так как это ведет к тому же патовому финалу) 7... Кре3 8. Кph3 Кpf3 9. Kg3 С : g3 Пат.

№ 767. 1. a6 Kb5 2. Кс6+ Кpd7 3. a7 К : a7 4. К : a7 Kd6! (Немедленно используя неудачное положение белого коня) 5. Кра2 с5 (Иначе черный король не может приблизиться к белому коню) 6. Кра3 Крс7 7. Кр : a4 Кrb6 (И как будто белые проигрывают...) 8. Kb5! (Спасаясь неожиданным патом) 8... К : b5 9. b4 c4 Пат.

№ 768. 1. Ле2+ Кpf8 (1...Кpd7 2. f6 С : f6 3. Л : a2±) 2. Cd6+ Кpg8! (1... Кpg7 2. С : a3 С : a3 3. Л : a2 С~ 4. Ла6±) 3. Лg2+ Кph7 4. Лh2+ Кpg8 5. С : a3! (Решающий ход!) 5... a1Ф 6. С : b2±.

№ 769. 1. g8Ф+! (1. g6+? Кр : g7 2. d8Ф a1Ф+ 3. Ла7(Са7) Фh1+) 1... Кр : g8 2. d8Ф+ К : d8 3. Лg7+ Кph8 4. Се5 a1Ф+ 5. Ла7+ Кpg8 6. Л : a1 баФ+ 7. С : a1=, 4... b1Ф 5. Лg6+ Кph7 6. Лg7+=. 3... Кpf8 4. Cd6+ Кре8 5. Ле7+ Кpf8 6. Лg7+! Кр : g7 7. Се5+=. Острая игра ладьи и слона против сильных пешек завершилась миром.

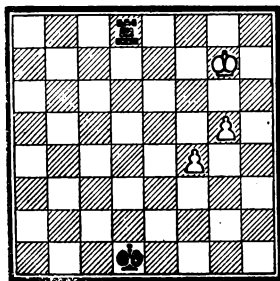
№ 770. 1. Ла8+ Кpd7 2. Лd8+ Крс6 3. Лd6+ Кpb5 4. Кpf6 Ле8 5. Кс7+ Крс5 6. К : e8±. 1... Кpf7 2. Лf8+ Кpg6 3. Лf6+ Кph5 4. Кpd6 Ле8 5. Kg7+ Кpg5 6. К : e8±. Два эхо-варианта.

№ 771. 1. Се2 Кf5 (Пешку приходится отдавать) 2. С : c4 Ке3 (Атака черных угрожающая) 3. Лc1 Лg1+ 4. Cf1+ (Слон вынужден стать под связку) 4... Кpd5 5. Кре2! (5. Кpf2? Л : f1+ 6. Л : f1 К : f1±) 5... К : f1 (5... Л : f1 6. Лс3 Кd1 7. Лd3+ Кре4 8. Лd6=) 6. Лd1+ Кре5 7. Кpf2 Лh1 8. Ле1+ Кpf5 9. Кpg2 Лh2+ 10. Кpg1! Кd2 11. Л : e6! Кf3+ 12. Кpf1 Лh1+ (12... Кр : e6 пат) 13. Кpg2 Лg1+ 14. Кph3= (14... Кр : e6 пат).

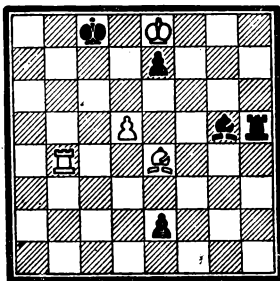
№ 772. К. Рунквист
 "Springaren",
 1949
 2 приз

№ 773. Д. Бронштейн
 «Шахматы в СССР»,
 1959

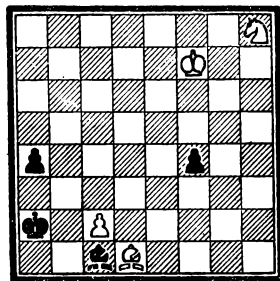
№ 774. И. Хвальчев
 «Шахматы в СССР»,
 1949
 Похв. отзывы



Выигрыш



Ничья



Ничья

№ 772. 1. f5 (1. g6? приведет к пату — см. примечание к 4-му ходу) 1... Крe2 2. f6 Крf3 3. f7 Крg4 4. Крf6! (После ошибочного 4. g6? Крg5 5. Крh7 Крf6 создается позиция старинного этюда № 5 Коцио: 6. f8Ф+ Л : f8 7. g7 Лf7 8. Крh8 Л : g7 пат) 4... Крh5 5. g6 Крh6 (Надеясь на другой пат) 6. g7 Крh7 7. f8Ф (7. f8Л? Лd6+ 8. Крe7 Кр : g7=) 7... Л : f8+ 8. gfЛ!±.

№ 773. 1. Cf5+ Крc7 2. Ле4 Ch4 (Позиция белых кажется безнадежной) 3. Л : e2 Л : f5 4. Л : e7+! (А эта жертва оказывается спасительной) 4... С : e7 5. d6+ Крc8 (5... Кр(С) : d6 пат; 5... Крc6 6. de Крd6 7. Крd8 Ла5 8. e8К+=) 6. d7+! (6. de? Ле5±) 6... Крb7 (6... Крc7 7. d8Ф+ С : d8 пат) 7. Кр : e7 Ле5+ 8. Крd6=.

№ 774. Пешку a4 очень трудно задержать, так как и пешка f4 играет отвлекающую роль. И все же белые находят путь к спасению. 1. Kg6 (1. Cf3? a3 2. Kg6 Крb1 3. Cd5 f3±) 1... a3 2. К : f4 Крb1 3. Ke2 (Грозит 4. Кс3+, а также 4. Кd4 с последующим 5. Kb3) 3... Сb2 (Только так можно защитить поля c3 и d4) 4. c3! (В трудной позиции находится интересное спасение) 4... a2 5. Кd4! a1Ф 6. Сс2+ Кра2 (6... Крc1 7. Kb3+) 7. Сb3+ Крb1 (7... Кра3 8. Кс2+) 8. Сс2+ Вечный шах. Тонко и остроумно!

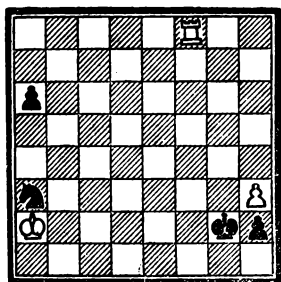
№ 775. 1. Лg8+ Крf2 2. Лf8+ Крe2 3. Ле8+ Крd2 4. Лd8+ Крc1 5. Лс8+ Кс2 (Первая попытка ухода от вечного шаха) 6. Лb8 Ка3 (6... Крd2 7. Лb1 Ке1 8. Лb2+ Кс2 9. Лb1) 7. Лс8+ Кс4! (Черные предпринимают другую попытку выигрыша посредством привлечения ладьи на четвертую горизонталь) 8. Л : c4+ Крd2 9. Лd4+ Крe2 10. Ле4+ Крf2 11. Лf4+ Крg2 (Черные несколько улучшили позицию: если 12. Лg4+?, то Крf3±) 12. Лb4! h1Ф 13.

№ 775. Г. Афанасьев
«Красная звезда»,
1950

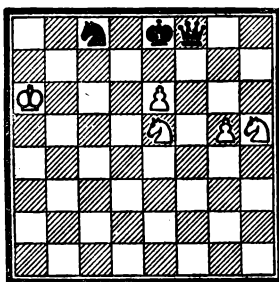
№ 776. Г. Афанасьев и
Е. Двизов
"Szachy",
1968

№ 777. Е. Двизов
"Szachy",
1966
2 приз

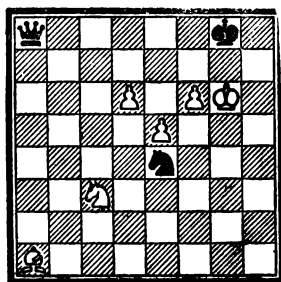
8 почет. отзыв



Ничья



Ничья



Выигрыш

Лб1 Ф : h3 14. Лб2+ Крг1 15. Лб1+ Вечный шах. Этюд с ясной игрой, содержащий ряд тонкостей.

№ 776. 1. Кf6+ Крд8 2. e7+ К : e7 3. Кrb7 (Позиция взаимного цугцванга) 3... Фг7 4. Кrb8 (Снова взаимный цугцванг) 4... Фf8 5. Кrb7=. Коротко, но остро!

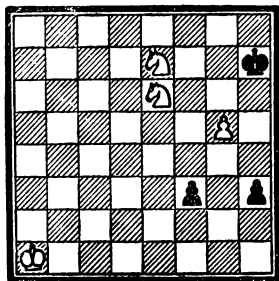
№ 777. 1. f7+ Кpf8 2. e6 К : d6 3. Кd5! Ф : d5 4. Сg7+ Кре7 5. Cf6+ Кр : e6 6. f8Kx. Красивый финал.

№ 778. 1. g6+ Кph6 2. g7 h2 3. g8K+! Кph5 (3... Кph7 4.

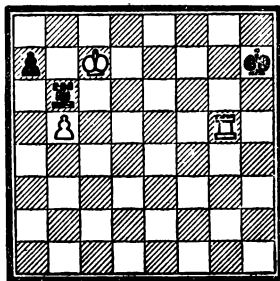
№ 778. Г. Афанасьев и
Е. Двизов
"Szachy",
1971

№ 779. З. Кахан
Конкурс в Израиле,
1963—65
Приз

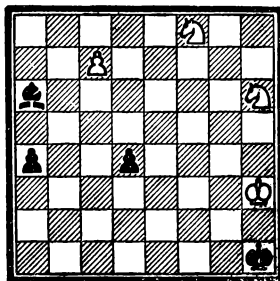
№ 780. Б. Брейдер
"Magyar Sakkvilag",
1950
2 приз



Выигрыш



Выигрыш



Ничья

Kf6+ Kph6 5. Kg4+ ±) 4. Kf6+ Kph4 5. Kf5+ Kph3 6. Kf4x f2 3. g8K+! Kph5 4. Kf6+ Kph4 5. Kf5x. Две правильных мата.

№ 779. Ладейный этюд, который может заинтересовать шахматиста-практика. 1. Лd5! (Подготавливая размен ладей или перевод лады на b8) 1... Kpg7 2. Лd7+ Kpf8! (2... Kpf6 3. Лd6+ ±) 3. Лd8+ Kpe7 4. Лb8 Лd6! 5. Ла8! (5. Ле8+? Кр : e8 6. Кр : d6 Kpb8=; 5. Лb7? a5! =; 5. Kpb7? Лd7+ 6. Кра6 Kpd6=) 1... Лd5 (5... Лd7+ 6. Kpb8 Лd5 7. Л : a7+ Kpd6 8. b6 Kpc6 9. Ла6 Kpb5 10. Кра7 Лd6 11. Лa1 ±) 6. Л : a7 Л : b5 7. Kpc6+ ±.

№ 780. Чтобы задержать опасные пешки черных нужны жертвования. Конь жертвуются и белый король успевает причалить к ничейной гавани. 1. Kf5! Cc8 2. Kpg3! (Нужно развязать коня, но не защищать: 2. Kpg4? a3+ 2... C : f5 3. Kpf4 (Выигрывая темп и приближаясь к пешкам) 3... Cc8 4. Ke6! (Жертва второго коня помогает королю сделать еще один шаг к пешкам) 4... C : e6 5. Kpe5 Cc8 6. Кр : d4=.

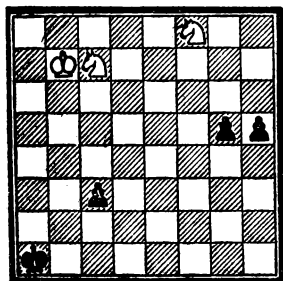
№ 781. Каждый конь имеет свою сферу влияния и свою задачу: конь c7 расправляется с пешкой c3, а другой — с пешками g5 и h5. Это и спасает белых. 1. Kb5 c2 2. Kd4 c1Ф 3. Kb3+ Kpb1 4. К : c1 Кр : c1 5. Kh7 (Начинает работать другой конь) 5... g4 6. Kf6 g3 7. К : h5 g2 8. Kf4 g1Ф 9. Ke2+ =. Второй вариант: 2... Kpb1 3. К : c2 Кр : c2 4. Ke6! g4 5. Kg7! g3 (5... h4 6. Kf5 h3 7. Ke3+ Кр ~ 8. К : h4 =) 6. Kf5 g2 7. Ke3+ =.

№ 782. 1. Kpc2 Kd6 (Защита черных будет основана на пате. Одновременно ход направлен против угроз мата: 2. Cc1? Kc4, 2. Cd2? Kb5) 2. Cg7! Ke8! 3. Ch8 a3 4. h4 a4 (Исчерпав ходы пешек,

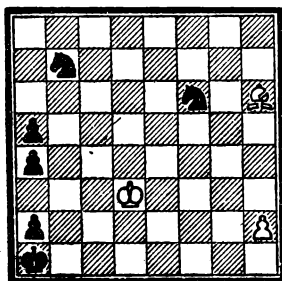
№ 781. Б. Брейдер
Конкурс памяти Д.
Джозефа, 1966
3 приз

№ 782. П. Бабич
Конкурс Свердловского
комитета ФК и С,
1951—52
2 приз

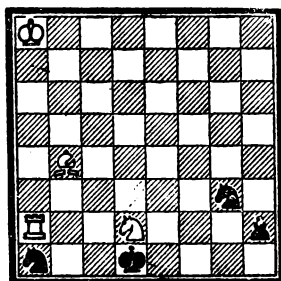
№ 783. П. Бабич
«Шахматы в СССР»,
1952
(закрытый конкурс)
3 приз



Ничья



Выигрыш

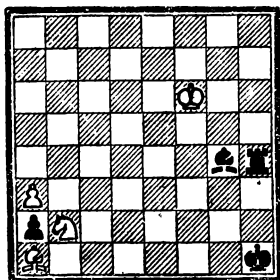


Выигрыш

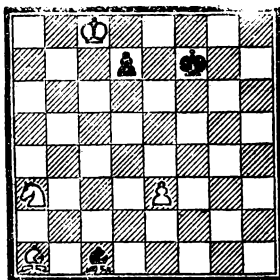
№ 784. П. Бабич
Всероссийский конкурс
памяти А. А. Троицкого,
1956
1-приз

**№ 785. Н. Копеев и
И. Хвальчев**
Конкурс комитета
ФК и С Украины,
1951
1 приз

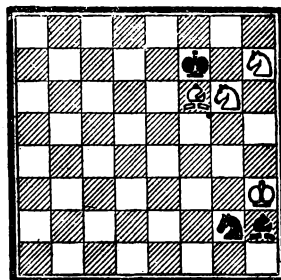
№ 786. П. Соболевский
«Шахматы в СССР»,
1951



Ничья



Выигрыш



Выигрыш

черные пытаются спастись патом) 5. h5 Kg7 6. h6 Kge8 7. h7 Kg7 8. Krc1 (Решает этот выжидательный ход) 8... Kge8 9. Cg7! K : g7 10. h8Ф±.

№ 783. 1. Ke4! h1Ф (1... K : e4 2 Л : a1+ Krc2 3. Ла2+ Krb3 4. Л : h2 Кр : b4 5. Лh4±) 2. Лd2+ Krc1 3. Са3+ Kpb1 4. Лb2+ Krc1 5. Лg2+! (Развязывая коня) 5... Kpd1 6. Кf2+ Krc1 7. К : h1 К : h1 8. Лg1+±. 2... Krc1 3. Лd5+! (Снова развязывая коня) 3... Кр ~ 4. К : g3+±.

№ 784. 1. Kpg5 Лh3 2. Кр : g4 Лс3! (2... Л : a3 3. Kd1 ~ 4. Кс3 ведет к легкой ничьей. Поэтому черные стремятся выиграть фигуру) 3. Kd1 Лс1 4. Кf2+ Kpg2 5. Kd3 Лd1 6. Kb4 Л : a1 (Слон потерял, но конь занял удобную позицию) 7. Kpg5 (7. a4? Лс1 8. К : a2 Лс2 9. Kb4 Лс4+±) 7... Kpg3 8. a4! (8. Kpg6? Kpf4 9. Kpf6 Кре4 10. Кре6 Kpd4! 11. Кс2+ Крс3 12. К : a1 Krb2±) 8... Kpf3 9. Kpf5 Кре2 10. Кре5! (10. Кре4? Лс1 11 К : a2 Лс2±) 10... Kpd2 11 Kpd4 Кре2 12. Кре5! Kpf3 13. Kpf5=.

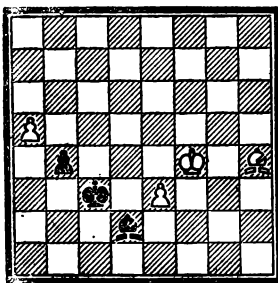
№ 785. 1. Кс2 (1. Кс4? d5=) 1... Кре6 (Приближаясь к белой пешке) 2. e4 (Во избежание 2... Kpd5) 2... Cf4 (2... d5 3. Kd4+) 3. Cg7! (Черные угрожали 3... d5=) 3... d5 (Теперь же этот ход ведет к блокированию поля d5 и мату) 4. Kd4+ Kpd6 (4... Kpf7 5. ed Кр : g7 6 Ке6+±) 5. e5+ С : e5 (Блокируется поле e5) 6. Cf8x.

№ 786. 1. Kh8+ (1. Kgf8? Cd6=) 1... Kpg8 2. Кр : g2! (2. Kg5? Ке3=; 2. Кр : h2? Ке3=) 2... Cf4 (Посредством перевода слона на g7 черные хотят разменять слонов или же выиграть фи-

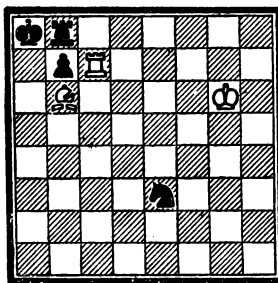
№ 787. П. Васильчиков
 Конкурс комитета
 ФК и С, Украины,
 1952
 2 приз

№ 788. В. Нестореску
 Первенство Румынии,
 1951
 1 место
 (переработка, 1968)

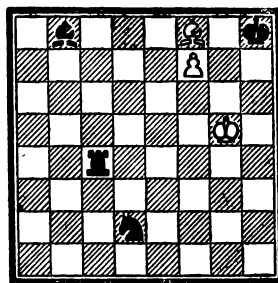
**№ 789. В. Нестореску и
 П. Жойца**
 "Tidskrift för Schack",
 1967
 1 приз



Выигрыш



Выигрыш



Ничья

группу) 3. Kg6 Ch6 4. Kg5 Cg7 (Если теперь 5. Cd8?, то Cf6! 6. С : f6 пат) 5. Ke7+! (Ведет к перестройке позиции) 5... Kph8 (5... Kpf8 6. Ke6+ Kpf7 7. С : g7) 6. Kf7+ Kph7 (Переставив коней с вертикали «g» на седьмую горизонталь, белые получили аналогичную симметричную позицию, но с существенной разницей) 7. Ch4! (Отступление слона теперь становится решающим) 7... Cf6! (Черные снова играют на пат — 8. С : f6?) 8. Kg5+! Kph6 9. Kg8+, Kph5 10. К : f6+ Кр : h4 11. Kf3x. Интересный этюд с тонкой борьбой фигур, заканчивающийся матом двумя конями.

№ 787. 1. a6 Kpd3 2. Cf2 b3 3. a7 С : e3+ (Надеясь на пат. Не спасает и 3... b2 4. a8Ф Kpc2 5. Фе4+ Kpc1 6. Ce1! С : e1 7. Фс4+ Kpd1 8. Kpf3 Cd2 9. Фb3+ Kpc1 10. Кре2±) 4. С : e3 b2 5. a8C!± (5. a8Ф? b1Ф 6. Фе4+ Кре2 7. Ф : b1 пат).

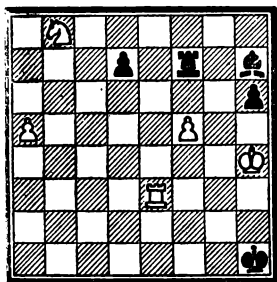
№ 788. При ничейном соотношении материала белые организуют неотразимую матовую атаку, используя неудачное положение черного короля. 1. Лс3! (Тонкость этого хода выявится после. Выпускает выигрыш 1. Лс1? Ле8 2. Kpf7 Ле7+! 3. Kpf8 Kpb8) 1... Лh8 2. Kpg7 Ле8 3. Kpf7 Лh8 (Теперь же проигрывает 3... Ле7+ 4. Kpf8 Kpb8 5. Лd3! — в этом вся идея тонкого хода 1. Лс3!) 4. Cd4 Лd8 (Ничего лучшего нет. Но это ведет к блокированию поля d8 и мату) 5. Лa3+ Kpb8 6. Се5+ Kpc8 7. Лс3+ Кс4 8. Л : с4+ Kpd7 9. Лс7x.

№ 789. 1. Се7! Ке4+ (1... Kf3+ 2. Kph5) 2. Kph5! (Начинаются тонкие маневры короля. Слабо было 2. Kpg6? Лс6+ 3. Кр ~ Kd6(f6)+) 2... Kg3+ 3. Kpg6 (Нельзя допускать введение в игру слона: 3. Kpg5(h6)? Cf4+ 4. Kpg6 Лс6+ 5. Cf6+ Л : f6+ 6.

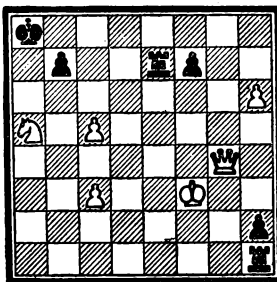
№ 790. В. Нестореску
Конкурс «Встреча соли-
дарности» (Скопье),
1972
2 приз

№ 791. В. Нестореску
"Nordisk Postjakkblad",
1979
1 приз

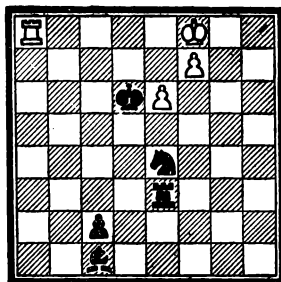
№ 792. Л. Ньевзкий
Конкурс памяти Г.
Мароци, 1952
1 приз



Выигрыш



Выигрыш



Ничья

Кр : f6 Cd6) 3... Лс6+! (Наилучший шанс. Менее сильно 3... Лг4 + 4. Крf6 Kh5+ 5. Крf5 Лf4+ 6. Кpg6=) 4. Кpg5 Ke4+ (Атака черных нарастает) 5. Крh4! (Но не 5. Кpg4(h5)? Кf6+ и не 5. Крf5? Kd6+) 5... Лh6+ (На 5... Сg3+ последует 6. Кpg4!, но не 6. Крh3? Kg5+ 7. С : g5 Cd6) 6. Кpg4 Kf6+ 7. Кpg5 Cf4+! 8. Кр : f4 Kh7! (На 8... Kd7 белые могут избрать более простой способ игры: 9. Кpg5 Кpg7 10. f8Ф+ К : f8 11. С : f8+) 9. f8Ф+! К : f8 10. Кpg5! Лg6+ 11. Крh5 Лg8 (Сохранив лишнюю ладью, черные намерены выиграть) 12. Крh6! (Грозит 13. Cf6+. 12... Лg6+ приведет к повторению ходов) 12... Kd7 13. Cf6+ К : f6 Пат. Захватывающая борьба, доставляющая большое удовольствие.

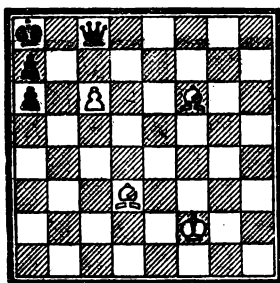
№ 790. 1. а6 Л : f5 (1... d6 2. Кс6 Лf8 3. а7 Ла8 4. f6±) 2. а7 (2. Кpg3? Лg5+ 3. Крf2 Лg2+ 4. Крf3 Ла2=) 2... Ла5 3. Кpg3 (3. Кс6? dc 4. Кpg3 Лg5+ 5. Крf2 Лg2+ 6. Крf3 Лg8 7. Крf2 Крh2±; 3. Ка6? Ce4! 4. Л : e4 Л : а6 5. Кpg3 Ла3+=) 3... Лg5+, 4. Крf2 (4. Крf3? Ce4+ 5. Л : e4 Ла5 6. Кpg3 Ла3+=) 4... Лg2+ 5. Крf3 Ла2 (5... Ce4+ 6. Л : e4 Ла2 7. Ле1+ Крh2 8. Ле2+±) 6. Кс6 Ла1 (6... dc 7. Ле1+ Крh2 8. Ле2+±) 7. Кpg3 Лg1+ 8. Крf2 Лg2+ 9. Крf3 Ла2 10. Ле1+ Крh2 11. Ле2+ Л : e2 12. Кр : e2±.

№ 791. 1. Фg2! (1. Фс8+? Кра7 2. Кpg2 Лg1+ 3. Кр : h2 Лg6 4. Фf5 Л : h6+ 5. Кpg3 Лee6=) 1... Ле3+! (Единственный способ игры, сохраняющий шансы на спасение. Если 1... Ла1, то 2. Ф : h2 Л : а5 3. h7±) 2. Крf4! (2. Крf2? Лb1±) 2... Ле4+ 3. Крf5 Ле5+, 4. Крf6 Ле6+ 5. Кр : f7 (Стратегия белых становится понятной: после взятия пешки f7 вскрывается диагональ а2—g8 и ферзь по-

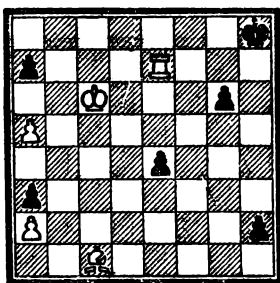
№ 793. К. Перонасе
 "Basler Nachrichten",
 1952
 3 приз

№ 794. К. Перонасе
 Конкурс, посв. олимпиаде
 в Хельсинки, 1952
 1 приз

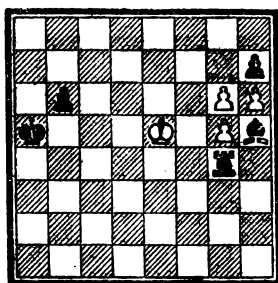
№ 795. К. Перонасе
 "Tidskrift för Schack",
 1952—53
 1 приз



Выигрыш



Выигрыш



Ничья

лучает доступ к полю a2 — см. финал этюда) 5... Ле7+ 6. Крf6 (Бесполезно 6. Крf8 Ле8+ и т. д.) 6... Ле6+ 7. Крf5 Ле5+ 8. Крf4 Ле4+ 9. Крf3 Ле3+ 10. Крf2 Лb1 (Как будто и здесь черные могут спастись, но...) 11... Фg8+! Кра7 12. Кс6+! bc 13. Фа2+±.

№ 792. 1. e7 Кf6 2. e8Ф Л : e8+ 3. feK+ К : e8 4. Кр : e8 Са3! 5. Лd8+ Крс7 6. Лd4 c1Ф 7. Лс4+ Ф : c4 Пат.

№ 793. 1. Се4 Фс7 2. Се5! Фb6+ (2... Фf7+ 3. Кpg1 Фg8+ 4. Сg2±) 3. Крf3! (3. Кpg2? Фе3 4. Cf3 Фg5+ 5. Кph1 Фе3=; 3. Крf1? Фb5+ 4. Крf2 Фс5+ 5. Крf3 Ф : e5=) 3... Фb3+ 4. Крf4 Фf7+ 5. Кpg3! Фg8+ (5... Фb3+ 6. Кph2 Фа2+ 7. Сg2±) 6. Кph2 Фа2+ 7. Сg2 a5 8. c7+ Ф : g2+ 9. Кр : g2 Кpb7 10. Крf3 a4 11. Кре4 a3 12. Крд5 a2 13. Крд6±. Динамическое решение с хорошим использованием материала.

№ 794. 1. Ле8+ Кpg7 2. Ch6+ Кph7 3. Cd2! e3 4. Се3 h1Ф+ (У черных появился ферзь, но на опасной для него вертикали «h») 5. Крс7! Фh2+ 6. Крс8! Фh3+ 7. Кpb8! Фh2+ (7... Фg3+ 8. Се5±) 8. Се5 Фb2+! (Ферзь с темпом покидает опасную вертикаль «h», но и это не помогает черным) 9. Кр : a7 g5 10. Лh8+ Кpg6 11. С : b2 ab 12. Лh1±.

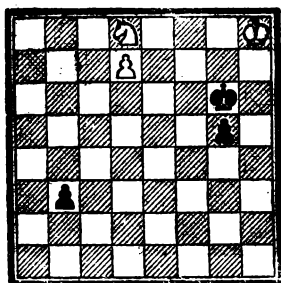
№ 795. 1. gh Л : g5+ 2. Крд4! (2. Крf4? Лg4+ 3. Кре5 Ле4+ 4. Кр : e4 Сg6+±) 2... Лg4+ 3. Крс3! Лg3+ 4. Кpb2! (4. Крд4? Лd3+±) 4... Лg2+ 5. Кра1! (5. Крс3? Лс2+±) 5... Лg1+ 6. Кpb2 Лb1+ 7. Кра3! Ла1+ 8. Кpb2=. Остроумная идея! Избегая принятия жертв ладьи на полях e4, d3, c2, белый король единственными ходами отражает угрозы черных и добивается ничьей.

№ 796. 1. Кс6 (1. Ке6? b2 2. d8Ф b1Ф 3. Ф : g5+ Крf7=) 1... b2 2. d8Ф b1Ф 3. Фе8+ Кph6 (3... Крf5 4. Фf7+ Кpg4 5. Ке5+)

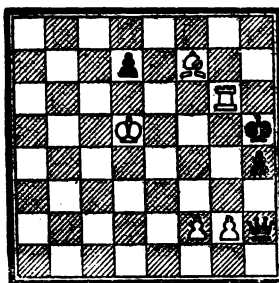
№ 796. К. Перонасе
"L'Echiquier de Paris",
1953—54
4 приз

№ 797. К. Перонасе
Конкурс, посвя. 100-летию
шахм. союза Германии,
1977
1 приз

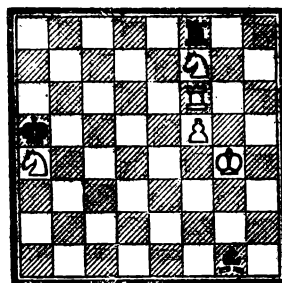
№ 798. Б. Соукуп-Бардос
"Ceskoslovensky Sach",
1952
2 приз



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

Kph4 6. Фf2+±) 4. Фе6+ Фg6 (4... Kph5 5. Фh3+ Kpg6 6. Фh7+±) 5. Фh3+ Фh5 6. Фd7! (Защищаясь от мата и в свою очередь угрожая матом) 6... Kpg6+ (6... Фg6 7. Ке5! Фf6+ 8. Kpg8±) 7. Kpg8 Kpf6 (7... g4 8. Ке7+ Kpf6 9. Фd6+ Kpg5 10. Фе5+ Kph4 11. Kf5+±) 8. Фе7+ Kpf5 9. Фе5+ Kpg4 10. Фе2+ Kph4 11. Фh2+ Kpg4 12. Ке5+±.

№ 797. Черный король находится в ужасном положении, а ферзь должен прятаться от вскрытых нападений ладьи. 1. f3 (1. f4? Ф : f4 2. Лf6+ Kpg5 3. Л : f4 Кр : f4=; 1. Кре4? Фh1! 2. Kpf5 Фb1+ 3. Kpf6 Фb2+ 4. Кре7 Фb4+ 5. Кре8 Фb8+=) 1... d6 (1... Фh1 2. g4+ gh 3. Лg8+±) 2. Крс6! d5 (Соблазняя белых: 3. Кр : d5? Фс7, и черные спасены) 3. Kpd7! d4 (3... h3 4. Лg3+±) 4. Кре6 (С угрозой 5. Kpf5) 4... Фс7 (Ферзь пытается выйти на свободу) 5. Kpf6 Фf4+ 6. Kpg7 (Белый король нашел надежное укрытие) 6... Фе5+ 7. Kpg8 Фg5 (Ирония судьбы: ферзь, прятавшийся от нападений ладьи, вынужден стать под ее удар!) 8. Л : g5 ++ Кр : g5 9. Kpg7(h7) Kpf4 (9... d3 10. Сс4 d2 11. Се2 Kpf4 12. Kpg6 Kpg3 13. Kpg5 Kpf2 14. Cd1±) 10. Сg6 Kpg3 11. Се4 Кр : g2 12. f4+±.

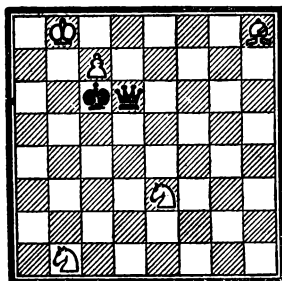
№ 798. 1. Kb2 (1. Кс3? Cd4=) 1... Cd4 2. Кс4+ Krb4 3. Ксе5 С : е5 (Используя связанное положение коня, черные выиграли фигуру. Но возмездие наступает быстро) 4. Лb6+ Кра5 (4... Крс5 5. К : е5±) 5. К : е5 Л : f5 6. Кс4+ Кра4 7. Ла6+ Krb5 8. Ла5+±.

№ 799. Находясь в трудном положении, белые жертвуют три фигуры и спасаются. 1. Kd5! (Защищая два важных поля с7 и b4)

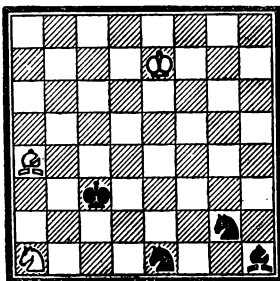
№ 799. Б. Соуккуп-Бардон
"Prace",
1954

№ 800. Б. Соуккуп-Бардон
"Tijdschrift KNSB",
1970
3 почет. отзыв

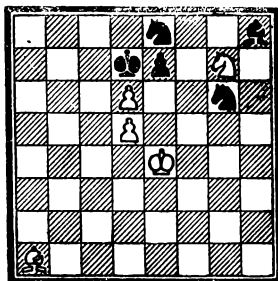
№ 801. Б. Соуккуп-Бардон
"Schakend Nederland",
1971
4 приз



Ничья



Ничья



Ничья

1... Кр : d5 2. Кс3+ Крс6 3. Кd5! (3. Кb5? Кр : b5 4. Се5 Ф : e5 5. Кра8 Крb6±) 3... Кр : d5 4. Се5! Ф : e5 5. Кра8=.

№ 800. Неудачные позиции занимают белый конь и черный слон, которые становятся объектами атак королей. 1. Сс6 Крb2 2. Се4 Кр : a1 (Один неудачник погиб, но слон белых зато занимает идеальную позицию) 3. Крf6 (Белый король начинает подкрадываться к слону h1) 3... Крb2 (Черный же король, естественно, стремится к слону e4) 4. Крг5 Крс3 5. Крг4 Крд4 (5... Ке3+ 6. Крf4 Кlg2+ 7. Крг3=) 6. Крг3 Кр : e4 7. Крh2=.

№ 801. 1. de К : e7 (Это необходимо, так как после 1... К : g7 2. d6 получается позиционная ничья) 2. d6! (Завлекая черного коня на d6. Сразу 3. Крf4 проигрывало: 3... К : g7 4. Крг5 Кре8 и т. д.) 2... К : d6+ 3. Крf4 Ке8 (Выигрывая, наконец, фигуру) 4. Крг5 К : g7 5. Крh6 Кgf5+ 6. Крh7 С : a1 Пат.

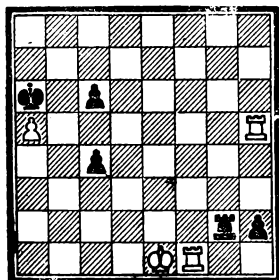
№ 802. Пешка h2 сильна и требует пристального внимания. Любопытным систематическим движением короля и ладьи по первой горизонтали белые достигают цели. 1. Крд1 (Слабо было 1. Лh4? с3 2. Лс4 с2 3. Л : с6+ Кр : а5, и преимущество переходит к черным) 1... Ла2 (1... с3 2. Крс1 Лг1 3. Лд1 Лг2 4. Лс5 Лг1 5. Л : с6+ Кр : а5 6. Лh6 Лг2 7. Лh4 Крb5 8. Лд5+ Крс6 9. Лdh5±. Этот маневр сдвоения ладей по вертикали «h» становится основой игры белых. Если 1... Лг1, то 2. Кре2 Лг2+ 3. Лf2±) 2. Ле1 Лг2 (2... с3 3. Лh4 Кр : а5 4. Ле5+ Крb6 5. Лeh5±) 3. Крс1 Лг1 4. Лд1 (4. Крд2? с3+=) 4... Лг2 5. Крb1 с3 6. Лс1 (6. Кра1? Лг1 7. Лb1 c2±) 6... Лb2+ 7. Кра1 Лг2 (7... Лf2 8. Лh1 c2 9. Крb2±) 8. Лb1± (8... c5 9. Лh6+ Кр : а5 10. Лh8, 8... c2 9. Лс1).

№ 803. 1. Кс3 h2 2. Ке4 h1Ф 3. Се3+ Крh5 (3... Крh7 4. Кг5+

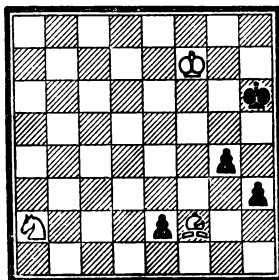
№ 802. Б. Соуккуп-Бардон
"Schakend Nederland",
1975
3 приз

№ 803. Р. Хейсканен
"Suomen Shakki",
1952
1 приз

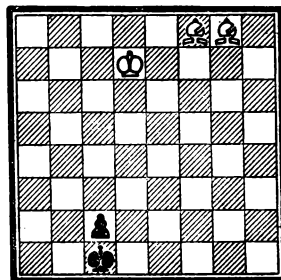
№ 804. А. Шерон
1927
(переработка, 1952)



Выигрыш



Ничья



Выигрыш

Kph6 5. Ke4+=) 4. Kg3+ Kph4 5. K : h1 e1Ф (5... g3 6. Cd2 g2 7. Ce1+ Kph3 8. Kf2+ Kph2 9. Kg4+ Kph1 10. Kf2+ Kpg1 11. Kd3 Kpf1 12. Cf2=) 6. Cf2+ Ф : f2 7. K : f2 g3 8. Kd3 g2 9. Ke1 g1Ф 10. Kf3+.

№ 804. 1. Cg7! (1. Ca3+? Kpb1 2. Ch7 Kpa2 3. Ccl Kpb1 4. Ch6 Kpb2 5. Cg7+ Kpb3 6. Cg8+ Kpa3 7. Ch6 Kpb2=) 1... Kpd1 (1... Kpb1 2. Ch7 Kpc1 3. Cf5 Kpd1 4. Cg4+ Kpc1 5. Kpd6 и т. д.±; 1... Kpd2 2. Ch6+ Kpc3 3. Ccl Kpd3 4. Ch7+±) 2. Cb3 Kpd2 3. Ca4! (Тонкий маневр! К ничьей вело 3. Ch6+? Kpc3 4. Ca4 Kpb2 5. Cg7+ Kpb1) 3... Kpc1 (3... clФ 4. Ch6+; 3... Kpd3 4. Ch6 Kpc3 5. Ccl) 4. Cc6! Kpd1 (4... Kpb1 5. Ce4) 5. Cf3+ Kpd2 6. Ch6+ Kpc3 7. Ccl (7. Cg7+? Kpb3 8. Cd5+ Kpa3=) 7... Kpb3 8. Ce4±. Этюд имеет теоретическое значение.

№ 805. У Д. Николаева белая ладья находилась на f7, а черный слон на c4. Перестановкой этих фигур А. Шерон внес в эту задачу несколько ложных следов: 1. Лf7? Kpg6 2. Лf3 Cf1+ 3. Kph4 g2+ 4. Л : f2 g1Ф 5. Лg2+ С : g2±; 1. Kpg2? Cc6+ 2. Kph3 g2 3. Лf6+ Kpg7! 4. Лf4 g1Ф 5. Лf7+ Kph6 6. Лh7+ Kpg5 7. Лg7+ Kpf4 8. Лf7+ Кре3 9. Ле7+ Kpd3±; 1. Лg8? Cf1+±. Действительное решение: 1. Лf3 (1. Лf4? Cf1+ 2. Kph4 Ce2! 3. Kph3 Kpg5±) 1... Cd7+ 2. Kpg2 Cc6 3. Kpf1 С : f3 Пат. 1... Cf1+ 2. Kph4 g2+ 3. Л : f2 g1Ф 4. Лf6+! Kph7 5. Лh6+! Kpg7 (5... Кр : h6 пат) 6. Лg6+! Ф (Кр) : g6 Пат.

№ 806. У А. Шерона имеется несколько многопатовых этюдов, в которых пара черных коней все время дает шахи, но никак не может разрушить патового положения белого короля. Настоящий этюд является наиболее экономичным выражением идеи средн

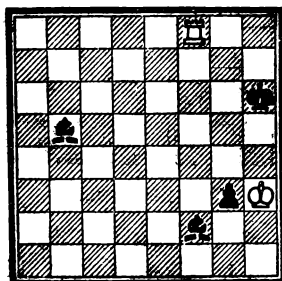
№ 805. Д. Николаев
«Шахматы в СССР»,
1952

Конкурс начинающих
авторов

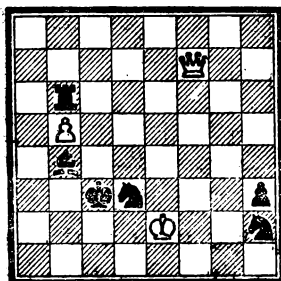
1 похв. отзыв
(улучшение А. Шерона,
1962)

№ 806. А. Шерон
"Journal de Geneve",
1957

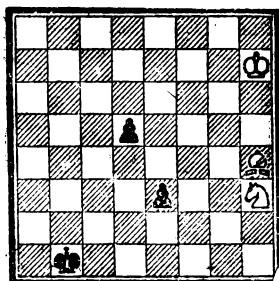
№ 807. А. Шерон
"Journal de Geneve",
1964



Ничья



Ничья



Выигрыш

этих работ А. Шерона. 1. Фg7+! Крс2 (1... Крс4 2. Фg8+ Кр : b5 3. Фе8+ Лс6 4. Кр : d3=) 2. Фс7+ Сс5 3. Ф : b6! (Здесь и далее после С : b6 получается пат) 3... Кс1 (f4)+ 4. Крe1 Кf3+ 5. Крf1 Кd2+ 6. Крe1 Кd3+ 7. Крe2 Кf4+ 8. Крe1 Кg2+ 9. Крe2 Кf4+, 10. Крe1 Кf3+ 11. Крf1 Кh2+ 12. Крe1 Кg2+ 13. Крe2 Кf4+ 14. Крe1=.

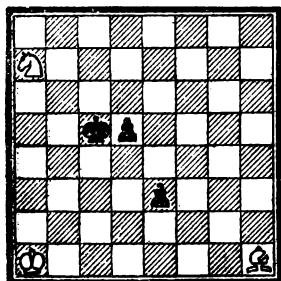
№ 807. 1. Кf4 d4 2. Cf6! (Этим ходом вынуждается продвижение пешки «е». Слабо было 2. Крг6? Крс2 3. Крf5 d3=) 2... e2 3. Кd3! (3. К : e2? d3 4. Кс3+ Крс2=) 3... Крс2 4. Ке1+ Крд2 (4... Крд1 5. Ch4) 5. Ch4 d3 (Пешка «d» подключается к игре и становится опасной) 6. Крг6 (Настал момент для игры короля) 6... Крс3 (6... Крс3 7. Сg5+ ~ 8. Cd2±) 7. Cd8! Крд2 (7... d2 8. Са5+) 8. Са5+ Крс3 9. Крf5 d2 10. Сb6х.

№ 808. По материалу и идее является родственным по отношению к этюду № 807. 1. Cf3 Крд4 (Грозит 2... Крд3) 2. Се2 Крс3 3. Кb5+ Крд2 4. Кd4 Крс3 5. Кf5! (5. Ке6? d4 6. Кf4 Крд2 7. Крb2 d3 8. С : d3 e2 9. С : e2 Крс3=) 5... Крд2 (5... d4 6. Са6) 6. Кg3 d4 (Грозит 7... d3) 7. Ch5! Крс2 (7... d3 8. Кf1+; 7... Крe1 8. Кf5) 8. Кf1! Крe1 (8... Крд3 9. Крb2 e2 10. Сg6+ Крд4 11. Кd2+ Крд5 12. Кf3±) 9. Кра2 Крс2 (Так как пешки задержаны, начинается игра королей) 10. Кра3 Крс3 11. Кра4 Крс4 12. Кра5 Крд3 (12... Крс5 13. Се2) 13. Крb4 e2 (13... Крс4 14. Крс4 d3 15. Сg6+ Крf3 16. Кр : d3±) 14. Сg6х.

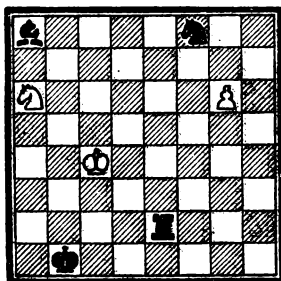
№ 808. Э. Пухака
Конкурс в Финляндии,
1965
1 приз

№ 809. А. Копнин
Конкурс комитета ФК и С
Чехословакии, 1953
2 приз

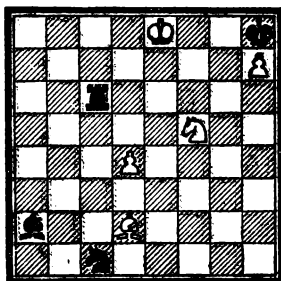
№ 810. А. Копнин
«Шахматы в СССР»,
1964
2 приз



Выигрыш



Ничья



Ничья

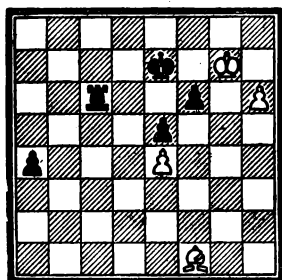
№ 809. 1. g7 Cd5+! (Иначе черные могут даже проиграть) 2. Кр : d5 Kg6! (Это сильнее, чем 2... Kh7(d7) 3. g8K=) 3. g8K Ле8 4. Kf6! (4. Kh6? Kf4+ 5. Кр ~ Ле6±) 4... Kf4+ 5. Kpd4 Ле6 6. Kd5! К : d5 7. Kc5 Лd6 8. Кре5 Лd8 9. Ке6 Лd7 10. Kc5= (вечное нападение). 6... Ке2+ 7. Kpd3 Kc1+ 8. Kpd2 Л : a6 9. Kc3+ Kpb2 10. Kd1+ Kpb1 11. Kc3+ (вечный шах).

№ 810. 1. d5! (1. Ке7? Лс2 2. Сg5 Kd3 3. d5 Kc5 4. d6 Сb3±) 1... С : d5 (Жертва пешки переместила черного слона на d5, что будет иметь большие последствия) 2. Ке7 Kb3 3. Сb4! Ле6 4. Kpf7! (Король смело становится под батарею. Слабо, конечно, 4. Kpd7? Сс4±) 4... Ле5+ (4... Сс4 5. Kg6+ Кр : h7 6. Kf8+=) 5. Kpf6 Ле6+ (5... Лh5 6. Kpg6) 6. Kpf7! (6. Kpf5? Kd4+±) 6... Лd6+ 7. Кре8 Сс6+ 8. Kpf7 Лd7 9. Кре8 (Король становится под другую батарею, сохраняя симметрию и аналогичную игру) 9... Лd6+ 10. Kpf7 Cd5+ 11. Кре8 Ле6 12. Kpf7=.

№ 811. 1. h7 Лс8 2. Сb5! (Тонкость, обнаруживаемая при естественном, но слабом ходе 2. Сс4? а3 3. Cf7 Лb8! 4. Cd5 Лb1 5. h8Ф Лg1+ 6. Kph7 Лh1+ 7. Kpg7 Л : h8 8. Кр : h8 f5±. Ход 2. Сb5 создает позицию взаимного цугцванга) 2... а3 3. Сс4 (Теперь очередь хода за черными, что и спасает белых) 3... Ла8 4. Са2! (Здесь и далее на каждый ход ладьи находится единственный ответный ход слона. Слабо 4. Сg8? а2 5. С : а2 Л : а2 6. h8Ф Лg2+ 7. Kph6 Лh2+ 8. Kpg7 Л : h8 9. Кр : h8 f5±, или 4. Cd5? Лd8!±) 4... Лb8 5. Cf7! Лс8 6. Сс4! Лd8 7. Cd5! Лh8 (Иначе повторение ходов) 8. Кр : h8 Kpf8 9. Сg8! (Подготовка к нату) 9... f5 10. ef e4 11. f6 e3 12. f7 e2 Пат.

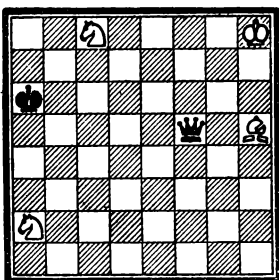
№ 812. Разбросанные фигуры белых очень затрудняют их за-

№ 811. Г. Надарейшвили
Конкурс комитета ФК и С
Чехословакии, 1953
3 приз



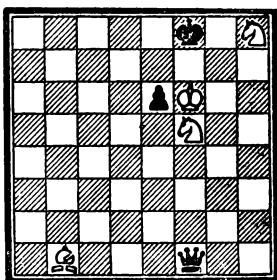
Ничья

№ 812. Г. Надарейшвили
"Themes-64",
1958
3 приз



Ничья

№ 813. Г. Надарейшвили
"Problem",
1959—61
2 приз



Ничья

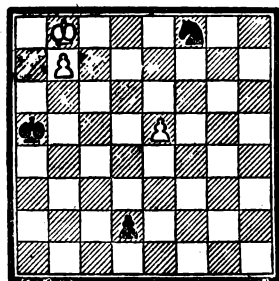
шиту. Но взаимодействие фигур спасает позицию белых. 1. Kb4+ Кра5 2. Кс6+ Кра4 3. Кб6+ Кра3 4. Кс4+ Кра2 (Как будто атака коней зашла в тупик, так как плохо 5. Кб4+? Спасает жертва слона) 5. Cf3! (Конь с4 защищен косвенно: 5... Фf8+ 6. Kph7 Фf7+ 7. Кр~ Ф : с4 8. Cd5!) 5... Ф : f3 6. Kb4+ (Атака коней возобновляется) 6... Кра1 7. Кс2+ Кра2 8. Kb4+ Вечный шах.

№ 813. 1. Kg6+ Kpg8 2. Ke7+ Kph7 3. Кр : e6 Ф : b1 4. Kpf7=. 1... Кре8 2. Cd3! Ф : d3 3. Kg7+ Kpd8 4. К : e6+ Kрс8 5. Ke7+ Kpb8 6. Кс6+ Кра8 7. Ked8=. В одном варианте проходит блокада черного короля в районе полей h7 и h8, а в другом — на угловом поле a8.

№ 814. 1. Кра8! (Другие ходы короля проигрывают: 1. Крс8 (с7)? d1Ф 2. b8Ф Фd7x; 1. Кра7? Kd7 2. e6 d1Ф 3. ed Ф : d7=) 1... Kd7 2. e6 d1Ф (2... Kб6+ 3. Кра7=, 2... Kб8 3. e7=) 3. ed Ф : d7 4. b8Ф Кра6 5. Фd6+! Ф : d6 Пат. 3... Кра6 4. b8K+! Kpb6 (4... Kpb5 5. Kpb7=) 5. d8Ф+ Ф : d8 Пат.

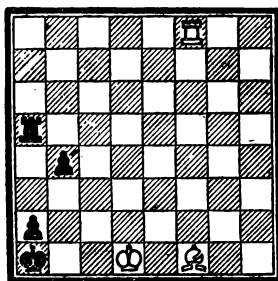
№ 815. Белым трудно нейтрализовать действия сильных пешек. И все же, когда пешка «а» превращается в ферзя, находится спасение в позиционной ничьей: 1. Сс4 (1. Лб8? Kpb2=; 1. Крс2? Лс5+ 2. Kpb3 Лс3+ 3. Кр : b4 Kpb2 4. Ла8 Лб3+ 5. Крс5(с4) Ла3=) 1... Лс5 (1... Kpb1 2. Лб8 Ла4 3. С : a2+ Кр : a2 4. Крс2 Кра3 5. Kpb1=; 1... Kpb2 2. Лf2+=) 2. Сg8! (Смысл этого хода выяснится после. Проигрывает 2. Се7 — см. примечание к 7-му ходу) 2... Kpb1 3. Лb8 Лс1+ 4. Kpd2 Лс2+ 5. Kpd1 a1Ф 6. Л : b4+ Лb2 (Положение белых кажется безнадежным) 7. Лс4! (Грозит 8. Лс1x. Если после 7. Лс4 слон находился бы на e6, то черные выигрывали: 7... Лb6! 8. Лс1+ Kpb2 9. Л : a1 Лd6+ 10. Кре2 Л :

№ 814. Г. Надареншвили
«64», 1970
2 приз



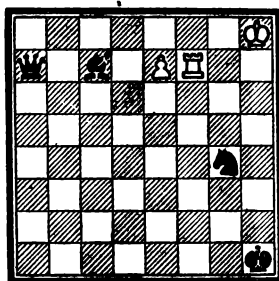
Ничья

№ 815. Г. Надареншвили
Конкурс, посв. 50-летию
Советской Грузии,
1971
1 приз



Ничья

№ 816. Г. Надареншвили
«Мхедрули», 1975
1 приз

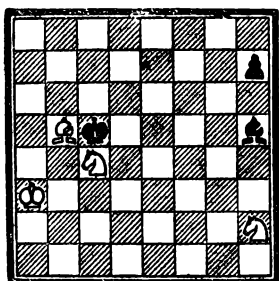


Ничья

е6+ 11. ~ Кр : а1. Вот почему белые отказались от хода 2. Се6?). 7... Лс2 8. Лб4+ (8. Л : с2? Фd4+). 8... Лб2 9. Лс4=.

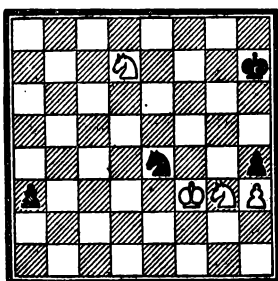
№ 816. 1. е8Ф (1. Лh7+? Кpg2 2. е8Ф Се5+). 1... Се5+ 2. Ф : е5! (2. Кph7? Кf6+; 2. Кpg8? Kh6+ 3. Кpf8 Фс5+ 4. Ле7 Cd6 5. Фа8+ Кph2 6. Фа2+ Кpg3+). 2... Фа8+ 3. Лf8! Ф : f8+ 4. Кph7 Фf7+ (4... К : е5 пат) 5. Кph8 Фf8+ 6. Кph7 Фh6+ 7. Кpg8 Фg6+ (7... К : е5 пат) 8. Кph8 Фh6+ (8... К : е5 пат) 9. Кpg8 Вечный пат.

№ 817. Г. Надареншвили
"Suomen Shakkii",
1975
1 приз



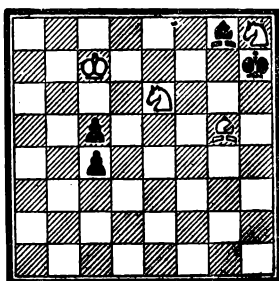
Выигрыш

№ 818. П. Печенкин
Конкурс Всесоюзного
комитета ФК и С,
1953
3 приз



Ничья

№ 819. А. Студенецкий
Конкурс этюдов, опубл.
в газетах и журналах,
1953
1 место



Выигрыш

№ 817. Удастся ли белым сохранить материальный перевес, достаточный для выигрыша? 1. Са6 Се2 (Кони занимают неудобные позиции, что позволяет черным продолжать сопротивление) 2. Крb3 Cd1+ 3. Крb2! Се2 4. Крс3 (После каждого маневра белого короля по треугольнику b3—b2—c3 черные вынуждены будут играть пешкой) 4... h6 5. Крb3 Cd1+ 6. Крb2! Се2 7. Крс3 h5 8. Крb3 Cd1+ 9. Крb2! Се2 10. Крс3 h4 11. Крb3 Cd1+ 12. Крb2! Се2 13. Крс3 h3 14. Крb3 Cd1+ 15. Крb2! Се2 16. Крс3±.

№ 818. 1. Кf8+ Кpg8 2. К : e4 a2 3. Ке6 a1Ф 4. К4g5=, так как черный король попал в блокаду. 3... Кpf7 4. К6g5+ Кpg6 5. Кpg2! a1Ф (5... Кpf5 6. Кd2) 6. Кf3~ 7. Кfd2=, образуя крепость, после чего белый король будет маневрировать на полях h2 и g2. Интерес представляет сочетание двух видов позиционной ничьей— блокады и крепости.

№ 819. 1. Кf8+ Кpg7 (1... Кр : h8 2. Cf6x) 2. Кpd8 (Если теперь 2... Кр : f8, то 3. Ch6x, Поэтому черный слон освобождает поле g8 для короля) 2... Cd5 3. Кd7! Кр : h8 4. Кf6 С~ 5. Ch6 (Образовалась известная матовая сеть) 5... с3 6. Кре7 c2 7. Кpf8~ 8. Сg7x.

№ 820. 1. Cd3 c2! (Если сразу 1... Сg6+, то 2. Кpd5! С : d3 3. Крс6! С : e2 4. b7+ Кра7 5. Се3+ Кра6 6. b8Ф±) 2. С : c2 Сg6+ 3. Кpd5! С : c2 (Теперь не подходит для белых 4. Крс6? Са4+, 5. Крс7 b1Ф±. Поэтому белые предпринимает другую атаку, приводящую к выигрышу пешки или мату) 4. Ле8+ Крb7 5. Ле7+ Кр : b6 6. Се3+ Кра5 7. Ла7+ Крb4 (7... Крb5 8. Лb7+±) 8. Сс5+ Крb3 (8... Крс3 9. Cd4+ Крb3 10. Лb7+±) 9. Ла3x.

№ 821. 1. Са4+! (Спасает только этот ход, но не 1. Ch5? cd

№ 820. А. Студенецкий
«Шахматная Москва»,

1962

1 приз

№ 821. А. Бельный
«Шахматы в СССР»,

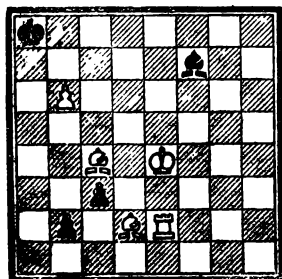
1954

1 почет. отзыв

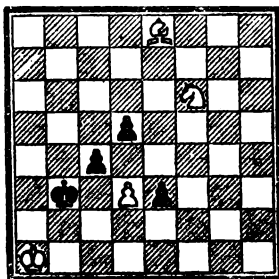
№ 822. А. Бельный
«Шахматы в СССР»,

1964

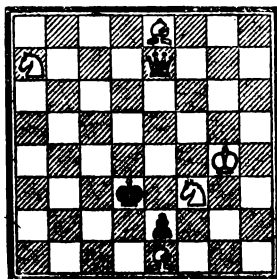
1 приз



Выигрыш



Ничья

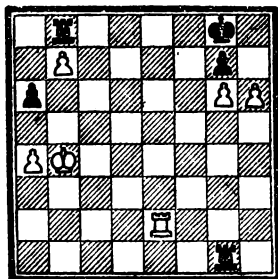


Выигрыш

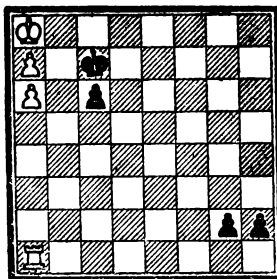
№ 823. И. Лазар
"Magyar Sakkelet",
1954
2 приз

№ 824. И. Лазар
Первенство Венгрия,
1959
8 место

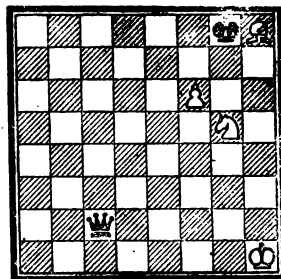
№ 825. И. Лазар
"Magyar Sakkelet",
1976
Похв. отзыв



Ничья



Ничья



Ничья

2. Cd1+ Крс4 3. Kg4 e2+ 1... Кра3! (1... Кр : a4 2. К : d5 e2 3. Кс3+ Крb4 4. К : e2 cd 5. Кf4=) 2. Cd1 cd (И здесь черные пешки становятся угрожающими) 3. К : d5 (Слабо 3. Kg4? e2 4. Ке3 d4! 5. С : e2 de 6. Кс2+ Кра4 7. Ке1 Крb3 8. Крb1 Крс3+) 3... e2 4. Ке3! e1Ф 5. Кс2+! dc Пат.

№ 822. Вообще четыре легкие фигуры выигрывают против ферзя. Но неудачное положение коня a7 и наличие черной пешки сохраняют у черных надежды на спасение. 1. Сg6+ (1. Сb5+? Крс2=) 1... Кре3 (1... Крс4 2. Кс6±) 2. Kh4 (Косвенно защищая коня: 2... Ф : a7 3. Kg2+ Крд4 4. Cf2+±) 2... Фd7+ 3. Kf5+ (Бесполезно продолжать: 3. Cf5 Фg7+ 4. Kpg4 Фd7+) 3... Кре4 (Конь a7 опять в опасности) 4. Kb5! (Другое отступление коня вело к реальному пату: 4. Кс6? Ф : c6 5. Ке7+ Кре3 6. К : c6) 4... Ф : b5 (Как будто и здесь получается пат, но...) 5. Kd6++ Кре3 (Если теперь 6. К : b5?, то пат) 6. Сс2!±.

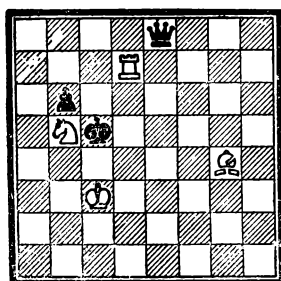
№ 823. 1. h7+ Kph8 2. Кра5! Лb1 (2... Л : g6 3. Лс2 Л : b7 4. Лс8+ Кр : h7 5. Лh8+ Кр : h8 пат) 3. Ле6! Л1 : b7 4. Лb6! (Взаимный цугцванг) 4... Л : b6 Пат.

№ 824. 1. Лg1! Крд7 (1... c5 2. Л : g2 h1Ф пат) 2. Лd1+ Крс8 3. Лс1 c5 4. Л : c5+ Крд7 5. Лс7+ Крд6 6. Крb8 g1Ф 7. a8Ф Фb6+ 8. Фb7 Ф : b7+ 9. ab h1Ф 10. Лс8=.

№ 825. 1 f7+ Крf8 2. Cf6 (Белые построили крепость) 2... Фf2 3. Cd8 Фg3 4. Cf6 Фf2 5. Cd8 Kpg7 6. Cf6+! Ф : f6 7. f8Ф+ Кр (Ф) : f8 8. Kh7(e6)+=.

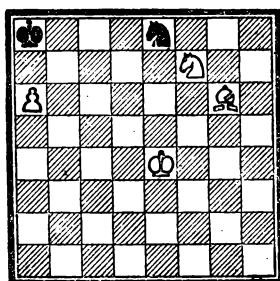
№ 826. 1. Лd5+ Крс6 2. Cf3 (Возникла угрожающая батарея: ферзь должен предпринять активные действия) 2... Фh8+ 3. Крд3! (3. Крс2? Фh7+ 4. Крcl Фh6+ 5. Крд1 Фh3=; 3. Крс4? Фg8=)

№ 826. Р. Миссиен
 Конкурс памяти Г. Ринка,
 1954
 1 приз



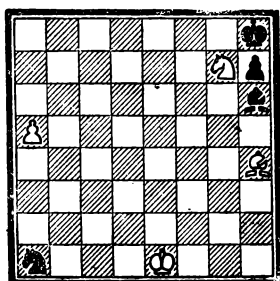
Выигрыш

№ 827. Р. Миссиен
 "Tijdschrift KNSB",
 1956
 1 приз



Выигрыш

№ 828. Р. Миссиен
 "New Statesman",
 1960
 3 приз



Выигрыш

3... Фb2 (Не помогают и другие продолжения: 3... Фh7+ 4. Ce4 Фh3+ 5. Kpc4±; 3... Фh3 4. Kpc4!±; 3... Фa1 4. Kpe2! Фa6 5. Kpf2!±) 4. Kpe3! Фc1+ 5. Kpf2! Kpb7 6. Лd1+ Kpb8 7. Лd8+! (7. Л : c1? пат) 7... Фc8 8. Л : c8+±. 2... Фe1+ 3. Kpc2! Фb4 (3... Фf2+! 4. Лd2+ Ф : f3 5. Kd4+±) 4. Kd4+ Kpc7 5. Ke6+±. Тонкий э-юд, достойный памяти Г. Ринка.

№ 827. 1. Kpd5 Kc7+ (1... Кра7 2. Kpc6 Kp : a6 3. Ke5 Kf6 4. Kpd6±) 2. Kpc6 K : a6 3. Kd6 Kpb8 (3... Kb4+ 4. Kpb5 Ka2 5. Kpc4±) 4. Kb5 Kpc8 (4... Kb4+ 5. Kpc5 Ka6+ 6. Kpb6 Kb4 7. Kc3±) 5. Kpb6 Kb8 6. Ka7+ Kpd8 7. Kpb7 Kd7 8. Kc6x.

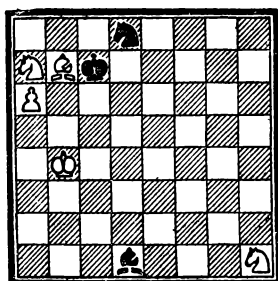
№ 828. 1. Kf5 (1. a6? Ce3 2. Kf5 (Cf6) Kc2+ 3. Kpd1 Kb4=) 1... Cd2+! 2. Kp : d2 Kb3+ 3. Kpc3 K : a5 4. Kpb4 Kc6+ (4... Kb7 5. Kpb5±) 5. Kpb5 Kb8 (5... Ka7+ 6. Kpb6 Kc8+ 7. Kpb7±) 6. Cg3 Kd7 7. Kpc6 Kf8 (7... Kf6 8. Ce5±) 8. Ce5+ Kpg8 9. Kh6x.

№ 829. 1. Cd5 Kpb6 2. Kc8+ Kp : a6 3. Kf2 (Хотя и конь вводится в игру, трудно поверить в успех белых) 3... Cc2 (Черный слон должен защитить поля d3 и e4, так как иначе последует 4. Kd3(e4) с матом) 4. Kg4 Cd3 5. Kf6 (С двумя угрозами 6. Kd7 и 6. Ke8) 5... Cb5 6. Ke4 Kc6+ 7. C : c6 C : c6 8. Kc5x.

№ 830. 1. Cf3+ Кра7 2. Лc3 Ce6 (2... Ca2(a4) 3. Лc8 Ch6 4. Ла8+±) 3. Лc6 Cb3 4. Kph1! (Тонкий выжидательный ход, ставящий черных в положение цугцванга) 4... Cb4 (4... Ca3 5. Лc3±) 5. Лc1! (Тихий ход, после которого выигрывается один из слонов) 5... Cg8 (5... Ca5 6. Ла1 Кра6 7. Ce2+ Kpb6 8. Лb1±) 6. Лg1 Ce6 7. Лg7+±.

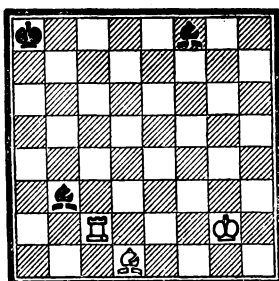
№ 831. 1. Kpe6 (Этим ходом выигрывается важный темп, что позволяет королю приблизиться к пешке) 1... Cf8 2. Kpd5 (Грозит

№ 829. Р. Миссен
"Tijdschrift KNSB",
1967
2 приз



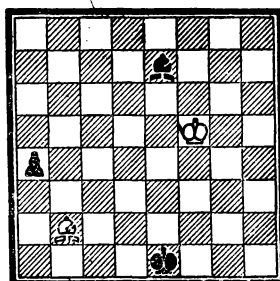
Выигрыш

№ 830. Р. Миссен
"Schakend Nederland",
1974
2 приз



Выигрыш

№ 831. Ж. Бюзандян
Конкурс, посв. 35-летию
Советской Армении,
1955
1 почет. отзыв

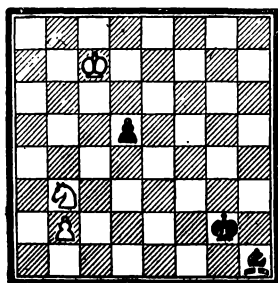


Ничья

3. Крс4) 2... Крд2 3. Крс4 Крс2 (Если теперь 4. Крб5?, то Крб3 5. Сс1 Сg7 6. Кра5 Cf6 7. Крб5 Сс3±) 4. Сg7! (Спасает вечное нападение на слона) 4... Се7 5. Cf6! Cd6 6. Се5!=. Изящный этюд, имеющий теоретическое значение.

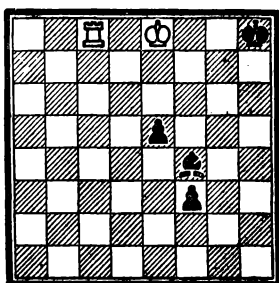
№ 832. 1. Кd4 Крf2 2. b4 Сg2 3. b5 Cf1 4. b6 Са6 (Основная позиция определена. Теперь начнутся точные маневры обеих сто-

№ 832. Ж. Бюзандян
Конкурс, посв. 55-летию
Советской Армении,
1975
Спец. почет. отзыв



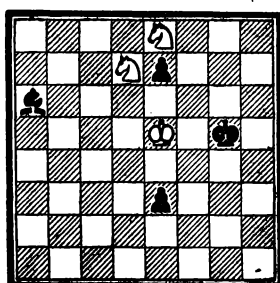
Выигрыш

№ 833. В. Воинов
«Шахматы в СССР»,
1955
Конкурс начинающих ав-
торов
2 приз



Ничья

№ 834. Л. Камара
"La Nacion",
1955



Ничья

рон) 5. Крб8! Кре3 6. Кра7 Сс8 7. Кf5+ Крf3! (Тонкое отступление. Сразу проигрывало 7... Крf4 8. Кd6 d4 9. К : с8 d3 10. b7±, так как пешка превращается в ферзя с шахом) 8. Кра8! Са6 9. Крб8! (Ставя черных в положение цугцванга) 9... Крf4 (Проигрывают и другие продолжения: 9... Крf2 10. Кра7 Сс8 11. Кd6 d4 12. К : с8 d3 13. Кd6±, 9... Кре2 10. Кра7 Сс8 11. Кd6 d4 12. К : с8 d3 13. Кd6 d2 14. Ке4±) 10. Кра7 Сс8 11. Кd6(e7)±. Этюд, представляющий теоретический интерес, возник на основе опровержения замысла (нахождения побочного решения) другой теоретической позиции З. Вешая (1934 г.).

№ 833. Неоднократно встречавшийся пат возникает в процессе интересной борьбы, притом при максимальной экономии материала. 1. Крf7+ Крh7 2. Лс2 е4 (Если 2... Сg3, то 3. Лс1 Крh6 4. Крf6 Крh5 5. Крf5=) 3. Лf2 (Только так можно приостановить продвижение пешек) 3... Ch6 (Подготавливая 4... е3) 4. Лf1 е3 5. Л : f3 е2 6. Лg3 е1Ф 7. Лg7+ Крh8 8. Лg8+ Крh7 9. Лg7+ С : g7 Пат.

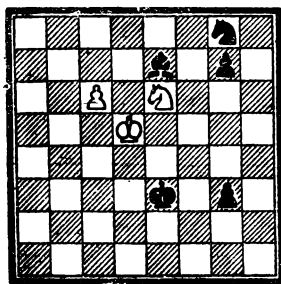
№ 834. 1. Крd4 е2 2. Ке5 Крf4 3. Кg7! е1Ф 4. Kh5+ Крf5 5. Кg7+! (5. Кg3+? Кре6±) 5... Крf6 6. Ке8(h5)+ Кре6 7. Кg7+=. Наиболее экономичное выражение известной системы вечного шаха двумя конями в середине доски.

№ 835. 1. с7 (Для задержания пешки достаточно отступить слоном. Но куда?) 1... Cf8! (Сильнейший ход. В случае 1... Са3 2. К : g7 Ке7+ 3. Кре6 g2 4. Кf5+ Кре4 5. К : е7 g1Ф 6. с8Ф получается простая ничья) 2. К : g7 (2. К : f8? Ке7+ 3. Кре6 Кс8±) 2... Ке7+ 3. Кре6 g2 4. Кf5+ Кре4 5. К : е7 g1Ф 6. с8Ф Фg4+!

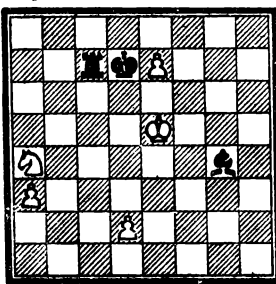
№ 835. Н. Ковалев
«Шахматы в СССР»,
1955—II пол.
2 почет. отзыв

№ 836. И. Ламош
“Magyar Sakkelet”,
1955
2 приз

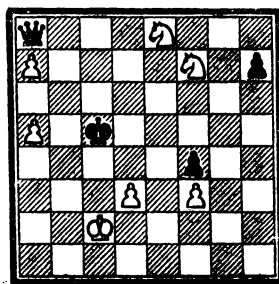
№ 837. И. Ламош
“Magyar Sakkelet”,
1966
(закрытый конкурс)
1 приз



Ничья

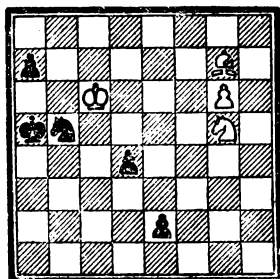


Ничья



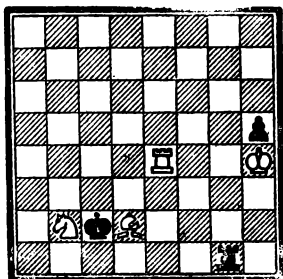
Вингрш

№ 838. Д. Николаев
Конкурс Всесоюзного
комитета ФК и С, 1955
2 приз



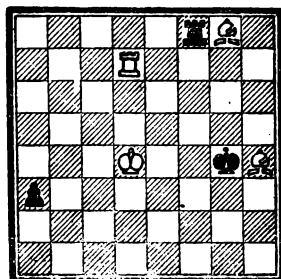
Выигрыш

№ 839. Д. Петров
«Советский шахматный
этюд», 1955



Выигрыш

№ 840. Д. Петров
Конкурс памяти М. И.
Чигорина, 1958
1 приз



Выигрыш

(Выясняется сила хода 1... Cf8! : если теперь 7. Kpf6(f7)?, то Фg7 + с матом) 7. Kpd6! Ф : c8 Пат со связкой коня.

№ 836. 1. Kb6+ Кре8 2. Kd5 Лс4 (2... Лс5 3. Kpd6=) 3. Kpd6 Лd4 4. Крс5 Ла4 5. Kf6+! (5. Kpb5? Cd7+±) 5... Кр : e7 6. Kpb5 Лd4 7. Крс5 Ла4 8. Kpb5 Cd1 9. Kd5+~ 10. Кс3=.

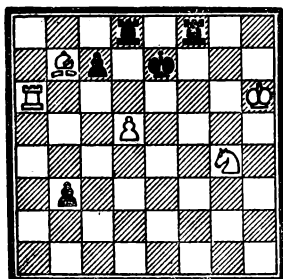
№ 837. 1. Кс7 Ф : a7 2. Kd8! (Парализуя короля и ферзя черных. Движение пешки «h» будет связано с тонкостью со стороны белых) 2... h6! (2... h5 3.Kpd1 и т. д.) 3. Kpc1! (Но не 3. Kpd1? h5 4. Кре2 h4 5. Kpf1 h3±, так как очередь хода за белыми) 3... h5 4. Kpd1 h4 5. Кре2 h3 6. Kpf1 (Черные проигрывают из-за очереди хода за ними) 6... h2 7. Kpg2±.

№ 838. 1. Kf3 d3 2. Ch6 Kd4+! (Позволяет черным получить некоторые шансы на спасение) 3. К : d4 e1Ф 4. Cd2+ (Можно подумать, что игра закончилась) 4... Кра6! 5. С : e1 d2 (Неужто получается пат после 6. С : d2?) 6. Кс2! (Остроумное возражение!) 6... d1Ф 7. Kb4+ Кра5 8. Kd3+ Кра4 (8... Кра6 9. Кс5х) 9. Kb2+±.

№ 839. 1. Ле2! (1. Кс4? Kpd3 2. Лf4 Лg4+ 3. Л : g4 hg=) 1... Лh1+ (Ладья с темпом уходит на безопасное место) 2. Kpg3 Кр : b2 3. Се1+! (Выясняется, что черная ладья попадает в окружение) 3... Kpc1 (На любое другое отступление короля последует 4. Kpg2±) 4. Kpg2 Kpd1 5. Лd2+! Кр : e1 6. Лd4!±.

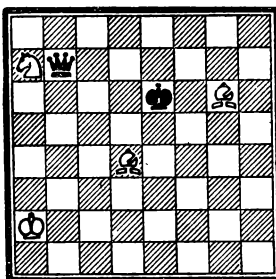
№ 840. 1. Лd8 a2! (Жертвой пешки отвлекается слон на a2, после чего создаются контршансы) 2. С : a2 Лf4+ 3. Кре3 (3. Кре5? Ла4=) 3... Ла4! (Слоны опять очутились под боем) 4. Сb3 Лb4 (Как будто черные выигрывают одного из слонов...) 5. Лd4+! (Неожиданный ход!) 5... Л : d4 6. Се7!± (6... Лf4 7.

№ 841. Д. Петров
«Вечерний Новосибирск»,
1972
1 приз



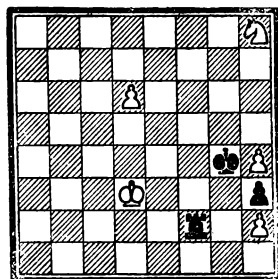
Выигрыш

№ 842. И. Поспишил
«Ceskoslovensky Sach»,
1955—I пол,
1 приз



Ничья

№ 843. Э. Янош
«Constructorul»,
1955—56
3 приз



Выигрыш

Се6+ Крг3 8. Cd6). Известная идея ловли ладьи двумя слонами в центре доски выражена при остром и динамичном вступлении.

№ 841. 1. Ле6+ Крf7 2. Ке5+ Крг8 3. d6! (Перестановка ходов не проходит: 3. Лг6+? Крh8 4. d6 Л : d6 5. Л : d6 cd 6. Kg6+ Крг8 7. Cd5+ Лf7 8. С : b3 d5 9. С : d5 пат) 3... cd (3... b2 4. Лг6+ Крh8 5. Cd5 b1Ф 6. Лg8+ Л : g8 7. Кf7x) 4. Лг6+ (4. Cd5? de+) 4... Крh8 5. Лg8+! (Красивый ход, завершающий борьбу) 5... Кр : g8 6. Cd5+ Лf7 (6... Крh8 7. Kg6x) 7. К : f7! (Доминанция!) 7... Ле8 (7... Лb8 8. Ке5+ Крf8 9. Кd7+, 7... Лd7(f8) 8. Ке5+ 8. Ке5+ Кр~ 9. Kg6x.

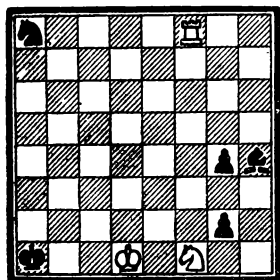
№ 842. 1. Сс3! Фg2+ 2. Сb2 Ф : g6 (2... Фd5+ 3. Кра3! Фf3+ 4. Кра2 Фg2 5. Сb1=) 3. Kb5(c6) ~ 4. Kd4= (ничейная позиция Карштедта). 1... Ф : a7+ 2. Крb2 Фf2+ (2... Фb7+ 3. Крc1 Фh1+ 4. Крb2 Фg2+ 5. Сс2 Крd5 6. Крb3 Фе2 7. Сb1=) 3. Крb3 Крd5 4. Сb1= (ничейная позиция Лолли). 1... Крd5 2. Cd3 Крc5 3. Кс6! Ф : c6 4. Крb2=. Любопытное сочетание двух теоретических ничейных позиций Карштедта и Лолли.

№ 843. 1. d7 Лf8 2. Kg6 (2. Кf7? Крf3 3. d8Ф Л : d8 4. К : d3 Крг2 5. h5 Кр : h2 6. h6 Крг1=) 2... Лd8 3. Кре4 Крh5 4. Ке5 Кр : h4 5. Крf5 Лf8+ (5... Крh5 6. Крf6 Крh4 7. Кре7 Ла8 8. d8Ф Л : d8 9. Кр : d8 Крг5 10. Кре7 Крf4 11. Крf6±) 6. Кре6 Крг5 7. Кре7 Ла8 8. Кf3+! Крf4 9. Kg1 Кре3 10. К : h3 Крf3 11. Kg1+! Крг2 12. h3±.

№ 844. В позиции, где белые находятся на грани поражения, изобретательная активная игра приводит к повторению ходов или к пату. 1. Крс2 Kb6 (1... Кс7? 2. Лf4±) 2. Лf7 Кс8 3. Лf4 Kb6 4. Лf7 Кd7 (Конь пробует все защитительные возможности) 5. Лf4

№ 844. И. Зипченко
«Шахматы в СССР»,
1956

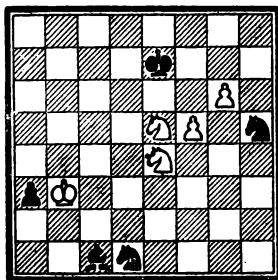
Конкурс начинающих
авторов
2 приз



Ничья

№ 845. М. Михайлов
«Шахматна мисъл»,
1956

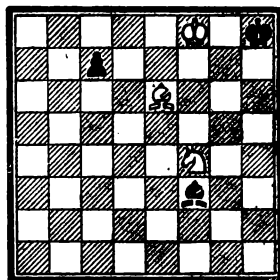
1 приз



Выигрыш

№ 846. Р. Скуя
Конкурс в Латвии,
1956

1 приз



Выигрыш

Кс5 6. Лf7 Ка6 7. Лf4 Кс5 8. Лf7 Кб7 9. Лf4 Кс5 10. Лf7 Се7 (Убедившись в бесполезности ходов коня, черные используют последний шанс на выигрыш) 11. Л : е7 g fФ 12. Ле1+! Ф : е1 Пат.

№ 845. Пешки белых представляют внушительную силу, но они не успевают пройти в ферзи и даже жертвуются ради мата двумя конями. 1. g7! К : g7 2. f6+ Крf8 3. Кс5 (Грозит 4. Кcd7+) 3... а2 (Черные не обращают внимания на угрозу белых и сами начинают активную игру) 4. Кр : а2 (Брать пешку необходимо, ибо после 4. Кcd7+ Кpg8 5. f7+ Крh7 6. f8Ф а1Ф 7. Кf6+ Крh6 8. Фh8+ Кpg5 9. Ф : g7+ Крf5 атака белых срывается) 4. Кс3+ 5. Крb3! (5. Кра1? Сb2+! 6. Кр : b2 Ка4+! 7. К : а4 Ке8 8. f7 Кd6=) 5... Са3! (Завершение контригры черных, ставящей целью перевод их коня на d6) 6. Кр : а3 Кb5+ 7. Крb4 Кd6* (И вот, когда черные осуществляют свой защитительный план, наступает неожиданная и эффектная развязка) 8. Кcd7+ Кpg8 9. f7+ К : f7 10. Кf6+ Крf8 11. Kg6х.

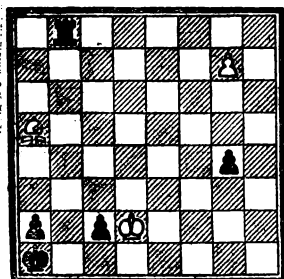
• № 846. При очень ограниченном материале белые создают хитроумную матовую сеть. 1. Kh3! Се4 2. Kg5 (Конь занял доминирующее положение. Но пока не видно как будет заматован черный король) 2... Сg6 3. Cd5 с6 4. Се6! (Пешку не нужно брать, ибо она поможет белым дать мат) 4... с5 5. Сс4 (Блокируя пешку) 5... Сс2 6. Сg8 Сg6 (Если не было бы пешки, то ничья достигалась ходом 6... Сb3) 7. Ch7! С : h7 (7... Ch5 8. Се4 с4 9. Cf5 с3 10. Сс2±) 8. Kf7х.

№ 847. 1. g8Ф! Л : g8 2. Крc1 Лс8 3. Сb4 g3 4. Се7 Лс6 5. Cf8

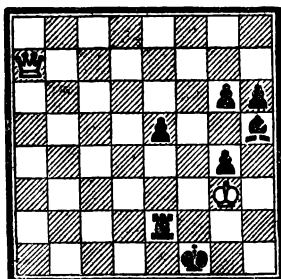
№ 847. Р. Скуя
«Шахматы» (Рига),
1971—72
Спец приз

№ 848. Р. Шпекман
«Springaren»,
1956
1 приз

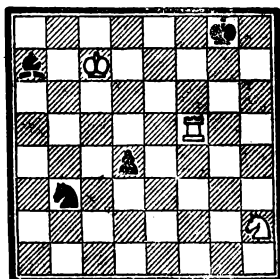
№ 849. М. Бент
Конкурс ФИДЕ, 1957
6 почет. отзыв



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

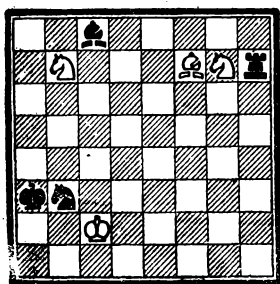
Лg6 (5... Лс7 6. Cd6±) 6. Cc5 Лg4 7. Ca3 Лb4 8. С : b4 g2 9. Cc3x. Подобная игра встречалась в ряде многоходовых задач.

№ 848. 1. Фa1+ (Нельзя давать черным передышки: 1. Фa6? Кpe1=) 1... Ле1 2. Фc3 Ле4 (2... e4 3. Фd2±; 2... Кре2 3. Фc2+±) 3. Фd3+ Ле2 4. Фc4 g5 (4... e4 5. Фc1+ Ле1 6. Фd2 Ле2 7. Фf4+±) 5. Фc1+ Ле1 6. Фd2 Ле2 7. Фd1+ Ле1 8. Фd3+ Ле2 9. Фb1+ Ле1 10. Фf5+ Кре2 11. Фc2+ Кре3 12. Фf2+±.

№ 849. 1. Лb5 Кc5 (Другой ход коня ведет к потере слона после 2. Ла5) 2. Ла5 Ке6+ 3. Кpd6 Сb6 4. Лb5 (4. Ла8+? Кf8) 4... Cc7+ 5. Кр : e6 С : h2 (В этой позиции ловится слон) 6. Лg5+ Кpf8 7. Лh5 Cc7! (7... Cg3 8. Лf5+ Кре8 9. Лg5±) 8. Кpd7 Сb6 (8... Cg3 9. Лf5+ Кр~ 10. Лg5+±) 9. Лb5 Ca7 10. Ла5 Сb6 11. Ла8+ Кpf7 12. Крс6±. Не новая финальная игра на ловлю слона дана с хорошим вступлением.

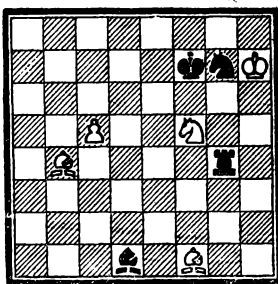
№ 850. Легкие фигуры белых расположены крайне неудачно: одна из них погибнет. Что же будет дальше? 1. Kd6 (1. С : b3? С : b7 2. Ке6 Лh2+ 3. Крс3 Лh3+ проигрывает быстро) 1... Ka1+ (Иначе черные не могут перестроить позицию. Если 1... Л : g7, то 2. С : b3. Не помогает черным и 1... Kd4+ 2. Кpd3) 2. Крс3 Л : g7 (У черных лишняя ладья. Но теперь фигуры белых начнут творить чудеса) 3. Кс4+ Кра2 (3... Кра4 4. Се8+ Cd7 5. С : d7+ Л : d7 6. Kb6+) 4. Ке5+ Кpb1 (Черный король пытается проскочить из опасной зоны через d1) 5. Сg6+ Крс1 6. Kd3+ Кpb1 (Оказывается, что и поле d1 «заминировано» для короля: 6... Кpd1 7. Ch5+ Cg4 8. С : g4+ Л : g4 9. Kf2+) 7. Ке5+ Кра2 8. Cf7+ Кра3 9. Кс4+=. Остроумная позиционная ничья с симметричным взаимодействием фигур.

№ 850. М. Бент
"Stella Polaris",
1966
1 приз



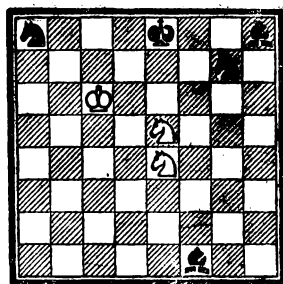
Ничья

№ 851. М. Бент и
В. Вейтч
Конкурс шахм. федерации
Венгрии, 1970
1 приз



Выигрыш

№ 852. М. Бент
"New Statesman",
1970
6 почет. отзыв



Ничья

№ 851. 1. Kh6+ Kp18 (1... Kpf6 2. Cc3+) 2. c6+ Л : b4 3. c7 Cc2+ 4. Kph8 Cf5 5. К : f5 Лс4! 6. С : c4 Ке8 (Если теперь 7. с8Ф?, то пат, или 7. с8К? Кd6 8. К : d6, и снова пат) 7. с8С!±. Два одноцветных слона и конь выигрывают против коня.

№ 852. Перевес черных на два слона значителен. Но их фигуры, в особенности слон h8, занимают не совсем подходящие позиции. Этим и пользуются белые. 1. Kd6+ Kpf8 2. Kg6+ Kpg8 3. Kf4! (Превосходящие силы черных попали в незавидное положение) 3... Ca6 (Препятствуя угрозе белых — 4. Kpb7) 4. Kpc5! (Замечательный тихий ход, сохраняющий за белыми фигурами доминирующее положение и путь к спасению) 4... Kc7 из-за 5. Kpb6) 5. Kg6+ Kpg8 6. Kf4 Cf1 7. Kpc6! Ca6 8. Kpc5! Kph7 9. Kpc6 Kph6 10. Kf7+ Kph7 11. Kd6 Kpg8 12. Kpc5! =. Два коня белых оказали доблестное сопротивление.

№ 853. 1. Kge7+ Kpe6! (1... Kpe4 2. Лf4+ Кр : f4 3. Kd5+=) 2. Лf6+! Kpd7 3. Kb6+! Кре8! 4. Kg6 (Грозит 5. Лf8+) 4... Фа5+ 5. Kpb1 Фе1+ 6. Кра2 Фа5+ 7. Kpb1 Kpd8 8. Лс6 Кре8 9. Лf6=. Большой материальный перевес черные не в состоянии реализовать.

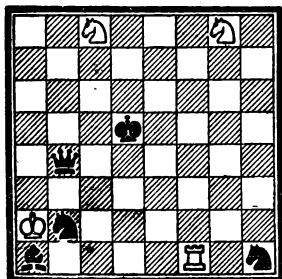
№ 854. В этом интресном этюде с систематическими движениями ладьи и слонов игра черных основана на патах со связыванием слона. Но белые обходят паты и выигрывают слона. 1. Лf4! (1. Л : h8? пат) 1... Cg7 2. Лg4 Cf8! 3. Ле4! (3. Л.: g8? пат) 3... Cf7 4. Лf4 Ce8! 5. Лс4 (5. Л : f8? пат) 5... Cd7 6. Лd4±. Немного истории: в первоначальной редакции этюда ладья находилась на g4, а слон — на h7; решение 1. Лh4 Cg8? 2. Лf4! и т. д. Но после 1... Ce5! 2. Л : h7 Cd4+ 3. Кра6 Cg7! возникает любопытная ничья,

№ 853. М. Бенг
"New Statesman",
1973—74

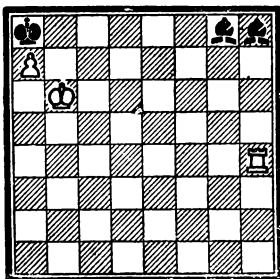
1 похв. отзв

№ 854. Э. Квезерели
«Шахматы в СССР»,
1957

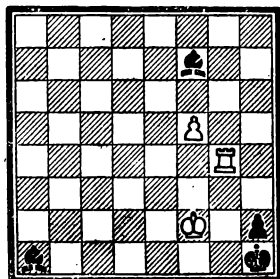
№ 855. И. Копелояки
"Tidskrift för Schack",
1959



Ничья



Выигрыш



Выигрыш

известная из этюда № 431 А. Мутэрда. Поэтому отбрасывание первого хода решения исправляет этюд.

№ 855. Почти такой же материал, что и в этюде № 854. Да и не только схожий материал, но и схожая идея. И все же интересно проследить развитие идеи в этом этюде. 1. Лb4 (Приглашая слона на a2, что позволит ладье начать преследование слонов) 1... Са2 2. Ла4 Сb1! 3. Лс4! (3. Л : a1? пат) 3... Сb2 4. Лb4 Сс1! 5. Лd4! (5. Л : b1? пат) 5... Сс2 6. Лс4 Cd1! 7. Ле4! (7. Л : c1? пат) 7... Cd2 8. Лd4 Се1+ (Последний шанс на спасение) 9. Кр : e1 Кpg2 10. Лd2+ Кpg3 11. Л : h2±. В этюде поднялась динамика игры, увеличилось количество повторных маневров.

№ 856. Может ли замурованный слон принять участие в игре и спасти белых? Оказывается, это вполне возможно. 1. Крс5! b3 2. Крb4 b2 3. Кра3 b1Л! (3... b1Ф пат) 4. Кра2 Лh1 5. Кра3(b3) Лh6 6. Крb3! (6. Крb4? Л : b6±) 6... Лс6 7. Кра3! Л : b6 (Иначе повторение ходов) 8. Крb4! (Взаимный цугцванг) 8... Крс7 9. b8Ф+ Л : b8 10. Сg2 (Заиграл слон!) 10... Крb6 11. Cf1=.

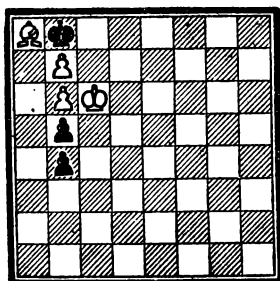
№ 857. 1. Лd8+! (Трудно обнаружить слабость хода 1. Лd1?, на что последует Kg3 2. Лd8+ Кpg7 3. Лd1 Кf1 4. Лd7+ Кpf6 5. Лd6+ Кpf5 6. Лd5+ Кpf4 7. Лd4+ Кpf3±) 1... Кpg7 2. Лd7+ Кph6 (Если 2... Кpf6, то 3. Лd1! Kg3 4. Кpd2! Кf1+ 5. Кре2 f1Ф 6. Л : f1+ Ф : f1 7. К : f1=) 3. Лd6+ Кph5 4. Лd1! (Как раз вовремя. Проигрывало 4. Лd5+? Кph4 5. Лd1 Kg3 6. Крb1 Кf1 7. Лd8 Ке3!) 4... Kg3 5. Крb1! Кf1 6. Лd8 (Теперь уже не имеет силы 6... Ке3 из-за 7. Лh8+ Кpg4 8. Лg8+=) 6... Kg3 7. Лd1=. Замечательный этюд с тонкой игрой.

№ 858. 1. Крc1 (1. e7? Лb1+ 2. Кpd2 Кf1+ 3. Кpd3 Лd1x) 1...

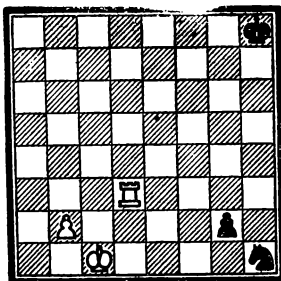
№ 856. И. Копелояки
"Tijdschrift KNSB",
1960

№ 357. И. Копелояки
"Szachy",
1961
3 почет, отзыв

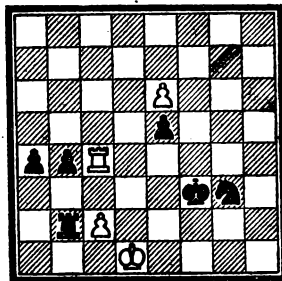
№ 858. А. Г. Кузнецов и
Б. Сахаров
"Przyjazn",
1957
1 приз



Ничья



Ничья



Ничья

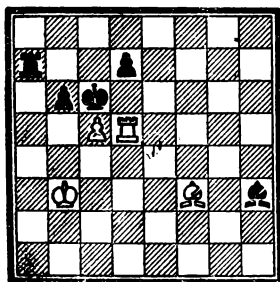
а3 2. е7 Крз3 (Угрожая матом в два хода) 3. Ле4+! (Единственная защита) 3... К : е4 (3... Кр : е4 4. е8Ф=) 4. е8Ф Ла2 (Опять грозит мат) 5. Ф : е5 Ла1+! 6. Ф : а1 Кс3 (Фигуры белых парализованы) 7. Ф : а3! ба Пат.

№ 859. Выигрыш будет основан на использовании диагональной батареи Л+С, но способ его реализации явится полной неожиданностью. 1. Лд6++ (Легко заметить, что остальные шахи бесполезны) 1... Крб5! (1... Кр : с5 2. Лд5+ Крс6 3. Ла5+, 1.. Крс7

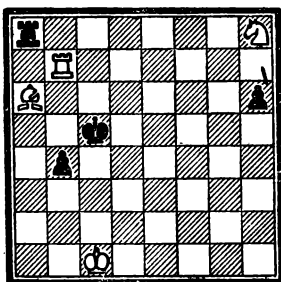
№ 859. А. Г. Кузнецов и
Б. Сахаров
Командное первенство
СССР, 1957
1 место

№ 860. А. Г. Кузнецов и
Б. Сахаров
«Шахматы в СССР»,
1957—II пол.
3 приз

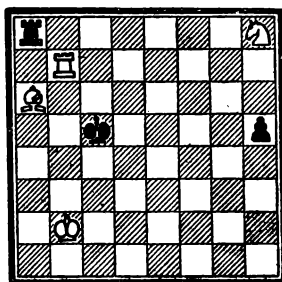
№ 861. А. Г. Кузнецов
Конкурс, посв. ЭПАС,
1975
2—3 приз



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

2. cb+ Кр : d6 3. ba) 2. cb (Пешка проходит в ферзи? Нет, она будет задержана и даже уничтожена!) 2... Се6+! 3. Л : e6! (Отклоняя 3. Крb2? Ла2+ 4. Крb1 Ла4 5. b7 Лb4+ 6. Крс2 Крс5 7. Ла6 d5, что приводило к ничьей) 3... Лb7! (Расчет черных прост: 4. С : b7? de=) 4. Ле5+! (Опровергая игру черных) 4... d5! (Не теряя надежд. Если 5. Л : d5+?, то Кр : b6=) 5. С : d5! (Теперь диагональная батарея преобразовалась в горизонтальную) 5... Л : b6 6. Сb7x. Эффект достижения заключительной позиции повышается тонкостями обоюдоострой игры.

№ 860. Беглый взгляд на этюды №№ 860 и 861 настораживает: а нет ли здесь повторения? Но внимательное рассмотрение создает истинное мнение: они являются самостоятельными произведениями и дополняют друг друга. 1. Лb5+ (Поскольку слон и конь находятся под боем, к цели может вести только форсированная игра) 1... Крd4 (1... Крс6 2. Сb7+) 2. Лd5+! (2. Л : b4+? Крс3 3. Лс4+ Крb3=) 2... Кре3 (2... Кре4 3. Сb7±) 3. Лd3+ (3. Ле5+? Крf2 4. Лf5+ Крг3 5. Лf3+ Крh2 6. Лf2+ Крг3 7. Лg2+ Крh3, и если 8. Cf1, то Ла1+=. В этюде № 861 ход 8. Cf1 как раз выигрывает) 3... Крf2 (3... Крf4 4. Кг6+) 4. Лf3+! (4. Лd2+? Крг3) 4... Крг1 (4... Крг2 5. Сb7) 5. Лf1+ Крh2 6. Лh1+! Крг3 7. Л : h6 ±. Слон и конь защищены.

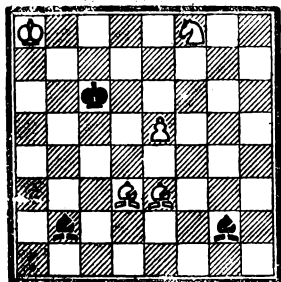
№ 861. Первые пять ходов такие же, как и в этюде № 860: 1. Лb5+ Крd4 2. Лd5+! Кре3 3. Лd3+ Крf2 4. Лf3+! Крг1 5. Лf1+! Крh2 6. Лf2+! (А вот здесь нельзя играть по предыдущему этюду: 6. Лh1+? Крг3 7. Лg1+ Крf2 8. Лf1+ Кре3 9. Лf3+ Крd2 10. Лd3+ Кре1 11. Ле3+ Крd2 12. Ле2+ Крd1=) 6... Крг3 (6... Крг1 7. Лg2+ Крh1 8. Сb7±) 7. Лg2+ Крh3 8. Cf1±.

№ 862. 1. e6 (1. Cf4? Крd5 2. e6 Крd4+=; 1. Кг6? С : e5 2. К : e5 Крd6+=) 1... Крd6+ (1... Ca3 2. Кг6+ Крd6+ 3. Крb8±) 2. Кра7! Cd5 (2... Ch3 3. Сс5+) 3. Cf5 (3. Cf4+ Се5! 4.e7 Cf7 5. С : e5+ Кр : e5 6. Сг6 Крf6=) 3... Сг7 4. Крb6 (Сильный ложный след: 4. Cf4+? Кре7 5. Сг5+ Кр : f8 6. e7+ Кре8 7. Крb6 Cd4+ 8. Крс7 Се5+ 9. Крс8 Cf6 10. С : f6 Се6+ 11. С : e6 пат) 4... С : f8 5. Cf4+ Крe7 6. Сг5+ Крd6 7. e7 С : e7 8. Cf4x.

№ 863. 1. Cf6 Сг8 2. g5! (Не спасает 2. Крг6? Кb5 3. Крг7 Сс3 4. С : c3 К : c3 5. Кр : g8 Ке4±) 2... Кс4 (Пешку e3 нужно поскорее уничтожить. Если 2... Ch4, то 3. Сс3 Кb5 4. Са1 Кd6+ 5. Крг4 С : g5 6. Кр : g5 Ch7 7. Крf6=) 3. *g6 К : e3+ 4. Крг5 Кd5! (Атакуя слона и выигрывая важный темп) 5. h7 Ch4+! (Тонкая жертва. После 5... Cd2+ 6. Крf5 Ке7+ 7. Крe4 Cd5+ 8. Крd3 ничья очевидна) 6. Кр : h4 К : f6 7. h8Ф a1Ф 8. Крг5+! (8. Крг3+? Ch7±) 8... Kh7+! 9. Крh6 Ф : h8 10. g7=. Блестящий и неожиданный финал!

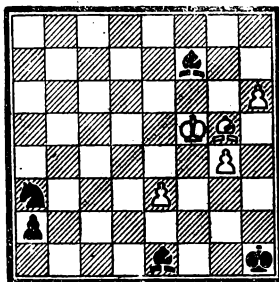
№ 864. 1. Ле5+ Ле7 2. Фс6+ Крd8 (2... Крf8 3. Фс8+ Крf7

№ 862. А. Г. Кузнецов и
Б. Сахаров
Конкурс памяти
М. И. Чигорина,
1958
2 приз



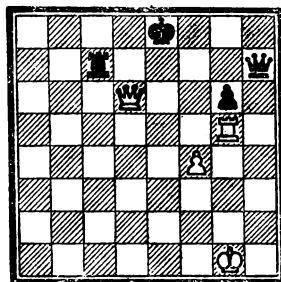
Выигрыш

№ 863. А. Г. Кузнецов и
Б. Сахаров
«Шахматная Москва»,
1961
(переработка, 1980)



Ничья

№ 864. А. Г. Кузнецов и
Б. Сахаров
«Шахматы в СССР»,
1961
5 приз

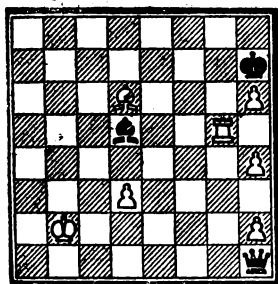


Выигрыш

4. Л : e7+) 3. Лd5+ (3. Фa8+? Kpd7 4. Лd5+ Кре6=) 3... Лd7
4. Фb6+ Крс8 (4... Кре8 5. Фb8+ Кре7 6. Л : d7+) 5. Лc5+ Лc7
6. Фa7! (Нельзя было играть аналогично: 6. Фa6+? Kpb8 7. Лb5+
Лb7 8. Фd6+ Фc7=) 6... Фе7 7. Фa8+ Kpd7 8. Лd5+±. Систематическое движение фигур привело к выигрышу ферзя.

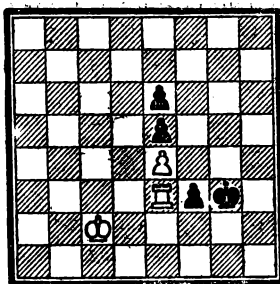
№ 865. 1. Лg7+ Кр : h6 (1... Kph8 2. Се5) 2. Cf8! (Создавая батарею с угрозой выигрыша ферзя) 2... Kph5 3. Лg5+ Кр : h4 4. Се7! (Вторая аналогичная батарея) 4... Kph3 5. Лg3+ Кр : h2

№ 865. А. Г. Кузнецов
«Шахматы в СССР»,
1962
2 приз



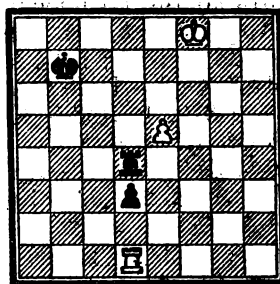
Ничья

№ 866. Э. Пекковер
"Szachy",
1957
1 приз



Ничья

№ 867. Э. Пекковер
"Szachy",
1958
1—2 приз



Выигрыш

№ 868. Э. Пекковер

"Szachy",

1959

почет. отзыв

№ 869. Э. Пекковер

"Szachy",

1959

Похв. отзыв

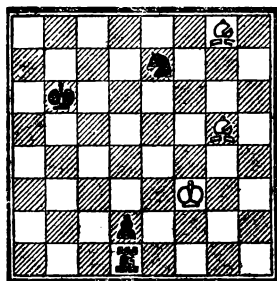
№ 870. Ю. Дорогов и

Д. Пихуров

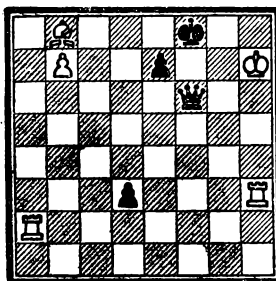
Всероссийский конкурс,

1976

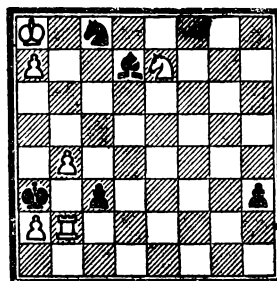
2 приз



Ничья



Выигрыш



Выигрыш

6. Cd6! (Третья батарея, нейтрализация которой черными приводит к вечному шаху) 6... Cg2 7. Лf3+ Kpg1 8. Cc5+ Kph2 9. Cd6+=.

№ 866. 1. Лd3! Kpg2 2. Лd2+ f2 3. Kpd3 Kpg1 4. Лd1+ (4. Кре3? f1K+! 5. Кре2 К : d2 6. Кр : d2 Kpf2±) 4... f1Ф+ (4... f1Л 5. Лd2 Лf2 6. Лd1+=) 5. Кре3! Ф : d1 Пат. Если 5... Kpg2, то 6. Л : f1 Кр : f1 7. Kpf3=.

№ 867. 1. e6 Kpc7 2. e7 Лf4+ 3. Кре8 Лd4 (3... Лf3 4. Лc1+ Кр ~ 5. Kpd8±) 4. Kpf7! Лf4+ 5. Кре6 Ле4+ 6. Kpf6 Лf4+ (6... Ле3 7. Л : d3±) 7. Кре5 Лf3 (7... Лf2 8. Л : d3±) 8. Кре4 Лf2 9. Кр : d3! (9. Л : d3? Ле2+ 10. Ле3 Л : e3+ 11. Кр : e3 Kpd7=) 9... Kpd7 10. Кре3+±. Интересный ладейный этюд.

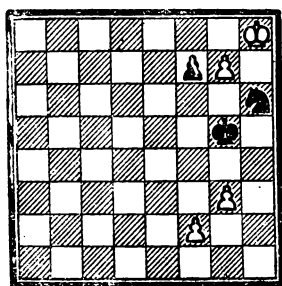
№ 868. 1. Cb3 (1. Кре2? Лb1±) 1... Лb1 2. Cc2 Kd5 (2... Kf5 (с6) 3. Кре2=) 3. Кре2 d1Ф+ 4. С : d1 Kc3+ 5. Kpd2 К : d1 6. Kpc2 Лb5 (6... Ла1 7. Cc1=) 7. Cc1 Лd5 8. Cd2=.

№ 869 1. Лf2! (Находясь в трудном положении, белые серией жертв достигают победы. Слабо было: 1. Ce5? Фf5+ 2. Kph6 Фе6+! 3. Kpg5 Ф : e5+ 4. Kpg4 Фе4+ 5. Кр ~ Ф : b7=; 1. Лg3? Фf7+ 2. Kph6 Ф : a2±) 1... Ф : f2 2. Cf4! Ф : f4 3. Лf3! Ф : f3 4. b8Ф+ Kpf7 5. Фg8+ Kpf6 6. Фf8+±.

№ 870. 1. Лb3+ Кра4 (1... Кр : a2 2. Л : c3±) 2. К : c8 (2. Л : c3? h2 3. Лc1 К : e7 4. Kpb8 Cc6=) 2... Cc6+ 3. Kpb8 h2 4. Kb6+ Kpb5 5. a4+ Кр : b6 6. Л : c3 h1Ф 7. Л : c6+! Ф : c6 8. a8K+ Кра6 9. Kc7+ Kpb6 10. a5x.

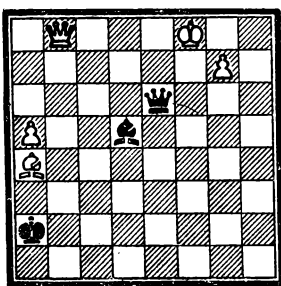
№ 871. 1. Kph7 (1. f4+? Kpg6 2. g4 f5 3. g5 Kf7+ 4. Kpg8 Kd8=; 1. f3? f6! 2. f4+ Kpg6 и т. д.=) 1... Kph5 2. f3! (2. f4? f5±) 2... f5 (2... f6 3. g4+ Kpg5 4. f4+±) 3. f4 (Взаимный цугцванг) 3... Kg4 4. g8K! ~ 5. Kf6x.

№ 871. П. Жойца и
В. Таку
"Revista de Sah",
1958
2 приз



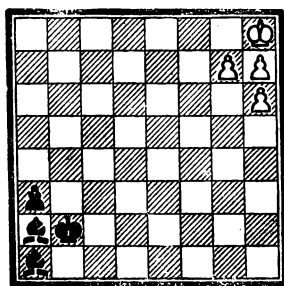
Выигрыш

№ 872. П. Жойца
"Revista de Sah",
1972
3 приз



Выигрыш

№ 873. Дж. Ройкрофт
"Themes-64",
1958
Тематический конкурс
2 приз

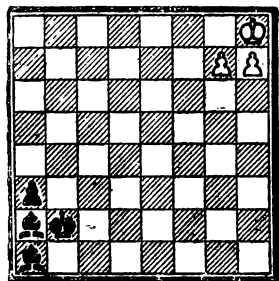


Ничья

№ 872. 1. Фb3+! Кра1 (1... С : b3 2. С : b3+ Ф : b3 ведет к основному продолжению) 2. Фc3+ Кра2 (2... Крb1 3. Сc2+) 3. Сb3+ С : b3 4. Ф : b3+ Ф : b3 5. g8C!±.

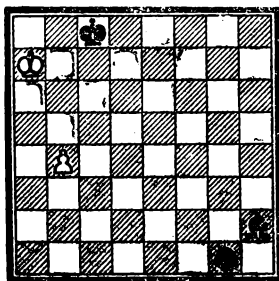
№ 873. Этюды №№ 873 и 874 представляют собой любопытную пару близнецов. 1. g8Л! Крc1+ 2. Лg7~ Пат. Ложный след: 1. g8Ф? Крc1+ 2. Фg7 Сb2 3. Ф : b2+ ab 4. Кpg7 b1Ф 5. h8Ф Фb2+ 6. Кph7 Сb1+ 7. Кpg8 Фb8+ 8. Кpg7 Фе5+ 9. Кpg8 Фе8+ 10. Кpg7 Фе7+±.

№ 874. Дж. Ройкрофт
"Themes-64",
1958
Тематический конкурс
2 приз



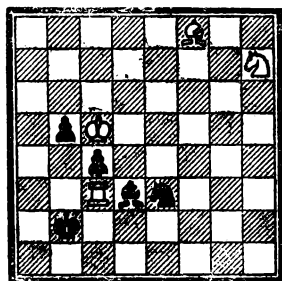
Ничья

№ 875. Дж. Ройкрофт
"Problem",
1960



Ничья

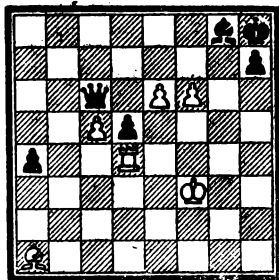
№ 876. Дж. Ройкрофт
"EG",
1965



Выигрыш

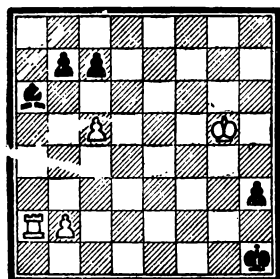
№ 878. И плохо расположенную ладью нужно выигрывать умеючи, что показывает настоящий этюд. 1. e4+ Кр : c5 2. Сс3 Крb6 3. Сe1! (Но не 3. Cd2?, что приведет к ничьей) 3... Лс5 4. Cf2 Кра5 5. Се3!± в позиции взаимного цугцванга. При 3. Cd2? Лс5 4. Се3 Кра5 в цугцванг попадали белые. Второй вариант: 3... c5 4. Cf2 Крb6 5. Кра3 (5. Ch4? c4+ 6. Крb4 Лс5 7. Cf2 a5+ 8. Крc3 Крd6 9. С : c5+ Кр : c5 10. c3 Крd6 11. Кр : c4 Крc6=) 5... Крb6 6. Ch4 Крc7 7. Сg5!±.

№ 879. В. Евреиннов
«Шахматы» (Рига),
1959
1 приз



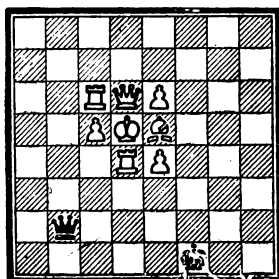
Выигрыш

№ 880. В. Евреинов
«Запорожская правда»,
1962
1 приз



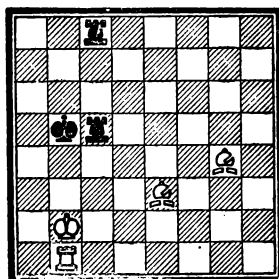
Выигрыш

№ 881. Р. Кассан
Конкурс в Венгрии,
1959
1 почет. отзыв



Ход черных.
Белые выигрывают

№ 882. В. Пахман
Конкурс ФИДЕ,
1959—60
2 приз



Выигрыш

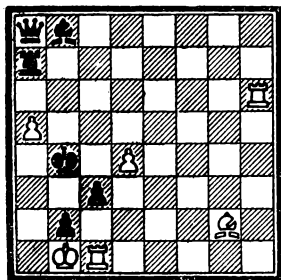
№ 879. Важным фактором станет, конечно, вскрытие главной диагонали для слона. Но позиция острая и требует решительных действий. 1. Ле4! (1. f7? С : f7 2. Лg4+ d4+ 3. Крf2 Ф : c5 4. С : d4+ Ф : d4+ 5. Л : d4 С : e6=) 1... de+ 2. Кpg2! e3+ 3. Кpg1! Cf7 (Иначе последует 4. f7+) 4. e1 Ф : c5 5. f8Ф+ Ф : f8 6. f7+ (Наконец-то главная диагональ вскрылась!) 6... Фg7+ 7. Кph2! Ф : a1 8. f8Фх.

№ 880. 1. с6! (Этим ходом сковываются силы черных на ферзевом фланге, и им не остается ничего другого как использовать пешку «h») 1... h2 2. b4 Кpg1 3. Л : h2 (3 Ла1+? Cf1 4. cb h1Ф=) 3... Кр : h2 4. b5! (Начинается игра как в обычном пешечном окончании, ибо слон находится в жалком положении) 4... Кpg3 5. Крf6! (Король стремится к d8. Поэтому слабо было 5. Крf5? Крf3 6. Кре5 Кре3 7. Кре6 Кре4! 8. Кре7 Крд5 9. ba ba=, так как черный король находится на d5. В действительном решении черный король попадает на e5, что позволяет белым выиграть) 5... Крf4 6. Кре7 Кре5 7. ba! ba 8. Крд7 а5 9. Кр : c7 а4 10. Крд7 а3 11. c7 а2 12. с8Ф а1Ф 13. Фh8+±.

№ 881. 1... Фа2+ 2. Лс4 Фd2+ 3. Cd4 Фg5+ 4. Фе5 (4. e5? Фg2х) 4... Фd8+ 5. Лd6 Фа8+ 6. с6 Фа5+ 7. Сс5 Фd2+ 8. Фd4 Фg5+ 9. e5 Фg2+ 10. Фе4 Фd2+ 11. Фd3+!±. Занятая игра завершилась красивой жертвой ферзя.

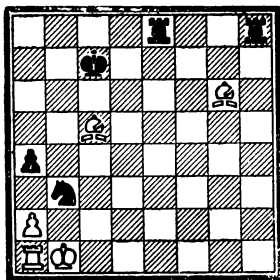
№ 882. Классический этюд без пешек, где фигуры обеих сторон используются прекрасно. 1. Кра2+! (Уже первый ход является загадочным. Возникает вопрос: а что может произойти после 1. Кра3+ или 1. Кра1+? Все это выяснится в конце решения) 1...

№ 883. В. Пахман
 "Ceskoslovensky Sach",
 1960
 4 приз



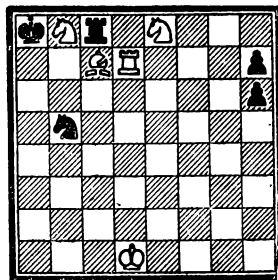
Ничья

№ 884. В. Пахман
 «Шахматы в СССР»,
 1960
 1 приз



Ничья

№ 885. В. Пахман
 Конкурс в Чехословакии,
 1960
 1 приз



Выигрыш

Кра4! 2. Cd1+ (2. Cd7+? Кра5, и атака белых срывается) 2... Кра5 (2... Лс2+ 3. Лb2) 3. Cd2+ Кра6 (3... Лс3 4. Лb3) 4. Се2+ Кра7 (4... Лс4 5. Лb4) 5. Се3 (Грозит 6. Лb5) 5... Кра8 6. Cf3+ Л8с6 (6... Кра7 7. Лb5) 7. Лb6! (Конечно, не 7. С : c5? пат. Здесь уже раскрывается тонкость первого хода белых: при 1. Кра3? в создавшейся позиции спасает черных 7... Лс3+, а при 1. Кра1? возникал пат — 7... Ла5+ 8. Крb2 Лb5+ 9. Л : b5) 7... Ла5+ (7... Лс2+ 8. Крb1) 8. Крb3! Лb5+ 9. Кра4! (9. Л : b5? пат) 9... Л : b6 10. С : b6±.

№ 883. 1. Лb6+ (Не проходило, конечно, 1. С : a8? bcФ+ 2. Кр : c1 Л : a8±, 1. Лс2? Cf4! 2. С : a8 С : h6±) 1... Кра4 (Легко спасаются белые после 1... Кр : a5 2. Л : b2! cb 3. Лс5+ Крb4 4. С : a8) 2. Л : b2! cb 3. Лс4+! Крb3 (Позиция белых кажется безнадежной. Но вскоре выявится у них прекрасный спасительный шанс) 4. Лс2! Лb7 (Черные согласны отдать ладью, но выиграть партию: 5. Л : b2+? Крс3 6. Л : b7 Фа6 7. Л : b8 Фg6+±) 5. Cd5+! (Но белые посредством шахов вынуждают короля черных дойти до a7, после чего все фигуры черных очутятся вне игры) 5... Кра4 6. Лс4+ Кр : a5 7. Лс5+ Кра6 8. Лс6+ Кра7 9. Лс8! Позиционная ничья при лишнем черном ферзе: ладья и слон связаны, ферзь заперт. Черные стоят перед выбором: играть королем, что приведет к повторным шахам, терпеть блокаду или расстаться с материальным преимуществом.

№ 884. Внешне позиция простая и как будто не предвещает трудностей для белых. Напрашивается 1. С : e8, но это является лишь красивым ложным следом, перекликающимся с действительным решением, так как после 1... К : c5! 2. Сg6 Лh1+ 3. Крb2 a3+;

4. Кр : а3 Л : а1 5. Сb1! Ка4! 6. Сс2 черные играют 6... Кb6! (поле b6 свободно для коня!) 7. Сb1 Кс4+±. Учитывая это, белые избирают путь к действительному спасению. 1. Сb6+! (Заставляя черного короля стать на b6 и закрыть в дальнейшем выход коню через это поле) 1... Кр : b6 2. С : е8 (Дальнейшая игра пойдет также, как и в ложном следе, но с существенной разницей) 2... Кс5 (2... Лh1+ 3. Крb2 К : а1 4. С : а4 Крс5 5. Се8 Крd4 6. Сg6 Крe3 7. Сb1=) 3. Сg6 Лh1+ 4. Крb2 а3+ 5. Кр : а3 Л : а1 6. Сb1! Ка4 7. Сс2 Кс5 (В этом все дело: конь не имеет отступления на b6!) 8. Сb1= (8... Л : b1 пат).

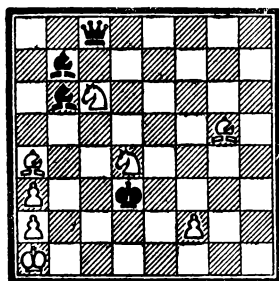
№ 885. 1. Кd6 Л : с7 2. К : b5 Лb7 (Теперь и далее черные отклоняют размен ладей — 2... Л : d7 3. К : d7±) 3. Кре2 (Любопытная позиция противостояния фигур: черные не могут брать коня b8 из-за мата, если 3... Лb6, то 4. Ка6!, а на 3... Л : b5 решает 4. Кс6. Поэтому черные играют пешками, чтобы избавиться от них) 3... h5 4. Крf3! h4 5. Крg4 h6! 6. Крh3! (6. Кр : h4? h5, и белые попадают в цугцванг: 7. Крh3 h4=) 6... h5 7. Кр : h4±, так как в цугцванге черные: 7... Л : d7 8. К : d7, с дальнейшим переводом одного из коней на h3, после чего создается выигрышная позиция.

№ 886. В напряженной позиции черные рассчитывают на победу. Но события, возникающие в этюде, коренным образом меняют обстановку: добившись материального преимущества в финале, черные будут вынуждены защищаться и делать ничью. 1. Сb5+, Крс3 (К потере ферзя ведет 1... Кре4 2. f3+ Крd5 3. Ке7+) 2. Крb1! (Только угроза 3. Ке2х сохраняет надежды на спасение)

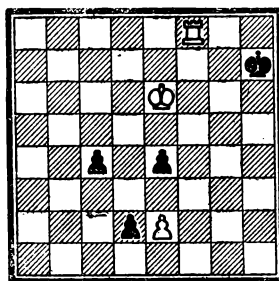
№ 886. В. Пахман
"Revue FIDE",
1960
Тематический конкурс
1 приз

№ 887. В. Пахман
Конкурс памяти
М. Хавеля, 1960—61
1 приз

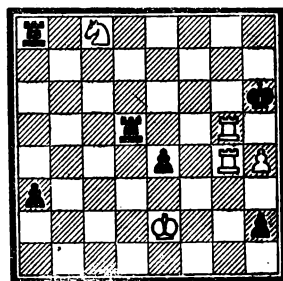
№ 888. В. Пахман
Конкурс памяти
М. Хавеля, 1960—61
2 приз



Ничья



Ничья



Ничья

2.. С : d4 (Угроза мата устранена) 3. Крс1 (Но теперь грозит другой мат — 4. Сd2х) 3... Се3+ (Единственная защита) 4. fe (Грозит 5. Cf6х) 4... Фh8 (Не только защищаясь от мата, но и угрожая 5... Фh1+) 5. Cf6+! (Отвлекающая жертва спасает белых) 5... Ф : f6 6. Кd4 (Позиция упростилась, но напряжение еще не утрачено: грозит 7. Ке2х) 6... Cf3 (Слон защищает поле e2, но одновременно перекрывает ферзя по вертикали) 7. Cf1! (Немедленно используя перекрытие ферзя и угрожая 8. Kb5х) 7... Сс6 (И этот защитительный ход содержит минус: слон перекрыл ферзя по шестой горизонтали) 8. Са6! (Возобновляя угрозу 9. Ке2х) 8... Cf3 9. Cf1=.

№ 887. Один из интересных этюдов с борьбой ладьи против пешек. 1. Лf1 с3 2. Лh1+! (Замысел белых тонок и парадоксален. Более сильным кажется 1. Крf7?, что является красивым ложным следом, указанным в конце решения) 2... Кpg6 3. Лg1+! Крh5 4. Крf5 (Создавая угрозы мата, белый король приближается к пешкам) 4... Крh4 5. Крf4 Крh3 6. Кре3 Крh2 7. Лf1! (Заключительная тонкость, раскрывающая замысел белых: при 7. Ла1? Кpg2 белые проигрывали из-за взаимного цугцванга) 7... Кpg2 (7... Кpg3 8. Лg1+! Крh3 9. Лh1+! и т. д.) 8. Ла1! (8. Лd1? с2 9. Кр : d2 cdФ+ 10. Кр : d1 e3±) 8... Крh2 9. Лf1!=. Ложный след, возникающий во втором ходу, дополняет содержание этюда: 2. Крf7? Крh6 3. Крf6 Крh5 4. Крf5 Крh4 5. Крf4 Крh3 6. Кре3 Крh2!! 7. Ла1 Кpg2!, и белые проигрывают в позиции взаимного цугцванга.

№ 888. Лишь активная игра белых может спасти от поражения, учитывая большую силу пешки h2. 1. Лg8 Лd7 (Если 1... Крh5, то 2. Лg2) 2. Лh8+ Лh7 3. Ке7! (Необходимо ввести в игру коня) 3... Крh5 (Конечно, не 3... Лh : h8? 4. Кf5+ с матом) 4. Лg5+ Кр : h4 5. Лg2!, и теперь два варианта: 5... Ла : h8 6. Кg6+ Кр ~ 7. Кf4+ — вечный шах; 5... Лh : h8 6. Кf5+ Крh5 7. Кg7+ Крh6 8. Кf5+ — опять вечный шах.

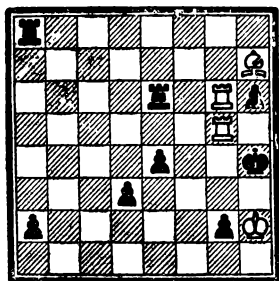
№ 889. Пять черных пешек против слона это большая сила и поэтому игра будет носить форсированный характер, с быстрыми переменами ситуаций. 1. Лg4+ Крh5 2. Крh3 (Грозит 3. Лh4х) 2... g1К+ 3. Л : g1 (Грозит 4. Лg4) 3... a1Ф 4. Л : a1 Л : g6 (4... Л : a1 5. Л : e6=) 5. Л : a8 d2 (Пешки становятся опасными) 6. Лd8 e3 7. Лd5+ Лg5 8. Лd4 (Грозит 9. Лh4х) 8... Ле5 9. Лg4 (С новой угрозой 10. Сg6х) 9... Ле6 10. Лf4 (Теперь грозит 11. Лf5х) 10... Лg6 11. Лf5+ Лg5 12. Лf4=. Достоинством интересного произведения является позиция, возникающая после 6-го хода черных и последующая игра с непрерывными угрозами мата.

№ 890. Не так просто можно играть против будущего ферзя черных. Спасение найдется опять в вечной угрозе мата! 1. Кс7+ Крb8 2. Кd5! b1Ф+ 3. Крh6! (Грозит 4. Кс6+ Кра8 5. Кс7х) 3...

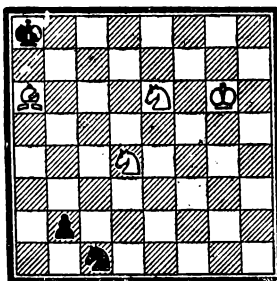
№ 889. В. Пахман
 "Ceskoslovensky Sach"
 1961
 1 приз

№ 890. В. Пахман
 "Themes-64",
 1971
 1 почет. отзыв

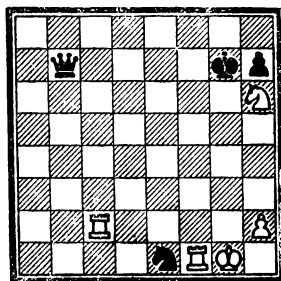
№ 891. В. Пахман
 "Sachove umenie",
 1972
 1 приз



Ничья



Ничья



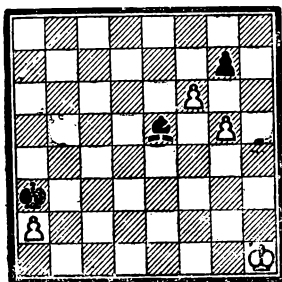
Выигрыш

Кра7 4. Сс8! (Возникает аналогичная угроза: 5. Кс6+ Кра8 6. Кс7х) 4... Крb8 5. Са6! =.

№ 891. Силы равны, но белые имеют минимальное позиционное преимущество, которое они тонко используют. 1. Кf5+ Крг6 (Нападать на коня нужно во избежание 2. Л : e1) 2. Kh4+ Крh5 3. Лс5+! (Постепенно черный-король завлекается в опасную зону) 3... Крг4 (К мату вело 3... Кр : h4 4. Лf4+ Крh3 5. Лh5х) 4. Лс4+ Крh3 (Отходить королем на h5 бесполезно из-за 5. Л : e1) 5. Л : e1 Фa7+ (Черный ферзь при поддержке короля начинает создавать встречные угрозы) 6. Крh1 (6. Крf1? Фf7+) 6... Фf2 (Позиция белых становится критической: черные угрожают матами) 7. Ле3+! (Эта жертва ладьи резко меняет ход событий) 7... Ф : e3 8. Кg2! (Из обороняющейся стороны белые становятся атакующей: грозит 9. Лh4х наряду с 9. К : e3) 8... Фh6! (Поле h4 лучше защищать с h6, но не ходами ферзя на e7, f2, g5, так как ферзь будет потерян: 9. Кf4+ Кр ~ 10. Кd5 (d3, e6) +) 9. Лf4! (Посредством тонких маневров ладьи белые передают очередь хода черным) 9... Фh5 (9... Фg5 10. Лf3+ Крг4 11. Лg3+) 10. Лd4! Фh6 (10... Фg5 11. Кf4+ Кр ~ 12. Ке6+) 11. Лс4!±, так как черные попали в цугцванг.

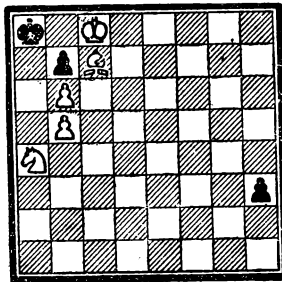
№ 892. 1. f7 Cd6 2. Крг2 Кр : a2 (Необходимо, так как пешка является отвлекающей силой) 3. Крf3 Крb3 4. Кре4 (С двойкой целью: 5. Крд5 и 5. Крf5) 4... Крс4 (Предупреждая 5. Крд5. Если 4... g6, то 5. Крд5 Сb4 6. Кре6 Крс4 7. Крf6 Крд5 8. Кр : g6 Кре6 9. Крг7 Крf5 10. g6 Крг5 11. Крh7±) 5. Крf5 Крд5 6. Крг6

№ 892. О. Вейнбергер
Конкурс, посв. XIV олимпиаде в Лейпциге, 1960
2 почет. отзвы



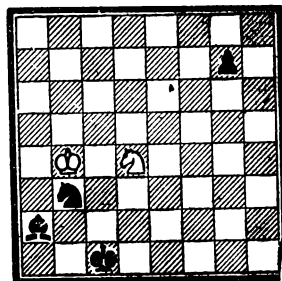
Выигрыш

№ 893. Г. Штекбауэр
"Magyar Sakkelet",
1974
3 приз



Выигрыш

№ 894. Х. Келлстрем
Матч
Финляндия — Швеция,
1960—61
2 место



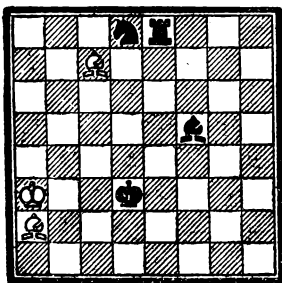
Ничья

Cf8 7. Kph7 Кре6 8. Kpg8 Кре7 9. g6± в позиции взаимного цугцванга.

№ 893. 1. Кс5! h2 2. Ке6! h1Ф 3. Ch2! Ф : h2 4. Кс7+ Ф : с7+ 5. bc±. Короткое, но изящное решение.

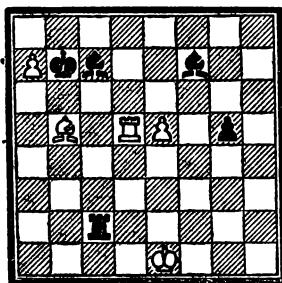
№ 894. Первоочередная задача белых ясна: нужно сперва обезвредить пешку. А что будет дальше? 1. Ке6 g6 2. Кf8 g5 3. Kh7 g4 4. Кf6 g3 5. Kh5 g2 6. Кf4 g1К 7. Кра3 (А теперь белые используют неудачное положение черных фигур) 7... Kpb1 8. Kd5 Ке2 9. Kb4=.

№ 895. П. Перконой
Матч
Финляндия — Швеция,
1960—61
1 место



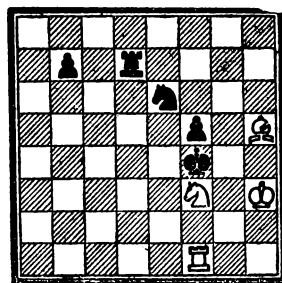
Ничья

№ 896. П. Перконой
"Houston Chronicle",
1965
1 приз



Ничья

№ 897. П. Перконой
"Tidskrift för Schack",
1968
1—2 приз



Выигрыш

№ 895. 1. Сb1+ Крc3! 2. Ca5+! (2. С : f5? Кс6! 3. Кра2 Кb4+ 4. Кра1 Ле1+ 5. Сb1 Крb3 6. ~ Кс2х) 2... Крc4 3. С : f5 (Выиграв слона, белые попали в трудное положение) 3... Кс6 (Активность чёрных фигур крайне опасна, как показывают варианты: 4. Сb6? Ла8+ 5. Крb2 Лb8±; 4. Сс7? Кd4 5. Сg6 Кb5+ 6. Кра4 Ла8+ 7. Ca5 Кс3+±; 4. Cd2? Ле2 5. Сс1 Кd4 6. Cd7 Ле7 7. Сс8 Ла7+ 8. Крb2 Ла8 9. Cd7 Лb8+ 10. Кра2 Крc3±) 4. Cd7! (Белые тоже делают активный ход) 4... Ле3+ 5. Кра4 Ле2 (Грозит 6.. Ла2х) 6. Кра3! (А теперь спасает пассивный, но сильный ход) 6... К : a5 7. Сb5+! Кр : b5 Пат.

№ 896. 1. e6 (1. Лd7? Се8 2. Л : c7+ Л : c7 3. С : e8 Ле7±) 1... Сg3+! (Это сильнее, чем 1... С : e6 2. Л : g5 Ca5+ 3. Крf1=) 2. Крd1 (2. Крf1? С : e6 3. Л : g5 Ch3+±) 2... С : e6 3. Л : g5 (Очень соблазнительно было 3. Лd3? Лс5 4. Ca6+ Кр : a7 5. Ла3 Крb6! 6. Се2 Cf4 (Лd5+)±) 3... Сb3 (Положение белых тревожное: грозит 4... Лс5+) 4. Сс4!! (Блестящая защита в трудной позиции!) 4... Л : c4+ 5. Кре2 (Теперь у белых появились две угрозы — 6. Л : g3 и 6. Лb5+) 5... Лс3 (Защищая обоих слонов) 6. Крd2 (Создалась пикантная позиция: ладья должна защищать слонов, с другой стороны — слоны мешают ладье в маневрах. Это позволяет белым спастись) 6... Лf3 7. Кре2 Лf2+ (Ладья пытается выскочить на свободу) 8. Кре1! (8. Кре3? Cf4+) 8... Ch4 (Иначе будет повторение ходов) 9. Лb5+ Кра8 10. Лb8+ Кр : a7 11. Лb7+ (пат или вечный шах). Интересная схватка, изобилующая острыми моментами.

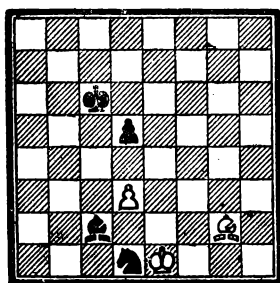
№ 897. 1. Кd4+ Кре5 (1... Кpg5 2. Л : f5+ Крh6 3. К : e6±) 2. Ле1+ Крf6 (2... Кр : d4 3. Лd1+ Крc3 4. Л : d7 Кf4+ 5. Крh4 К : h5 6. Кр : h5 b5 7. Лс7+ Крd3 8. Лb7 Крc4 9. Кpg5 b4 10. Крf4 b3 11. Кре3±) 3. Л : e6+ Кpg5 (Конь и слон очутились под боем. К выигрышу ведет следующий ход коня) 4. Ке2! Кр : h5 (4... Лd3+ 5. Кg3) 5. Кf4+ Кpg5 6. Кpg3 (Черный король попал в матовую сеть) 6... Лg7 7. Лd6! (Тонкий ход! Нельзя было сразу 7. Лb6? Лg8, и черные спасаются в позиции взаимного цугцванга) 7... Лg8 8. Лb6!±, так как черные стоят перед неприятным выбором: получить мат или потерять ладью.

№ 898. Конь временно застрял в тылу белых. Это помогает белым искать спасение. 1. Cf3 (При ошибочном 1. Крd2? Са4 2. Cf3 Кf2 3. Кре3 Kh3 4. Крd4 Кf4 черный конь благополучно выскакивает на свободу) 1... Кb2 2. Крd2 Са4 (Остальные ходы ведут к легкой ничьей) 3. Крc3 Kd1+ 4. Крd4! (Король направляется к центру. Ошибочно 4. Крd2? Кf2 5. Кре3 Kh3±) 4... Сb3 5. Сg2! (Стремясь к пату после 5... Крd6 6. С : d5 С : d5) 5... Са2 (5... Кf2 6. Крc3) 6. Cf3! Кb2 (6... Кf2 7. Крc3 Сb1 8. Крd4 Са2 9. Крc3=) 7. Ch5! (Не допуская хода 7... Ка4, на что последует 8. Се8+) 7... Крc7

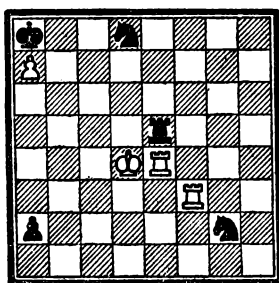
№ 898. П. Перконой
 "Stella Polaris",
 1969
 2 приз

№ 899. П. Перконой
 "Tidskrift för Schack",
 1969
 1 приз

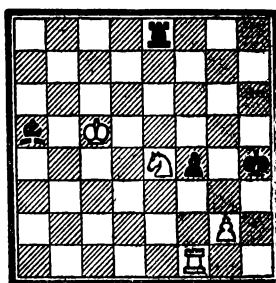
№ 900. П. Перконой и
 Р. Хейскамен
 Конкурс в честь В. Киви,
 1976
 1 приз



Ничья



Ничья



Выигрыш

8. Cf3! Kpd6 (Черные защитили пешку, но белые находят спасение) 9. Cd1! (Грозит 10. Cc2 ~ 11. Kpc3) 9... К : d1 Пат.

№ 899. 1. Лf1 (1. Ла3? Кс6+ 2. Kpd3 Kb4+ 3. Л : b4 Ле3+±) 1... Кс6+ 2. Kpd3 Kb4+ (2... Ла5 3. Ла1) 3. Л : b4 (Слабо 3. Kpd4? Л : e4+ 4. Кр : e4 Кс2 5. Лс1 Kge1±) 3... Ке1+ (Пешка проходит в ферзи) 4. Kpc4! (Проигрывает 4. Kpd2? из-за Лd5+, но не 4... a1Ф? 5. Лf8+ Кр : a7 6. Ла8+ и т. д. с патом) 4... a1Ф 5. Лf8+ Кр : a7 6. Лf7+ Кра6 7. Лf6+ Кра5 8. Лb5+! Л : b5 9. Ла6+! Кр : a6 Пат. 4... Ле4+ 5. Kpb3 a1Ф 6. Лf8+ Кр : a7 7. Ла8+ Кр : a8 8. Лb8+ Кр : b8 Пат.

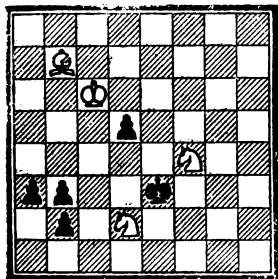
№ 900. Выигрыш черной ладьи в три хода виден, но его последствия неясны, так как черный король выигрывает пешку g2, после чего борьба обостряется. 1. Лh1+ Kpg4 2. Kf6+ Kpg3 3. К : e8 Кр : g2 (Черные образовали сильную проходную пешку, на которую возлагают большие надежды) 4. Лh8 f3 5. Лg8+ Kph1 6. Лf8 Kpg2 (Позиция приобретает ясные очертания: если конь сможет быстро войти в игру, то пешка будет задержана) 7. Kd6 Cd2! (Слон должен защитить важное поле e3. Если 7... f2, то 8. Кс4 Kpg1 9. Ке3±) 8. Лg8+ Kph2 9. Ке4 Се3+ (9... Cel 10. Kpd4 f2 11. Kg3 Kpg2 12. Kpe3 f1Ф 13. К : f1+ Кр : f1 14. Kpf3±) 10. Kpc4 f2 11. Kg3 Kpg2 12. Kpd3 Cf4 (Иначе 13. Kpe2) 13. Ке2+ Kpf3 (13... Kph2 14. Лg8+ Kpg2 15. К : f4+) 14. Kd4x.

№ 901. 1. Kb1 a2 2. К : d5+ Kpd3 3. Kdc3 Kpc2 (3... a1Ф 4. Kpb6 упрощает защиту белых) 4. Kpc5 (b5) (Король должен приблизиться к пешкам, иначе катастрофа неминуема. Слабо 4. Kpb6? albФ 5. Се4+ Кр : c3 6. С : b1 Kpd2 7. Kpc5 Kpc1±) 4... a1Ф 5.

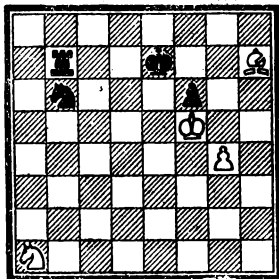
№ 901. П. Росси
 "L'Italia Scacchistica",
 1960
 1 приз

№ 902. Б. Бадай
 «Шахматы в СССР»,
 1961
 1 приз
 (переработка А. Белень-
 кого, 1965)

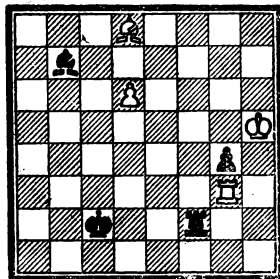
№ 903. Б. Бадай
 Конкурс памяти
 Л. И. Куббеля
 «Вечерний Ленинград»,
 1967
 1 приз



Ничья



Ничья



Выигрыш

Се4+ (5. Крб6? Ф : b1 6. Се4+ Кр : с3±) 5... Крс1 6. Крб6 Фа2 7. Ке2+ Крд1 8. Кес3+ =.

№ 902. А. Беленький удачно переработал этюд Б. Бадая, достигнув при этом экономии материала (восемь фигур вместо десяти), и улучшения вступительной игры. 1. g5 (И, как будто, черным впору согласиться на ничью, но позиция таит неожиданности) 1... Ла7! (Первая неожиданность: проигрывает 2. gf+? Крf8) 2. Kb3! (Конь отступает и одновременно защищает важное поле a5) 2... Крf8! (Если 2... Ла3, то 3. Сg8, и фигуры белых оказываются на удобных позициях) 3. Сg6 (Конечно, не 3. g6? Крг7±) 3... Ла3 (Ладья и конь начинают атаку) 4. Кd4 Ла5+ 5. Кр : f6 Кd5+ 6. Кре5 Ке7+ (Атака черных нарастает, теряется одна из белых фигур) 7. Крf6 Кg8+ 8. Кре6 Ла6+ 9. Крд7! Л : g6 (Слон выигран, но ценой ухудшения позиции черных фигур) 10. Ке6+ Крf7 11. Кd8+ Крг7 12. Ке6+ Крh8 13. Крд6 (Белый конь на один миг попадает под связку) 13... Крh7 14. Крд7 =.

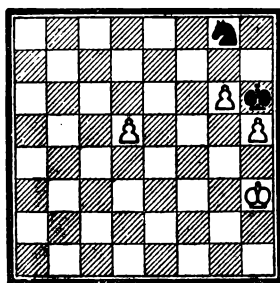
№ 903. 1. d7 Лd2 (Белая пешка неприкосновенна: 1... Сс6 2. Лс3+ 2. Лс3+! Крд1! (2... Крb1 3. Лb3+; 2... Кр : с3 3. Са5+) 3. Лс1+! Кре2 (3... Кр : c1 4. Сg5) 4. Ле1+! (4. Лс2? Л : c2 =) 4... Крf3 (4... Кр : e1 5. Са5) 5. Ле3+! Крг2 (5... Крf4 6. Сg5+ Крf5 7. Ле5+ или 7. d8Ф) 6. Ле2+! Л : e2 7. Сg5±. Игра в этюде форсированная, что ничуть не умаляет его достоинств, учитывая эффектные многократные жертвы ладьи.

№ 904. Реализация силы трех пешек будет связана с тонкими маневрами белого короля. 1. d6! (Не проходила перестановка

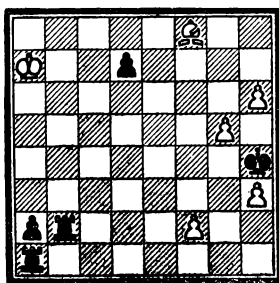
№ 904. И. Бан
"Tipografia",
1961
1 приз

№ 905. И. Бан
"Magyar Sakkelet",
1966
Тематический конкурс
1 приз

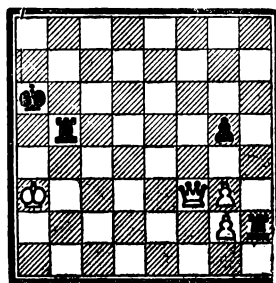
№ 906. Л. Ольмуцкий
«Шахматы» (Рига), 1961
2 приз



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

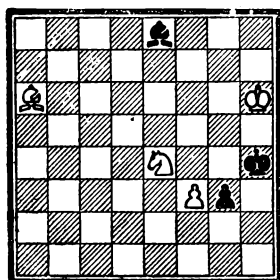
ходов: 1. Kph2? из-за Kpg7! 2. d6 Kpf6 3. Kph3 Кре6 4. Kph4 Кр : d6 5. Kpg5 Кре7! 6. h6 Kpf8=) 1... Kf6 (Победа может быть достигнута лишь при активном участии белого короля, притом посредством обходного маневра с ферзевого фланга) 2. Kph2! (2. Kpg2? К : h5 3. d7 Kf4+ 4. Kpf3 Ке6=) 2... Kpg7 (Лучшей защитой являются маневры короля на полях g7 и h6) 3. Kpg1 Kph6 4. Kpf1 Kpg7 5. Kpe1! (5. Кре2? К : h5 6. d7 Kf4+ 7. Кре3 Ке6=) 5... Kph6 6. Kpd1! Kpg7 7. Kpc2 (c1) Kph6 8. Kpb2! (8. Kpb3? Ке4! 9. d7 Кс5+ 10. Кр ~ К : d7=) 8... Kpg7 9. Кра3! Kph6 10. Kpb4! (10. Кра4? Ке4 11. d7 Кс5+ 12. Кр ~ К : d7=) Обходной маневр белого короля завершился и теперь выигрыш ясен.

№ 905. 1. h7 Лb7+ (Только шахи сохраняют возможности спасения) 2. Кра6 Лb6+ 3. Кра5 Лh6 (Дальнейшие шахи бесполезны: 3... Лb5+ 4. Кра4 Лb4+ 5. Кра3±) 4. gh Лb1 5. h8Ф a1Ф+! 6. Ф : a1 Л : a1+ 7. Kpb5 Ла8 8. Cg7 Кр : h3 9. h7 Kpg2 (9... Kpg4 10. h8Ф) 10. f4 Kpf3 11. f5 Кре4 12. f6±.

№ 906. 1. Фа8+ Kpb6 2. Кра4 (Посредством угроз выигрыша ладьи белые заставляют ее отступать по пятой горизонтали. А это приводит к систематическому движению четырех фигур) 2... Лс5 (2... Лf5 3. Фb8+ Кр ~ 4. Фс8+±) 3. Фb8+ Кре6 (3... Кра6 4. Фd6+±) 4. Kpb4 Лd5 5. Фс8+ Kpd6 (5... Kpb6 6. Фе6+±) 6. Крс4 Ле5 7. Фd8+ Кре6 8. Kpd4 Лf5 9. Фе8+ Kpf6 10. Кре4± (см. № 975).

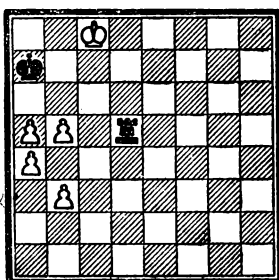
№ 907. 1. Cf1 Cb5! (Иначе черные не смогут сопротивляться. Если 1... Cd7, то 2. Kg5) 2. Cg2 (2. С : b5? g2) 2... Cf1! (Назойливый слон продолжает свои действия) 3. С : f1 g2 (Надеясь на

№ 907. Э. Погосянец
«Шахматная Москва»,
1961
1 приз



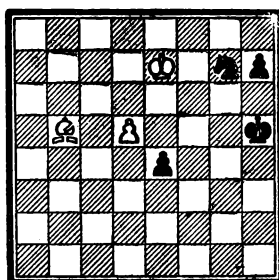
Выигрыш

№ 908. Э. Погосянец
Первенство Москвы,
1961—62
1 место



Выигрыш

№ 909. Э. Погосянец
«Шахматная Москва»,
1964
1 приз



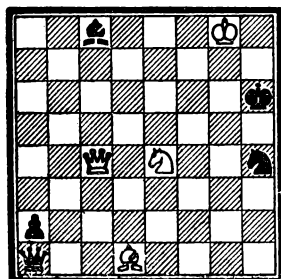
Выигрыш

пат 4. С : g2?) 4. Kg3! (В этом заключается опровержение контр-игры черных) 4... g1Ф 5: Kf5х.

№ 908. 1. b6+ Кра6 2. b7 Лс5+ 3. Крb8 Лh5 4. Кра8 Лh8+ (Если теперь 5. b8Ф?, то Лd8! 6. Ф : d8 пат, или 6. b4 Л :b8+ 7. Кр : b8, и снова пат) 5. b8Л!±. Известная игра с превращением пешки в ладью выражена с двумя патами в контригре черных.

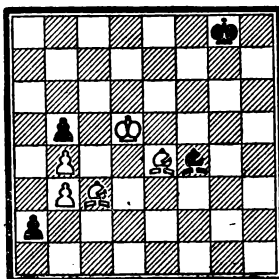
№ 909. 1. Крf6 Крh6 (Так как белая пешка сильно, черные предпочитают игру на пат) 2. d6 Ke8+! (Без этой жертвы черные не в состоянии продолжать борьбу) 3. С : e8 e3 (В расчете на 4. Сb5? e2. 5. С : e2 пат) 4. d7! e2 5. d8К! (5. d8Ф? e1Ф=) 5... e1Ф 6. Кf7+ Крh5 7. Ke5+ Крh4 (7... Крh6 8. Kg4х) 8. Кf3+±. Или 5... e1К 6. Кс6~ 7. Ke7~ 8. Kg8х.

№ 910. Э. Погосянец
«Шахматы в СССР»,
1964
5 приз



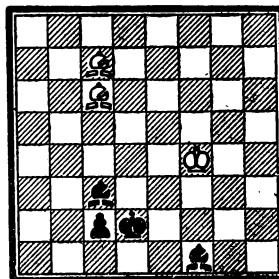
Выигрыш

№ 911. Р. Хюге
Конкурс в Швейцарии,
1954
2 приз



Ничья

№ 912. Э. Погосянец
«Шахматная Москва»,
1965
1 приз



Ничья

№ 910. 1. Фf7 (Белые защищаются от мата и сами угрожают матом) 1... Фh8+! (Против двух угроз 2. Фh7х и 2. Фh5х другой защиты нет) 2. Кр : h8 а1Ф+ 3. Кpg8 Фh8+! (Черные жертвуют второго ферзя для игры на пат) 4. Кр : h8 Kg6+ 5. Кpg8 Се6! 6. Kg5! (6. Ф : е6? пат. Не проходит и другой ход — 6. Kd6?, так как черные не возьмут ферзя, а сыграют 6... Ке7+! 7. Kpf8 Kg6+=), 6... С : f7+ (Не спасает и 6... Ке7+ 7. Kpf8 Kg6+ 8 Ф : g6+, Кр : g6 9. К : е6±) 7. К : f7х.

№ 911. Перевод слона черных на g7 позволит пешке пройти в ферзи. Поэтому белые должны предпринять срочные меры. 1. Крс6! (Белый король приближается к черному, но не кратчайшим путем. Плохо 1. Кре6? Ch6±) 1... Ch6 2. Cd5+ Kpf8 (2... Kph7 3. Се4+) 3. Kpd7 Cg7 (План черных реализован, но еще не все потеряно...) 4. Cd2! а1Ф 5. Се3! (Грозит 6. Сс5х) 5... Се5 6. Ch6+ Cg7 7. Се3=. А вот как эта же идея была выражена в этюде № 912.

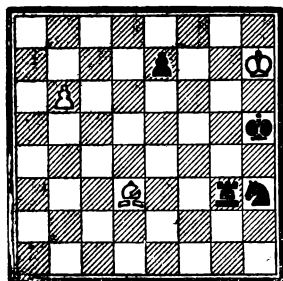
№ 912. 1. Kpf3! (Легко ошибиться: 1. Кpg3? Cd4 2. Са5+, Кре2±) 1... Cg2+! (При 1... Се2+ спасает 2. Кре4! Cd3+ 3. Kpf3=, но не 2. Кpg3? Cd4 3. Са5+ Кре3 4. Сс7 Kpd3±) 2. Кр : g2 Кре3 (2... Cd4 3. Kpf3 Се3 4. Са5+=) 3. Кpg3 (3. Cd8? Kpf4±) 3... Cd2 (Не выигрывает и 3... Сел+ 4. Кpg4 Cd2 5. Cf4+ Кре2 6. Сb5+ Kpe1 7. Cg3+ Kpd1 8. Са4=) 4. Cf4+ Кре2 (4... Kpd3 5. Се4+=) 5. Cf3+ Kpe1 (Пешка проходит в ферзи и позиция белых кажется безнадежной) 6. Cd6! c1Ф 7. Кpg2! (Грозит 8. Cg3х) 7... Ch6 8. Сb4+ Cd2 9. Cd6! =. Достигнут значительный прогресс в развитии идеи этюда № 911.

№ 913. 1. b7 Kg5+ 2. Кpg8! (Этим тонким ходом избегается

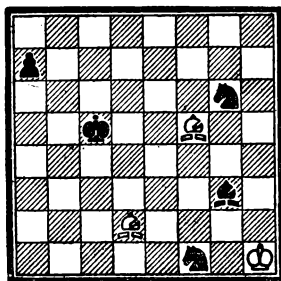
№ 913. Э. Погосянц и
В. Якимчик
«Шахматы» (Рига),
1969
3 приз

№ 914. Э. Погосянц и
В. Якимчик
«Шахматная Москва»,
1969
2 приз

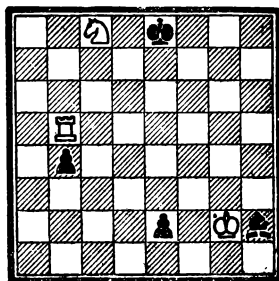
№ 915. Э. Погосянц
«Молодой ленинец»,
1974
2 приз



Ничья



Ничья



Выигрыш

красивый ложный след: 2. Kph8? Л : d3! 3. b8Ф Лd8+! 4. Kpg7!, и если 4... Л : b8?, то пат; но черные играют 4... Ке6+! 5. Kph7 Kf8+±) 2... Ке6+ (Намерения черных ясны: после 3. Kph8 играть Л : d3±. Но белые преподносят сюрприз) 3. Cg6+! Л : g6+! 4. Kph8 Лh6+ 5. Kpg8 Лf6 6. b8Ф Лf8+ 7. Kph7! Kg5+ (7... Л : b8 пат) 8. Kpg7 Л : b8 Пат.

№ 914. 1. Cc1! (1. Cg5? Cf4!±) 1... Kf4! (Предотвращая две угрозы белых — 2. Cd3 и 2. Ch3. Если 1... Kh4, то 2. Ch3 Kh2 3. Ce3+ =) 2. Ch3! (И все же слон становится под бой) 2... К : h3 3. Ce3+! (В позиции, где черные имеют огромный материальный перевес, единственный слон совершает чудеса) 3... Kpb5 (3... К : e3 пат) 4. С : a7 (Грозит 5. Kpg2) 4... Кра6 5. Cd4! (Но не 5. Cc5? Kg5! 6. Kpg2 Ke4±) 5... Kf4 (Как будто фигуры черных консолидируются. Если 5... Kg5, то 6. Kpg2=) 6. Cf2! (Изобретательная защита!) 6... Ch2 7. Cg1 Cg3 8. Cf2 С : f2 Пат.

№ 915. 1. Kpf2 Kpd7 (Пользуясь неудачным положением коня, черные стремятся восстановить материальное равновесие) 2. Ka7 (2. Kb6+? Kpc6 3. Л : b4 Cg1+=) 2... Cg1+ 3. Кр : e2 Kpc7 4. Ла5 Kpb7 5. Kb5 Kpb6 (Белые фигуры снова очутились под угрозой уничтожения) 6. Ла1 Cc5 7. Ka7 b3 (Грозит 8... b2) 8. Kc8+ Kpb7 9. Ла5! b2 10. Лb5+ Кр : c8 11. Л : c5+±.

№ 916. 1. Фh7+ (1. d8Ф? Фf2+ ведет к пату) 1... Кре6 2. d8K+ (2. d8Ф? Фh5+ 3. Ф : h5 пат) 2... Kpd5 3. Фf7+! (3. Фg8+? Кре4 4. Фg4+ Kpd5 5. Фе6+ Kpd4=) 3... Кре4 4. Фf3+ Кре5 5. Фh5+ Kpd4 (d6) 6. Ке6 (b7)+±.

№ 917. Этюд, представляющий теоретический интерес. 1. Лd1

№ 916. В. Проскуровский

"Themes-64",

1961

(исправление И. ван
Реека, 1969)

№ 917. Р. Брайгер

"American Chess Quar-

terly",

1962

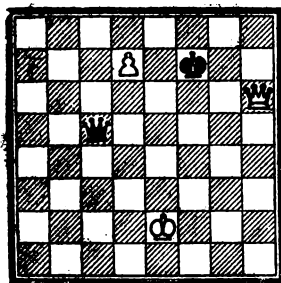
Спец. приз

№ 918. Р. Брайгер

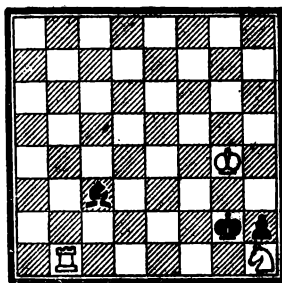
"New Statesman",

1968

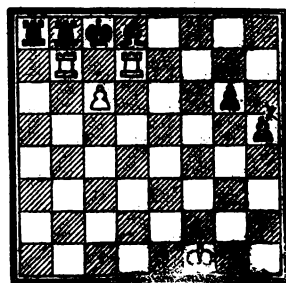
Почет. отзыв



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

(Преждевременно было 1. Лс1? Се5 2. Лд1 Сс7! и т. д. = . Для достижения выигрыша нужно воспрепятствовать переводу слона на диагональ b8—e5 в некоторых ситуациях) 1... Се1 (В данный момент сразу проигрывает 1... Се5 из-за 2. Лд2+ Кр : h1 3. Крf3, так как поле d4 защищено ладьей) 2. Лс1 Са5 (2... Сd2 3. Лс2 Кр : h1 4. Л : d2 Крg1 5. Крg3±) 3. Кг3 Сb6 4. Лс2+ Крg1 (4... Cf2 5. Лb2 Крg1 6. Крf3±) 5. Ке2+! (Необходимый маневр для перестройки позиции. Еще рано играть 5. Крh3? h1Ф+ 6. К : h1 Кр : h1=) 5... Крf1 6. Кf4 Cf2 7. Лс1+ Се1 8. Кh5! (Конь снова контролирует поле g3: 8... h1Ф 9. Кг3+, или 8... h1К 9. Крf3 Кf2 10. Кг3+) 8... Крg2 9. Лс2+ Крg1 10. Кг3 (В результате продолжительных маневров конь с решающим эффектом возвращается на g3 и выигрывает) 10... Са5 11. Крh3±.

№ 918. 1. c7 Ла1+ (Находясь в катастрофическом положении, черные предпринимают отчаянную попытку спасения посредством вечного шаха) 2. Крg2! (Король отступает по белым полям, чтобы не было освобождающего шаха слонem. 2. Кре2? Ле1+! 3. Крд3 Лd1+ 4. Кре4 Лd4+ 5. Крf3 Лd3+ 6. Кре2 Лd2+=) 2... Ла2+, 3. Крf3 Ла3+ (3... Лf2+ 4. Кре4 Ле2+ 5. Крд5 Лd2+ 6. Кре6 приводит к основному варианту) 4. Кре4 Ла4+ 5. Крд5 Лd4+ 6. Кре6 Ле4+ 7. Крf7 Лf4+ 8. Кр : g6 (8. Крg8? Лf8+ 9. Крh7 Л : b7±) 8... Лg4+ (8... Лf6+ 9. Крg7±) 9. Крh7! (9. Кр : h5? Лh4+ 10. Крg6 Лh4+ 11. Крf5 Лf4+=) 9... Лg7+ 10. Л : g7± (но не 10. Крh8? Кр : b7! 11. cdФ+ Л : d7±, или 11. cb++ Кр : b8 12. Л : d8+ Крс7=).

№ 919. 1. Кс6+ Крb5 (После 1... Крb6 2. Ке5 Кd1 3. Кг4 ловится конь) 2. Ке5 Ка4 3. Сс4+ Кра5 (Создалась позиция взаимно-

№ 919. И. Вандекастеле
"Tijdschrift KNSB",

1962

1 приз

№ 920. И. Зайцев
«Шахматная Москва»,

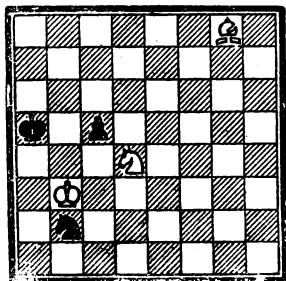
1962

3 приз

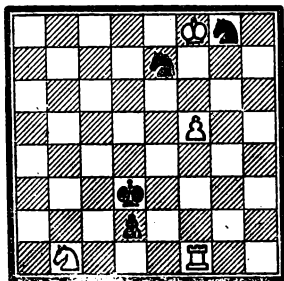
№ 921. В. Каландадзе и
В. Неидзе

«Лело», 1962

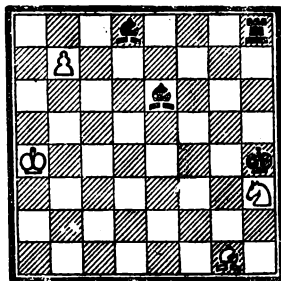
1 приз



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

го цугцванга: если теперь очередь хода была бы за черными, то после Кb6 получался мат Кс6х. Но белым нужно ходить) 4. Кс6+ Крb6 5. Кd8 Кра5 (5... Крс7 6. Ке6+±) 6. Кb7+ Крb6 7. Cd5! Крb5 8. Кd6+ Кра5 9. Сс4 (Черные попали в цугцванг) 9... Кb6 10. Кb7х.

№ 920. 1. Лf3+! (Смысл этого тонкого хода станет ясным в финале этюда. При немедленном 1. К : d2? Кр : d2 черные спасаются) 1... Кре2 2. К : d2 Кр : d2 3. f6 Кре2! (3... К : f6 4. Л : f6 Кс8 5. Ла6±) 4. f7! (Пешка упорно стремится в ферзи) 4... Кр : f3 (Вынужденное блокирование поля f3, что скажется после) 5. Кpg7! Кf5+ 6. Кpg6! Kh4+ (6... Кge7+ 7. Кpg5±) 7. Кpg5!±. Теперь понятно, что при нахождении черного короля на e2 спасал 7... Кf3+, а здесь конь не может дать шаха.

№ 921. 1. b8Ф (1. Cf2+? Кр : h3 2. b8Ф Cd7+ 3. Крb3 Се6+ 4. Крс2 Cf5+ 5. Кpd1 Сg4+=) 1... Cd7+ 2. Крb3 Се6+ 3. Крс2 Cf5+ 4. Кpd1 Сg4+ (Рассчитывая на вечный шах) 5. Крс1! (Неожиданный оборот игры!) 5... Сg5+ 6. Кf4! (Взятие ферзя приведет к мату. Черные еще пытаются спастись шахами, но бесполезно) 6... Лс8+ 7. Кpd2 Лd8+ 8. Кре3 (e1) Л : b8 9. Cf2х.

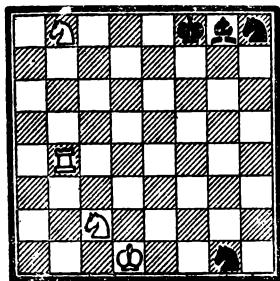
№ 922. 1. Лg4 Kh3 2. Кd7+ Кpf7 3. Ке5+ (Преждевременно было 3. Лh4? Кf2+ 4. Кре2 Кg6=) 3... Кpf8 4. Лh4 Кg5 (4... Кf2+ 5. Кре2±) 5. Л : h8 Kh7 (Рассчитывая поймать ладью) 6. Кd4 (e3) Кpg7 7. Кf5+ Кр : h8 8. Кg6х.

№ 923. 1. Лf2+ Кр : f2 2. Кg4+ Кре1 3. К : h2 Лb2+ 4. Крс7 (Нельзя 4. Кра6 из-за Кb4+. Поэтому нужно добиться такой по-

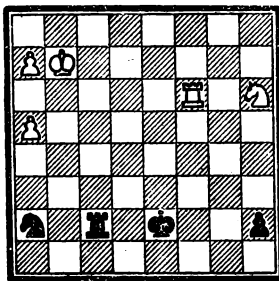
№ 922. В. Каландадзе
Конкурс шахм. Федерации
Армении, 1967
3 приз

№ 923. В. Каландадзе
Командное первенство
СССР, 1968—69
4 место

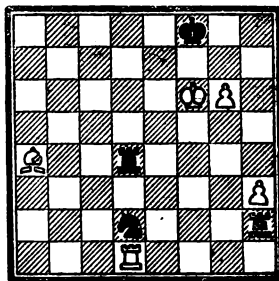
№ 924. В. Каландадзе
Конкурс, посв. 100-летию
со дня рождения
В. И. Ленина
1970
2 приз



Выигрыш



Выигрыш



Ничья

зиции, где поле b4 будет заблокировано ладьей. Это достигается следующей игрой) 4... Лс2+ 5. Крд7 Лд2+ 6. Кре7 Ле2+ 7. Крf7 Лf2+ 8. Крг7 Лг2+ 9. Кг4! Л : g4+ 10. Крf7 Лf4+ 11. Кре7 Ле4+ 12. Крд7 Лд4+ 13. Крс7 Лс4+ 14. Крb7 Лb4+ 15. Кра6±.

№ 924. 1. g7+ (1. Л : d2? Лf4+! 2. Крг5 Л : d2 3. Кр : f4 Лd4+±) 1... Крг8 2. Л : d2 Лh : d2 3. Сb3+ Лd5 4. Крг6 (Не допуская хода 4... Крh7) 4... Лd3 5. Са2! (Смысл хода раскроется после. Слабо 5. Сс4?) 5... Лг3+ (Дальнейшие маневры ладьи по линии «d» бесполезны) 6. Крf6 Лг5 (6... Лf3+ 7. Крг6 Лf5 8. h4 и т. д.) 7. h4 Лh5 8. Крг6 Ле5 9. Крf6 Крh7 10. Сb1+ (Теперь понятно, почему проигрывало 5. Сс4?) 10... Крг8 11. Са2 Лf5+ 12. Крг6 Лh5 13. Сb3! (Снова не становясь на роковое поле c4) 13... Ле5 14. Крf6 Крh7 15. Сс2+ Крг8 16. Сb3=.

№ 925. Коня находятся под косвенной защитой: 1. С : h8? Кf7+ 2. Крг6 К : h8+ 3. Крг7 Лh3 4. Ch7 Кf7±. Поэтому нужно заставить черного короля стать на белое поле, что достигается в действительном решении. 1. Се5+! Кра7! 2. Cd4+! Кра6 3. С : h8 Кf7+ 4. Крг6 К : h8+ 5. Крг7 Лh3 6. Cf5 (Преждевременно 6. h7? Кf7±) 6... Лh2 7. Ch7 Кf7 8. Cd3+ Кр ~ 9. Кр : f7=. Или 5... Лb3 6. Ch7 Лb8 7. Cg8 Kg6 8. Сс4+ Кр ~ 9. Кр : g6= (см. № 714).

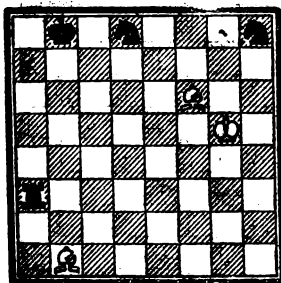
№ 926. 1. Ce1 Се3+ 2. Крh5 d3 (Угрожая 3... d2) 3. Кс4 d2 4. К : d2 Cf4 5. Kd5 (e6) Cg3 6. Kf1! С : e1 7. Kf4x.

№ 927. 1. g7 Cd1 2. g4+! Крh6 3. g8K+ Крг6 4. Kf6 Крг5 (4... Cf3 5. С : c5 Крг5 6. Се3+±) 5. Kd5+ Кр : g4 6. Ke3+±. 1... Се2 2. Крд5! (2. g4+? Крh6 3. g8K+ Крг6 4. Kf6 Крг5=) 2...

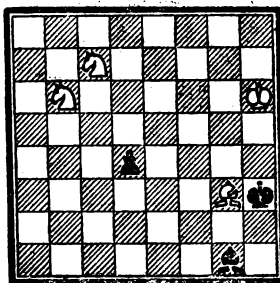
№ 925. В. Каландадзе и
В. Нейдзе
"Sachove umenie",
1976
1 приз

№ 926. Б. Бадай
"Tijdschrift KNSB",
1966
1 приз

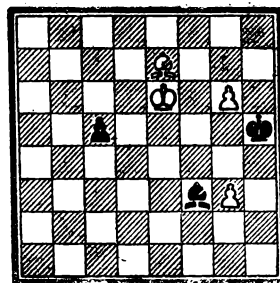
№ 927. В. Тявловский
"Magyar Sakkelet",
1962
3 приз



Ничья



Выигрыш

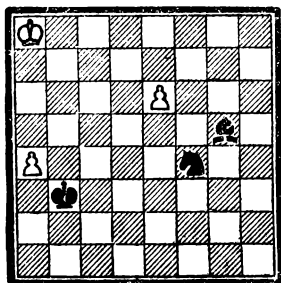


Выигрыш

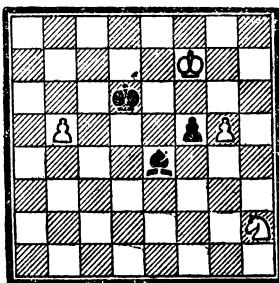
№ 928. В. Тявловский
"L'Italia Scacchistica",
1963
2 приз

№ 929. В. Тявловский
«Шахматы в СССР»,
1966
5 приз

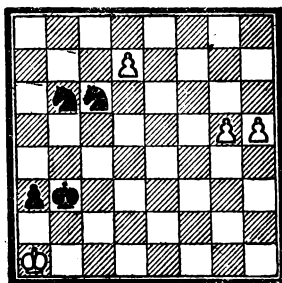
№ 930. В. Хиннонен
Конкурс в Финляндии,
1962—63
1 приз



Ничья



Выигрыш



Ничья

Cd1 3. Крc4! Cg4! (Надеясь на 4. g8Ф? Се6+ 5. Ф : c6 пát) 4. g8C!±.

№ 928. 1. e7 (1. a5? К : e6 2. a6 Се3 3. Крb7 Кc5+ 4. Крb6 Ке4+ 5. Крb7 Кd6+ 6. Крc6 Кc8±. Поэтому белые избрали ход 1. e7!, цель которого — переместить слона на e7, а затем играть 2. a5) 1... С : e7 2. a5 Ке6 3. a6 Кd8 4. Крb8! (4. a7? Сc5 5. Крb8 Кc6+±) 4... Сc5 5. Крc7 Ке6+ 6. Крb7! (6. Крb8? Кd4 7. Крb7 Кb5±) 6... Кd8+ (Так как поле c5 занято слоном, конь потерял свободу маневра. Теперь обнаруживается смысл хода 1. e7! С : e7 — заблокировать поле c5. Таким образом, в этюде применяется римская идея) 7. Крc7=.

№ 929. 1. g6 f4 2. g7 Cd5+ 3. Кре8! (Смысл этого хода трудно угадать. Оказывается, что после естественного 3. Крf8? Крc5. 4. Кf3 Кр : b5 5. Kg5 Кра5! белые попадают в позицию взаимного цугцванга: 6. Кf7 f3 7. g8Ф f2=, так как нет шаха ферзем по восьмой горизонтали) 3... Крc5 4. Кf3 Кр : b5 5. Kg5 Кра5! 6. Крf8! (Очередь хода передана черным) 6... Крb5 7. Кре7! Cg8 (7... Кра5 8. Кf7 f3 9. g8Ф f2 10. Фd8+± — восьмая горизонталь вскрылась!) 8. Ке6! f3 9. Кd4+ Крc4 10. К : f3 Крd3 11. Kg5 Кре3 12. Крf8±.

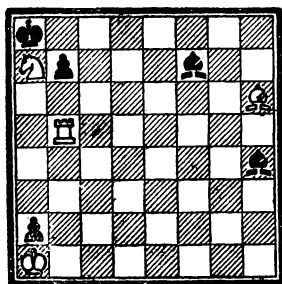
№ 930. 1. d8Ф! (1. h6? Кd4 2. d8Ф Кc2+ 3. Крb1 a2+ 4. Крc1 a1Ф+ 5. Крd2 Фе1+ 6. Крd3 Фе3х) 1... К : d8 2. g6 Кf7! (2... Ке6 3. g7 К : g7 4. h6=) 3. g6 Кd7 4. h6 Кf8 5. Крb1 Ке6! 6. f8Ф! (6. h7? a2+±) 6... К : f8 7. Кра1 Кра4 8. Кра2, и если Kh7, то 9. Кра1! Крb3 10. Крb1 Kg5 11. Кра1 Кf3 12. h7 Кd4 13. h8Ф Кc2+ 14. Крb1 a2+ 15. Крc1=, а на 8... Крb4 последует 9. Крb1!, спасаясь в позиции взаимного цугцванга.

№ 931. 1. Лf5 Се6 (Пешка a2 все время должна быть защи-

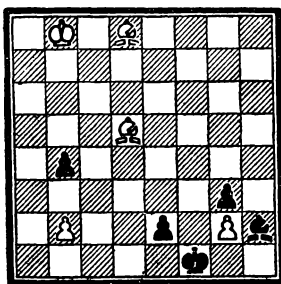
№ 931. В. Яковенко
«Социалистична
Харкивщина», 1962
2 приз

№ 932. В. Яковенко
Конкурс, посв. 900-летию
Минска, 1967
1 приз

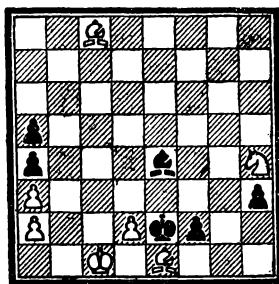
№ 933. В. Яковенко
«64», 1969
1 приз



Выигрыш



Ничья



Ничья

щена слонем. Поэтому быстро проигрывает 1... Cg6 2. Лf4 Cg3 4. Ла4) 2. Лf4 Cg3 3. Ле4 Cd5 4. Ле3 Cf2 5. Лd3 Cc4 6. Лd2 Ce1 7. Лc2 Cb3 8. Лc1 Ch4 9. Kb5 (Наконец, включается в игру конь) 9... Cf6+ 10. Kc3±.

№ 932. Этюды №№ 932, 933 на позиционную ничью содержат родственные систематические движения фигур. 1. Cc4 Kр : g2 2. С : e2 Kpf2 3. Са6! g2+ 4. Кра7! (Поле b6 король должен защищать. Но нельзя с этой же целью играть 4. Kpb7? из-за Cf4 5. Ch4+ Kpf3±) 4... Cf4 5. Ch4+ (Начинается систематическое движение) 5... Kpe3 6. Ce7! (Но не 6. Cd8? Kpd2! 7. Cb6 Ce3±) 6... Ce5 (6... Kpd2 7. С : b4+) 7. Cg5+ Kpd4 8. Cd8 Cd6 9. Cf6+ Kpc5 10. Cd8 Kpd4 (Если 10... Cb8+, то 11. Kpb7! =) 11. Cf6+ Ce5 12. Cd8 Kpe3 13. Cg5+ Cf4 14. Ce7! Kpf2 15. Ch4+ Cg3 16. Ce7! =.

№ 933. 1. Cg4+ Kpd3 2. С : f2 h2 3. Kf3! h1Ф+ 4. Kg1! (4. Kel+? Kpc4 5. Ce6+ Cd5 6. Cf5 Cf7±) 4... Kpc4 (Угроза мата Се2х заставляет черных все время защищаться. А это приводит к интересному систематическому движению короля и слонов. Сразу ведет к ничьей 4... Cg6 5. Ce2+ Kpe4 5. Cf3+) 5. Ce6+ Cd5 6. Cg4! (Но не 6. Cc8? Фh6+±) 6... Kpb5 7. Cd7+ Cc6 8. Cg4 (8. Cf5? Фd5±) 8... Кра6 9. Cc8+ Cb7 10. Cg4 Cc6 (10... Фc6+ 11. Kpd1, и ферзь теряется) 11. Cc8+ Kpb5 12. Cg4 Cd5 13. Cd7+ Kpc4 14. Cg4 Ce4 15. Ce6+ Kpd3 16. Cg4 =.

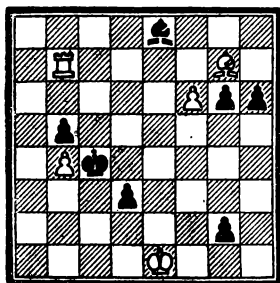
№ 934. 1. Лc7+ (Порядок ходов существен: слабо было 1. Kpf2? d2 2. Лc7+ Kр : b4±) 1... Kpd5 (Теперь на 1... Kр : b4? белые ответят 2. Cf8+ Kр ~ 3. Cc5±. Если 1... Kpb3, то 2. Kpf2 d2 3. Лc3+! Kр : c3 4. f7+ Kpc2 5. feФ =) 2. Kpf2 d2 3. f7 (Белые используют свой главный козырь — пешку «f») 3... g1Ф+ 4. Kр : g1

№ 934. В. Яковенко

«Шахматы в СССР»,

1969

2 приз



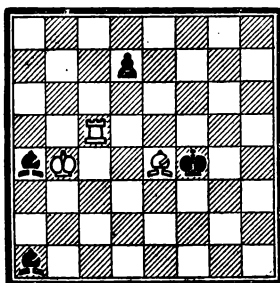
Ничья

№ 935. С. Сильва

"Themes-64",

1977

2 приз



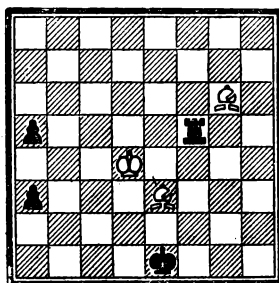
Выигрыш

№ 936. В. Коваленко

«Вечерний Новосибирск»,

1963

3 приз



Ничья

d1Ф+ 5. Крf2! (Нахождение черного ферзя на вертикали «d» спасает белых: нельзя 5... С : f7 из-за 6. Лd7+) 5... Фd2+ 6. Крf3! Фd3+ 7. Крf2! Фf5+ (Ферзь покинул опасную вертикаль «d», но попал на не менее опасную пятую горизонталь) 8. Крg3! (Теперь на 8... С : f7 последует 9. Лс5+) 8... Фg5 9. Крf3! Фh5+ 10. Крg3=.

№ 935. 1. Лс4 d5! (Единственный шанс на спасение) 2. С : d5+ Крe5 3. Сg8! Cd7 (3... Се8 (d1) 4. Лc1±) 4. Лc1 Сb2 5. Сb1 Cd4 6. Лe1+ Крf4 (6... Крd6 (f6) 7. Лd1 Крe5 8. Крc4 Са4 9. Лe1+±) 7. Лd1 Крe3 8. Крc4 Са4 9. Лd3+±.

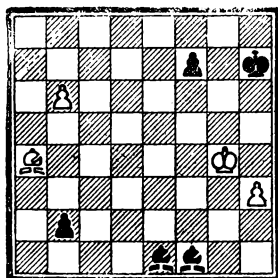
№ 936. Не так просто можно задержать опасную пешку а3. И все же, когда она проходит в ферзи, белые спасаются. 1. Сс1 Лf4+ (1... а2 2. Сb2=) 2. Крc3 Ла4 3. Сс2 (3. Сb1? а2 4. С : а2 Л : а2 5. Крb3 Ле2≠; 3. С : а3? Л : а3+ 4. Крb2 Ла4≠) 3... а2 4. Сb2 Ла3+! (4... а1Ф 5. С : а1 Л : а1 6. Крb2=) 5. С : а3! (5. Крc4? Крd2≠) 5... а1Ф+ 6. Сb2 Фа2 7. Сb3 Фb1 8. Сс2=. Изящный этюд, где интересное вступление создает вечное нападение на ферзя.

№ 937. 1. Сс2+ f5+ (С целью создания контригры на пат) 2. С : f5+ Крh6 3. b7 Се2+ 4. Крf4 Cd2+ 5. Крg3 (5. Крe5 Cel) 5... Cel+ 6. Крh2 Cd3! 7. С : d3 b1Ф 8. С : b1 Сс3 9. b8C!±.

№ 938. 1. а7 c2 2. К : c2 Cd4+! 3. К : d4 Фb1+ 4. Крh2! (4. Крf2? Фа1 5. Kb5+ Крb6 6. Са3 Фh8≠; 4. Крg2? Фе4+ 5. Крh2 b6≠) 4... Фа2 5. Са3! (Спасает косвенная защита слона, перекрывающего ферзя по вертикали «а», а далее и по восьмой горизонтали) 5... Фg8 6. Cf8! Фh7+ 7. Крg1! Фb1+ 8. Крh2! Фа2 9. Са3=. Интересны размашистые движения слона и ферзя.

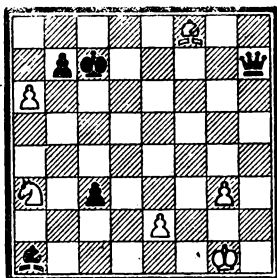
№ 939. 1. Лс6+! Крd2 (1... К : c6 2. Кc4=) 2. Лd6+ Крe1 (2... Крe2 3. Ка4=) 3. Лd1+! Кр : d1 4. Ка4 b1К (Получив соотноше-

№ 937. А. Максимовских
«Молодой ленинец»,
1963
1 приз



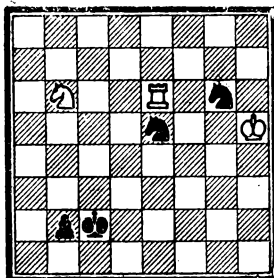
Выигрыш

№ 938. А. Максимовских
«Шахматисты России»,
1966
1 приз



Ничья

№ 939. А. Максимовских
«Молодой ленинец»,
1974
1 приз

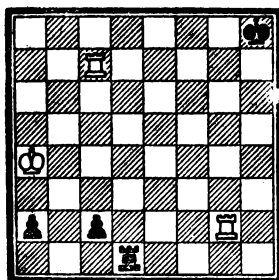


Ничья

ние — три коня против одного, черные рассчитывают выиграть)
5. Кb2+ Кpe2 6. Кс4! (Начало серии ходов конем и королем с целью размена) 6... Кf4+ 7. Kpg5 Kcd3 8. Ke5! (8. Кb2? Kh3+ 9. Kph4 Kdf2=) 8... Ke6+ 9. Kpf6! (9. Kpf5? Kdc5 10. Kd7 Kd4+ 11. Kpe5 Kcb3 12. Kc5 Kf3+=) 9... Kdc5 (Kdf4) 10. Kd7 (g6) =. 8... Kh3+ 9. Kph4 Kdf2 (Kdf4) 10. Kg4 (g6) =. Белые вынудили размен коней, что и спасло их.

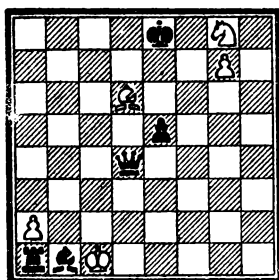
№ 940. 1. Лс8+! (Ложный след: 1. Лh2+? Kpg8 2. Лg2+, Kpg8 2. Лg2+, Kpf8 3. Лf2+ Кpe8 4. Ле2+ Kpd8 5. Лс8+ Kpd7 6.

№ 940. А. Максимовских
«Молодой ленинец»,
1976
1 приз



Ничья

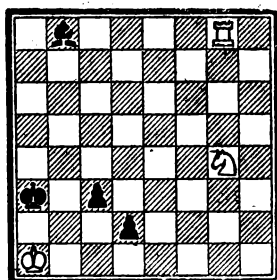
№ 941. А. Максимовских
и Ю. Маклецов
«Szachy»,
1978



Похв. отзывы

Ничья

№ 942. В. Янголенко
«Молодая гвардия». 1963
2 приз



Ничья

Лс7+ Крд6 7. Лс6+ Крд5 8. Лс5+ Крд4 9. Лс4+ Крд3⚡) 1... Крh7 2. Лс7+ Крh6 3. Лс6+ Крh5 4. Лс5+ Крh4 5. Лс4+ Крh3 6. Лс3+ Лд3! 7. Лh2+ Крг3 8. Лг2+ Крf3 9. Лf2+ Крe3 10. Ле2+ Крд4 11. Лс4+ Крд5 12. Лс5+ Крд6 13. Лс6+ Крд7 14. Лс7+ Крд8 15. Лс8+ Крд7 16. Лс7+ Вечный шах. Прекрасное взаимодействие белых ладей.

№ 941. 1. Кf6+ Крf7 2. g8Ф+ Кр : f6 3. С : e5+ Теперь возникает пара аналогичных вариантов вечного шаха. 3... Ф : e5 4. Фh8+ Крс6 5. Фе8+ Крд6 6. Фb8+ Крд5 7. Фb5+ Крд4 8. Фb2+ Крe4 9. Фе2+ Крf4 10. Фh2+ Крf5 11. Фh5+ Крf6 12. Фh8+=. 3... Кр : e5 4. Фg7+! Крд5 5. Фd7+ Крс5 6. Фа7+ Крс4 7. Фа4+ Крд3 8. Фd1+ Крe3 9. Фg1+ Крe4 10. Фg4+ Крe5 11. Фg7+=. Идея этюда Г. Каспаряна («Шахматы в СССР», 1938—II пол., 5 приз) выражена здесь в двух вариантах.

№ 942. 1. Кe3 d1Ф+ 2. К : d1 c2 3. Кс3! Се5 (3... c1Ф+ 4. Кb1+ Кра4 5. Л : b8=) 4. Ла8+ Крb3 5. Ла3+! Крс4 (5... Кр : a3 пат) 6. Крb2 Крд3 7. Ла1! С : c3+ 8. Крc1 С : a1 Пат.

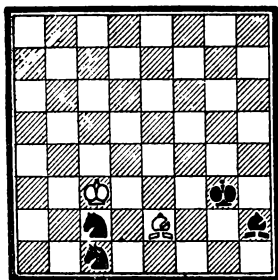
№ 943. Существенным недостатком позиции черных является плохое положение их слона, не успевающего войти в игру. Это позволяет белым спастись. 1. Сb5! (Отступить слоном нужно осмотрительно: 1. Са6? Ка2+! 2. Крb3 Каb4 3. Сb7 Крf4⚡, 1. Ch5? Кe1 2. Крд2 Кeд3 3. Сg6 Кf4⚡) 1... Ка3 (1... Ка1 2. Сс4 Кр ~ 3. Крb2=) 2. Са6! (Грозит 3. Крb2=) 2... Ка2+ 3. Крb3! (Но не 3. Крb2? Кс2! 4. Сb7 Ксb4 5. Се4 Крf2 6. Сb1 Се5+ 7. Крb3 Кс3⚡) 3... Кс2! 4. Сb7! Ксb4 5. Се4 Кр (С) ~ 6. Сb1=.

№ 944. 1. Сg6+ Крh8 2. Kh6 (Угрожая 3. Кf7+ Крг8 4. Kh6+)

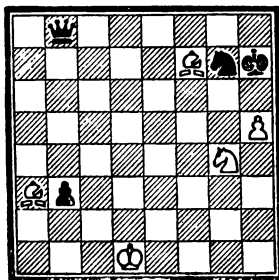
№ 943. Г. Антонов
"Themes-64",
1964
1 приз

№ 944. Ю. Землянский
«Ленинская смена»,
1964—65
1 приз

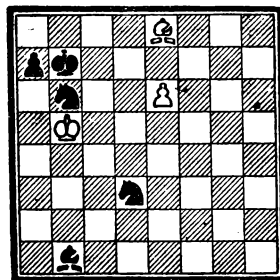
№ 945. Н. Кралин
«Бюллетень ЦШК СССР»,
1964
1 приз



Ничья



Ничья



Ничья

2... Фf4 (2... Фd8+ 3. Кpe2) 3. Кf7+ Кpg8 4. Кh6+! (Конь все же жертвуется) 4... Ф : h6 5. Сс1 Фh8 6. Сb2 (Черные оказались в жалком положении: конь связан, король и ферзь попали в блокаду) 6... Кpf8 7. Са3+ Кpg8 8. Сb2 Фh6 9. Сс1 Фh8 10. Сb2=.

№ 945. 1. Сс6+ (1. e7? a6+ 2. Кра5 Кс4+ 3. Кра4 Сс2х) 1... Крс7 2. e7 Кс8 3. e8Ф Кd6+ 4. Кра6 К : e8 5. С : e8 Крb8 6. Сg6 (Вступительная игра привела к позиции, где грозит 7. С : d3=. Черные пытаются сохранить коня и выиграть) 6... Кb4+! (6... Кс5+ 7. Крb5=) 7. Кра5! (7. Крb5? Кd5!±) 7... Кс6+ 8. Крb5 Кd4+ 9. Крс5! (9. Крс4? Кf3!±) 9... Ке6+ 10. Кpd6 Са2 11. Cf7 (На этот раз связка коня по другой диагонали ведет к размену слона на коня) 11... a5 12. С : e6 С : e6 13. Крс5=.

№ 946. 1. Cf3 a1Ф 2. a8Ф h1Ф+! 3. С : h1 Ф : a8 4. Ле1+ Крh2! 5. Се4! (5. С : a8? пат) 5... Фa1! 6. Лb1!±.

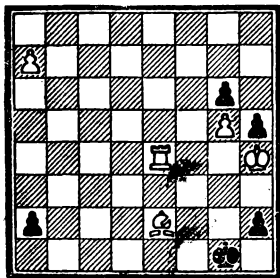
№ 947. 1. Се4+ Крb3 2. С : d5+ Крс3 3. Лd1 Крс2 (Рассчитывая вечно нападать на ладью) 4. Лd4 Крс3 5. Лс4+ Крb3 (5... Кpd3 6. Cf7±) 6. Лс6+ (Заставляя взять пешку и опровергая расчеты черных на спасение) 6... Кр : b4 7. Лс4+ (7. Л : d6? Крс5=) 7... Крb3 (7... Крb5 8. Cf7±) 8. Лd4+ Крс3 9. Лd1 Крс2 10. Сb3+ (Вертикаль «b» вскрылась и этот ход стал решающим) 10... Кр : b3 11. Лb1+±.

№ 948. 1. e7 Лh3+! (Иной возможности черные не имеют) 2. Кpg2! (Избегая пата: 2. С : h3? d1Ф 3. e8Ф Фd5+ 4. Сg2 f3 5. Ch3 f2+ 6. Сg2 Ф : g2+ 7. Кр : g2 f1Ф+ 8. Кр : f1) 2... Лg3+ 3. Кpf2 (Выпускает выигдыш 3. Крh2? f3 4. e8Ф Л : g1+) 3... f3 (Слабее 3... Ле3 4. Cf3+ Л : f3+ 5. Кре2, или 4... Кра7 5. Кpg2).

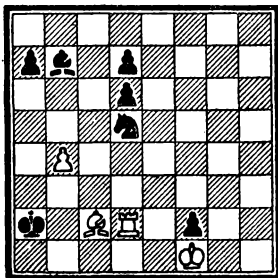
№ 946. Н. Кралин и
А. Г. Кузнецов
«Дроша», 1966
4 приз

№ 947. Н. Кралин:
«Шахматная Москва»,
1968
2 приз

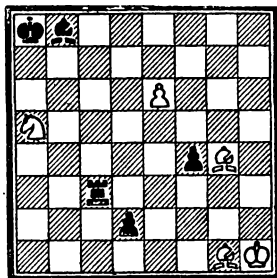
№ 948. Н. Кралин и
Э. Иогосянц
Командное первенство
СССР, 1976
2 место



Выигрыш!



Выигрыш

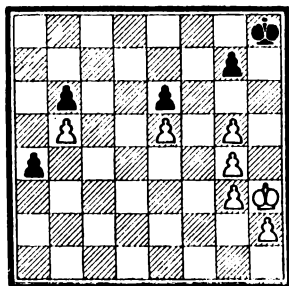


Выигрыш

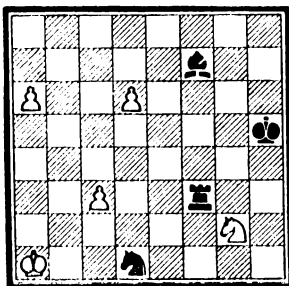
№ 949. Н. Кралин и
А. Г. Кузнецов
«64», 1975
1 приз

№ 950. Н. Кралин
«Шахматы в СССР»,
1977
2—3 приз

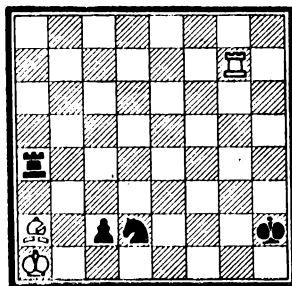
№ 951. М. Миллиниemi
Конкурс в честь
А. Дундера,
1964
Спец. приз



Ничья



Ничья



Ничья

4. С : f3+ Л : f3+ 5. Кре2 (Пешка d2 задержана, но ресурсы черных еще не исчерпаны) 5... Лf1 6. Кр : d2 Лf8! 7. efC! (7. efФ? пат; 7. efК? Ca7 8. Ch2 Cb8=) 7... Cd6 8. Cc5!±. Второй эхо-вариант: 5... Лd3 6. Кpd1 Лd8 7. edC! Cc7 8. Cb6!±.

№ 949. 1. g6! (Ложный след 1. Кph4? разбирается в конце решения) 1... a3 2. g5 a2 3. Кpg4! (Хитрый ход, учитывающий возможность превращения пешки в слона: 3... a1C 4. Кf4 Cc3 5. h4=) 3... a1Ф 4. Кph5 (Белые используют мотив самопатования) 4... Ф : e5 5. h4 Фе1 6. g4 Ф : h4+ (Или 6...~ пат. Отклоняя этот пат, черные пытаются выиграть в пешечном окончании) 7. Кр : h4 Кpg8 8. Кpg3 Кpf8 9. Кpf4 Кре7 10. Кре5 Кpd7 11. Кpd4 (f4) Кpd6 12. Кре4 e5 13. Кpf5 Кpd5 Пат. Синтез двух известных патов, встречавшихся ранее в этюдах других авторов. Ложный след: 1. Кph4? a3 2. g6 a2.3. g5 a1C! 4. g4 С : e5 5. h3 Кpg8 6. Кph5 Cg3! 7. h4 С : h4 8. Кр : h4 Кpf8 9. Кpg3 e5! 10. Кpf3 Кре7 11. Кре3 Кpd6! 12. Кре4 Кре6±.

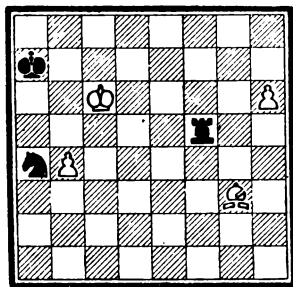
№ 950. 1. d7 Л : c3 (Угроза мата 2... Лс1х заставляет белых принять энергичные защитительные меры) 2. Кf4+ (2. Кpb1? Лb3+ 3. Кrc2 Лb8±) 2... Кpg4 3. Кd3! (3. Ке2? Ла3+ 4. Кpb1 Лd3 5. a7 Cg6±) 3... Ла3+! 4. Кpb1 Л : d3 5. a7 Cd5 6. d8Ф Са2+ 7. Кра1! Л : d8 8. a8Ф Л : a8 Пат. 5... Cg6 6. a8Ф Ла3+ 7. Кrc1 Л : a8 8. d8Ф Л : d8 Пат.

№ 951. 1. Кrb2 (После 1. Лh7+? Кpg2 2. Кrb2 Л : a2+ 3. Кр : a2 c1Ф пат не проходил. Слабо также 1. Лс7? Лс4!±) 1... Л : a2+ 2. Кр : a2 Кc4! (2... c1Ф 3. Лg2+ — пат или вечный шах) 3. Лh7+ Кpg2 4. Лg7+ Кpf2 5. Лf7+ Кре2 6. Ле7+ Кpd2 7. Лd7+

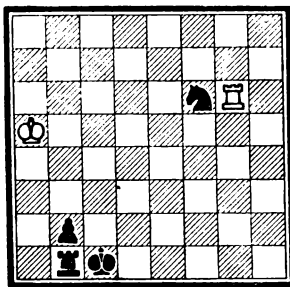
№ 952. Г. Амирян
Конкурс, посв. 45-летию
Советской Армении,
1965
4 почет. отзыва

№ 953. Г. Амирян
Конкурс шахм. федерации
Венгрии, 1978
2 приз

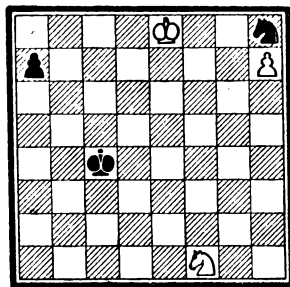
№ 954. Г. Амирян
Конкурс, посв. 150-летию
вхождения Восточной
Армении в состав России,
1978
1—3 приз



Ничья



Ничья



Выигрыш

Крс3 8. Лс7! (8. Лд1? cdC1=) 8... c1Ф (8... Крд4 9. Л : c4+ Кр : c4 10. Крб2=) 9. Л : c4+ Кр : c4 Пат.

№ 952. Пользуясь неудачным положением черного коня, белые находят интересный путь к спасению. 1. h7 Лh5 (Сразу к ничьей ведет 1... Лf6+ 2. Крб5 Кс3+ 3. Крс4) 2. Cf2+ (Необходимо отбросить черного короля в угол) 2... Кра8 (2... Кра6 3. b5+ Кра5 4. Ce1+) 3. Cd4. Л : h7 4. Крб5 (Несмотря на потерю пешки, белые начинают изобретательную игру на ничью) 4... Лh4 5. Cg7! (Слон тонко маневрирует. Слабо было 5. Cf6? Лh6 6. Cg7 Лg6 7. Cd4 Лd6=, 5. Ca1? Лh2=) 5... Лg4 6. Ch8! Лg8 7. Cd4! Лd8 8. Cg7! Лd7 9. Ch8! Ла7 10. Cd4=.

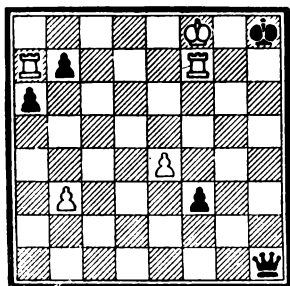
№ 953. 1. Крб4 (Грозит 2. Лg1+ Крс2 3. Лg2+=) 1... Ке4 (К тому же ведет и 1... Кd5+ 2. Крб3 Ке3 3. Лg1+= — см. финал) 2. Крб3 Кс5+ (2... Кd2+ 3. Крс3) 3. Крс3 Ка4+ 4. Крд3! (4. Крб3? Ла1=) 4... Кс5+ 5. Крс3 Ке4+ 6. Крб3 Кf2 (Другая попытка игры на выигрыш) 7. Лg1+ Кd1 8. Лg2 Ла1 9. Лс2+ Крб1 10. Лd2=.

№ 954. 1. Ке3+! (1. Кd2+? Крд5 2. Кре7 а5=) 1... Крд4 (Если 1... Крс5, то 2. Кре7! а6! 3. Кре6! а5 4. Крf6 Крд6 5. Кс4+±) 2. Крf8! (Белый король приближается к черному коню. Слабо было 2. Кре7? Кре5 3. Крf8 Крf6=) 2... Кре5 3. Крг7 Кре6 (Контролируя поле f7: 4. Кр : h8? Крf7=) 4. Кd5! (Сильный ложный след: 4. Кf5!? а6! 5. Кd4+ Кре7 6. Кс6+ Кре8! 7. Ке5 а5 8. Кg6 Кf7 9. Кс5 Кh8=) 4... Кf7 (4... а5 5. Кf4+ Кре7 6. Кg6+±) 5. Кб4! (Препятствуя движению черной пешки: 5... а5 6. Кс6 а4 7. Кd8+±) 5... Кh8 6. Кс6 а6 7. Ке5!±.

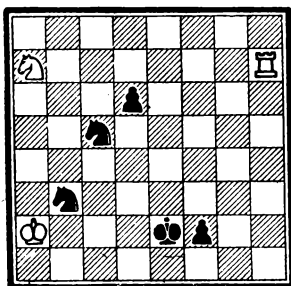
№ 955. С. Белоконь
 "Springaren",
 1965
 2 похв. отзыв

№ 956. С. Белоконь
 «Шахматы в СССР»,
 1965
 3 приз

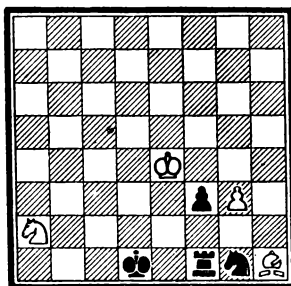
№ 957. С. Белоконь
 "Stella Polaris",
 1967
 2 приз



Выигрыш



Ничья



Ничья

№ 955. Систематические движения фигур, возникающие здесь, интересны. 1. Ла8 Фh4 2. Кре8 (Применяя постоянную угрозу мата, ладья и король белых шаг за шагом движутся влево, увлекая за собой ферзя и короля черных. В конечном итоге защита черных иссякает и они проигрывают) 2... Kpg8 3. Ле7! Фg4 4. Kpd8 Kpf8 5. Лd7! Фf4 6. Kpc8 Кре8 7. Лс7! Ф : e4 8. Kpb8 Kpd8 (Систематические движения завершились. Теперь следует быстрая развязка) 9. Лg7! Фе7 (Другой защиты против мата не было) 10. Кра7+ Kpd7 11. Л : e7+±.

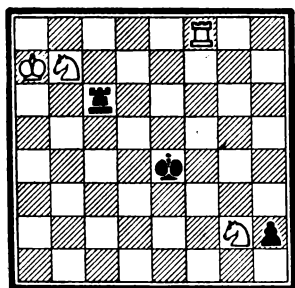
№ 956. 1. Ле7+! (1. Лf7? f1Ф 2. Л : f1 Кр : f1 проигрывает) 1... Ке4! 2. Лf7! (Конечно: не 2. Л : e4? Kpf3 3. Лf8 Кс1+ 4. Кр~ Кd3±) 2... Кс1+ 3. Кра1! f1Ф 4. Л : f1 Кр : f1 5. Кс8 (Начинается известная погоня за пешкой, приводящая к красивому пату) 5... d5 6. Ке7 d4 7. Кс6 d3 8. Ке5 d2 9. Кс4 d1К 10. Кd2+! К : d2 Пат. Элегантный этюд!

№ 957. 1. Кре3 Ле1+ (Остальное бесполезно) 2. Kpf2 Kh3+ 3. Кр : f3 Л : h1 4. Kpg2 Kf2! (Создалась основная позиция этюда) 5. Кс3+ Кре1 (5... Kpd2 6. Ке4+=) 6. Ке4! Лf1 7. Кd2! Лh1 8. Ке4!= (Ошибочно 8. Kf3+? Кре2 9. Кd4+ Kpd3! 10. Kf5 Лh5±).

№ 958. 1. Лf4+ (Необходимо отбросить короля от пешки) 1... Kpd3 (После 1... Кре5 2. Лh4 Лс2 3. Л : h2 выигрыш прост) 2. Лh4 Кре2 3. Л : h2 Kpf2 (Король черных стал атакующей фигурой: грозит 4... Kpg3) 4. Kh4+ Kpg3 5. Лh1 Kpg4 (Готовя 6... Лh6=) 6. Kg2! Kpf3 7. Ке1+ Кре2 (Грозит 8... Лс1=) 8. Ка5 (Помощь второго коня становится решающей) 8... Лс1 9. Лh2+ Кр : e1 10. Лh1+ Kpd2 11. Kb3+±.

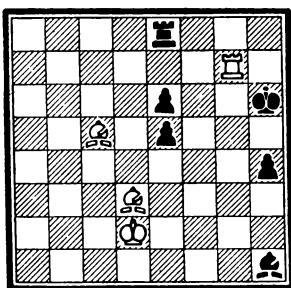
№ 959. 1. Лg6+ Kph5 2. Се3 (Грозит 3. Лg5+) 2... h3 3. Лg5+

№ 958. С. Белоконь
1974
«Красное знамя»,
1 приз



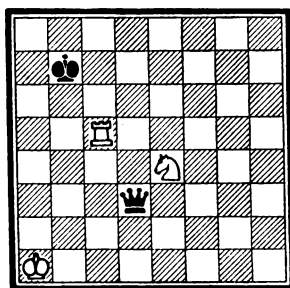
Выигрыш

№ 959. С. Белоконь
«Бюллетень ЦШК СССР»,
1976
. 2 приз



Выигрыш

№ 960. Э. Добреску
«Вечерний Ленинград»,
1965
3 приз



Ничья

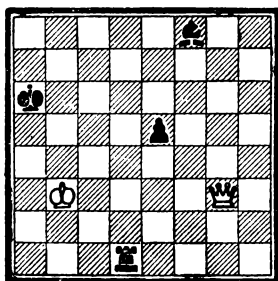
Крh4 4. Се2 (Грозит 5. Лg4+) 4... h2 5. Лg4+ Крh3 6. Cf2 (С новой угрозой 7. Лg3+) 6... Лf8 7. Лg3+ Крh4 8. Лf3+ (8. Крe1? Л : f2 9. Кр : f2 Cd5 10. Лg4+ Крh3 11. Лg8 h1K+=) 8... Крг5 9. Се3+ (9. Л : f8? Cd5=) 9... Крг6 10. Cd3+ Крг7 11. Ch6+! Кр : h6 12. Л : f8± (12... Крг7 13. Лf2).

№ 960. 1. Лс4! (Косвенная защита! Слабо было: 1. Кс3? Фf1+ 2. Кb1 Фа6+ 3. Крb2 Фb6+±; 1. Лb5+? Кра7 2. Ла5+ Крb6±) 1... Крb6 2. Лb4+ Кра5 3. Ла4+! (Спасает опять косвенная защита) 3... Крb5 4. Крb2! (Грозит 5. Кс3+) 4... Фе2+ 5. Крb3! Фd1+ (Как будто белые проигрывают) 6. Крb2! (Удерживая прочную оборону) 6... Фе2+ 7. Крb3!=. Изящный этюд.

№ 961. 1. Фf3 Лb1+ (1... Лd8 2. Фс6+±) 2. Крс2 Лb8 (На первый взгляд кажется, что позиция черных устойчива и проиграть они не могут. Но в действительности это не так) 3. Фс6+ Кра7 (3... Кра5 4. Крс3 e4 5. Фс7+ Лb6 6. Крс4 Сb4 7. Фа7+ Ла6 8. Фb7 Лb6 9. Фd5+ Кра4 10. Фd1+±; или 4... Са3 5. Фс7+ Лb6 6. Фа7+ Ла6 7. Фb7 Сс5 8. Крс4±) 4. Фс7+ Кра8 (4... Лb7 5. Фа5+ Крb8 6. Фd8+±) 5. Фd7! (Тихий ход, после которого черные могут играть только пешкой) 5... e4 6. Фс6+ Кра7 (6... Лb7 7. Фс8+) 7. Фс7+ Кра8 8. Фd7! (Повторив маневры, белые снова заставляют черных продвинуть пешку) 8... e3 9. Крд3 Лb3+ 10. Кре4! (10. Кре2 Лb2+ 11. Кр : e3 Сс5+ 12. Крд3 Са7 приведет к ничьей) 10... Лb4+ 11. Крf3 Лb8 12. Фс6+ Кра7 13. Фс7+ Кра8 14. Фd7! (Заключительный маневр ферзя) 14... e2 (14... Лb2 15. Фd5+ Кра7 16. Фd4+ Лb6 17. Фа4+ Крb7 18. Фd7+±, 14... Лb1 15. Фа4+ Крb8 16. Фе8+ Кра7 17. Фf7+±) 15. Кр : e2 Лb2+ 16. Крд3±.

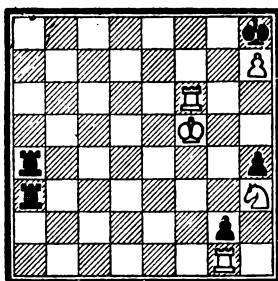
№ 962. 1. Kg5 Ла5+ 2. Крг6 Л : g5+ 3. Кр : g5 h3 4. Крh6

№ 961. Э. Добреску
Конкурс памяти
А. А. Троицкого,
1966
3 я спец. призы



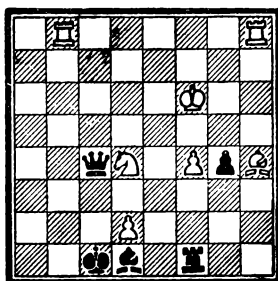
Выигрыш

№ 962. Э. Добреску и
В. Нестореску
"Szachy",
1969
1 приз



Выигрыш

№ 963. Э. Добреску
"Stella Polaris",
1969
3 приз

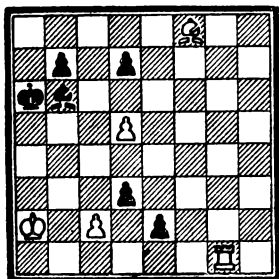


Выигрыш

Ла8 (Создалось интересное положение, где выигрыш достигается тонкими маневрами белой ладьи) 5. Ла1! Лb8 6. Лb1! Лc8 (6... Ла8 7. Лb6) 7. Лc1! Лd8 (7... Ла8 8. Лfc6) 8. Лd1! Ле8 (8... Ла8 8. Лfd6) 9. Лe1! Ла8 10. Лfe6±.

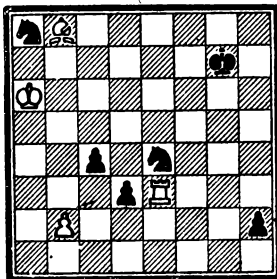
№ 963. 1. Лhc8 Л : f4+ 2. Кре5 Л : d4 (Как будто ферзь надежно защищен. Но агрессивная белая пешка разрушает оборону черных) 3. d3! Лd5+ 4. Кре6. Фc5 5. d4! Лd6+ 6. Кре7 Фc6 7. d5! Лd7+ 8. Кре8 Фc7 9. d6!±. Остроумная идея: систематические движения завершили победу белых.

№ 964. Э. Добреску
Конкурс в честь
А. Яновича, 1971
1 приз



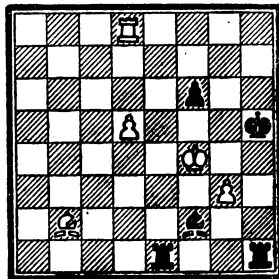
Ничья

№ 965. Э. Добреску
"L'Italia Scacchistica",
1973
1 приз



Ничья

№ 966. Э. Добреску
"Revista Romana de
Sah",
1977
1 приз



Ничья

7. Лb4+ Лg4 8. Cf2+ Kph5 9. Лb5 + Лg5 10. Cf3+ Kph6 11. Лb6+ Лg6 12. Ce3+ Kph7 13. Лb7+ Лg7 14. Ce4+ Kph8 15. Лb8+ Лg8 16. Л : g8+ (Можно и сперва 16. Cd4+ С : d4, а потом 17. Л : g8 +) 16... Кр : g8 17. Cd5+=.

№ 968. 1. c7 Лf1+ (1... Сс2+ 2. Кpg5=) 2. Cf4 Сс2+ 3. Кре6! (3. Кpg4? Лg1+ 4. Cg3 Лc1! 5. c8Ф Cd1+≠) 3... Ле1+ 4. Се5! (4. Крf7? Сb3+ 5. Крf8 Лg1≠) 4... Сb3+ 5. Кpd7 (5. Кpd6? Лd1+ 6. Крс6 Лc1+ 7. Кpd7 Cd1≠) 5... Лd1+ 6. Cd6 Сс2 7. Кре6 (7. b6? Cf5+ 8. Крс6 Кра6≠) 7... Лf1 (Движения фигур идут в обратном направлении) 8. Cf4! Ле1+ (8... Л : f4 9. c8Ф Cf5+ 10. Кре5=) 9. Се5 Cd1 10. Кpf5 (10. c8Ф? Cg4+ 11. Кpd6 Лc1+ 12. Крс7 Лc1+≠) 10... Лg1 11. Cg3! Лf1+ (11... Л : g3 12. c8Ф Cg4+ 13. Кpf4=) 12. Cf4=. Очень интересная миниатюра.

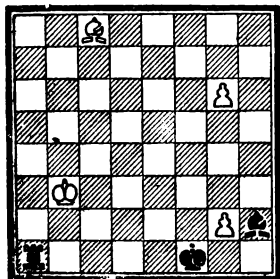
№ 969. Белые должны выиграть пешку а3, чтобы использовать свою пешку а2. Препятствуя этому, черный слон проводит интересную контригру, связанную с патом. 1. Сb3! (1. Сс4? Cf5 2. Кре7 Сb1 3. Кре6 Cf5+ 4. Кpd5 Ce4+ 5. Крс5 Сb1 6. Кpd5 Ce4+=. Не выигрывает и 1. Кре7? Cf1 2. f4 Сс4 3. f5 С : а2 4. f6 gf 5. С : а2 Кpg7=) 1... Cf5 2. Кре7 Сb1 (Грозит 3... С : а2) 3. Кре6 Ce4 4. Кре5 (d6) Сb1 5. Кpd5 Cd3 6. Крс5 Сb1 7. Крс4 Cd3+ 8. Крb4 (Наконец-то выигрывается пешка) 8... Сb1 9. Кр : а3 С : а2 10. Крb2 Сb1 11. Сс2 С : c2 12. Кр : c2±, так как пешечное окончание выигрышное.

№ 970. 1. g7 Лb1+ 2. Кра4! (2. Кра2? Лb2+ 3. Кра3 Cd6+ приведет к ничьей) 2... Ла1+ 3. Крb5 (Белый король поднимается по лестнице. Почему, — вскоре выяснится) 3... Лb1+ 4. Краб

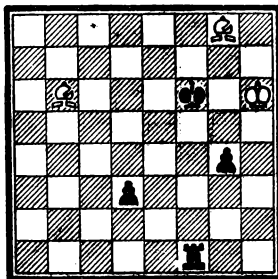
№ 970. В. Долгов
«Шахматы в СССР»,
1966
1 приз

№ 971. В. Долгов
«Бюллетень ЦШК СССР»,
1969
1 приз

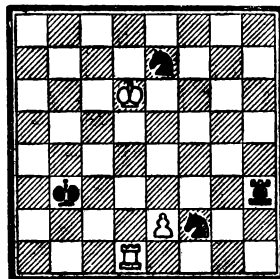
№ 972. В. Долгов и
А. П. Кузнецов
"Ceskoslovensky Sach",
1969—70
3 приз



выигрыш



Ничья



Ничья

Ла1+ 5. Крб7 Лб1+ 6. Кра7! (Чтобы на 6... Ла1+ ответить 7. Са6+) 6... Сg1+ 7. Кра8! Ла1+ 8. Крб8! Ch2+ (8... Лб1+ 9. Сb7 Ch2+ 10. Крс8 Лс1+ 11. Крд8 Лд1+ 12. Кре7±) 9. g3! (Хитроумная жертва пешки, позволяющая белому королю спуститься по той же лестнице вниз) 9... С : g3+ 10. Крб7 Лб1+ 11. Кра6 Ла1+ 12. Крб5 Лб1+ 13. Кра4 Ла1+ 14. Крб3 Лб1+ 15. Крс2! (15. Кра2? Лб2+ 16. Кра3 Сd6+=) 15... Лб2+ 16. Крд3 (Король благополучно перешел на вертикаль «d») 16... Лб3+ 17. Кре4 Лб4+ 18. Крf5±. Интересный этюд: белый король совершил хитроумный марш до b8, привлёк черного слона на g3, после чего он благополучно перешел на королевский фланг.

№ 971. 1. Cd8+ Кре5 2. Крг5 (2. Сс7+? Кре4 3. Крг5 d2 4. Сб3 Крf3±) 2... g3 (Или 2... d2 3. Сб3 g3 4. Сс7+ Крд4 5. С : g3, что ведет к тому же продолжению) 3. Сс7+ Крд4 4. С : g3 d2 5. Сб3 Крс3 6. Са4 Крб4 7. Сс2 Лг1 8. Крг4 Лс1 9. Сd6+ Крс3 10. Са4 Ла1 11. Се5+ Крб4 12. Сс2 Лс1 13. Сd6+=. В критической позиции белые успевают удержать важное поле d1 и спасаются.

№ 972. 1. Лб1+! (Значение этого хода, отбрасывающего черного короля от защиты поля b4, скажется после — см. примечание к 6-му ходу) 1... Крс2 (К тому же ведет 1... Кра2) 2. Лf1 (Поскольку оба коня очутились под боем, черные стремятся посредством отхода коня с шахом сохранить их) 2... Кс8+ (Если 2... Кf5+, то 3. Кре6! Кd4 (g7)+ 4. Крд5 (f7)=) 3. Крд7! (3. Крс7? Лс3+±) 3... Кб6+ 4. Крс7! (4. Крс6? Лh6+±) 4... Кd5+ 5. Крс6! (5. Крд6? Кс3±) 5... Кb4+ (5... Ке7+ 6. Крд7=) 6. Крс5! (Теперь понятно, почему был сделан ход 1. Лб1+: конь на b4 очутился под ударом) 6... Ка6+ 7. Крб5! Кс7+ 8. Крб6! Кd5+ 9. Крс6!=. Интересное систематическое движение, ведущее к позиционной ничьей.

№ 973. В. Долгов

"Szachy",

1971

1 почет. отзыв

№ 974. В. Долгов

Всероссийский конкурс,

1972

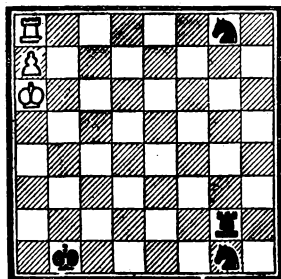
1—3 место

№ 975. В. Долгов и

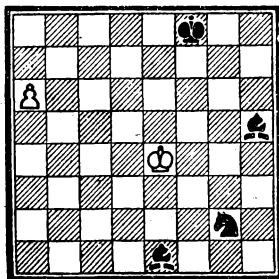
А. П. Кузнецов

«Лело», 1972

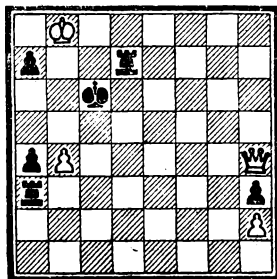
1 приз



Выигрыш



Ничья



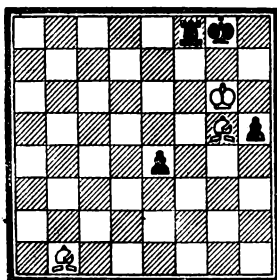
Выигрыш

№ 973. 1. Лб8+ Кра1! 2. Лб5 Лг6+ (Только так можно задержать пешку, что создает систематическое движение трех фигур) 3. Кра5 (Потерей времени было бы 3. Лб6 Лг2 4. Лб5 Лг6+) 3... Лг2 4. Лб4 Лг5+ 5. Кра4 Лг2 6. Лб3 Лг4+ 7. Кра3 Лг2 8. Ле3! (Выбор хода ладьи тонок: слабо, например, 8. Лд3? из-за Ла2+ 9. Крб3 Лб2+ 10. Крс3 Ке2+=) 8... Ла2+ 9. Крб3 Лб2+ 10. Крс3 ± (10... Ке2+ 11. Л : е2).

№ 974. 1. а7 Сg6+ 2. Крf3! (Слабы, разумеется, другие отступления короля, так как конь и чернополюный слон войдут в игру и белые проиграют) 2... Кh4+ 3. Крf4 (Контролировать поле е4 нужно, но не посредством 3. Кре3? Cf2+, что ведет к поражению белых) 3... Cd2+ 4. Кре5 Кf3+ (Бесполезно 4... Сс3+ 5. Крд5 и т. д.) 5. Крд5 Cf7+ 6. Кре4 Кg5+ 7. Кре5 Сс3+ 8. Крд6 Ке4+ 9. Крс6 Се8+ 10. Крд5 Кf6+ 11. Крд6 Сb4+ 12. Крс7=. Прекрасное достижение! Четыре фигуры несколько раз совершают аналогичные систематические движения, притом при очень ограниченном материале.

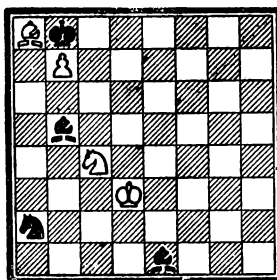
№ 975. Разъединенные ладьи становятся объектами нападения короля и ферзя белых. Посредством систематических движений белые добиваются победы. 1. Фс4+ Крд6 2. Крс8 Ле7 (Только так черные сохраняют ладью) 3. Фd4+ Кре6 4. Крд8 Лf7 5. Фе4+ Крf6 (5... Крд6 6. Кре8 — см. финал) 6. Кре8 Лg7 7. Фf4+ Крг6 (7... Кре6 8. Крf8) 8. Крf8 Лh7 9. Фg4+ Крf6 (9... Крh6 10. Крг8) 10. Крг8 Ле7 (Движение идет в обратном направлении) 11. Фf4+ Кре6 (11... Крг6 12. Фd6+) 12. Крf8 Лd7 13. Фе4+ Крд6 (13... Крf6 14. Фс6+) 14. Кре8 Лс7 15. Фf4+ Крс6 16. Фс1+±. Идея этюда № 906 Л. Олмуцкого выражена в более развитом виде

№ 976. В. Долгов
Конкурс шахм. федерации
Чехословакии, 1973
1 приз



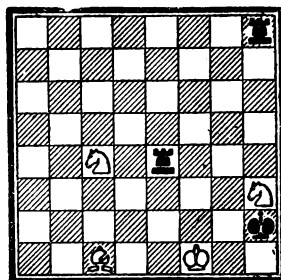
Выигрыш

№ 977. В. Долгов и
А. П. Кузнецов
«Вечерняя Одесса»,
1974
1 почет. отзыв



Ничья

№ 978. Г. Штеничка
Конкурс памяти
С. Изенегера,
1968
2 приз



Ничья

№ 976. 1. Ca2+ Kph8 2. Ce3! Лd8 3. Cf4 Ле8 4. Cd6! (Тонкий маневр: грозит 5. Сс5 Лd8 6. Се7±) 4... e3 5. Сс5 Ле4 6. Cf8! Лg4+ 7. Kph6 Лg2 (7... e2 8. Ca3±; 7... Лg1 8. Cd6±) 8. Cd5 e2 9. С : g2 e1Ф 10. Сg7+ Kpg8 11. Cd5+±.

№ 977. 1. Kpd4 Cf2+ 2. Ke3 (Здесь и далее белый конь должен добровольно идти под связку) 2... Kc1 3. Кре4 Сс6+ 4. Kd5 Kb3 5. Кре5 Сg3+ 6. Kf4 Kd2 7. Kpf5 Cd7+ 8. Ке6 Кс4 9. Kpf6 Ch4+ 10. Kg5 Ке3 11. Kpg6 Се8+ 12. Kf7 Се7 (Систематические движения пяти фигур завершились и теперь черные пытаются выиграть коня иным способом) 13. Kpg7 Kf5+ 14. Kpg8 Cf6 (Белый конь попал в окружение, и все же...) 15. Kph7! С : f7 Пат. Многократные связывания и развязывания белого коня, создающие систематическое движение, замечательны, приводят к пату.

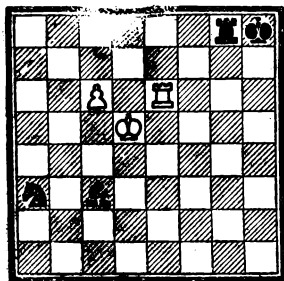
№ 978. 1. Kd2 (1. Kd6? Лg4!±) 1... Лf8+ 2. Kf2 Леf4 3. Ке4! Л : e4 4. Ca3 Л8f4 5. Сс5! (Тонкий ход. Пронгрывает 5. Cd6? Kpg3 6. Сс7 Лс4±) 5... Kpg3 6. Cd6 (Только теперь спасает этот ход, создающий позицию взаимного цугцванга) 6... Лd4 7. Се5! Лb4 8. Кре1 Лb1+ 9. Kd1=.

№ 979. 1. c7 (Эта пешка играет существенную роль, но вскоре выяснится, она будет пожертвована) 1... Kb5! (Пешка погибает. Если 2. Лс6, то Лс8 3. Лс5 К : c7+±) 2. Ле3! (Изобретательная защита: белые отдают пешку, но получают активную игру) 2... К : c7+ 3. Крс6 Ка6! 4. Kpb5! Кс7+. 5 Крс6 Са5 (Черные успешно перегруппировали свои силы, но все же...) 6. Лh3+! (6. Ле5? Лg6+ 7. Kpb7 Сb6±) 6... Kpg7 7. Лh5! Ла8 8. Kpb7 (Белый король чув-

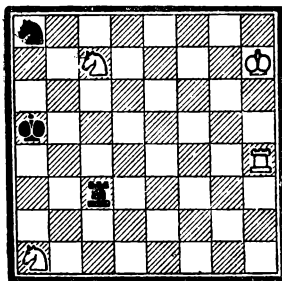
№ 979. Ю. Базлов
Конкурс шахм. федерации
Армении, 1967
1 приз

№ 980. Ю. Базлов
«Шахматы в СССР»,
1971
1 приз

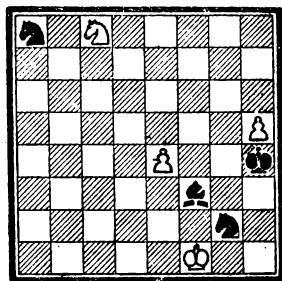
**№ 981. Ю. Базлов и
В. Коваленко**
Конкурс, посв. 50-летию
Советской Грузии,
1971
1 почет. отзыв



Ничья



Выигрыш



Ничья

ствуется себя отлично среди черных фигур, сковывая их действия) 8... Крf6 (8... Ла6 9. Лс5) 9. Лс5 (Грозит 10. Л : с7) 9... Ке6! (Скопанные взаимной защитой фигуры черных начинают активизироваться) 10. Лh5! (10. Лd5? Сd8±) 10... Кpg6 11. Ле5! Кс7 12. Ле5 Лb8+! (Другая попытка выигрыша) 13. Кра7! (13. Кр : b8? Ка6+) 13... Ла8+ 14. Крb7 Ке6 15. Ле5 Лb8+! (Снова пытаюсь перехитрить белых) 16. Кра6! (16. Кра7? Сb6±±) 16... Ла8+ 17. Крb7 Кс7 18. Лс5=. Первостепенный этюд!

№ 980. 1. Лh5+! Кра4 2. К : a8 Лс1 3. Кb6+ (3. Лh6? Кра3=) 3... Кра3 (3... Крb4 4. Кd5+ Кра4 5. Лh4+ Кра3 6. Ке3±) 4. Лb5! (4. Лh3+? Кра2! 5. Кb3 Лb1 6. Кс4 Л : b3 7. Лh2+ Кра1=) 4... Кра2 (4... Л : a1 5. Кс4+ Кра2 6. Лb2x) 5. Кb3 Лb1 6. Кс4 Л : b3 7. Ла5+ Крb1 8. Кd2+±. Качество этюда можно оценить в полной мере, после рассмотрения тематического ложного следа, игра которого по отношению к авторскому решению повернута на 180°: 1. К : a8? Кра6! 2. Лb4! Кра7 3. Кb6 Лс7+ 4. Кpg8 Лb7 5. Кс8+ Крb3 6. Лс4 Лс7=.

№ 981. 1. Крf2 (1. h6? Кf4 2. Крf2 Ch5 3. h7 Кg6±) 1... Кpg4 (1... С : e4 2. Кd6 Сс6 (d5) 3. h6 Кf4 4. h7 Кg6 5. Кf5+ Кр ~ 6. Ке7! =) 2. h6 Кf4 3. h7 Кg6 4. Ке7 Kh8 5. Кd5 (Конь занял доминирующую позицию) 5... Кf7 6. Кf6 (e3) + Крf4 7. Кd5+ Кр : e4 8. Кpg3! (Но не 8. Кс3+? Крf4 9. Ке 2+ Кpg4±) 8... Ch1 9. Кph2 Cf3 10. Кpg3 Kh8 11. Крf2! (11. Кf6+? Крe3 12. Кg4+ Крe2±) 11... Ch1 12. Кpg1 Cf3 13. Крf2 Кf7 14. Кpg3=.

№ 982. 1. Кf3+ Крe4! (Если 1... Крд3, то 2. Ке5+ Крд2 3. Лг1 Крс2 4. Кс4±) 2. Лс3! (Неожиданный маневр!) 2... Кg4+ (К основной игре ведет и 2... f 3. Лb3 Крf4 4. Крe6 Кg4) 3. Крe6 b1К

№ 982. Ю. Базлов

"New Statesman",

1975

1—2 приз

№ 983. Ю. Базлов

«Шахматы в СССР»,

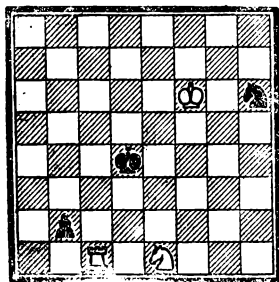
1972

№ 984. А. Бор

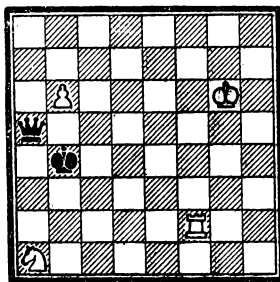
Командное первенство

СССР, 1971

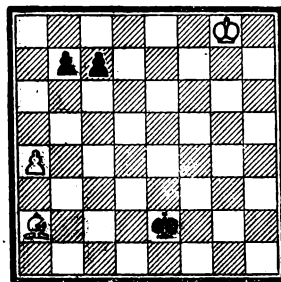
6 место



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

4. Лb3 Кpf4 (Не помогает и 4... Ке3 5. Kg5+ Кpf4 6. Kh3+±, или 4... Кf2 5. Kg5+ Кpf4 6. Лf3+ Кр : g5 7. Л : f2±) 5. Kg1! Кd2 6. Лd3 (Конь попал в беду: 6... Кb1 7. Лd4+ Кpg3 8. Лd1 Кс3 9. Лd3+ Кpg2 10. Л : с3±) 6... Ке4 7. Kh3x. Красивый финал возникает совершенно неожиданно.

№ 983. 1. Лb2+ Кра3 2. Лb3+ Кра2 3. b7 Фa6+ (Черные пытаются спастись вечным шахом) 4. Кpg5 (4. Кpg7? Фa7=) 4... Фa5+ 5. Кpg4! Фa4+ 6. Кpg3 Кр : a1 (Последний шанс!) 7. b8Л! (7. b8Ф? Ф : b3+ 8. Ф : b3.пат. После превращения пешки в ладью создается известная позиция, где ферзь погибает) 7... Кра2 (7... Фa2 8. Кph3±) 8. Лb2+ Кра3 9. Лb1 Кра2 10. Л8b2+±.

№ 984. 1. Cd5 c6 2. Ce4! (Тонкий маневр, смысл которого станет понятным в конце решения. Преждевременно 2. С : c6? bc 3. a5 c5 4. a6 c4 5. a7 c3 6. a8Ф c2=) 2... Кре3 (Если 2... Кpd2, то 3. Кpf7 Крс3 4. С : c6 bc 5. a5±) 3. С : c6! (После привлечения короля на e3 этот ход становится решающим) 3... bc 4. a5 c5 5. a6 c4 6. a7 c3 7. a8Ф c2 8. Фg2! (Заключительная тонкость) 8... c1Ф (8... Кpd3 9. Фg5!±) 9. Фg5+±.

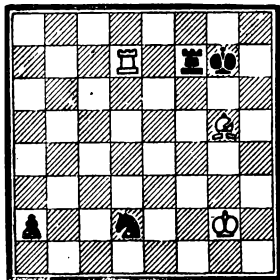
№ 985. 1. Cf6+! (1. Ch6+? Кpg6! 2. Лd6+ Лf6±) 1... Кр : f6 2. Лd6+ Кpf5! 3. Ла6 Лg7+ 4. Кph3! (4. Кph1? Кf3 5. Ла5+ Кpg4 6. Ла4+ Кpg3±; 4. Кpf2? Ке4+ 5. Кр ~ Кс3±) 4... Кf1 5. Л : a2 Лh7+ 6. Кpg2 Лh2+ 7. Кpf3 Л : a2 Пат.

№ 986. Этюды №№ 986—989 В. Власенко единого стиля и даже конструкции. В каждом из них имеется своя особенность превращения пешек в слабые фигуры, с последующим их замурованием

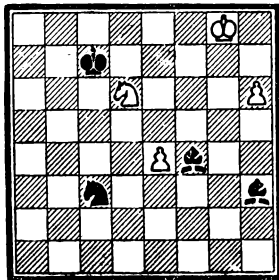
№ 985. А. Бондарев
«Бюллетень ЦШК СССР»,
1967
1 приз

№ 986. В. Власенко
«Шахматы» (Рига),
1967
Конкурс памяти
К. Бетиньша
1 приз

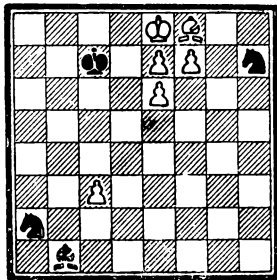
№ 987. В. Власенко
«Шахматы» (Рига)
1973
1 приз



Ничья



Ничья



Ничья

или связыванием для достижения пата. 1. Ke8+! (1. h7? Ce6+ 2. Kf7 Ce5 3. Kpf8 C : f7 4. K : e4 5. Kpg8 Kf6+ 6. Kpg7 Kg4+ 7. Kpg8 Kh6+±) 1... Kpd8 2. h7 Ce6+ 3. Kpf8! Ch6+! (3... Ce5 4. Kf6 C : f6 5. e5 C : e5 6. h8Ф C : h8 пат) 4. Kg7 Ka4! 5. h8K! = (5. h8Ф? Kc5 6. Ф : h6 Kd7x). 4... K : e4 5. h8C! (5. h8K? Kg5±) 5... Kg5 Пат.

№ 987. 1. Ch6 Cg6 2. Cf4+! (Черного короля нужно отбросить на c8) 2... Kpc8 3. Cd2 (Слоны сковывают действия противника) 3... Ch5 (Черные должны выжидать, а тем временем пешка «с» форсированно дойдет до c7) 4. c4 Cg6 5. c5 Ch5 6. c6 Cg6 7. Ca5! (Настал подходящий момент для подготовки замурования слона) 7... Kc1 (Конь, наконец, выходит из заточения, но уже поздно) 8. Cd8! Kd3 9. c7 (Слон замурован, пешка связана) 9... Ce4! (Пытаясь перехитрить белых: 10. f8Ф? Ke5 с матом) 10. f8K! Kg5 11. Kh7! =.

№ 988. 1. Cb6 Kg7+ 2. Kpd8 Ke6+ 3. Kpe8 Cc6 4. Cd4! (Слон запирает коня, после чего начнет действовать пешка) 4... Cb5 5. g4 Ca4 6. g5 Cb5 7. g6 Ca4 8. Ch8! Ke3 9. g7 Cd1 10. d8Л! (10. d8Ф? Ca4+ 11. Фd7 Kd5 12. Ф : a4 Kf6x) 10... Ca4+ 11. Лd7 Kd5 Пат.

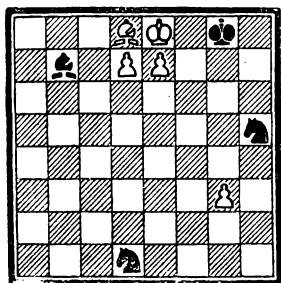
№ 989. 1. e7+ Kpc7 2. e8K+! Kpd8 3. h7 Cb3+ (Необходимо определить позицию белого короля) 4. Kpf8! (4. Kpg7? Kpe7±, 4. Kpg6? Cc2+ 5. Kpg7 Cb2+±) 4... Ch6+ (4... Cb2 5. Kf6 C : f6 6. h8Ф C : h8 пат) 5. Kg7 Kd3 6. h8C! (6. h8Ф? Kc5 7. Ф : h6 Kd7x) 6... Kc5 Пат.

№ 990. 1. Kd4! Kpf7 (1... e6 2. Kp : e6 Kg2 3. Kpf5 Kpf7 4. Kc2

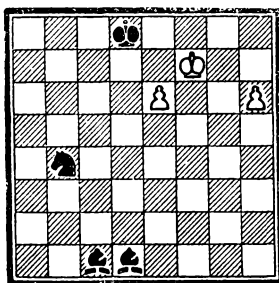
№ 988. В. Власенко
«Шахматы в СССР»,
1973
1 приз

№ 989. В. Власенко
«Шахматы в СССР»,
1974
Спец. похв. фтзыр

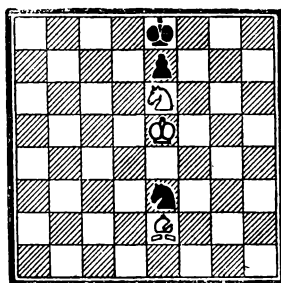
№ 990. Н. ван Дейк
Первенство
Скандинавских стран,
1967
6 место



Ничья



Ничья

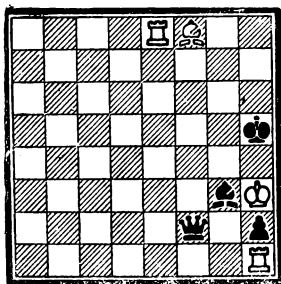


Выигрыш

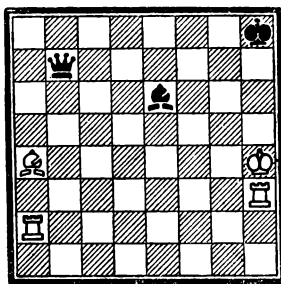
№ 991. А. Корани
"Magyar Sakkelet",
 1937
 1 приз

№ 992. А. Корани
"New Statesman",
 1968
 2 приз

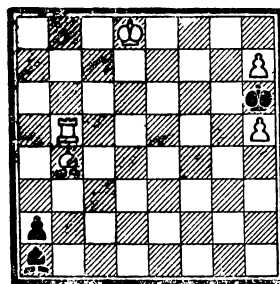
№ 993. А. Корани
 Конкурс памяти
 Л. Ньевецкого,
 1974
 1 приз



Ничья



Ничья



Выигрыш

Kh4+ 5. Kpg5±; 1... Kg2 2. Kf3 Kpf7 3. Kpe4 e5 4. Cf1±) 2. Kpe4 e5 3. Kp : e5 Kg2 4. Ch5+! (4. Kf5? Kpg6 5. Cf3 Kel 6. Ce4 Kpg5 7. Ke3 Kph4 8. Kpf4 Kph3 9. Kf1 Kg2+ 10. Kpg5 Kh4 11. Kph5 Kf3 12. C : f3 пат) 4... Kpg7 5. Kf5+ Kph7 6. Cf3 Kel 7. Ce4 Kpg6 8. Kpf4 Kp~ 9. Kpg3±. Интересен и ложный след: 1. Kf4? Kpd7 2. Kpe4 e5 3. Kp : e5 Kрс6! 4. Kpe4 Кс2 5. Kd3 Ka3=.

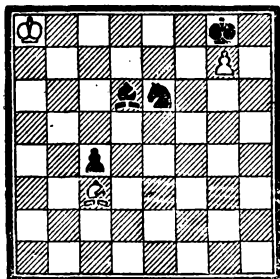
№ 991. Позиция белого короля очень опасна: стоит черным сыграть Cf4 и мат станет неизбежным. 1. Ce5! (Вовремя включая в игру слона) 1... Фf3! (1... Ф : c5 2. Лh8+ Kp~ 3. Лg8+ Kp~ 4. Л : g3=) 2. Лh8+ Kpg6 3. Лg8+ Kph6! 4. Л : g3 Ф : h1 (Напряжение не исчезло: слон может погибнуть при опрометчивых отступлениях) 5. Ca7! (Единственный спасающий ход! При нахождении черного короля на h6 губителен шах 5. Ce3+? Kph7 6. Ca7 Фb7±) 5... Kph7 (5... Фb7 6. Ce3+ Kph7 7. Kp : h2=, вот где полезен шах!) 6. Ce3! (Спасает белых взаимный цугцванг) 6... Kph8 7. Cd4+ Kph7 3. Ce3!=.

№ 992. 1. Лаh2 (Конечно, не 1. Лаa3? Фh7+±) 1... Фg7! 2. Cd1 (2. Kph5? Фg4+ 3. Kph6 Cf7±) 2... Kph7 (С угрозой 3... Kph6 и 4... Фg5х) 3. Cf3 Cd7 (Против 3... Kph6 имеется защита — 4. Лg2) 4. Лg2! (4. Лh1? Kph6±) 4... Фh6+ 5. Ch5 C : h3 6. Лg6 (Потеряв ладью, белые используют незащищенность слона h3) 6... Фе3 7. Лg3 Фе1! (Единственная возможность игры на выигрыш) 8. Kp : h3 Фh1+ 9. Kpg4 Kph6! (Кризис назрел — слон теряется) 10. Cf7! (10. Ce8? Фе4+±, 10. Лh3? Фg2+±) 10... Фе4+ 11. Kph3 Фf5+ (И теперь слон теряется, но...) 12. Kpg2! Ф : f7 13. Лh3+=,

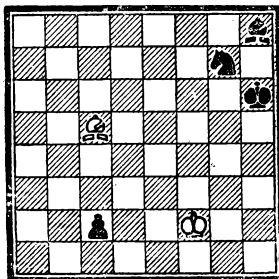
№ 994. А. Корани
Конкурс шахм. федерации
Венгрии, 1976
1 приз

№ 995. А. Корани
Конкурс в честь 80-летия
Э. Пекковера, 1976
1 почет. отзыв

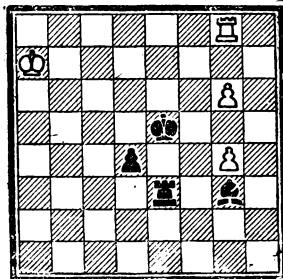
№ 996. И. Крихели
"Problemista",
1967—68
1 приз



Ничья



Ничья



Ничья

так как черные не могут избежать вечного шаха или потери слона. Живая обоюдоострая борьба!

№ 993. 1. Крe8 Cd4 2. h8Ф+ С : h8 3. Сi8+ Кph7 4. Лb7+ Кpg8 5. h6 Cf6 6. Cg7 a1Ф 7. h7+ Кр : h7 8. С : f6+ Кpg8 9. Лg7+ (9. С : a1? пат) 9... Кph8 10. Лf7+ Кpg8 11. Лf8+ Кph7 12. С : a1 ±. Или 5... Сb2 (c3, d4, e5) 6. Cg7 a1Ф 7. h7+ Кр : h7 8. С : b2 (c3, d4, e5) + Кpg8 9. Лg7+ Кph8 10. Лg2 (g3, g4, g5) + ±.

№ 994. Этюды №№ 994, 995 являются прекрасным примером составления по материалу. Родственность материала и позиции привела к созданию двух различных этюдов: № 994 — на позиционную ничью, № 995 — на пат. 1. Крb7 Сc5 (1... Кc5+ 2. Крc6 Ке4 3. Cd4! Сc5 4. Ce5=) 2. Крc6 Cd4 3. Сb4! (3. Ce1? c3 4. Крd5 c2 5. Cd2 Сc3! 6. Сc1 Кd4 7. Крc4 Ca1 8. Крd3 Кр : g7±) 3... c3 4. Крd5 c2 5. Ca3! (5. Cd2? Сc3±) 5... Кc7+ 6. Крe4! (6. Крc4? Ce3±) 6... Ca1! (6... Сc5 7. Сc1 Ka6 8. Крd3 Kb4+ 9. Крc3 Кр : g7 10. Крb2 Кр7 11. Cd2=) 7. Крd3! (7. Сc1? Ka6 8. Крd3 Kb4+ 9. Крd2 С : g7 10. Ca3 Ch6+ 11. Крc3 c1Ф+ 12. С : c1 Ka2+±) 7... Kb5 8. Сc1 Кd4 (После интересной вступительной игры возникает любопытная позиционная ничья) 9. Ce3! (9. Ch6? Сb2 10. Ce3 Кph7 11. Ch6 Кр : h6 12. g8Ф c1Ф±) 9... Кph7 10. Крd2 Сb2 11. Крd3 Кpg8 12. Ch6 Кph7 13. Ce3 Ca1 14. Крd2=.

№ 995. 1. Ca3! (1. Ce3+? Кpg6 2. Крe2 Кf5 3. Сc1 Ca1 4. Крd2 Кd4±) 1... Кf5 2. Крe2 (2. Крe1? Сc3+ 3. Крe2 Кd4+ 4. Крd3 Ca1±) 2... Ca1! (Это значительно сильнее, чем 2... Cf6 3. Крd2 Кd4 4. Сb2=) 3. Крd2 Кd4 4. Крc1 Кpg5 (Приближение черного короля к своим пешкам становится угрожающим) 5. Cd6! (5. Сb4? Крf4 6. Сc3 Ке2+±) 5... Крf5 6. Сc7! (6. Сb8? Крe4 7. Ca7 Kb5±) 6...

№ 997. И. Крихели

"Problemista",
1971—72

1—4 почет. отзыв

№ 998. И. Крихели

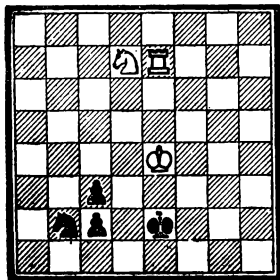
Конкурс шахм. федерации
США, 1972—73

1 приз

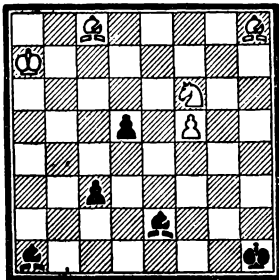
№ 999. В. Нейштадт (мл.)

Конкурс шахм. клуба
Днепропетровска, 1967

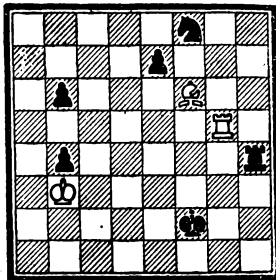
1 приз



Ничья



Ничья



Выигрыш

Кре4 (6... Кb5 7. Са5 Ка3 8. Сс3 С : с3 пат) 7. Сb6 Крd3 8. С : d4 С : d4 Пат. При минимальном материале развернулась интересная игра.

№ 996. 1. g7 Kpf6 2. g5+! (Слабо сразу 2. Лd8? Кр : g7 3. Лd7+ Кpg6 4. Л : d4 Cf2±, так как не проходит пат) 2... Kpf7 3. Лd8 Кр : g7 4. Лd7+! Кpg8 5. Лd8+! Кpg7 6. Лd7+! Кpg6 (Теперь белая пешка не имеет хода, и пат осуществляется) 7. Л : d4 Cf2 8. Лb4! Лb3+ 9. Кра8 Л : b4 Пат.

№ 997. 1. Крd4+ Кpf1 (1... Крd1 2. Лh7=; 1... Крd2 2. Кс5=) 2. Лf7+ Кpg2 3. Лg7+ Кph3 4. Лh7+ Кpg3 5. Лg7+ Кph4 6. Лh7+ Кpg5 7. Лg7+ (7. Лh1? Кd1 8. Лg1+ Кph4 9. Лg4+ Кph3 ±) 7... Кpf5 8. Лf7+ Кpg5 9. Лg7+ Кph6 10. Лg1 (Только при положении черного короля на h6 этот ход достигает цели) 10... Кd1 (Черный конь снял защиту с поля d3, чем и пользуются белые) 11. Лg6+! Кph5 (h7) (Если 11... Кр : g6, то 12. Ке5+ Кpf5 13. Кd3=) 12. Лg4! c1Ф 13. Кf6+=. Вечный шах.

№ 998. 1. Ке4 de2. Сb7 Cf3 3. f6 c2 4. f7 С : h8 5. С : e4 С : e4 6. f8Ф Cd4+ 7. Крb8 c1Ф 8. Фf3+ С : f3 Пат. 7... Се5+ 8. Кра7 c1Ф 9. Фh6+ Ф : h6 Пат.

№ 999. 1. Лf5+ Лf4 2. Л : f4+ Кpg3 3. Се5 Kg6 4. Ле4+ Кpf3 5. Ле1 Кpf2 6. Сg3+! Кр : g3 7. Лg1+±. 2... Кре3 3. Сg5 Ке6 4. Лg4+ Кpf3 5. Лg1 Кpf2 6. Се3+! Кр : e3 7. Ле1+±. Два симметричных варианта с интересной игрой.

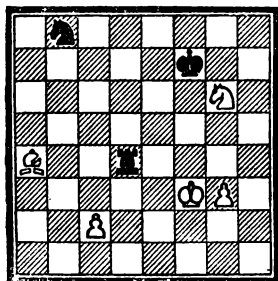
№ 1000. 1. Ке5+ Кpf6 (1... Кре6 2. Кd3=) 2. Kg4+ Кpg5 3. Сb5! Л : g4 4. c3! (После этого черные могут играть только королем) 4... Крh5 5. Се8+ Кpg5 6. Сb5! Кpf5 7. Cd3+ Кpg5 8. Сb5! =.

№ 1001. Борьба сильных пешек и слона против ферзя будет

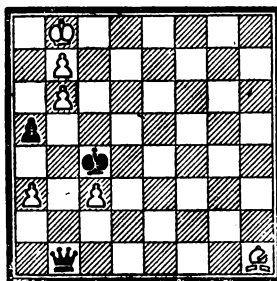
№ 1000. В. Нейштадт
(мл.)
«64», 1969
6 приз

№ 1001. Е. Беликов
«Шахматы» (Рига),
1968
Конкурс памяти
К. Бетиньша
4 приз

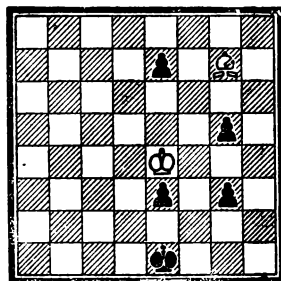
№ 1002. У. Венолайнен
Конкурс в честь
К. Ойасена, 1968
1 приз



Ничья



Выигрыш



Ничья

проходить под знаком тонких маневров и жертв, приносящих белым победу. 1. Кра7 Фh7 (Ферзь обязан связывать пешку b7) 2. Се4! Фе7 (Ферзь должен нападать на слона, иначе последует 3. Кра8 с легким выигрышем) 3. Cf3! Фf7 4. Cd5+! (Красивая жертва с целью привлечения короля на главную диагональ для развязывания пешки) 4... Кр : d5 5. Кра8 (Пешка развязана — нет хода 5... Фf3) 5... Фf1! (Последний шанс на спасение) 6. c4+! (Конечно, не 6. b8Ф? Фа6+=) 6... Ф : c4 7. Кра7±.

№ 1002. Беглый взгляд на позицию ставит поверхностный диагноз: положение белых безнадежно. Но на самом же деле находится чудесное спасение. 1. Крf3 (Сперва нужно задержать пешку g3) 1... Крd2 (Сильнейшее продолжение, требующее от белых точной игры. Проще достигается ничья после: 1... e2 2. Сс3+ Кр~ 3. Кр : g3 e1Ф 4. С : e1 Кр : e1 5. Крг4; 1... Крf1 2. Кр : g3 e2 3. Сс3 e1Ф 4. С : e1 Кр : e1 5. Крг4) 2. Cf8!! (Очень тонкий маневр! Прямолинейная игра губительна: 2. Се5? g2! 3. Кр : g2 e2±) 2... g4+ (Определяя позицию белого короля) 3. Крг2! e2 4. С : e7 Крс3 (Теперь у белых появляется надежда на пат. Но как его достигнуть?) 5. Cd8! (Не проходило 5. Cd6? из-за e1Л!) 6. Кр : g3 Ле6±, но не 5... e1Ф? 6. Сb4+ Кр : b4 пат) 5... Крb4 6. Сс7! (Опять единственный спасующий маневр. Слабо 6. Сb6? e1Л!±) 6... e1Ф (Теперь же на 6... e1Л имеется защита — 7. Кр : g3 Лg1+ 8. Крh4~ 9. Сg3=) 7. Са5+ Кр : a5 Пат.

№ 1003. 1. Cf7+ (Ложный след: 1. Cd7+? Крd8 2. Крг2 Ле7 3. Cf6 h1Ф+ 4. Кр : h1 пат) 1... Крf8 2. Крг2 Ле2+ 3. Крh1 Ле1+

№ 1003. В. Нейдзе

«64», 1969

6 почет. отзыв

№ 1004. Н. Полин

Конкурс шахм. федерации

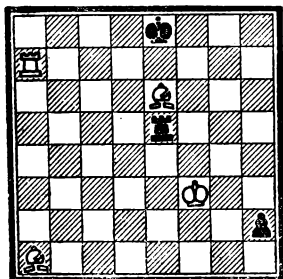
США, 1969—70

2 почет. отзыв

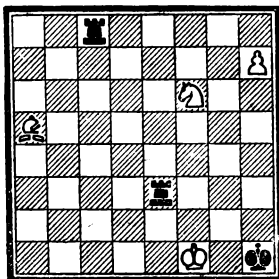
№ 1005. А. Фред

“Chess Life”,

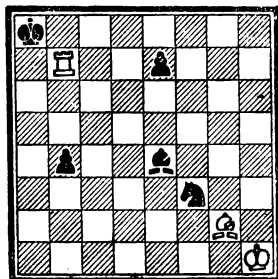
1969



Выигрыш



Ничья



Выигрыш

4. Кр : h2 Лh1+ (Пытаясь использовать бешенство ладьи для достижения пата) 5. Кpg3 Лh3+ 6. Кpg4! (6. Кpg2? Лg3+=) 6... Лh7 (Бесполезно 6... Лh4+ 7. Кpg5±, или 6... Лg3+ 7. Кph5 Лg5+, 8. Кph6±) 7. Cf6! Л : f7 8. Ла8х.

№ 1004. 1. h8Ф+ Л : h8 2. Kg4 (Кроме взятия ладьи возникает основная угроза — 3. Kf2+ Kph2 4. Cc7+) 2... Ле7 (Защищает важное поле c7) 3. Cb4 Ле6 (3... Лd7 4. Kf2+ Kph2 5. Cc3 Лh5 6. Ce5+ Л : e5 7. Kg4+ Кpg3 8. К : e5=) 4. Cd2! (4. Kf2+? Kph2≠) 4... Лf8+ (Грозило 5. Kf2+) 5. Kf2+ Kph2 6. Cf4 Л : f4 Пат.

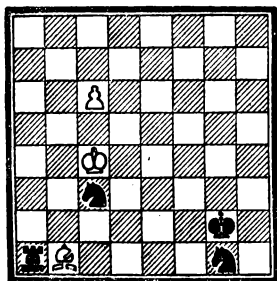
№ 1005. 1. Л : b4! (Несмотря на взятие пешки; в этом ходе имеется тонкость. Спасались черные после 1. Л : e7? Cc6! 2. Лc7 Cd5 3. Лc8+ Кра7 4. Лf8 b3 5. С : f3 b2=, или 3. Лc5 Cb7 4. Лb5 Кра7 5. Л : b4 Cc6 6. Лf4 Ke5=) 1... Cc6! 2. Лb6 Ce4 (2... Cd5 3. Ла6+ Крb8 4. Ла3±) 3. Ле6 Cb7 (3... Cd5 4. Ле3±) 4. Л : e7 Cc6 (4... Кр~ 5. Лf7±) 5. Лc7 (5. Ле6? Крb7=) 5... Ce4 (5... Cd5 6. Лc3±; 5... Cb7 6. Лf7±) 6. Лc4 Cb7 7. Ла4+! (7. Лc3? Kh4!=, 7. Лf4? Ke1=) 7... Крb8 8. Лb4 Кр~ 9. Лb3 Cd5 10. Ла3 (c3)+ Кр~ 11. С : f3±. Интересный этюд с тонкой игрой ладьи против слона.

№ 1006. 1. c7 Ka4 2. Ce4+ Kf3 (Конь временно попадает под связку, а затем начнет активную игру) 3. Крb5 Лc1 (Позиция белых становится критической, но еще имеются надежды на спасение) 4. Cc6! Лc5+ 5. Кра6 Л : c6+ 6. Крb7 Лb6+ 7. Кра7 Лc6 8. Крb7 Ке5 9. c8Ф (Пешка прошла в ферзь, но сохранились опасности для белых) 9... Кc5+ (Атака черных продолжается) 10. Крb8 Кed7+ 11. Кра7 Лg6 (11... Л : c8 пат) 12. Фg8 (12. Фа8+? Крf2 13. Фc8 Лg3≠) 12... Л : g8 Пат.

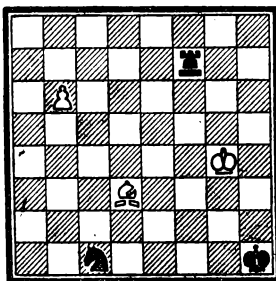
№ 1006. О. Карлсон
"Ajedrez",
1970
2 приз

№ 1007. О. Карлсон и
Х. Муньос
"Themes-64",
1974
1 приз

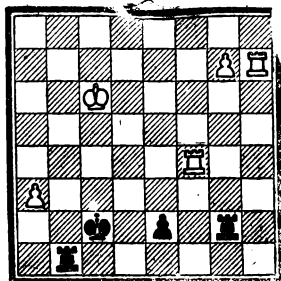
№ 1008. Л. Канцельсон
"Szachy",
1970
1 приз



Ничья



Ничья



Ничья

№ 1007. 1. b7 (1. Ce4+ Kpg1 2. b7 Лf8 3. Cf5 Лb8 4. Cc8 Kb3 ±) 1... Лf8 2. Cf5 Лb8 3. Ce4+ (3. Kpf4? Kpg1 4. Ce4 Kb3 5. Кре5 Лd8 6. Кре6 Кc5+ 7. Кре7 Лd7+ 8. Кре8 Лg7 9. Kpf8 Лc7±) 3... Kpg1 4. Kpf5! Kb3 5. Кре6! Кc5+ 6. Kpd6 Ka6 7. Крc6 Лh8 (7... Лf8 8. Крb6 Лf6+ 9. Кра7 Кc5 10. Cd3 Лf7 11. Ca6 Лf6 12. Cc4=) 8. Крb6 Кb8 9. Крc7 Kpf2 10. Cf5 Кре3 11. Cc8 Ka6+ 12. Крb6 Лh6+ 13. Кра7=.

№ 1008. 1. Лh2! Л : h2 2. g8Ф e1Ф 3. Фa2+ (Перевес черных на ладью требует от белых форсированных действий) 3... Лb2 4. Лc4+ Крд3 (Атака белых захлебнулась. И все же...) 5. Лd4+! (Неожиданная жертва второй ладьи) 5.. Кр : d4 6. Фd5+ Кре3 (с3) 7. Фе5 (a5)+=, так как белые отыгрывают материал. Острая и захватывающая борьба!

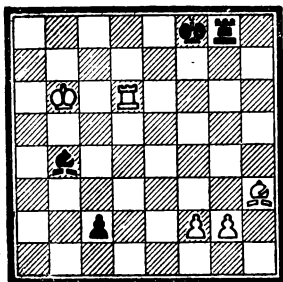
№ 1009. Первоначальная редакция этюда Л. Канцельсона подверглась совместной переработке с В. Хортовым. 1. Лd8+ (1. Лc6? Лg6±) 1... Кpg7 2. Лd7+ Крh6! 3. Лc7 Лg6+ 4. Крb5. (4. Крb7? Лg7±) 4... Cc5! 5. Л : c5 Лg5 6. Cf5! Л : f5 7. Л : f5 e1Ф (Возникло финальное положение, где белые спасаются позиционной ничьей) 8. Лf6+ Крh7 9. Лf7+ Крh8 10. Лf8+ Крh7 11. Лf7+ Крh6 12. Лf6+ Крh5 13. Лf5+ Кpg4 (Белые вынудили короля черных стать на вертикаль «g») 14. Лf3! =.

№ 1010. Сумеют ли белые после взятия ладьи сохранить перевес на две фигуры и победить? 1. Кf7+ Крc7! 2. Кg : h6 Кc4 (Черный конь, отступая, стремится разменять слона) 3. Cd3 Кd2+ 4. Крc2 (4. Крc1 Kb3+ 5. Кр~ Кc5=) 4... Kf3 5. Ce4 Кd4+ 6. Кpd3 Ке6 7. Cf5 Kf4+ 8. Кре4 Kh5 9. Cg6 Kf6+ 10. Kpf5 Кd5 11.

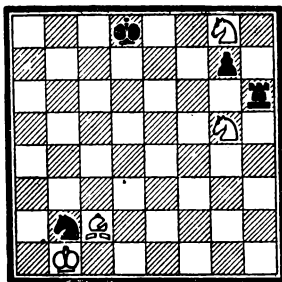
№ 1009. Л. Кацнельсон и
В. Хоргов
"Ajedrez",
1970
1 приз

№ 1010. Л. Кацнельсон
"New Statesman",
1971—72
3 приз

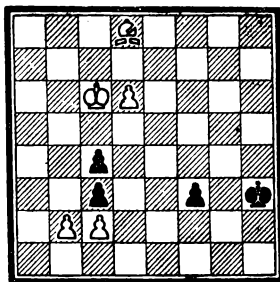
№ 1011. Л. Кацнельсон
Конкурс памяти
А. Д. Петрова,
1975
3 приз



Ничья



Выигрыш



Выигрыш

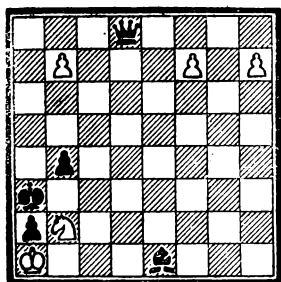
Kg8±. Интересное систематическое движение позволило белым поставить свои фигуры на безопасные места и выиграть.

№ 1011. 1. Cf6 cb 2. C : b2 c3! (2... f2 3. d7 f1Ф 4. d8Ф Фg2+, 5. Фd5 Ф : c2 6. Фf3+ Kph2 7. Ce5+ Kpg1 8. Cd4+ Kph2 9. Фh5+ Kpg2 10. Фg4+ Kph2 11. Ce5+ Kph1 12. Фh3+ Kpg1 13. Cd4+±) 3. C : c3 f2 4. d7 f1Ф 5. d8Ф Фg2+ (5... Фc4+ 6. Kpb6 Ф : c3 7. Фd3+±) 6. Kpb5! (6. Фd5? Ф : c2=) 6... Ф : c2 7. Фc8+! (Ферзь становится в засаду: черный король должен ходить по белым полям) 7... Kpg2 8. Фc6+ Kpf1 (Если 8... Kph3, то выигрыш достигается по методу, приведенному в примечании ко 2-му ходу: 9. Фf3+, и т. д.) 9. Фh1+ Кре2 10. Фg2+ Kpd3 11. Фf3x.

№ 1012. 1. b8Ф! (Жертвовать пешки «b» и «f» нужно для создания патовой игры. Но слабо было 1. f8Ф? из-за Cc3!±) 1... Ф : b8 (Жертву нужно принять: слабо 1... Cc3?? 2. Фа7+ с матом) 2. f8Ф Ф : f8 3. h8Ф Cc3! (Теперь это сильно: грозит 4... Фf1x) 4. Фf6! (Защищаясь от мата и угрожая матом 5. Фа6+ Kpb3 6. Фа4x. Прямая защита поля a6 ведет к немедленному мату: 4... Фа8 5. Фа6+) 4... Фd6! (Остроумный маневр!) 5. Фd4! (Не менее остроумное возращение: грозит 6. Фа7+) 5... Фа6! (Ликвидировав угрозу белых, черные грозят ходом 6... Фf1+) 6. Фd3! (Но не 6. Фf6? Фf1+! 7. Ф : f1 C : b2x) 6... Фb5! (Возникает любопытное диагональное противостояние ферзей. Заметим, что после 6... Фc4 наряду с 7. Фе2! спасает и 7. Ф : c3+! bc 8. К : c4+) 7. Фе2! (Развязывая сложна, но защищая коня!) 7... Фc4! 8. Фd3! Фb5! 9. Фе2!=. Интересный замысел реализован очень удачно.

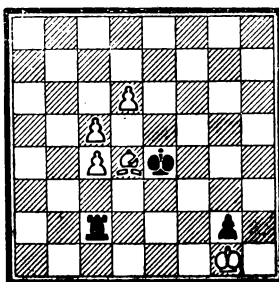
№ 1013. Защитой белых становится постоянное устранение

№ 1012. Л. Кацнельсон
Командное первенство
СССР, 1979
2 место



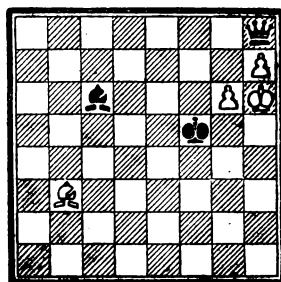
Ничья

№ 1013. М. Клишков
Конкурс шахм.
федерации США,
1970
3 почет. отзыв



Ничья

№ 1014. И. Кочелович
Конкурс в Израэле,
1970
1 почет. отзыв



Ничья

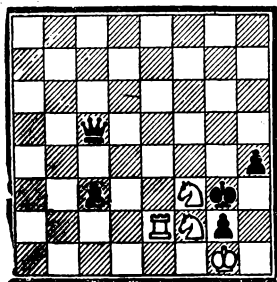
ими матовых угроз черных. 1. d7 Kpf3 2. Kph2 Лс1 3. Сg1 (Белые защитились от мата, но черные изыскивают другие матовые угрозы) 3... Лd1 4. с6 Лd6 5. Се3! Лg6 (С угрозой 6... g1Ф+ 7. С : g1 Лg6x) 6. Kpg1 Лg8 (Грозит 7... Лh8) 7. Cd4 Лb8 8. Kph2 Лb1 9. Сg1 Лd1 10. с7 (10. с5? Лd5+) 10... Лd6 11. Се3 Лg6 (Начинается второй цикл ходов) 12. Kpg1 Ла6 13. Kph2 Ла1 14. Сg1 Ла5 15. с5 Ла6 16. Се3 Лg6 17. Kpg1 Ла6 18. Kph2 Ла1 19. Сg1 Ла6 20. Се3=. Забавная карусель!

№ 1014. 1. g7 Фb8 2. Се6+ (2. g8Ф? Фf4+ 3. Kpg7 Фе5+ 4. Kpf8 Фd6+ 5. Кр~ Фf6x; 2. Сс2+? Kpf6 3. g8К+ Kpf7 4. Сg6+ Kpf8 5. h8Ф Фh2+ 6. Ch5 Фf4+ 7. Kph7 Се4+ 8. Сg6 Фf7+?) 2... Kpf6 3. g8К+ Кр : е6 4. h8Ф Фh2+ 5. Kpg7 Фе5+ 6. Kpf8 Ф : h8 Пат.

№ 1015. 1. Ke1 h3 2. К : g2 c2 (После 2... hg 3. Ле3+ Ф : e3 получается пат со связкой коня f2, или 3... Kph4 4. Лh3+ Kpg5 5. Л : c3=) 3. Л : c2 h2+ (3... Ф : c2 4. Kh1+ Кр~ 5. Ke1 (e3)+=) 4. Kph1 Ф : c2 (4... Фd5 5. Ле3+ Кр : f2 6. Лс2+ Kpg3 7. Лс3+ Kpg4 8. Лс4+=) 5. Ke4+ Ф : e4 Пат со связкой коня g2. Или 3... Kph3 6. Kg5+ Kpg3 7. Ke4+=.

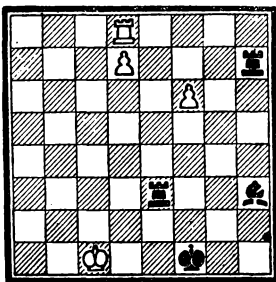
№ 1016. 1. Ле8! (Перестановка ходов губительна: 1. f7? Ле1+! 2. Kpd2 Л : f7+) 1... Лс3+ 2. Kpd2 С : d7 3. f7! (Теперь это сильно, а преждевременные шахи портили дело: 3. Ле1+? Kpf2 4. Ле2+ Kpf3 5. f7 Лс8+) 3... Л : f7 (Неудачно расположенные фигуры черных ничего не могут поделать против одной ладьи) 4. Ле1+ Kpf2 5. Ле2+ Kpf3 6. Ле1! (Изюминка этюда) 6... Kpf2 7. Ле2+ Kpf1 8. Ле1+ Kpf2 9. Ле2+ Kpf3 10. Ле1! =.

№ 1015. И. Колелович
"Problemist",
1974—75
2 приз



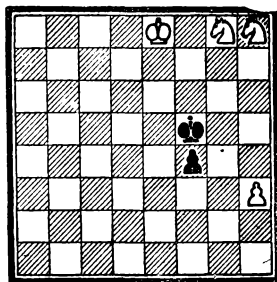
Ничья

№ 1016. Л. Митрофанов
Конкурс, посв. 100-летию
со дня рождения В. И.
Ленина, 1970
3 приз



Ничья

№ 1017. Л. Митрофанов
«Вечерний Ленинград»,
1970
1 приз



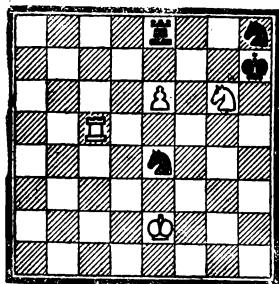
Выигрыш

№ 1017. 1. Ke7+ (1. Kf7? f3 2. Kgh6+ Kpf4 3. Kg4 Kpg3 4. Kg5 Kph4=) 1... Kpg5 2. Khg6 f3 3. h4+ Kph5 (3... Kpg4 4. Kd5±) 4. Kpf7! f2 5. Kd5! f1Ф+ 6. Kpg7 Kpg4 (6... Фa1+ 7. Kf6+±) 7. Ke3+±.

№ 1918. 1. Лc4! (1. Ле5? Kg3+ 2. Kpf3 К : g6 3. Лg5 Kf5±) 1... Kd6 2. Kf8+! Л : f8 3. Лc7+ Kpg8 (3... Kpg6 4. Лc6 Ke8 5. e7 + =) 4. Лd7 Ke8 (4... Kf5 5. e7 Ле8 6. Лd8=) 5. Лf7! (5. Лd8? Kg6 6. Кре3 Kpg7±) 5... К : f7 6. e7=. Эффективный финал!

№ 1019. 1. Лd5+! (1. Лf1+? Сс2±) 1... К : b1 2. Л : d1 (Оба

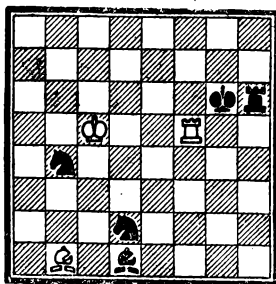
№ 1018. З. Рот
"Themes-64",
1970—71
3 приз



Ничья

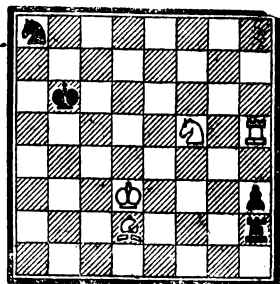
№ 1019. Л. Топко
«Заря Востока»,
1970

1 спец. почет. отзыв



Ничья

№ 1020. В. Ануфриев
Конкурс памяти
П. Фараго, 1971
3 приз



Выигрыш

коня очутились под ударом и поэтому возникает форсированная игра) 2... Ка6+ 3. Крb6 Крf7+ 4. Кра5 Ка3 (Первый пат получается после 4... Кс3 5. Лd6! Л : d6) 5. Лс1! Кре7 (Если 5... Кb8, то 6. Лс7+! Крг6 7. Кра4 Кb1 8. Лb7=, или 7... Лh3 8. Лb7 Кс6 9. Лb3=. Поэтому черный король идет на помощь) 6. Кра4! Лh3 7. Кра5 Кb8 (7... Лh6 8. Кра4) 8. Крb4 Крд6 9. Лс3 Кс6+ (9... Ка6+ 10. Крb3 Кс5+ 11. Крb4=) 10. Кра4 Л : с3 Второй хамелеонный пат.

№ 1020. 1. Лh8 Кра7 (1... Кс7 2. Cf4 Ла2 3. Лh6+ Крb7 4. Лh7±) 2. Кd6 (Грозит 3. Се3+) 2... Кb6 3. Се3 Кра6 4. Лb8 Лb2 5. С : b6 h2 6. Лh8 (Слон защищен косвенно: 6... Кр : b6 7. Кс4+±) 6... h1Ф 7. Л : h1 Лb1 (Рассчитывая на пат — 8. Л : b1?) 8. Лg1! Л : b6 9. Ла1x.

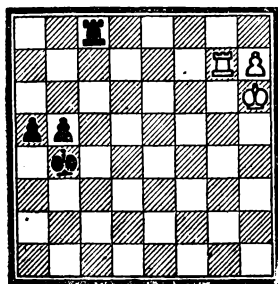
№ 1021. В простом ладейном окончании совершенно неожиданно возникает систематическое движение королей и ладей. 1. Лg8 Лс1! (Быстро проигрывает 1... Лс6+ 2. Крh5 Лс5+ 3. Крh4 Лс1 4. Лg4+ Крс5 5. Крh5) 2. Лg4+ Кра3 3. Крh5 (3. Крг5? Лс8 4. Л : b5 a4 5. Лg5 Лh8=) 3... Лс8 (Возможно и 3... Лс5+ 4. Крh4 Лс8 5. Лg8 Лс4+ 6. Крг3 Лс3+ 7. Крf2 Лс2+ 8. Кре3 Лh2 9. h8Ф Л : h8 10. Л : h8±) 4. Лg8 Лс1 5. Лg3+ Кра2 (5... Кра4 6. Лg4+±) 6. Крh4 Лс8 7. Лg8 Лс1 8. Лg2+ Крb1 9. Крh3 Лс8 10. Лg8 Лс1 11. Крh2 Лс2+ 12. Крh1±.

№ 1022. 1. Се3! (1. Сb8? Кре6 2. Крд3 Крд7=) 1... fe (Жертву слона лучше принять. На 1... Кре6 последует 2. С : f4) 2. de (2. Кр : e3? Кре7 3. Кре4 Ch7+ 4. Кре3 Сg8=) 2... Кре6 3. f4! (3. Крд3? Крд7=) 3... Ch7+ 4. f5+! (4. Крf3? Крд5 5. f5 Крс6±) 4... С : f5+ 5. Крf3 Крд5 (5... d5 6. Кре2 d4 7. f3±) 6. e4+! С : e4+

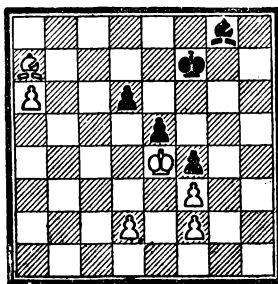
№ 1021. И. Билек
"Magyar Sakkelet",
1971
1 приз

№ 1022. Г. ван Бреукелен
"Schakend Nederland",
1971
2 приз

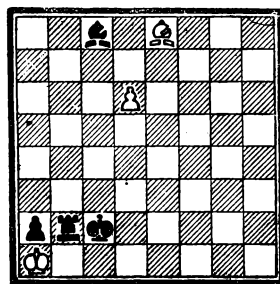
№ 1023. В. Кейм
"Allgemeine Zeitung",
1971



Выигрыш



Выигрыш

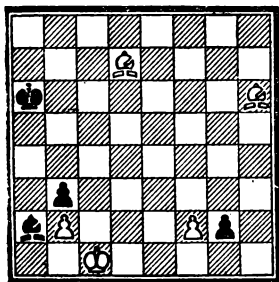


Ничья

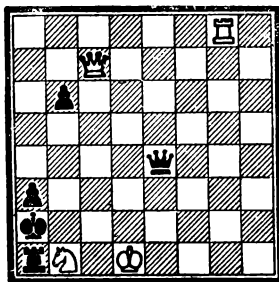
№ 1024. В. Серeda.
«Шахматы» (Рига),
1971—72
6 почет. отзывы

№ 1025. Д. Гургенидзе
"Problem",
1971—73
1 приз

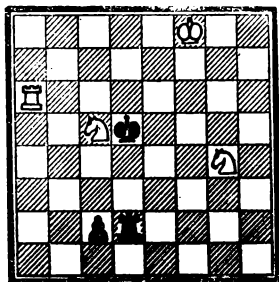
№ 1026. Д. Гургенидзе
"L'Italia Scacchistica",
1973
2 приз



Ничья



Ничья



Выигрыш

7. Крe3 Сg2 8. a7 Крc5 9. f3±. Острая игра с жертвами достигла цели.

№ 1023. 1. Са4+! (1. d7? Крb3!±) 1.. Крc3 (1... Крc1 2. d7 С : d7 3. С : d7=) 2. d7 С : d7 3. С : d7 Крb3 (Если 3... Ле2, то 4. Сg4! Лd2 5. Се6=) 4. Са4+ Кра3 5. Се2! Лb8 6. Сb3=.

№ 1024. 1. Сс8+ Крb5 (Мотивировка движения короля ясна: он должен ходить по белым полям, чтобы не подключился к игре чернополюсный слон) 2. Сd7+ Крc4 3. Се6+ Крd3 4. Cf5+ Крe2 5. Сg4+ Крe1 (5... Крf1 6. Ch3=) 6. Cd2+ Кр : f2 7. Cd1! g1Ф (7... Сb1 8. Са5=) 8. Се3+ Кр : e3 Пат.

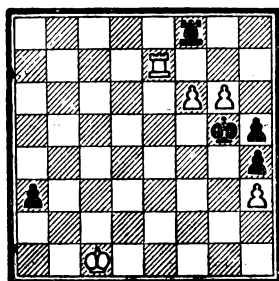
№ 1025. 1. Фf7+ Крb2 2. Лg2+! Ф : g2 3. Фf2+! (Используя защиту: 3... Ф : f2 — пат со связкой коня) 3... Крb3! (Отличный шанс на выигрыш!) 4. Ф : b6+ Кра2 (Надежды белых на пат рухнули) 5. Фе6+ (Мерцает другая надежда — на вечный шах) 5... Кр : b1 (Увы, нет и вечного шаха...) 6. Фb3+ Фb2 (После этого позиция белых кажется абсолютно безнадежной: ведь перевес черных на ладью и пешку внушительен. Но чудесное спасение белые все же находят) 7. Фc4! (Удивительная позиция!) 7... Ла2 8. Фb4! Кра1 (8... Ф : b4-пат) 9. Фc3! Крb1 (9... Ф : c3 пат) 10. Фb4! Ла1 11. Фc4=.

№ 1026. 1. Кb3 Лd3 (1... Лd1 2. Ке3+±; 1... Ле2 2. Ла4 Ле1 3. Лd4+ Крe6 4. Лc4±) 2. Ла5+ (Необходимо сперва отбросить короля от пешки) 2... Крd6 3. Кc1 Лd1 4. Ла1 Крd5 (Король идет на помощь) 5. Ке3+ Крd4 6. К : c2+ (Пешка выиграна, но кони попадают под атаку) 6... Крc3 7. Ка3! (7. Ке3? Лd8+! 8. Крe7 Лd4! =) 7... Крb2 (Не спасает и 7... Лf1+ 8. Крe7 Крb2 9. Ла2+±) 8. Ла2+ Кр : c1 9. Лc2x.

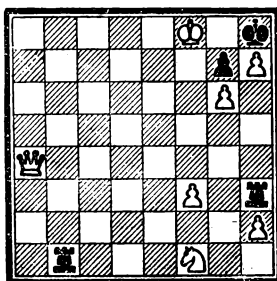
№ 1027. Д. Гургенидзе
«64», 1973
1 приз
(исправление, 1976)

№ 1028. Д. Гургенидзе и
В. Каландадзе
Конкурс шахм. клуба
Одессы, 1974
1 приз

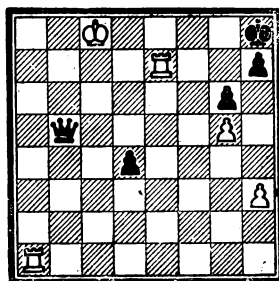
№ 1029. Д. Гургенидзе
Конкурс, посв. 55-летию
Советской Армении,
1975
1—2 приз



Выигрыш



Выигрыш



Выигрыш

№ 1027. 1. g7 Лс8+ (Теперь и в дальнейшем черные пытаются спастись шахами) 2. Лс7! (Белая ладья должна перекрывать от шаха) 2... а2 (2... Л : с7+ 3. Крb1 Лс8 4. f7±) 3. Крb2 Лb8+ 4 Лb7! а1Ф+ (4... Ла8 5. g8Ф+ Л : g8 6. Лg7+±) 5. Кр : а1 Ла8+ 6. Ла7! Л : а7 7. Крb2 (b1) Л : g7 (Пробуя спастись патом) 8. fг Крh6 9. g8Л!±.

№ 1028. После пожертвования ладьи другая ладья станет бешеной. Белые не принимают жертвы, вследствие чего создается систематическое движение фигур. 1. Фа8 Ла1 2. Фb8! (Ферзь должен отступать так, чтобы не допустить хода ладьи на седьмую горизонталь. Например, если 2. Фс8?, то Ла7=) 2... Лb1 3. Фс8! Лс1 4. Фd8! Лd1 5. Кd2! (5. Фе8? Лe1=) 5... Л : d2 (Ладья переместилась на вторую горизонталь, что будет иметь решающее значение) 6. Фс8! Лс2 7. Фb8! Лb2 8. Фа8 Ла2 9. Ф : а2 (Теперь выигрывает взятие ладьи, так как другая ладья не может стать бешеной) 9... Л : f3+ 10. Фf7±.

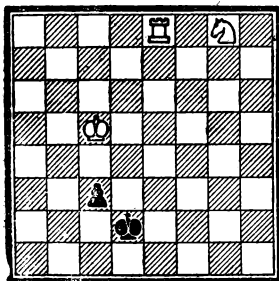
№ 1029. 1. Ла8 Фс6+ 2. Крb8 Фb6+ 3. Лb7 Фс5 (Ферзь обязан все время препятствовать белому королю стать на седьмую горизонталь, что создает систематическое движение фигур) 4. Лс7 Фb6+ 5. Крc8 Фb5 6. Лb8 Фd5 7. Лd7 Фс6+ 8. Крd8 Фс5 9. Лс8 Фе5 10. Ле7 Фd6+ 11. Крe8 Фd5 12. Лd8 Фf5 (Теперь следует заключительный решающий ход) 13. Ле5!±.

№ 1030. Сильная черная пешка оказывает упорное сопротивление, но все же побеждают белые. 1. Кf6 c2 2. Ке4+ Крd3! 3. Кf2+ Крc3 (3... Крd2 4. Лd8+ ~ 5. Кd3±) 4. Ле3+ Крd2 5. Лd3+ Крe2 6. Лс3 Крd2 7. Ке4+ (Белые вводят в активную игру коня)

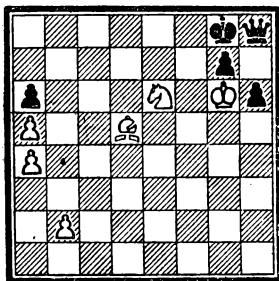
№ 1030. Д. Гургенидзе
«Шахматы в СССР»,
1975
Спец. приз

№ 1031. Д. Гургенидзе и
К. Беккер
«64», 1977
1 приз

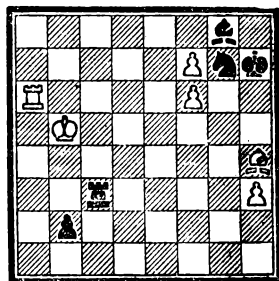
№ 1032. Д. Махатадзе
"New Statesman",
1971—72
2 приз



Выигрыш



Выигрыш



Ничья

7... Kpd1 8. Лd3+ Kpe1 9. Ле3+ Kpd1 10. Кс3+ Kpd2 11. Kpd4 c1Ф 12. Ле2х. Классический этюд с интересной игрой.

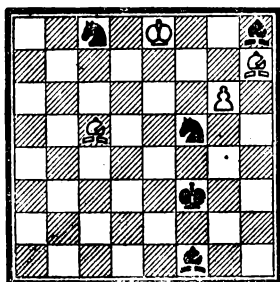
№ 1031. 1. Kf4+ Kpf8 2. Kph5! (Освобождая поле g6 для коня и блокируя пешку h6) 2... Кре8 (Черный король начинает бегство) 3. Kg6 Фh7 (Ферзь полностью выключен из игры, но для достижения победы нужно играть тонко) 4. b3! (Почему не естественно 4. b4? Лишь в конце решения выяснится, что этот ход выпускает выигрыш) 4... Kpd8 5. b4! Kpc7 (5... Kpc8 6. Cg8!±) 6. b5 Kpb8 7. b6 (Взаимный чугцванг! Только здесь становится ясно, что 4. b4? не выигрывал, так как очередь хода была бы за белыми) 7... Kpc8 8. Cg8! Ф : g8 9. Ke7+±.

№ 1032. 1. f8K+ Kph6 2. f7+Kph5 (2... Ке6 3. Л: e6+ Kpg7 4. Ле1 Лс1 5. Cf6+ Кр : f7 6. С : b2 Л : e1 7. Са3=) 3. Лh6+! Кр : h6 4. fgK+ Kph5 5. Kf6+ Кр : h4 6. Kg6+ (Белые кони действуют гармонично и проводят интересную атаку) 6... Кр : h3 7. Kf4+ Kph2 8. Kg4+ Kph1 9. Kf2+ Kpg1 10. Ke2+ Кр : f2 11. К : c3 Kpe1 (Борьба еще не завершилась: черные стремятся использовать свою пешку) 12. Kpb4 (a4, c4) Kpd2 13. Kpb3 Kpc1 14. Ka2+ Kpb1 15. Kb4 Ке6 (В игру вмешивается черный конь) 16. Kd3 Кс5+ 17. К : c5 Кра1 18. Кра3= Обоюдоострая борьба с превращением пешек в коней и дальнейшей их игрой привела к интересному финалу.

Этюды №№ 1033—1043 Я. Русинека, несомненно, привлекают большое внимание читателя яркостью идей и блеском оформления.

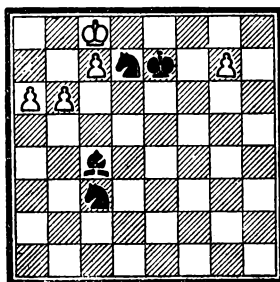
№ 1033. Интересна идея этого этюда: два слона белых совершают тонкие маневры, сковывающие действия четырех легких фигур, и не подпускают черного короля к ним на помощь. 1. Kpd7 Ca6

№ 1033. Я. Русинек
"Stella Polaris",
1971
1 приз



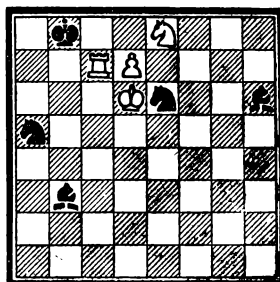
Ничья

№ 1034. Я. Русинек
"New Statesman",
1971—72
1 приз



Ничья

№ 1035. Я. Русинек
"Problemista",
1971—72
1 приз
(переработка, 1981)

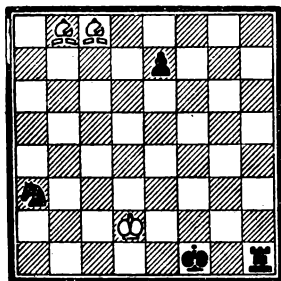


Ничья

2. g7! К : g7 (Фигуры черных попали в стесненное положение. Но ошибочно для белых будет: 3. Cd4? Ke6! 4. С : h8 Kf8+ ♣; 3. Cg6? Kpg4! 4. Cd4 Ke6! 5. С : h8 Kf8+ ♣) 3. Cc2! (Пока нужно отвести слона с опасных полей h7 и g6, и одновременно препятствовать ходу 3... Kh5 посредством 4. Cd1+. Лишь король черных сможет помочь своим фигурам; оказавшимся вне игры) 3... Kpe2 4. Cd4 (При положении черного короля на e2 этот ход становится подходящим для белых) 4... Kpe1 (4... Kpd2 5. Cb1!) 5. Cc3+! (Но не 5. Cb1? Kpd2!, и белые попадают в цугцванг: 6. Ce4 (g6, h7) Ke6! ♣) 5... Kpf1 6. Cd4! Kpe2 7. Cg6 (Теперь при положении черного короля на e2 возможен ход 7. Cg6, так как на 7... Ke6 спасает 8. Ch5+) 7... Kpd1 8. Ce4! (8. Cb1? Kpd2! ♣) 8... Kpd2 (8... Ke6 9. Cf3+ =; 8... Kpc1 9. Cg6! Ke6 10. Ce3+ =) 9. Cb1! Kpe1 10. Cc2! Kpe2 11. Cg6! Kpd1 12. Ce4! =.

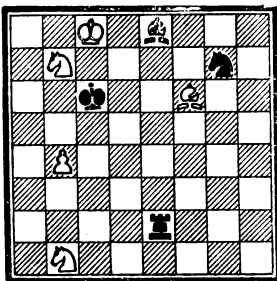
№ 1034. 1. a7 (Проигрывает 1.g8Ф? С : g8 2. a7 Ke4 3. Kpb7 Cd5+ 4. Кра6 Kd6) 1... Са6+ (1... К : b6+ 2. Kpb7, 1... Ke4 2. Kpb7 Kd6+ 3. Kpc6=) 2. b7 Ke4 3. g8K+ Кре8 4. Kf6+ Ке : f6 5. a8C! (5. a8Ф? Kd5 6. Ф : a6 Ke7x. Следующим ходом черные пытаются разрушить патовую позицию) 5... Ке5 6. Kpb8 Kc6+ 7. Kpc8 (Опять возникает патовое положение) 7... Cf1 (Последняя попытка отклонения пата) 8. b8Л! (Тонкий ответ на угрозу мата. Проигрывали другие превращения пешки: 8. b8Ф? Са6+ 9. ~ Ke4 10. ~ Kd6x; 8. b8К? Ке7+ 9. Kpb7 Cg2+ 10. Kc6 С : c6+ 11. Кра7 Cd7 12. Kpb8 Ch3 13. Cb7 Kd7+ 14. Кра7 Kc5) 8... Са6+, 9. Лb7! =, так как пат неизбежен. Великолепный этюд: в простой позиции выражена тема превращения трех пешек в слабые фигуры, притом с раз-

№ 1036. Я. Русинек
 Конкурс в честь Ассиака,
 1972
 1 приз



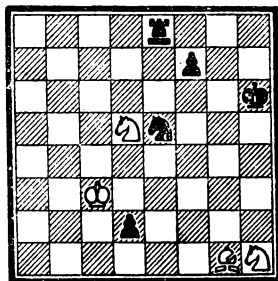
Ничья

№ 1037. Я. Русинек
 "Sachove umenie",
 1972
 1 почет. отзыв



Выигрыш

№ 1038. Я. Русинек
 "New Statesman",
 1973—74
 2 приз



Ничья

личными мотивировками. Обычно такая игра используется в выигрышных этюдах, а здесь в ничейном!

№ 1035. 1. Лс8+ Кра7! 2. d8K! (2. d8Ф? Кb7+ 3. Кpd7 Ке : d8 4. Л : d8 Са4+±) 2... К : d8 3. Л : d8 Кb7+ 4. Кpc7! (4. Кpd7? Са4+ 5. Кpe7 Сg5+±) 4... Cf4+ (Активные действия черных становятся опасными) 5. Кpc8 Се6+ 6. Лd7 Се5 7. Кс7 Сg4 8. Ке6! С : е6 пат. 6... Крb6 7. Кg7 Сg4 8. Кf5! С : f5 пат, или 8... Крc6 9. Лс7+! (9. Ке7+? Крb5 10. Кр : b7 С : d7±) 9... Л : с7 пат, или 7... Кd6+ 8. Кpd8 Сg5+ 9. Ле7 Сg4 10. Ке6! С : е6 пат. Четыре пата с различными связками фигур.

№ 1036. Лишнюю пешку и качество черные так и не успевают реализовать вследствие неудачного расположения коня, а также хорошего взаимодействия слонов. 1. Са6+ Крf2 2. Са7+ Кpg3 3. Сс5 Кb1+ 4. Крс2 (Конь попал в пассивное положение) 4... е5 (К тому же ведет и 4... е6 5. Сс4 е5 6. Сd6 Крf4 7. Сd3) 5. Сd6 Крf4 6. Сd3 (В создавшейся позиции, будь ход белых, они проигрывали) 6... Лg1 7. Сс5 Лg3 (Ладья только так может отступить по вертикали. Или 7... Ле1 8. Сb4 Лh1 9. Сd6) 8. Cf8! (Легко ошибиться: 8. Сb4? Лh3 9. Сd6 Лh1 10. Сb4 е4±; 8. Сd6? Лf3 9. Сb4 Лh3 10. Сd6 Лh1±; 8. Се7? Лg7 9. Сd6 Лb7±) 8... Лf3 (8... Лg8 9. Ch6+=) 9. Сd6 (Позиция взаимного цугцванга) 9... Лh3 10. Сb4! (10. Сс5? Кс3! 11. Кр : с3 е4±) 10... Лh6 (10... е4 11. Сd6+ Кр~ 12. С : е4=) 11. Крb3! (Теперь нужно нападать на коня слоном) 11... Лh3 (11... Лh1 12. Крb2=) 12. Крс2 Крf3 13. Сd6=.

№ 1037. 1. Кс3 (1. С : g7? Сd7+ 2. Крb8 Ле4=) 1... Сd7+ (Кроме угрозы 2. К : е2 была и другая — 2. b5+. Поэтому черные постепенно уводят свои фигуры из под-боя, стремясь укрепить по-

зицию) 2. Крb8 Ле8+ 3. Кра7 (Угроза мата 4. b5+ Крс7 5. Kd5+ Крс8 6. Kd6х крайне неприятна для черных) 3... Kf5 (Защищаясь от упомянутой угрозы, конь идет на подмогу королю) 4. b5+ Крс7 5. Kd5+ Крс8 (Черный король временно защитился от мата, но его состояние по-прежнему тревожное) 6. Kb6+ Крс7 (И, как будто, черные защитились.. Но последующая комбинация белых с пожертвованием слона и коня окончательно разрушает иллюзии черных) 7. Cd8+! Л : d8 8. Kd5+ Крс8 9. Kd6+! К : d6 10. Ke7+ Крс7 11. b6х. Красивый мат с тремя активными блокировками полей.

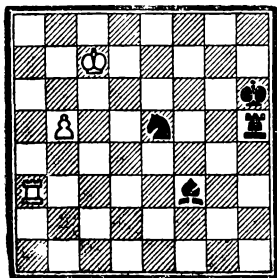
№ 1038. 1. Се3+ (1. Ке3? Лс8+ 2. Крb3 Лс1±; 1. Kf2? Kf3±) 1... Крг7! (1... Крh7 2. С : d2 Лс8+ 3. Крb3 Лd8 4. Kf6+ Крг6 5. Ке4=) 2. С : d2 (2. Kf2? Лd8 3. Крд4 Кg4 4. Kd1 Kf6±) 2... Лс8+ 3. Крb3! (3. Крb4? Лс4+ 4. Кр ~ Лd4±) 3... Лd8 (Белые теряют коня или слона) 4. Кg3! (Один конь погибает, а другой вступает в игру) 4... Л : d5 5. Kh5+ Крh8 (5... Kрf8? 6. Сb4+ Кр ~ 7. Kf6+) 6. Сс3 (Позиция прояснилась: из черных фигур может ходить только ладья, так как на 6... f5 последует 7. Kf4=) 6... Лb5+ (6... Лс5 7. Крb4) 7. Кра4 Лс5 8. Крb4 Лс4+ 9. Крb3 Ле4 10. Крс2! (Немедленное преследование ладьи было плохо: 10. Kf6? Ле3 11. Kd5 Ле2 12. Kf4 Ле4 13. Kh5 Ле3±, или 13. Kd5 Крг7±) 10... Ле2+ 11. Крд1 (Возникает аналогичная симметричная игра) 11... Ле3 12. Крд2 Лd3+ 13. Крс2 Лd5 14. Крb3=. В последний момент слабо было 14. Kf6? Лс5 15. Ке4 (15. Крb3 Крг7) 15... Лс7 16. Крb3 Ле7±.

№ 1039. 1. b6 (1. Л : f3? К : f3 2. b6 Лс5+ 3. Крд6 Лb5 4. Крс7 Ке5 5. b7 Kd7±) 1... Лf5! (Это сильнее, чем 1... Лg5 2. Л : f3 К : f3

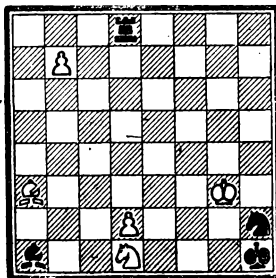
№ 1039. Я. Русinek
"Problem",
1973—76
1 приз

№ 1040. Я. Русinek
Конкурс в честь 80-летия
Э. Пекковера, 1976
1 приз

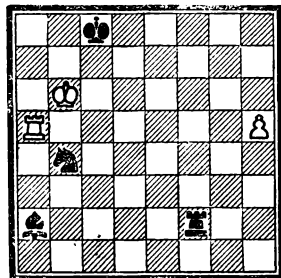
№ 1041. Я. Русinek
"Themes-64",
1976
1 приз
(переработка, 1981)



Ничья



Ничья



Ничья

3. b7=) 2. b7 (Теперь слабо было 2. Л : f3? из-за Л : f3 3. b7 Лс3 +) 2.. Лf7+ 3. Крd6 Кс4+ 4. Кре6! (4. Крс5 Лс7+ 5. Кр ~ С : b7) 4... С : b7 5. Лh3+ Крг7 6. Лг3+ Крf3 7. Лг8+ Кр : g8 Пат.

№ 1040. 1. Кf2+ Крг1 2. Kh3+ Крf1 3. d4! (3. Кр : h2? Се5+ 4. Крh1 Лh8+; 3. Cd6? Л : d6 4. b8Ф Се5+ 5. Кf4 Лг6+ 6. Крh3 Лh6+; 3... С : d4 4. Cd6 (Теперь этот ход полезен для белых) 4... Л : d6 5. b8Ф Се5+ 6. Кf4 Лг6+ (6... Лd3+ 7. Крh4 Лd4 8. Фb1+=) 7. Крh3 (7. Крh4? Лг4+) 7... Лh6+ 8. Крг3 С : b8 Пат.

№ 1041. 1. Ла8+! (Ошибочно 1. h6? Кd5+ 2. Крс5 Кf6) 1... Крd7 2. h6 Кd5+ 3. Крс5 Лс2+ (Начинается атака черных с целью задержания пешки) 4. Крd4 Лd2+ 5. Кре5 Ле2+ 6. Крd4 Сb1! (Конь защищен косвенно: 7. Кр : d5? Се4+) 7. Ла1! (Две фигуры опять оказались под угрозой уничтожения) 7... Лd2+ 8. Кре5 Сg6 (Спасаются белые и после 8... Кс3 9. Л : b1 К : b1 10. Крf6 Кс3 11. h7 Ке4+ 12. Крг7) 9. h7 С : h7 10. Лd1! Л : d1 пат.

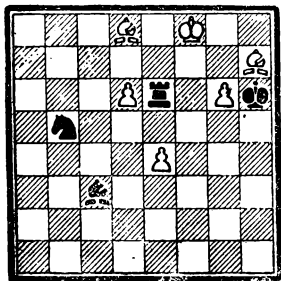
№ 1042. 1. e5 С : e5 2. d7 (Грозит 3. Сg5+) 2... Лd6 (2... Сg7+ 3. Крf7 Лd6 4. Кре8=) 3. g7! (3. Кре8? Крг7 4. Се7 Кс7+ 5. Крd8 Лс6+; 3... С : g7+ 4. Кре8 Кр : h7 5. Се7 Кс7+ 6. Крf7 Л : d7 Пат.

№ 1043. 1. a7 Ла5 (1... С : e5+ 2. Кре4=) 2. e6! (Смелой жертвой пешки белые создают реальные угрозы) 2... С : e6 (В случае 2... Са4 3. e7 Л : a7 4. Ле4 черные теряют слона) 3. Ле4 (Двойная угроза 4. Л : e6 и 4. Ле1+ вынуждает черных принять следующие форсированные действия) 3... Сс1+ 4. Крг3 Ла3+ (Атака черных внушает опасения) 5. Крf2 Ла2+ 6. Крг3! (6. Кре1? Cd2+; 6. Крf1? Ch3+; 6... Лг2+ (Иначе нельзя вытеснить короля с по-

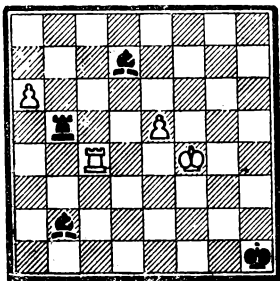
№ 1042. Я. Русinek
"Tidskrift för Schack",
1977
3 приз

№ 1043. Я. Русinek
"Szachy",
1978
1 приз

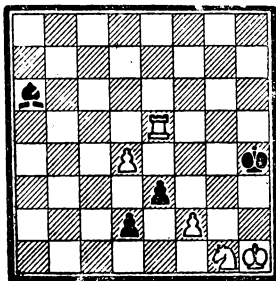
№ 1044. С. Румянцев
«64», 1972
3 приз



Ничья



Ничья

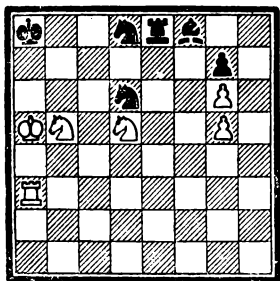


Ничья

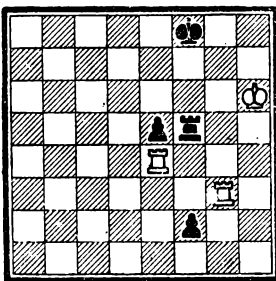
№ 1045. М. Матюш
"Svobodno Slovo",
1972—73
3 приз

№ 1046. И. Хох
"Themes-64",
1972—73
1 приз

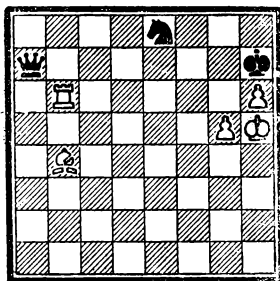
№ 1047. А. И. Котов
«64», 1973
1 приз
(переработка, 1977)



Выигрыш



Ничья



Выигрыш

лей g3 и f2) 7. Kpf3 (7. Kph4? Cg5+ 8. Kph5 Cf7x) 7... Cd5 8. a8Ф
С : a8 Пат со связкой ладьи.

№ 1044. 1. Kf3+ Kph3 (1... Kpg4 2. Kh2+ Kpf4 3. fe+ Kpg3
4. Лg5+ Kph3 5. Лh5+=) 2. Ле4 ef (2... d1Ф+? 3. Kg1+ Ф : g1+
4. Кр : g1±) 3. К : d2 Cb7 4. d5 С : d5 5. Kf3 С : e4 Пат со связ-
кой коня. Если же 5... f1Ф (Л)+, то 6. Kg1+ Kpg3 Пат с двумя
связками.

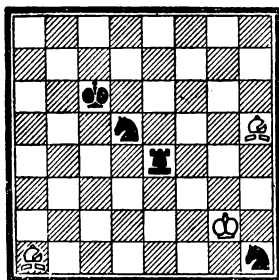
№ 1045. Разумеется, белым нет никакого смысла выигрывать
ладью. Поэтому они начинают форсированную матовую атаку. 1.
Kpb6+ Kpb8 2. Ла8+! Кр : a8 3. Kdc7+ Kpb8 4. Ка6+ Kpc8 (4...
Кра8 5. Kbc7x) 5. Ка7+ Kpd7 6. Кс5+ Кре7 7. Кра6! (Взаимный
цугцванг) 7... ~ 8. Кс8 (с6)х! Смешной финал!

№ 1046. 1. Л : e5 Лf6+ (1... f1Ф 2. Лg8+ Kpf7 3. Лf8+ Кр : f8
4. Л : f5+ Ф : f5 пат) 2. Kph7 Лf7+ 3. Kph8 Лf4 4. Лg4! Лf3 (4... f1Ф
5. Л : f4+ Ф : f4 6. Лf5+ Ф : f5 пат) 5. Лg3 f1Ф 6. Л : f3+ Ф : f3
7. Лf5+ Ф : f5 Пат.

№ 1047. 1. g6+ Kpg8 (1... Kph8 2. Сс3+ Kg7+ 3. С : g7+ Kpg8
4. Се5±) 2. h7+ Kph8 3. Сс3+ Kg7+ 4. Kph6 Фb7! 5. Лс6! Фс7!
6. Лd6! Фd7! 7. Ле6! Фе7! 8. Cf6! Фf7 9. Ле8+ Ф : e8 !0. С : g7x.

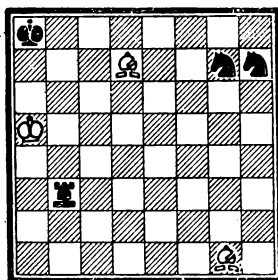
№ 1048. 1. Cf3 Лh4 2. Се5! Лh7 (2... Kpc5 3. Ch2 Kf2 4. Cg3=)
3. Kpg1! (3. Ch2? Kf2±) 3... Ле7 4. Ch2 Ле1+ 5. Kpg2 (Грозит 6.
Cg1) 5... Ла1 (Теперь на каждое отступление ладьи по первой го-
ризонтالي найдутся соответствующие ходы слонов) 6 Се5 Ле1 7.
Ch2! Лb1 8. Се4 Ле1 9. Cf3 Лс1 10. Cf4 Ле1 11. Ch2=. Второй сим-
метричный вариант: 1... Ле1 2. Cd4! Лb1 3. Kph2! Лb4 4. Cg1 Лh4+
5. Kpg2 Лh8 6. Cd4 Лh4 7. Cg1! Лh7 8. Се4 Лh4 9. Cf3 Лh6 10. Се3

№ 1048. Б. Сидоров
(по Я. Русинеку)
«64», 1980



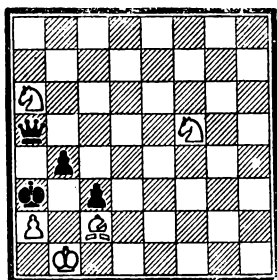
Ничья

№ 1049. Б. Олимпиев
«Шахматы в СССР»,
1973
3 приз



Ничья

№ 1050. Ф. Антов
«Шахматы» (Рига),
1974
2 приз



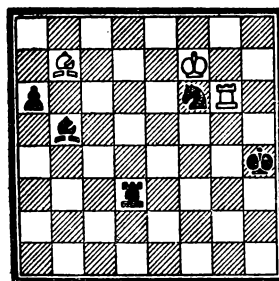
Выигрыш

Лh4 11. Сg1=. Изумительная находка с интересной двухвариантной игрой.

№ 1049. 1. Cd4 (1. Сс6+? Крb8 2. Cd4 Кf5=) 1.. Кh5 (1... Лg3 2. Сс6+ Крb8 3. Се5+) 2. Сс6+ (2. Кра4? Лd3=) 2.. Крb8 3. Се4 К7f6 4. Кра4! Лh3 5. Се5+ Кра7 6. Cd4+= (6... Кра6 7. Cf5).

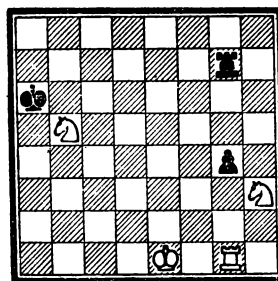
№ 1050. 1. Ke3 Фd5! (Другая защита 1... Ф : a6 быстро проигрывает: 2. Сb3 Фd3+ 3. Кс2+ Ф : с2+ 4. С : с2) 2. К : d5 b3 (Игра черных на пат реальна) 3. Крc1!! (Но этот неожиданный ход разрушает замысел черных) 3... ba 4. К : c3 a1Ф+ 5. Kb1+ Кра2 6. Kb4x. Эффектный финал!

№ 1051. Б. Сивак
"Pravda",
1974
1 приз



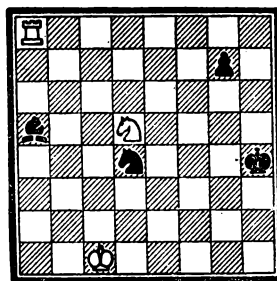
Ничья

№ 1052. В. Хортов
«Шахматы в СССР»,
1974
Спец. приз



Выигрыш

№ 1053. Т. Балеманс
"Schakend Nederland",
1976
2 почет. отзыв



Выигрыш

№ 1051. 1. Лh6+ (1. С : а6? Сe8+ 2. Кр : f6 Лd6+ 3. Кpe7 Л : g6±; 1. Кр : f6? Лd6+ 2. Кpf5 Cd3+±) 1... Кpg5 (1... Кpg4 2. С : а6 Сe8+ 3. Кр : f6 Лd6+ 4. Кpg7=) 2. Лg6+ Кph5 3. С : а6 Сe8+ (3... Лd7+ 4. Кр : f6 Лd6+ 5. Кpe7 Л : g6 6. С : b5=) 4. Кр : f6 Лd6+ (4... Лf3+ 5. Кpe7 С : g6 6. Сe2=) 5. Кpe7 Л : g6 6. Сс4! (6. Сe2+? Кр ~±) 6... Сс6 (6... Лс6 7. Сb5=; 6... Лg4 7. Сe2=) 7. Cf7=.

№ 1052. 1. Кd6! Ле7+ (1... Лd7 2. Ке4±) 2. Кpf2 Ле6 3. Ла1+ Крb6 4. Кс4+ Крс5 (4... Крb5 5. Ка3+±) 5. Кf4 Ле4 (Конь теряется, но ресурсы белых не исчерпаны) 6. Ке5! Л : f4+ 7. Кpe3! (7. Кpg3? Ле4=) 7... Лf5 8. Кpe4 Лh5 (g5) 9. Ла5+ Крb4 (b6) 10. Кс6 (с4)+±. Прекрасное взаимодействие белых фигур!

№ 1053. 1. Кpd1! Кb3 2. Крс2 Кd4+ 3. Крд3 Кс6 4. Ла6 Ке5+ (Черные изобретательно защищаются) 5. Кpe4! (5. Крд4? Кf3+ 6. Кpe3 Кd2) 5... Кс4 6. Крд4 Кd2 (Упорство черных заслуживает похвалы) 7. Ла8! (Грозит 8. Крд3) 7... Кf3+ («Электризованный» конь безудержно отскакивает) 8. Кpe3 Ке5 9. Кpe4 Кс4 10. Крд4 Кd2 11. Крд3 Кb3 12. Крс4 Кd2+ 13. Крb5 Кb3 14. Кра4±.

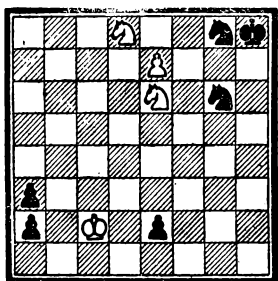
№ 1054. 1. Кf7+ Кph7 2. e8K! (Грозит 3. Кeg5x) 2... e1K+! (Быстрее достигается мат при 2... a1K+ 3. Крд2 Кb3+ 4. Кpe1) 3. Крb3 a1K+! (На доске семь коней! Если 3... Кf3, то 4. Кр : a2) 4. Кра2 Кf3 5. Кр : a1 a2 6. Кр : a2 (Можно и 6. Крb2 a1Ф+ 7. Кр : a1) 6... ~ 7. Kg5 (f6, f8)x.

№ 1055. 1. Се5! (1. Cd4? h4 2. Кf6 h3=; 1. Cf6? h4=) 1... Крb1 (1... h4 2. Кf6 h3 3. Крд1±) 2. Кpd1! (Поле d2 нужно оставить для коня — см. 6-й ход белых) 2... a2 3. Са1 h4 4. Кf6 h3 5. Ке4 h2 6. Кd2+ Кр : a1 7. Крс2 h1Ф 8. Кb3x. Идея этюда, конеч-

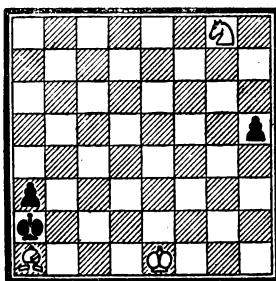
№ 1054. М. Гогберашвили
Командное первенство
СССР, 1976
1 место

№ 1055. В. Разуменко
Матч Ленинград—Харь-
ков, 1976
3 место

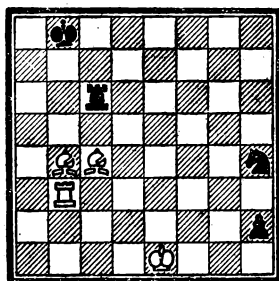
№ 1056. Г. Умнов
“СЕРА”,
1976—78
2 приз



Выигрыш



Выигрыш

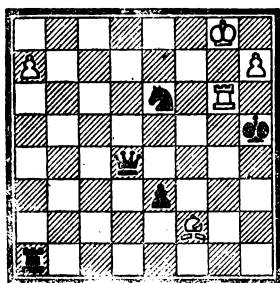


Выигрыш

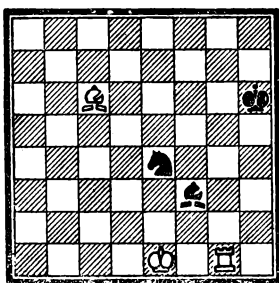
№ 1057. В. Кондратьев и
Г. Умнов
Командное первенство
СССР, 1979
1 место

№ 1058. Э. Асаба
«Молодой ленинец»,
1977
1 приз

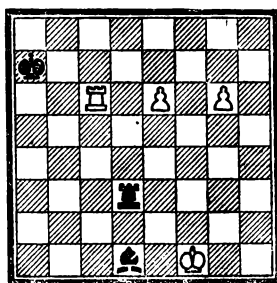
№ 1059. П. Бенко
"Magyar Sakkelet",
1977
1 приз



Ничья



Выигрыш



Выигрыш

но, стара. Но изящность построения и тонкости решения вызывают интерес.

№ 1053. 1. Cd6++ Кра7 (1... Крс8 2. Се6++ 2. Сb8+ Кра8 3. Сd5 h1Ф+ (Игра на пат. Быстро проигрывает 3... Кf3+ 4. Крf2 Кd4 5. Лb6) 4. С : h1 Kg2+ 5. Крf2 (5. Крд2? Лс2+ 6. Крд3 Лb2=) 5... Лс2+ 6. Крf3! (Во избежание пата коня нужно развязать) 6... Лf2+ 7. Кре4 (7. Крг3? Лb2=) 7... Ле2+ 8. Крд5 Лd2+ 9. Крс6 Лс2+ 10. Крд7 (Наконец, белые связывают коня) 10... Лb2 11. Крс8±.

№ 1057. 1. Лh6+! Кр : h6 2. С : e3+! Ф : e3 3. h8Ф+ Крг6 4. Ф : a1 Фb3! (В позиции с ничейным соотношением сил черные создают матовые угрозы) 5. Фb1+! (5. Фg1+? Kg5+±) 5... Ф : b1 6. a8Ф Фg1! (Создается другая батарея: грозит 7... Крf6+) 7. Фh1! (Спасает патовая возможность) 7... Фg5 8. Фh4! Фg2 9. Фh1! Фg3 10. Фh2! =. Прекрасная находка!

№ 1058. 1. Лf1 Сg2 2. Лf8! (Грозит 3. Ле8) 2... Крг7 3. Ла8! (3. Лb8? Крf7! 4. Лb4 Кс5! 5. Лf4+ Кре6=) 3... Крf6 (3... Крf7 4. Ла4 Кс5 5. Ла7+±) 4. Лg8 Ch1 5. Лg1 Cf3 6. Лf1±. 3... Крh6 4. Ле8! (4. Ла4? Кс5 5. Лh4+ Крг5=) 4... Кf6 5. Ле6 С : c6 6. Л : f6+±.

№ 1059. Чувствуется, что одна из пешек пройдет в ферзи с использованием перекрытия Новотного. Но как этого достичь? 1. e7 (Ложное перекрытие Новотного на поле g6: 1. g7? Лg3 2. e7 Ch5 3. Лg6 Л : g6! [но не 3... С : g6? 4. Крf2!±] 4. e8Ф Лf6+ 5. Крe1 С : e8 6. g8Ф Cd7! =) 1... Ле3 2. g7 Сb3 3. Лс7+! (Второе ложное перекрытие Новотного на поле e6: 3. Ле6? Л : g6! 4. g8Ф

№ 1060. Х. Алонн

Конкурс памяти

А. В. Галицкого,
1964

1 почет. отзыв

№ 1061. Х. Алонн и И.

Хох

"Suomen Shakkii",
1975

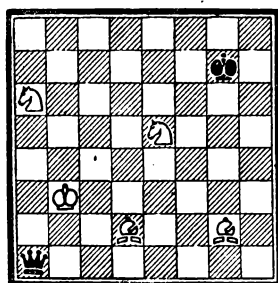
2 приз

№ 1062. Х. Алонн и И.

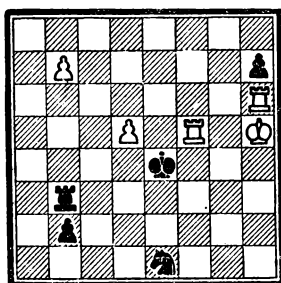
Хох

"Suomen Shakkii",
1976—77

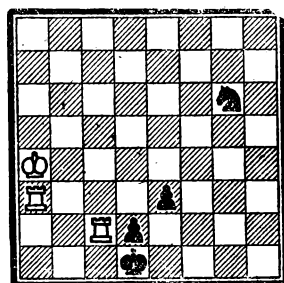
2 приз



Выигрыш



Ничья



Выигрыш

Сс4+! 5. Крf2 Ле2+ 6. Крf3 С : g8=) 3... Кра6! (3... Крb6 4. Лс3±) 4. Крf2 Ле4 5. Лс6+ Крb7 6. Ле6! (Вот когда проходит подлинное перекрытие Новотного!) 6... Л : е6 7. g8Ф Лf6+ 8. Крg3 С : g8 9. е8Ф±. Остается еще отметить, что не спасает черных и 1... Лf3+ из-за 2. Кре1! Ле3+ 3. Кр : d1 Л : е7 4. Лс5! Крb6 5. Лg5±. Отличный этюд!

№ 1060. 1. Кс7! (Цель хода — попасть конем на е8. Другие отступления коня повлекут за собой потерю фигуры после 1... Фd1+ 2. Крс3 Фе2) 1... Фd1+ 2. Крс3 Фе2 (И здесь черные выигрывают фигуру) 3. Се4! (Решает комбинация) 3... Ф : е4 (3... Крf6 4. Кd7+ Кре7 5. Кс5±) 4. Ке8+! Крf8 (4... Крh8 5. Кf7+±) 5. Кd7+ Кре7 6. Сg5+ Кр : d7 7. Кf6+ Кре6 8. К : е4 Крf5 9. Крd3 (d4)±.

№ 1061. 1. b8Ф! (1. Лf1? b1Ф 2. Л : е1+ Ф : е1 3. Ле6+ Крf5 ±) 1... Л : b8 2. Лf1 b1Ф 3. Л : е1+ Крf5 (3... Ф : е1 4. Ле6+ =) 4. Л : h7! (4. Л : b1? Л : b1±) 4... Лb7 5. Лh8! Лb8 6. Лh7! Ф : е1 7. Лf7+ Кре5 8. Ле7+ Крf5 9. Лf7+ =.

№ 1062. 1. Лсс3 Ке5 (1... Кf4 2. Л : е3 Ке2 3. Ла1+ Кс1 4. Лс3±) 2. Л : е3 Кс4 (2... Кg4 3. Ла1+ Крс2 4. Ле2 Крd3 5. Лg2 Ке3 6. Ла3+±) 3. Ла1+ Крс2 4. Ле2 Крd3 (Неужели черные спасаются?) 5. Лh2! (Тонкий ответ) 5... Кb2+ 6. Крb3 (a3) d1Ф-+ 7. Кр : b2! (Неожиданно теряется ферзь) 7... Фg4 8. Ла3+±.

УКАЗАТЕЛЬ ЭТЮДОВ ПО АВТОРАМ

(в скобках указаны номера коллективных этюдов)

- | | |
|---|---|
| Аитов Ф. 1050 | Богатырев О. 544 |
| Айзенштат М. (94), 565, 566 | Бондарев А. 985 |
| Акерблом А. 3, 515—519 | Бондаренко Ф. (329), 744, (745—749) |
| Алони Х. 1060, (1061), (1062) | Бор А. 984 |
| Амелунг Ф. 30—32, 34 | Ботвинник М. (476) |
| Амирян Г. 952—954 | Брайгер Р. 917, 918 |
| Антонов Г. 943 | Брейдер Б. 780, 781 |
| Ануфриев В. 1020 | Бренев Г. 559 |
| Асаба Э. 1058 | Бренев Ю. 558 |
| Афанасьев Г. 775, (776), (778) | Бреукелен ван Г. 1022 |
| Бабич П. 782—784 | Брон В. 332—343, (344), 345—349 |
| Багдасарян Г. (Гжебап) 638—641,
(642), 643 | Бронштейн Д. 773 |
| Бадай Б. (902), 903, 926 | Бюзандян Ж. 831, 832 |
| Базлов Ю. 979, 980, (981), 982, 983 | Вандекастеле И. 919 |
| Балах И. 616 | Ванчура И. 429, 430, 432—434 |
| Балеманс Т. 1053 | Васильчиков П. 534, 787 |
| Бан И. 904, 905 | Вейнбергер О. 892 |
| Барбье Ж. (42) | Вейтч В. (851) |
| Барда О. 666, 667 | Венинк Г. 408, 440, (441), 442, 443 |
| Беккер К. (1031) | Венолайнен У. 1002 |
| Беленький А. (531), 821, 822, (902) | Вильнев-Эсклапон Ж. 398, 399 |
| Беликов Е. 1001 | Вишневский В. (680) |
| Белоконь С. (313), 955—959 | Власенко В. 986—989 |
| Бенко П. 4, 1059 | Воинов В. (684), 833 |
| Бент М. 849, 850, (851), 852, 853 | Войя Р. 762, 763, (764), 765, 766 |
| Бергер И. 20, 21, 23, 24 | Вотава А. 697, (698), 699, 701—703,
705, 706 |
| Бетиньш И. 38—41 | Вукович В. (737) |
| Бетиньш К. 35—37 | Гаваша А. 449, 450, 656 |
| Бианкетти Р. 46 | Газони И. 2 |
| Билек И. 1021 | Гальберштадт В. 193, 668—674 |
| Бирнов З. 622—630 | Георгала К. 767 |
| Блати О. 25 | Гербстман А. (88), (198), (287),
(292), 502, 504, 505, 507—514 |
| Блэндфорд Х. 192, 742, 743 | |

- Герланд С. 677
 Гиннингс Г. 545, 546
 Гогберашвили М. 1054
 Годес Д. 877, 878
 Гольцгаузен В. 43—45, 47, 48
 Горвиц Б. (10), (11), 15
 Горгиев Т. 7, 8, 180, 222, 370—382, (383), 384, (385), 386, 533
 Гречкин Д. 560
 Григорьев Н. (10), 245—247, (248), 249—252
 Гросман Э. 387
 Гуляев А. 532, 535, 536
 Гунст И. 586—590
 Гурвич А. 350, 352—361, 363—369
 Гургенидзе Д. 1025—1027, (1028), 1029, 1030, (1031)
 Гюн Р. 750
 Даниэль А. (393)
 Даниэльсон О. 394
 Двизов Е. (776), 777, (778)
 Дедрле Ф. 592, 593
 Дейк ван Н. 990
 Джозеф Д. 451
 Добреску Э. 960, 961, (962), 963—968
 Долгов В. 970, 971, (972), 973, 974, (975), 976, (977)
 Дорогов Ю. (870)
 Доусон Т. 461
 Дукас О. 388—392
 Евреннов В. 879, 880
 Жигис С. 547
 Жойца П. (789), (871), 872
 Зайцев И. 920
 Закман Ф. 422, 423, 425
 Залкинд Б. 435, 436
 Заходякин Г. 548—554, 556
 Зсверс И. 205—212, 351, 555
 Зельман И. 300
 Землянский Ю. 944
 Зинченко И. 844
 Иванов Г. 497
 Иванов Н. 520
 Иисперсен И. 18, 19
 Изенегер С. 707, 708, 710, (711), 712—714
 Исаев Л. (424)
 Казанцев А. 631—636
 Кайев Л. 478, 567—572
 Кайла О. 594
 Каковин А. (385), 644—649, (745—748)
 Каландадзе В. (921), 922—924, (925), (1028)
 Камара Л. 834
 Каминер С. 474, 475, (476), 477, 479—484
 Карлсон Л. 521
 Карлсон О. 1006, (1007)
 Каспарян Г. 22, 253—284, (323)
 Кассаи Р. 881
 Кахан З. 779
 Кацнельсон Л. 1008, (1009), 1010—1012
 Квезерели Э. 854
 Кейм В. 1023
 Келлстрем Х. 894
 Кениг Е. (462), (463)
 Керес П. 650, 651
 Киви В. 617—620
 Клаусен С. 485, 486
 Клинг И. (10), (11), 12, 13
 Клинков М. 1013
 Кляцкин М. 413, 452, 453, 455, 682
 Ковалев Н. 835
 Коваленко А. 418
 Коваленко В. 936, (981)
 Козловский С. 454, 561—564
 Кок Т. 595—597, 599, 600
 Кондратьев В. (1057)
 Конлайн Ф. (427)
 Копасев Н. (785)
 Копач Л. 723—726
 Копелович И. 1014, 1015
 Копеломяки И. 759, 855—857
 Копнин А. 809, 810
 Корани А. 991—995

Корольков В. 285, 286, (287), 288—
 291, (292), 293, (294), 295, (296),
 (297), 298, 299, (301—305), 306,
 (307), 308, 309, (310), 311, 312,
 (313)
 Кортелинг В. 730
 Котов А. И. 1047
 Коцио К. 5
 Кошкес В. 49
 Кралин Н. 945, (946), 947, (948),
 (949), 950
 Крейчик И. 458
 Крихели И. 996—998
 Крючков С. 522, 523
 Куббель Л. 6, 51, 167—179, 181—190,
 194—196, (197), (198), 199—204
 Куббель А. 487
 Кузнецов А. Г. (344), (858—860),
 861, (862—864), 865, (946), (949)
 Кузнецов А. П. 397, 678, 679, (680),
 681, 683, (684), (749), (972), (975),
 (977)
 Кэмпбелл И. 598
 Лазар И. 823—825
 Лазар Ф. 95, 414—417, 419—421,
 709
 Ламош И. 836, 837
 Ласкер Эм. 27, 28
 Левит М. 637
 Левман С. (424)
 Лейк М. 488
 Либуркин М. (296), (297), 314—322,
 (323), 324—328, (329), 330
 Линг Г. 437
 Ловейко Ф. 557
 Ломмер Г. 602—608
 Любченко Г. 757
 Люнгман Ф. 736
 Лююконен Э. 653
 Маклецов Ю. (941)
 Максимовских А. 937—940, (941)
 Мандил Х. 732—735
 Мандлер А. (462), (463), 464—466
 Манн К. 428

Марвиц И. 758, 760
 Матисон Г. 213—221, 223—230
 Матоуш М. 1045
 Махатадзе Д. 1032
 Миллиннеми М. 951
 Миссенен Р. 826—830
 Митрофанов Л. (301—305), (307),
 (410), 1016, 1017
 Михайлов М. 845
 Моравец И. 395, 396
 Муньос Х. 751—756, (1007)
 Мутэрд А. 431, 456
 Надареишвили Г. 811—817
 Назанян А. 675, 676
 Неидзе В. (921), (925), 1003
 Нейман М. 489
 Нейштадт В. (ст.) 537
 Нейштадт В. (мл.) 999, 1000
 Нейштадтль Г. 26
 Немцов А. 685
 Нестореску В. (764), 788, (789),
 790, 791, (962)
 Николаев Д. (805), 838
 Ньевницкий Л. 792
 Олимпиев Б. 1049
 Ольмуцкий Л. (383), 700, 906
 Оттен Г. 29
 Паоли Э. 768—770
 Пахман В. 882—891
 Пекковер Э. 704, 866—869
 Перельман М. 75
 Перконая П. 895—899, (900)
 Перонасе К. 793—797
 Петров Д. 839, 840, (841)
 Печенкин П. 818
 Пихуров Д. (870)
 Платов В. (137), 138, 140, (141—
 160), (165), 166
 Платов М. (74), (137), 139, (141—
 160), 161—164, (165)
 Погосянц Э. 362, 506, 907—910, 912,
 (913), (914), 915, (948)
 Полин Н. 1004
 Поспишил И. 842

- Пост Э. 621
 Преворовский Э. 731
 Прокеш Л. 716—722
 Прокоп Ф. 467—473
 Проскуровский В. (916)
 Пухакка Э. 808
 Пшепюрка Д. 457
 Разуменко В. 1055
 Райна К. 761
 Ратцер 439
 Реек ван И. 400, (916)
 Рейхельм Г. 16
 Рети Р. 231, 233—238, (239), 240—244
 Ринк Г. 97—136, 232, (239)
 Рихтер Ф. 503, 609—613, 652
 Ройкрофт Дж. 873—876
 Росси П. 901
 Россолимо Н. 524—526
 Рот З. 1018
 Румянцев С. 1044
 Рунквист К. 771, 772
 Русинек Я. 1033—1043
 Сааведра Ф. (42)
 Сарычев А. (538), (539), 540—542
 Сарычев К. (538), (539)
 Сахаров Б. (858—860), (862—864)
 Севитов Б. 727, 728
 Селезнев А. 401—407, 409, 411, 412
 Селецкий А. 614, 615
 Семисаженев А. 715
 Среда В. 1024
 Сивак Б. 1051
 Сидоров Б. 1048
 Сильва С. 935
 Симхович Ф. 490—492
 Скуя Р. 846, 847
 Смыслов В. 686
 Соболевский П. 786
 Сомов-Насимович Е. 527—530, (531)
 Соукуп-Бардон Б. 798—802
 Студенецкий А. 819, 820
 Таку В. (871)
 Толмачев Л. 969
 Топко Л. 1019
 Троицкий А. 50, 52, 54—70, (71), 72, 73, (74), 76—87, (88), 89—93, (94), 96, (197)
 Тшенсовский А. (642)
 Тявловский В. 927—929
 Умнов Г. 1056, (1057)
 Фараго П. 444—448
 Фейтер К. 654, 655
 Филаретов С. 191, 493—495
 Флит ван Л. 17
 Фред А. 1005
 Фритз И. 33, 689—696
 Хавель М. 496, 498—501
 Халл А. 729
 Хашек И. 459, 460
 Хвальчев И. 774, (785)
 Хейккер П. 687, 740
 Хейсканен Р. 803, (900)
 Хильдебранд А. 738, 739, 741
 Хинонен В. 930
 Хоег Н. 426
 Хольм Э. 438
 Хортов В. (410), (1009), 1052
 Хох И. 1046, (1061), (1062)
 Хуртиг А. 601
 Хюге Р. 591, 911
 Цеплер Э. 573
 Чеховер В. (294), (310), 658—665
 Шаповалов А. 688
 Шерон А. (71), (248), (393), (427), (441), (698), (711), (737), 804, (805), 806, 807
 Шинкман В. 543
 Шпекман В. 848
 Штекбауэр Г. 893
 Штеничка Г. 978
 Элекес Д. 657
 Эрколе дель Рио 1
 Эрлих Л. 14
 Якимчик В. 331, 574—585, (913), (914)
 Яковенко В. 931—934
 Янголенко В. 942
 Яниш К. 9
 Янош Э. 843
 Яхонтов В. 53

SUMMARY

In this book the International Grand Master of Chess-Composition, H. M. Kasparian, gives some etudes which represent great artistic value, thanks to their contents, finish and brightness of idea. The polish of the etude-masters is rich and variant. One can easily be convinced of this when we become acquainted with the wonderful creations of etude art, worked Out by our Soviet chess-composition masters as well as by those of many countries of the world.

The book is intended for a wide circle of chess-fans.

С О Д Е Р Ж А Н И Е

От автора	3
Замечательные этюды	4
Указатель этюдов по авторам	324

КАСПАРЯН ГЕНРИХ МОИСЕЕВИЧ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЕ ЭТЮДЫ

Спец. ред. **Г. Е. Акопян**
Изд. редактор **М. Г. Назарян**
Художник **С. Г. Сафарян**
Худ. редактор **М. М. Багдасарян**
Контр. корректор **К. Р. Вахратян**
Тех. редактор **В. А. Туманян**

ИБ № 3169

Сдано в набор 4. 12. 81. Подписано к печати 9. 06 1982 г. Заказ 4459.

Формат 60×84¹/₁₆. Бумага тип. № 3, Гарнитура «Литературная». Печать высокая
ВФ 06809. Тираж 20000. Печ. 19,06 Усл. печ. л. Уч. изд. 19,96 л. Цена 1 р. 50 коп.

Издательство «Айастан», Ереван-9, ул. Теряна, 91.

Типография № 1 Госкомитета Арм. ССР, по делам из-
дательств, полиграфии и книжной торговли

Ереван, ул. Алавердяна, 65.

79-72

1 р. 50 к.

«Айастан»