

Василий Лебедев

АКТЁРЫ ШАХМАТНОЙ ДОСКИ



Этюды об этюдах

Ростов-на-Дону
2019

В.Г. Лебедев. Актёры шахматной доски. Этюды об этюдах

ИП Ютишев А.С., Ростов н/Д, 2019. – 232 с.

Книга печатается в авторской редакции.

Вниманию читателей предлагается сборник шахматных этюдов, составленный по необычному принципу. Для каждого поля шахматной доски (от a1 до h8 без исключения) подобрана такая композиция, что самый яркий и запоминающийся ход решения, кульминация произведения (так называемая пуанта или гвоздь этюда) делается на заранее обговорённом пункте. Например, если это поле a1, то самый красивый ход будет совершён именно на a1 и т.д.

Рассчитан на широкий круг любителей шахмат: от начинающих до гроссмейстеров.

ISBN 978-5-600-02507-3

© В.Г. Лебедев, 2019.

В оформлении форзацев использованы репродукции картин «Шахматистки» (Джон Лавери, 1929 г.) и «Сёстры художницы Лючия, Минерва и Европа Ангвиссола играют в шахматы» (Софонисба Ангвиссола, 1555 г.).

В ПОИСКАХ КРАСОТЫ

(автобиографические фрагменты с шахматными картинками)

Восьмой чемпион мира по шахматам Михаил Таль как-то обронил фразу: «Шахматы – для каждого своё. Для одного – это искусство, для тех, кто ценит систематизацию, логику, точный выверенный анализ, – наверное, наука, ну а для третьего – прежде всего, борьба, азарт, риск».

Для меня шахматы – это всегда было искусство. Сколько помню себя, столько пытаюсь отыскать в них, нет, не гармонию, а красоту.

Даже в детстве мне важнее было сделать в партии один красивый ход, соорудить необычную позицию, провести интересный манёвр, осуществить звонкую жертву (когда стал понимать, что это такое), а результат... Результат же поединка – это было уже дело десятое, если не двадцатое.

Наверное, тут «виновато» первое осознанное шахматное впечатление. Ибо биография в шахматах была у меня самая обычная. Мама научила, что конь ходит буквой «Г»; офицер, он же слон, вкривь и вкось; тура по прямой, а королева

– самая сильная и, главное, любит свой цвет.

Потом были поединки со всеми подряд во дворе, и наконец – первое занятие в шахматном клубе, о котором я с таким восторгом рассказывал дома, что и двадцать, и тридцать лет спустя папа при первом шахматном намёке в разговоре обязательно говорил: «Бешеный слон!»

Не упомяну уже, что там нам показывал тренер, но, без сомнения, это был какой-то этюд! Ведь где ещё я мог наблюдать столь диковинное поведение этой фигуры?

* * *

В жизни каждого человека, интересующегося нашей благородной и древней игрой, рано или поздно наступает момент, когда он решает прекратить борьбу за звание чемпиона мира. И чем раньше это случается, тем спокойнее ему затем живётся на чёрно-белом свете: ведь теперь можно просто играть в шахматы, получать удовольствие, никуда не стремясь и

ни на что не претендуя. Однако подспудно всё же надо надеяться, что однажды благосклонный взор Каиссы упадёт и на тебя. Ведь «даже среди слабых шахматистов обязательно встречаются такие, которые в нужную минуту находят **правильный** план, **хитрую** защиту, **неожиданный** манёвр...» (А. Алехин).

Причём настолько правильный, хитрый и неожиданный, а иногда и красивый, что об этом не только можно, но и нужно поведать не только *urbi*, но и *orbi*.

И вообще считаю, что в жизни каждого шахматиста, пусть и невеликой квалификации, обязательно случается, быть может, и не звёздный час, но уж наверняка – звёздная минута, когда делается ход, который попадает, если не прямоком в вечность, то хотя бы в книгу «Учебник тактики. 2-й год обучения».

Моя звёздная минута получилась такая...

Ходил я тогда в шахматный клуб не утром, а после школы, во вторую смену. Занятия проходили по обычной схеме – теоретическая часть, а потом игра. И всё дело заканчивалось часам к шести вечера. К этому времени в шахматный клуб на улице Чехова, 33, что в Ро-

стове, подтягивались участники уже взрослых соревнований.

Партия наша подзатянулась. Мы с соперником остались одни в большом зале на втором этаже. Был там у меня вроде бы перевес, потом я его весь «благополучно» растранижил. В общем, совсем уже опустил руки и искал удобного момента, чтобы сдаться. Даже случайных шансов почти не ловил.

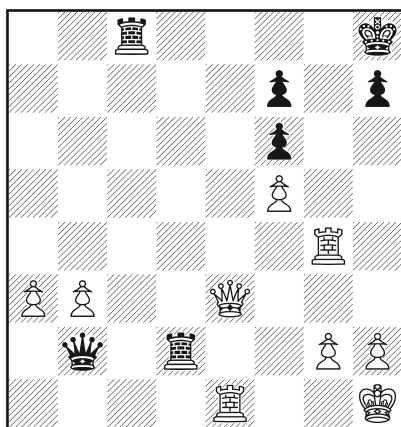
И тут в зал вошёл самый первый участник вечернего турнира. И так как, кроме нас с Валерой Кустовым, никого на этаже не было, вполне естественно, что он подошёл к нашему столику и стал смотреть, чего это там пацаны наиграли. А «наиграл» я, как уже выше было сказано, следующее: из позиции «с перспективами» – полную трубу. Причём не так, как это часто бывает в детских соревнованиях – раз и «-+». А как «взрослый» – постепенно. Ход за ходом, шаг за шагом, ошибка за ошибкой.

И вот уже ушла в небытие одна моя пешка. Потом другая. Вот соперник объявляет мне шах, оттесняет короля в угол. Вот угрожает поставить мат в пару ходов... Я в отчаянии смотрю на доску. Как вдруг...

Как вдруг понимаю, что моя позиция выиграна! И с нескрыва-

емым удовольствием, с чувством глубокого удовлетворения «исполняю» незабываемый ход под восхищённым взором одного-единственного зрителя!

В. Кустов – В. Лебедев
Ростов-на-Дону, 20.01.1987



47... ♖ e2!! 48. ♖ :e2 ♔ :e2!, и белые сдались. Вот уж порадовался я тогда, так порадовался. И до сих пор приятно вспомнить! А ведь сколько лет уже прошло...

Представляете, какой же драйв, какой же кайф испытывали раньше шахматисты, играющие для зрителя на большой сцене. И какие чувства переживает игрок, делающий красивый ход на потеху публики!

На миру ведь, как говорится, и смерть красна, но сколь же «краснее» сделать подобный ход перед понимающей аудиторией!

* * *

Не знаю как у кого, но моё вхождение в мир «компьютерных шахмат» началось с разочарования. Начну рассказ об этом по порядку и издалека.

Свою шахматную библиотеку я начал собирать лет тридцать с хвостиком назад. Помню, как с друзьями вместе бегали по всем магазинам, отыскивая только что появившийся очередной том «Аналитических и критических работ» М. Ботвинника. Или поездку «на деревню к бабушке», где в книжном отделе универмага заштатного районного центра годами пылились разные и никому здесь не нужные шахматные книжные редкости. Помню и обязательное посещение магазина «Вокруг света», где три раза в месяц, с точностью метронома, появлялись номера «Бюллетеня ЦШК СССР». И чего только не припоминается...

С грустью вынужден признать свою шахматную «древность». Ведь я помню то время, когда Карпов с Каспаровым сыграли между собой всего, представьте себе, всего три (!) партии. А ведь их великое противостояние хоть и было незыблемым и постоянным, как солнце над головой, но тоже уже в далёком прошлом...

Помню и как ждал возвращения отца из санатория под Владикавказом, откуда он всегда привозил мне дефицитные в Ростове раритеты («Курс дебютов» Панова и Эстрина, «Международные шахматные турниры в Нью-Йорке 1924 и 1927 гг.»)...

Помню и как, уже в преддверии крушения СССР, у нас в Ростове перестали наконец-то гонять с места на место и закрывать свободный букинистический рынок, и я, уплатив всего лишь «два номинала» (30 рублей вместо 15), приобрёл неподъёмный «Шахматы. Энциклопедический словарь»...

Но если покупаешь книги, то ведь не для того, чтобы поставить их на полку и любоваться издали, не так ли? А чтобы читать. И в каждой прочитанной, а нередко и перечитанной не раз книге, в оглавлении галочками отмечал полюбившиеся партии. А когда наконец-то был приобретён компьютер и приблизительно понято, что такое ChessBase, я решил перенести все свои любимые поединки на электронный носитель.

И надо ж было такому случиться, что партия, идущая в этом списке под номером один, принесла мне большое разочарование. Оказалось, что кумиры мои не безгреш-

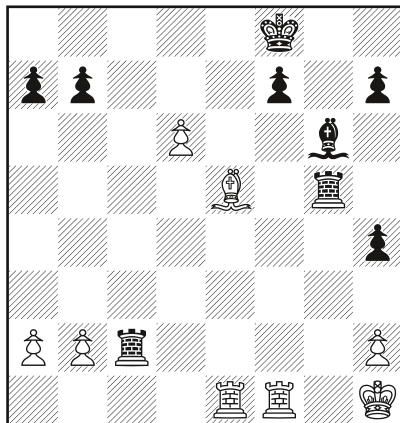
ны! Жестокая правда жестокого мира стала понятна и мне!

Впрочем, это быстро забылось, ибо находки, эффектные и неожиданные, пошли потом одна за другой.

Помнится, мне тогда было и забавно, и удивительно наблюдать за тем, как в книгах Каспарова то повторяется вариант, который мной уже был обнаружен, то, наоборот, совершенно не указывается возможность, внезапно всплывшая при анализе классической партии. Ну, например, такая...

М. Чигорин – В. Стейниц

Матч на первенство мира
Гавана (м/23), 1892
Вариант



Чёрные здесь побеждают неуказанным ранее способом. А именно – 30... ♖c1!! 31. ♙g3. Или

31.h3 (31. ♖:c1 ♘e4+) 31... ♘e4+!
 32. ♖:e4 ♗:f1+ 33. ♙h2 ♖f2+
 34. ♙h1 ♖gf5 35. ♘d4 ♗d2 36. ♙g1
 ♗d5, и белые могут сдаваться.
 31... ♘e4+! 32. ♖:e4. Если 32. ♙g1,
 то 32... ♖:e1 33. ♖:e1 ♘с6 и т.д..
 32... ♖:f1+ 33. ♙g2 h:g3 34. ♙:f1
 g:h2 35. ♖h4 ♖g1+, с победой.

* * *

Кстати, давно хотел высказаться о компьютерах, и обо всем им сопутствующем, якобы убивающем шахматы.

Как ведь раньше оно было? Писателю Каспарову соответствовал (слегка утрирую, конечно) читатель Каспаров. Ибо понять и удержать в голове все варианты, к примеру 16-й партии матча-реванша 1986 года, смогли бы в то время далеко не все. Вернее, мало кто из шахматистов смог бы это проделать.

Естественно, я имею в виду уровень примерно старосоветского первого разряда.

И, как человек, разобравший упомянутую партию из книги «Два матча» (причём разобравший не раз, и не два, и даже не пять), могу это засвидетельствовать.

А ведь понять, что же там случилось и как оно могло пойти по-другому, так хотелось...

И тут на помощь пытливым перворазрядникам пришёл научно-технический прогресс в лице ChessBase и прочими шахматными оболочками вкупе со движками. Вбиваешь себе потихоньку ходы и варианты, включаешь аналитический модуль и пытаешься понять, что было сыграно, что по этому поводу написано и что же происходит на самом деле.

А чего уж говорить о доступности информации на ту же шахматную тему!

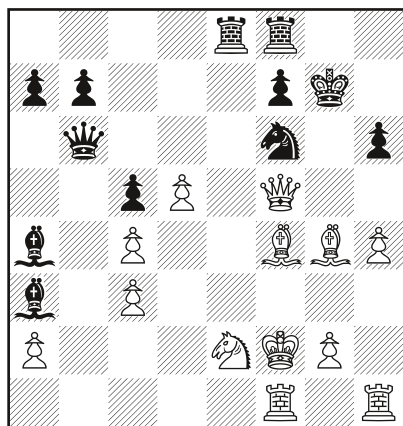
До сих пор у меня где-то валяется тетрадка с *переписанными от руки* партиями знаменитого Санкт-Петербургского турнира 1914 года, которые я искал по десяткам книг не год и не два. Сейчас же все они «добываются» одним щелчком компьютерной мышки.

К тому же в самом начале компьютерной эры был недолгий период, когда народ с азартом (и, что самое главное, – с переменным успехом) сражался с различными шахматными программами. И практически у каждого в заголовке была победа над кремниевым «монстром».

Сейчас, разумеется, гордые Гудини, Комодо, Стокфиш и прочие аналитические модули с высоты своего заоблачного (далеко

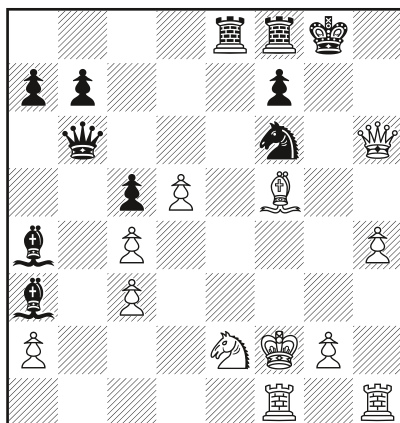
за 3000!) рейтинга с презрением глядят на «жалких людишек», копошащихся у подножия Олимпа, а вот тогда. А вот тогда, возможно, было и такое...

Белыми играл ваш покорный слуга, чёрными – старая версия старого Fritz'a, на старом же (середины 90-х прошлого столетия) железе. Как это ни странно, во время предыдущей игры удалось не только ничего не зевнуть, но ещё и поддерживать напряжение. В конце концов создалось следующее положение...



1. ♔:h6+! Главное здесь – что-то пожертвовать. Быстро и без раздумий, чтобы не успеть испугаться последствий.

1... ♕:h6 2. ♖g5+ ♔h7 3. ♙f5+ ♔h8 4. ♖h6+ ♔g8. Форсированная и понятная игра закончилась. И что теперь? А теперь...



5. ♕g1!! «Действительно, красиво!» (Алексей Широв). Конечно, не 5. ♖h3? из-за 5... ♘g4+!

5... ♖e2. А что ещё? А ничего. По большому счёту. 6. ♖h3! ♕d6 7. ♙h7+!, и белые приобретают вполне достаточный для победы материальный перевес.

* * *

Шли годы... Бурь порыв мятежный рассеял наивные заблуждения о том, что человек может на равных сражаться с искусственным мозгом...

Программы и «железо» усиливались, и всё меньше появлялось сообщений о том, что кто-то где-то когда-то красиво обыграл компьютер. Зато, наконец-то, широкополосный Интернет получил беспредельное распространение, дошёл от Москвы до самых до окра-

ин и, что называется, до всех и до каждого. И с начала нулевых народ стройными колоннами, от безразрядников до топ-гроссмейстеров, помаршировал на всяческие шахматные игровые зоны.

И я, разумеется, не стал исключением. Причём регистрировался я там всё с той же целью выискивания красоты. И считал свою задачу выполненной; считал, что день прошёл не зря, если удавалось чего-нибудь кому-нибудь корректно пожертвовать. Или даже просто создать в своей партии позицию, которую потом интересно было бы проанализировать.

К тому же любопытно было проверить (на себе, исключительно на себе) знаменитую теорему о бесконечных обезьянах.

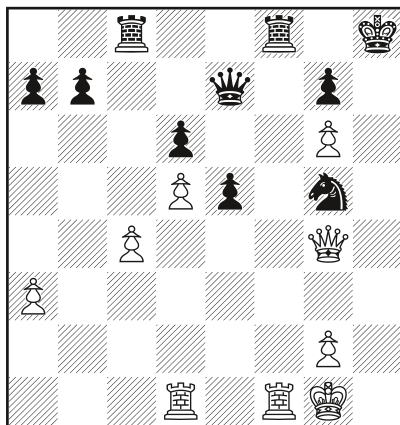
Теорема утверждала, что абстрактный примат (в данном случае игрок советского, перворазрядного примерно, уровня), ударяя случайным образом по клавишам пишущей машинки (то есть бесконечно «шлёпая» по минутке, или по три) в течение неограниченно долгого времени, рано или поздно, напечатает любой наперёд заданный текст. То есть рано или поздно выдаст, что называется «печатную» партию или сделает ход, который не стыдно будет и опубликовать.

И что вы думаете! Теорема взяла да и самопроизвольно доказалась!

**Vasyanya (2190) –
Kastanieda_Georgui (2876)**

«Шахматная планета»

12.04.2006



Хотите – верьте, а лучше – самостоятельно проверьте (ибо обнаружите множество красивых и запоминающихся вариантов), но у чёрных, имеющих здесь чистую (!) лишнюю фигуру, совершенно безнадёжное положение. Надо только «поднять» невероятное **29.c5!!** Пешка зачем-то идёт под два удара и почему-то на фланге, где и в помине нет вражеского короля! Но именно этот ход и начинает смертельную атаку!

И как же я был горд и счастлив, что смог его найти... После этого, представьте себе, целый (!) день не играл в Интернете. «Осознавал»,

что же сотворил, не хотел сбить настроение.

* * *

Примерно в это же время на шахматном небосклоне возшла звезда по имени Rybka. Первая из тех компьютерных шахматных программ, которая изменила иерархию в шахматах. Точнее, просто смела её. И теперь последние стали вровень с первыми. То есть перворазрядники получили возможность рассуждать о партиях шахматистов топ-уровня. Причём не постфактум, а прямо в ходе партии, практически в режиме онлайн!

Да о чём говорить, если меня, «слившегося в экстазе» с Rybk'ой и по квалификации всего лишь (по выражению Гарри Каспарова) «опытного перворазрядника» приглашал в свою команду игрок из первой тогдашней десятки!

Этот факт ознаменовал переход в поисках красоты на новый уровень. Появилась возможность находить и выявлять шахматные красоты практически в любой позиции!

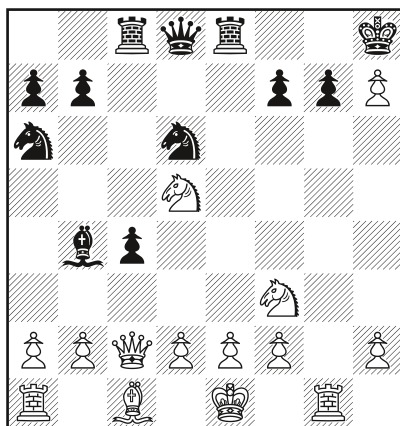
Золотое было времечко на сайте <http://www.crestbook.com>! Онлайн, обзоры на следующий день после тура. Находки, переворачивающие представление о

партии; анализы, удивляющие гроссмейстеров.

К примеру, такой...

А. Морозевич – И. Папаиоанну

Командный чемпионат мира
(Бурса)
01.06.2010



Критический момент в партии. «Тревожно за Морозевича. Сомнительная “поза” у него. Не развит, центр впал» (С. Шипов). Визуально-то оно так, но рискну заявить, что «поза» Морозевича сейчас выиграна! И думаю, что самым правильным здесь являлось «логичное» **15.b3!!** вместо случившегося в партии **15.♔f1?!**, что привело практически к форсированной потере всех шансов.

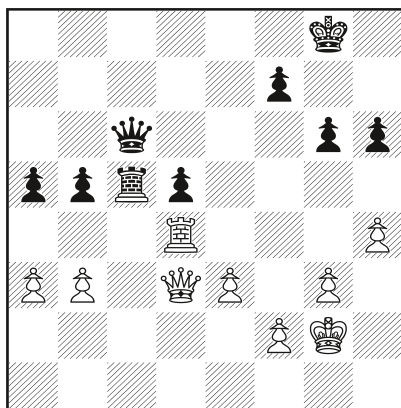
Белые же (после 15.b3) теперь просто хотят выдвинуть слона на большую чёрную диагональ

и поставить королю противника мат! Разве ход с такой плодотворной идеей может быть плохим? **15...c3**. Вроде бы лучшее. **16.d:c3!** с идеей на **16...♘e4** выстрелить путём **17.♙h6!!**, и чёрным плохо (при желании со всеми подробностями можно ознакомиться здесь: <http://online.crestbook.com/vasa/2009/bursa-10-02-01.htm>).

«Да, три тысячи чертей! Похоже! Удар ♙c1-h6! – ресурс отличный. Как-то всё срастается у белых. Даже странно... А за доской самое трудное – поверить во всё это. Не рассчитать, а именно поверить!» (С. Шипов).

Или такое, в партии тоже не случившееся, но не ставшее от этого менее прекрасным.

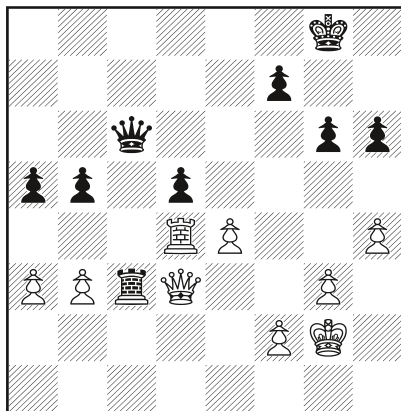
С. Карякин – А. Найдич
Вейк-ан-Зее/Амстердам
01.18.2014



Как давно и правильно сказал

Бент Ларсен, не надо выписывать кренделя вокруг изолированной пешки. Надо её просто есть! Поэтому самое правильное – это **31.e4!** Без компромиссов! В партии же было сыграно **31.♚d2!?**, и Сергей всё же добился здесь победы, «замучив» соперника в затяжном ферзевом эндшпиле.

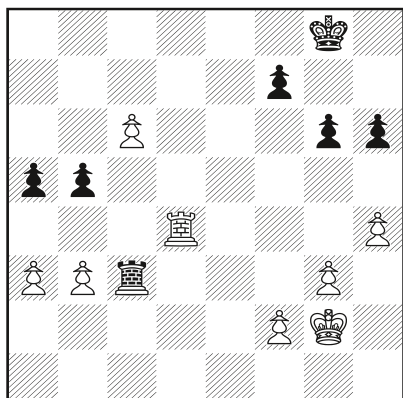
31...♚c3. Выглядит самым разумным и таким логичным, ибо контратакующим. Ведь иначе пешка теряется без малейшей компенсации. Нельзя **31...d:e4** из-за **32.♚d8+**, после чего белые развивают стремительную и смертельную атаку. То есть **32...♙h7** (или **32...♙g7** **33.♚d4+ ♚f6** **34.♚g8+!**) **33.♚d4 f6** **34.♚d7+ ♙g8** **35.♚e7 ♚d5** **36.♚a7+-**.



32.e:d5!! Пошла, пошла родимая! **32...♚:d3**. Проверяем замысел. Если **32...♚c5**, то просто

33. ♖d2, и пешка (лишняя) d5 должна решить дело. Например, всё может закончиться так: 33... ♜:b3 (или 33... ♜c2 34. ♖f4 и т.д.) 34.d6 ♖c6+ 35. ♜d5 ♖d7 36. ♜c5 ♜:a3 37. ♜c7 ♖f5 38.d7 ♖f3+ 39. ♔g1 ♜a1+ 40. ♜c1. Занавес!

33.d:c6 ♜c3 (или 33... ♜:d4 34.c7! и т.д.). И что теперь делать белым? Как им быть? Как врага скорей добить?



34. ♜c4!! Увидев такой ход, впечатлительные зрительницы обычно падают в обморок, если они в это время, конечно, не кричат ура и не бросают в воздух чепчики.

34...b:c4 35.b4! a:b4 (35... ♜:a3 36.c7+—) **36.a:b4!** Выигрывает и 36.c7, но ход в тексте, конечно, ярче. **36... ♜a3 37.c7 ♜a8 38.b5.** Две пешки сильнее ладьи и проходной! **38...c3 39.b6 c2 40.b7.** Темп всё решает! Чёрные могут сдаваться.

Да, повторюсь, золотое было времечко. Но прошло и оно...

Ибо как-то в минуты шахматной депрессии пришло мне в голову, что любая реальная партия всего лишь хаотичное нагромождение более или менее точных ходов. Что всё это случайно, и совсем не факт, что, даже потратив уйму времени на анализ какого-нибудь поединка, пусть и топовых игроков, найдёшь что-то запоминающееся и красивое. А тогда зачем оно всё?

Депрессия прошла, а мысль осталась. И решил я, что лучше заниматься изучением той разновидности шахмат, где наличие изюминки и «красотинки» является необходимым и непременным условием существования. То есть, сказал я сам себе: «пора, мой друг, пора, переключаться на этюды». И, как говорится, немедленно переключился.

* * *

Круг замкнулся!

С этюда всё началось в моей шахматной биографии, этюдами всё (уверен, даже убеждён) и закончится. К тому же, просмотрев и тщательно изучив несколько сотен композиций, я решил, что вполне могу и сам составить нечто подобное. В общем, включился я активно

в творческий этюдный процесс. И участвую с тех пор во всевозможных конкурсах с переменным, как говорится, успехом.

Но не это, конечно, главное. А главное то, что в очередной раз, пробежавшись по всем букинистам и всем магазинам Ростова, и, не обнаружив ни старых, классических (но ещё не приобретённых), ни новых и интересных книг по этюдной композиции, принял «роковое» решение...

Раз новой книги нет, её надо написать. Самому! И попытаться передать те шахматные и литературные мысли и эмоции, ассоциации и реминисценции, что возникали при разборе, решении и составлении. Задумано и, хоть и не скоро, – сделано, то есть написано. И вот эта книга перед тобой, читатель!

* * *

Надеюсь на то, что каждый шахматист найдёт здесь что-то для себя интересное.

Знатоки – в очередной раз полюбуются на знаменитые этюды, до сих пор вызывающие дрожь восхищения.

Любители (разной квалификации), интересующиеся композицией постольку-поскольку, обнаружат здесь множество не-

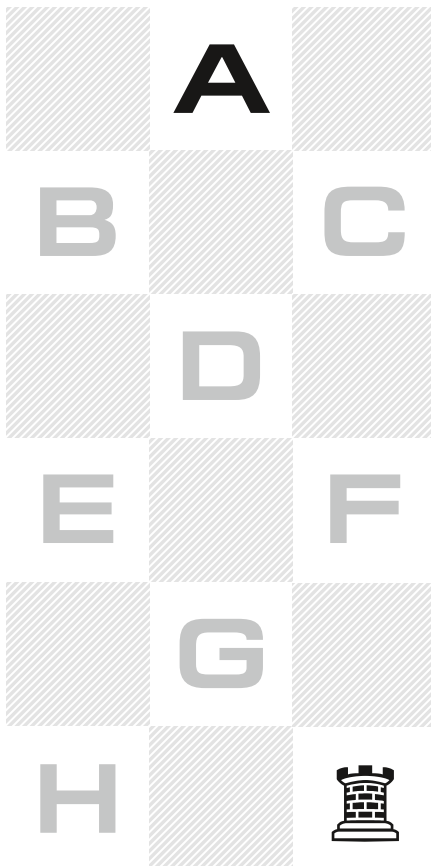
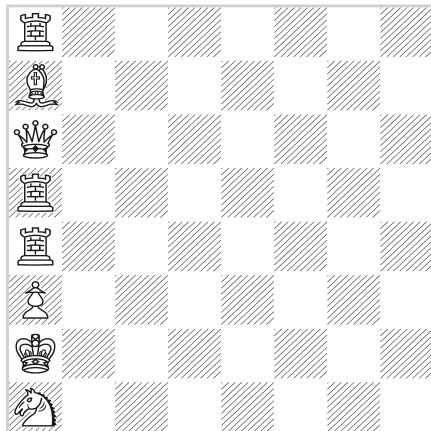
знакомых, подзабытых, редких, но очень эффектных, по ленинскому выражению, «штучек». Ибо, как сказал один гроссмейстер, читая рукопись: «Многие этюды наблюдаю впервые. Красота неземная!»

Так что, как говорится, спешите видеть! Ведь этюдная вселенная то место, где только неочевидное становится вероятным, только невозможное оказывается возможным, и пусть возможное кажется мечтой, но именно она единственным образом и сбывается!

Также уповаю, что тот, кто впервые соприкасается с этой гранью шахматного творчества, откроет для себя прекрасный и волшебный мир шахматной поэзии, будет поражён и покорён его магией и не разлюбит его уже ни за что и никогда. Ибо крепко верю в то, что *a thing of beauty is a joy for ever: its loveliness increases; it will never pass into nothingness**...

И если хотя бы один человек после прочтения данной книги всерьёз заинтересуется шахкомпозицией, то я буду считать свою задачу выполненной.

* «Прекрасное пленяет навсегда. Кем у не остываешь. Никогда не впасть ему в ничтожество...» (Дж. Китс, «Эндимион», пер. Б. Пастернака).



A1

*Poems and Problems**

Думаю, любой человек, считающий себя писателем, пусть якобы даже самый презирующий своих будущих читателей, даже мнящий, что он живёт в башне из слоновой кости, в своём высоком замке грёз и фантазий, подспудно, пускай глубоко в душе, пусть на уровне подсознания, но хочет, чтобы его книга была прочитана и вызвала отклик.

Нет, даже не куплена, а именно прочитана. Ведь в последнее время можно сколько угодно привести примеров того, как в топ продаж с помощью рекламы и раскрутки выводили совершенно уж непотребное. Как же такого добиться? Да очень просто! Написать *хорошую* книгу. И тут у авторов, пишущих на тему приключений на доске 8x8 есть, по-моему, небольшое преимущество.

Ведь что такое, по большому счёту, шахматная книга? *Какие-*

то слова между *какими-то* ходами, перемежающиеся *какими-то* диаграммами. «Просто» Poems and Problems... И, понятное дело, в хорошей *шахматной* книге, триада этих «каких-то» должна быть как минимум выше среднего уровня.

Ну, что касемо *каких-то* слов... Это уж, как Боженька распорядится насчёт литературного таланта: может вдохнуть что-то в человека, но может и выдохнуть.

А вот по поводу *каких-то* ходов между *какими-то* диаграммами – всё в нашей власти. Тем более в сборнике шахматных этюдов. Ведь можно из примерно 100 тысяч составленных на данный момент композиций (а по определению под этюдом изначально уже подразумевается художественное произведение) отобрать такие, чтобы и ходы были «ух!», ну а позиции – так вообще «ах!». Надо только чтобы выбранные произведения были из разряда (хотя бы!) невероятных и фантастических, нереальных и феерических, легендарных и незабываемых... Наконец, просто уникальных.

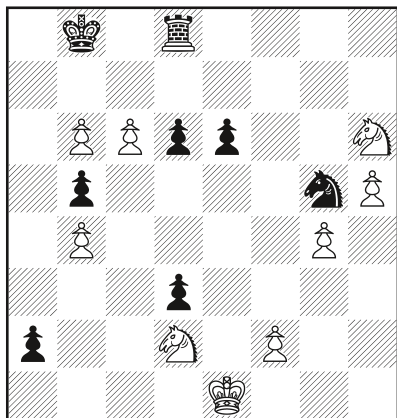
Именно с такого уникального

* «Poems and Problems». Книга Владимира Набокова, опубликованная в 1969 году. Состоит из 39 стихотворений на русском языке (с переводом на английский), 14 стихотворений на английском и 18 шахматных задач.

этюда, этюда, в котором самое запоминающееся будет происходить в районе поле a1, я и начну. Причём уникальным его считаю отнюдь не только я. А и сам Генрих Каспарян, выдающийся шахматный композитор XX века. И, думаю, что вполне справедливо. Впрочем, судите сами...

Эмилиан Добреску

1968 (коррекция, 1972)



Выигрыш

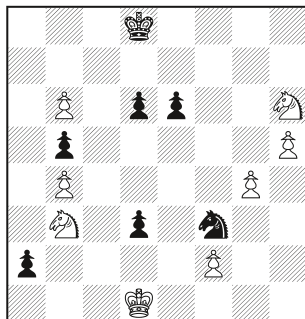
Начальная позиция, конечно, выглядит не слишком-то естественно. Но главная угроза чёрных просматривается вполне себе явственно: проходная на a2 уже практически вскинула победно руки, пересекая финишную ленточку, за которой её ждёт награда в виде перемены фамилии с про-

стонародной «Пешкова» на аристократическую «Королёва».

Однако белые с этим категорически не согласны, к тому же сейчас их ход. И они решительно протестуют: **1.с7+!** Только таким образом и можно начать этот прекрасный этюдный танец. Простыми способами борьбы с чёрной пешкой «а» тут можно разве что рассмешить соперника. Поэтому проигрывает 1.♘b3? ввиду хотя бы такого варианта: 1...♘f3+ 2.♔d1 ♔f8, и, как нетрудно убедиться, белые абсолютно беспомощны.

1...♔b7! Чёрные свои танцевальные па также выучили на зубок, и легко отдают ладью. Но ради чего?

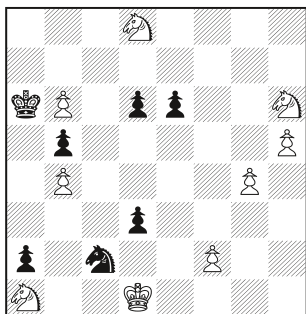
В случае 1...♔c8 задача белых весьма облегчалась. А именно 2.с:d8 ♔+ ♔:d8 3.♘b3. Пешка задержана. И практически не имеет той силы манёвр, которым мы ещё не раз будем восхищаться на главной линии – 3...♘f3+ 4.♘d1.



4...♘d4! 5.♘a1 ♘c2 6.♘f7+. Шах! Король-то на d8! И после 6...♖c8 7.h6 ♘:a1 8.h7 ♘c2 9.h8♚+ всё быстро заканчивается.

2.c:d8♚+! Только с помощью шаха можно помешать чёрной проходной стать ферзём. Будем надеяться, что три белых коня, эх, три белых коня, смогут выручить их в этом, весьма непростом, положении. Конечно, просто ужасно было 2.c:d8♚? ввиду 2...a1♚+ – шах, в самом скором времени плавно превращающийся в мат.

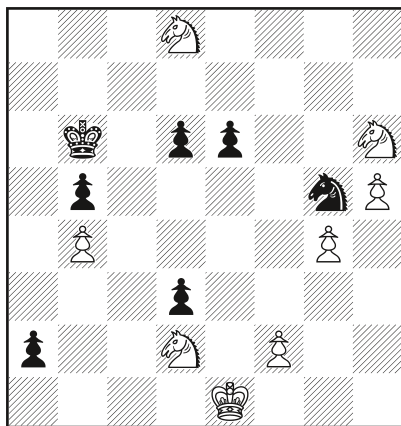
2...♖:b6. Лучший ответ, после которого на доске начинаются чудеса. Чуть слабее 2...♖a6. В этом случае белые выигрывают так: 3.♘b3 ♘f3+ 4.♖d1! ♘d4 5.♘a1! (но не 5.b7? ♘:b3 6.b8♘+ ♖a7 7.♘dc6+ ♖b6 и т.д.) 5...♘c2 (если теперь 5...♖:b6, то хотя бы 6.♘f5 e:f5 7.h6 и т.д.).



И теперь один из возможных сценариев концовки выглядит так:

6.b7!? ♖a7 7.♘f5! ♘:a1 8.♘d4 ♘c2 9.♘4c6+ ♖a6 10.b8♚. И ни от чего не спасает 10...a1♚+ ввиду 11.♖d2 ♚e1+ 12.♖:d3. Смелый король! 12...♚d1+ 13.♖c3! ♚f3+ 14.♖b2!, и белые выигрывают, так как у противника не осталось даже самого завалящего шаха.

Но возвращаемся на главную линию решения.



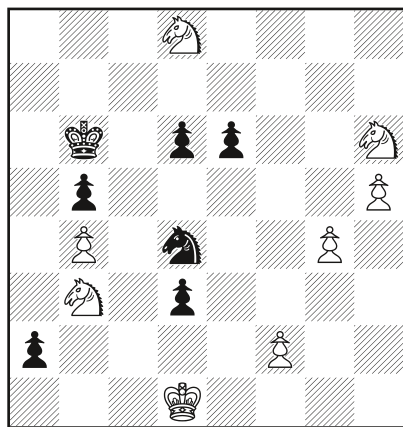
Три коня у белых... И, как скоро станет понятно, каждому из них найдётся дело. Одно и то же дело. Общее дело. Cosa nostra, так сказать...

3.♘b3. Проходная остановлена! **3...♘f3+.** Чёрные начинают могучую контригру. И, несмотря на то, что её мощность – всего лишь одна лошадиная сила, эта контригра чуть было их не спасает. Как говорится, за малым...

4.♖d1! Если не знаешь, что де-

лать в эндшпиле – централизуйся! Если знаешь: всё равно централизуйся! После 4.♔f1? чёрные даже выигрывали: 4...♘d4! 5.♘a1 d2 и т.д.

4...♘d4! Чёрный скакун гарцует по доске, напевая немудрёную песенку: «Отвлекайся, отвлекайся, белый конь!»



5.♘a1! Конь идёт на a1, не пуская вражескую проходную в ферзи. Ведь, как известно, эта фигура – отличный блокер.

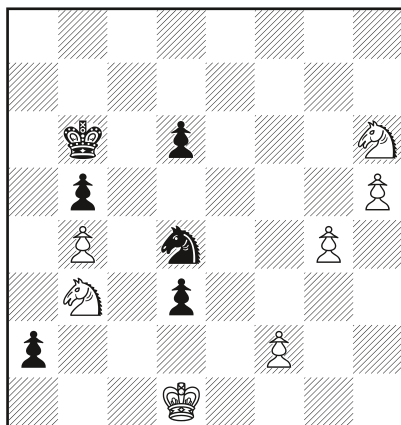
А для тех, кто в этом сомневается, здесь будет приведено ещё не одно убедительное доказательство этого тезиса.

5...♘c2! Тут самое время остановиться и призадуматься. Да, фигуру белых явно больше. Но что делать с чёрными проходными? Вернее, как избежать того, что в самом скором времени будут делать с белым ко-

ролём эти самые проходные, превратившись в ферзей?

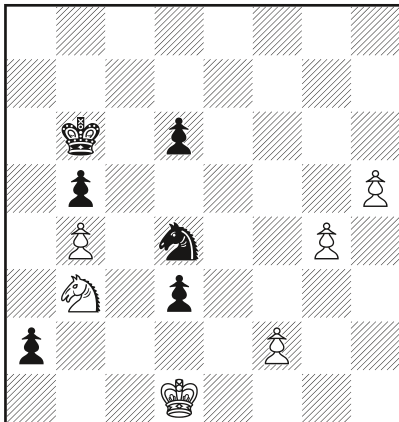
6.♘:e6! Скорее на помощь! Слабо было бы 6.♘f5? из-за 6...e:f5 7.h6 ♘:a1 8.h7 ♘b3 9.h8 ♔f:g4!, и белые в муках вынуждены делать ничью.

6...♘:a1 7.♘d4 ♘c2! Опять чёрные хотят сыграть a2-a1 ♔. И опять это у них не получается сделать. 8.♘b3 ♘d4!



9.♘a1!! Второй конь попал на a1, останавливая проходную? Получай два восклицательных знака!

9...♘c2! Опять кажется, что белым несдобровать. Но у них остались ещё неиспользованные резервы. Скорее вводим их в бой. 10.♘f5! ♘:a1 11.♘d4 ♘c2! Каждое появление чёрного коня на c2 заканчивается тем, что соперник одной трети своей кавалерии недосчитывается. 12.♘b3 ♘d4!

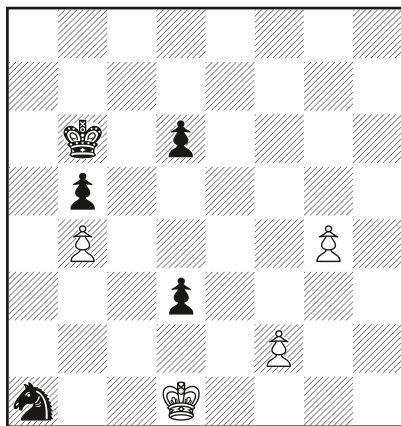


13. ♘a1!!! Третий конь отступил на a1, показывая, какой он хороший блокер? Получай три «восклица»!

Хоть и нет такого знака в общепринятой «информаторной» таблице специальных символов. Но иногда так хочется его «влепить», как Ноздрёву безешку Чичикову, так хочется... А если очень хочется – то, значит, можно.

13... ♘c2 14.h6! И пока конь тёмной масти, как бедные челноки в 90-е, мечется туда-сюда, с a1

через c2 на d4, белая пешка идёт в ферзи и приходит к финишу одновременно с проходной соперника, несмотря на то, что у последней был такой солидный гандикап. 14... ♘:a1 15.h7 ♘c2 16.h8 ♙a1 ♙+ 17. ♙:a1 ♘:a1.



18.g5. И если чёрные соберут бесстрастно воспоминания о своих делах в этом этюде, то им станет беспощадно ясно: их жизнь отшумела, а проходная белых ушла. Ушла в ферзи, и поделаться с этим ничего уже нельзя...

A2

Замена по ходу матча

На этом месте должен был находиться совсем другой этюд совершенно другого автора, но в процессе работы над книгой случилось то, чего все давно ждали. Ведь прогресс не стоит на месте, одаряя нас всё более совершенными средствами постижения окружающего мира посредством раскрытия всё большего количества тайн природы. В том числе и в шахматах.

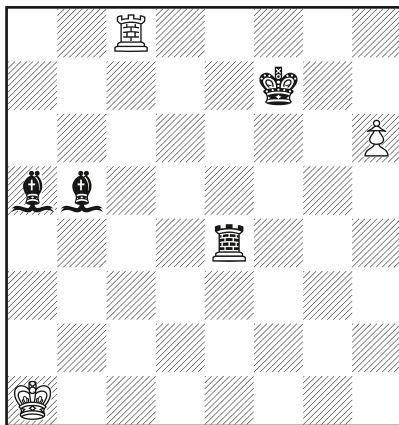
В конце лета 2018 года шахматный (в основном, конечно, композиторский мир) потрясло большое и долгожданное событие: «Свершилось! Сгенерированы все таблицы Syzygy для 7-фигурных окончаний! Теперь можно проверять любое окончание бесплатно на сайте <https://syzygy-tables.info>» (С. Дидух). И множество этюдов-миниатюр начали отсчитывать дни, часы и минуты до того момента, как их объявят несуществующими.

В частности, оказалось, что композиция Александра Гербстмана («64», 1934) с потрясающей воображение ладейной пуантой на поле a2 просто не имеет права носить гордое этюдное звание, ибо некоррек-

тна с первого хода до последнего. Пришлось срочно искать ей замену. Поиски, к счастью, надолго не затянулись. Причём работа, которая теперь будет отвечать за этюдность пункта a2 также является миниатюрой. То есть и здесь у нас спектакль на доске разыгрывают ровно семь персонажей.

Генрих Каспарян

1963



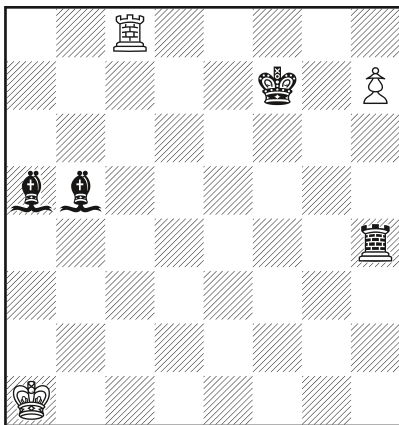
Ничья

Соотношение сил в начальном положении можно отнести к классическим – ладья с пешкой против ладьи и двух слонов. Удастся ли белым выиграть слона и добиться ничьей в тяжёлом, но всё же

теоретически равном окончании и не попасться на разработку старины Филидора? Общедоступные (теперь) семифигурные таблицы обещают, что это возможно, но сам путь и тернист, и извилист...

1.h7. Грозило простое $1... \text{♖e8}$, поэтому белые спешат предъявить свой единственный козырь, продвигая проходную как можно дальше.

1... ♖h4. Самое сильное. В случае $1... \text{♖e8}$ $2. \text{♖c5}$ оба чёрных слона оказываются под ударом, и на $2... \text{♖b8}$ выручает $3.h8 \text{♕}$, и после $3... \text{♖:h8}$ $4. \text{♖:b5}$ ничья (теоретическая) получалась сразу.



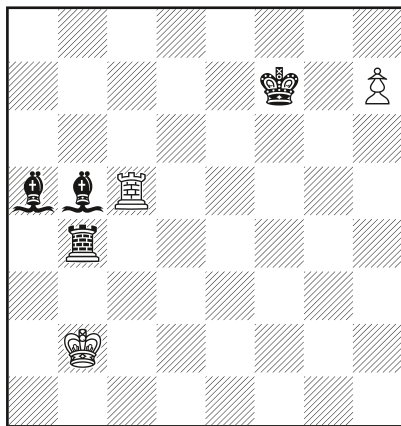
2. ♖c5! Всё логично. К тому же напрашивающееся $2.h8 \text{♕}$? было ловушкой и проигрывало ввиду $2... \text{♖:h8}$ $3. \text{♖:h8}$ (или $3. \text{♖c5}$ ♖b8 и т.д.) $3... \text{♗c3+}$ и $4... \text{♗:h8}$.

Слоны висят, как шарик над

праздничной колонной, но чёрные не унывают, ибо задумали двухходовый манёвр, который вроде бы ведёт к победе – $2... \text{♖a4+}$, отгоняя вражеского предводителя на соседнюю вертикаль.

3. ♗b2. Единственно верное отступление на вертикаль «b». Если $3. \text{♗b1?}$, то $3... \text{♗d3+}$ и $4... \text{♗:h7}$, лишая соперника всех шансов.

3... ♖b4+. Всё произошло форсированно – ладья переметнулась на ферзевый фланг и, слегка потоптавшись на a4 и b4, смогла защитить свои лёгкие фигуры, а пешка «h» будет задержана чёрным королём. Дела белых кажутся совсем уж неважными...

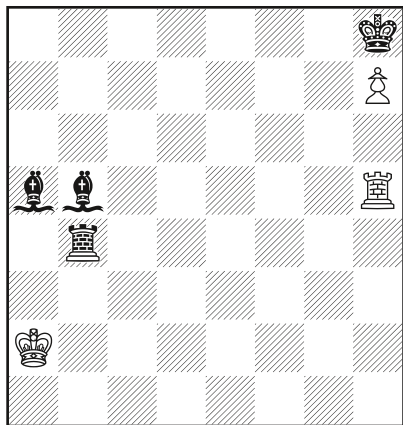


Однако они, действуя по принципу, если сам в душе не сдался, то никто тебя не сможет победить, капитулировать не намерены, и играют очень тонко – $4. \text{♗a2!!}$ На-

стоящая сила и истинный смысл этого загадочного хода королём на **a2** выяснится несколько позже.

Гораздо естественнее смотрелось 4. ♔ a3?, однако после 4... ♕ g7 5. ♖ h5 ♕ h8 совершенно неожиданно выясняется, что это положение – взаимный цугцванг. Ну а ход сейчас белых, которые в силу этого обстоятельства, не могут оказать соперникам никакого сопротивления.

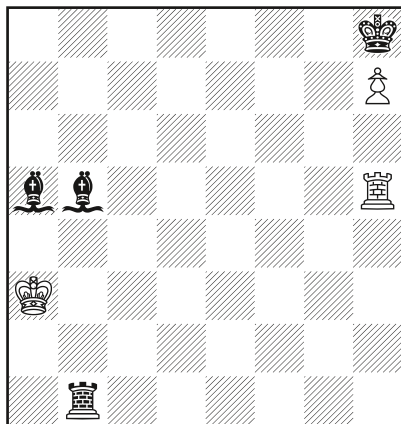
А после хитрящего четвёртого хода белых поначалу всё происходит, как и в только что разобранном варианте – 4... ♕ g7 5. ♖ h5 ♕ h8.



А вот теперь становится понятно, что при 4. ♔ a3? белые сейчас попали бы в проигранное положение, но было сыграно 4. ♔ a2!!, поэтому они сейчас с большим удовольствием продолжают 6. ♔ a3!,

создавая позицию взаимного цугцванга, но (внимание!) уже при ходе соперника, который вследствие этого не может победить, так как ему не удаётся распутать клубок своих фигур на ферзевом фланге. Дальнейшее высказанную мысль только подтверждает.

6... ♖ b1. Теперь слону хочется убраться с a5, чтобы мог обрести подвижность его коллега на b5, но куда там! Понятно, что не имеет смысла 6... ♕ e8 из-за 7. ♖ :a5 и т.д.

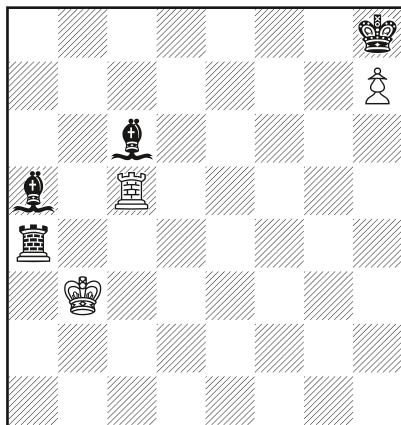


7. ♕ a2. И ладья со вздохом возвращается на своё место – 7... ♖ b4, но за ней следом вприпрыжку бежит и белый король.

8. ♕ a3 ♖ a4+. Ещё одна попытка, такая же безуспешная, как и предыдущая.

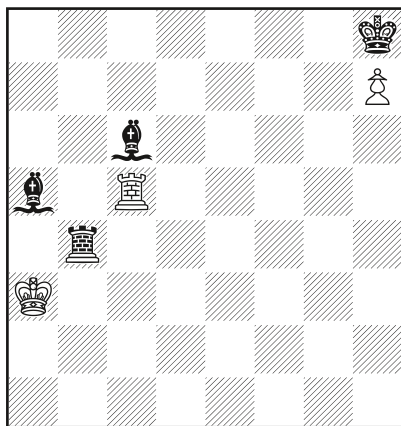
9. ♕ b3. Теперь, если 9... ♖ b4+, то всё повторяется снова – 10. ♕ a3 и т.д. Поэтому чёрные пытаются

перестроить позицию – 9... ♖e8, но в ответ белая ладья возвращается к активной жизни – 10. ♖e5, начиная атаку тревожащей её фигуры. То есть 10... ♖d7 11. ♖d5 ♖c6 12. ♖c5.



12... ♖b4+ 13. ♖a3! Последней своей возможностью совершить ошибку белые, конечно, и не собирались воспользоваться и возвращают своего предводителя на базу, игнорируя всё остальное, которое, как показывает не слишком сложный анализ, проигрывает. То есть

13. ♖c3? ♖b5+, и ладьи меняются, что равнозначно катастрофе. Или 13. ♖c2? ♖e4+, и слоны получают возможность разгуляться. Или 13. ♖a2? ♖b5 14. ♖a3 ♖:h7, и белые теряют свою последнюю пешку, ничего не приобретая взамен.



13... ♖b5 14. ♖h5! Всё повторилось и можно фиксировать интереснейшую позиционную ничью при взаимном цугцванге, в котором, благодаря гениальному отступлению белого короля на a2, всё время оказываются чёрные.

А3

Вторая попытка

На январских каникулах 2015 года, в очередной раз не найдя ни в книжных магазинах, ни у букинистов ничего нового про этюды, я подумал: а не замахнуться ли нам на нашего, понимаешь ли, Вильяма, который Шекспир? То есть не написать ли книжку про этюды самому?

Придумал я тогда следующее.

Соберу-ка я 64 штуки шахматных этюдов (по количеству полей на шахматной доске) да и прокомментирую их. Каждая из 64 мини-главок (различного объёма и жанровой принадлежности) должна будет включать в себя:

а) заголовок;

б) мини-вступление;

в) сам подробно (в меру сил) прокомментированный этюд, в котором самый яркий, фееричный и запоминающийся ход (кстати, он вполне может быть и первым), кульминация произведения (так называемая пуанта, или гвоздь этюда, до которой надо ещё додуматься) делается на поле, соответствующем «порядковому номеру» главки. Например, если это №«А1», то *самый красивый ход* будет сде-

лан именно на a1. И так – для каждого поля шахматной доски, от a1 до h8 включительно. Этюды я подобрал, саму книгу более или менее написал. Даже сдуру выслал в одно издательство. Ответа, разумеется, не дождался.

А потом жизнь нанесла страшный удар... Подошли майские праздники, и 11 мая 2015 года мой папа, который должен был стать первым читателем этой книги, скончался... И потом мне очень и очень надолго стало не до шахмат.

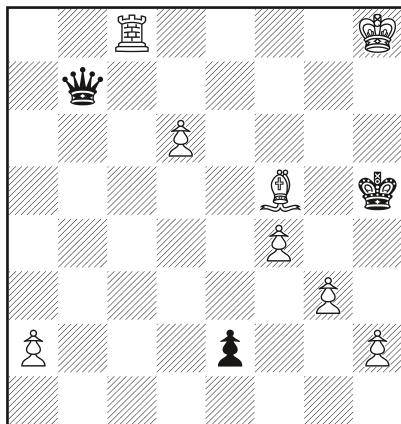
Настроение, конечно же, было всё это время сами понимаете какое, и я даже не очень-то пытался себя заставить сесть за работу (а она была, поверьте, необходима) над улучшением данного опуса. К тому же, не всё мне в нём теперь стало нравиться (в том числе и по шахматной части, в том числе и произведение под «номером» А3)...

Как вдруг на электронную почту пришло письмо от крымского шахматного композитора Александра Жукова с просьбой о публикации на сайте www.crestbook.com этюда, в котором есть феерический ход 10.а3!! То есть именно то, чего мне

так не хватало! И это стало одной из причин, вдохновившей меня на вторую попытку сборки моего многострадального сочинения.

Александр Жуков

2016



Выигрыш

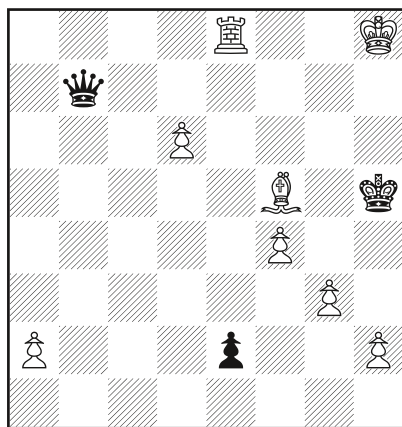
1. ♖e8. За проходной соперника нужен и догляд, и пригляд.

Слишком оптимистично 1. ♜g8?! ввиду 1...♞f7! (но не 1...e1♞? 2. ♜g5+ ♔h6 3. ♜g6+ ♔h5 4.g4+ ♔h4 5. ♜h6#), и белые должны делать ничью: 2. ♙g6+ (после 2. ♜g5+? ♔h6 выигрывают уже чёрные) 2...♞:g6 3.g4+! ♞:g4 4. ♜:g4 e1♞ 5.d7! и т.д.

Заманчиво, но никуда (в свете борьбы за победу) не годится и 1.g4+?! ♔h6! (слабовато 1...♔h4? из-за 2.d7 e1♞ 3.d8♞+ ♞ee7 4.♞:e7+ ♞:e7 5.g5, и белых фигур

слишком много, а чёрный ферзь слишком одинок) 2.g5+ (после 2. ♜c7?! ♞b2+ 3.♔g8 ♞:a2+ 4.♔f8 ♞a8+ 5.♙c8 (грозит мат) 5...♞a1 6.♔g8. Самым благоразумным будет соглашение на повтор ходов после 6...♞a2+ 7.♔f8 ♞b2 и т.д.) 2...♔h5 3. ♜e8 ♔h5 3. ♜e8 ♞f7! 4.d7 e1♞! 5. ♙g4+! ♔:g4 6. ♜:e1 с ничейной позицией.

Разумеется, при большом желании белые могут и проиграть, причём в один ход – 1.d7?? ♔h6 с неизбежным матом.

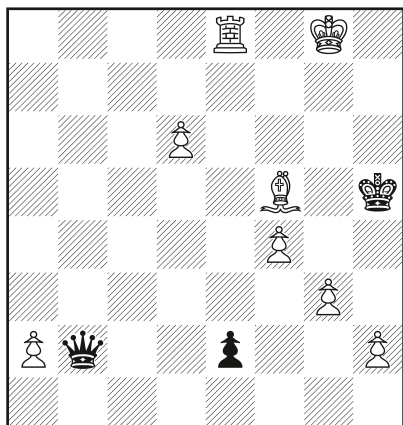


1...♞b2+! Свой Главный План Большой Контригры чёрные начнут претворять в жизнь на ход позже. А сейчас на всякий случай, как бы между делом, как бы между прочим, они прощупывают вражеского предводителя на предмет слабонервности.

2.♔g8! «Нормалёк! Нервишки в

порядке!» – бодро рапортует белый король.

После боязливого 2.♔h7?! следовало 2...♖f6! 3.g4+ ♕h4 4.d7 e1♖! 5.♖:e1 (или 5.d8♖!? ♖:d8 6.♖:e1 ♖f8 7.♖e6 ♖f7+ 8.♔h6 ♖f8+ 9.♔g6 ♖g8+ 10.♔f6 ♖f8+ 11.♔e5 ♖c5+, и эти шахи будут вечными, даже если не заменять батарейки) 5...♖f7+ 6.♔h6 ♖f6+! 7.♔g6 ♖h8+ с очевидной ничьей.

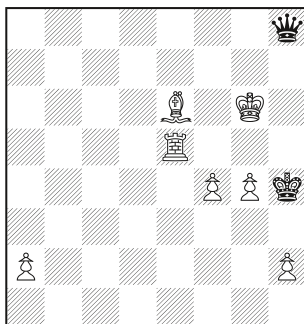


2...e1♖!! Банальное 2...♖:a2+? отвергается по причине его полной неэтичности – 3.♔f8, и чёрные могут сразу же сдаваться.

3.g4+! Без «промежутка» и этюд не этюд. На 3.♖:e1?! у чёрных было заготовлено 3...♖g7+! 4.♔:g7 – пат!

3...♕h6! С открытым забралом король идёт на короля! Бегство в другую сторону – 3...♕h4 оканчивается трудовой, но

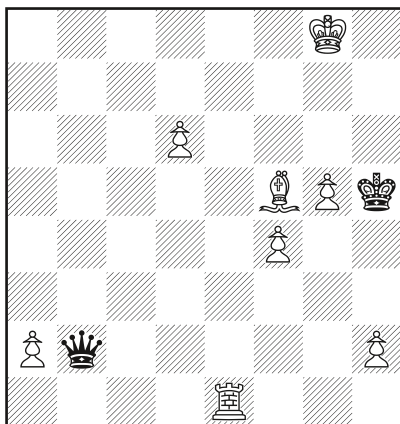
прозаической победой белых после 4.♖:e1 ♖b8+ 5.♔h7! ♖:d6 6.♖e5! ♖c7+ 7.♔g6 ♖d8 8.♔e6 ♖h8...



...9.h3! (в случае «автоматического» 9.♖h5+? пат незаметно подкрадывается на толстых лапках – 9...♖:h5+ 10.g:h5 – ой!) 9...♔g3 10.♖f5 ♖e8+ 11.♔f7 ♖e4 12.g5 ♔:h3 13.♔d5 ♖e8+ 14.♖f7 и т.д.

4.g5+! А теперь на 4.♖:e1?? следует 4...♖g7# – мат!

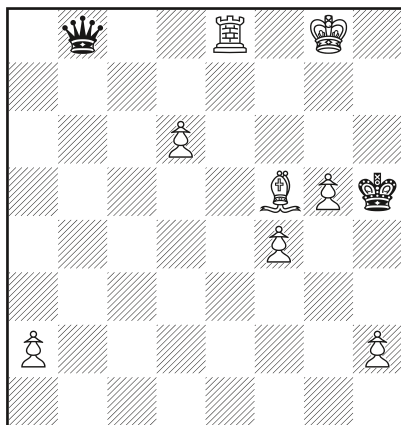
4...♕h5 5.♖:e1. Чтобы взять беззащитного ферзя понадобилось аж три хода. Дела...



5...♖b8+! Отличная реплика, заставляющая соперника призадуматься. Что же делать? Куда теперь отступить от шаха белому королю? Взятие пешки с шахом хорошо только в блице с накоплением времени (да и то не всегда): если 5...♖:a2+?, то белые выигрывают по-любому: 6.♙e6, 6.♞e6, 6.♙g7 и др., и пр.

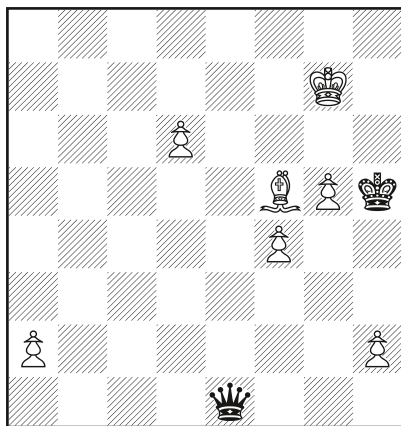
6.♞e8! Только так и никак иначе! Никуда белому королю (пока) отступать не надо! Хотя, положив руку на сердце, кажется, что эта жертва более похожа на ничейную, чем на выигрышную...

Но надо, разумеется, исследовать и отступления короля на 6-м ходу. Проверяем: после естественного 6.♙f7(g7, h7) следует простое 6...♖:d6, и ничего тут у белых нет: 7.♞e5(e6) ♖c7+ – только (увы и ах!) ничья.



6...♖:e8+. Чёрным тут мудрить не стоит: если дадут – бери фигуру потолще. На 6...♖:d6 хорошо 7.♞f8! ♖d5+ (или 7...♖:f4 8.♙g6+!) 8.♞f7 с подавляющим перевесом. 7.♙g7! Как известно, проиграть можно любую позицию. В том числе и эту: 7.♙h7? ♖f7+ 8.♙h8 ♖f8+ 9.♙h7 ♖:f5+ и т.д.

7...♖e1! Хитрющий и провокационный ход! Не угрожая ничем и ничему, чёрные держат под эвентуальным прицелом поле e7. С таким же успехом они могли бы продолжать и 7...♖e3, и 7...♖d8, и 7...♖e2.



Теперь напрашивается «очевидное» 8.♙f7?!, «подхватывая» вышеуказанное поле, но на это находится 8...♖a5! 9.♙e6 ♖d2 с равенством. Ещё хуже 8.♙f6? из-за 8...♖b4 9.d7 ♖:f4, и нельзя 10.d8♖? ввиду 10...♖:g5+ и т.д.

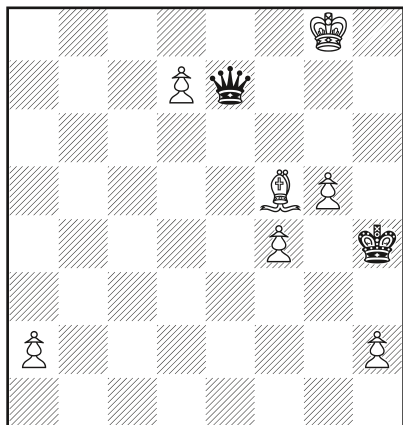
Поэтому верно **8.d7!** – белые, как будто играют договорной матч, и сами (!) освобождают от своего контроля поле e7, явно заманивая туда чёрного ферзя!

Но, чтобы играть на победу, им следует продолжать именно так.

8...♔e7+. Очевидно, вынужденно. Ибо после других ходов король уже подходит к своей пешке d7 с лёгкой победой.

9.♔g8. Конечно же, не **9.♔h8?** ♚f8+ **10.♔h7 ♚:f5+**, и чёрные даже выигрывают.

9...♔h4! Предоставляя белым возможность высказаться и ошибиться.



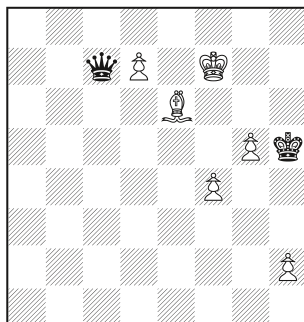
10.a3!! Фантастически нелепый (на первый взгляд) ход на другом краю доски.

Ход самого слабого из белых персонажей. Ход с a2 и всего лишь на **a3**. Ход из древних, из

шатранджевых времён. Времён, когда пешки ползали по доске, как черепахи...

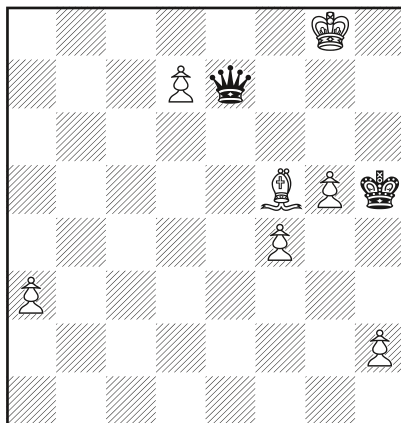
Но, как это ни удивительно, только он единственный и приносит победу!

Нетерпеливо-бодрое **10.a4?!** выигрыш упускает: **10...♔h5! 11.a5** (или **11.h3 ♔h4! 12.♔g4 ♔g3 13.g6 ♔:f4 14.g7** с ничьей) **11...♚d8+!** Заметьте, король чёрных сейчас расположен на h5! **12.♔f7 ♚:a5 13.♔e6 ♚c7!**



14.♔e8 (или **14.g6 ♚:f4+ 15.♔e8 ♚f6 16.d8 ♚:e6+ 17.♚e7 ♚:e7+ 18.♔:e7 ♔:g6** с равенством) **14...♚c6!** Пешка связана! **15.♔f7 ♚d6** (или **15...♚c7!?**) **16.♔f5 ♚d5+ 17.♔e6 ♚d6 18.g6 ♚:f4+ 19.♔e8 ♚f6 20.d8 ♚:e6+**, и дело заканчивается банальным, скучным и неинтересным ничейным ферзевым эндшпилем.

10...♔h5! По-прежнему не подпуская короля соперника к проходной d7.



11.a4! У белых просто рука не поднимается разрушить столь гармоничную пешечно-слоновую конструкцию на королевском фланге. Поэтому они играют только на противоположном краю доски. Слабо 11.h3?! ввиду 11...♔h4! 12.♙g4 ♕g3 с ничьей.

11...♔h4! Королевский сюрпляс продолжается. Если 11...♚d6, то 12.♙f7 ♚d4 (или 12...♚:f4 13.d8♚ ♚:f5+ 14.♚f6 и т.д.) 13.h3(h4)! с победой.

12.a5! Жертва пешки! И, заметьте, происходит она при чёрном короле на h4.

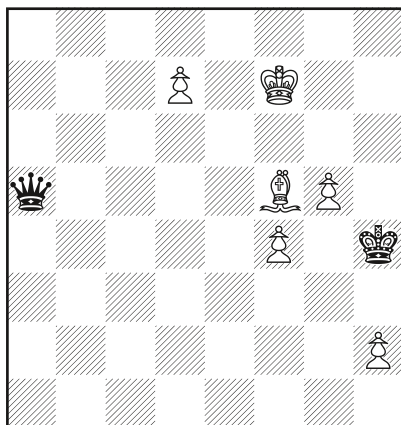
Этот нюанс всё и определяет! И, между прочим, это единственный непроигрывающий ход. Плохо было 12.h3? ♕g3-+ или 12.g6? ♕h5-+.

12...♚d8+. На хитрость второй свежести – 12...♚e1 белые

не обрадуют чёрных появлением ферзя – 13.d8♚? из-за 13...♚e8+! 14.♚:e8 – пат! Нет, на 12...♚e1? у них достаточно выигрывающих ходов. Самый идейный и тематический это, конечно, 13.a6 и т.д.

13.♙f7. Пешечка на d7 всё-таки дождалась своего героя! Необязательной потерей времени явилось бы 13.♙g7?! ♚e7+ 14.♙g8 ♚d8+ и т.д.

13...♚a5.

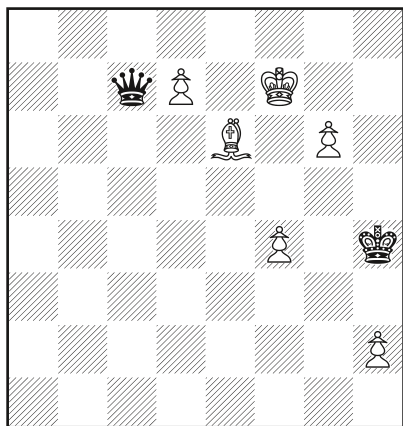


14.♙e6! Если 14.♙e8?!, то позиция опять повторяется: 14...♚e1+ 15.♙f7 ♚a5, и, слегка поплутав, белые должны возвращаться на верный путь – 16.♙e6! и т.д.

14...♚c7! Нападая на пешку f4, но...

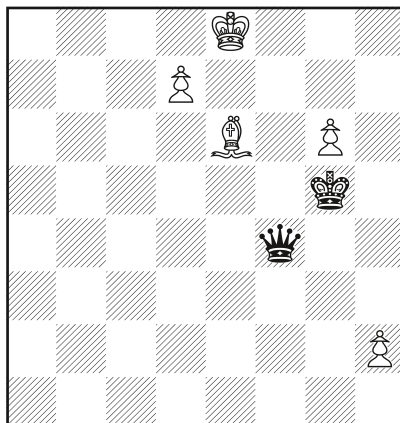
15.g6! Эту проходную, что очень важно, теперь НЕ АТАКУЕТ чёрный король! В практической партии в подобном положении можно даже

рекомендовать 15. ♔ e8?! ♚ c6
16. ♕ e7 ♚ c5+ 17. ♕ f7 ♚ c7 с повто-
рением ходов и накоплением пары
лишних минуток, но в этюде это
было бы лишь растратой времени
и бессмысленным удлинением
игры.



15... ♚:f4+ 16. ♔ e8! Но не
16. ♕ e7?! ♚ g5+ с вечным шахом.

16... ♕ g5! Опять провокация!
Подставляясь под огонь будущего
ферзя, чёрный король пытается ис-
пользовать свой последний шанс.



Но снова всё (и всех) побеждает
мудрая сдержанность – 17.g7! И у
чёрной гвардии во главе с могучим
ферзём шансов на спасение равнё-
хонько 0,00%!

А вот после напрашивающе-
гося, ура-шапкозакидательского
17.d8 ♚ +?! (якобы с победой в
кармане) следовало 17... ♕:g6 с
теоретической ничьей: ведь после
размена ферзей слон белых ока-
зывается «не того цвета», и они не
смогут поэтому выиграть.

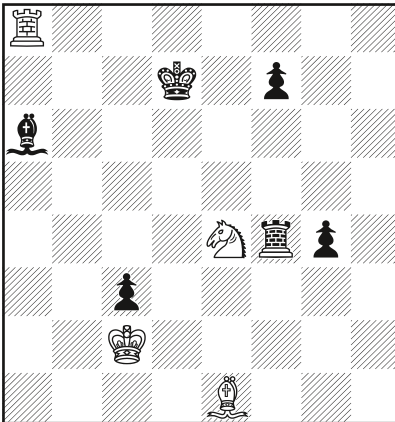
A4

Переключка классиков

Когда я впервые увидел этот этюд без упоминания автора, то мне показалось, особенно глядячи на пуанту: «Несомненно, братья Платовы!» Но в итоге оказалось, что на этот раз действительно показалось и что это композиция другого отечественного классика нашего любимого жанра – Леонида Куббеля. Композиция очень яркая (особенно третий ход ладьёй на а4) и вполне иллюстративная, следовательно, она присутствует здесь по праву.

Леонид Куббель

1922

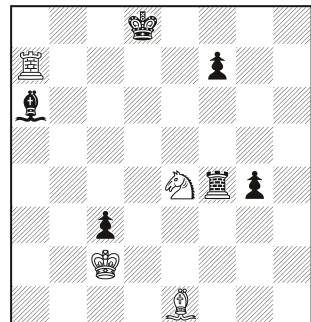


Выигрыш

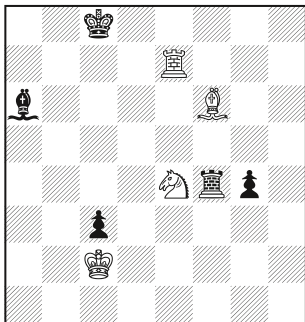
Для победы белым достаточно (всего лишь!) выиграть чёрного слона, не потеряв при этом ни одной своей лёгкой фигуры. Легко сказать, да трудно сделать. Но они будут очень и очень стараться и пытаться.

1. ♖a7+! Очевидно, что просто-душное **1. ♖:a6?!** упускает победу: **1... ♜:e4** и т.д.

1... ♔c6. Приходится идти на шестую горизонталь под шах. Ведь если **1... ♔c8**, то **2. ♘d6+** и **3. ♖:a6** и т.д. Аналогично проигрывает **1... ♔e8 – 2. ♘d6+**, затем **3. ♖:a6** и т.д. А в случае **1... ♔d8** белые выигрывают прямой атакой.

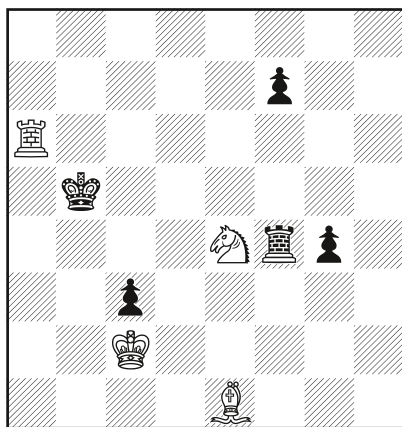


То есть **2. ♘h4+ f6** (легко убедиться, что всё остальное ещё хуже) **3. ♘:f6+ ♔c8** **4. ♖e7!**, и чёрного короля ждёт приглашение на казнь.



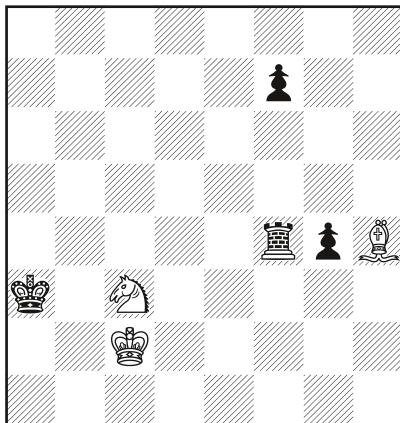
Например, 4...g3 5.♘d6+ ♔b8 6.♙e5! ♖f2+ 7.♔:c3 ♖e2 8.♘b5+! ♔c8 (или 8...♖:e5 9.♖:e5 g2 10.♖g5 ♙:b5 11.♖:b5+ – шах! 11...♔c7 12.♖g5 и т.д.) 9.♘a7+ ♔d8 10.♘c6+ ♔c8 11.♖c7# – мат!

2. ♖:a6+ ♔b5. Ладья белых под боем, конь белых под боем. Всё пропало? Не совсем. Надо что-то делать? Надо. И делать явно героическое и сногшибательное. То есть необходимо играть...



3. ♖a4!! Платовский ход в куббелевском этюде. Двойной эффект!

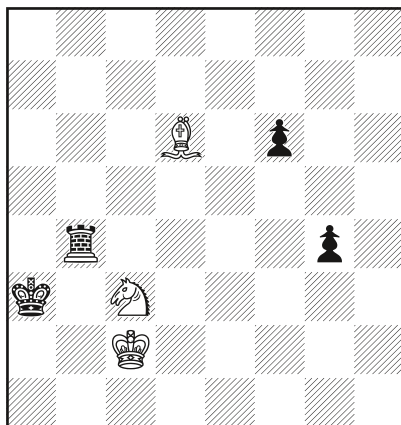
Белые «просто» защитили своего коня ладьёй с поля a4. И не «удовно» ли теперь его чёрному Величеству собственноручно упаковаться в мат-коробочку? Не угодно, но придётся. 3...♔:a4. Иначе белые сохранят свои две лишние фигуры и легко победят. 4.♘:c3+ ♔a3. Лучший ответ. Если 4...♔a5(b4), то 5.♘d5+ и 6.♘:f4. 5.♙h4! И чёрным теперь грозят большие неприятности с поля e7.



5...f6. Приходится отнимать поле у своей фигуры. В случае 5...g3 последует 6.♙e7+, и белые всё успевают: и ладью съесть, и проходную притормозить. То есть 6... ♖b4 7.♘d5 g2 8.♙:b4+ ♔a4 9.♙c5 с победой. Убежать также не удаётся: 5...♔b4 6.♘d5+ и 7.♘:f4.

6. ♙g3 ♖b4. Последняя попытка. Если 6...♖d4, то 7.♘b5+, и белые выигрывают. А после 6...

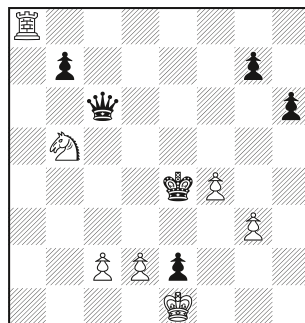
♖f1 чёрный король вообще получал мат – 7. ♘d6#. 7. ♘d6.



7...g3! «А вдруг успеем?» – всё ещё мечтают чёрные. Но... 8. ♘d5 g2 9. ♘:b4+ ♔a4 10. ♘c5, и вновь белые сделали всё точно и вовремя, вследствие чего и побеждают.

P.S. Чтобы было понятнее, «платовскими» я называю ходы ладьёй, подобные тем, что встречаются в следующем этюде...

Василий Платов 1905



Выигрыш

Решение: 1. ♖e8+! ♔d5 2. ♖e6!! ♗c4! 3. ♖e4!! ♗c6! [3... ♗:e4 4. ♘d6+; 3... ♗:e4 4. ♘c3+; 3... ♗:c2 4. ♖e5+ ♗c4 (4... ♗c6 5. ♘d4+) 5. ♘a3+; 3... ♗a2 4. ♘c3+; 3... ♗c8 4. ♖e5+ ♗c6 (4... ♗c4 5. ♘d6+) 5. ♘a7+ и т.д.] 4.d3! ♗g6 [4... ♗d7 5. ♖d4+; 4... ♗c5 5. ♖c4+; 4... ♗:c2 5. ♖e5+ ♗c6 6. ♘d4 и т.д.] 5. ♖e5+ ♗c6 6. ♖e6+! ♗:e6 7. ♘d4+, и выигрывают.

A5

Многое в немногом

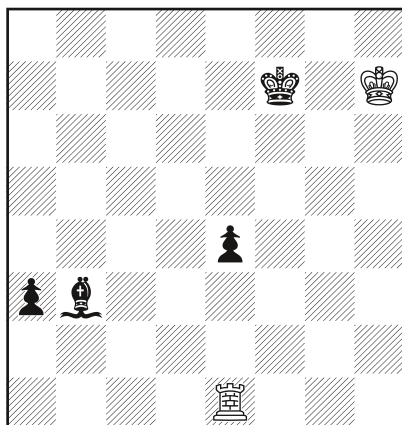
Всего шесть фигур в начальной позиции, всего пять ходов решения, из них целых три жертвы (одна – на поле а5) ладьи, ведущие к трём патам...

В общем события, страсти, интриги и приключения! Чего ж вам боле надо для восхищения? Спешите видеть и решать!

Артур Даниэль

1908

(переработка А. Шерона, 1960)



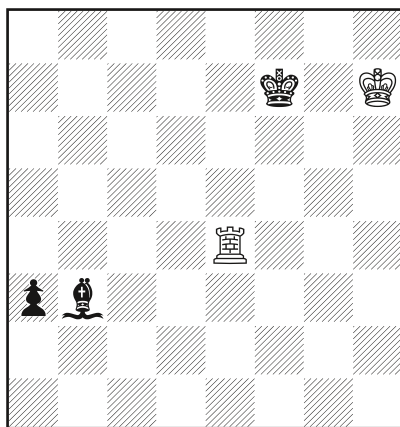
Ничья

На первый взгляд не очень-то понятно, как останавливать чёрные пешки.

Но если надеть волшебные этюдные очочки, то первый ход на-

ходится моментально – **1. ♖:e4!** У читателя тут, конечно, может возникнуть вопрос: «Не жалко ли ладью отправлять под связку?» На что у автора заготовлен ответ: «Нет, совершенно не жалко!»

В случае **1. ♖ a1?** всё заканчивается для белых и быстро, и жестоко, например, **1...a2 2. ♔h6 e3 3. ♚g5 e2 4. ♚f4 ♕d1**, и всё...

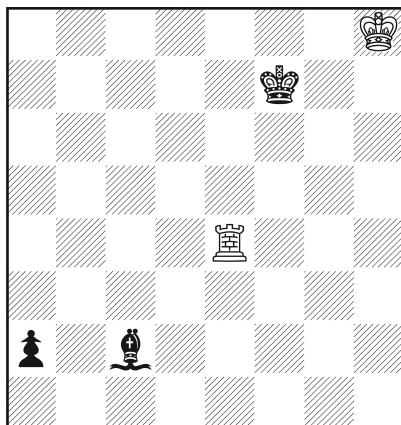


1... ♕c2. Если **1...a2?!**, то у отбивающейся из всех сил стороны есть даже не один путь к ничьей – **2. ♖f4+!?** (или **2. ♖e1 ♕c2+ 3. ♚h8 ♕b1**, и дальше, как на главной линии) **2... ♚e6(e7, e8) 3. ♖f1 ♕c2+ 4. ♚g7 ♕b1 5. ♖f6+ ♕d5 6. ♖a6** и т.д.

2. ♚h8! В замыслах у белых –

пат. А вот чёрные мечтают о победе – **2...a2**.

После **2... ♖:e4** у белого короля нет ни единого хода, то есть получалась ничья. Задание, поставленное автором, выполнялось, а этюд заканчивался, не успев начаться.



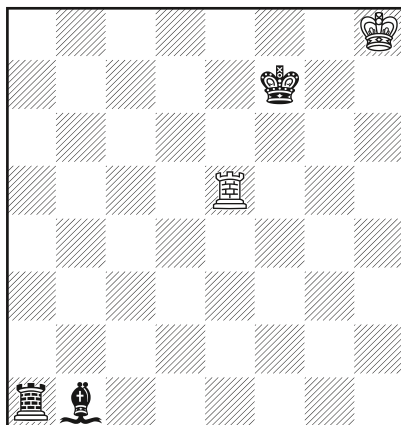
3. ♖e1! Непонятный и загадочный (поначалу) ход, ведь после очевидного **3... ♘b1** не видно, как останавливать пешку a2.

4. ♖e5! И куда теперь бедной проходной податься?

В кого превратиться? В ферзя, в слона, в коня? А, может быть, в ладью?

О, идея! **4...a1 ♖!** Теперь грозит мат (**5... ♖a8#**).

А то ведь после **4...a1 ♘** на доске возникал пат. И в случае **4...a1 ♚** получается то же самое. Ну, а **4...a1 ♞** было даже несмешно.



5. ♖a5!! Гвоздь всего произведения! Ладья идёт на **a5**! Вот в чём, оказывается, был смысл третьего хода белых: после вынужденного **3... ♘b1** слон перекрыл своей тяжёлой фигуре, которой ещё только предстояло появиться, первую горизонталь! Но только не «почти» такое же эффектное **5. ♖f5+?** (с идеей **5... ♘:f5?** – пат) ввиду **5... ♚g6!**, после чего у белых проиграно. **5... ♖a5** – пат! А в случае **5... ♘a2** **6. ♖a7+!** и т.д. – получается ничейная разновидность эндшпиля «ладья против ладьи и слона».

И опять повторяюсь: всего шесть фигур на доске, а какие насыщенные события, какие бурные страсти, запутанные интриги и интересные приключения! Что и говорить, неувядаемая классика! Вечно юный и навсегда прекрасный этюд!

Запланированная ошибка

«Планета для веселия мало оборудована»... Эта строчка из Маяковского как-то раз залетела в голову и всё никак не вылетала, ибо с иллюстративным этюдом на поле аб дело что-то не заладилось. Всё никак он не находился, хоть что поделай...

В поисках произведения, в котором пуанта приходилась на движение фигуры, заканчивающееся на аб, была проштудирована не одна книга, просмотрены мегабайты компьютерных баз.

И в этом процессе поиска выяснялось, что у известных, знаменитых и даже великих шахматных композиторов в произведениях нередко обнаруживались зловредные дуали* и даже прямые нерешаемости...

В общем, после того, как была закрыта очередная книга и свернуто очередное окошко на мониторе, мне подумалось вот что: а ведь кто я такой, чтобы быть идеальным?

* Частичное побочное решение, то есть наличие двойственности в ходах белых, начиная со 2-го или последующих ходов. От латинского dualis – двойственный; двойной удар.

И зачем вообще нужна безупречная шахматная книга без единой ошибки?

Пусть в книге будет хотя бы один этюд с дефектом! Может быть, кому понравится именно его опровергнуть и изобличить?

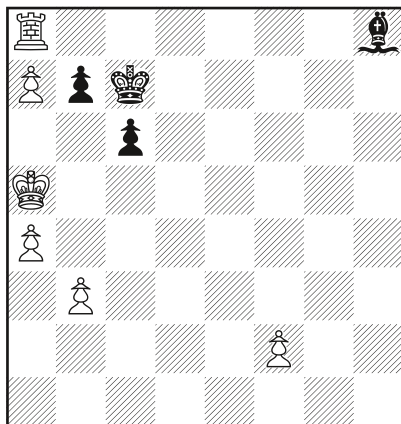
Очень кстати, так сказать, в рифму вспомнилась и старая «переходящая» музыкальная байка о том, как один гениальный музыкант (фамилии тут назывались разные: от Рихтера до Спивакова), обнаружил при прослушивании записи своего выступления фальшивую ноту. Обнаружил и... не стал всё переделывать, заявив: «Пускай останется. Так даже человечнее будет...»

И вот, во славу человечности, сразу же, торжественно, ответственно и громогласно заявляю: «Этюд №Аб не корректен!» И чтобы никому из авторов композиций данной книги не было обидно (слишком я их всех люблю и уважаю), этюд с дырой в решении будет мой.

Предлагаю обнаружить замаскированную нерешаемость читателям самостоятельно.

Василий Лебедев

Публикуется первый
и последний раз

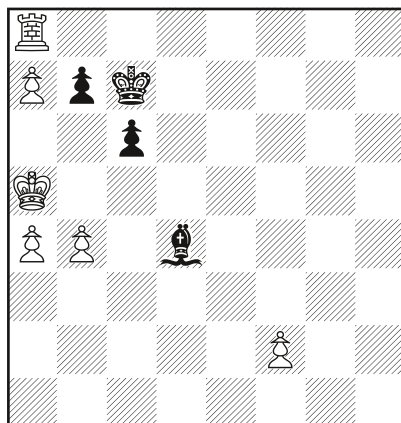


Ход чёрных.

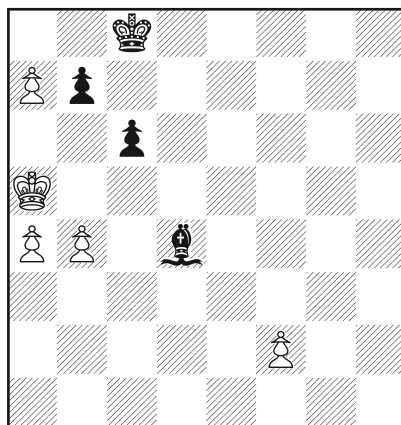
Белые делают ничью

У чёрных и так материала не хватает, да ещё и слон в начальном положении под боем находится. Слава Каиссе, что очередь хода сейчас за ними. Поэтому стартовый ходясен: **1... ♖c3+**. Что делает король на a5 и как он туда попал, никто не знает. Даже автор сей композиции. Но раз попал, и попал, что называется, конкретно, то надо его спасать и выручать.

2.b4. Явно вынужденное, но кажущееся вполне приемлемым продолжение. **2... ♘d4!** А теперь белому предводителю грозит самое страшное, что только может в шахматах грозить – мат! Нужно что-то делать...



3. ♖c8+! Таким образом, чёрный король завлекается на восьмую горизонталь, под шах нового ферзя, что, по крайней мере, позволит белым продолжить игру. **3... ♔:c8.**

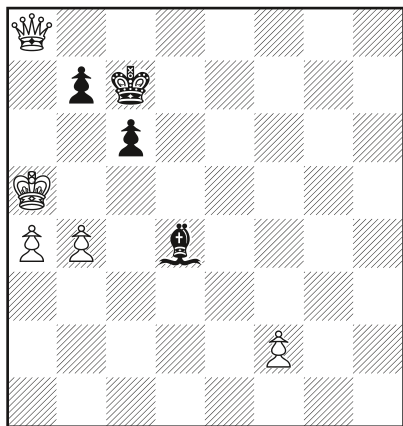


4.a8 ♖+! Остальные превращения быстро проигрывали.

Например, **4.a8 ♖? ♔b8** **5. ♘b6 ♖:f2** **6. ♘c4 ♔a7** с матом в два хода. Или **4.a8 ♖+? ♔c7** **5. ♖a6**

♔:f2, и неуклюжая ладья ничего тут не может поделывать и ни от чего своего короля не сможет защитить. Наконец, 4.a8 ♖?, с идеей после 4...♗c7 разорвать матовую сеть путём 5.♕:b7, но следует спокойное 5...♕:b7, и оказывается, что погибель белого короля неизбежна: 6.b5 (или 6.f4 ♕b6#) 6...♕c3#.

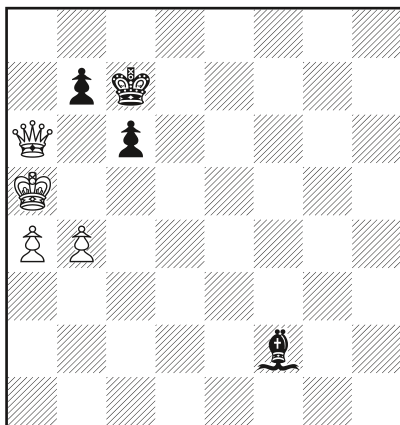
4...♗c7. Подведём итоги вступительной игры: у белых лишний ферзь и аховая ситуация с королём. Ведь последнему по-прежнему грозит мат. От него надо защищаться, не взирая на то, какая фигура намеревается его поставить. Пусть даже это (как сейчас) собирается осуществить всего лишь мало-сильный (по сравнению с ферзём) слон...



5.♗a6!! Единственное и, быть может, прекрасное... Но, уж во всяком случае, тематическое – силь-

нейшая белая фигура жертвенно и добровольно перемещается на a6!

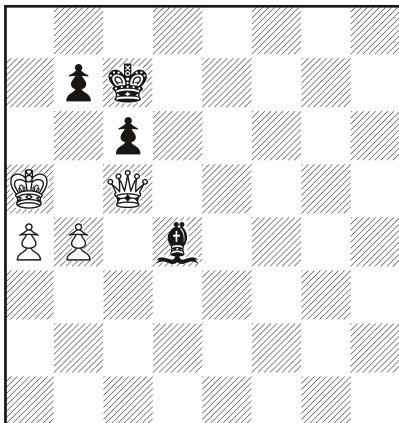
5...♕:f2. Пешку чёрные съели, матом по-прежнему грозят. И всем был бы сейчас хорош ход 6.b5, кабы не 6...♕e1#! Поэтому следует...



... 6.♗b5! Белый ферзь, очевидно, не может далеко отлучиться от поля b6, вследствие чего вынужден ходить как по минному полю.

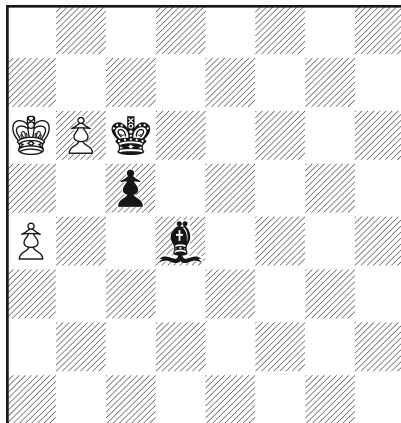
6...♗d4! Слон просто издевается над сильнейшей фигурой противника! И это, с точки зрения повышения градуса этюдности в позиции, абсолютно правильно. После 6...c:b5 7.♕:b5! получается лёгкая ничья.

Теперь уже проигрывало 7.♗a6? ввиду 7...b:a6 8.♕:a6 ♖b8 9.a5 (или 9.b5 c5 и т.д.) 9...♕e3 10.b5 c5, и чёрная пешка решает дело. Значит, надо играть иначе – 7.♗c5! Третья жертва ферзя подряд!



7...b6+! Наконец-то чёрные решают принять дар. Причём похитрому. 8. ♖:b6+! Разумеется, не 8. ♖a6? b:c5 и т.д. 8... ♙:b6+ 9. ♖a6 ♙d4 10.b5! Немедленно вступая в рукопашную с вражеской пехотой. Слабо 10.a5? из-за 10... ♖b8! 11.b5 c5, и чёрные выигрывают.

10...c5 11.b6+! Вперёд, к полю превращения! 11... ♙ c6. Или 11... ♙b8 12. ♖b5 ♙b7 13.a5 ♙e3 14.a6+, и чёрные не могут усилить свою позицию.



12.b7 ♙e5 13.a5. Добровольно самоограничивая своего короля донельзя.

13... ♙c7. Если 13... ♙b8, то пат получается сразу, ну а теперь для достижения того же результата потребуется 14.b8 ♖!, вынуждающее 14... ♙:b8 – пат!

P.S. И всё же напомним, что композиция эта не решается и что где-то в процессе решения чёрные могут свернуть на победную тропинку...

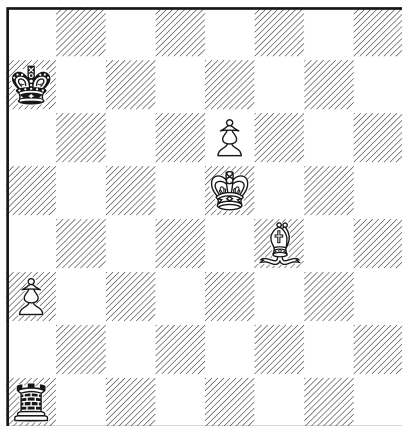
A7

Вспышка сверхновой

Сколько раз разбираю этот этюд, столько раз замираю от восхищения и предвкушения в позиции перед третьим ходом белых. И завидую самой чёрной завистью тем, кто видит это произведение впервые...

Герман Матисон

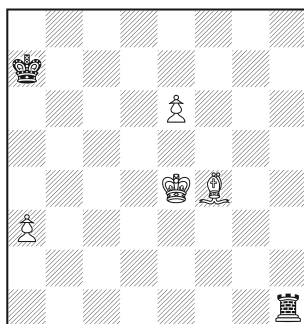
1914



Выигрыш

Задача белых понятна – провести какую-нибудь (хотя бы одну) из своих пешек в ферзи. И этой пешкой явно будет «блондинка» на е6. Ибо «проходную» а3 (которая, очевидно, никуда не проходит) довести до поля превращения вряд ли получится даже в этюде.

1. ♔e3+! Таким образом линия «е» перекрывается с темпом. Упускает желанный выигрыш 1. ♕e4? ввиду единственного ответа 1... ♖h1!, после чего чёрные всё успевают...

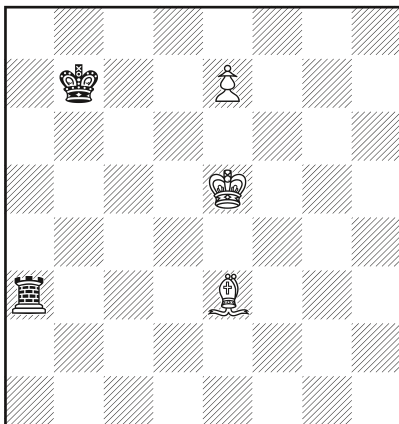


...например, 2. ♔e5, не пуская ладью на h8, но она пролезает на линию «е» через h6 – 2... ♖h6 3. e7 ♖e6 с ничьей.

1... ♕b7! Только таким образом можно попытаться помешать белым воплотить в реальность свои замыслы. Явно слабо 1... ♕b8(a8) из-за 2. e7, и пешка становится ферзём сразу же. Ничуть не лучше и 1... ♕a6 ввиду 2. e7, и опять грёзы проходной сбываются, правда, чуть погодя: 2... ♖:a3 3. ♕d4 (но не 3. e8 ♖? ♖:e3+ и 4... ♖:e8) 3... ♖a4+ 4. ♕d5 ♖a5+ 5. ♔c5 и т.д.

2. e7 ♖:a3. Достойная защита!

Двойной удар! Явное намерение – съесть на е3 с шахом, тайное – после отхода находящегося под ударом белого слона сыграть 3... ♖а8, останавливая пешку е7. И слон белых отходит...

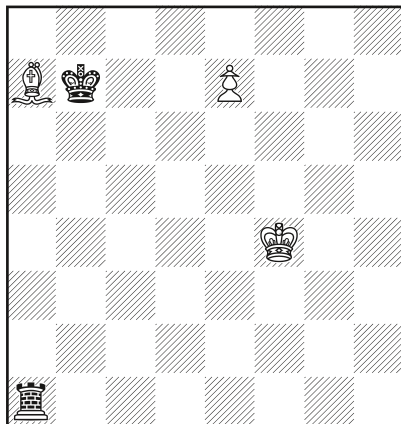


3. ♘а7!! Этот ход на а7 подобен вспышке сверхновой! Тьма неопределённости и сгущающейся ничейности, окутавшая доску, рассеивается. Конечно, слабо 3.е8 ♖? из-за 3... ♖:е3+, и выигрывают уже чёрные.

3... ♖а1! Ладья продолжает мужественно сражаться за безнадежное дело.

Если 3... ♘:а7, то белые побеждают уже без особых эффектов – 4. ♘f4 (или 4. ♘d4 и подъём короля на восьмую горизонталь осу-

ществляется по вертикали «d») 4... ♖а4+ 5. ♘f5 ♖а5+ 6. ♘f6 ♖а6+ 7. ♘f7, и т.д. 4. ♘f4!



4... ♖f1+. На 4... ♖e1 решает простое, хотя и единственное 5. ♘e3 и т.д.

5. ♘f2! Без этой стандартной (по этюдным меркам, разумеется) жертвы белые не могут победить.

Конечно, не 5. ♘e4?! ввиду 5... ♘:а7!, и выигрыша уже нет.

5... ♖:f2+ 6. ♘e3, и белые достигают поставленной цели: пешка е7 через пару ходов становится могучим ферзём! То есть 6... ♖f1 7. ♘e2 и 8.е8 ♖.

Как же обидно, что первое впечатление невозможно повторить, как же жаль, что первое чувство нельзя испытать вновь...

A8

Ход-загадка

Как известно, в истории развития человеческой цивилизации произошло несколько информационных революций.

Первая – изобретение письменности. Это когда идею, промелькнувшую в голове, стало возможным зафиксировать.

Вторая – изобретение рукописной книги и книгопечатания. То есть мыслью, зачем-то пришедшей погостить под шевелюру, стало возможным похвастаться не только перед друзьями и знакомыми, но и раструбить об оной до самых краёв ойкумены.

Третья, неожиданно приключившаяся со всеми нами на рубеже XIX и XX вв., связана с изобретением телеграфа, телефона, радио и телевидения. Теперь массив информации, сотворённый одним разумным (о, человек, зачем ты придумал рекламу?), стало возможным не только накапливать в больших объёмах, но и весьма оперативно и назойливо доносить до другого представителя homo sapiens, зачастую совсем не желающего этого ни видеть, ни слышать, ни знать.

Четвёртая – изобретение компьютеров и Интернета. То есть возникшую концепцию можно не только моментально зафиксировать и распространить по всему свету, но ещё и запротokolировать весь процесс её рождения, изменения и гибели.

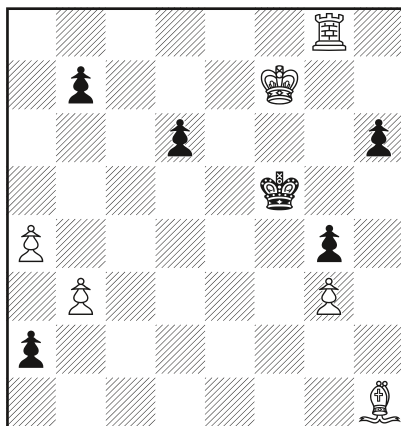
К чему такое долгое, как дорога в дюнах, вступление? Да к тому, что благодаря революции №4 я могу совершенно точно сказать, когда впервые услышал о замечательном советском шахматном композиторе Владимире Акимовиче Броне, этюд которого послужит прекрасной иллюстрацией к тому бесспорному тезису, что самый яркий ход композиции вполне может быть сделан и на поле a8.

6 июня 2010 года в дискуссии на форуме <http://kasparovchess.crestbook.com> промелькнула реплика: «Это что-то типа броновских этюдов, которые мог решить только сам Владимир Брон или современный компьютер с подключённой базой Налимова?» И тут мне сразу стало понятно, что этюд от Брона – это круто и, что называется, проверено ГОСТом. В

этом нам при чтении книги ещё не раз предстоит убедиться.

Владимир Брон

1947



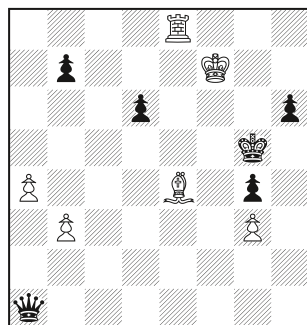
Выигрыш

1. ♖a8!! Безумно люблю такое... Анатолий Павлович Чехов, играй он в шахматы, тут непременно сказал бы примерно следующее: «Только что сделанный ход мгновенно становится прошлым, и будет неразрывно связан с будущим непрерывною цепью событий, вытекающих одно из другого. И иногда кажется, что видишь одновременно оба конца этой цепи: и, если дотронуться до одного, то дрогнет, зазвенев, другой»...

На первый взгляд совершенно непонятно, зачем ладья переместилась на **a8**. Да и на второй, и на третий, и даже на четвёртый.

Но смысл в этом загадочном ходе всё же есть. Как говорит автор: «идея его заключается в том, чтобы заставить чёрную пешку передвинуться на b6, а зачем – станет ясно, когда наступит пешечный эндшпиль». И если учесть, что пресловутый эндшпиль настанет аж через 10 ходов, то остаётся пока только поверить творцу этюда на слово...

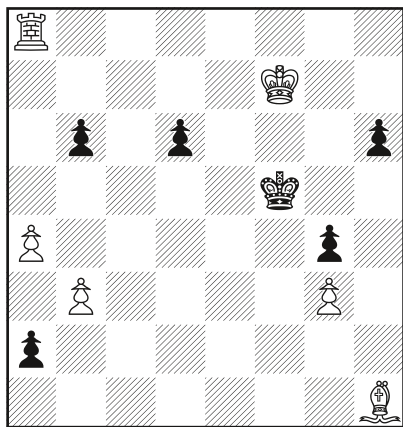
Ничего не даёт 1. ♔e4+?! ♕e5! 2. ♜e8+ ♔d4, ибо проблемы здесь могут быть только у белых – проходная-то вражеская не стоит на месте, а проходит... Есть, правда, гарантированная ничья после 1. ♜e8?! a1 ♚ 2. ♔e4+ ♕g5.



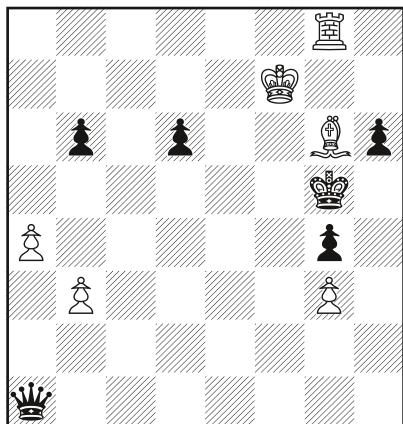
3. ♜g8+ ♔h5 4. ♔g6+ ♕g5 5. ♔e4+, но этот вечный шах, разумеется, абсолютно не то, к чему стоит стремиться.

1...b6. Угрожал мат после 2. ♜a5+ и т.д. Плохо 1...♕e5? из-за 2. ♜e8+ ♔d4 3. ♜e1 и т.д. Совсем никуда не годится 1...h5? ввиду

2. ♖a5+, и чёрный предводитель гибнет, как и было обещано.

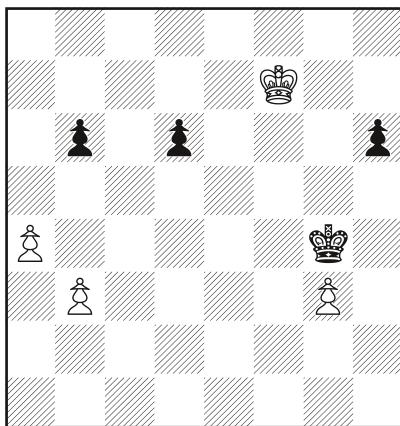


2. ♖e8! Теперь всё готово к появлению ферзя у противника (и опять покамест мало что понятно). Снова нехорошо 2. ♕e4+? ♖e5! 3. ♖e8+ ♕d4, и очевидно, что, если здесь кто-то и борется за победу, то отнюдь, отнюдь не белые. 2...a1 ♖ 3. ♕e4+ ♕g5 4. ♖g8+ ♕h5 5. ♕g6+ ♕g5.



6. ♕d3+! Точный отскок с переводом слона на нужную позицию. 6... ♖h5 7. ♕e2! Короля чёрных загнали на край шахматной земли, и вновь ему грозит мат.

7... ♖d4. Очевидно, единственная разумная защита. Далее следует тотальный фигурный размен. 8. ♕:g4+ ♖:g4 9. ♖:g4 ♕:g4. Вот и наступил обещанный пешечный эндшпиль. И скоро, очень скоро, мы наконец-то поймём, в чём же был сакральный смысл манёвра 1. ♖a8!!

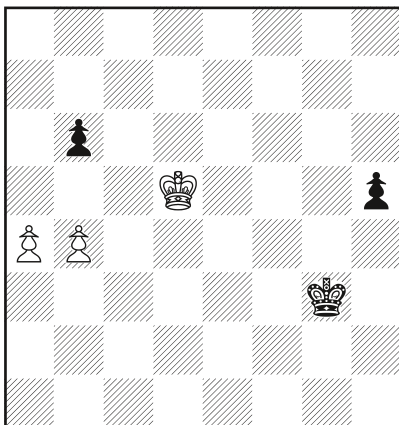


10. ♕e6! Явно преждевременно 10.b4?! ввиду 10...d5!, и пешки к финишу прибегут одновременно: 11.a5 b:a5 12.b:a5 d4 13.a6 d3 14.a7 d2 15.a8 ♖ d1 ♖ – ничья.

10...d5! А это ещё зачем? Вроде бы и так ясно, что проходная «d» гибнет, значит, у чёрных остался только один козырь – пешка h6. Но

если играть 10...h5 сразу, то после 11.b4 ♔:g3 12.a5 b:a5 13.b:a5 h4 14.a6 h3 15.a7 h2 16.a8 ♚ белые выигрывают, потому что ново-рождённый белый ферзь с а8 контролирует поле h1. Поэтому ходом в тексте чёрные предварительно и весьма предусмотрительно пере-крывают диагональ h1-a8.

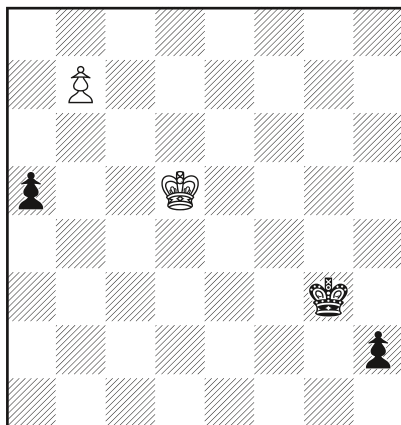
11. ♔:d5 ♔:g3 12.b4 h5.



13.a5! Лишь теперь (спустя 12 ходов!) окончательно проясняется креативный концепт самого первого (!) манёвра белых. Стой сейчас пешка соперника на b7, им пришлось бы потратить лишний темп на подготовку продвижения своей проходной и выигрыша у них уже не нашлось бы!

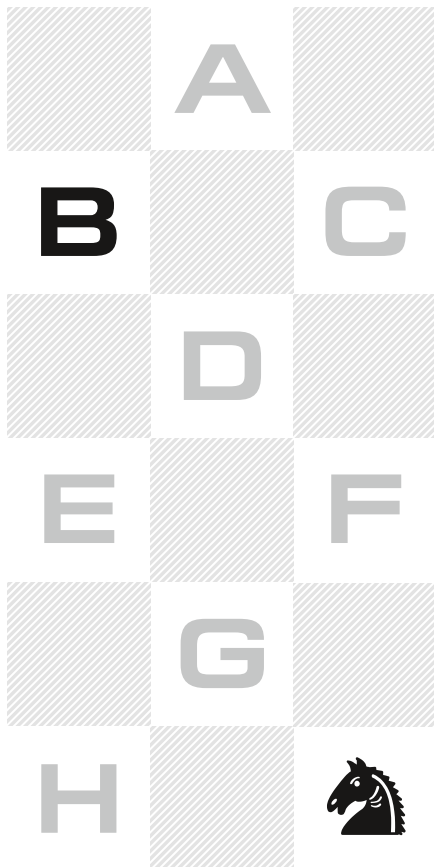
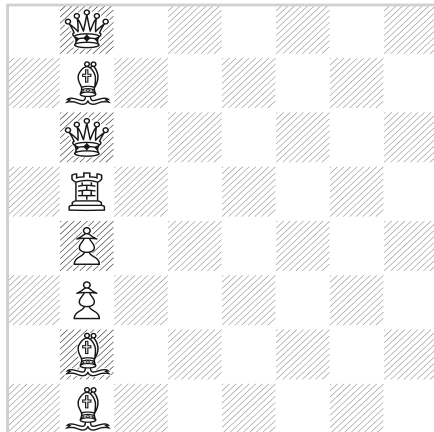
13...b:a5 14.b5! Но только не 14.b:a5? из-за 14...h4 15.a6 h3 16.a7 h2 17.a8 ♚ h1 ♚+ – шах на-сквозь! И побеждают уже чёрные.

Теперь же, после **14...h4 15.b6 h3 16.b7 h2...**



...17.b8 ♚+ – шах следует уже чёрному королю и проходная h2 ферзём не становится, после чего белые побеждают только благода-ря наличию у соперника лишней (во всех смыслах) пешки a5! Без неё бы была известная теоретиче-ская ничья.

Тема первого хода 1. ♚a8!., как говорится, раскрыта полностью. Да и других тайн на линии «а» больше не осталось. Значит, пора двигаться дальше.



В1

Рассвет нового дня

Бывают такие этюды, что поддаются осмыслению совсем не сразу...

Смотришь, смотришь, бывало, на доску – а там клубится туман неопределённости, над всем властвует ночь неясности, тьма непонимания не отступает.

И ощущение, словно «на тёмно-сером небе кое-где мигают звёзды; влажный ветерок изредка набегаёт лёгкой волной; слышится сдержанный, неясный шёпот ночи; деревья слабо шумят, облитые тенью». И мысль совсем не движется.

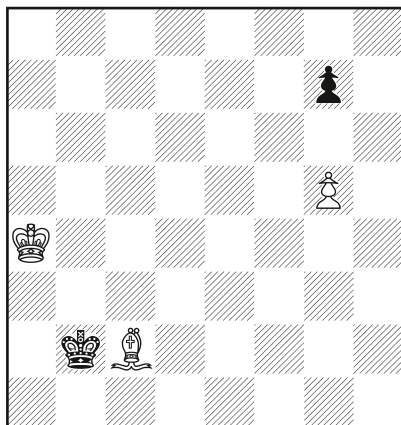
Но чу! Первый проблеск осознания того, что здесь происходит! И как будто «край неба алеет» и потихоньку «светлеет воздух».

И вот уже найден первый, волшебный ход и словно бы «золотые полосы протянулись по небу, в оврагах клубятся пары; жаворонки звонко поют, предрассветный ветер подул – и тихо всплывает багровое солнце. Свет так и хлынет потоком; сердце в вас вострепётся, как птица. Свежо, весело, любо! Далеко видно кругом»*. Ох и далеко! До самого выигрыша белых!

* И. Тургенев. «Записки охотника».

Генри Венинк

1922



Выигрыш

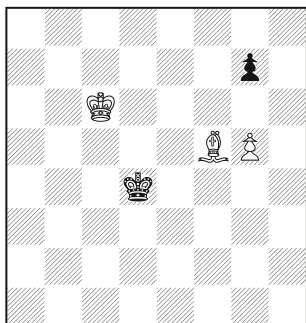
Чтобы выиграть (кстати, а почему бы не выиграть с лишним-то слоном?) белым здесь всего лишь надо: а) увести куда-нибудь слона из-под боя; и б) съесть чёрную пешку, сохранив свою. То есть, на первый взгляд, всё просто: уходим слоном и бежим королём на королевский фланг. Так? Так, да не так!

1. ♖b1!! Когда такой ход, ход слоном на **b1**, сделан, он кажется очень простым... А вот попробуй-ка его найти!

Теперь-то (когда этюдное солнце взошло и во все стороны шахматного света стало светло) ясно,

что если слон идёт на d3, e4 или f5, то во время пробежки чёрного короля направо белые потеряют решающий темп.

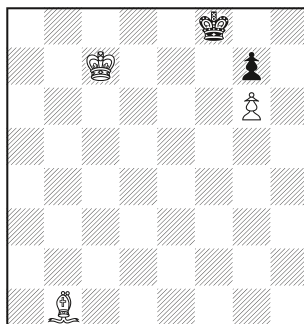
То есть, к примеру, 1. ♖f5?! ♔c3 2. ♘b5 ♘d4 3. ♘c6.



3... ♘e5. Темп! 4. ♘b1 g6! 5. ♘:g6 ♘f4 с ничьей.

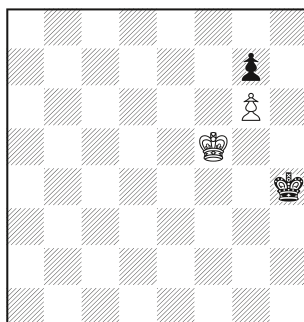
Если же белые играют g5-g6 в ранней стадии, то чёрный король достигает поля f8, после чего выигрыша уже нет. В этом заключается одна из замечательных идей этого этюда.

Нужно ещё рассмотреть и такой вариант – 1. ♖f5?! ♔c3, и сейчас 2.g6. Теперь предводитель тёмных сил должен поспешать – 2... ♘d4. И начинаются увлекательные королевские гонки, в которых, на чёрное счастье, победитель выявлен не будет. Далее возможно 3. ♘b5 ♘e5 4. ♘b1 (темп потерян!) 4... ♘f6 5. ♘c6 ♔e7 6. ♘c7 ♘f8!, достигая Прекрасной (она же Ничейная) гавани.



Сейчас может последовать 7. ♘d8 ♘g8 8. ♘a2+ ♘h8 9. ♘b1 (иначе пат). Интересная крепость. 9... ♘g8 и т.д.

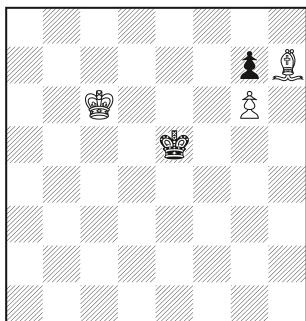
Заслуживает внимания и попытка забега с фальстартом, то есть без увода слона с c2: 1. ♘b4?! ♘:c2 2. ♘c4 ♘d2 3. ♘d4 ♘e2 4. ♘e4 ♘f2 5. ♘f5 ♘g3 6.g6 (или 6. ♘g6 ♘g4=) 6... ♘h4.



И здесь уже белые должны проявить известную точность – 7. ♘f4 (но не 7. ♘e6? ♘g5, и выигрывают уже чёрные) 7... ♘h5 8. ♘f5 с ничьей.

А если десантировать слона подальше – 1. ♘h7?!, то чёрные

снова спасаются в крепости, которая сама собой возводится по ходу дела на доске: 1...♔с3 2.♔b5 ♔d4 3.♔с6 ♔e5 4.g6 (или 4.♔d7 g6! и т.д.)



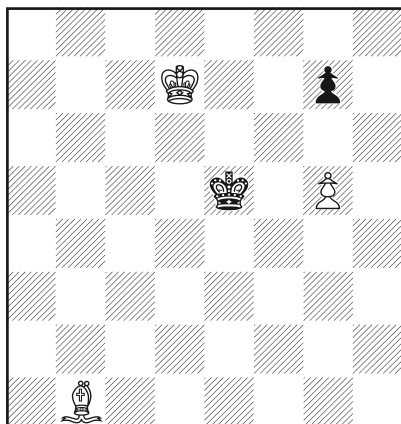
4...♔e6!, и король попадает на поле f8, где чувствует себя в полной безопасности.

1...♔с3. Чёрные пытаются спастись, заКРЕПОСТИВШИСЬ, как в приведённых выше вариантах, но...

Впрочем, не поможет и 1...♔:b1 ввиду 2.♔b3! ♔с1 3.♔с3! (оставляя оппонента на обочине) 3...♔d1 4.♔d3! ♔e1 (или 4...g6 5.♔e4 и т.д.) 5.♔e3! ♔f1 6.♔f3! ♔g1 7.g6! ♔h2 8.♔g4. Опять не позволяя

вражескому королю ничего лишнего. 8...♔g2 9.♔f5. Пора! 9...♔g3 10.♔e6, и выигрывают.

2.♔b5 ♔d4. Их величества следуют параллельными курсами, но облачённый в одежды посветлее, явно впереди. 3.♔с6 ♔e5 4.♔d7!



4...g6. Иного нет. Если 4...♔f4, то 5.g6 и т.д. К тому же в итоге всех этих манёвров выяснилось, что чёрному королю на f8 не попасть ни за какие коврижки.

Поэтому всё остальное просто – 5.♔e7 ♔f4 6.♔f6, и белые добиваются решающего преимущества.

B2

Гипермодернизм!

Хоть имя дико, но мне ласкает слух оно...

Все шахматисты хоть краем уха, хоть в пересказе через десятки руки, но слышали про гипермодернизм – модное шахматно-философское течение начала прошлого века.

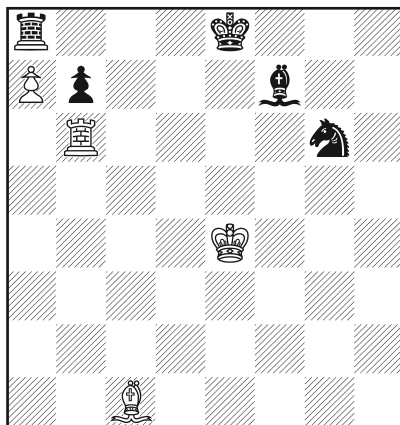
Но, думаю, что не погрешу против истины, если скажу что мало кто вот так, с ходу и без подготовки, сможет сказать, в чём же смысл этого учения (и течения!) заключается.

Разве что всплывут в памяти обрывки мыслей о том, что «фигурное давление на центр может быть не менее эффективным, чем образование пешечного центра», о том, что «необходим индивидуальный подход к оценке каждой конкретной позиции, что жизненно важен постоянный поиск исключений из правил, что риск ради победы неизбежен». Вспомнят наверняка и про fianкетирование слонов: о, Рети, побивший Капабланку в Нью-Йорке в 24-м году! А что такое fianкетто? Это, например, ход ♘f1-g2 или ♘c1-b2!

На b2 и слоном, говорите? Что ж, получите...

Михаил Кройтор

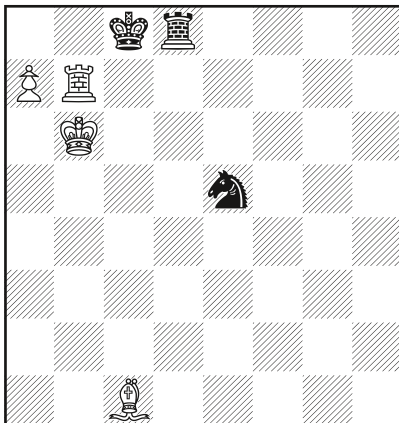
2007



Ничья

У белых не хватает фигуры, вдобавок они могут лишиться своей последней пешки, поэтому их первый ход находится сразу, ибо вынужден – 1. ♖b7. Теперь может показаться, что угроза появления ладьи на b8 моментально уравнивает положение, но...

Но чёрные в ответ внезапно начинают мощную и красивую контригру. 1... ♗d5+! 2. ♔:d5 0-0-0+! Рокировка? Рокировка! Неожиданно, но возможно! 3. ♕c6. Ладью-то надо защищать... 3... ♘e5+ 4. ♔b6.



4... ♞c4+. Ничья получается и при шахе другой фигурой – 4... ♜d6+ 5. ♔c5! ♜c6+ 6. ♔d5 ♔:b7, и теперь белые могут спастись многими способами. Например, таким: 7. a8 ♔+! ♔:a8 8. ♕f4 и т.д.

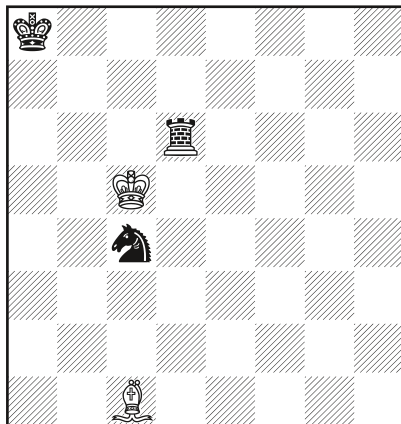
5. ♔c6 ♜d6+ (5... ♞e5+ 6. ♔b6 ведёт к повторению ходов) 6. ♔c5 ♔:b7.

Ключевая позиция: у белых осталась всего лишь пешка за целую ладью. И, оказывается, её тоже нужно отдать! 7. a8 ♔+! Попытка переставить ходы посредством 7. ♕b2? вела к поражению после 7... ♜c6+ 8. ♔d5 (или 8. ♔b5 ♞d6+ и т.д.) 8... ♞b6+ и т.д.

Стремление быть оригинальным, например, путём 7. a8 ♜? также наказывалось, причём ана-

логичным образом: 7... ♜c6+! 8. ♔d5 (или 8. ♔b5 ♞d6+ и т.д.) 8... ♞b6+ и т.д.

7... ♔:a8. И что делать белым теперь?



8. ♕b2!! О, да! О, фианкетто! Гипермодернизм на марше! Магическим образом белые воздействуют на совершенно пустой центр и добиваются ничьей!

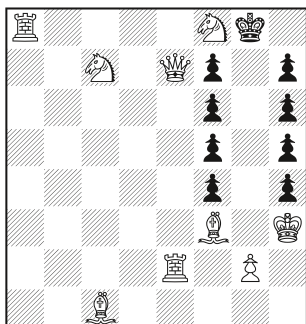
Как это ни странно, как это ни забавно, но пункт b2 – единственное поле, где слон может чувствовать себя в безопасности! Разумеется, нельзя было играть 8. ♔:c4? из-за 8... ♜c6+ и 9... ♜:c1.

8... ♜d2. Или 8... ♜b6 9. ♕d4(c3) и т.д. 9. ♕c3. И, чтобы не потерять ладью, чёрные вынуждены отдать коня. 9... ♜c2 10. ♔:c4 – ничья!

В3

Эхо прошлого

Во время поиска этюда, в котором всё самое замечательное происходило бы на поле b3 (а он тоже был труден, ибо этот участок шахматной доски особой притягательностью для всякого рода фееричностей как-то не отличался) вспомнилась старинная вещь неизвестного автора, которая запала в душу ещё в детстве.



**Задание: мат пешкой
в 14 ходов**

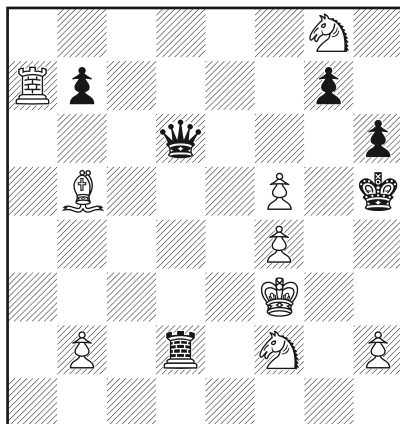
Решение. 1. ♖d7+ ♔g7 2. ♜f8 ♕g6 3. ♘e6! f:e6 4. ♚f7+ ♔g5 5. ♘e5! f:e5 6. ♙e4! f:e4 7. ♙e3! f:e3. Так, одну чёрную «колонну» передвинули. Что будем делать со второй? Тоже двигать! 8. ♚e7+ ♕g6 9. ♔h2 h3 10. g3 h4 11. g4 h5 12. g5 h6 13. ♚f6+ ♔h7 14. g6#!

После этого выбор в пользу

этюда современного австрийского композитора Гюнтера Аманна был сделан стремительно. Ведь он в своей композиции тоже словно бы задался целью сделать главным и неожиданным героем одну слабенькую и неприметную пешечку...

Гюнтер Аманн

2009

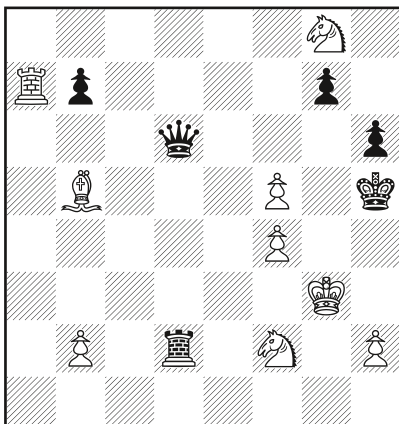


Ничья

Слегка безумное построение начальной позиции и практически полное материальное равенство обещает нам полноценную борьбу, где, в принципе, результат особо не важен. Существенен сам процесс...

1. ♖g3! Белые сразу берут быка за рога: то есть обеспечивают контроль над полем h4 и грозят страшным шахом (2. ♙e8+), ведущим к разгрому.

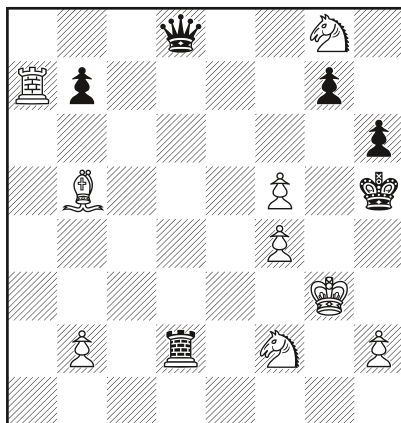
Вилка 1. ♘e4? с нападением на ладью и ферзя противника – это слишком просто для этого этюда. К тому же тут после 1... ♚d5 чёрные вдобавок ещё и выигрывают.



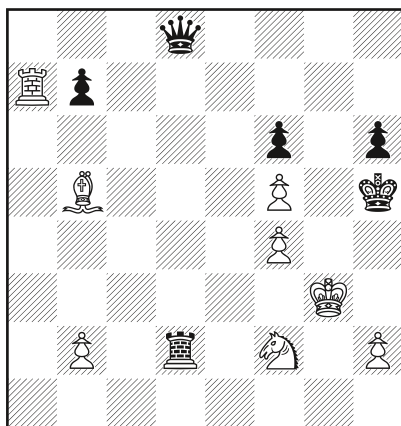
1... ♚d8! Единственная (от 2. ♙e8+) защита. Это, кстати, и нападение (угроза – 2... ♚h4+). Всё, как говорится, в одном флаконе.

Гораздо слабее было 1... g6? ввиду 2. ♘e4! ♙d3+! 3. ♖g2! ♙d2+! 4. ♕h3!, и белые выигрывают.

Нехорошо и 1... ♚f8? из-за 2. ♘f6+! (самое красивое, но возможно и 2. ♘e4) 2... g:f6 (или 2... ♚:f6 3. ♙e8+ и т.д.) 3. ♘g4! ♙g2+! 4. ♕h3! ♙:g4 5. ♙e2 ♚g8 6. ♙a3, и чёрным плохо.



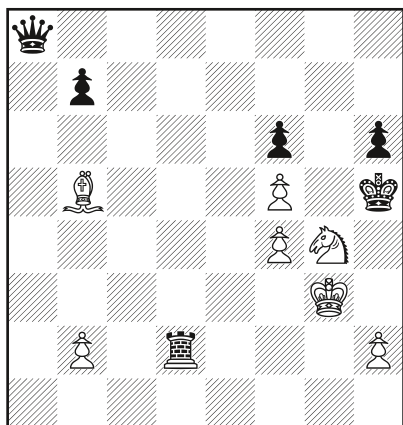
2. ♘f6+! В очередной раз слабо, потому что слишком незамысловато 2. ♘e4? из-за 2... ♚h4+ 3. ♖f3 ♚h3+ 4. ♘g3+ ♕h4 – узник, томившийся на h5, разломал матовую клетку и вырвался на волю, вследствие чего белые проигрывают. 2... g:f6. Слабо 2... ♚:f6 из-за 3. ♙e8+ и т.д.



3. ♙a3! Ферзя надо обязательно отвлечь с линии «d». Рано 3. ♘g4?

ввиду 3... ♖d3+! – гармония взаимодействия белых фигур нарушается, и они гибнут: 4. ♙:d3 ♜:d3+ 5. ♙g2 ♙:g4 и т.д.

3... ♜:a8 4. ♘g4! Только теперь, когда на доске установилось настоящее материальное «равенство» (две светлые фигуры против двух тёмных), белые начинают наступление. Пока что грозит мат (5. ♘:f6#).

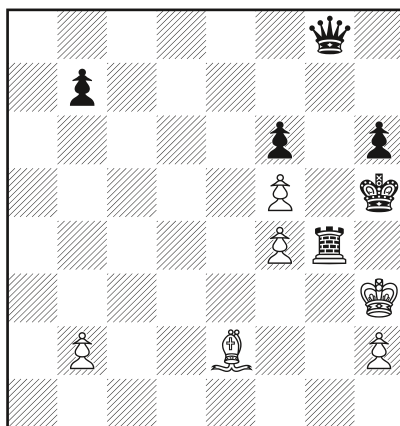


4... ♜g2+! Оборона под стать атаке! А вот защита 4... ♜g8(f8)? ни от чего не защищала ввиду 5. ♙e8+! ♜:e8 6. ♘:f6#.

5. ♙h3! Все угрозы белых остались в силе. Точнее, одна, хоть и старая, но зато какая – 6. ♘:f6#! Разумеется, плохо 5. ♙g2? из-за 5... ♙:g4, и чёрные выигрывают.

5... ♜:g4. Коня надо есть. Если 5... ♜f8, то следует стандартное 6. ♙e8+! ♜:e8 7. ♘:f6#.

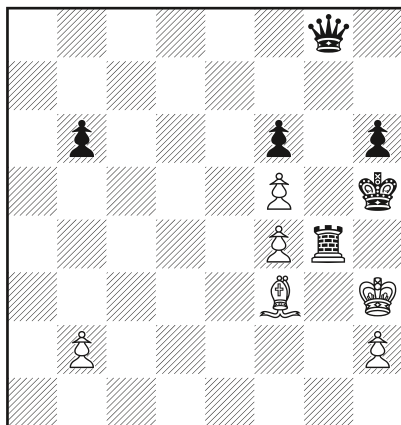
6. ♙e2 ♜g8. А теперь немного передохнём, остановимся и окинем взглядом положение, сложившееся на доске. У чёрных – ладья и ферзь, у белых – одинокий слон. Оценка позиции? Правильно! Ничья. Причём добиваться её придётся именно той стороне, у которой такой большой материальный перевес...



7. ♙f3! Точный манёвр, прикрывающий короля. Альтернатива – 7. ♙d1? (слон, очевидно, не может покинуть диагональ d1-h5) вела к мгновенному краху: 7... ♜b3+! 8. ♙:b3 ♜:f4 и т.д.

7... ♙b6! Чёрные решают немного выждать, любезно предоставляя сопернику право хода и возможность ошибиться. Резкое и дерзкое 7... ♜b3 вело к моментальному пату. Увод ферзя с поля g8 – 7... ♜g7 оставлял белым простран-

ство для диагонального манёвра – 8. ♖e2 и т.д. Наконец, в случае 7...b5 белые сразу отвечали симметричным 8.b4, вынуждая либо 8... ♗g7 9. ♖e2 ♗g8 10. ♖f3 и т.д., либо мгновенно патующее 8... ♗b3.



8.b3!! А вот это действительно красиво и тонко до невозможности. Неприметная пешечка,

скромно выдвигаясь на **b3**, берёт на себя главную роль в спасительной пьесе жизни после гибели всех главных (и не только) героев. И создаётся такое чувство, что мы смотрим 10-й сезон «Игры Престолов», когда вообще уже никого не осталось... А вот после «бодрого» 8.b4? последовало бы 8... ♗b3, и пата нет: 9.b5 (увы) 9... ♗:f3#.

8...b5. Ничего другого не остаётся. Стандартный набор: 8... ♗:b3 – пат, или 8... ♗g7 9. ♖e2 и т.д. – не предлагать.

9.b4 ♗b3 (или позиционная ничья после 9... ♗g7 10. ♖e2 ♗g8 11. ♖f3! и т.д.). И получился даже не пат, а патище!

Что и говорить, грандиозный замысел, блестящее исполнение, запоминающаяся вещь!

В4

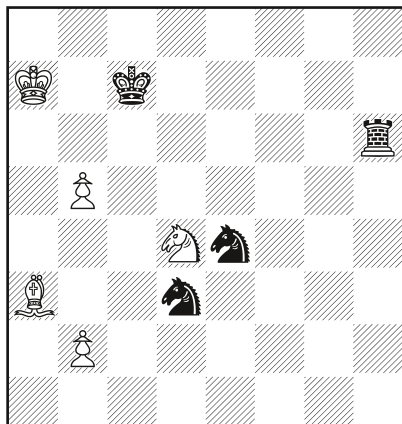
Лебединая песнь

Об авторе очередного иллюстративного этюда в коротком предваряющем абзаце не расскажешь. Да и книги будет явно маловато! Ведь это сам Алексей Троицкий, один из отцов-основателей современного шахматного художественного этюда! Одна скупая строчка его биографии: «А. А. Троицкий скончался во время блокады 14 августа 1942 года», тянет на целый роман.

Внимаю читателей предлагається, по всей видимости, одна из последних, опубликованных при жизни классика, композиций...

Алексей Троицкий

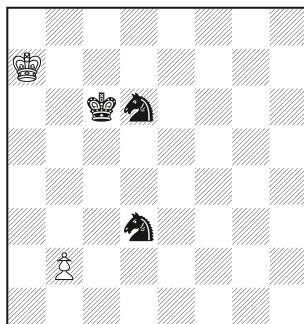
1941



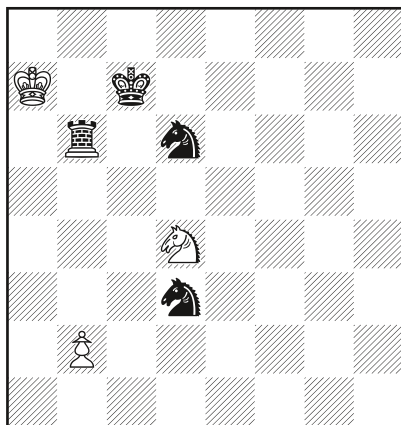
Ничья

Без такого количества материала сделать ничью можно разве что сверхусилиями. Поэтому первый ход напрашивается – **1.b6+!** Сильнейшая в данном случае фигура противника завлекается туда, куда нужно белым. **1... ♖:b6 2. ♔d6+!** Этюдность этого хода зашкаливает. Ход под три боя! Значит, мы на верном пути!

Если сейчас **2... ♖:d6**, то **3. ♘b5+ ♙c6 4. ♘:d6 ♘:d6**, и ввиду того, что автор произведения был более чем осведомлён о так называемой «линии Троицкого» в подобного рода эндшпиле...



...то единственный ход, ведущий к ничьей в данном положении, а именно – **5.b4!**, явно был им предусмотрен. Ну а после **2... ♘:d6** выясняется, что ладья потеряла контроль над полем е6...

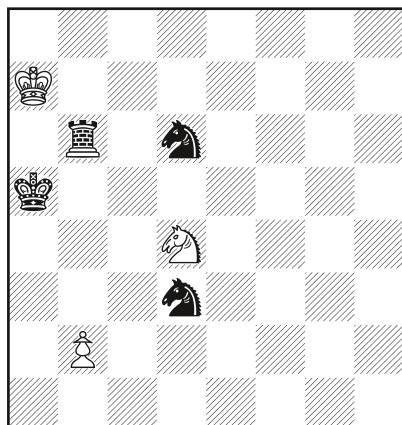


...чем соперник незамедлительно и пользуется – 3. ♘e6+, вынуждая 3... ♔c6. Чтобы сохранить шансы на победу, чёрный король должен проявлять трогательную заботу о своей ладье. Прямо как «король-солнце» о своём сыне, Великом Дофине. Ведь ситуации, подобные описанной ниже, происходили в тогдашнем Версале неоднократно:

– Король-Солнце очень любил старшего сына. Это медицинский, как принято говорить, факт. Обычно люди больше любят младших, но у отцов так бывает, когда любовь достаётся старшему. Любовь к сыну была у Людовика даже несколько гипертрофированной. Вот представьте: вам лет 40, вы заслуженный вояка, что не раз смотрел смерти в лицо, и вдруг, при публике, ваш отец начинает суетливо бегать вокруг вас, причитая

и требуя надеть одежду потеплее. Тут же слуги несут тёплый камзол, и отец, приговаривая: «Скидавай свой куций», напяливает на вас при всём честном народе этот самый тёплый камзол... (<http://papa-gen.livejournal.com>).

4. ♘d4+ ♔c5 5. ♘e6+ ♔b5. Или 5... ♔c6 6. ♘d4+ и т.д. 6. ♘d4+ ♔a5. От удара белым копытом чёрному королю вроде бы удалось увернуться, но...

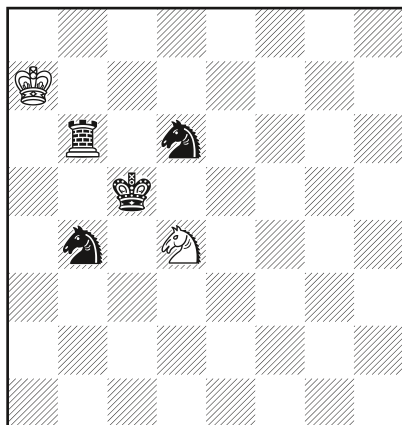


7.b4+!! Опять ход с этюдной зашкаливаемостью. Самая слабая участница битвы, белая пешка, смело шагает под три боя, обеспечивая таким образом присутствие данной композиции в разделе, посвящённом немислимым шахматным красотам и подвигам в районе поля b4!

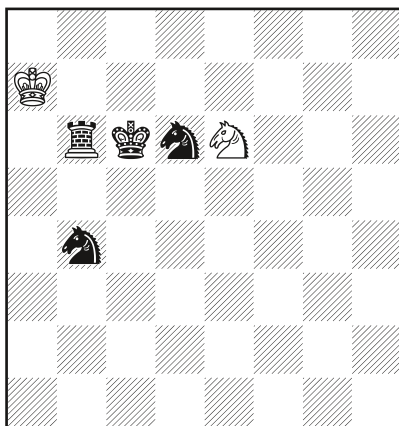
И если 7... ♖:b4, то 8. ♘c6+, и ничья, ибо два оставшихся

у чёрных коня, как известно, не выигрывают.

А в случае 7...♘:b4, оказывается, что в результате жертвы «без шкалы» ладья теряет контроль и над полем b3. Именно этот факт позволяет белым спастись с помощью своего последнего коня – 8.♘b3+ ♔b5 9.♘d4+ ♔c5.



10.♘e6+. Мелкая и несущественная дуаль: возможно и 10.♘b3+ и т.д. 10...♔c6.



11.♘d4+ ♔c7 12.♘e6+ ♔c6 13.♘d4+, и всё начинается сначала, после чего у чёрных выбор такой: согласиться на вечный шах или остаться с двумя бесполезными, хотя и лишними, конями.

B5

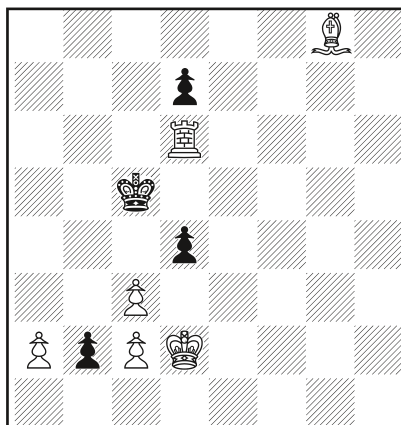
Основной закон

Вы слышали когда-нибудь фразу: «чтобы что-то получить, нужно сначала отдать»? Как это не слышали, как это не знали? Это же основной закон Вселенной, закон обмена энергиями, который гласит, что «жизнь присутствует там, где есть обмен (а не обман, как многие думают)»!

Что ж, придётся проводить ликбез, постигая эту истину на шахматный, на этюдный лад: не пожертвуешь (по возможности всё, что только можно) – не победишь.

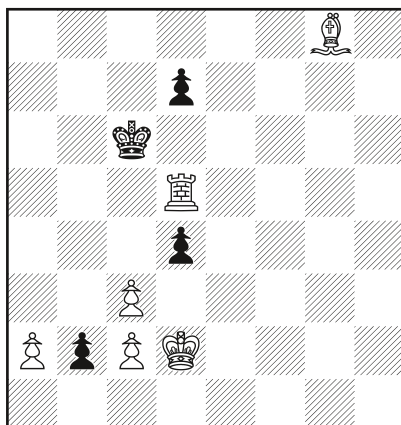
**Борис Сахаров,
Анатолий Кузнецов**

1954



Выигрыш

Разговор о выигрыше белых (а именно такое у нас задание) тут можно начинать заводить только тогда, когда удастся обезвредить проходную чёрных, просочившуюся уже до пункта b2. Поэтому 1. ♖d5+! В случае 1. ♖:d4?! b1 ♕ 2. ♖:d7 ♕g1! белые разве что удерживают равновесие после точного 3. ♙b3!, на что может последовать вечношаховое 3... ♕g5+ 4. ♙d1 ♕g1+ и т.д. 1... ♙c6! Конечно, не 1... ♙b6 ввиду 2. ♖:d4 b1 ♕ 3. ♖b4+, и белые легко берут верх.



2. ♖b5!! Весьма элегантная и тематическая комбинация, начинающаяся жертвой сильнейшей на данный момент белой фигуры на заданном поле b5!

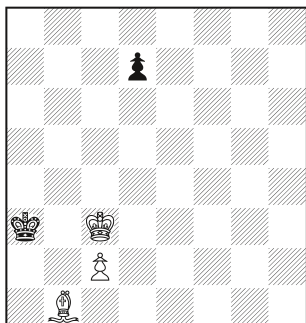
2...♙:b5 3.a4+! ♚:a4 4.♘a2.

Куча материала отдана – пешка «b» задержана. И белым можно потихоньку начинать думать о том, как теперь побеждать.

4...d:c3+! Предсмертный шах?

Нет, хитрая ловушка! Если теперь

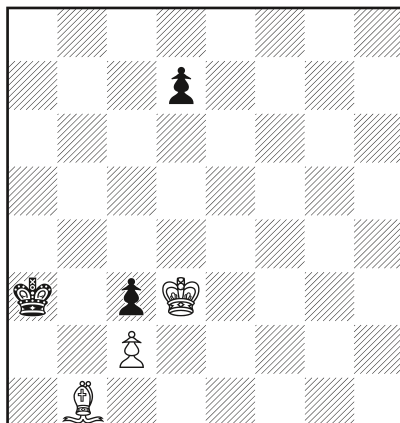
5.♙:c3?!, то 5...b1♗! 6.♘:b1 ♙a3!



И, оказывается, это цугцванг и белые в него попали, почему и не могут выиграть: например, 7.♙d4 ♙b2 8.c4 ♙:b1 9.♙d5 ♙c2 10.♙d6 ♙d3 11.c5 ♙d4, и ничья.

5.♙d3! Достойный ответ! Теперь на 5...♙a3 последует 6.♘b1! ♙b4 7.♙d4 d6 8.♙d3, с победой.

Пешка b2 только мешает чёрным! Поэтому – 5...b1♗! 6.♘:b1 ♙a3.



7.♙:c3. Тонкий отказ от взятия на пятом ходу привёл к тому, что теперь в знакомый цугцванг вляпываются уже чёрные, и пешка «d» вынуждена сдвинуться с места и приблизиться на один шажочек, к своему губителю, как бандерлоги к удаву Каа.

7...d6. Или 7...d5 8.♙d4 ♙b2 9.♙:d5 ♙:b1 10.c4, и белые, преодолев все трудности, выигрывают.

8.♙c4 (или 8.♙d4 и т.д.) 8...♙b2 9.♙d5 ♙:b1 10.c4! Победа! Причём, смею заметить, законная, заслуженная и выстраданная победа.

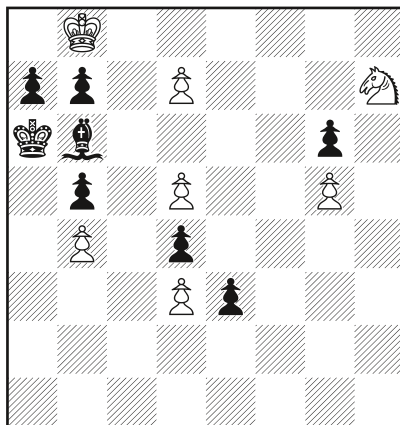
Лишний ферзь – не панацея

Было бы удивительно, было бы поразительно, было бы неправильно, если бы в данной книге не было этюда выдающегося этюдиста прошлого столетия Владимира Королькова.

Нет, на это я пойти никак не мог. Такого «удивления» читателя допустить было просто нельзя. Поэтому...

**Владимир Корольков,
Александр Гербстман**

1950



Ничья

Так, давайте разбираться.

По-материалу: у белых не хватает пешки.

По позиции, структурно: типичный «корольковизм»*, по-моему. По позиции, фактурно: белой проходной до поля превращения остался один шаг, но она никуда не проходит из-за слона на b6; чёрная пешка на e3 становится ферзём через два хода и помешать ей белые не могут...

Так и хочется сдаться, но надо сделать ничью и потому приходится спасаться.

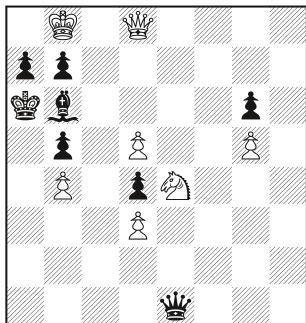
Поэтому следует 1. ♖f8!

Оказывается, плохо 1. ♖f6? из-за 1...e2 2. ♖e8 e1 ♔ 3. ♖c7+ ♕:c7+ 4. ♔:c7 ♔c1+!, и чёрные легко выигрывают: 5. ♔b8 ♔g5 6. ♔c7 ♔d5 7. d8 ♔d8+ 8. ♔d8 g5 и т.д.

После 1. ♖f6 e2 белые ещё могут попытаться пригрозить дать шах

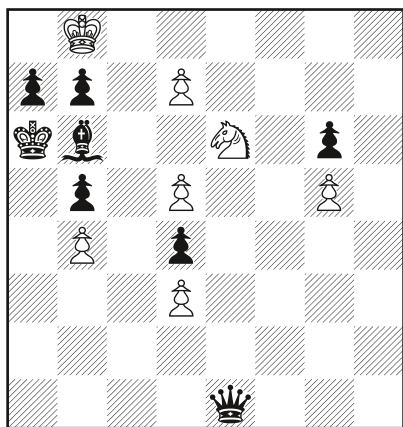
* Характерным этюдом Владимира Королькова, как мне представляется, можно считать композицию со следующим начальным положением – белые: ♔h1, ♕f8, ♖c2, ♗c5, ♗d7, пп.: a7, b2, b6, b7, d4, f7, h2; чёрные: ♔d1, ♗e2, ♘a2, пп.: b4, f2, h3. И, несмотря на то, что материальный перевес белых чрезвычайно велик, они находятся в критическом положении, но всё же побеждают.

конём с c5 – 2. ♘e4 e1 ♔ 3.d8 ♕! (безнадёжно 3. ♘c5+ ♙:c5 4.d8 ♕ ♕e5+ и т.д.). Однако...



3... ♕e4! (но не 3... ♙:d8? из-за 4. ♘c5+ ♙b6 5. ♘d7+ с вечным шахом) 4. ♕:b6+ ♙:b6 5.d:e4 d3, и чёрные опять берут верх.

1...e2. Очень слабо 1... ♙d8? 2. ♘e6 e2 (2... ♙e7 3.d6!) 3. ♘:d8 e1 ♔, и теперь после 4. ♘:b7! белые просто выигрывают: 4... ♕e5+ 5.d6 ♕d5 6. ♘c5+ и т.д. 2. ♘e6 e1 ♔.

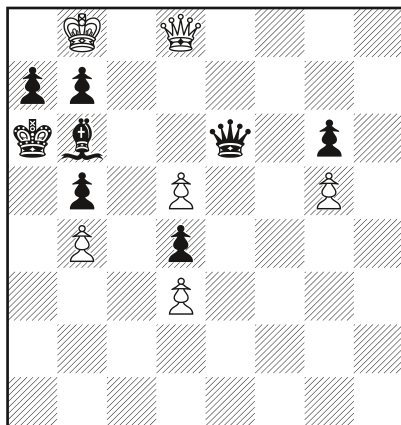


Чёрные (за пару ходов!) провели свою проходную в ферзи. А белые

эти же два хода потратили на подготовку к подобному событию и только теперь играют 3.d8 ♕! Если в ответ последует 3... ♙:d8, то получается вечный шах – 4. ♘c5+ ♙b6 5. ♘d7+ и т.д.

На 3... ♕e5+ проще всего 4. ♘c7+, делая ничью с позиции силы: 4... ♙:c7+ 5. ♕:c7 ♕e8+ (но не 5... ♕:d5? 6. ♕a5#) 6. ♕c8 ♕e5+ 7. ♕c7, и уже чёрные вынуждены вечно преследовать вражеского короля своим ферзём.

Ответ противника суров, ответ противника красив – 3... ♕e6!

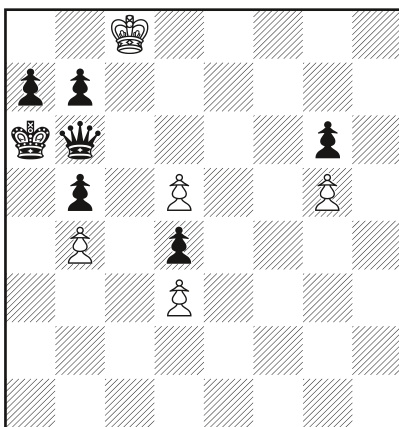


Возражение белых тоже вполне соответствует моменту (и тематике!): 4. ♕:b6+!! – контржертва сильнейшей фигуры, причём ферзь становится на поле b6 сразу под три (!) удара. Очень слабо было бы 4.d:e6? из-за простого 4... ♙:d8 5. ♙c8 ♙:g5 и т.д.

Теперь же в случае 4...a:b6 5.d:e6 получался пат чёрным. После 4...♙:b6? белые выигрывали – 5.d:e6 ♖c6 6.♙:a7 ♜d6 7.♙:b7 ♙:e6 8.♖c6 ♙f5 9.♙:b5 ♖:g5 10.♙c6, и проходная в светлой маечке, как Усейн Болт, а в тёмной – как Кристоф Леметр. И кто из них быстрее, догадаться нетрудно.

4...♙:b6. У чёрных – чистый лишний ферзь и, как любят выражаться комментаторы, «здоровая лишняя пешка» в придачу. Но...

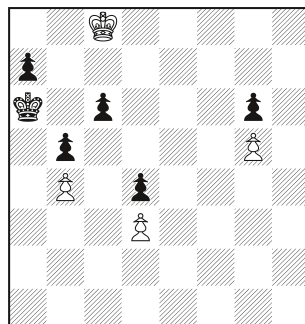
5.♙c8! Заканчивает дело скромный, тихий и немного даже застенчивый ход белого короля, после чего чёрные (напомню, с лишним ферзём!) попадают в положение полного цугцванга!



Их король запатован, пешки никуда не идут, а у сильнейшей фигуры всего три имеющих смысл ответа. Проще и благоразумнее всего

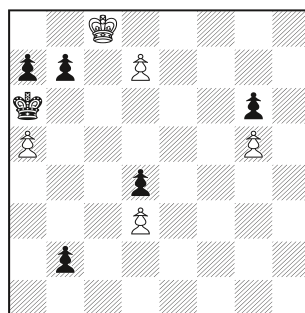
здесь сыграть 5...♙d6, переместив ферзя на единственное доступное ему поле, но тогда белым получается пат. Причём правильный пат.

Если 5...♙c6+!?, то 6.d:c6 b:c6.



7.♙c7! Единственное! 7...c5 8.b:c5 b4 9.c6 b3 10.♙d6 b2 11.c7 b1 ♙ 12.c8 ♙+ ♙b7 13.♙c4+ ♙b5 14.♙:d4 с ясно ничейным положением.

Не выигрывают чёрные и после 5...♙a5!? 6.b:a5 b4 7.d6 b3 8.d7 b2.



9.d8 ♙ b1 ♙ 10.♙:d4 и т.д. В любом случае белые отбились, за что им честь и хвала! В общем, очередной этюдной сказочке конец, а кто слушал и видел это – молодец.

B7

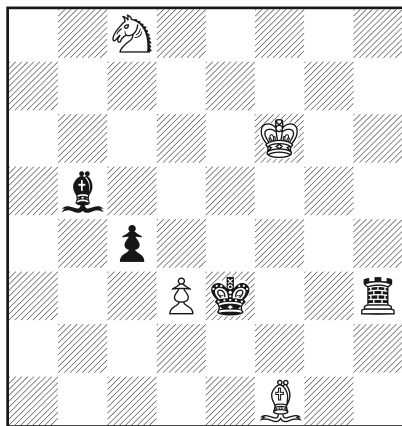
Получать максимум от минимума

Думаю, не ошибусь, если скажу, что самым популярным мастером малого (исключительно в смысле количества фигур) жанра в мировой истории шахматной композиции был Глеб Николаевич Заходякин.

И по праву, ибо ему много раз удавалось то, что в принципе делали и другие, но не столь часто: при минимуме используемого материала добиться максимума выразительности. Вот ещё один характерный пример с «невозможным» ходом на поле b7!

Глеб Заходякин

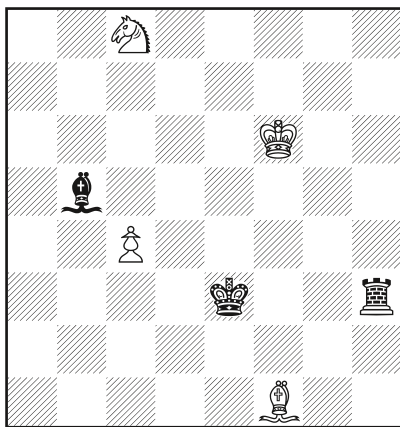
1978



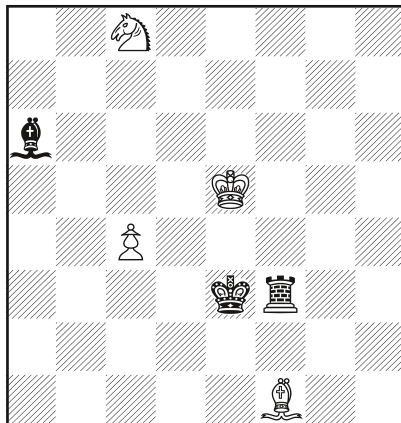
Ничья

Острая начальная позиция. Белые стоят перед трудным выбором: кого бить, а кого пощадить...

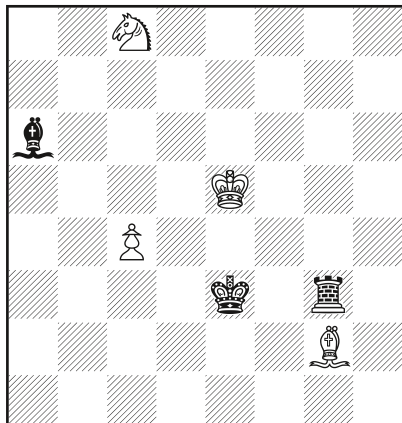
1.d:c4! Чтобы спастись, надо есть не ладью, а пешку! После 1. ♖:h3? чёрные продолжают 1...c3! 2. ♜d6 c2 3. ♜:b5 c1♔, и выигрывают, ибо в данном конкретном случае построить крепость белым не удаётся.



1... ♜f3+. И эта ладейная вилка не страшит белых. Почему? Да потому, что они централизуют (по эндшпильной науке) короля – **2. ♖e5!** В ответ слон атакует коня – **2... ♘a6.** И это лучший шанс. Если **2... ♜:f1**, то **3.c:b5** с ничьей. А в случае **2... ♘d7** выручает встречная атака – **3. ♜b6** и т.д.



3. ♖g2! Белые напали на ладью и увели слона из-под удара. Если теперь 3... ♜f2, то 4. ♖h3 и т.д. Сильнее 3... ♜g3! Чёрные отзеркалили ситуацию: напали на слона и увели ладью из-под удара. В результате этих симметричных, но только по описанию, манёвров получилось следующее: у белых две фигуры очутились под боем и кажется, что помочь им может только чудо. Этюдное чудо...



4. ♖b7!! И это чудо происходит! И случается всё это на поле b7!

4... ♖:b7. Иного не найти. 5. ♘d6. И, несмотря на лишнюю ладью, победы у чёрных, как бы они ни продолжали, нет. Например, 5... ♜g5+. Или 5... ♖a8 6. ♘f5+ и т.д. 6. ♜f6. Теперь уже две чёрные фигуры под ударом, но сотворить нечто подобное 4-му ходу белых у них здесь не получается. Поэтому – ничья.

B8

Спасение нерядового этюда

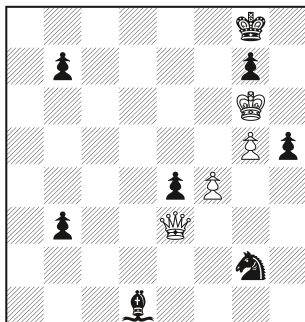
Любой новый этюд, попавшийся на глаза, я обычно исследую так: сперва пытаюсь решить его сам, потом зову на помощь «железного друга» и только затем смотрю в авторское решение.

Должен сказать, что на втором этапе изрядное количество хороших (на первый взгляд) произведений известных (и даже знаменитых) композиторов было опровергнуто. И каждое такое опровержение я воспринимаю, как личное оскорбление, как вызов, после чего пытаюсь в меру своих скромных сил осуществить починку.

Ведь, как правильно сказал Генрих Каспарян: «Исправление этюдов покойных авторов является долгом и прямой обязанностью каждого этюдиста! Ведь от этого выигрывает этюдная композиция в целом».

Иногда отремонтировать покосившееся этюдное строение получается, а иногда исправление ведёт к появлению этюда-близнеца, уже корректного, но с совсем другим решением, нежели в исходнике. Так вот получилось и с этой компо-

зицией. Первоначально она имела следующий вид...



Ничья

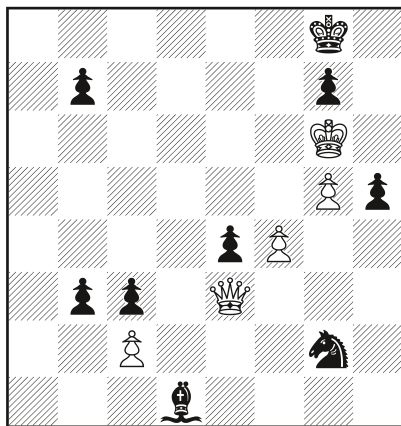
Решение: 1. ♔ g3 b2 2. f5! ♞ h4+! 3. ♔ :h4 b1 ♔ 4. ♔ :e4!! ♜ b6+ (4... ♔ :e4 – пат) 5. f6 ♜ c6! 6. ♔ e6+!! ♔ :e6 – пат. Но всё очарование разрушает банальное 3... ♞ b3! 4. ♔ :h5 (4. ♔ :e4 ♞ f7#) 4... b1 ♔ и т.д.

Ясно, что для восстановления корректности надо каким-то образом запретить слону выход на b3, что удалось сделать путём добавления всего двух пешек: белой на c2, чёрной на c3. В итоге получился, по-моему, вполне себе самостоятельный этюд, похожий по построению на исходный (почти близнец), но со своей спецификой и, насколько я понял, абсолютно

чёткий и правильный. И главное, с феерическим ходом ферзя на то поле, на которое нам надо: на b8...

Владимир Брон

1938 (коррекция, 2014)



Ничья

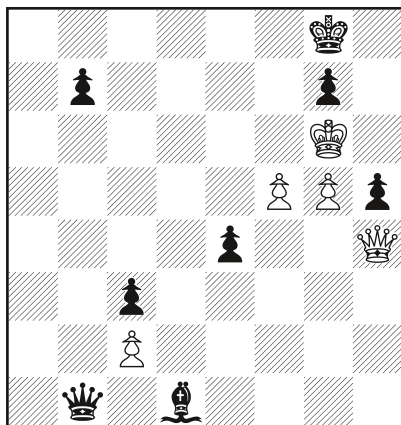
1. ♖g3! Грозил мат конём, поэтому ферзь не может вырваться на оперативный простор и должен держать поле h4 под своим постоянным контролем.

1...b2! Только так! Если 1...b:c2?, то 2. ♖:g2 ♔f8 (или 2...c1 ♖3. ♖a2+ ♔f8 4. ♖f7#) 3. ♖h3!, и белые даже выигрывают: 3...c1 ♖4. ♖d7 ♖:f4 5. ♖d8#.

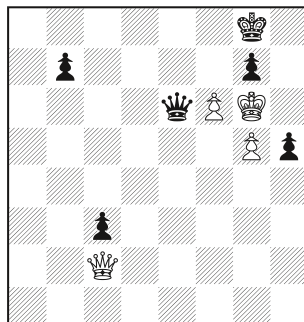
2.f5! Промедление смерти подобно! И нельзя к тому же было играть 2. ♖:g2? из-за 2...b1 ♖3. ♖:e4 ♔:c2 и т.д.

2...♞h4+! Чёрные повторяют как заклинание: «Отвлекайся, от-

влекайся, белый ферзь!» И белый ферзь отвлекается на край доски – 3. ♖:h4, чтобы после 3... b1 ♖ вернуться обратно.

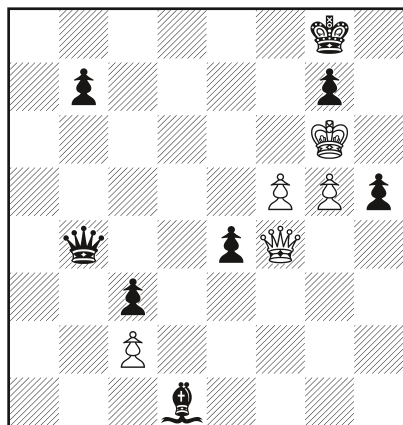


4. ♖f4! Снова грозит мат (5. ♖b8#). И это – строго единственное продолжение. Если 4. ♖:e4?, то 4... ♖b6+ 5.f6, и сейчас не 5... ♖c6? 6. ♖e6+! ♖хеб (один оригинальный пат со связкой пешки по горизонтали удалось сохранить), а 5... ♔:c2! – вот этой жертвы в исходнике не было. 6. ♖:c2 ♖e6!

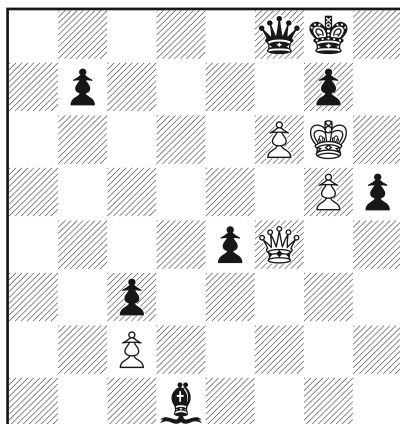


И уверен, даже убеждён, что чёрные здесь выигрывают. Например, 7. ♖:c3 ♜e4+ 8. ♙:h5 g6+! 9. ♙h6 ♜h4+ 10. ♙:g6 ♜h7#!

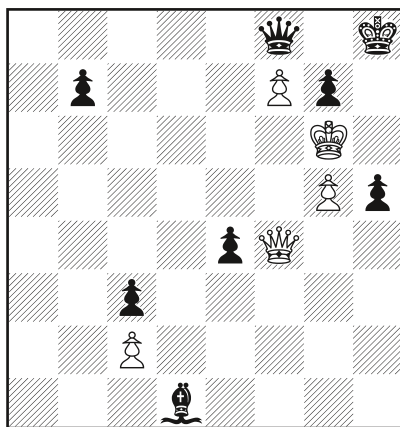
4... ♜b4! Новоявленный ферзь немедленно вступает в игру. В ответ у белых выбор небогатый – ни шагу назад, а только вперёд! Очень слабо было напрашивающееся 4... ♜b6+? из-за 5.f6 ♜d8 6. ♜e5, и опять власть переменялась: выигрывают уже белые!



5.f6! Только так! Торопливое 5. ♜b8+? вело к поражению: 5... ♜f8 6. ♜:b7 ♜e8+, и чёрные матуют. 5... ♜f8. Чёрные всё защитили и от всего защитились, вдобавок у них колоссальный материальный перевес. Поэтому противнику для спасения нужно предпринять что-нибудь такое, что-нибудь этакое... Найти защиту, спасающую и заодно этюдную до невозможности!

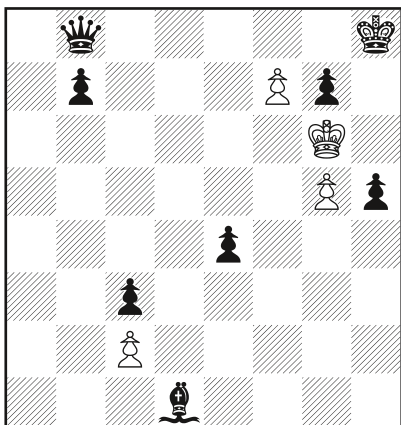


6.f7+. Как гласит старая шахматная мудрость: «Пока есть хотя бы один шах – я не проиграл». 6... ♙h8.



7. ♜b8!! Фееричность №1. Большая и неожиданная! Причём на поле b8, как и было обещано! Остальные продолжения вели прямиком, никуда не сворачивая, к катастрофе: например, 7. ♜e5? e3! 8. ♜e8 ♙:c2+ 9. ♙:h5 g6+ 10. ♙h4

♔ g7 и т.д. Или 7. ♖:e4? ♜ d6+
8. ♔ f5 g6#! 7... ♜:b8.



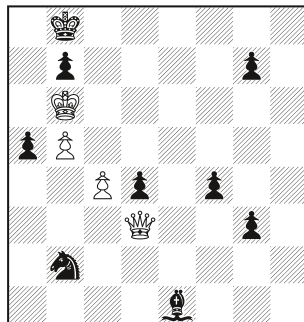
8. f8 ♜ +! Фееричность №2.
Поменьше и вполне логичная.
8... ♜:f8. Пат!

Р.С. Разумеется, не могло такого случиться, чтобы нерешаемостью в исходной композиции заинтересовался только я. Как говорится,

всё уже не только найдено, но и придумано до нас.

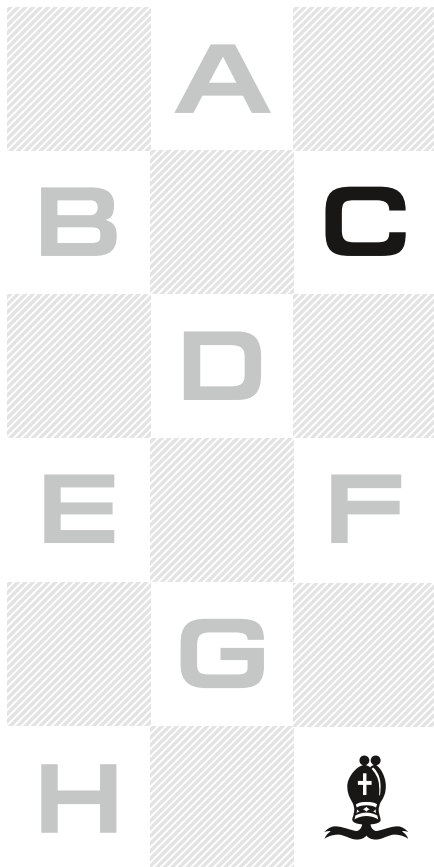
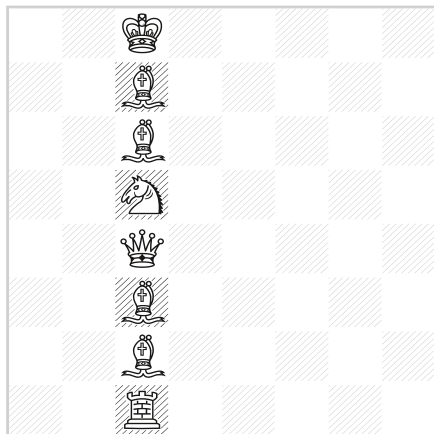
Марио Гарсия

2002



Ничья

Решение: 1. ♜b3 g2 2. c5 ♘a4+!
3. ♜:a4 g1 ♜ 4. ♜c4. Но не 4. ♜:d4?
♜g6+ 5. c6 ♙f2! 6. ♜:f2 ♜d6-+.
4... ♜g4 5. c6 ♜c8 6. c7+ ♔a8
7. ♜g8!! ♜:g8 8. c8 ♜+! ♜:c8 – пат!



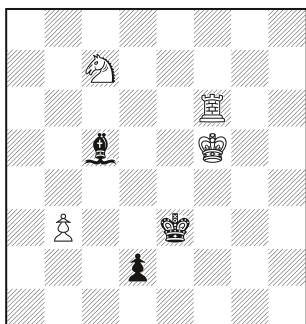
C1

Всем и каждому, всерьёз и навсегда!

За последнее время я пересмотрел уйму этюдов... И обнаружил, что одной из самых популярных тем в них была борьба белых с далеко продвинутыми проходными соперника при помощи разнообразных патовых комбинаций. И не думал я (наивный!), что тут можно создать что-то новое и оригинальное. А вот поди ж ты!

Следующая композиция, несомненно, запомнится сразу: всем и каждому, всерьёз и навсегда.

Первоначально она выглядела так.



Решение: 1. b4! ♘d4 2. ♞d5+! и т.д.

Но при проверке обнаружилось, что ход 1... ♘d4? вовсе не обязателен и что, играя 1...d1 ♚! (впервые указано J. Fleck, 1997), чёрные побеждают: 2.b:c5 (если 2. ♞e6+,

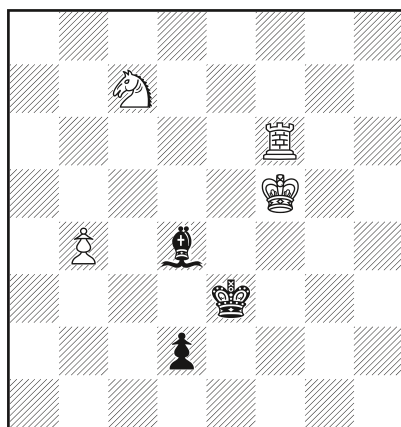
то 2... ♚d4 3. ♞b5+ ♚c4 4.b:c5 и т.д.) 2... ♚f3+! И далее: 3. ♚e5 ♚g3+ 4. ♚d5 ♚:c7 5.c6 ♚d8+ 6. ♚d6 ♚a5+! 7. ♚e6 ♚c7! с головоломным выигрышем в 50 ходов (по эндшпильным таблицам).

В общем, красивый первый ход решения для сохранения корректности придётся здесь, к сожалению, отбросить...

Но и того, что осталось, хватит слихвой для полного эстетического катарсиса! Не верите? Прошу убедиться!

Юрий Базлов

1981 (коррекция, 2015)

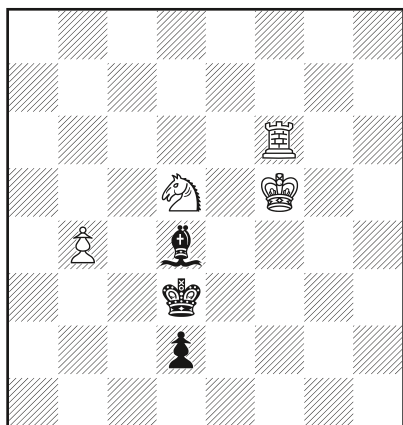


Ничья

1. ♞d5+. В погоню! А то до

превращения пешки «d» остался один шаг, а белые фигуры ещё совершенно не «готовы». К чему? Со временем это станет ясно.

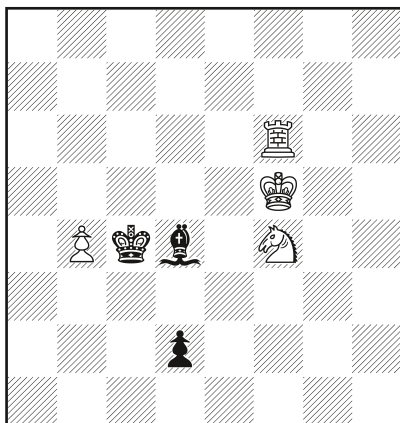
1... ♖d3! Лучшее продолжение. Если 1... ♔f3(f2), то следует элегантное 2. ♘c3!, и получается быстрая ничья: 2... ♙:c3 3. ♖d6 и т.д. А в случае 1... ♙e2 спасает хотя бы 2. ♖d6 с идеей 2...d1 ♖ 3. ♘c3+! и т.д.



2. ♘f4+. Перестройка белых фигур продолжается чётко по плану. Это тебе не горбачёвские реформы-катастрофы в купе с ельцинскими сильными рокировочками...

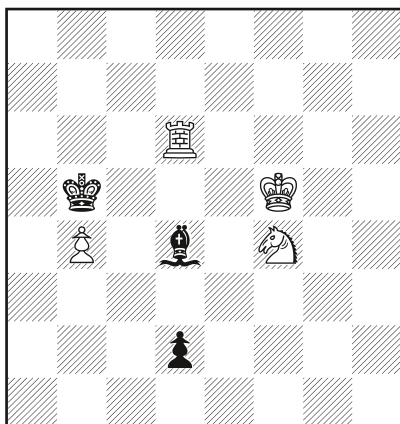
2... ♙c4! Остальные продолжения доставляют сопернику гораздо меньше хлопот.

Например, 2... ♙c3 3. ♘e2+ ♙:b4 (или 3... ♙b2 4. ♘:d4 d1 ♖ 5. ♖d6 с равенством) 4. ♖d6 d1 ♖ 5. ♖:d4+ с ничьей.



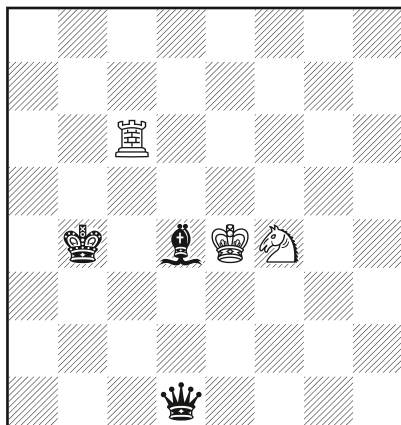
3. ♖c6+. Вот и белая ладья активно включилась в игру. 3... ♙b5! Самый сильный ответ. Теперь отсрочить появление вражеского ферзя белые не могут, а могут лишь достойно подготовиться к этому знаменательному событию. Если 3... ♙:b4, то самое эффектное и эффективное – 4. ♘d3+ и 5. ♖c1!

4. ♖d6! И белые готовы ко всему!



4...d1♚. Лучшее. На 4...♔c4 есть много защит, в том числе и такая – 5.♘d5 с идеей на 5...d1♚ ответить 6.♘e3+!, спасаясь.

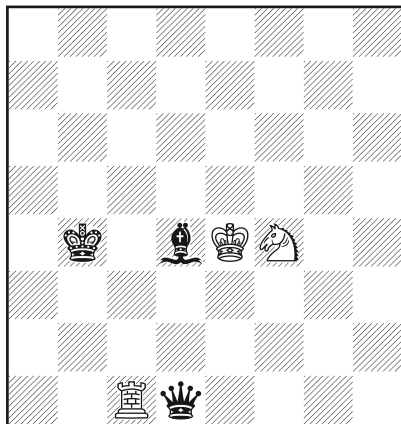
5.♔e4. Сыграно с явным желанием съесть связанного слона, после чего оборону (ладью с конём, действующих в связке) не пробить. 5...♔c4. Чёрные, естественно, против этого возражают изо всех сил и защищают свою атакованную фигуру. 6.♚c6+ ♔:b4. Только сейчас настало время для королевской трапезы. У белых, на первый взгляд, большие проблемы.



Теперь уже не работают старые методы, наподобие 7.♚d6? ввиду 7...♔c4 8.♚c6+ ♔c5, и чёрные, ясное дело, выигрывают. Однако следует...

7.♚c1!! Даже не знаю, какой эпитет подобрать к этому ходу... Пусть будет просто ХОД ладьёй на поле

c1. Причём ХОД, ведущий к ПОЗИЦИИ. А к какой, мы скоро увидим и, без сомнения, восхитимся.

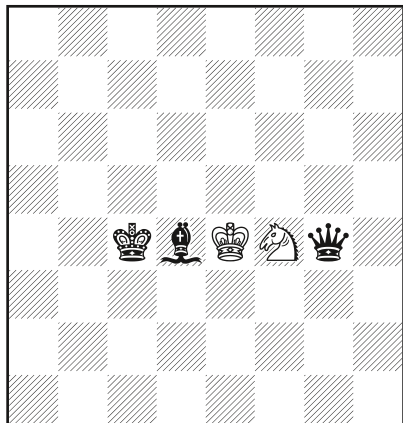


7...♚g4! И вновь самое правильное. Иначе теряется слон на d4 и получается табличная ничья.

Также нельзя брать ладью – 7...♚:c1 из-за вилки 8.♘d3+ и 9.♘:c1.

А если 7...♚b3, то можно даже продолжить этудную защиту: 8.♔:d4! (совершенно не единственное, но какое же симпатичное) 8...♚b2+ 9.♔e4 с идеей 9...♚:c1 10.♘d3+, и опять у нас выходит ничья.

А вот теперь (после 7...♚g4!) для спасения белым надо изобрести нечто неординарное и сногшибательное. И они ЭТО изобретают: 8.♚c4+! ♔:c4. И как вам, уважаемые читатели, эта ПОЗИЦИЯ?



«Чистый пат в центре доски при связанном коне! Ленточка из пяти фигур выстроилась по четвёртой горизонтали – красочное положение! Этюд выполнен в лучшем стиле автора» (Н. Кралин).

Конечно, немного жаль, что

пришлось отбросить первый ход изначального авторского замысла: с ним бы все фигуры, участвующие в финальной патовой сценке, пришли бы на свои места в процессе игры.

Но, как говорится, «и так неплохо получилось».

P.S. В 2008 году французский этюдист Даниэль Кейт обнаружил, что если в начальном положении (при белой пешке на b3 и чёрном слоне на c5) осуществить сдвиг позиции на одну линию влево, то в случае 1.a4! появление ферзя (1...c1♔) на результате (ничейном!) не скажется. Но это уже совсем другая история, ведь там ладья на c1 уже не появляется...

Битва с кавалерией

Этот иллюстративный этюд настолько легендарный, что кажется, всё, что с ним произошло, не случилось само собой, а было заранее запланировано.

Слагаемые легенды, её три источника, три, так сказать, составных части:

а) рождение произведения в далёком 1970 (?) году, причём автор нигде композицию не публикует, ограничиваясь показом шедевра друзьям. Естественно (уж такова людская природа), после обретения этюдом популярности (по узнаваемости уверенно удерживающего второе место в истории) вопросы о плагиате начали появляться с завидным постоянством: мол, всё уже придумано до нас, и эту позицию видели в 50-е годы (не уточняя какого века), а то и раньше;

б) медленное вращение произведения в шахматную мифологию: всё также неопубликованный, он поражал воображение шахматиста за шахматистом, не исключая и гроссмейстеров, передаваясь, что называется, воздушно-капельным путём...

Наконец, во время турнира в Брюсселе (1987 г.), в присутствии всей тогдашней элиты, гроссмейстер Джим Пласскетт в пресс-центре расставил этот этюд на доске и, заявив, что «белые начинают и выигрывают», удалился по-английски, не попрощавшись...

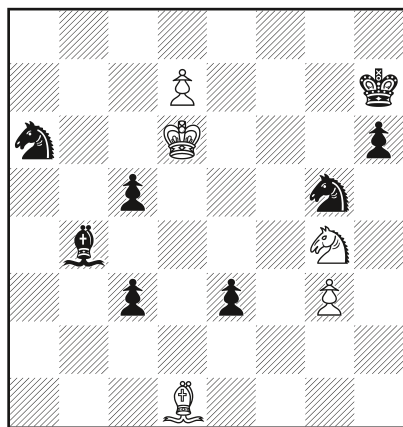
После этого в течение нескольких часов вся шахматная вольница, вся шахматная корреспондентская рать, как ни старалась, не смогла этого этюдного Шалтая-Болтая собрать.

И тут в пресс-центр явился Михаил Таль, «огромный, яркий художник» (А. Карпов) и показал правильное решение, настолько тонкое и красивое, что все были просто ошеломлены...

в) жаркие споры: а не спасает ли 4...♔g4 (вместо взятия ферзя); появление компьютеров, которые здесь (до поры до времени) ничего не понимали; опубликование этюда в печати только в 1990 году; появление облегчённой версии с «мордобойным» вступлением – всё это уже лишь незначительные штрихи к окончательному оформлению легенды...

Гийс ван Брёкелен

1970 (?)



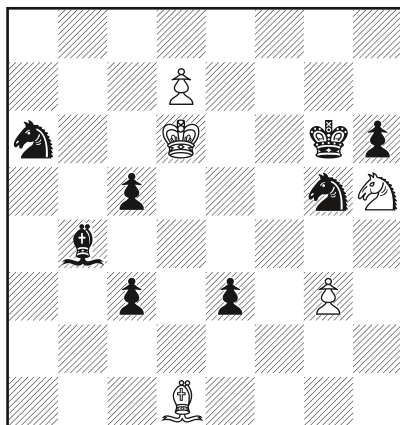
Выигрыш

1. ♖f6+! Когда деревья были большими, когда компьютеры были «тупыми», они, как уже говорилось, ничего здесь не соображали. Да и сейчас ещё некоторым движкам тут требуется помощь.

1... ♙g7. После 1... ♙g6 2. ♙h5+! чёрные, очевидно, быстро проигрывают.

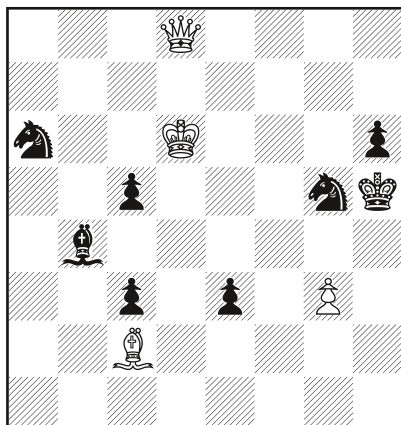
2. ♖h5+! ♙g6. Ясно, что на восьмую горизонталь или на h7 отступить королём нельзя. Например, 2... ♙h8 3. d8 ♖+ (даже так) 3... ♙h7 4. ♙c2+, и мат следующим ходом.

Да и на f7 чёрному королю делать нечего: белые просто ставят ферзя и совсем уж прозаично и буднично выигрывают.

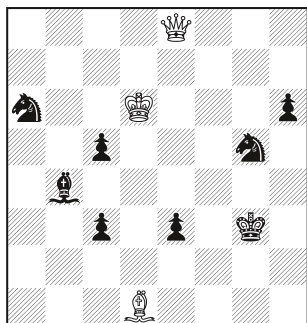


3. ♙c2+!! Два восклицательных знака к ходу слоном на поле c2 ставятся потому, что именно после этого шаха на доске начинается колдовство и сеансы шахматной магии. Причём, заметьте, всё это будет происходить БЕЗ её разоблачения!

3... ♙h5 4. d8 ♖! Восхитительная комбинация белых продолжается, и, вспоминая одно шутовое определение этого термина: «К. – форсированный вариант, в процессе которого атакующая сторона избавляется от фигур, ненужных в процессе матования вражеского короля», понимаешь, что в каждой шутке есть только доля шутки. Вскоре выяснится, что ни проходные, ни ферзи, в процессе их продвижения вперёд полученные, белым тут не нужны. Категорически! Совсем!



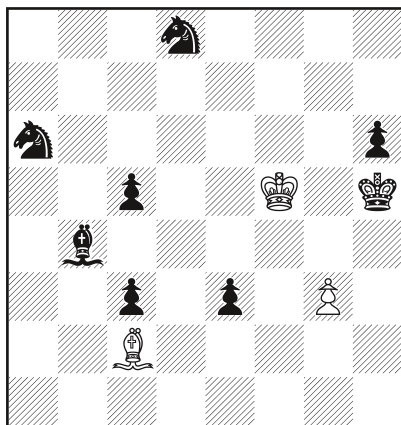
4... ♖f7+. Не может, не должно спасать чёрных и 4... ♔g4. Мне думается, что играть здесь надо так: 5. ♕d1+! с идеей 5... ♔:g3 6. ♖e8...



...и белые (хотелось бы на это надеяться) выигрывают во всех вариантах, которые, по счастливому выражению 14-го чемпиона мира Владимира Крамника, «я здесь не расписываю в целях экономии бумаги».

5. ♕e6 ♖:d8+ 6. ♕f5! И белые, избавившись от всего им мешавшего и раздражавшего, присту-

пают к решению главной задачи. Грозит 7. ♕d1+ с матом.



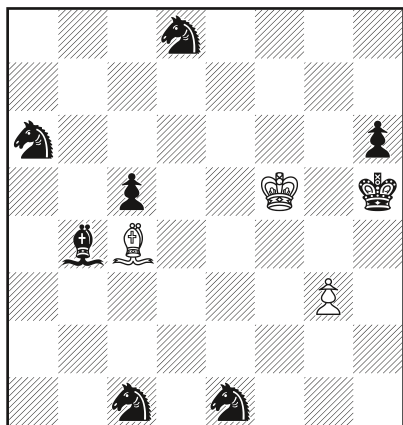
6...e2 7. ♕e4! Грозит 8. ♕f3#. 7...e1 ♖! 8. ♕d5! Грандиозный цугцванг!

После этого хода как-то роднее, как-то понятнее становится позиция Ганнибала Молниеносного, тащившегося за собой слонов в своём беспримерном, антисувовровском (в направлении Италии, а не наоборот) переходе через Альпы. Ведь, судя по этому этюду, сейчас всем и каждому должно стать понятно то, что великому карфагенскому полководцу было известно ещё тогда: слон – даже один! – стоит целого эскадрона кавалерии!

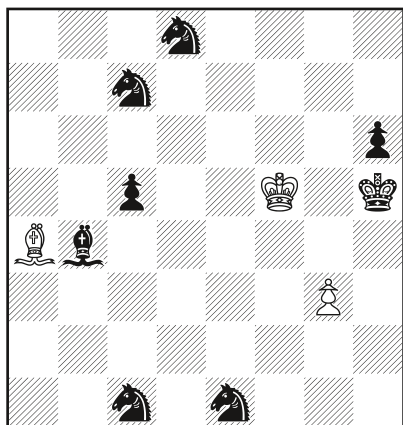
8...c2. Наиболее упорное. Если 8... ♖c7, то 9. ♕c4! ♖f3 10. ♕e2, матуя.

9. ♕c4! Грозит 10. ♕e2+ с матом

на следующем ходу. 9...c1♘! Поле e2 под контролем, но...



10. ♗b5! Слон заходит с другой стороны. Грозит 11. ♗e8+. 10... ♘c7 11. ♗a4! Блуждания белой фигуры напоминают воплотившиеся в реальность грёзы какого-нибудь свихнувшегося слонопоклонника из Индии. Опять грозит мат, на сей раз снова после 12. ♗d1+.

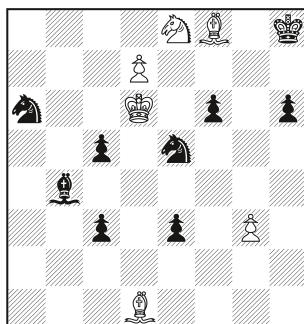


И на этот раз защиты у чёр-

ных уже не находится. 11...c4 12. ♗d1+ ♘e2 13. ♗:e2+. Слон хоть и травоядное животное, но после такой прогулки, таких метаний может съесть что угодно. 13... ♘f3. И сколько угодно – 14. ♗:f3#! Победа в битве с чёрной кавалерией одержана! Виват, белая слонница!

P.S. Меня поразил отклик на это произведение моего университетского товарища Сергея Ли: «Я подумал, вроде в шахматах понимаю, но смотрю на этот этюд и думаю: нет, это какая-то другая игра...»

P.P.S. Облегчённая и на 100% корректная версия с «мордобойным» вступлением, упомянутая выше, приводится на случай, если чёрные всё же спасаются после 4... ♔g4, что выяснять мне, по правде говоря, совершенно не хочется.



Решение: 1. ♗g7+ ♔g8! 2. ♘:f6+! ♔:g7 3. ♘h5+ ♔g6 4. ♗c2+! ♔:h5 5. d8♞! ♘f7+ 6. ♔e6 ♘:d8+. Если 6... ♔g4, то 7. ♞h4+ с матом. 7. ♔f5 и т.д.

СЗ

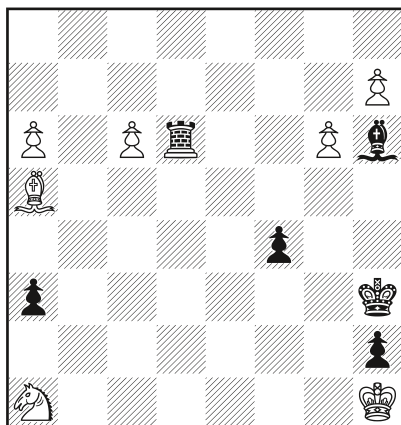
Как первая любовь...

«Перекрытие Новотного – жертва фигуры на критическом поле, вызывающая взаимное перекрытие двух дальнобойных разноходящих фигур», – такое определение можно вычитать в любом шахматном словаре. Да уж...

Суша теория, мой друг, а вот этюдное древо жизни вечно зеленеет! И если кто-то хочет действительно понять, что же такое на самом деле перекрытие Новотного, тому надо внимательно разобрать следующий (совершенно блестящий!) иллюстративный этюд.

Александр Казанцев

1935



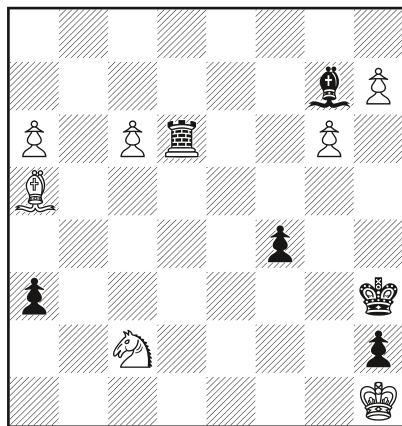
Ничья

Вражеские фигуры нависают над бедным белым королём и грозят всяческими матами.

Защита тут одна-единственная. 1. ♘c2. Плохо 1. ♕e1? из-за 1... ♖g6 2. ♕f2 ♖c6, и белые могут сдаваться.

1... ♕g7. Теперь и чёрные должны проявить внимание к замыслам соперника: ведь угроза 2. h8 ♔ – не шутка.

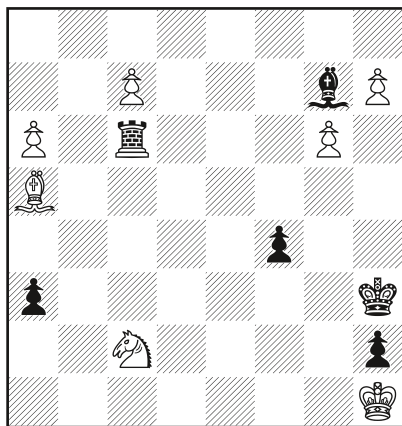
В случае 1... ♖g6? 2. ♕b6 ♖d6 белые даже выигрывали путём 3. ♕d4! ♕g7 4. c7 и т. д. Также плохо и 1... ♖d1+? 2. ♕e1, и белые пешки приносят победу.



2. c7! Завлекая, спасайся! Слон чёрных уже расположился там, где надо. Надо белым. Теперь очередь

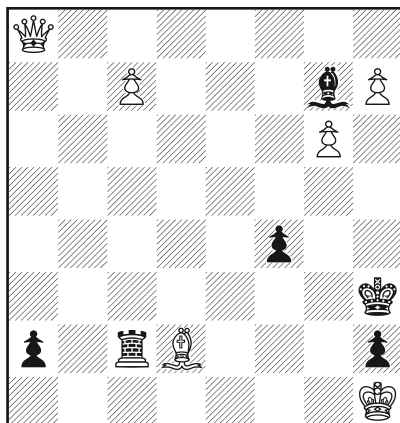
за ладьёй. Если сразу 2.а7?, то 2... а2 3.а8♖ а1♖+!, и чёрные выигрывают.

2... ♖с6. Вот и чёрная ладья не по своей воле, нехотя, но переместилась на нужную белым линию. Ещё было бы хорошо передвинуть её на необходимое поле на этой вертикали.

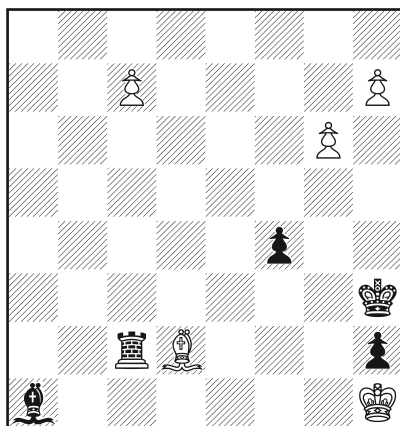


3.а7! Теперь попытка провести пешку в ферзи путём 3... а2? опровергалась так: 4.һ8♖+! ♗:һ8 5.♗е1! ♖:с2 6.а8♖, и белые внезапно, совсем не по заданию побеждают. Сильнее немудрёное 3... ♖с2. Снова грозит мат после 4... ♖с1+. Но белый слон, как тот пострел, что везде и всюду поспел.

4. ♗d2! Защитились! 4...а2. Слабо 4... ♖:d2? из-за 5.с8♖+ (шах!) и т.д. 5.а8♖. Ферзи ненадолго появляются на доске, чтобы тут же её покинуть.

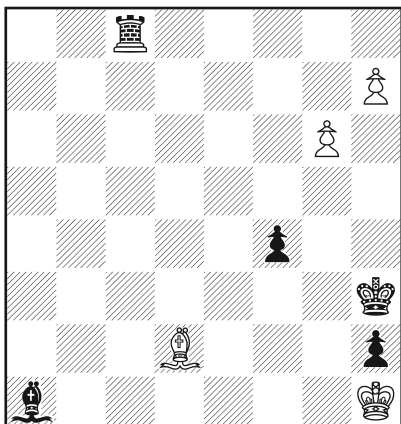


5...а1♖+ 6.♖:а1 ♗:а1. Пешки белых задержаны и, казалось бы, им пора сдаваться. Но не зря, не зря они по своей воле, долго и тщательно, расставляли вражеские фигуры по доске с помощью разнообразных жертв и хитроумных манёвров, словно бильярдист, готовящийся к рекордному трюку.



Впрочем, надо сделать ещё один подготовительный ход – 7.с8♖+!,

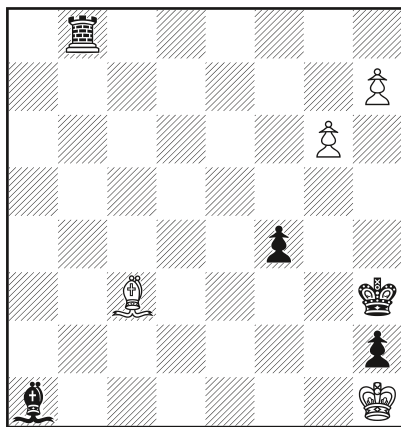
позволяя чёрной ладье «улучшить» свою позицию: ведь с последней горизонтали гораздо легче останавливать вражеские проходные, не так ли? 7... ♖:c8. Кажется, что всё: белые доигрались, дожертвовались, в общем, приплыли. Однако...



8. ♘c3!! Беззащитный слон становится под удар двух чёрных фигур на поле c3, и, тем не менее, взять его чёрные не могут. Первое (ослепительное) перекрытие по Новотному в этом этюде, как первая любовь – не забывается...

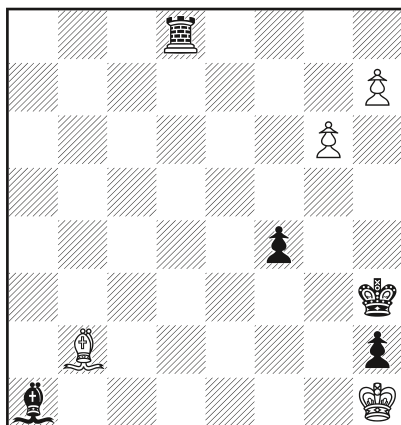
Теперь на 8... ♖:c3? следует 9.h8 ♖+ ♔g4 (или 9... ♔g3 10. ♖:h2+ ♔g4 11. ♖g1+ ♔h5 12. ♖:a1 и т.д.) 10.g7 ♖c1+ 11. ♔:h2 ♘g7 12. ♖:g7+ и т.д. – в обоих случаях с выигранной позицией у белых. А если 8... ♘:c3, то 9.g7! ♘:g7 10.h8 ♖+! ♘:h8 – пат!

8... ♖b8. Чёрные пытаются уклониться от этого, но...

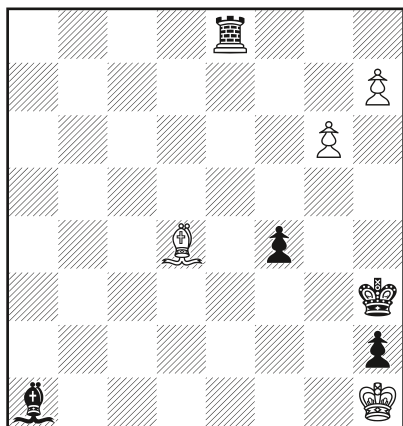


9. ♘b2! Вторая (феерическая) жертва слона. Плохо было сейчас 9.h8 ♖+? ♖:h8 10. ♘:h8 из-за 10... f3! с матом после 11. ♘d4 ♘:d4 12.g7 f2 13.g8 ♖f1 ♖+ и т.д.

9... ♖d8. Опять чёрные всякими ужасами грозят, но белые уже учёные и знают, как от этого защищаться.



10. ♘d4! Слон в третий раз бесстрашно и волшебным образом становится на пути превосходящих сил противника, не пускает ладью на первую горизонталь. И он по-прежнему неприкосновенен. 10... ♖e8.



11. ♘e5! Если третий раз – волшебный, то какой эпитет подобрать к этой жертве, четвёртой по счёту? Или просто помолчать в восхищении?

И что мы видим сейчас? У нас на доске абсолютно нереальная позиционная ничья, так как вездесущий, вездеснующий и неуязвимый белый слон перекрывает собой всю доску! И давайте просто ещё раз воспроизведём его манёвры, чтобы продлить удовольствие от созерцания незабываемого замысла: 11... ♖d8 12. ♘d4! ♖c8 13. ♘c3!! ♖b8 14. ♘b2! и т.д. Совершенно фантастический этюд от известного советского писателя-фантаста.

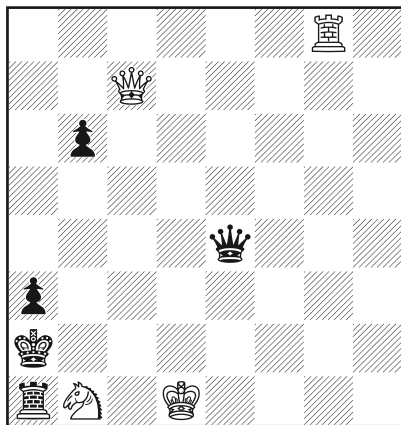
C4

Узрите треугольник!

Пифагор учил, что всё в природе разделено на три части, и что никто не может стать воистину мудрым, пока не будет представлять задачу в виде треугольной диаграммы. Он говорил: «Узрите треугольник, и проблема на две трети решена... Все вещи состоят из трёх». После такой «подсказки», не сомневаюсь, что решить очередной иллюстративный этюд будет легче лёгкого и проще простого!

Давид Гургенидзе

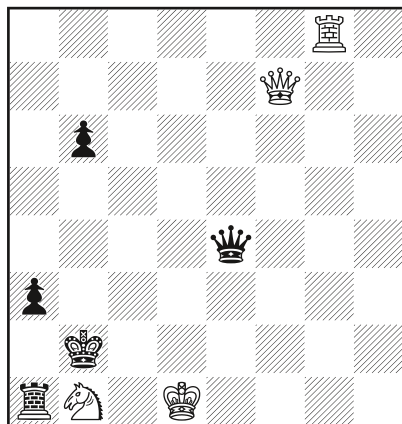
1972



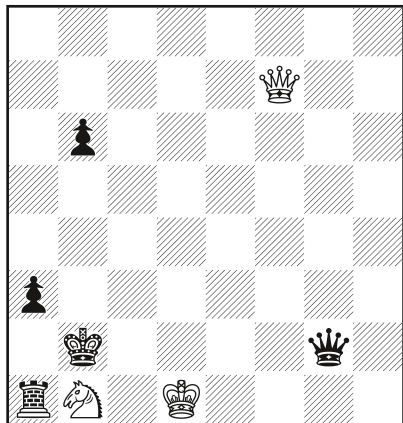
Ничья

Несмотря на небольшой материальный перевес (конь против двух пешек) именно белые являются

здесь очень страдающей и отчаянно обороняющейся стороной. Ведь соперник грозит просто съесть мёртвowsвязанного коня. Поэтому белые включают крутой «форсаж» – 1. ♖f7+ ♔b2. Чисто случайно чёрный король не может заняться конеедением: плохо 1... ♔:b1? из-за 2. ♖b3#.

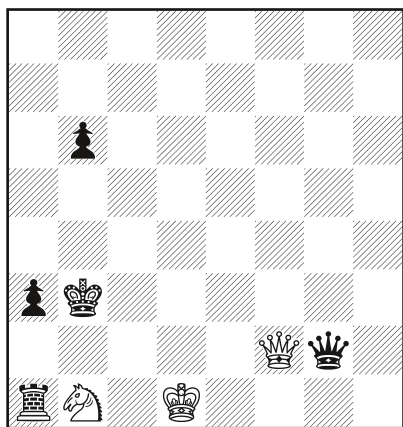


2. ♖g2+! Только так! Старший мастер О. Бендер советовал отдавать за темп качество, здесь же белые жертвуют целую ладью всего лишь за возможность дышать дальше. Ошибочно было бы 2. ♖f6+?, ибо тогда уже возможно 2... ♔:b1, после чего белым можно сразу же сдаваться, не дожидаясь 3. ♖:b6+ ♔a2+ и т.д. 2... ♖:g2.



3. ♔f2+! Восхитительный шах, но, как это ни странно, отнюдь не самый яркий ход в произведении.

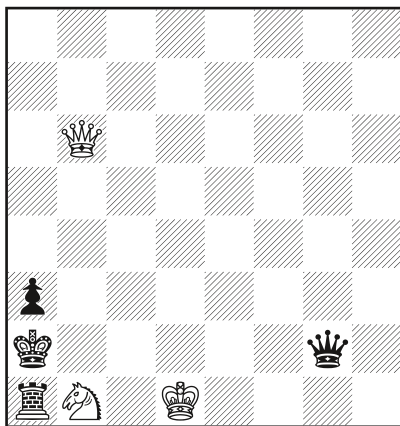
3... ♔b3! Лучшее. Разумеется, не 3... ♔f2?! ввиду того, что белым пат при связанном коне. А 3... ♔b1? даже проигрывает из-за 4. ♔g2 ♔a2 5. ♔e4+ ♔a1 6. ♔b4! и т.д.



4. ♔b6+! Так как мы находимся в гостях у сказки, в магическом

этом пространстве, в тридевятом царстве шахматной композиции, то «банальщину» наподобие взятия вражеского ферзя – 4. ♔g2? – даже и не рассматриваем. Тем более что после этого чёрные побеждают путём 4... ♔b1+ 5. ♔e2 ♔b2+, переходя в примитивно выигранный пешечный эндшпиль.

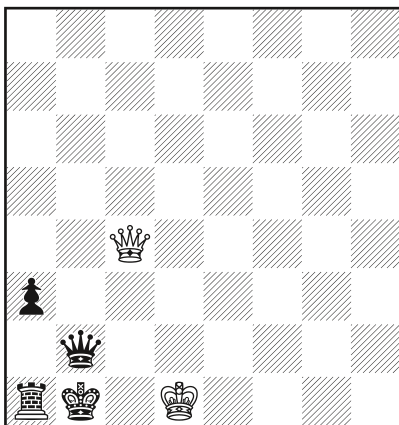
4... ♔a2! Опять самое сильное продолжение. Если 4... ♔c4, то хотя бы 5. ♔c7+! с вечным шахом: 5... ♔d5 6. ♔d7+ (но не 6. ♔b7+ ♔d4 7. ♔g2? ♔b1+ 8. ♔e2 ♔b2+ и т.д.) 6... ♔e5 7. ♔e7+ и т.д. А в случае 4... ♔a4 у белых не одна дорожка к спасению. Есть, например, и такая – 5. ♔d4+ ♔b3 6. ♔a1, и всем всё становится ясно и понятно. Даже ежу.



5. ♔e6+ ♔b1. Иначе получается вечный шах. А сейчас кажется, что «бледнолицы» на грани

катастрофы. То, что на грани – не кажется, но спасение всё же существует.

6. ♖b3+ ♜b2 7. ♜c4!! Гвоздь этюда – манёвр ферзя на поле c4! Пуанта из пуант!



Тончайший тихий ход, и чёрные уже не смогут выиграть, несмотря на колоссальный материальный перевес!

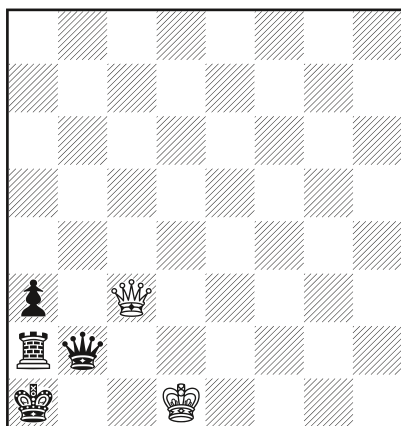
7... ♜a2. Осмысленно двигаться у них может только ладья: ведь ясно же, что ферзь должен сторожить поле c2 (♜g2 – ♜b3+ и т.д.), а 7...a2 ведёт к мату после 8. ♜e4(d3+).

8. ♜b4! Начинается великое противостояние белого ферзя

с превосходящими силами противника. Вы будете смеяться, но чёрная сильнейшая фигура сейчас подверглась... связке!

8... ♔a1. Теперь и король делает попытку пошевелиться. Если 8... ♜a1, то 9. ♜c4! А после 8... ♜b4 белым пат.

9. ♜c3! И вновь ферзь противника связан!



9... ♔b1. В случае 9... ♜c3 – опять на доске пат. **10. ♜b4! ♜a1 11. ♜c4!!** Позиционная ничья!

«Узрите треугольник», – призывал Пифагор. И сдаётся, что эту божественную геометрическую фигуру (b4-c4-c3) мы только что увидели...

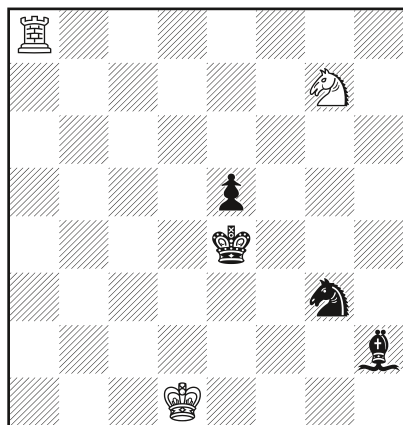
С5

Десять причин

Охотно соглашусь с «обвинениями» в том, что композиция, иллюстрирующая этюдную притягательность поля с5 слегка не дотягивает до стопроцентной тематичности и что можно было выбрать пример и поэффектнее, но, как говорится в старом армейском анекдоте: «Мой генерал, батарея не стреляла по 25 причинам. Первая: у нас не было снарядов». Так и я ответственно заявляю: «Этот этюд находится здесь не менее чем по 10 причинам. Первая – он один из моих самых любимых...»

Марк Либуркин

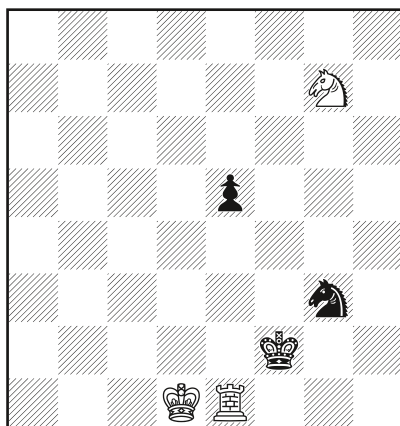
1935



Выигрыш

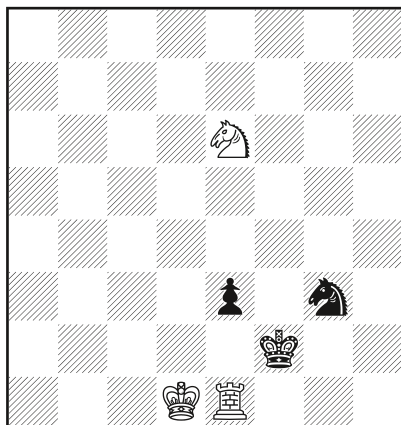
После очевидного вступления **1. ♖a2** кажется, что игра заканчивается, едва начавшись, ибо чёрные теряют фигуру. Однако не будем торопиться, ибо, поверьте, не всё здесь так однозначно...

1... ♘g1. Если **1... ♘f1**, то просто **2. ♙e1** и т.д. **2. ♜g2 ♙f3 3. ♜:g1.** У белых лишняя ладья, но соперник мешает ей жить, петь и вообще смеяться, как дети, отбирая жизненное пространство путём **3... ♙f2**, вынуждая тем самым подобраться поближе к своему королю – **4. ♜e1.**



4...e4! Ладье тесно, ладье душно, и белым пора проявить беспокойство – грозит ведь стремительный набег пешки «е».

5. ♖e6! e3. Чёрная проходная надвигается грозно и неумолимо, как зима после осени. О чём только доблестным российским коммунальщикам в этом мире неизвестно.

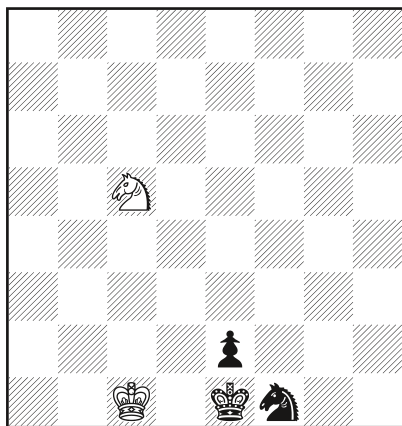


Конь с e6 теперь должен поспешить на выручку, но если сыграть по-простецки – 6. ♘f4(d4)?!, то следует 6...e2+! 7. ♘:e2 (или 7. ♙d2 ♘e4+ с равенством) 7...♘f1!, и получается ничья, ибо белому королю не скрыться от шахов по полям e3 и f1(c4): 8. ♘c1 ♘e3+ и т.д.

Но белые, оказывается, имеют в виду совсем-совсем другое. А именно – 6. ♘c5!! Только сюда. Только на c5. Ведь, как сейчас только что выяснилось, им надо контролировать ещё и поле e4.

6...e2+ 7. ♙d2 ♘f1+. В результате 6-го хода белых у чёрных нет спасающего шаха 7...♘e4+, а нападение на вражеского предводителя с поля f1 может только рассмешить ввиду 8. ♙c1! Но не 8. ♙c2?, и выигрыш оказывается упущенным ввиду 8...♘e3+ 9. ♙d2 ♘c4+! и т.д.

И хотя на первый взгляд кажется, что после 8...♙:e1 смеяться, причём во весь голос, могут только чёрные, только что съевшие чужую ладью, это не так.



Ибо следует 9. ♘d3#! Ошеломляющий сюрприз! Оглушительная победа!

И кстати, логичное продолжение кавалерийского манёвра, проложенного через поле c5.

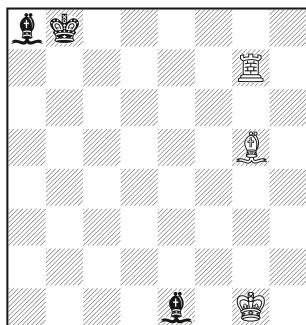
С6

По пути прогресса

Лень и перфекционизм – два главных двигателя прогресса. Не сомневаюсь, что главное изобретение в истории человечества – дистанционный пульт управления телевизором, было сделано лентяем. Ну а перфекционист вклеил туда столько кнопочек и функций, что с его помощью теперь можно, наверное, даже космолёты на Марс запускать!

Эта главка выросла из-за бунта внутреннего перфекциониста вашего покорного слуги. А дело было так... Существуют два этюда-одногодка Глеба Заходякина.

№1 (1932 г.)

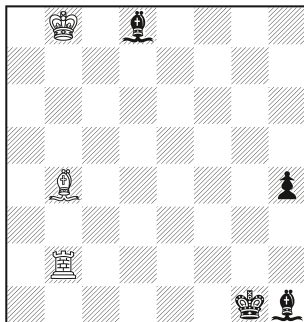


Выигрыш

Решение: 1. ♖f4+ (побочное табличное решение – 1. ♖g8+ ♜b7 2. ♖e3 и т.д.) 1... ♜c8 2. ♜f1

♜h4! 3. ♖g8+ ♜b7 4. ♖e5! ♜a7 5. ♖d4+ (побочное табличное решение – 5. ♖g4 ♜d8 6. ♖a4+ ♜b7 7. ♖b4+ ♜a7 8. ♖d4+ ♜a6 9. ♖b8 и т.д.) 5... ♜b7 6. ♜e2! ♜e7 7. ♖g7, и выигрывают.

№2 (1932 г.)



Выигрыш

А эта композиция вообще не решается. Почему – станет ясно ниже.

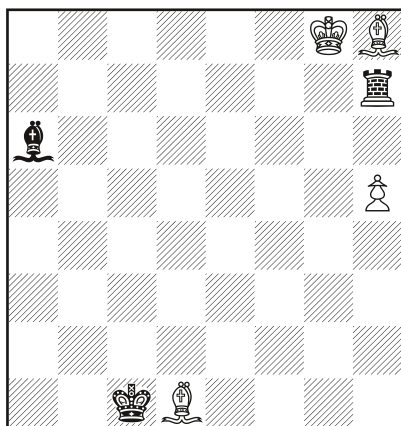
В процессе преодоления этих неприятностей сначала я сам попытался составить этюд, развивающий идеи двух предыдущих. Но потом обнаружил (в очередной раз), что всё уже изобретено за нас и до нас. И что эта задумка уже давно воплощена в жизнь в следующей, корректной на все 100% компо-

зиции, что, несомненно, является шажочком на пути прогресса.

В произведении также всячески иллюстрируется тезис о привлекательности поля с6 для проведения на нём всяческих этюдных заморочек.

Пьетро Росси

2005



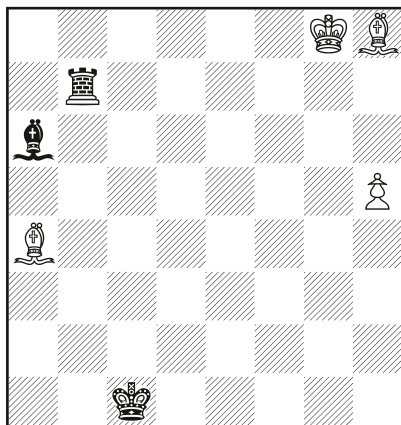
Ход чёрных.

Белые делают ничью

Ладья, находящаяся под боем, понятное дело, должна отступить. Причём желательно отодвинуться так, чтобы создать противнику как можно больше проблем. Если 1... ♖a7, то 2. ♗b3 и т.д. Поэтому сильнее 1... ♖b7! В ответ на это у белых выбор скудноватый. Слона-то с d1 спасать надо.

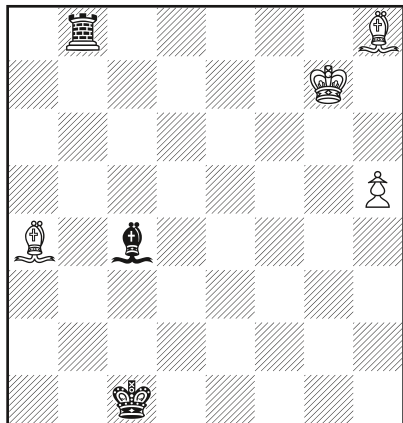
2. ♗a4. Иного не дано. Если 2. ♗f3?, то 2... ♗c4+ 3. ♖f8 ♖f7+

4. ♗e8 ♖:f3 5. h6 ♗g8, и позиция белых безнадежна. А если 2. ♗g4?, то 2... ♗c4+ 3. ♖f8 ♖b8+ 4. ♗g7 ♖g8+ 5. ♗h7 ♖:g4, и вновь без ладьи играть как-то и скучно, и грустно.

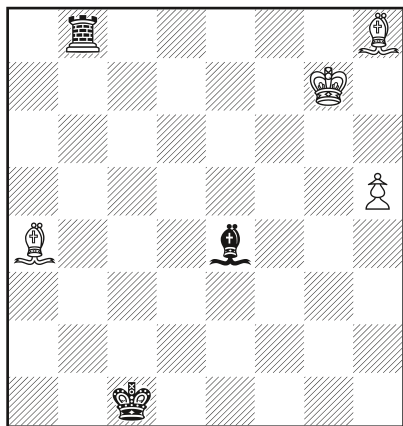


2... ♗c4+. Чёрные начинают из всех сил ограничивать свободу слонов противника. И до поры до времени это им прекрасно удаётся. 3. ♖f8 ♖b8+. Если 3... ♖f7+, то белые, разумеется, «под батарею» идти не станут: нехорошо 4. ♗g8? ♖a7+ и т.д. Нет, они просто сыграют 4. ♗e8 и т.д.

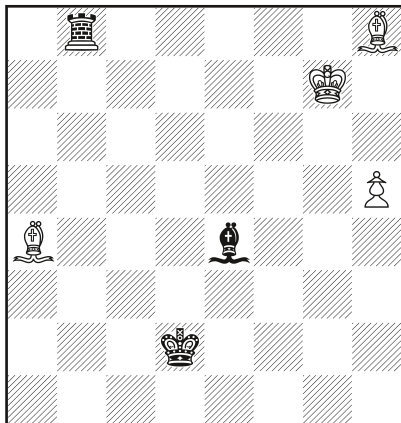
4. ♗g7. В случае 4. ♗e8? ♗b5 белые оставались без целой ладьи: 5. h6 ♖:e8+, и без шансов проигрывали. Например, так: 6. ♗f7 ♖b8 7. ♗f6 ♗d3 8. ♗g7 ♖b7+ 9. ♗g8 ♗d2 10. ♗g7 ♗e3 11. h7 ♖b8+ 12. ♗f8 ♗:h7+! 13. ♗:h7 ♖:f8 и т.д.



4... ♖d5! И ещё одно поле (поле, хе-хе, с6) становится якобы недоступным для белых фигур. 5. ♔h7. Вынужденно. Если 5.h6?, то последовало бы 5... ♖g8 + 6. ♕h7 ♖g4! с идеей 7. ♖d7 ♖g8#! А прыжок слона на d7 – 5. ♖d7? проигрывает из-за 5... ♖b7 и т.д. 5... ♖e4 + 6. ♔g7.

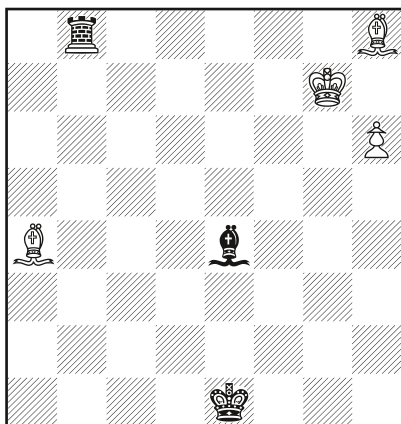


6... ♕d2! Фигуры чёрных заняли идеальные места, сопернику практически нечем ходить.



7.h6. Белые, скрепя сердце, делают вынужденный ход, но пока пешка идёт до h7 (а только она и может двигаться), у них начинают вырисовываться две, а может быть, и три мыслишки насчёт собственного спасения.

7... ♔e1! Пляски чёрного короля с бубном вокруг да около поля d1, откуда когда-то был изгнан слон противника, продолжаются.



У белых опять выбора нет – **8.h7**. Пешка добрела, доползла, дошагала до предпоследней горизонтали, и если бы каким-то волшебным образом удалось отскочить слоном с h8, то...

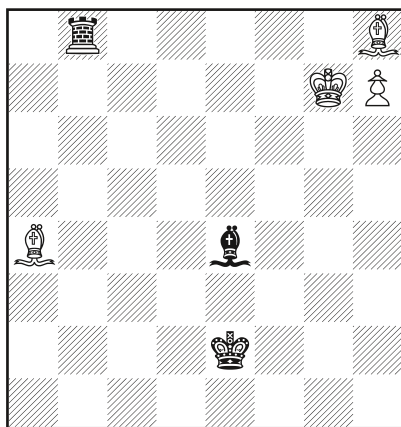
Но как тут отскочишь, не нарушая правил?

В сто тысяч первый раз отмечаем, что нехорошо **8.♙d7?** из-за **8...♖b7** и т.д.

8...♚e2! Чёрный король продолжает свои дикие танцы.

Если **8...♙d2**, то материализовалась первая спасительная мысль белых – **9.♙d7!** (хотя бы), и не страшно **9...♖b7** ввиду **10.♙h6 ♖:d7 11.♙c3+!** (шах!) **11...♚e3 12.h8 ♗ ♖h7+** с ничьей.

Ничего не даёт чёрным и **8...♖b7+**, ибо после **9.♙f8** слон с h8 вырывается на свободу.

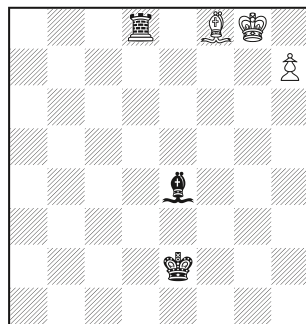


9. ♙ c6!! Вторая спаситель-

ная мысль воплощается в жизнь на поле **c6!**

Парадоксально, но, чтобы не проиграть, белые теперь за два хода не только готовы, но и должны отдать обоих своих слонов, которых они доселе столь тщательно и долго оберегали.

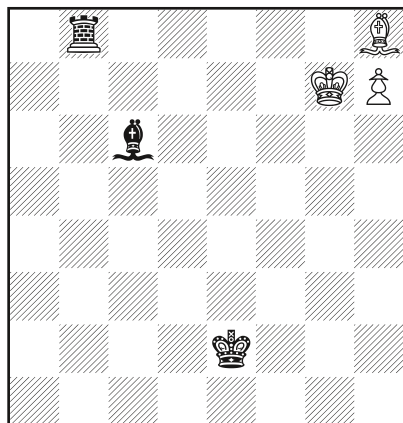
А вот «спасительная» мысль №3 могла привести к краху: **9.♙d7? ♖b7 10.♙g8 ♖:d7 11.♙g7**, освобождая дорогу пешке, однако... **11...♖d8+ 12.♙f8**.



Кажется, белые достигли многого, но следует звонкий удар слоновьей пяткой – **12...♙:h7+!**, и им надо сдаваться.

Чаемая перемога внезапно оборачивается сокрушительной зрадой! Кстати, подобный вариант (с переменной цвета) был главным в исходном этюде №2.

9...♙:c6. Шестая горизонталь теперь перекрыта, вследствие чего король с g7 может сделать спасительный шаг назад.



10. ♔ h6! ♖ :h8 (или 10... ♘ e4
11. ♘ f6 и т.д.).

Чудны твои дела, Каисса! Из-
вилиста и непонятна твоя логика,
шахматная богиня! И это больше
всего восхищает!

Ну кто, скажите на милость,
разглядывая начальное положение
этуда, мог бы предположить, что
ради спасения белым надо будет
взять и избавиться от всех своих
фигур и, очутившись в ситуации,
что называется, без всего, успешно
противодействовать сопернику,
обладающему колоссальным ма-
териальным перевесом? А ведь всё
именно так и произошло. Осталось
совсем немного.

Следует чёткое 11. ♔ g7!, и
белые, оставшись с единствен-
ной пешечкой, легко и спокойно
добиваются выстраданной ни-
чьей, заставляя соперника отдать
за оную свою ладью!

С7

Незнание – мать восхищения

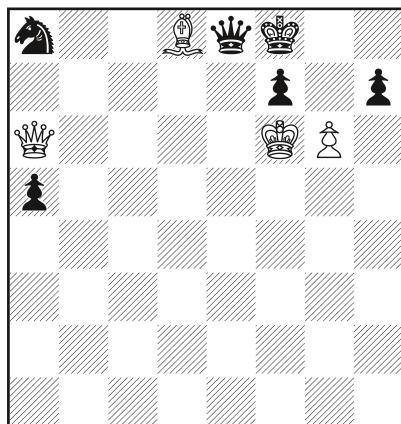
Так уж получилось, что иллюстративный этюд на поле с7 всё никак не находился и не находился. Вследствие чего пришлось прибегнуть к масштабному и всеобъемлющему поиску по всем источникам. Его итогом (счастливым для меня) стало знакомство (наконец-то!) с творчеством прекрасного чешского композитора Марио Матоуша, увы, ушедшего из жизни в 2013-м году...

Любопытно, как мне кажется, свидетельство львовского детско-го тренера по шахматам Владимира Грабинского на подобное же событие: «Когда я случайно наткнулся на этюд Матоуша, то был поражён! А с просмотром по базе остальных творений, мои охи, ахи (да не может такого быть!), слышали даже соседи». Точно также было и со мной! Один к одному!

И вот перед вами один из блестящих этюдов блестящего мастера. И если судьба распорядится так, что будет и второй (третий?) том этюдов от h8 до a1, то я знаю, где и у кого я буду в первую очередь искать произведения для иллюстрации своих тезисов...

Марио Матоуш

1975



Выигрыш

1. ♖c8! Энергичный первый ход задаёт тон всему сражению. Белый ферзь идёт в засаду (заодно защищая поле e6), после чего сразу же грозит страшное 2. ♕e7+.

Всё остальное было гораздо слабее и к выигрышу не вело: например, 1. ♖d6+?! ♕g8 2. g:h7+ ♖h8! (но не 2... ♕:h7? из-за 3. ♖h2+ с матом в пару ходов) 3. ♕:a5 ♖c8 (или 3... ♖c7? 4. ♕:c7 ♖c8! и т.д.) 4. ♕d2 ♖b6! 5. ♖:b6 ♖g4 и т.д.

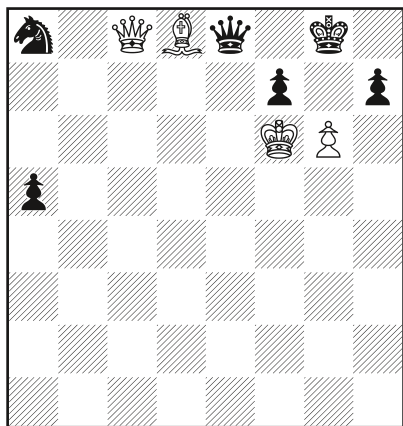
Ничего не даёт белым и 1. g7+?! ♕g8 2. ♖:a8 ввиду 2... ♖e6+ 3. ♕g5 ♕:g7, и ничья очевидна.

Не видно прогресса на пути к победе и в случае 1. ♖:a8?! из-за простого 1... ♜e6+ 2. ♔g5 ♜:g6+ и т.д.

1... ♜g8! Лучший ответ, после которого, для того чтобы победить, белым необходимо будет совершить невозможное...

Слабо было бы 1... ♜e6+ из-за 2. ♜:e6 f:e6 3. g:h7 – проходная проходит, белые выигрывают.

Ничуть не лучше и 1... ♘c7 (или 1... ♘b6? 2. ♙e7+ ♚g8 3. ♜:e8#) ввиду 2. ♙e7+ ♚g8 3. g:f7+, также матуя.



2. ♙c7!! Слон идёт на c7!

И невозможное (выигрыш белых) становится возможно, дорога дальняя (к мату чёрным) становится легка...

При каких же это условиях происходит? Вот как на этот вопрос отвечал знаменитый русский поэт Александр Блок:

а) когда блеснёт в дали дорожной мгновенный взор из-под платка;

б) когда звенит тоской острожной глухая песня ямщика.

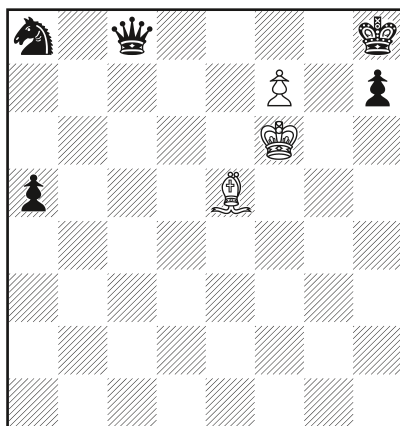
Ну а мы, шахматисты, добавляем в этот перечень третий пункт:

в) когда ферзя «зевнуть» нам можно, чтоб победить наверняка!

2... ♜:c8. Надо принимать жертву и подвергаться показательному избиению. Если 2... ♘:c7, то 3. g:f7+!, и белые побеждают сразу.

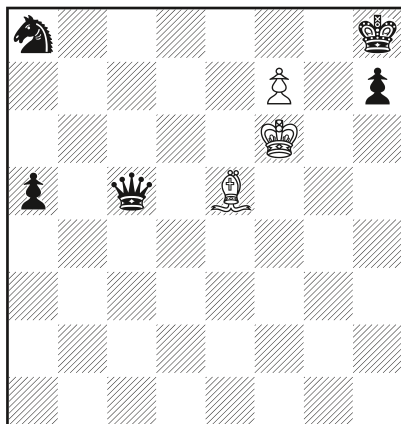
3. g:f7+ ♚h8. Чёрные, разумеется, настроены на то, чтобы как можно дольше продлить своё существование. Если 3... ♙f8, то просто 4. ♙d6#.

4. ♙e5! Грандиозно!



У белых не хватает чистого (!) ферзя (да ещё и пешки), но их позиционное преимущество настолько велико, а угрозы столь

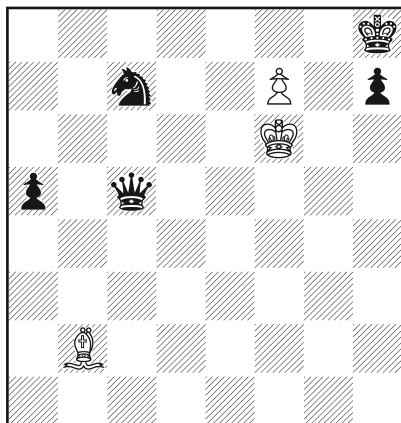
реальны и по-челябински суровы, что противнику остаётся лишь беспомощно трепыхаться и плыть по течению. Сейчас грозит отход короля с f6 с матом. 4...♔c5. Лучшая защита. Если 4...h6(h5), то 5.♕g6#. Не помогает и 4...♖d8+ из-за 5.♕e6+ ♖f6+ 6.♙:f6#.



5. ♙b2! Точнейший (только так!) и наглейший (ферзя нет, а туда же, ишь ты, поди ж ты, маневрирует!) ответ. Слабо было бы 5. ♙a1? ввиду 5...♘c7!, после чего волшебные чары разрушаются, и наваждение истаивает, как мираж в пустыне: 6. ♙b2 a4 7. ♙a1 a3, и у слона нет полей для манёвра на такой большой, казалось бы, диагонали, и белые даже проигрывают.

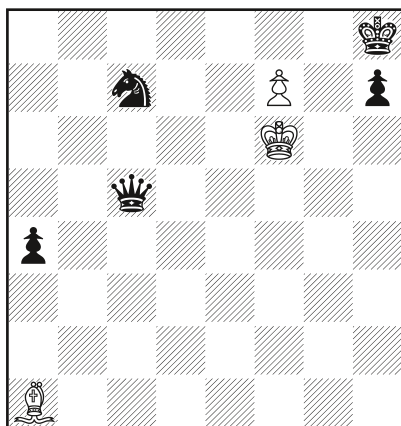
Рано покамест играть 5. ♕e6+? ввиду 5...♖:e5+ и т.д.

5...♘c7. Отбирая у белого короля поле e6.



6. ♙a1! Скромно, в уголок.

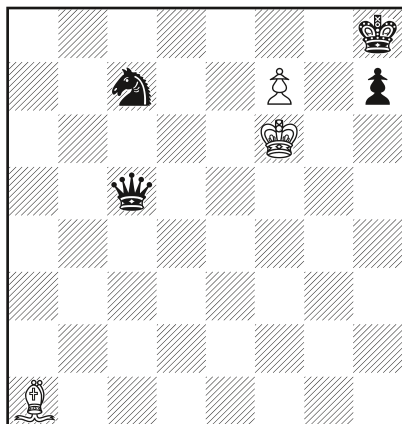
6...a4. А что ещё? А ничего: 6...♖f2+ 7. ♕e7+ и т.д., или 6...h5 7. ♕g6+ и т.д. А если 6...♘d5+, то 7. ♕e6+, получая примерно то же, что и на главной линии, но значительно раньше.



7. ♙b2! Белые также особо не балуют соперника разнообразием: ходят себе спокойненько слоном по двум полям и ждут

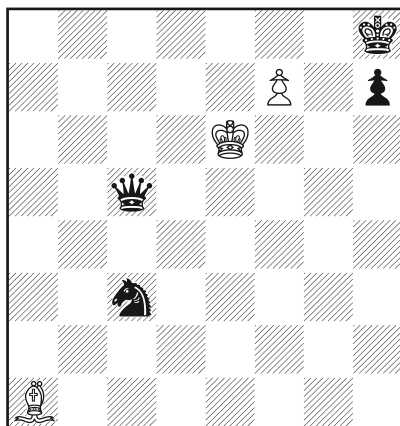
капитуляции. 7...а3 8. ♖a1! а2. По-прежнему, только ходы этой пешкой имеют хоть какой-то смысл для стороны, обладающей ферзевым перевесом.

9. ♖b2 а1 ♚ 10. ♖:а1. А теперь цугцванг чёрных проявляется во всей своей красе.



10...♘d5+. Самое, так сказать, упорное. Если 10...h6, то 11. ♚g6+

и т.д. На 10...♙d6+ выигрывает 11. ♘f5+ и т.д. 11. ♚e6+! Точный ход, предпоследний шах! 11...♘c3.



12. ♖:c3+. Шах последний...

12...♙:c3 13.f8 ♚#. А вот и первый мат!

По-моему, этот этюд – само совершенство! Ах, какое же блаженство было увидеть и решить его в первый раз...

С8

В поисках утраченного времени

При всем богатстве выбора другой альтернативы тут просто не было! И быть не могло!

Да к тому же я и не хотел иного. Хотя добросовестно и честно искал этюды с «яркостью» на с8. И должен признать, что в кандидаты на роль иллюстратора небывалых этюдных возможностей поля с8 «стучалось» немало композиций с пуантами как на подбор. Но в итоге я легко себя убедил, что ничего лучше проверенной временем классики просто не существует.

Вы знаете, временами происходит следующее... Иногда шахматную позицию охватывает странный, этюдный недуг. Ярко выраженными симптомами этого заболевания являются:

а) глубокий эндшпиль;

б) наличие чистого лишнего слона у чёрных;

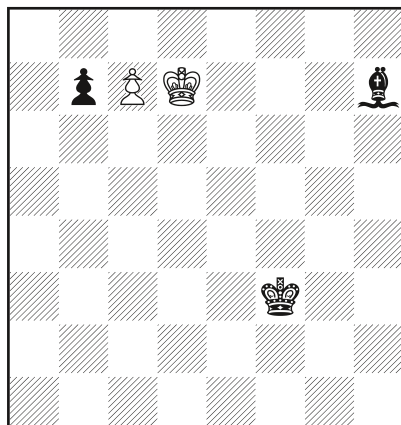
в) перманентное блуждание белого короля под ногами у собственной проходной как бы в беспомощности.

Имя ему – *сарычевизм*...

Широко известен первый случай, описанный в шахматной литературе и давший имя «болезни»...

Александр и Кирилл Сарычевы

1928



Ничья

1. ♔с8!! Любопытны, как мне кажется, следующие комментарии к первым двум ходам (на с8 и d7, в которых, собственно, и заключается главная прелесть произведения) разных шахматистов.

Борис Спасский, 10-й чемпион мира:

– Красота этюда основывается на «парадоксальной логике». Прежде всего установим следующее:

- 1) любое превращение пешки «с» проигрывает после 1. ... ♕f5+;
- 2) обход королём с поля а7

не помогает, так как при положении чёрного слона на с8 ход ♔b6-a7 встречает возражение b7-b5;

3) попытка 1. ♔e6 недостаточна из-за 1... ♔e4, 1... ♔f4 или 1... ♔g4. Остаётся ход в тексте.

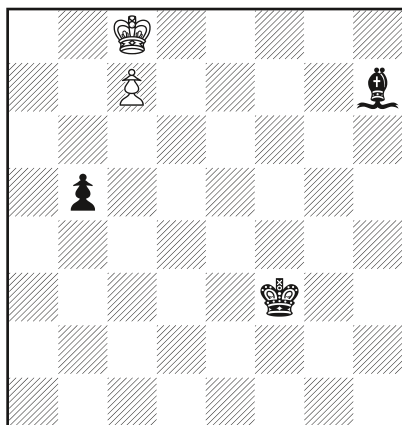
Генрих Каспарян, великий шахматный композитор:

– Блестящий парадоксальный ход, который, на первый взгляд, кажется безумным – ведь белый король удаляется, а не приближается к квадрату пешку b7.

Теперь переведём вышесказанное на язык вариантов: плохо 1. ♔e6? ♔e4 2. c8 ♖ ♔f5+ 3. ♔d6 ♔:c8 4. ♔c7 b5, и чёрные выигрывают.

Слабо и 1. ♔d6? ♔f5 2. ♔c5 ♔e4 3. ♔b6 ♔c8 4. ♔a7 b5, и опять планы белых терпят крах.

1...b5. Или 1... ♔e4 2. ♔b8 – ничья.

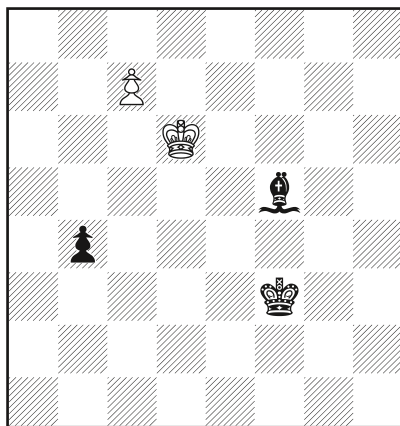


2. ♔d7! «Два “безумных, безумных, безумных” хода: 1. ♔c8 и 2. ♔d7 – теряя два темпа, оставляют неизгладимое впечатление» (Ан. Кузнецов, этюдист).

А ведь сейчас белые грозят простым 3. ♔c6 с выигрышем последней пешки чёрных и гарантированной ничьей. 2...b4 (или 2... ♔e4 3. ♔c6 ♔f5 4. ♔b5 – ничья).

3. ♔d6! В поисках утраченного времени белый король величаво шествует по Дороге Славы.

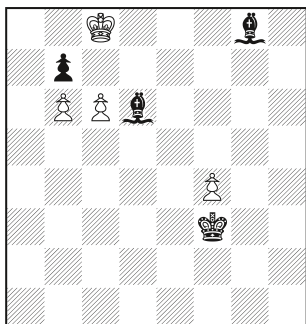
3... ♔f5.



4. ♔e5! Нападением на слона белые успевают отыграть драгоценнейший темп и торжественно вступить в квадрат пешки «b».

4... ♔c8 5. ♔d4 (в квадрате!) 5... ♔a6 6. c8 ♖! ♔:c8 7. ♔c4. И мечта становится реальностью! На доске ничья! Невероятная, немыслимая ничья...

P.S. Известно, что первоначально произведение выглядело вовсе не таким лаконичным, каким оно приводится в настоящей книге. То есть...



Решение: 1. ♔d7 ♚:f4 2. c7 ♚:c7 3. b:c7 ♚h7 4. ♔c8! b5 5. ♔d7! b4 6. ♔d6 ♚f5 7. ♔e5 ♚d7 8. ♔d4 с ничьей. Но на первом ходу возможно и 1. c7!= и 1. ♔:b7! ♚d5 2. ♔c8 ♚:c6 3. b7=*

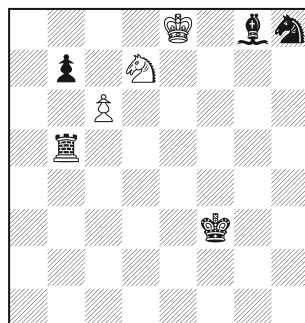
К тому же тренер Бориса Спасского, гроссмейстер Игорь Бондаревский, когда рассказывал и показывал (так часто, что его даже стали принимать за автора!) этот этюд, как начальную неизменно

приводил позицию, возникающую после 3... ♚h7. Вот так с тех пор и повелось...

P.P.S. Не раз шахматные композиторы пытались развить эту гениальную идею. Мне из всех этих попыток больше всегоглянулась следующая.

Эрнест Погосянц

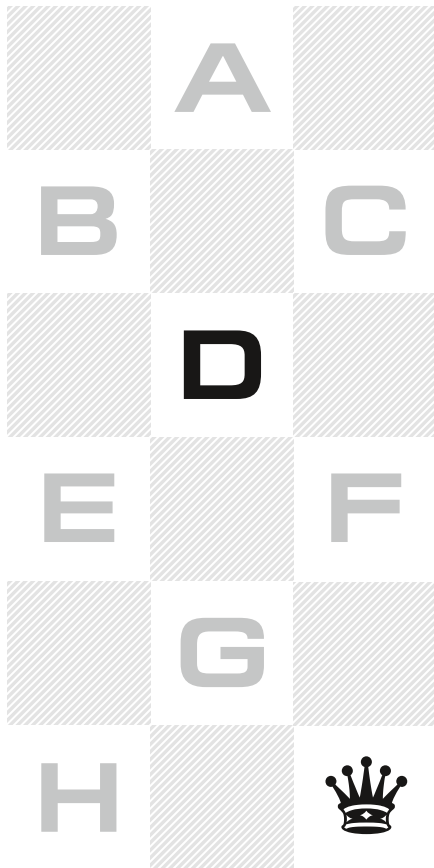
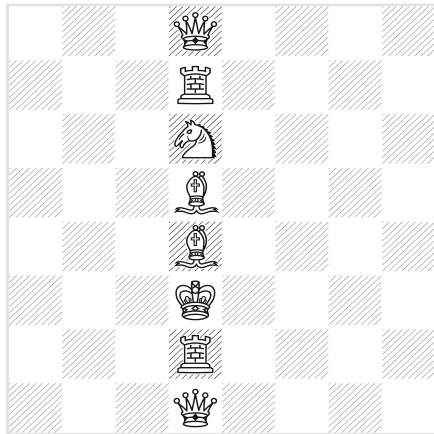
1984



Ничья

Решение: 1. c7 ♚f7 2. ♔e7 ♚d6! 3. ♔:d6 ♚d5+! 4. ♔e7 ♚:d7+! 5. ♔:d7 ♚h7 6. ♔c8!, и далее белые выигрывают известным способом.

* Стоит отметить, что простой перестановкой белого короля с c8 на e8 эти побочные решения сбрасываются с этюдного парохода за борт, и авторское решение, начинающееся с 1. ♔d7, становится строго единственным.



На круги своя

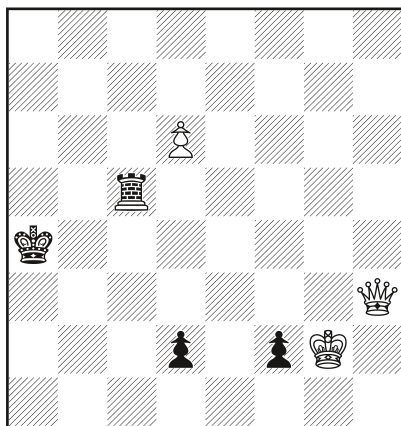
«Суета сует, суета сует, – всё суета! Что пользы человеку от всех трудов его, которыми трудится он под солнцем? Род проходит, и род приходит, а земля пребывает во веки. Восходит солнце, и заходит солнце, и спешит к месту своему, где оно восходит. Идёт ветер к югу, и переходит к северу, кружится, кружится на ходу своём, и возвращается ветер на круги своя». Но неужели всегда всё так страшно и грустно, как сказал Екклесиаст? И возвращение на круги свои ведёт только к таким печальным событиям?

Всё-таки у нас не столь ужасно дело обстоит, хотя и в шахматах, конечно же, «бывает нечто, о чём говорят: “смотри, вот это новое”; но это было уже в веках, бывших прежде нас». Особенно неприятно получается, когда у этюда обнаруживается предшественник, о котором ты, как говорится, ни сном ни духом не ведаешь, после чего сотворённое (нередко в муках) произведение летит в корзину...

Впрочем, давайте не будем о грустном. Давайте о ярком и красивом в районе поля d1.

Леопольд Митрофанов

1969



Выигрыш

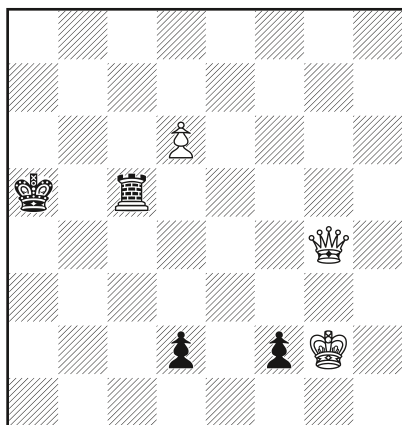
Сюжет конфликта ясен: белые должны провести свою проходную на последнюю горизонталь, в ферзи, но не допустить, чтобы подобное сотворил противник.

1. ♖g4+! Ничего не получается после 1. ♜d3?! из-за 1... ♜c1! и т.д. Бессмысленным оказывается и выпад на d7 – 1. ♜d7+ ввиду 1... ♜a5!, и больше вечного шаха белым тут не добиться: 2. ♜a7+ ♜b5 3. ♜b7+ ♜a5 4. ♜a7+ и т.д.

1... ♜a5! Теперь для победы белым придётся сначала найти, а потом и применить просто-таки

ошеломляющее этюдное средство. Все остальные отступления короля были значительно слабее: например, 1...♔b5 2.♖e2+ (хотя бы) 2...♔c6 3.♖:d2 ♖d5 4.♖:d5+! ♔:d5 5.d7 с победой.

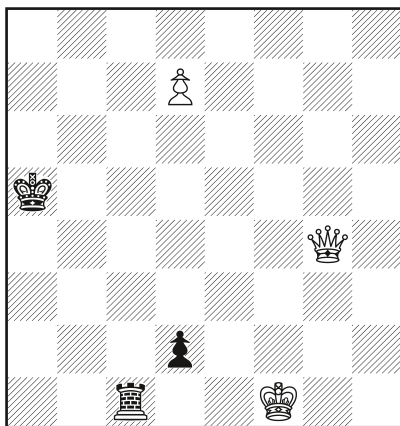
Или 1...♔b3 2.♖d1+ ♔c3 3.d7 ♖d5 4.♖f3+ ♔d4 5.♖:d5+! Варианты, как мы видим, разные, а жертвы – одинаковые. Одинаков и результат: 5...♔:d5 6.d8♖+ и т.д.



2.d7 f1♖+! Чёрные тоже не лыком шиты: обороняются так, как это и положено в этюде – эффектно и упорно. Если 2...♖d5, то проще всего 3.d8♖+! ♖:d8 4.♖g5+, сначала съедая ладью, а потом и всё остальное.

3.♔:f1 ♖c1+. Гм-м... Чёрные перехитрили белых? Чёрные успели раньше? И у них сейчас появится ферзь?

На все вопросы у меня ответ один: «Отнюдь!» А вот знаменитый стихотворный ворон Эдгара По, услышав всё это и увидев данную позицию, несомненно, прокаркал бы: «Nevermore!» И тоже был бы абсолютно прав...



...из-за того, что сейчас следует немыслимое 4.♖d1!! Идёт ферзь к югу и переходит к северу, кружится, кружится на ходу своём, и возвращается ферзь на своё «исходное» поле – на d1! Фирменная «митрофановская» (см. также главы «G5» и «H4») жертва! Очень красиво!

4...♖:d1+ 5.♔e2 ♖e1+ 6.♔:d2, и белая пешка становится ферзём, что игру, представляющую интелес, мгновенно и приканчивает.

В этом этюде, согласитесь, чувствуется стиль, лоск и блеск!

Гром среди ясного неба

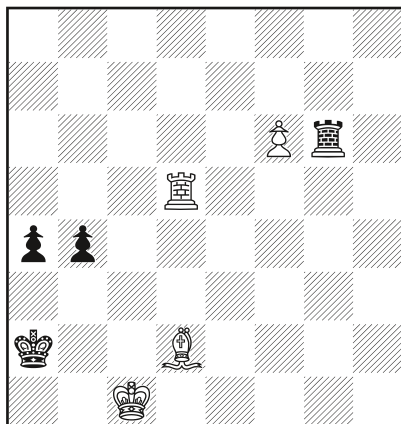
Эпиграфом к этому замечательному этюду могла бы послужить крылатая фраза из фильма «Кавказская пленница»: «Тот, кто нам мешает, тот нам и поможет».

Как убедили киношного Шурика украсть для тов. Саахова девушку, в которую студент был влюблён, мы знаем.

А теперь посмотрим, кто и кому (даже против своей воли) будет спешествовать на шахматной доске.

Генрих Каспарян

1939



Выигрыш

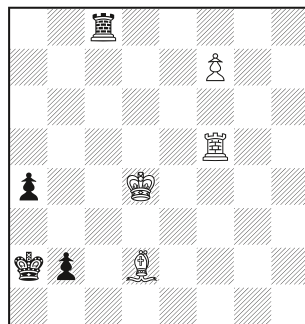
С чисто калькуляторской точки зрения видно, что материальный

перевес белых слишком невелик, чтобы выигрыш достигался автоматически и без забот.

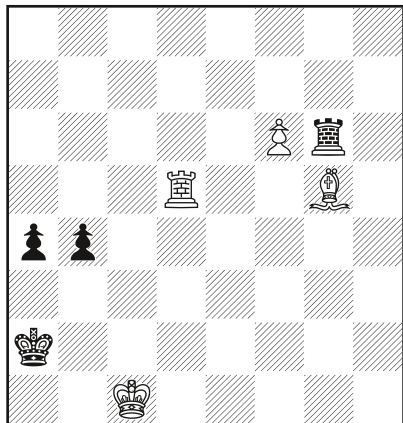
А чёрные проходные, наоборот, кажутся очень грозными.

В общем, для достижения победы придётся здесь кой-кому изрядно потрудиться. Правда, а когда было иначе?

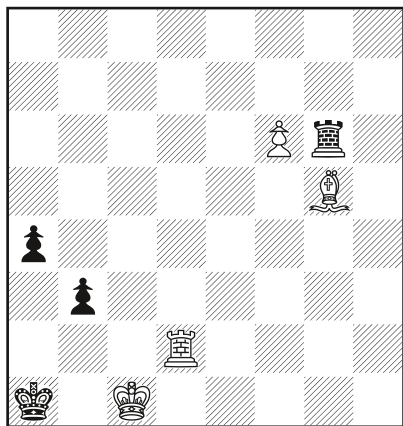
1. ♖g5! Надо сразу же «перекрыть кислород» сильнейшей на данный момент чёрной фигуре. Почему это важно, показывает следующий вариант – 1. ♜f5?! ♜g1+ 2. ♙c2 b3+ 3. ♙c3 b2 4. f7 ♜c1+! 5. ♙d4 ♜c8...



...и уже белые вынуждены спасаться единственными ходами: 6. ♜a5! a3 (или 6...b1 ♜ 7. ♜:a4+ ♙b3 8. ♜b4+ и т.д.) 7. ♙b4 b1 ♜ 8. ♜:a3+ ♙b2 9. f8 ♜ ♜:f8 10. ♙:f8 с достаточно случайной ничьей.



1...b3. Проходные пешки – сильные козыри, особенно в позициях эндшпильного типа. Особенно когда они беспрепятственно идут вперёд... 2. ♖d2+ ♔a1. Всё остальное ведёт к мату чёрному королю. Слабо, к примеру, 2...♗a3? 3.f7 b2+ 4.♗b1 и т.д.

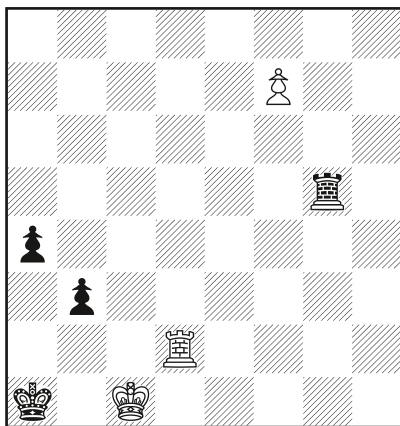


Теперь упускает победу 3. ♗e3?! (с идеей перевода слона на d4) из-за 3...b2+! (проще 3...a3) 4. ♖:b2

♖:f6 5. ♗d4, и страшная на вид батарея оказывается абсолютно неопасной ввиду следующего манёвра: 5... ♖f1+ 6. ♗c2 (или 6. ♗d2 ♖f2+! с ничьей) 6...a3! Совершенно безбашенный ход! 7. ♖b1+ ♗a2 8. ♖:f1 – пат!

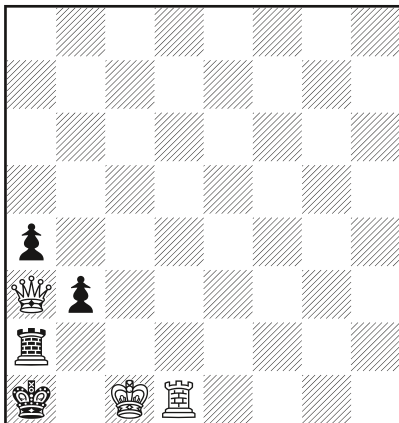
Нет, без жертв тут не обойтись и, думаю, это только обрадует читателя – 3.f7!, и слон на g5 остался без защиты.

3... ♖g5! Пешка f7 становится ферзём, но чёрные начинают мощную контригру, от которой белым даже просто защититься будет нелегко. Тем более выиграть.



4.f8 ♗ ♖g1+ 5. ♖d1 ♖g2. Материальный перевес у белых колоссальный, однако именно их соперник первыми создал две сильные угрозы: 6...b2# и 6...♖c2#. И их надо как-то отражать...

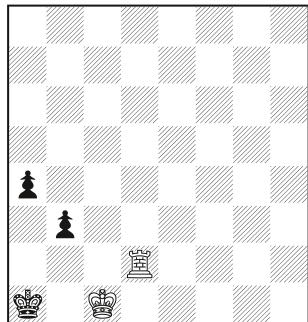
6. ♗a3+ ♖a2.



А теперь... И теперь... О, теперь... 7. ♖d2!! «Гром среди ясного неба» (Г. Каспарян). «Волшебный ход» (О. Перваков). «Просто нет слов» (скромный автор этой книги). В Армении даже выходила почтовая марка на шахматную тематику, на которой была изображена именно эта позиция сладьёй на d2!

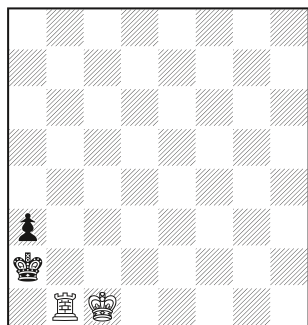
Если 7. ♜c5?!, то 7... ♜h2 (с прежней и всё такой же страшной угрозой 6...b2#) 8. ♜d2 ♜h1+ 9. ♜d1 ♜h2, и белые должны посыпать голову пеплом, покаянно постучать себя в грудь и вернуться на верный путь – 10. ♜a3+ ♜a2 11. ♜d2!! и т.д.

Не выходит Каменный цветок у Данилы-мастера, не вытанцовывается победа у белых и в случае 7. ♜a2+?! ♜a2 (после 7...b:a2? король получает мат от короля – 8. ♜c2#!) 8. ♜d2+ ♜a1.

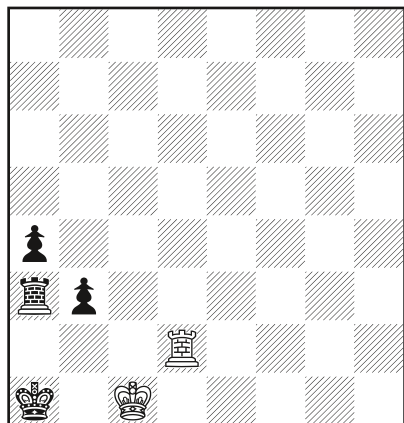


И в случае 9. ♜b2 «возникает практически позиция финала, но без чёрной ладьи, что приводит к пату – 9...a3 10. ♜:b3 a2. Получается, белые оставили в живых чёрную ладью вполне сознательно» (О. Перваков).

7... ♜:a3. На 7...b2+ белые побеждают так – 8. ♜b2+ ♜:b2 9. ♜:b2 a3 10. ♜b1+! Точный ход! 10... ♜a2.



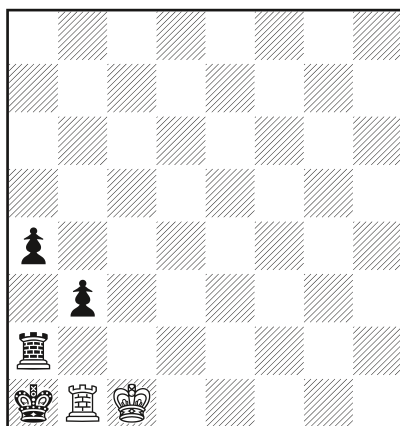
11. ♜b8 ♜a1 12. ♜c2 a2 (или 12... ♜a2 13. ♜b3 ♜a1 14. ♜:a3#) 13. ♜b3 ♜b1 14. ♜h8, и даже «волшебное» превращение в коня здесь чёрных не спасает – 14...a1 ♞+ 15. ♜c3!, и т.д.



8. ♖b2! И те, кто белым всячески препятствовал, кто лишал их сна и покоя, а именно – вражеские пешки, сейчас оказываются лучшими друзьями! «Курьёзная позиция. Вот где чёрным мешают их “сильные” проходные!» (Г. Каспарян). 8... ♖a2 9. ♖b1#! «Эффектный этюд большого мастера» (Ю. Авербах).

P.S. «Главную ценность этюда составляет эффектный конец, совершенно неожиданный при такой простоте материала» (Е. Сомов-Насимович).

Поэтому давайте-ка закончим главку диаграммой, этот самый блистательный финал изображающей.



D3

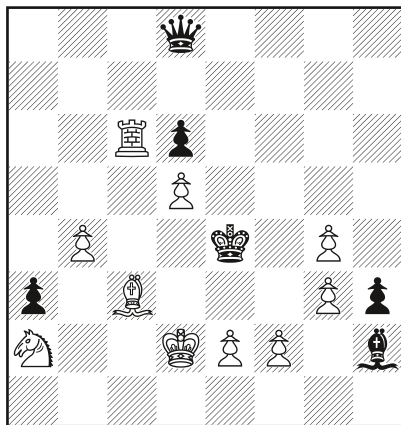
За секунду до пробуждения

Продолжаем восхождение к горным вершинам этюдных достижений.

Идём всё выше и выше по центральной вертикали «d». Разбиваем промежуточный лагерь на высоте d3. И посмотрим, что там нам приготовили для просмотра молодые современные композиторы в своём прекрасном коллективном произведении.

**Сергей Дидух,
Михаил Кройтор**

2008



Выигрыш

При первом взгляде на начальную позицию вообще ничего не придумывается, и только чуть по-

годя мелькает маниловская мысль: вот если бы да кабы пешка d5 была защищена, а белая ладья каким-то образом оказалась бы на линии «f», то чёрному королю грозил бы мат! Вот только как этого добиться?..

1. ♔ f6! Жертва ради освобождения поля c3 для коня, с которого он будет защищать пешку d5.

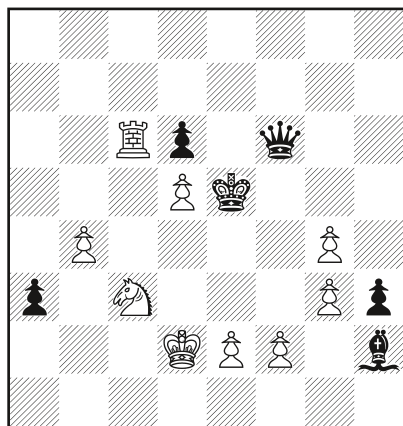
1... ♚ :f6. Явно вынужденная мера.

Слабо 1... ♔ :d5?, ибо контригра чёрных, связанная с хитро расположенной группой засланных казачков (слон h2 и пешка на h3), не работает: 2. ♔ :d8 ♚ :c6 3. ♔ e3! (или 3. ♔ e1 ♔ :g3 4. ♔ f1 и т.д.) 3... ♔ :g3! 4. ♔ f3!, и проходная «h» никуда не проходит – 4...h2 5. ♔ g2, и белые выигрывают.

2. ♘ c3+. Пешка d5 укреплена. Мат-коробочка готова!

2... ♔ e5. И вновь ферзя, конечно, можно пожертвовать, но только от этого мало толку будет: 2... ♚ :c3+ 3. ♔ :c3! (но не 3. ♔ :c3? из-за 3... ♔ g1!, и засланные казачки даже приносят победу после h3-h3-h1 ♚) 3... ♔ :g3! (или 3... ♔ g1 4. ♔ :d6 h2 5. ♔ c4! h1 ♚ 6. ♔ e6#)

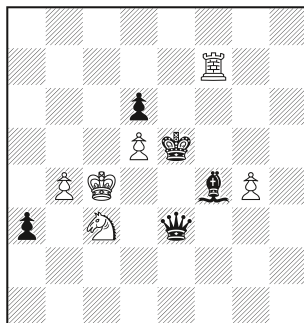
4. ♖с7 (но не 4. ♖с8? h2 5. ♖h8 ♘e5+, и чёрные выигрывают) 4... h2 5. ♖h7 и т.д.



3.f4+. Теперь кажется, что наш этюд уже заканчивается, ведь белые отбирают у противника ферзя, однако на самом деле здесь ещё очень много весьма интересной игры.

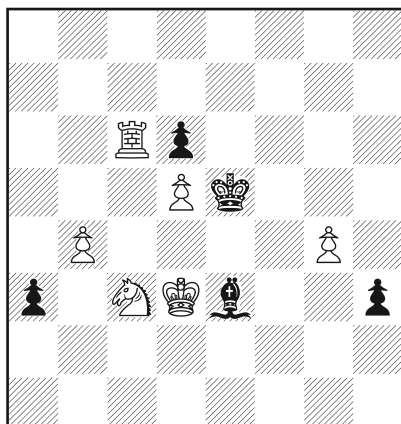
3... ♖:f4+! (если 3... ♖d4, то 4.e3#) **4.g:f4+ ♘:f4+.** Слон с темпом освободил дорожку пешке, и кажется, что белая ладья никуда не поспевает и всюду опаздывает...

5.e3! После напрашивающегося 5. ♖d3?! белым не удавалось остановить пешку – 5...h2 6. ♖с7 h1 ♖7. ♖f7! Уже единственное! 7... ♖h3+ 8.e3!! Ещё более единственное, нежели предыдущий ход! 8... ♖:e3+ (или 8... ♖f1+ 9. ♖с2! ♖g2+ 10. ♖d3 ♖f1+ с вечным шахом) 9. ♖с4.



9... ♖d4+ 10. ♖b3 ♖d3 (или 10... ♖d2 11. ♖c4 ♖d4+ 12. ♖b3 ♖d2 с повторением ходов) 11. ♖f5+! ♖d4 12. ♖:f4+ ♖e3 13. ♖e4+ ♖f3 14.b5, и белые удерживают равенство. Не более того.

5... ♘:e3+! Чёрный слон продолжает «домогаться» белого короля. Теперь слабо 6. ♖:e3?! из-за 6...h2 и выигрыша у белых нет. Поэтому... **6. ♖d3!!** «Да отстань же», – словно бы говорит в сердцах главный блондин на доске, совершая чудесный манёвр на поле d3.



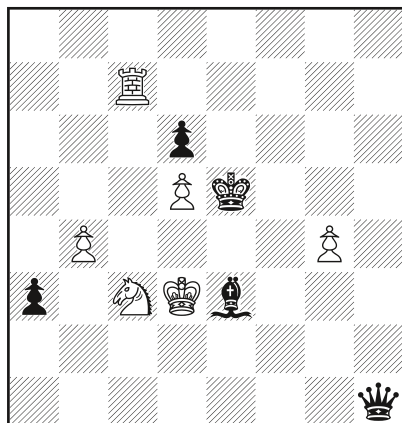
И не знаю, как правильно описать эффект, который на меня до сих пор и в который уже раз оказывает эта позиция. То ли это воспоминание о сне, вызванном полётом пчелы вокруг граната за секунду до пробуждения, то ли совсем наоборот – первое впечатление после просыпания, когда человек честен прежде всего перед собой и знает и понимает всё (и больше всего о себе, родимом). Веду лишь одно – это прекрасно...

Теперь следует финальная часть, распадающаяся на два симпатичных эхо-варианта.

6...h2. Если 6...a2, то выигрывает 7. ♖c8! (но не «слабосильное» 7. ♖c7? из-за 7...a1 ♗8. ♖f7 ♗a6+! 9.b5 ♗c8! и т.д.) 7...a1 ♗8. ♖f8 ♗a6+ 9.b5, и разумными средствами угрозу 10. ♖f5# не отразить.

7. ♖c7! Красивая перемена выигрышных вариантов. А вот 7. ♖c8?! теперь упускает победу: 7...h1 ♗8. ♖f8 ♗h7+! 9. ♖f5+ ♗:f5+ 10.g:f5 ♖b6 – ничья.

7...h1 ♗8.



8. ♖f7! И белые побеждают, так как новорождённый ферзь чёрных совершенно беспомощен: грозит прямолинейное, как стезя ладьи, 9. ♖f5#, а поля b1, d1, d5, e4, f1, f3 и h7, с которых он мог бы этому помешать, прикрыты фигурами противника. К тому же третья линия заблокирована собственным слоном так, что даже с h3 шах не объявишь...

А отчаянное 8... ♗:d5+ совершенно несерьёзно: 9. ♗:d5 a2, после чего белые могут и посмеяться от души, сыграв 10. ♖c4 с идеей 10...a1 ♗8 11. ♖e7#!

D4

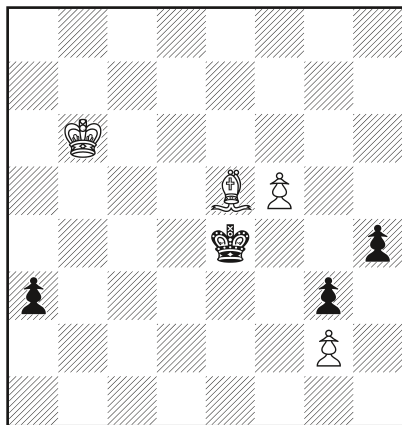
Для тех, кто в танке...

Этот этюд приводится прежде всего из-за тех эмоций, которые я пережил, увидев его в первый раз: после 3-го хода – улыбнулся, после 5-го – засмеялся, после 7-го – захохотал. Ну и тематичность произведения тоже, что называется, на уровне: ведь поле d4 задействовано здесь по полной программе.

Надеюсь, читателям это всё тоже понравится.

**Георгий Афанасьев,
Григорий Шмуленсон**

1975



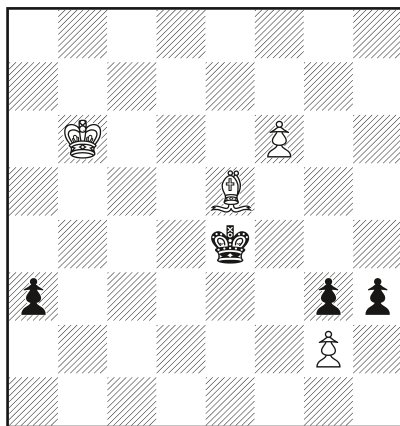
Выигрыш

Шикарная вещь! Композиция «для непонятливых»: если кто не уразумел центральную идею с

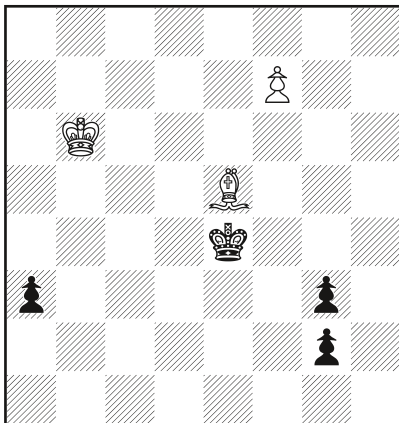
первого захода, то, значит, её надо будет повторить. Раз а три...

1.f6! Пешка рвётся в ферзи.

1...h3! Лучшее возражение. Если 1...♔e5, то чёрных добивают буднично, аналитично и скучно: 2.f7 h3 (или 2...a2 3.f8 ♖a1 ♜4. ♜g7+ и т.д.) 3.f8 ♜h2 (или 3...h:g2 4. ♜b8+ ♔e4 5. ♜:g3 и т.д.) 4. ♜g7+ ♔e4 5. ♜a1. Далее возможно 5...♔e3 6. ♜f1 ♔d2 7. ♔b5 ♔c2 8. ♔b4 ♔b2 9. ♜e2+ ♔b1 10. ♔b3 и т.д.

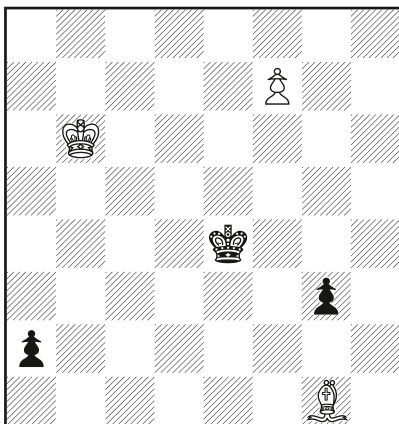


2.f7 h:g2. На 2...h2 есть 3.f8 ♜h1 ♜4. ♜f4+ ♔d5 5. ♜f5! (грозит 6. ♔b2+ ♔d6 7. ♔a3# или 6...♔c4 7. ♜b5#), а в случае 5...♜g1+ заготовлено 6. ♔d4+! (тематичность – наше всё!) 6...♔d4 7. ♜c5+, и белые выигрывают.



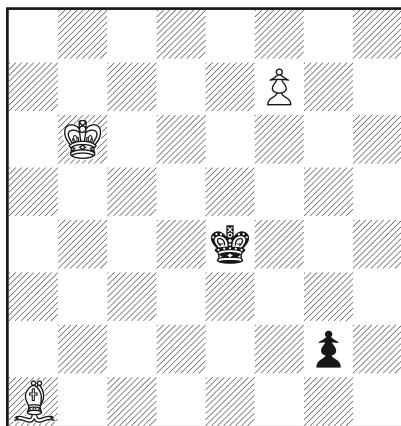
3. ♔d4! Вот она, главная идея всего произведения – завлечение на роковое поле d4 чёрного короля с помощью эффектной жертвы белого слона, не желающего уходить из-под боя.

3...g1 ♗! Попытка сыграть поперёк замысла соперника. На 3...♔:d4 последует 4.f8 ♗ g1 ♗ 5. ♗c5+, и чёрные теряют ферзя. 4. ♔:g1 a2.



5. ♔d4! Опять на d4! Для тех, кто не понял с первого раза, наша телекомпания «Этюд» организует ещё одну трансляцию с места главных событий.

5...a1 ♗! На 5...♔:d4 есть 6.f8 ♗ a1 ♗ 7. ♗f6+ и 8. ♗:a1. 6. ♔:a1 g2.



7. ♔d4! И вновь на d4! А это – утренний повтор вчерашнего фильма на нашем канале; повтор для тех, кто совсем уж в танке.

7...♔:d4. Явно вынужденное решение (иначе чёрные просто не смогут превратить свою пешку в ферзя), но теперь наконец-то наяву (на самой главной линии решения), а не во сне (в боковом доказательном варианте) проходит главная мысль белых – 8.f8 ♗ g1 ♗ 9. ♗c5+. Далее сильнейшая фигура чёрных (после неизбежного 10. ♗:g1) теряется, и им остаётся только сдаться.

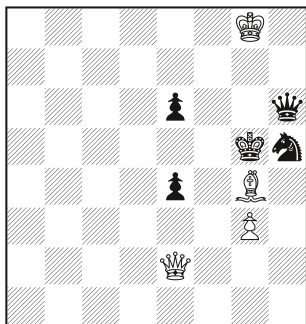
D5

Вечное недоумение

С произведением, которое будет иллюстрировать этюдную яркость поля d5, у меня навсегда будет связано так и неразрешённое недоумение.

Этюд этот (и смею заметить, прекрасный этюд) участвовал в конкурсе памяти Л.И. Куббеля (1946 г.) и получил отличие: 2-й почётный отзыв (всего лишь). Ну мало ли что... Бывает. Вдруг там в посылках шедевр на шедевре сидел и шедевром погонял так, что судья просто ошалел от всех этих красотей и назначал победителей «от фонаря».

Но ведь в том же самом соревновании приняла участие и другая работа того же самого автора, завоевавшая солидный III-IV приз.



Выигрыш

Решение: 1. ♔ e3+! ♚ g6 2. ♕:e4+ ♚g5 (2... ♚f6? 3. ♕:e6+ ♚g5 4. ♕f5#) 3. ♕ e3+ ♚g6 4. ♙:h5+! (4. ♕:e6+? ♚f6+ и т.д.) 4... ♚:h5 (4... ♕:h5 5. ♕:e6+ ♚g5 6. ♚g7!+–) 5. g4+! Чуть ли не единственный ход, который можно назвать по-настоящему этюдным. 5... ♚g6 6. ♕:e6+ ♚g5 7. ♕e3+ ♚g6 8. ♕e7!, и выигрывают. А теперь сравните его с грандиозным иллюстративным произведением. Нет, чего-то, наверное, я не понимаю и никогда не пойму...

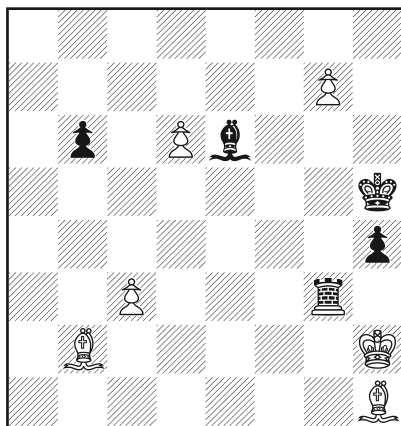
Обнаружив и осознав этот факт, я решительно и бесповоротно убрал (даже вымарал) из рукописи все тщательно выписанные данные о состязаниях, в которых участвовали отобранные для книги композиции, а также об их наградах. Суэта всё это, и хорошая вещь сама за себя говорит, не прикрываясь фиговым листочком отличия. И вообще, главное в этюде – это не то, что считает по его поводу судья конкурса, а то, что думает о нём Каисса в вечности.

Хотя, признаюсь, как на духу: пока даже самый распоследний похвальный отзыв в самом затра-

пезном конкурсе для меня – словно бальзам на сердце.

Владимир Брон

1946



Выигрыш

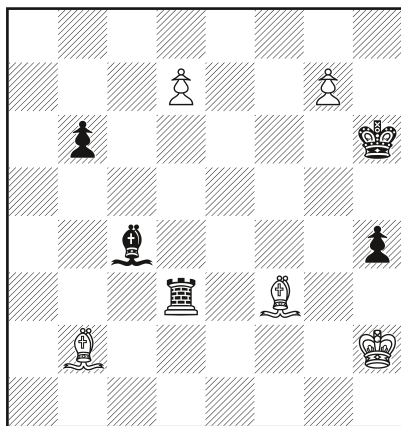
Выигрыш без проникновения белых пешек на последнюю горизонталь невозможен, поэтому всё начинается с **1.c4!** Многоплановый ход: белые не только защитили проходную g7, но и грозят падом 2. ♖d5.

1... ♗:c4 2.d7! Рано покамест играть 2. ♖d5? ввиду 2... ♗:d5 3.d7 ♗g2+ 4. ♖h3, и чёрные даже выигрывают, внезапно матуя после 4... ♗:b2 5.d8 ♗ ♗e6#! **2... ♗d3 3. ♗f3+!** Сдвигая чёрного короля туда, куда это надо белым.

И вновь ошибочно было немедленное 3. ♖d5? из-за 3... ♗d2+! 4. ♖g1 (или 4. ♖g2 ♗:d7+)

4... ♗:d5! 5.g8 ♗ ♗d1+ и 6... ♗:g8, после чего чёрные, полностью презрев задание, снова побеждают.

3... ♖h6. После появления вражеского короля на линии «g» белые, очевидно, берут верх гораздо проще, чем на главной линии.



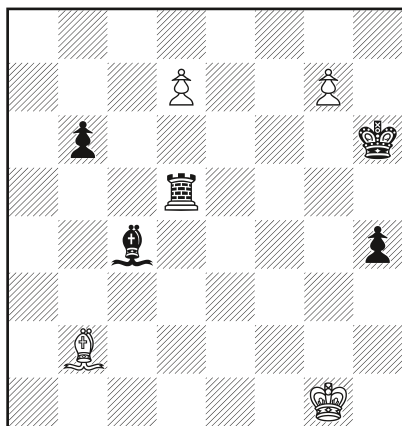
4. ♖d5!! Как всегда замечательно, эффектно, свежо и неожиданно выглядит это перекрытие Новотного на поле d5!

4... ♗d2+. Если 4... ♗:d5, то 5.g8 ♗ (хотя бы) и не работает 5... ♗d2+ из-за 6. ♗g2!, и белые выигрывают. На 4... ♖:d5 хорошо бесхитростное 5.d8 ♗ и т.д.

5. ♗g1! Точность – вежливость королей! Особенно шахматных, наипаче в этюдах. Упускало победу 5. ♗h3?! ♗:d5! 6. ♖c1 (а вот 6.d8 ♗? даже проигрывало: 6... ♖e6+ и т.д.) 6... ♖:g7 7. ♖:d2 ♖e6+ с ничьей, так как чёрные

ликвидируют последнюю пешку противника.

5... ♖:d5!

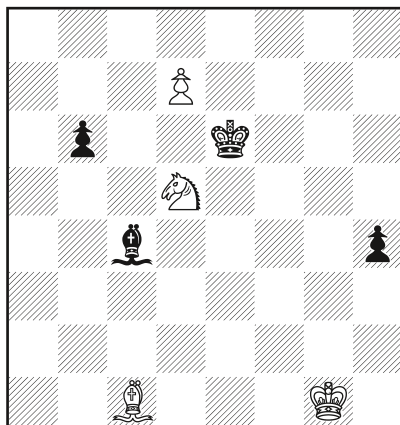


6.g8 ♖+! Началась вторая часть марлезонского балета – «шашечная», проходящая под девизом: «Едим всё!» Теперь становится понятным, зачем ходом 3. ♕f3+! белые отгоняли чёрного короля на h6.

6... ♖g5. Или 6... ♖g6 7. ♖e7+, и белые съедают ладью, после чего легко выигрывают.

7. ♕c1+ ♖f5! Коневой вилки

в любом случае не избежать: 7... ♖g6 8. ♖e7+ и т.д.; или 7... ♖h5(g4) 8. ♖f6+ и т.д. Поэтому чёрные, убегая королём, стараются хотя бы пешку d7 «зацепить». 8. ♖e7+ ♖e6 9. ♖:d5.



9... ♖:d7. И дело решает второй двойной удар – 10. ♖:b6+ ♖c6 11. ♖:c4, и белые побеждают.

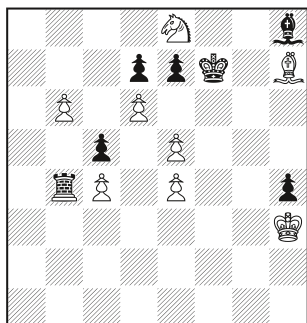
В Англии, во время известных событий, когда-то «овцы съели людей», а здесь новорождённый конь белых в одиночку поглотил чуть ли не всю вражескую армию!

D6

Дефектам и дуалям – бой!

Уже писал в главе «B8», что каждый дефект в этюде воспринимая, как личное оскорбление, как вызов, после чего пытаюсь в меру своих скромных сил осуществить исправление. Более того, я даже дуаль считаю за непримиримого врага. И всегда иду на неё в атаку. Иногда – успешно...

Исходник тут был такой:



Ничья

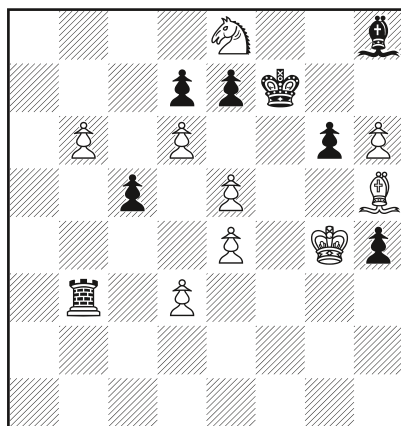
Решение: 1. ♖g6+! ♔:g6 2.e6 d:e6 (но 2... ♕g5!!, и чёрные матуют: например, 3.e:d7 ♖b3+ 4. ♖h2 ♕e5+ 5. ♖g1 h3 6.d8 ♖h2+ 7. ♖f2 ♕f4! 8.d:e7 ♖b2+ 9. ♖f1 h1 ♖#) 3.d7 ♖b3+ 4. ♖g4! ♖d3 (но 4... ♖g3+! 5. ♖:h4 (5. ♖f4 e5#) 5... ♖d3 6.b7 ♕e5 7. ♖d6 ♕:d6 8.d8 ♖g3+ и т.д.) 5.b7 ♕e5 6. ♖d6!! ♕f6 7. ♖f5! ♕e5 8. ♖d6!! с ничьей.

В общем, этюд оказался разрушенным более, чем полностью, но его идея: вечно повторяющееся перекрытие Новотного вкупе с жертвой коня, что означает позиционную (!) ничью, запала в душу.

И я принялся за работу. В итоге получилось следующее. Главный результат, по-моему, заключается в том, что красочный финал полностью сохранён...

**Александр Кузнецов,
Михаил Клинов**

1965 (коррекция, 2015)



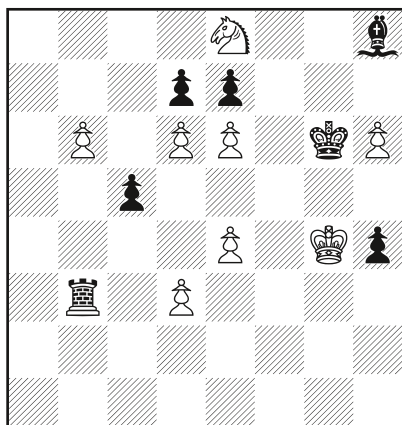
Ничья

1. ♖:g6+! Из двух белых фигур, находящихся под боем, важнее сохранить именно коня. Слабо, хотя

и «красиво» 1.е6+? из-за 1...♔:е8
2.♙:g6+ ♔d8, и чёрные выигры-
вают.

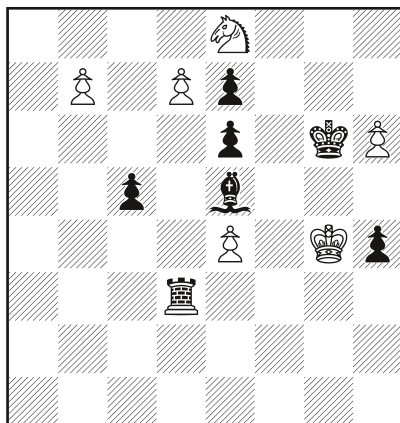
1...♙:g6. Теперь ничего не даёт
2.d:е7? ввиду 2...♙f7 и т.д. Поэто-
му следует 2.е6!

Думаю, Александр Филиппович,
который и Великий, и Македон-
ский, глядя на эту позицию, был
бы весьма доволен: ещё бы, белая
фаланга наступает!



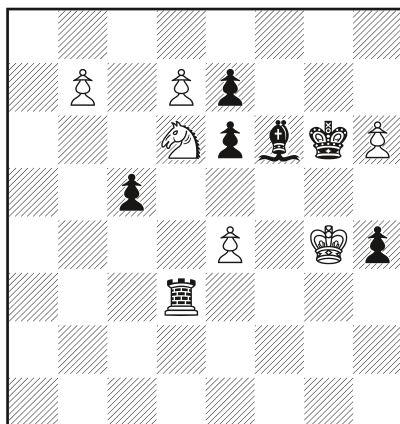
2...d:e6. Слабо 2...e:d6? из-за
3.e:d7 и т.д. А если 2...♖:b6?, то
3.e:d7 ♖b8 4.d:e7, и пехота, чётко
перестроившись на марше, даже
приносит белым победу.

3.d7. Одна пешка рвётся в фер-
зи. 3...♖:d3. Её тормозит ладья.
4.b7. Вторая проходная стремится
на поле превращения. Её останавли-
вает слон – 4...♙e5. Обе «про-
ходимки» дальше никуда не идут,
не так ли? Так, да не совсем...



5.♘d6!! Конь смело прыгнул под
три боя на d6! Очередное перекры-
тие Новотного в нашей коллекции,
«усугублённое» ещё и присутстви-
ем вражеской пешки на e7.

5...♙f6! Чёрных проходные про-
тивника уже как бы и не интересу-
ют. Они нацелились на мат. Теперь
слабо и 6.e5? из-за 6...♖g3+ 7.♙f4
♙g5+ 8.♙e4 ♖e3#, и 6.d8♙? вви-
ду 6...♖g3+ 7.♙f4 e5#.



6. ♘f5! Белые мгновенно реагируют на изменение обстановки. От мата они защитились и вновь грозят заполучить себе ферзя.

Сейчас забавен, но совершенно необязателен был вариант 6... e:f5+!? 7.e:f5+ ♙h7! 8.b8♖ ♔:d7 9.♖e8 ♔d4+ 10.♙h5 h3 11.♖g6+ ♙h8 12.♖h7+! ♙:h7 – пат!

6... ♜e5. Чёрные вернули слона на зарезервированное ему место.

Но на своё, не менее привычное и натопанное, поле возвращается и белый конь – 7. ♘d6!! Перекрытие Новотного – это всегда свежо, хорошо и эффектно. Ну а вечно повторяющееся – просто бесконечно радует глаз!

7... ♜f6! 8. ♘f5! Позиционная ничья осуществляется с помощью перманентных жертв белого коня. Редкое зрелище.

D7

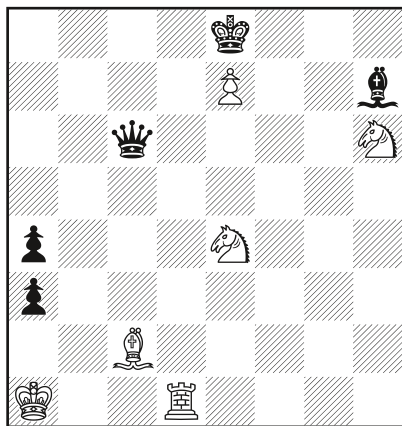
Аттракцион невиданной щедрости

Кандидатов на иллюстрацию привлекательности поля d7 было немало, но когда я вспомнил про этот этюд...

Решение его (и пускай, что очень форсированное, и пускай, что почти одновариантное) показалось мне настолько красивым, весёлым и задорным, что другие претенденты отпали как-то сами собой.

Фред Амрехн

2001



Ничья

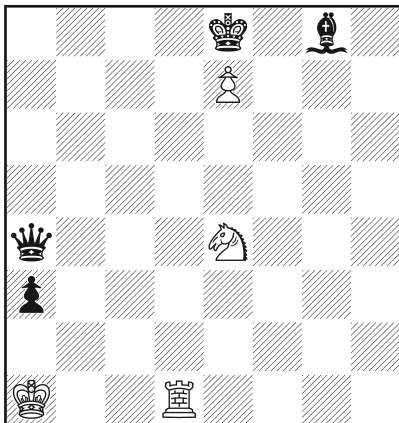
1. ♖g8! Главный козырь белых, как показывает даже мимолётный анализ, – пешка e7. С её потерей их положение можно считать

проигранным, что называется, и вдрызг, и вдребезги. Поэтому они и защищают своего единственного пехотинца, невзирая на «битость» поля g8. Грозит, между прочим, 2. ♜ef6+.

Проигрывало 1. ♜f5? ввиду 1... ♕:f5 2. ♜d6+ ♔:e7 3. ♜:f5+ ♔f8, и создать крепкие оборонительные рубежи не удаётся: например, 4. ♔b1 a2+! 5. ♔b2 a3+! 6. ♔b3 ♜f6!, и чёрный ферзь побеждает многочисленную, но плохо скоординированную вражескую армию.

1... ♕:g8. При выборе того, кого из коней забрать, чёрным надо тоже быть очень точным. После 1... ♕:e4? 2. ♜d8+ ♔f7 3. e8 ♜+ им явно не сносить головы. Слабо и 1... ♜:c2? ввиду 2. ♜d8+ ♔f7 3. e8 ♜+ с матом в несколько ходов. Причём мат ставится именно тёмному властелину.

2. ♕:a4! Белые продолжают аттракцион невиданной щедрости, раздавая свои фигуры направо и налево. 2... ♜:a4. А чёрные покамест движутся туда, куда влечёт их рок событий и жертвенные пинки соперника.



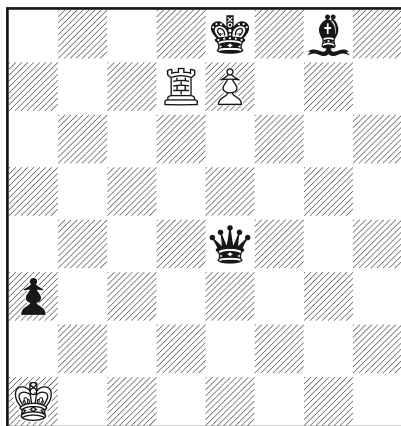
3. ♖ d7!! Белые ни на какие соблазны не поддаются и чётко выдерживают главную линию композиции: пешка e7 должна быть защищена!

И если это может сделать только ладья с d7, значит, ладья должна прийти на d7! И если эта ладья на этом поле жертвуется, то пусть она жертвуется. Конечно, слабо было 3. ♘f6+? из-за 3... ♕:e7 4. ♘:g8+ ♕f7, и чёрные легко выигрывают.

3... ♖:e4. Это взятие ставит перед соперником наиболее сложные задачи. После 3... ♕:d7 чудом уцелевший конь спасительно бьёт

копытом – 4. ♘c5+ и 5. ♘:a4. В случае 3... ♖:d7 опять выручает коневая вилка – 4. ♘f6+ ♕:e7 5. ♘:d7 ♕:d7 с ничьей, потому что лишний чёрный слон не в те цвета, что поле a1, себя окрасил.

Наконец, на «тонкое» 3... ♖c6 спасает 4. ♘d6+ ♕:d7 5. e8 ♖+ и т.д.



4. ♖ d8+ ♕:e7. Ничего не даёт и 4... ♕f7 5.e8 ♖+ ♖:e8 6. ♖:e8 ♕:e8, и вновь получается безнадёжное (для чёрных) равенство. 5. ♖ e8+! ♕:e8 – пат!

Прекраснейший до невозможности этюд!

D8

Солнечный удар

Знаете, всегда любил читать книги наподобие знаменитой «Алхимии слова» Яна Парандовского, представляющей из себя блестящий трактат о писательском искусстве; о том, как воплощаются творческие замыслы в произведениях; о том, что послужило первым толчком к работе и т.д. Поэтому, когда 29 сентября 2018 г. я увидел в фейсбуке пост, рассказывающий, как был придуман этюд, который ну просто создан для того, чтобы раскрыть недюжинную этюдную привлекательность поля d8, то, заканчивая первую половину работы, особо не колебался в своём выборе.

Итак, слово автору: «Вчера я получил солнечный удар! Но это был не тот солнечный удар, о котором предостерегают врачи. Это был удар божественный и вдохновенный! Крымское солнце в этом году какое-то необычное – ласковое и щедрое! И весна в Крыму была отличная (без заморозков)! И лето было – необыкновенное! И вот осень теперь тоже – особенная!

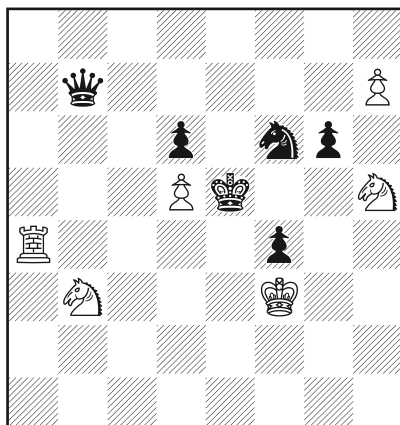
Вышел к прудам, как всегда, покормить уток. Стою на берегу,

хлебушек бросаю. Поодаль лебеди плавают. Черепах на берег выползло – не счесть. Полная иллюзия рая и счастья. А в голове как-то сама собой начала прокручиваться старая этюдная схема. Нет, думаю, здесь надо сделать по-другому...

Пришёл домой, быстренько поставил фигуры, пока вдохновение от солнечной подзарядки ещё не улетучилось, и через несколько минут этюд был готов! И теперь я хочу поделиться со всеми, кто любит шахматы, “кусочком” крымского солнца!»

Александр Жуков

2018



Выигрыш

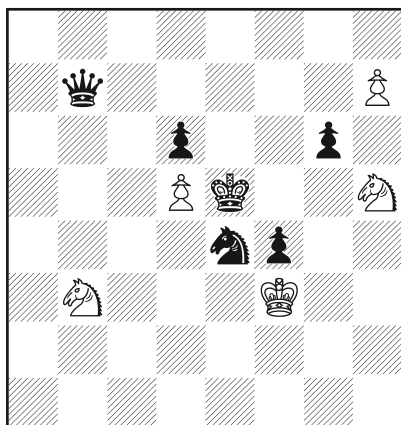
Как всем известно, обычные двухходовки высокого уровня с человеческой начальной позицией решаются очень «просто». Ищется ход, который: а) ставит фигуру под максимум боёв; б) выпускает чёрного короля из матовой сетки; в) выглядит наиболее нелепо; г) является наиболее вкрадчивым. Традиционно для раскалывания подобной головоломки с лихвой хватает вышеперечисленного...

Этюд – случай немного иной, но если вы, к примеру, хотите понять, какая из фигур окажется по итогам решения самой нужной, то и здесь есть простое правило, которое мы сейчас по ходу дела, не отрываясь от разбора очередной композиции, быстренько и сформулируем.

Если посмотреть на начальное положение этой работы, то в глаза бросается тот несомненный факт, что наиболее удалённым от чёрного короля белым персонажем, причём не по расстоянию, а по тому, сколько скакать придётся, является конь на b3. Следовательно... Правильно! Именно он решающий удар и нанесёт! Но случится это ещё ох как не скоро, и для начала белым надо бы обзавестись ферзём, расставшись при этом – **1. ♖e4+!** – с ладьёй! Но по-иному осуществить повышение статуса

проходной h7 не получается. В случае немедленного **1.h8♚?** следует сокрушительное **1...♚b3+**, и побеждают уже чёрные.

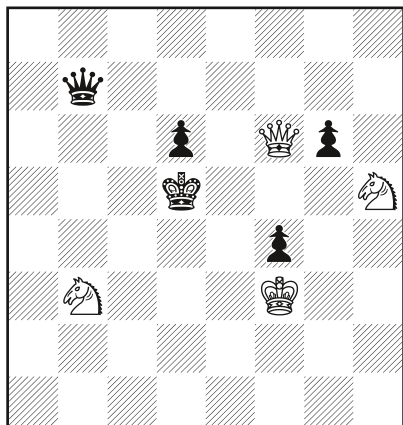
1...♘e4. Дар (явно отравленный) приходится безропотно принимать. Если **1...♚f5**, то белые кони начинают преобильно лгаться: **2.♘d4+ ♚g5** **3.♘e6+**, и чёрным очень плохо. Например, **3...♚h5** **4.h8♚+** и т.д.



2.h8♚+. Проходная становится ферзём, да ещё с шахом, и может показаться, что наш этюдный цирк шапито сворачивается и уезжает. Но на самом деле представление только-только начинается. Ведь следует **2...♘f6!** Красивое, хоть и вынужденное решение. При иных продолжениях ничего особо интересного не произошло бы. То есть **2...♚d5** **3.♘f4+ ♚c6(c4)** **4.♘a5+** и **5.♘b7.** Или **2...♚f5**, на что самое

жесткое – 3. ♘d4+, и дело вообще кончается матом: 3... ♔g5 4. ♘e6+ ♕f5 («или» 4... ♔h4 5. ♘hg7#) 5. ♖f8+ и т.д.

3. ♖:f6+. Пожертвованный конь, разумеется, забирается без потери времени, однако после единственного 3... ♔:d5 выясняется следующее. Во-первых, у белых не осталось ни одной пешки. Во-вторых, оба их лишних коня находятся под боем. Учитывая эти важные обстоятельства, чёрные и строят свою оборонительную стратегию, предвкушая ошибку соперника при определении верного пути.



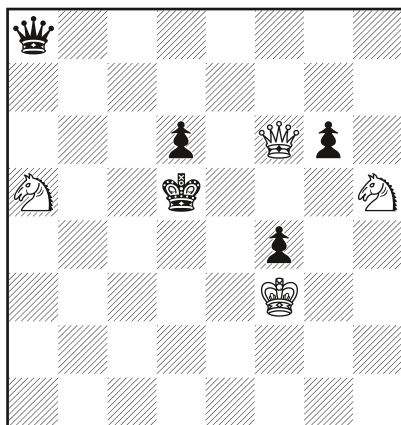
4. ♘a5! Только так! А почему – показывает несложный анализ. Если 4. ♘:f4+?!, то выручает вскрытый шах, объявляемый королём королю – 4... ♔c4+, затем 5... ♕:b3, и лишний белый скакун

здесь ничего не значит. Потому что он один.

Ничуть не лучше и 4. ♖:f4?! из-за точного 4... ♖b4+! (но не 4... ♖:b3? ввиду 5. ♖f7+ и 6. ♖:b3; или 4...g:h5? 5. ♖f5+ и вилка – 6. ♘a5+) 5. ♔g5, и только теперь можно играть 5...g:h5 с полным уравниванием шансов.

«Тонкое» 4. ♘f2?! также ничего не даёт по причине 4... ♖a7+ и 4...g:h5. Того же пошиба оказывается и 4. ♘e2?! ввиду 4... ♖b5+ – ферзь уходит с минного поля, а затем следует 4...g:h5 и т.д.

4... ♖a8! Очевидно, лучшее поле для ферзя: так и кони соперника остаются под боем, и королевская батарея готова выстрелить по большой белой диагонали. Более того, чёрные здесь даже спаслись, если бы не одна, совершенно сумасшедшая идея противника...



5. ♖d8!!! Фантастический удар. Шахматный народ, когда впервые увидел этот манёвр (ферзём да на d8!) в фейсбуке, где автор впервые разместил композицию, настаивал на тройном «восклике» к этому ходу.

И хотя уже было говорено, что нет такого знака в общепринятой «информаторной» таблице специальных символов, я тех, кто здесь «требовал невозможного», полностью и безоговорочно подерживаю!

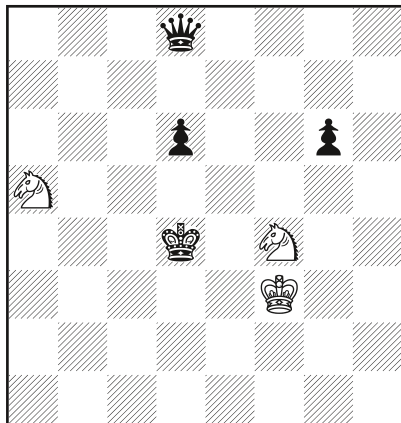
Напрашивающееся 5. ♘:f4+?! опровергалось простым 5... ♔c5+ и 6... ♗a5.

Не слишком удачно было и 5. ♖g5+?! ввиду 5... ♔e6+ и 6... g:h5.

5... ♗:d8. Ферзь, ставший лишним, незамедлительно попадает под двойной удар, но шансы на спасение ещё есть.

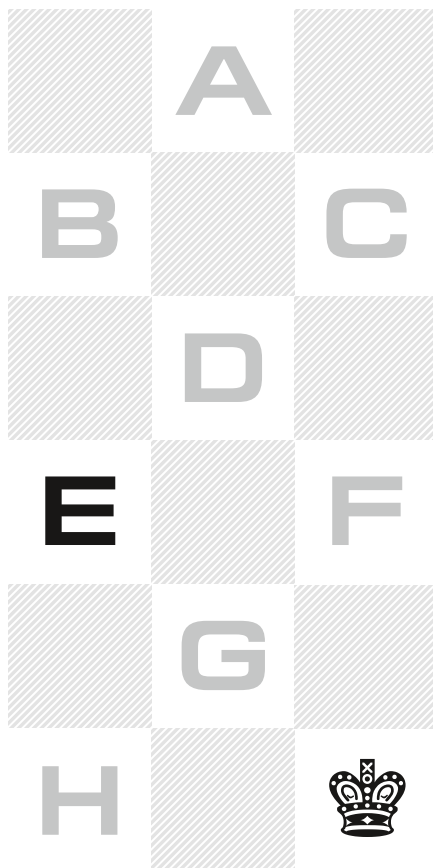
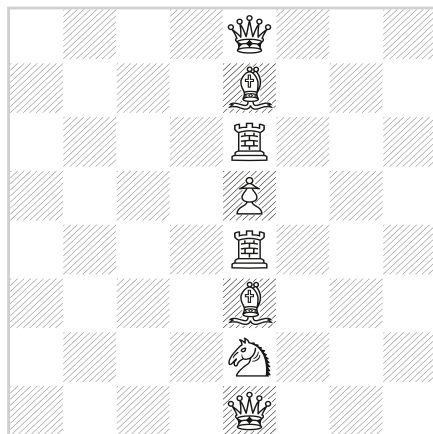
6. ♘:f4+ ♔d4! Последняя надежда чёрных на вилку не от того коня.

При иных отходах короля у соперника не было выбора, и тот просто принуждался к нанесению двойного удара нужной фигурой: 6... ♔e5 7. ♘c6+ и 8. ♘:d8, или 6... ♔c5 7. ♘b7+ и 8. ♘:d8.



И сейчас правильно 7. ♘c6+!, затем 8. ♘:d8 с выигрышем, так как пешка «d» не опустится (при всём своём желании) ниже поля d4 и будет заблокирована одним из коней, что и обеспечит победу по методу А.А. Троицкого. Например, 7... ♔c4 8. ♘:d8 d5. Проходная бежит бодро, но недолго. 9. ♘c6(f7) d4 10. ♘e5+, и, утвердив коня на d3, белые побеждают.

А вот «симметричное» 7. ♘e6+?! выигрыш упускало: 7... ♔c3 8. ♘:d8 d5. Далее возможно 9. ♘e6 d4 10. ♘c6 d3 с ничьей. Ведь, во-первых, центральную чёрную проходную надо как-то нейтрализовывать, а во-вторых, занимаясь этим, белые пешку «g» на шестой линии (что надо по теории для выигрыша) тут, конечно, не удержат.



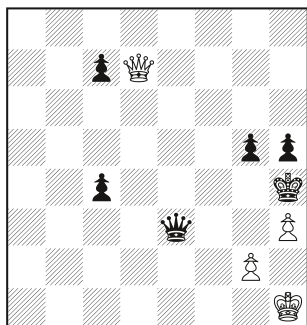
E1

Неразрывная связь

То, что связь между практической партией и этюдом (и наоборот) существует, понятно каждому и без особых разъяснений. Ведь игра идёт на одной и той же доске, одними и теми же фигурами, по одним и тем же правилам. Да и идеи используются практически одни и те же.

Яркий пример такой взаимобратной связи – иллюстративный этюд этой главы.

В VIII чемпионате СССР (Ленинград, 1933 г.) партия Левенфиш – Романовский пришла к следующему положению:



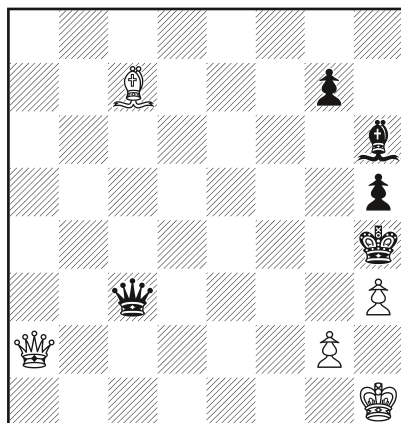
Последовало 55. ♖:c7 ♜c1+??
56. ♔h2 ♜f4+ 57.g3+ с матом.

Согласитесь, интересная (но только не для игравшего чёрными) концовка получилась. И если немного над ней поразмыслить,

приложить к ней руку этюдного мастера, убрать всё лишнее, добавить всё нужное и расставить всё по правильным местам, то получится примерно следующее...

Генрих Каспарян

1934



Выигрыш

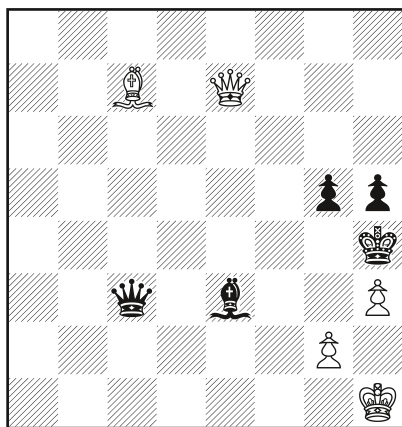
Деплассированное положение чёрного короля ненавязчиво подсказывает, как примерно будет развиваться игра дальше и чем она закончится.

1. ♜f7! И белые грозят... Ох, чем только они не грозят: и 2.g3+, и 2. ♜e7+...

1... ♔e3! Лучшая защита. Если 1... ♔d2, то 2. ♜e7+ ♜f6. И теперь самое сильное – 3. ♜c5!, и что-

бы избежать мата, чёрным надо играть 3... ♖f4, но тогда последует 4. ♜f2+ ♙g5 5.h4+, и белые просто выигрывают слона.

2. ♜e7+ g5. Матовую клетку для своего короля чёрные делают своими собственными руками. Очень слабо 2... ♖g5 ввиду 3. ♜e4+ ♖f4 4. ♜:f4#.

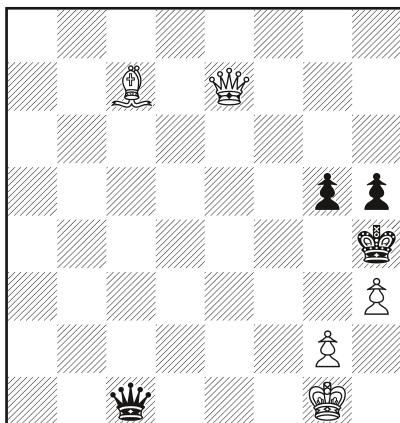


3. ♙h2! Грозит 4.g3#. Идея это сильная и почти неотразимая.

3... ♖g1+! Чёрным ничего не остаётся, как начать контригру на пат.

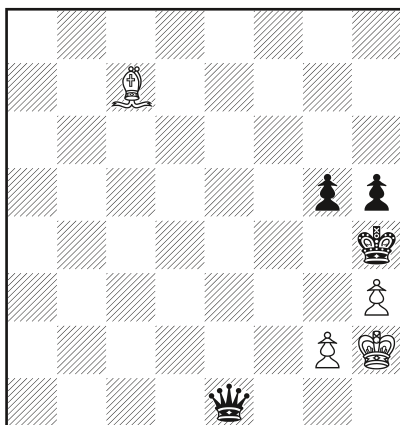
Не спасает и эффектное 3... ♖f4+ 4. ♖:f4 ♜:h3+. Нет, теперь после 5.g:h3? действительно получается пат. А вот после хладнокровного и даже презрительного 5. ♙g1! белые выигрывают.

4. ♙:g1 ♜c1+. Или 4... ♜d4+ 5. ♜e3!! ♜:e3+ 6. ♙h2! с переходом в основной вариант.



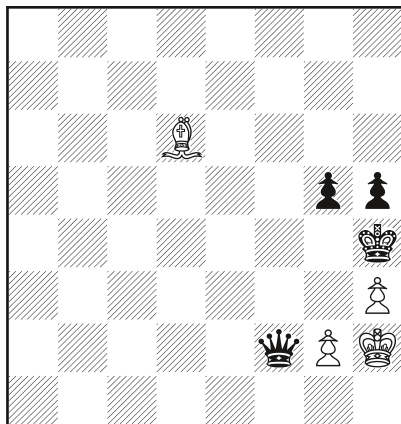
5. ♜e1+!! Путь к победе лежит только через эту жертву ферзя на поле e1! Слабо 5. ♙h2?! из-за 5... ♜g1+! 6. ♙:g1 – пат!

5... ♜:e1+ 6. ♙h2. Снова грозит 7. g3# (при случае и 7. ♖g3#).



Чёрные парируют смертельную угрозу единственным образом – 6... ♜f2 (6... ♜e2 7. ♖g3#; 6... g4 7. ♖d8+ ♜e7 8. ♙:e7#). Однако у белых есть точно такое же един-

ственное, но вполне достаточное возражение – 7. ♖d6!, после чего становится ясно, что слон перебарывает ферзя.



Колоссальный цугцванг! 7... ♖f4+. Или 7... ♔d2 8. ♙g3#. Или 7... g4 ♙e7+ и т.д. 8. g3+ ♔:g3+ 9. ♙:g3#!

«Этюд был составлен под впечатлением окончания партии Левенфиш – Романовский (8-е первенство СССР, Ленинград). Но я не знал, что эта же идея была реализована в этюдной композиции значительно ранее другими авторами – Г. Кордесом и С. Каминером» (Г. Каспарян).

То есть получается, что сначала этот способ выигрыша был придуман шахматным композитором, потом он встретился в турнирной

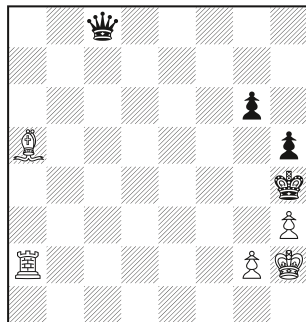
партии, а затем снова «переключался» в этюд.

В общем, как и было сказано – неразрывная связь во всей своей красе, или, скорее, круговорот одной идеи в шахматах...

P.S. Для примера посмотрим и одну из композиций на эту тему, составленную ранее.

Сергей Каминер

1925



Выигрыш

1. ♖c2!! ♔:c2. Если 1... ♔d7, то 2. ♖d2! и 3. ♙d8+. На 1... ♔e8 хорошо 2. ♖c5! с угрозой мата (3. g3#). А в случае 1... ♔f8 чёрные проигрывают ферзя после 2. ♖c4+ ♙g5 3. ♙d2+ и 4. ♖f4+. 2. ♙d8+ g5 3. ♙a5 ♔e2. Или 3... g4 4. ♙d8#. 4. ♙c7 ♔f2 5. ♙d6! Знакомое и знаковое положение. 5... ♔f4+ 6. g3+ ♔:g3+ 7. ♙:g3#.

E2

Этюд Бога

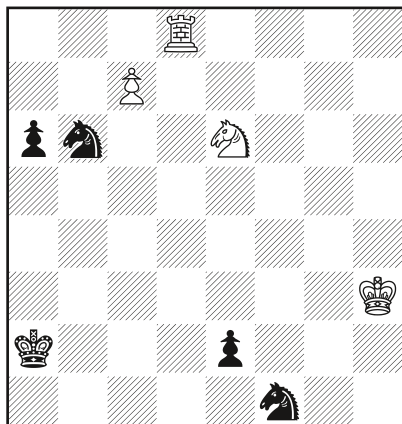
Однажды при медитации над позицией, возникающей после 7-го хода белых в этюде, который мы сейчас с вами будем разбирать, мне в голову пришло две мысли...

Первая: да, пункт е2 для этюдного веселия, как мы видим, немало оборудован, но как там дело с другими полями шахматной доски обстоит?

Вторая: если бы Бог был шахматным композитором, то он бы составил именно такое произведение, полное неизъяснимой прелести и непостижимой гармонии...

Владимир Корольков

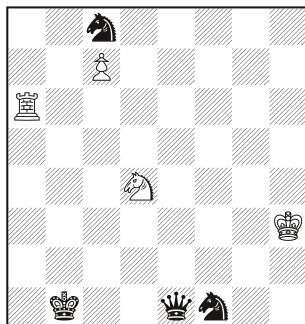
1962



Ничья

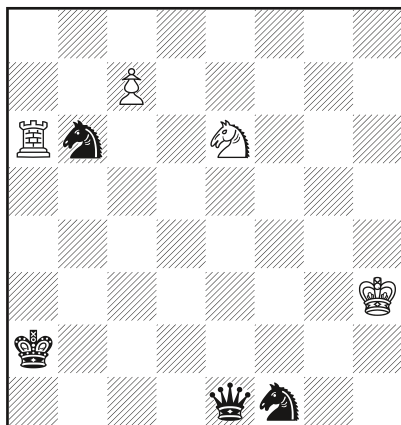
Появление чёрного ферзя на е1 не отсрочить никакими силами. И это обычный случай в этюдах на ничью. Поэтому положение белых выглядит аховым. «Что ж, наше дело привычное, наше дело безнадёжное», – заключают они и идут в яростную атаку – **1. ♖a8!**, получая в ответ **1... e1 ♕**. Самое напрашивающееся и самое страшное для противника продолжение.

Если **1... ♘c8**, то спасает: **2. ♖:a6+ ♕b1** (но не **2... ♕b2?** **3. ♘f4**; или **2... ♕b3?** **3. ♘d4+** – в обоих случаях плохо будет уже чёрным) **3. ♘d4! e1 ♕**.



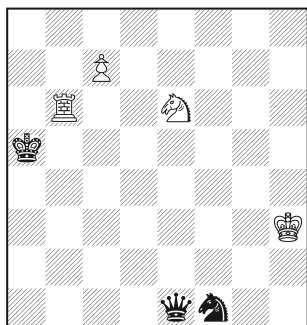
4. ♖a1+! ♕:a1 5. ♘c2+, с очевидной ничьей. Никаких особых проблем не ставит и **1... ♘:a8** ввиду **2. c8 ♕ e1 ♕ 3. ♕:a6+ ♕b2 4. ♕b5+** и т.д.

2. ♖:a6+.



2...♞a4! Конь всё равно гибнет, так пусть он гибнет хотя бы не бессмысленно.

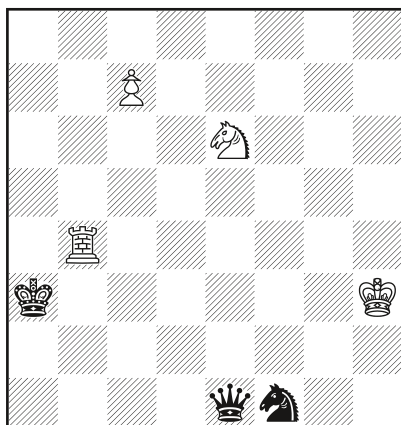
Слабее было 2...♚b2 ввиду 3. ♜:b6+ ♚a3. Теперь на линию «с» путь чёрному королю заказан, а белая ладья намерена шаховать с полей а6 и b6 и дальше. Поэтому он идёт лично разбираться с обидчицей: 4. ♜a6+ ♚b4 5. ♜b6+ ♚a5.



6. ♜a6+! ♚b5 (или 6...♚:a6 7. c8♞+ с ничьей) 7. ♞d4+! ♚:a6 (иного нет) 8. c8♞+, и опять получается ничья.

3. ♜:a4+ ♚b2! Если 3...♚b3, то спастись белые могут в том числе и так: 4. ♞c5+ ♚c2 5. ♜c4+ ♚b1 6. ♜c1+! ♞:c1 7. c8♞ и т.д.

4. ♜b4+! Теперь бить ладью – 4...♞:b4 бессмысленно: 5. c8♞ и т.д. Гораздо тоньше и сильнее скромно отойти в сторонку – 4...♚a3, после чего вполне аргументированным представляется мнение, что белым плохо...



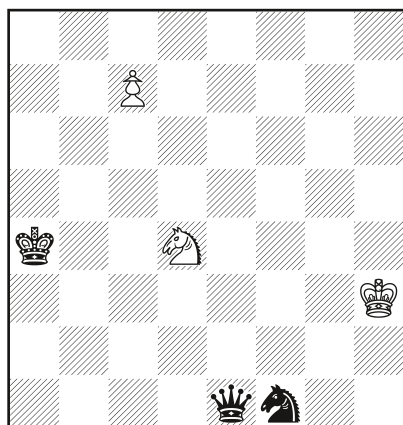
Ведь они хоть и делали всё, что можно, отбивались изо всех сил, отстреливались до последнего патрона, но в итоге получилось следующее: у соперника появился ферзь, своя ладья под боем, а королю на h3 грозит мат. Причём в один ход. Как же быть? Сдаваться? Как бы не так! Ибо нас ждёт очередное чудо.

5. ♜b3+! Это не просто жертва ладьи! Это в первую очередь защи-

та (пусть и мимолётная) поля g3! То есть в ближайшее время белый предводитель, прозябающий на h3, мата не получит. Уже хорошо...

5...♙:b3. При других ответах, как нетрудно убедиться, чёрные даже проигрывают. Например, 5...♙a2(a4)? 6.c8♙ ♙:b3 7.♘d4+ ♙a4 8.♙c6+, и ферзь на e1, попадающий под двойной удар белого коня, будет съеден.

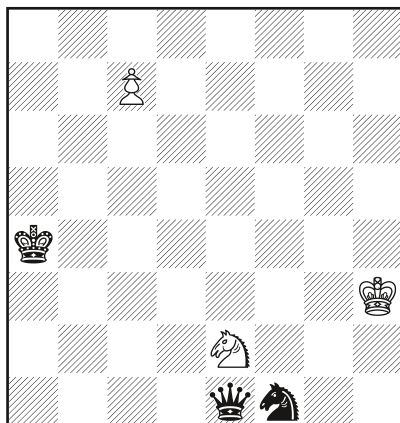
6.♘d4+ ♙a4. Но не 6...♙a3? ввиду 7.♘c2+ и 8.♘:e1.



Ну, а что теперь? По-прежнему грозит ведь 7...♙g3#. А вот что...

7.♘e2!! Божественный ход на поле e2! И, как мне представляется, диаграмма после него также необходима.

В первую очередь для усиления эстетического восприятия всего, только что прямо на наших глазах произошедшего.



«Редкое по красоте положение. Белый конь сделал невозможное: не только защитил своего короля от мата, но и перекрыл и взял под контроль все поля, с которых чёрный ферзь мог бы помешать превращению белой пешки!» (С. Фурман).

Такую позицию, пожалуй, можно высекать в граните, отливать в бронзе, да и вообще никогда не забывать!

Дальнейшее понятно: 7...♙:e2 8.c8♙ ♙h2+ 9.♙g4 ♙g3+ 10.♙h5, и ничья, ничья, ничья!

P.S. Развивая мысль №1...

Общеизвестно, что Александр Пушкин сотворил поэму «Евгений Онегин» ради одной рифмы *Росси-ни – синий* (шутка).

Каждый второй знает, что Владимир Набоков сочинил автобиографические «Другие берега» из-за следующей магической фразы,

которую я вообще считаю самой совершенной из всего им (да и не только им) написанного: «Всё тихо, всё околдовано светлым диском над русской пустыней моего прошлого. Снег – настоящий на ощупь; и когда наклоняюсь, чтобы набрать его в горсть, полвека жизни рассыпается морозной пылью у меня промеж пальцев» (почти шутка).

В этюдном шахматном творчестве происходит почти то же самое: хорошая композиция всегда строится вокруг пуанты, под которой я здесь подразумеваю не

только самый тонкий и скрытый ход (вершину, «гвоздь») комбинации в этюде, но и «просто» нагляднейшее продолжение (а вот это – совершенно серьёзно). А иначе получится не этюд, а какая-нибудь аналитическая нудятина, до смысла которой и при помощи компьютера неохота докапываться.

И если смотреть на данное сочинение с этой точки зрения, то именно этюд с «номером» Е2 и является пуантой всего замысла. Без него этой книги не было бы. Точнее, её идея просто не пришла бы мне в голову...

Фантастика – это реальность

Очень тонкой сферой, доступной лишь любителям высшего уровня, величал шахматную композицию 5-й чемпион мира Макс Эйве.

И ведь действительно. Возьмём, к примеру, такую замечательную, всем и каждому известную, игру, как футбол, не оставляющий никого равнодушным (его либо любят, либо ненавидят, но в обоих случаях – от всей души). Правила объясняются в три секунды и в одно предложение: «руками играют только вратари, остальные – ногами», и вперёд – к покорению Кубка мира!

В шахматах (и особенно в композиции) всё совсем не так.

Чтобы осознать всю прелесть решения, скажем, этюда, нужен, как минимум первоклассный (в смысле I разряд по практической игре) уровень понимания.

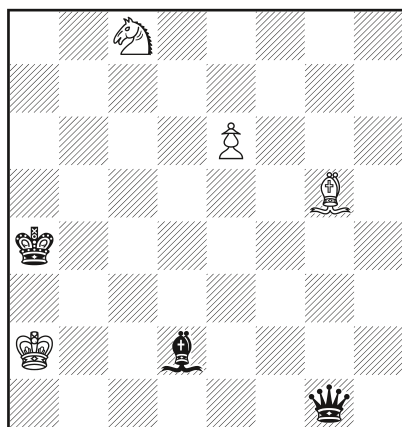
А красоту (может быть, ложную) какой-нибудь «простенькой» трёхходовочки (задача со сложным стратегическим комплексом, включающим три ложных следа; в действительном решении правильные маты основаны на блоки-

ровании, перекрытии или отвлечении, или работа, где проведена технически совершенная трактовка механизма векторов: три линейные фигуры чёрных контролируют белую батарею, одну фигуру чёрные сами перекрывают, вторую белые перекрывают на втором ходу, а третью на матующем) не всегда уразумеем и более мастеровитый игрок. Так это решение.

А какова же должна быть глубина проникновения в тайны шахмат у составителей всех этих задачно-этудных чудес особенно в «раньше» время, когда не было ни мощных компьютеров, ни эндшпильных таблиц, точно определяющих оценку всех (вот уже и семифигурных) позиций?

Нет, правильно, правильно риторически вопрошал Николай Васильевич Гоголь устами одного из своих героев: «что странное, что непонятнее всего, это то, как авторы могут брать подобные сюжеты, признаюсь, это уж совсем непостижимо, это точно... нет, нет, совсем не понимаю».

Вот ещё один совершенно невозможный пример.



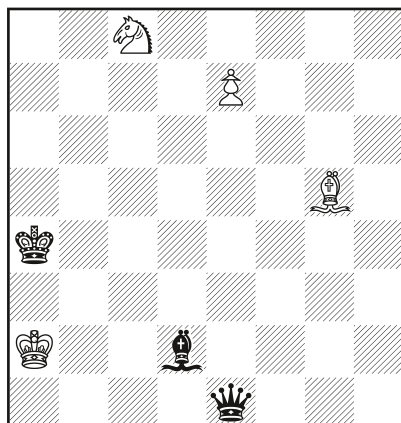
Ничья

Ничья?! В этой позиции?! Не смешите...

И вообще – фантастика в другом отделе, на другой полке и вообще на другом этаже другого магазина, к тому же расположенного на соседней улице. Но раз надо – попробуем...

Без ферзя жить скучно, без ферзя жить противно, поэтому белые стремятся восполнить эту потерю – 1.e7! Грозит очевидное 2.e8 ♖, да ещё с шахом.

1... ♖e1. Чёрная сильнейшая фигура берёт «Дело о проходной пешке» под свой особый контроль. Ничего не давало как 1... ♖:g5 2.e8 ♖+ (шах!) и т.д., так и 1... ♖:g5 2.e8 ♖+ (шах!) и т.д.

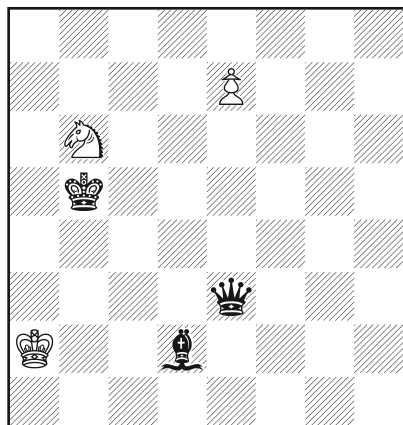


2. ♖e3!! Невообразимый ход ослепительной, этюдной красоты на поле e3! А ведь белые просто хотят помочь своей пешке сделать ещё один шаг...

В случае применения методов борьбы, менее восторг вызывающих, они скоро получали мат, например: 2. ♖d6? ♖e6+ 3. ♖a1 ♖c3+ 4. ♖b1 ♖g6+ 5. ♖c1 ♖b3 и т.д. Или 2. ♖b6+? ♖b4 3. ♖e3 (с задержкой на ход, с опозданием на целую жизнь...) 3... ♖:e3 4.e8 ♖ ♖d2+ 5. ♖b1 ♖c1+ 6. ♖a2 ♖c2+ 7. ♖a1 ♖d4#.

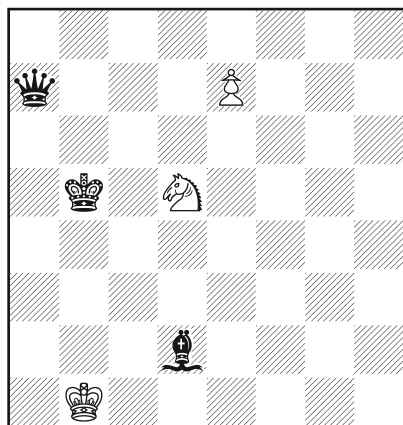
2... ♖:e3 3. ♖b6+! ♖b5! Сильнейшее.

Если 3... ♖:b6, то 4.e8 ♖+ (шах!) и ничья. Ну и нехорошо как 3... ♖a5? из-за 4. ♖c4+ (вилка!), так и 3... ♖b4? 4. ♖d5+ – ещё раз вилка! В двух последних случаях белые, кстати, даже выигрывают.



4. ♖d5! Соотношение сил «конь с пешкой против ферзя со слоном», оказывается, ничейное. Будем теперь это знать! 4... ♖a7+. Если 4... ♖e6, то всё заканчивается так: 5.e8 ♖+! ♖:e8 6. ♖c7+ с ничьей.

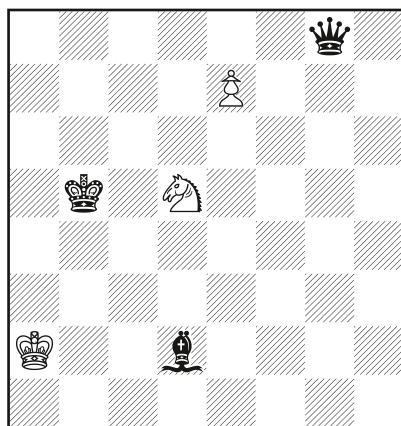
5. ♖b1! Но не 5. ♖b2? из-за 5... ♖d4+ 6. ♖c2 ♖e4+ и т.д.



5... ♖g1+! Размахистый шах! Продолжение 5... ♖d7 немного ускоряет решение: 6.e8 ♖! ♖:e8

7. ♖c7+, и у нас получилось то же самое, что и на главной линии, но на ход раньше.

6. ♖a2! Ещё раз повторюсь, заметив, что ювелирная точность – вежливость королей. В первую очередь шахматных. Как нетрудно убедиться, остальные отступления белого предводителя проигрывали: например, 6. ♖b2? ♖c1+ 7. ♖a2 (или 7. ♖b3 ♖b1+ 8. ♖a3 ♖c1#) 7... ♖c2+ 8. ♖a1 (8. ♖a3 ♖c1#) 8... ♖c3+ и т.д. А если 6. ♖c2?, то 6... ♖c1+ 7. ♖d3 ♖c4+ 8. ♖:d2 ♖:d5+ и т.д. 6... ♖g8!



Ферзь в одно мгновение переместился с a7 на g8, после чего конь белых связан, а их пешка остановлена. Пора сдаваться? Нет, продолжать феерию – 7.e8 ♖+! ♖:e8 8. ♖c7+ и 9. ♖:e8. И в итоге у нас получилась ничья, а фантастика стала реальностью!

E4

Центр – всему голова

Все шахматисты знают, что «квадрат, образуемый центральными полями доски – d4, d5, e4, e5, получил название центра».

Каждый понимает, что «значение центра огромно. Он играет примерно такую же роль, как единственная высота на каком-либо участке фронта во время военных действий».

Ни один из них не сомневается, что «тот, кто прочно владеет высотой, имеет стратегическое преимущество и все предпосылки для успешного завершения военной операции на данном плацдарме».

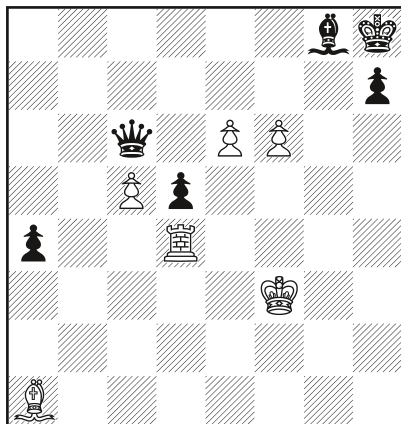
Банальные истины. Но знать и помнить их необходимо.

Разумеется, плохих «центровых» композиций, демонстрирующих этюдную привлекательность полей e4, e5, d4, d5, в этой книге быть просто не могло.

Но какие же тогда здесь должны находиться? Я посчитал и, думаю, что со мной все согласятся, что не просто хорошие, а очень и очень хорошие.

Поэтому я долго здесь колебался, но в итоге остановил свой выбор на следующем шедевре...

Виктор Евреинов
1959



Выигрыш

Решение этого этюда абсолютно неожиданно и оттого ещё более прекрасно!

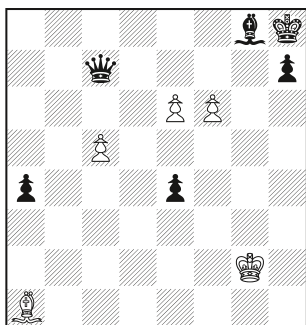
Казалось бы, раз белые соорудили батарею (♔a1 и ♕d4), чего уж проще сразу же запустить её в дело?

Но нет победы после торопливого 1.f7?!, ибо чёрные защищаются так: 1... ♔:f7! 2.e:f7 (но не 2. ♕g4+? d4+! 3. ♔f2 ♔g6 4. ♕:d4 ♕:c5, и белые даже проигрывают) 2... ♔g7 3. ♕f4+ d4+! Баш на баш! Шах на шах! 4. ♔f2 ♔f8 5. ♔:d4 ♕h6, и не видно, как белым усилить позицию.

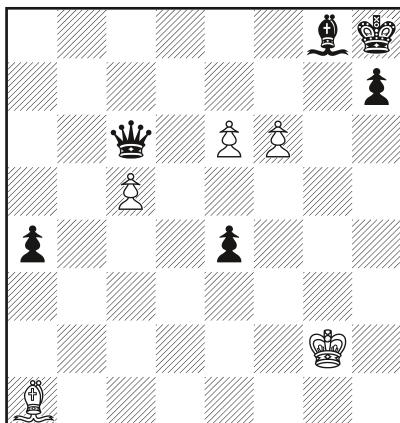
Выигрывает только ослепительное **1. ♔e4!!** Первый ход (на поле e4!) повергает в шок и трепет. Но «лучше сжечь свою каравеллу, чем утонуть вместе с ней» (Виктор Евреинов – далее В.Е.) **1...d:e4+. А** вот после **1... ♖:c5?** уже можно пу-
 скать в дело «батарейного» слона: **2.f7+ d4 3. ♘:d4+ и т.д.**

2. ♚g2! Ещё один прекрасный ответ. Белый король, отступая строго по полям большой белой диагонали, словно бы напрашивается на очередную порцию тумачков (шахов). «Нужно большое мужество, чтобы снова подставлять себя под выстрел» (В.Е.) Слабо **2. ♚f2?** ввиду **2... ♖:c5+**, после чего чёрный ферзь вырывается на волю и начинает крушить всё подряд: **3. ♚e2 ♖c2+ 4. ♚e3 ♖c1+ и т.д.**

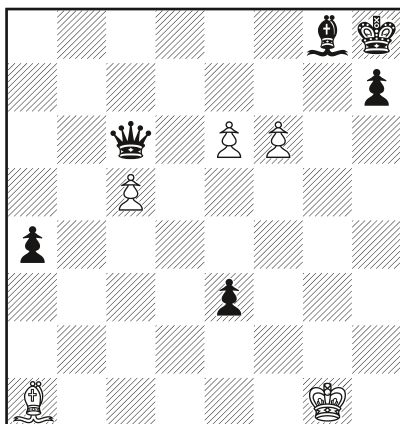
Нехорошо и **2. ♚g3?** из-за хотя бы **2... ♖c7+ 3. ♚g2.**



3... ♘f7!, и страшный белый слон оказывается и усмирён, и утихомирён.



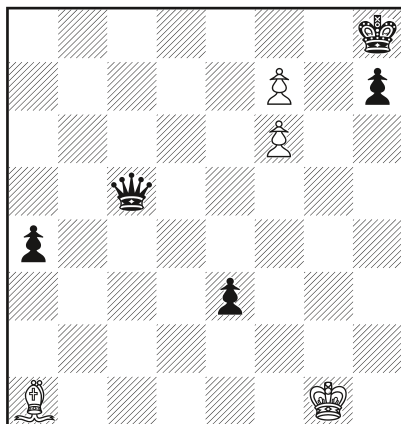
2...e3+ 3. ♚g1! Белый король действует с грацией слаломиста на горном склоне. Ведь всего одно неверное движение, одна микроскопическая ошибка – и пиши пропало: например, **3. ♚f1? ♖f3+** и т.д.; или **3. ♚g3? ♘f7! 4.e:f7 ♖c7+** и т.д.; или **3. ♚h3? ♖h1+** и т.д.; или **3. ♚h2? ♘f7! 4.e:f7 ♖c7+** и т.д. – во всех случаях белые даже не перевес теряют, а просто терпят крах.



3... ♖f7! Пытаясь даже ценой собственной гибели заблокировать эти ужасные, ужасные, ужасные белые проходные...

После 3...h5 (давая волю королю) 4.f7+ ♔h7 5.f8♚ (грозит 6.♚g7#) 5...♚c7 к победе ведёт точное 6.♚f5+!, и далее – 6... ♔h6 7.♚f6+ ♔h7 8.♚h8+ ♔g6 9.♚:g8+ ♔f5 10.♚f7+ и т.д.

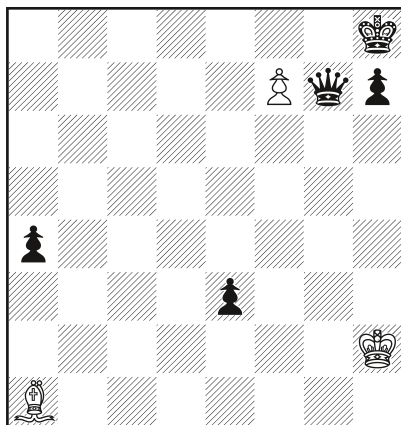
4.e:f7 ♚:c5. Опять ферзь засел в засаду. Снова чёрная пешка по линии «е» готова двинуться вперёд.



5.f8♚+! Белые проходные наконец-то исполняют своё предназначение. Собственно говоря, проходят в ферзи.

5...♚:f8 6.f7+ ♚g7+. И теперь следует последняя тонкость, «за-

ключительный аккорд (В.Е.) – 7.♔h2!, после чего с прискорбием (для поклонников чёрных) сообщая: белые выигрывают.



7...♚:a1 (7...♚e5+ 8.♔:e5#). Слон a1 так и не сделал ни одного хода, но оказал влияние на борьбу одним лишь своим присутствием, одним лишь суровым взглядом, пронизывающим доску от a1 до h8, и ушёл с гордо поднятой головой и с чувством до конца исполненного долга. Ведь следует 8.f8♚#!, и становится очевидным, что за слона белые сторицей отомстили, а чёрные ответили сполна...

Эффектнейший этюд. «Композиция считается лучшим достижением автора» (В.Е.).

Чемпион из чемпионов

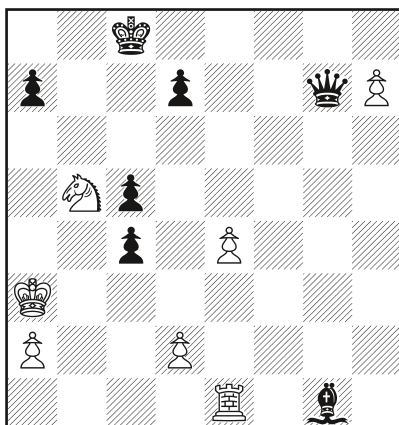
Примеров, когда сильные шахматисты являлись одновременно и превосходными шахматными композиторами, можно привести немало: Адольф Андерсен – один из гигантов эпохи романтизма, победитель самого первого международного турнира; Эмануил Ласкер – 2-й чемпион мира, удерживавший трон рекордный срок – 27 лет; Рихард Рети, входивший в плеяду сильнейших гроссмейстеров начала XX в., автор не только хода 1. ♖f3!, но и самой знаменитой композиции в истории шахмат; Пауль Керес – вечно второй, четыре (!) раза подряд занимавший второе место на турнирах претендентов, но так и не добравшийся до матча за корону. Это ещё я вспомнил самых известных, и это только навскидку, никуда, ни в какие энциклопедии не заглядывая...

Но согласитесь, что даже в этом ряду фигура Василия Васильевича Смыслова стоит особняком: 7-й чемпион мира, сумевший, хоть и ненадолго, отобрать звание сильнейшего у самого Михаила Ботвинника... И надо ли что-то ещё говорить?

Вот его первое опубликованное этюдное произведение. По-моему, очень симпатичная и тематическая (поле e5!) штука.

Василий Смыслов

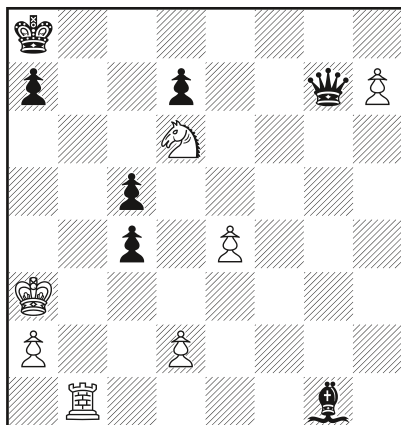
1936



Выигрыш

1. ♖d6+! Охота на чёрного короля начинается! 1... ♚b8. Приходится отправляться, как наказанному, в угол. Если 1... ♚c7, то 2. ♖e8+ с последующим 3. ♖:g7, выигрывая ферзя. А в случае 1... ♚d8 также решает вилка, причём после предварительной жертвы: 2. h8 ♖+! ♜:h8 3. ♖f7+, и чёрные со спокойной совестью могут сдаваться. 2. ♜b1+. Вот и ладья

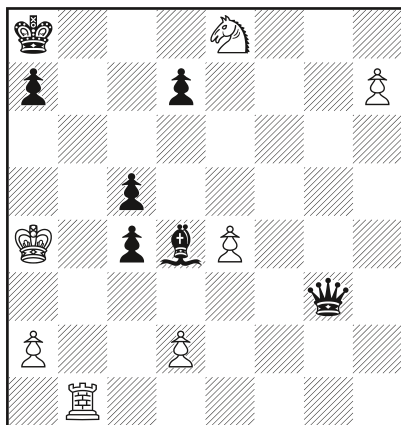
энергично вступает в игру. Ответ соперника вынужден – 2...♔a8 (слабо 2...♔c7 ввиду 3.♘e8+ с очередной вилкой).



3.♘e8. Конь напал и на ферзя (который на g7), и на мат (который белые хотят поставить с поля c7). Защита у чёрных от этих двух угроз тут одна – 3...♚g3+, в ответ на что белые правильно отходят королём – 4.♔a4, заранее уворачиваясь от любых шахов.

А сейчас без присмотра осталась белая проходная, которой до воплощения главной мечты всех пешек остался всего один шаг. И так как не спасёт теперь 4...♚h2 ввиду 5.♘c7+! ♚:c7 6.h8♖+ (шутка!) с матом, то приходится играть 4...♞d4. И что мы имеем в настоящее время, в данный конкретный момент? Поле c7 под присмотром ферзя, поле h8 под

приглядом слона. Взоры чёрных фигур пересекаются в точке e5...



5.e5!! Вспоминаем классическое определение: жертва фигуры на критическом поле двух дальнбойных фигур соперника (перекрытие Плахутты) и убеждаемся: да, оно самое, родименькое, плахутненькое! Добавляет вау-эффекта и тот факт, что это самое перекрытие на поле e5 осуществляет хоть и слабенькая, но, без сомнения, героическая пешечка.

5...♞e5. Или 5...♚e5 6.h8♚! ♚:h8 7.♘c7#. 6.♘c7+!, и белые побеждают: 6...♞c7 7.h8♚+ ♞b8 8.♚h1+!, и мат!

«Автору удалось в лёгкой этюдной форме выразить одну из типичных задачных идей», – такую лестную оценку дала произведению газета «64». Я бы ещё добавил: «в блестящей этюдной форме».

Е6

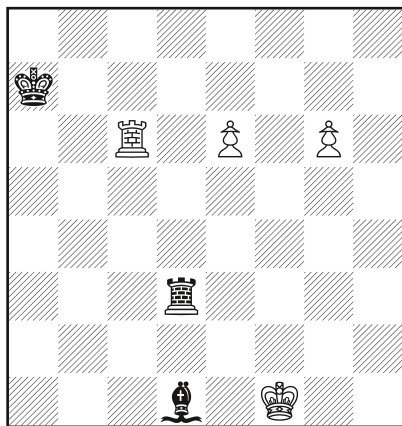
В продолжение темы...

И вновь этюд практика, и вновь, не побоюсь этого слова, шедевр из шедевров.

Предлагаю без излишних прединсловий насладиться композицией известного гроссмейстера, бывшего когда-то претендентом на звание чемпиона мира. Думаю, те, кто видит это произведение впервые, будут весьма и весьма впечатлены...

Пал Бенко

1977



Выигрыш

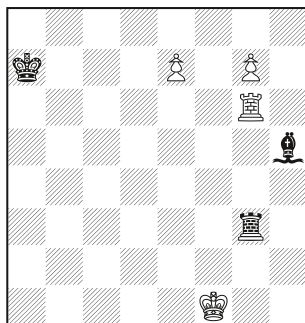
Расположение белых пешек явно навеивает мысли о перекрытии Новотного...

Только вот не очень понятно

поначалу, на каком поле оно произойдёт: на е6 или g6? То есть перед белыми стоит вопрос, с какой пешки начать своё движение вверх, какую из проходных первой пустить вперёд?

1.e7! Только так!

Тематический ложный след: симметричное 1.g7?! упускает выигрыш: 1... ♖g3 2.e7 ♕h5 3. ♖g6. Красиво, но в данной ситуации, увы, совершенно бесполезно.

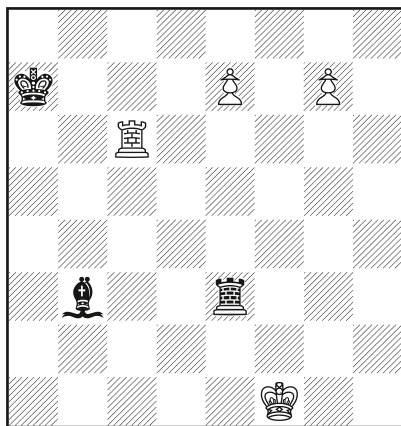


3... ♖:g6! (но не 3... ♕:g6? из-за 4. ♕f2!+-) 4.e8 ♖ ♖f6+ 5. ♕e1 ♕:e8 6.g8 ♖ ♕d7!, и выясняется, что чёрные фигуры неуязвимы.

1... ♖e3. В случае 1... ♖f3+ дело заканчивается весьма поучительным ладейным эндшпилем, который проигран для чёрных: 2. ♕e1 ♖e3+ 3. ♕d1 ♖:e7 4. ♖c5! Скорее (по науке!) перебрасываем

ладью за пешку. 4...♔b6 5.♖g5 ♖g7. А далее следует победный марш-бросок короля. 6.♔e2 ♔c6 7.♔f3 ♔d6 8.♔g4 ♔e7 9.♔h5 с выигрышем.

2.g7 ♗b3. Слон сторожит поле g8, ладья – e8. Отмечаем, что точка пересечения силовых линий чёрных фигур – поле e6.



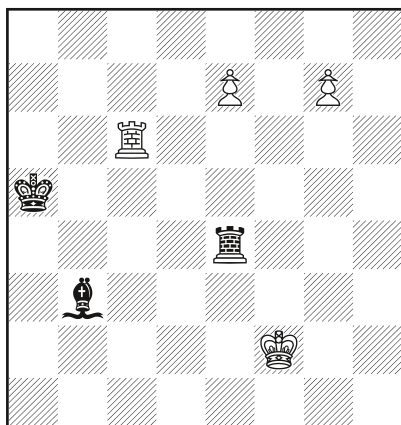
3.♖c7+! К появлению на поле e6 белая ладья пока ещё не готова. Ей ещё надо принять ванну, выпить чашечку кофе... Если сразу 3.♖e6?!, то 3...♖:e6! 4.g8♗ ♗c4+! (важнейший «промежуток») 5.♔f2 ♖e2+! 6.♔f3 ♗:g8 7.♔:e2 ♗f7, и чёрные успевают задержать проходную «е» и спастись.

3...♔a6. Лучшее. На 3...♔b6(b8) следует изящное 4.♖c3!, и белые выигрывают. Ну и слабо, разумеется, 3...♔a8 из-за 4.♖c8+ и т.д.

4.♔f2. Король с темпом убира-

ется с белого поля, оставляя тем самым слона соперника в дураках, и нападает на вражескую ладью, выгадывая темп и не утрачивая инициативу. 4...♖e4(e5) 5.♖c6+ ♔a5! Очень тонкая защита.

Теперь, чтобы победить, белые должны пройти, словно по натянутому канату над пропастью. Натянутому канату единственных ходов.

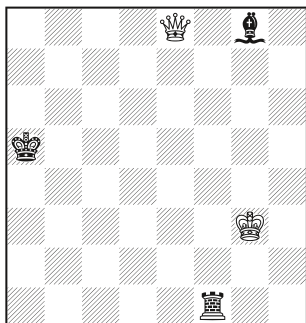


6.♖e6!! Перекрытием Новотного (в том числе и на поле e6!) можно любоваться бесконечно! Сколько раз увидел – столько раз взял да и полюбовался!

6...♖:e6 7.g8♗ ♖f6+! Последний шанс чёрных.

8.♔g1! Ответная последняя тонкость белых. При чёрном короле на a5 выигрывает только этот ход!

В случае 8.♔g3?! последовало бы 8...♗:g8 9.e8♗ ♖f1!!

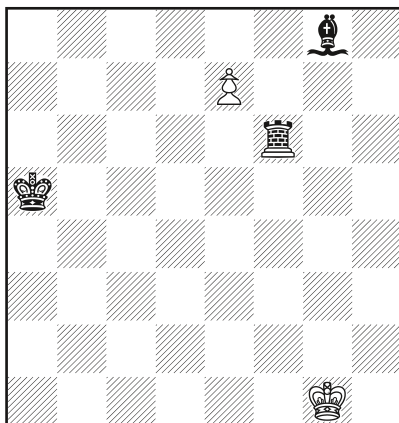


Это ничья! То есть 10.♚e5+ (но не 10.♚:g8? ♜g1+, и белые даже проигрывают) 10...♔a4 11.♚d4+ ♔b5! 12.♚d3+ ♜c4, и чёрные фигуры сгруппировались в могучую кучку и успешно отбиваются.

Слабо 8.♔g2?! из-за 8...♜:g8 9.e8♚ ♜d5+!, и чёрные опять успевают успешно перегруппироваться и консолидироваться.

Также очевидно, что белый король не может отступать на линию «е»: на 8.♔e2(e1, e3) есть 8...♜:g8 9.e8♚ ♜e6+ с ничьей.

8...♜:g8.



9.e8♚. На сей раз силы чёрных настолько поражены недугом разброда и шатания, что очевидно и безжалостно ясно: гибель одной из их фигур – дело самого ближайшего времени.

«Счастливая находка гроссмейстера-практика!» (Н. Кралин). Что и говорить, восхитительный этюд, причём миниатюра! Всего-то семь фигур, но какая борьба, какой накал страстей...

E7

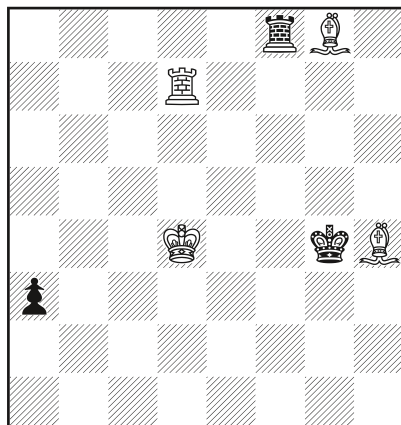
Простое волшебство

В этом иллюстративном этюде нет каких-то головоломных вариантов, навороченных ложных следов, да и решение, по правде говоря, не очень-то сложное: всё идёт по накатанной колее, форсированно. Да и жертв каких-то оглушительных, что всегда смотрится привлекательно в шахматной композиции, не слишком много наблюдается. Говоря без обиняков, надо признать, что здесь с подобной идеей будет совершён всего один ход... Финальная позиция тоже, как выясняется, не очень-то и нова... А вот, поди ж ты: все эти «нет», «не очень» и «не ново», собранные вместе, производят совершенно неизгладимое впечатление. По крайней мере, на меня (и особенно в первый раз) – уж точно.

В общем, здесь получилось, как в кулинарии: нужно «всего лишь» найти правильное сочетание всех известных и всем знакомых ингредиентов, и получится шедевр!

Надеюсь, читателям понравится эта композиция, говорящая о том, что и поле e7 весьма подходит для демонстрации на нём всяческих этюдностей.

Дмитрий Петров
1958

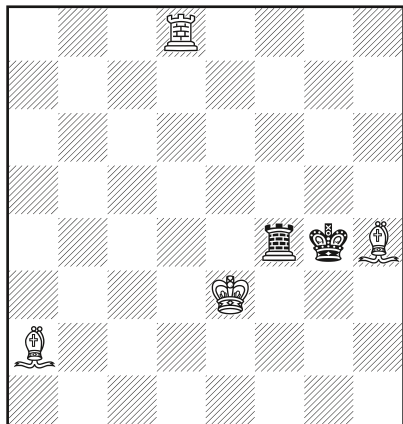


Выигрыш

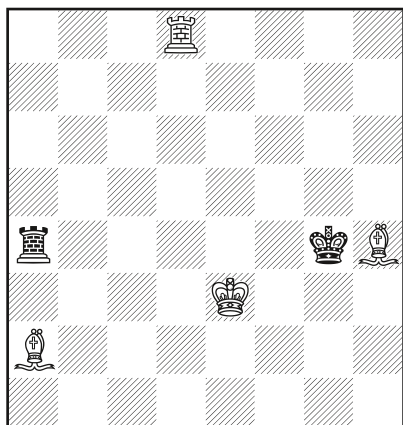
При первом взгляде на позицию становится «ясно»: для победы белым надо сохранить обоих слонов. При втором и последующем (по мере углублении в решение) непонятно, как это можно сделать, и потому всё становится зыбким и неопределённым...

А выигрывать-то надо. Поэтому начинаем с защиты материала – 1. ♖d8. В ответ чёрные выманивают белопольного слона на другой край доски и тут же нападают на него своей ладьёй – 1...a2! Если 1... ♕f4+, то 2. ♔e3!, и съесть слона на h4 они не успевают. 2. ♕:a2. Конеч-

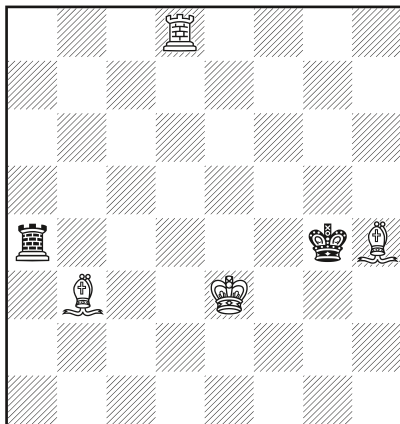
но, не 2... ♖:f8?! из-за 2... a1 ♔+, и чёрные, как минимум, не проигрывают. 2... ♖f4+ 3. ♕e3! Упускает победу «активное» 3. ♕e5?! ♖a4 4. ♔b3 ♖b4 и т.д.



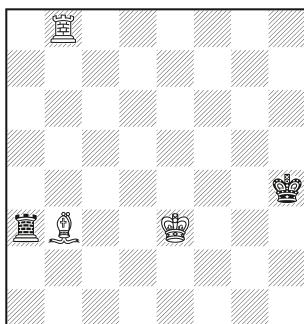
3... ♖a4. Два слона под боем. Фиаско? Катастрофа? Ничья? Ничуть не бывало. Да, у страха глаза велики, но всё является таким непоправимым только на первый взгляд...



4. ♔b3. Иного не дано. Надо нанести ответный удар, иначе ничья очевидна.



Если теперь 4... ♖a3, то можно играть даже так – 5. ♖b8!? (проще, конечно, 5. ♖d4+ и 6. ♖b4) 5... ♕:h4.

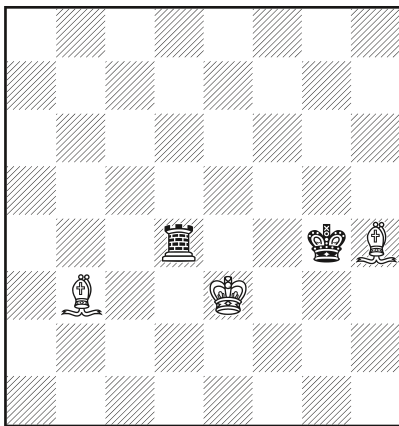


6. ♕f4! ♕h3 (или 6... ♕h5 7. ♖b6! и т.д.) 7. ♔d5!, элегантно, по-этюдному, по-филидоровски побеждая!

4... ♖b4. Сильнейшее. Опять два слона под боем, и как с этим бороться – не очень-то понятно.

Но лишь до поры, до этюдного времени, которое уже наступает в позиции.

5. ♖d4+! ♜:d4. И сейчас...



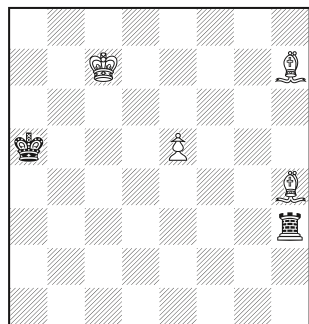
6. ♕e7!! Что такое? Почему на d4 не бьём? Зачем слон, простоявший пять ходов под боем, идёт на e7?

А затем, что теперь у ладьи, расположившейся в центре, на практически пустой доске нет ни одного безопасного поля! Как такое может быть? Как это вообще произошло? А вот так! Будничное шахматное волшебство а-ля, как говорится, натурель...

6... ♜f4. Единственное разумное продолжение, но и на это есть управа – 7. ♕e6+ ♚g3 8. ♕d6, и белые выигрывают ладью-беглянку.

Блестящее, по-моему, произведение. Пускай и развивающее идею давнего этюда Т. Горгиева (1929 г.), который, как мне кажется, стоит привести.

Тигран Горгиев 1929



Решение: 1. ♕e1+ ♚b5! Или 1... ♚a6 2. ♕g8 ♜e3 3. ♕c4+ ♚a7 4. ♕f2 ♚a8! 5. ♕d5+ (но не 5. ♕:e3?! – пат) 5... ♚a7 6. ♕:e3+ и т.д. 2. ♕g6! ♜e3 3. ♕d2! ♜e5 (или 3... ♜g3 4. ♕e8+ и т.д.) 4. ♕d6! И ладья пропала! 4... ♜c5 5. ♕d3+ ♚b6 6. ♕e3, и всё кончено.

E8

«I'll be back»

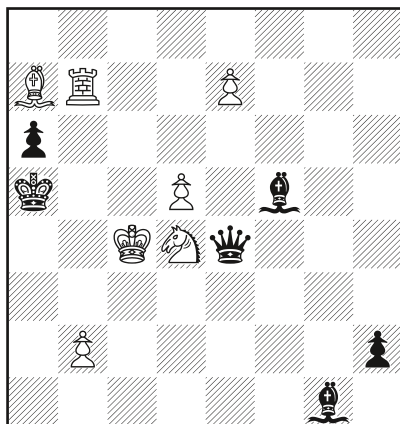
«Продам хамелеона, синего. Нет, красного; нет, зелёного; нет, белого; нет, чёрного... Блин, круто как! Нет, не продам!»

Этот анекдот всё время вертелся у меня в голове, пока я выбирал, проверял авторский замысел и комментировал этюд, иллюстрирующий тот несомненный факт, что поле e8 вполне годится для введения на нём всяческих этюдных замков и дворцов.

Почему? Да потому, что мне всё время хотелось всё отставить и смотреть только последних два с половиной хода решения. Постоянно их переигрывать (даже медитировать, изредка впадая в транс) и любоваться финальной позицией произведения. Такое впечатление она на меня оказала. Причём не только в самый первый раз при беглом просмотре, но и во время всех последующих, сопровождающихся глубоким (с помощью мощных аналитических модулей) штудированием. По-моему, перед нами просто шедевр!

Уверен, что в конце главы и у вас, уважаемые читатели, возникнут те же мысли...

Виталий Коваленко,
Юрий Базлов
1993



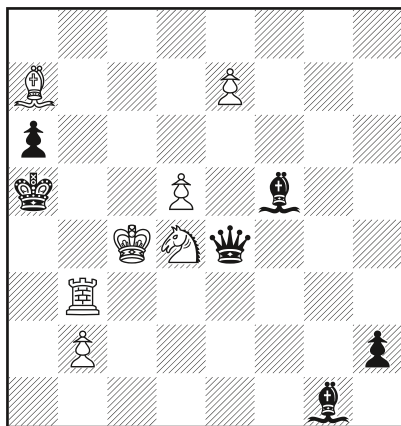
Выигрыш

Придя в чувство от первоначального впечатления и осознания того, что тут творится (отсутствие ферзя у белых плюс угроза появление ещё одного у чёрных) и, собрав всю свою волю в кулак, недоверчиво смотрим на авторское задание и начинаем сперва тихо, а потом всё громче и громче негодовать...

ЧТО? Выигрыш? Да не может такого быть! Хотя, погодите...

Чёрный король в опасности, особенно после вступительного хода **1. ♖b3!** Забегая немного вперёд, скажу, что сейчас начнётся настоя-

щий жертвопад. А вот заманчивое 1.е8♖? вело белых к катастрофе – 1...♗d3+! (но только конечно, не 1...♗:e8? 2.♘b3+ ♔a4 3.♙b4#) 2.♔c5 ♗:d4+ 3.♔d6 ♗f4+! 4.♔e7 (или 4.♗e5 ♗:e5+ 5.♔:e5 ♘:a7 и т.д.) 4...♗e5+ 5.♔f8 ♗:e8+ 6.♔:e8 h1♗, и чёрные легко выигрывают.

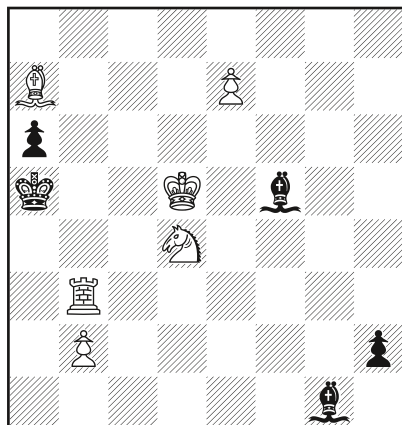


1...♗:d5+! Достаточно неожиданно, вполне этюдно и очень сильно!

Попытка отдать ферзя подороже путём 1...♗d3+? оказывалась совсем уж негодной – 2.♙:d3 ♘:d3+ 3.♔:d3 h1♗ 4.е8♖, и чёрный король попадает как кур в ощи́п и пропадает как швед под Полтавой. То есть 4...♘:d4 (или 4...♗h3+ 5.♔c4 ♗f1+ 6.♘e2 ♗e1 7.♗d8+ с разгромом) 5.♗d8+! ♔a4 6.♗d7+ ♔b3 7.♗b7+ ♔a2 8.♘:d4 сочевидно выигранной позицией у белых.

2.♔:d5. Жертву надо принимать, обеспечивая тем самым сме́ну караула у чёрных на позиции сильнейшей фигуры.

Просто непозволительно было играть 2.♔c3? ввиду 2...♘:d4+ 3.♘:d4 ♗f3+ 4.♔d2 ♗g2+ 5.♔e3 ♗e4+ и т.д.



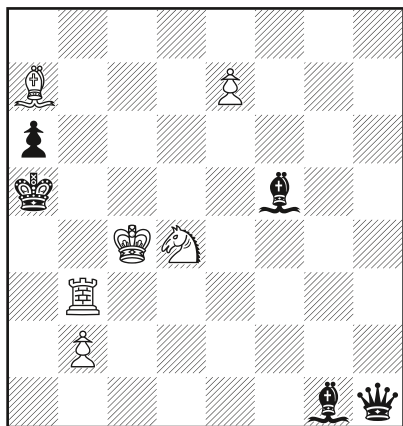
2...h1♗+ 3.♔c4! Только так! Только возвращение к родным пенатам!

Совершив своеобразный «I'll be back», белые оставили все свои угрозы в силе, однако у соперника, ввиду отсутствия вражеской пешки на d5, для уничтожения которой было отдано так много, появились новые защитные идеи, которые они немедленно и претворяют в жизнь.

Слабо было бы 3.♔d6? ввиду 3...♗h2+! 4.♔d5 ♗g2+! 5.♔c4 ♗g8+!, и белым плоховастенько:

6. ♖c3 ♘:d4+ 7. ♘:d4 ♙g3+ 8. ♖d2 ♙f4+ и т.д.

Можно (и даже безопасно) было закрыться конём – 3. ♘f3, но после 3... ♙h5! выигрыша нет и в помине: 4. ♖a3+ ♖b4 5. ♘e5 ♙d1+ 6. ♖c6 ♘e4+ 7. ♖c7 ♙h5 8. ♖d8 ♙:e5 9. e8 ♙ ♙:e8+ 10. ♖:e8 ♘:a7 с ничьей.



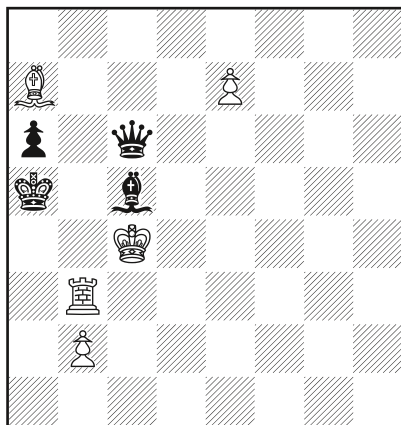
3... ♘e6+! И вновь жертва, и вновь её вынужденное принятие (иначе неприлично: игра в стиле мастеров XIX века!) – 4. ♘:e6. Нельзя 4. ♖c3? ввиду 4... ♘:d4+ 5. ♘:d4 (или 5. ♖:d4 ♙d5+ и т.д.) 5... ♙e1+ 6. ♖d3 ♘f5+ 7. ♖c4 ♙e2+ с разгромом.

4... ♙c6+. Допускать появления у белых своего ферзя, конечно, не стоит.

5. ♘c5! Разумеется, не 5. ♖d3? ♘:a7, и чёрные побеждают.

5... ♘:c5. После столь бурного и

бравурного (но отнюдь не кажущегося «мордобойным») вступления белые делают, наконец, ход оправдывающий тематичность размещения данного произведения именно здесь, в данной главе этой книги.

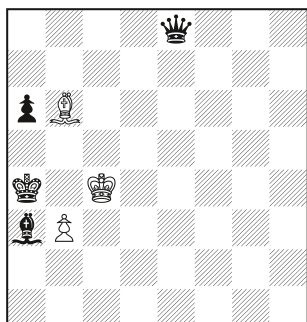


6. e8 ♙!! Вперёд! Ход пешкой на поле e8, вполне заслуживающий двух восклицательных знаков. Почему? Во-первых, это всё же жертва. То есть яркость здесь налицо. Во-вторых, это жертва без шаха. То есть ход можно вполне и тонким посчитать. В-третьих, это продолжение – единственный путь к победе. То есть и главному этюдному требованию превращение пешки соответствует. Наконец, если забыть соотношение сил, бывшее на доске всего полхода назад, то это отдача наиболее ценной фигуры – самого ферзя! Хотя, по большому счёту, всего лишь про-

ходной, успешно маскирующей под сильнейшую фигуру. Можно ещё парочку причин придумать, но хватит, думаю, и этих. После 6. ♖:c5?! ♜e4+ 7. ♔c3 ♜f3+ выигрыша у белых нет.

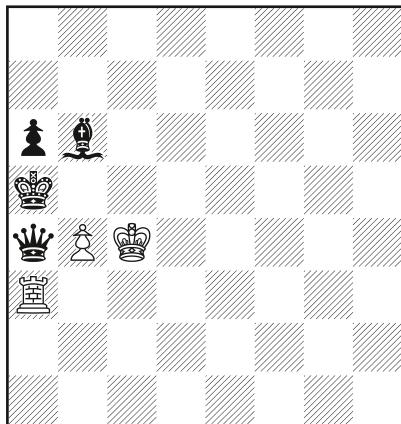
6... ♜:e8 7. ♖b6+! Последняя жертвенная тонкость, ведущая к двум симпатичным эхо-хамелеонным* (вот оно!) матам пешкой! 7... ♖:b6.

Если 7... ♔a4, то решает ещё одна мнимая жертва – 8. ♜a3+! ♖:a3 9.b3#!



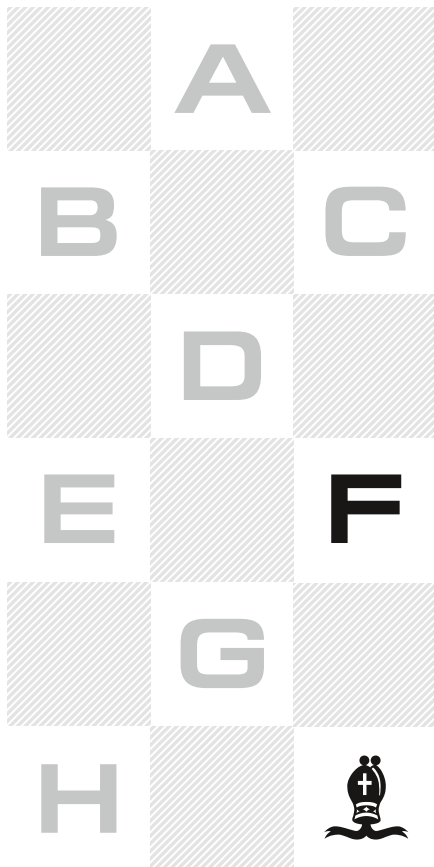
Красиво, но то, что случится на главной линии, ещё круче, ещё восхитительнее!

8. ♜a3+. Шах! 8... ♜a4+. Контршах! 9.b4#! Контрмат!



Фантастическое финальное положение! Как ни удивительно, но это мат! Что называется, на честном слове и на одном крыле! Нечасто такое увидишь. Даже в этюде...

* Эхо-хамелеонные маты (паты) – матовые (патовые) финалы в задаче (этюде), в которых расположение фигур повторяется в разных вариантах при нахождении короля соперника на полях разного цвета («Шахматный словарь»).



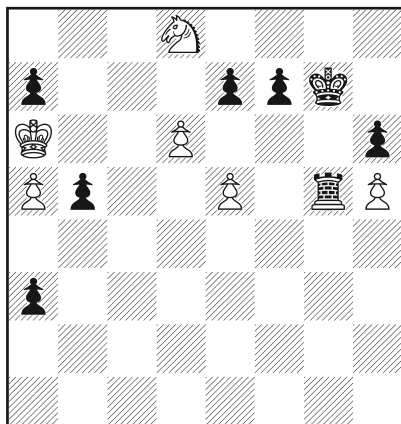
F1

Будь в фокусе!

Хаотичное и бессистемное нагромождение фигур даже в «обычных» двух- и трёхходовках всегда меня пугало и в то же время печалило ввиду полной неспособности уяснить несомненную красоту этого раздела шахматной композиции. Но вот те же задачные темы и идеи, применённые в этюдах, всегда шли почему-то просто на ура...

Вниманию читателей предлагается произведение классика. Жанр: «Патовый этюд, связанный с применением задачной темы узловых точек» (Г. Каспарян).

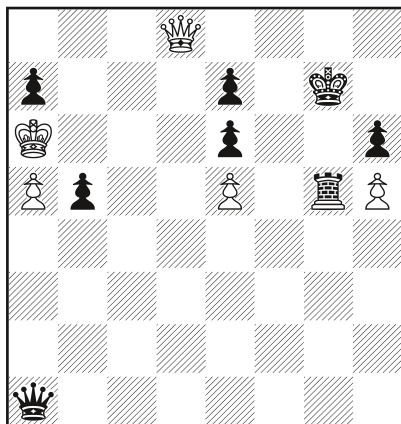
Алексей Троицкий
1928



Ничья

1. ♘e6+! Иного нет. Да и не нужно! Ибо этот первый ход и красив, и единственно правилен. Слабо было 1.d:e7? из-за 1... ♔:e5, и белые проигрывают, так как их пешка уже никуда, ни в какие ферзи не шагала. Ошибочно и 1.d7? из-за 1... ♔:e5 и не проходит 2. ♘e6+ ввиду 2... ♔:e6+ – шах!

1...f:e6. И этот ход единственный. При других продолжениях белые даже побеждали. Но теперь дорога к полю превращения для их пешки d6 открыта – **2.d7**. Впрочем, и у чёрных есть свой козырь, который они в свой рукав в ожидании лучших времён не прячут, а тут же предъявляют шахматной обществу. – **2...a2 3.d8 ♔a1 ♔.**



Обе стороны провели свои проходные в ферзи, но у чёрных – «незаметная», однако всё же лишняя ладья, пусть и стоящая на отшибе (на g5). Но ведь белые вроде бы могут рассчитывать на вечный шах – 4. ♖:e7+ ♔h8 5. ♖f8+. Ничего не меняет 5. ♖f6+ ♔h7 6. ♖f7+ ♚g7 и т.д.

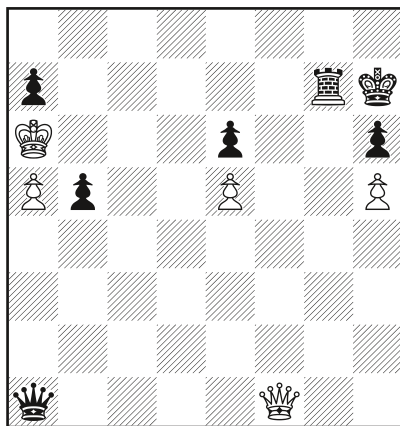
5... ♔h7 6. ♖f7+ ♚g7. Иначе белый ферзь продолжит свои наскоки на чёрного короля. А теперь что делать? Шахов ведь больше нет! Что же предпринять дальше?

Предлагаю обратиться к опыту классиков: «Иван стал обдумывать положение. Перед ним было три пути. Чрезвычайно соблазнял первый: кинуться на эти лампы и замысловатые вещицы, и всех их к чёртовой бабушке перебить и таким образом выразить свой протест за то, что он задержан зря. Но сегодняшний Иван уже значительно отличался от Ивана вчерашнего, и первый путь показался ему сомнительным: чего доброго, они укоренятся в мысли, что он буйный сумасшедший. Поэтому первый путь Иван отринул. Был второй: немедленно начать повествование о консультанте и Понтии Пилате. Однако вчерашний опыт показал, что этому рассказу не верят или понимают его как-то извращённо.

Поэтому Иван и от этого пути отказался, решив избрать третий: замкнуться в гордом молчании»*.

Творчески переосмысливаем только что прочитанное, думаем и выдвигаем план «А»: устроить сопернику «китайскую ничью». Чрезвычайно соблазнительно, но, увы, мы же с вами культурные люди!

Поэтому в дело вступает вариант «Б»: с горя пожертвовать что-нибудь да чего-нибудь. А так как у белых ничего, кроме ферзя нет, то, значит, пожертвуем ферзя. Где? На поле f1! Сказано – исполнено: 7. ♖f1!!



Остроумно, неожиданно и восхитительно! Беззащитный ферзь, попав на f1 (в фокус!), взял под обстрел три важных поля: b1, d3, f5 – те самые точки! И в зависимо-

* М. Булгаков, «Мастер и Маргарита».

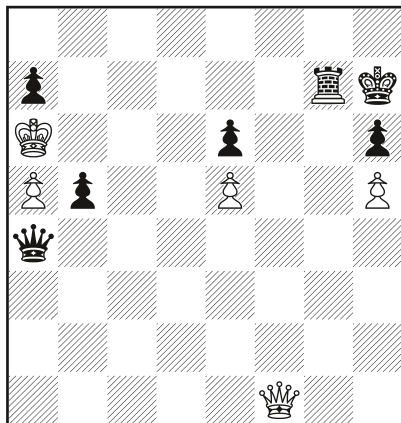
сти от отступлений чёрного ферзя возникают три красивых варианта.

7... ♖a4! Это заставляет белых ещё потрудиться ради спасения.

Если 7... ♖a2(b2), то 8. ♖b1+! ♖:b1 – пат.

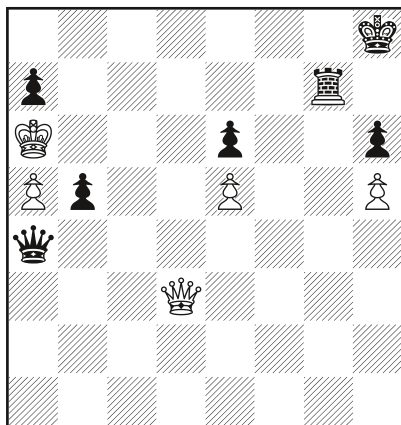
На 7... ♖a3(c3, d4) следует 8. ♖d3+! ♖:d3 – пат.

В случае же 7... ♖e5 заготовлено вполне себе феерическое 8. ♖f5+! с патом белым на следующем ходу. Наконец, после 7... ♖f1 также получается пат, причём сразу.



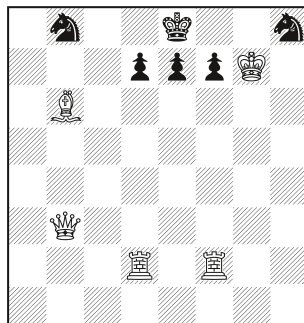
8. ♖d3+! Но только не «почти такое же» 8. ♖b1+? ввиду 8... ♔g8 9. ♖h7+. Ничья? Увы, поражение белых после 9... ♔f7! и т.д.

8... ♔h8. Если теперь 8... ♔g8, то снова и снова получается то же самое – ситуация, в которой у белого короля нет ходов: 9. ♖d8+ ♔f7 (или 9... ♔h7 10. ♖h8+! ♔:h8 – пат) 10. ♖f8+! ♔:f8 – пат.



9. ♖h7+!, и при любом ответе чёрных белый король будет запатован.

P.S. Впоследствии, для частичного излечения описанной выше задачебоязни, пришлось даже самому двухходовку «придумать» (по мотивам произведения Э. Адамского, 1974).



Мат в два хода

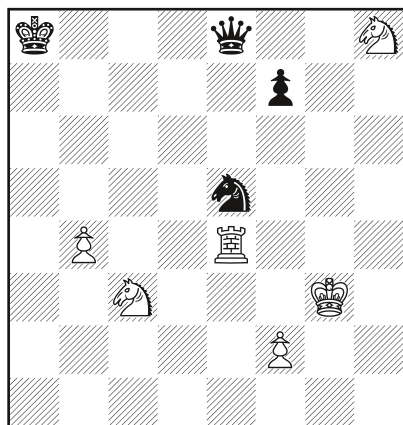
Решение простое, но эффектное, предоставляю найти читателю самостоятельно.

F2

Найти своё место в жизни

Герой старого советского фильма говорил: «Счастье – это когда утром хочется на работу, а вечером – домой». Это, конечно, недостижимый идеал, и так может заявлять только человек, обретший себе дело по душе, семью по любви, друзей – по характеру. В общем, тот, кто нашёл своё место, «золотую точку» в окружающем его тревожном мире, сумел построить свой дом в глазе жизненной бури, в оке тайфуна судьбы. Ну, примерно, как белый король в следующем этюде...

Юрий Базлов
2012

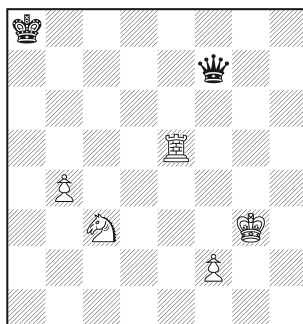


Ничья

Глядя на начальную позицию, сразу хочется каким-то образом спасти коня h8. Но сделать это, даже с привлечением суперэтнодных средств, увы, не получится. Значит, надо его пожертвовать, но пожертвовать так, чтобы не было мучительно больно за безвозвратно потраченный материал.

Поэтому следует 1. ♖g6! Слабо 1. ♜h4? из-за 1... ♜g8+ (один из возможных путей к победе чёрных) 2. ♕f4 ♘d3+ 3. ♕f3 ♜g5 4. ♜d4 ♜f6+ и т.д.

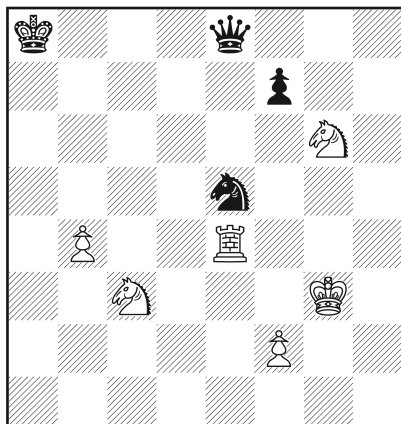
Кажется, что имеет смысл 1. ♘:f7? с идеей спастись после 1... ♜:f7?! 2. ♜:e5...



...и, даже ловко маневрируя последней оставшейся у них в живых фигурой (ферзём!), чёрные не могут переломить ситуацию в свою пользу. То есть 2... ♜c7 3. ♕f4!

(но не 3.f4? ♖:c3+ 4.♔g4 ♖:b4+)
3... ♖:c3 4. ♖e3!, и белые, потеряв
практически всё, но, сохранив са-
мое необходимое, успешно строят
крепость.

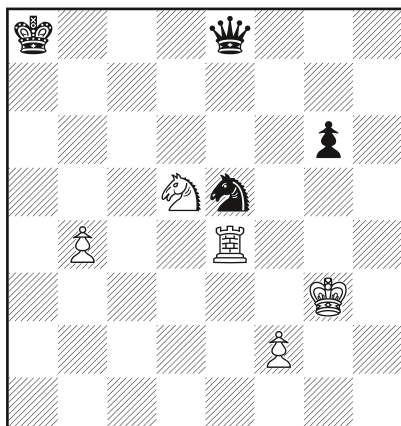
Однако на ошибочное 1.♘:f7?
гораздо сильнее 1... ♖g8+! 2.♔f4
♘:f7, и чёрные выигрывают.



1...f:g6. Лучшее. В случае 1...
♖g8 белые успевают сохранить
и коня c3, и фундаментальную
пешку f2: 2. ♖:e5 ♖:g6+ 3. ♔f4
♖f6+ 4. ♔e4 ♖h4+ (или 4... ♖:f2
5. ♖a5+ ♔b8 6. ♖b5+ ♔c8 7. ♖c5+
♔d8 8. ♖d5+ ♔e8 9. ♖e5+ ♔f8
10. ♘d5 и т.д.) 5. ♔e3 ♖:b4 6. ♘e4.
Эту линию обороны чёрным, раз-
умеется, не прорвать.

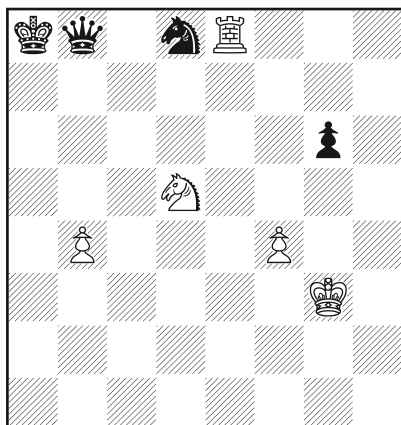
Теперь слабо было бы 2.f4? вви-
ду хотя бы 2... ♖с6, и вся ажурная
конструкция белых рушится. Пра-
вильно 2.♘d5, после чего грозит
а) вилка (2.♘c7+) и б) штыковое

2.f4. Чтобы продолжить игру на по-
беду, чёрным надо сделать ход
наискосок.



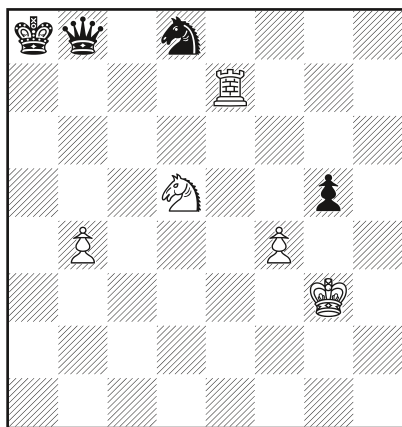
2... ♖b8! Нехорошо 2... ♔b7
из-за 3.f4 и т.д. 3.f4 ♘f7. Или 3...
♘c6 4. ♖e8! ♘d8 и т.д. 4. ♖e8! Зна-
комый, классический, я бы даже
сказал, платовский мотивчик.

4... ♘d8. Только иллюстрируя
мысль белых, привожу «вариант»
4... ♖:e8 5. ♘c7+ с ничьей.



5. ♖e7! Игра на ограничение, причём ограничивают здесь не кого-нибудь, а самого ферзя.

5...g5 (5...♘с6 6. ♖e8! и т.д.). Очевидная, но не становящаяся от этого менее слабой, попытка игры на выигрыш. После этого повелитель светлых сил, очевидно, должен отступить. Но куда?!

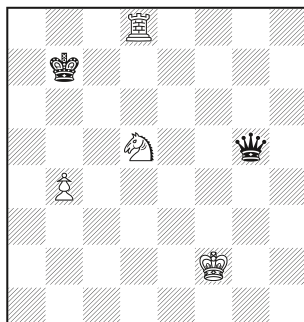


6. ♕f2!! Белый король находит (на поле f2) своё место в жизни, свою «золотую точку», тем самым обретая внутреннее душевное равновесие и спасая свою армию.

Слабо 6. ♕g2? ввиду 6...♗d6!, и не проходит эффектное 7. ♖d7! из-за 7... ♗h6! (но не 7...♗f8?! 8. ♘c7+ ♕b8 9. ♘a6+ – вечный шах) 8. ♖:d8+ ♕b7 9. ♕f3 (или 9.f:g5 ♗:g5+ и 10...♗:d8; или 9. ♖d7+ ♕c6 10. ♖d8 g:f4 и т.д.) 9...♗h1+! 10. ♕e3 g4, и чёрные должны здесь выиграть.

6...g:f4. Если 6...♗d6, то, разумеется, 7. ♖d7!, и не страшно 7... ♗h6 ввиду того, что коня чёрного уже можно кушать, причём с аппетитом: 8. ♖:d8+ ♕b7 9.f:g5 ♗:g5 (без шаха!).

И лёгким движением руки (в два шаха, три прихлопа, да в три ладейных притопа) полная безнадёга превращается... превращается полная безнадёга... безнадёга превращается полная... в элегантную ничейную крепость!

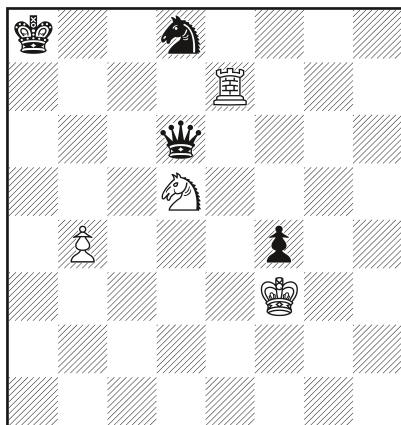


То есть 10. ♖d7+! ♕c6 11. ♖c7+! ♕d6 (конечно, не 11...♕:d5? из-за 12. ♖c5+ и 13. ♖:g5) 12. ♖c5! с ничьей, ибо это несокрушимая цитадель! Вуаля!

Ну и для протокола укажу, что на 6...♘с6 по-прежнему остаётся в силе «платовское» 7. ♖e8! и далее 7...♘d8 8. ♖e7 и т.д.

7. ♕f3! Льюис Кэрролл, без сомнения, оставил бы здесь такой комментарий: «Знакомьтесь, Алиса, это цугцванг! Знакомьтесь, цуг-

цванг, это Алиса!» 7...♔d6. А что ещё? Да ничего...

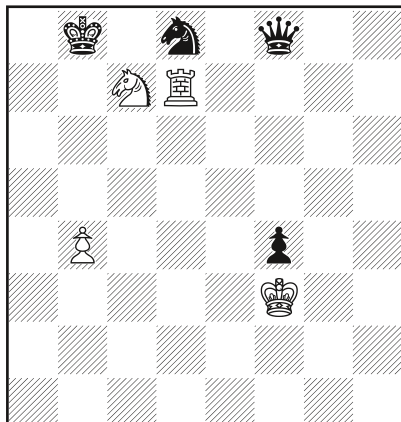


8. ♖d7! ♔b8. Или 8...♔:d7 9. ♘b6+ и т.д.

9. ♗e7! Не надо только искать добра от бобра и что-то там придумывать. Так, слабо 9. ♖c7? из-за 9...♘e6 10. ♖c8 ♔:c8 11. ♘b6+ ♔b7 12. ♘:c8 ♔:c8, и чёрные берут верх над соперником.

9...♔d6. Ещё одна попытка вырваться. 10. ♖d7! ♔f8. Ферзь на

свободе? Допустим... Зато король – в надёжной клетке, чем белые сейчас и пользуются – 11. ♘c7+ ♔b8. Но не 11...♔b7? 12. ♘e6+ и 13. ♘:f8.



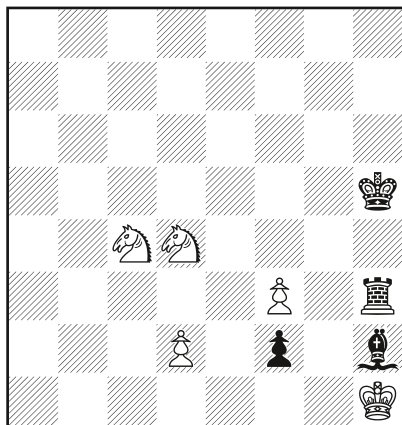
12. ♘a6+. Можно теперь, конечно, немножко и помечтать – 12...♔c8? 13. ♖c7#, но возвращаемся к прозе жизни, в реальность: 12...♔a8. 13. ♘c7+ – это вечный шах, а значит, долгожданная и заслуженная ничья добыта.

F3

Как хорошо не знать всего...

С примером на этюдность поля f3 как-то не задалось. Впрочем, *tout est pour le mieux dans le meilleur des mondes possibles*. То бишь всё, что ни делается, – к лучшему в этом лучшем из миров (простите за мой французский), ибо в поисках иллюстративного этюда я открыл для себя шахматного композитора Эмилиана Добреску*. Смотрим же эффектный этюд восьмикратного чемпиона Румынии.

Эмилиан Добреску
1953



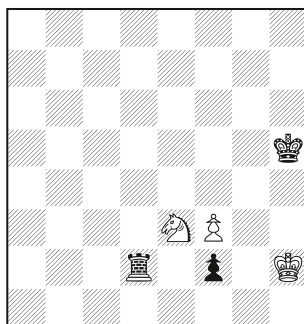
Ничья

* Уникальный этюд за «номером» A1, открывающий книгу, я обнаружил уже после этого...

Что надо делать белым в первую очередь – понятно: останавливать пешку f2. Но как именно? Есть два хода-кандидата...

1. ♖g2! Альтернатива – 1. ♘e3? вела к гибели: 1... ♙e5+ 2. ♔g2 ♜h2+ (проще всего) 3. ♖f1 ♙:d4 и т.д.

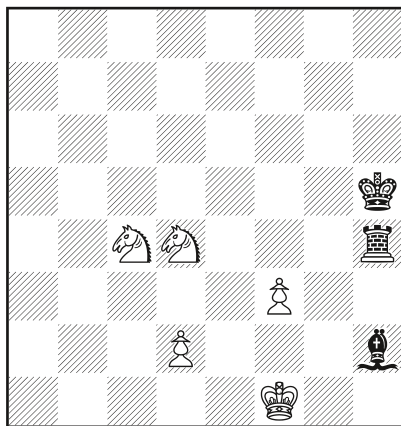
1... f1 ♚ +! Отличный шанс! После отступления ладьи с одно-временным нацеливанием её на белую кавалерию – 1... ♜h4, белые отбиваются довольно-таки прозаическим способом: 2. ♘e3 ♙:d4 3. ♖:h2 ♜:d2.



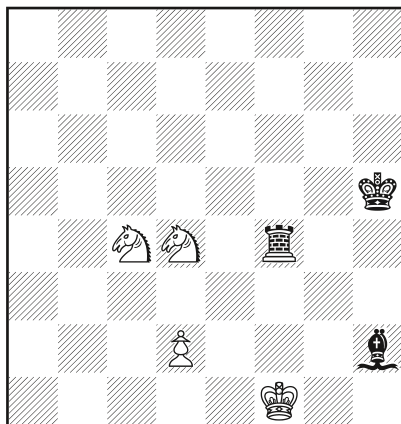
И теперь хотя бы 4. ♔g3 ♖g5 5. f4+ ♖g6 6. f5+ ♖g5 7. f6! с намерением после 7... ♖:f6 8. ♘g4+ ♖f5 9. ♘:f2 добиться без сомнения ничейного положения.

2. ♖:f1. Король отдалился от слона, поэтому сейчас 2... ♜h4 с

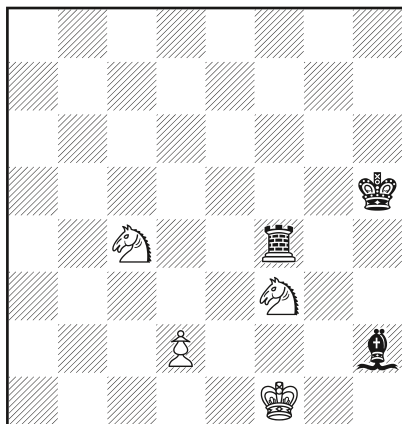
ударом по всей вражеской коннице
смотрится особенно сильно.



3.f4! Иногда мне кажется, что без перекрытия Новотного (а именно его сейчас на поле f4 в исполнении белой пешки мы и наблюдаем) этюд уже и не этюд вовсе, а так, халтурная подделка. 3... ♖:f4+. В случае 3... ♙:f4 белые не проигрывают кучей способов. Можно, например, сыграть 4. ♘e3 и т.д.



4. ♘f3!! Ход лошадью на поле f3, ничуть не уступающий по эффективности предыдущему, и даже более того. Ведь белые как будто говорят: «Возьми, мой друг, коня любого!» И после этой фразы, согласитесь, не поставит диаграмму тоже было нельзя.

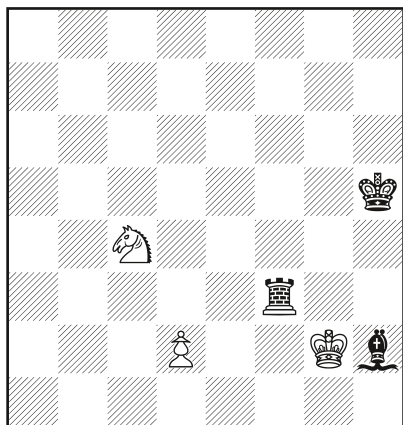


Замечательная позиция!

4... ♖:f3+. Лучшее продолжение: взятие коня, да ещё и с шахом. Каждый шахматист желает, жаждет, даже воделеет поиграть эндшпиль с лишней ладьёй. Оно и немудрено. Ведь после альтернативного 4... ♖:c4 (или 4... ♙g3 5. ♙g2 и т.д.) 5. ♘:h2 ничья слабейшей стороной достигалась без особых усилий.

5. ♙g2. Двойной удар! И это не королевский каприз, это жизненная необходимость, диктуемая обстоятельствами. Ибо слабо

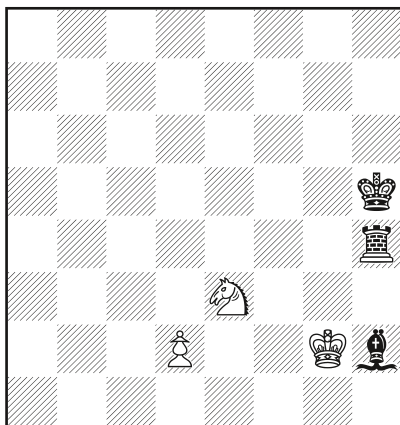
5. ♖e2? ввиду 5... ♜h3, и чёрные выигрывают.



5... ♜f4. Ничего не даёт 5... ♜g3+ хотя бы из-за такой защиты – 6. ♖:h2 ♜g4 7. ♘e5+ ♖f4 8.d4 и т.д.

6. ♘e3! Вот она – конюшня для скакуна! Не выдерживало никакой критики 6.d3? ♜h4 7. ♘e3 ♙d6 – чёрный слон убежал, белые проиграли.

6... ♜h4. Нет победного счастья чёрным и после 6... ♖h4 7. ♖:h2 ♜f2+ 8. ♖g1 ♜:d2 9. ♘f1 и т.д.



7. ♘f5. Мы напали... 7... ♜f4. На нас напали...

8. ♘e3! Мы отошли, а позиция – повторилась. Вся фишка в том, что ладья на f4 перекрывает пути бегства слону с h2. Ничья (позиционная) близко. 8... ♜h4 9. ♘f5, и, как говорится, согласие на мировую – есть итог борьбы при полном непротивлении сторон. Дальше продолжать игру бессмысленно. Пора фиксировать «половинчатый» результат и переходить к следующей композиции.

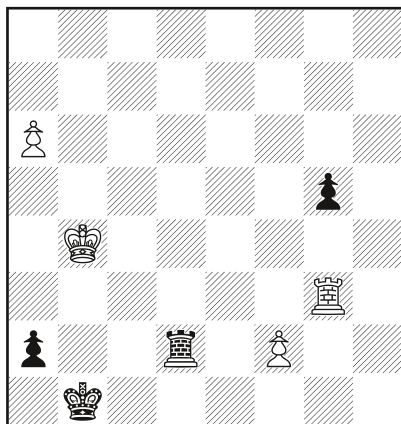
F4

Мерно качается маятник мой...

Во время разбора (даже штудирования) этой красивой композиции, «отвечающей» за этюдность поля f4, я вздыхал и кручинился не переставая: «Эх, хорошо быть Василием Смысловым, 7-й чемпионом мира, признанным корифеем эндшпиля, для которого в этом обманчиво простом на вид “ладейнике” всё было просто и понятно».

У меня же здесь вопрос сидел на вопросе и вопросом погонял. Но в итоге, похоже, удалось разрешить все возможные сомнения... Ну, поехали!

Василий Смыслов
1938



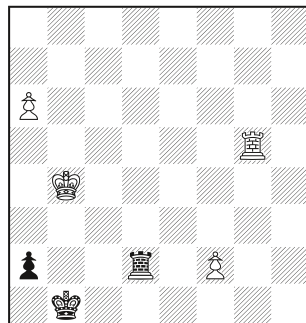
Ничья

«Этот этюд представляет несомненный интерес для теории ладейных окончаний. Начальная позиция – словно из практической партии» (В. Смыслов).

1. ♖g1+! (1. ♜b3+? ♜b2-+).

«Напрашивается (в практической партии, но не в этюде! – Авт.)

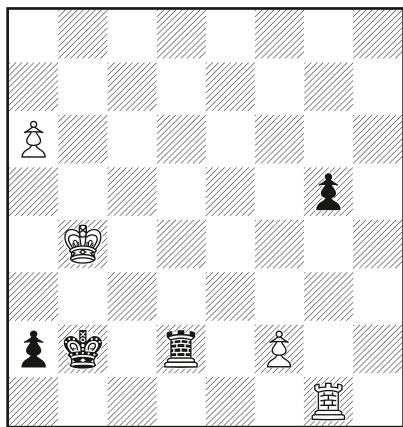
1. ♜:g5?..



...на что, однако, сразу же находится промежуточное 1... ♜b2+! (идея взятия пешки проявлялась в вариантах: 1...a1 ♜ 2. ♜g1+; или 1... ♜d1 2. ♜a5) 2. ♞c4 ♜c2+ 3. ♞b4, и лишь теперь 3...a1 ♜ с выигрышем: 4. ♜g1+ ♜c1 и т.д.» (В. Смыслов). Больше авторских вариантов тут не будет. Эх, как хорошо быть чемпионом...

1... ♞b2. В случае 1... ♞c2 никаких особо этюдных ухищрений для достижения ничьей белым

применить не потребуется: можно просто играть 2.а7 ♖d8 3. ♙e1 и т.д.



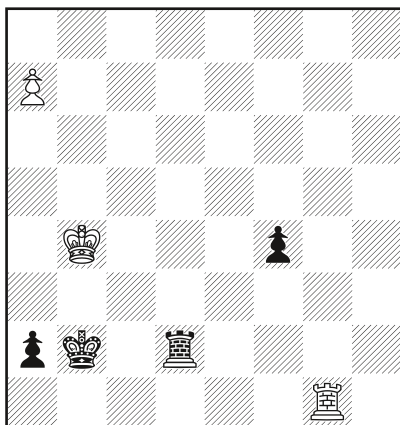
2.f4!! Предпоследнюю пешку пожертвовать в подобном положении, в глубоком эндшпиле, на поле **f4**, это как полцарства отдать! Да не за коня, а практически за просто так! Но, только расчищая вторую горизонталь для ладейных шахов и дополнительно атакуя вражеского пехотинца g5 (темп!), белые могут достичь ничьей.

Перестановка ходов не работает: 2.а7? ♖d8! (вот в чём дело!) 3.f4 (поздно!) 3...а1 ♙4. ♙:а1 ♙:а1 5.f:g5 ♙а8!, и чёрные успевают обезвредить все проходные соперника и, следовательно, победить.

2...g:f4. Чёрные, разумеется, проверяют замысел соперника и предложенную пешку с аппетитом кушают. Не так интересно 2... ♙d4+ 3. ♙b5 ♙:f4 (или 3...g:f4

4.а7 ♖d8 5. ♙g2+ с переходом на главную линию) 4.а7 ♙f8 и, перманентно нападая ладьёй на чёрного короля сбоку: 5. ♙g2+ ♙b3 6. ♙g3+, белые спасаются. Нет у них особых проблем и в случае 2... ♙d8 3.f:g5 а1 ♙4. ♙:а1 ♙:а1 5. ♙b5 и т.д. А если 2...а1 ♙, то 3. ♙:а1 ♙:а1 4.f:g5 ♙а2, и ничья после простого 5. ♙b5 ♙g2 6.а7 ♙:g5+ 7. ♙b6 и т.д.

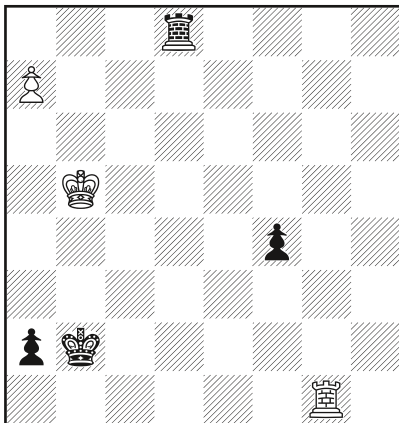
3.а7.



3... ♙d4+! Завоёвывая пространство для своего короля. На 3... ♙d8 последовало бы 4. ♙g2+ ♙b1 5. ♙g1+ с вечным шахом.

4. ♙b5. Понятно, что единственное. Если 4. ♙c5?, то 4... ♙а4. А после 4. ♙а5? может последовать не лишённое изящества 4... ♙b3! с идеей 5.а8 ♙ ♙а4+, и в обоих случаях чёрные выигрывают.

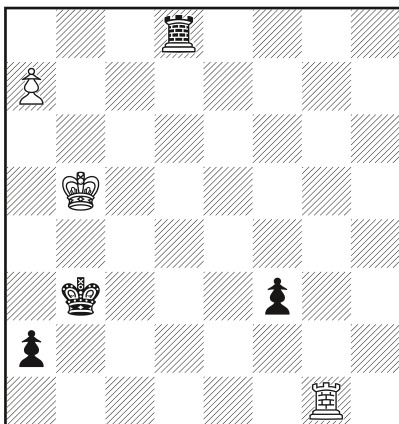
4... ♙d8.



5. ♖g2+ ♔b3. Смысл шаха на 3-м ходу проявился в полной мере.

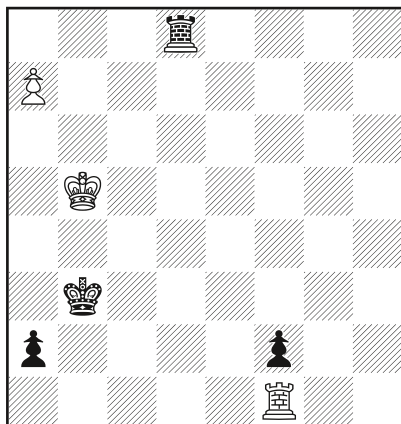
6. ♖g1. Белые героическими усилиями удержались на краю пропасти и ждут, что будет дальше.

6...f3! И грозное надвижение проходной, и банальное «отжатие» у белой ладьи поля g2. Слабее 6... ♖a8 из-за 7. ♔b6 f3 8. ♖f1 ♔b2 9. ♖f2+! – шах! И ничья! А если 6... ♔b2, то 7. ♖g2+ ♔b3 8. ♖g1 и т.д.



7. ♖f1! Только так. Не спасает «угловое» 7. ♖h1? ввиду хотя бы 7...f2 8. ♖f1 ♖f8 9. ♖:f2! a1 ♖! и т.д. Не поможет и «эффектное» 7. ♖d1? по причине столь же яркого 7... ♖d5+! (но только не 7... ♖:d1?! 8. a8 ♖ a1 ♖ 9. ♖:f3+, и белые объявляют вечный шах) 8. ♖:d5 a1 ♖ с выигрышем. Ну а на 7. ♔b6? следует королевский выход – 7... ♔b2, и на этот раз в случае 8. ♖d1 уже можно играть 8... ♖:d1 9. a8 ♖ a1 ♖, ибо пешка на f3 белыми берётся сейчас без шаха.

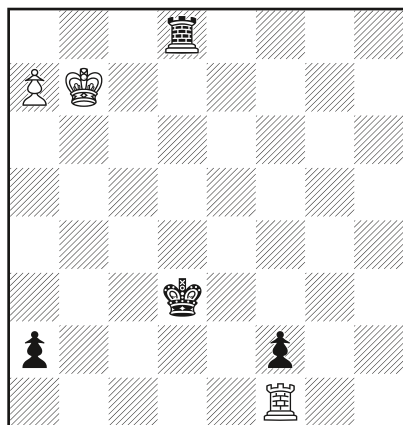
7...f2! До упора продвигая пешки. Если 7... ♖f8, то, разумеется, белые выбирают 8. ♖:f3+! (это по-нашему, по-этичному) 8... ♖:f3 9. a8 ♖ с ничьей: 9... ♖c3 10. ♖d5+ и т.д.



8. ♔b6! А теперь наступает королевское время. Время точности! Почти такое же 8. ♔c6? таковым

вовсе не оказывалось: 8... ♖f8! 9. ♘b7 (или 9. ♖:f2 ♖c8+! 10. ♘b7 a1 ♖!-+; или 9. ♘b5 ♘c3! 10. ♖:f2! a1 ♖!-+) 9... ♘b2 10. ♖:f2+ ♖:f2 11. a8 ♖ ♖f7+! 12. ♘b6 ♖f6+!, и чёрные, поставив ладью на f6, не потеряют её после превращения пешки a2 в ферзя и потому выигрывают. 8... ♘c3! Самое сильное. Если 8... ♖f8, то уже проходит 9. ♖:f2! a1 ♖! 10. ♖:f8, и белые спасаются. Уж больно сильна их проходная, поддержанная ладьёй. А на 8... ♘b2 заготовлено 9. ♖:f2+ – шах! И ничья!

9. ♘b7! ♘d3! Последняя попытка. Грозит 10... ♘e2. Если 9... ♘b3, то просто 10. a8 ♖ ♖:a8 11. ♘:a8, после чего ни белые, ни чёрные не могут усилить свою позицию, что означает полное уравнение шансов. Ничего не даёт и 9... ♖d7+ ввиду 10. ♘b8 ♖d8+ 11. ♘b7 и т.д.



10. ♖a1! Этот точный ход со стороны белых показывает, что всё тщета, суета сует и всяческая суета, и вообще: пора, моя друг, пора, ибо покоя сердце просит. И пора уж готовиться к мирным переговорам.

Но, конечно же, ещё надо было избежать ошибки: слабо 10. ♖d1+? ♘e2 11. ♖:d8 a1 ♖, и чёрные выигрывают.

Не может быть рекомендовано и 10. a8 ♖? из-за 10... ♖:a8 11. ♘:a8 ♘e2, и вновь тёмные силы торжествуют.

10... ♘c3! Чёрные «колеблются», явно «не зная», что предпринять. Если 10... ♘e2, то хотя бы 11. ♖:a2+ ♘e1 12. ♖:f2 ♘:f2 13. a8 ♖ ♖:a8 14. ♘:a8, и здесь предводительствующему белыми фигурами незазорно уже и ничью предложить. Даже Каспарову, даже Крамнику, даже Карлсену...

11. ♖f1! (но не 11. a8 ♖? ♖:a8 12. ♘:a8 ♘b2-+) 11... ♘d3! 12. ♖a1! – всё повторяется, на доске позиционная ничья.

И чёрным остаётся лишь тяжело вздыхать и повторять про себя горькие строки Юргиса Балтрушайтиса, одного из пяти «Б» русской поэзии начала века: «В тягостном сумраке ночи немой мерно качается маятник мой...» Красивый ничейный механизм!

F5

Дошло, или Автопсихоанализ

Только совсем недавно наконец-то понял, откуда у меня такой «яркий» стиль игры на онлайн-серверах (к примеру, девиз на «Шахматной Планете»: «Жертвую чего-нибудь кому-нибудь всегда-нибудь!»).

Но для этого пришлось:

а) задумать и написать эту книгу;

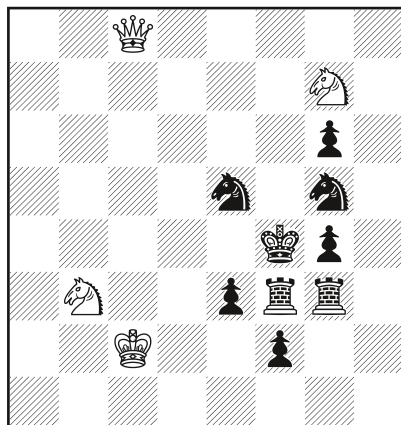
б) уразуметь один учёный термин «запечатление, или импринтинг» (в этологии и психологии специфическая форма обучения; закрепление в памяти признаков объектов при формировании или коррекции врождённых поведенческих актов);

в) добраться до произведения, иллюстрирующего тот несомненный факт, что поле f5 вполне годится для устройства и там жертвенного фейерверка;

г) найти красивое и запоминающееся произведение нужного профиля и внезапно вспомнить, что именно этот яркий этюд был мне показан в первые годы шахматной учёбы...

Что и говорить, это было яркое зрелище!

Александр Гуляев
1951

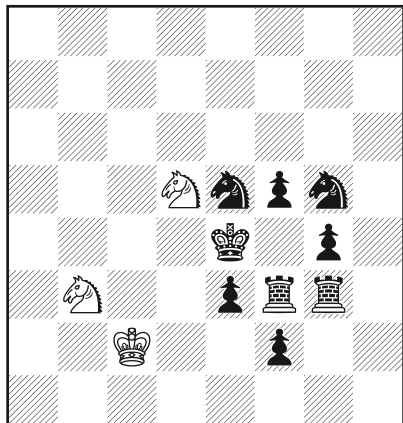


Выигрыш

1. ♔f5+!! Ход ферзём на поле f5, потрясший моё воображение ещё в те времена, «когда был Вася маленький, с кудрявой головой»... После этого я всё жертвую и жертвую, и никак остановиться не могу и не хочу.

1...g:f5. Теперь чёрный король упакован, осталось только перевязать мат-шкатулочку накрест лентой, алой, как кровь.

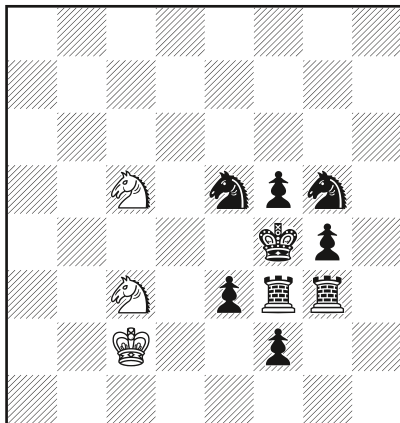
2. ♘h5+! Скоро и прытко этот конь доскачет до позиции полного цугцванга у соперника. Далее идёт понятный «форсаж»: 2... ♔e4 3. ♘f6+ ♔f4 4. ♘d5+ ♔e4.



5. ♖c3+ ♔f4.

И теперь следует тихое, но феерическое по своей наглости и пренебрежению к возможностям соперника 6. ♘c5!, после чего на доске возникает позиция с заданием: мат в один ход, как бы чёрные ни продолжали.

Об их колоссальном материальном перевесе даже и не говорю. Это такая мелочь...



6...e2. Или 6... ♘c4(c6, d3, d7, f7, g6) 7. ♘d3#. Или 6... ♘gf7(e4, e6, h7, h3) 7. ♘e6#. Или 6... ♖g1(g2, h3) 7. ♘e2#. 7. ♘d5#!

P.S. Дорогие папы-мамы шахматных вундеркиндов! Если хотите, чтобы ваше дитяtko играло так же ярко, как Чигорин/Алехин/Таль/Спасский/Каспаров/Широв, немедленно покажите ему этот этюд! Немедленно!

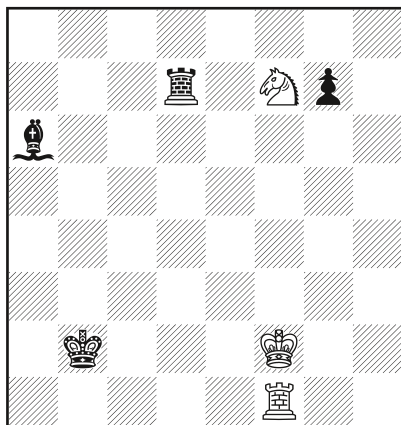
F6

Моя прелесть...

Если бы мне вдруг кто-то посмел сказать: забудь все этюды, кроме одного, то этим одним-единственным вполне могла оказаться вот эта миниатюра с коротким, но настолько ярким и остроумным решением, что врезается в память навсегда.

Алоиз Вотава

1952



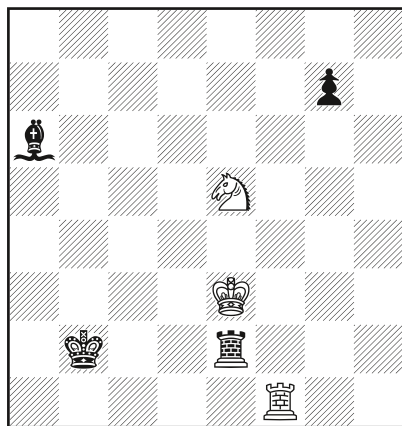
Ничья

Все фигуры белых под боем: спасёшь одну – пропадёт другая, а вместе с ней и партия.

По счастью, можно отпрыгнуть конём с f7 с темпом, атакая на вражескую ладью – **1. ♘e5**. Остальное, право же, совсем несерьёзно.

Например, **1. ♘g5?** ♙:f1 **2. ♔:f1**, и белые проигрывают без вариантов.

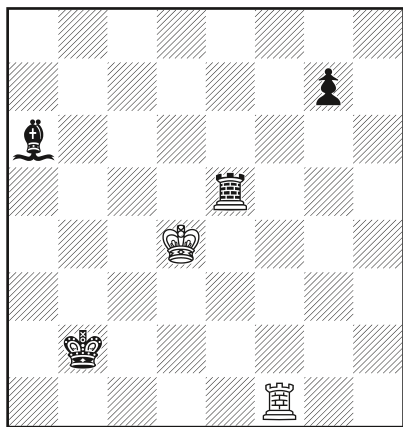
1... ♖d2+. Чтобы всё не закончилось ничейной банальщиной, чёрные должны атаковать. У соперника выбора тоже нет (ладья-то под ударом) – **2. ♔e3 ♖e2+**. Если **2... ♙:f1?!**, то **3. ♔:d2** с очевидным равенством.



3. ♔d4! После симметричного **3. ♔f4?** чёрные побеждают, не только выигрывая фигуру, но ещё и свою последнюю пешку спасая: **3... ♖e5! 4. ♖g1 ♖e7** и т.д.

Но ведь и после хода королём в центр можно точно так же стукнуть коня, после чего ладья на f1 окажется под ударом. То есть

3... ♖:e5! И не пора ли белым тут сдаваться? Отнюдь.



4. ♖ f6!! (4. ♖ g1? ♖ e7-+, 4. ♙:e5? ♗:f1 5. ♙f5 ♗d3+!-+).

На каждую уловку чёрных всегда находится не менее этюдная контр-хитрость! На этот раз в виде яркой жертвы на поле f6. И получается красивейшая ничья. 4...g:f6. Пат в самом центре доски! Очень неожиданно и, согласитесь, весьма и весьма небанально!

Не так ярко, но также ничейно всё заканчивается после 4... ♖ a5 5. ♖ g6, и с потерей чёрной проходной g7 на доске возникает равное (теоретически!) положение.

Нет, этот этюд никому не отдам и никогда не забуду... Моя прелесть...

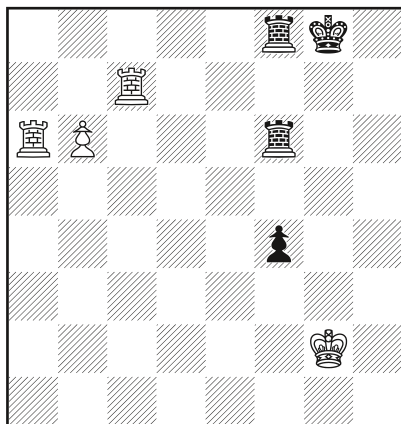
F7

Исправляя несправедливость

Король (или, может быть, сам император?) этюдистов, Генрих Каспарян (1910 – 1995) оставил (нам, любителям шахмат на радость) множество прекрасных произведений, навсегда вошедших в сокровищницу шахматного искусства...

Думаю, что у каждого, интересующегося композицией, есть свой «заветный» каспаряновский этюд. Мой – вот этот, иллюстрирующий сверхпривлекательность поля f7. Он почему-то не слишком известен и популярен. Это несправедливо и неправильно! Поэтому...

Генрих Каспарян
1938

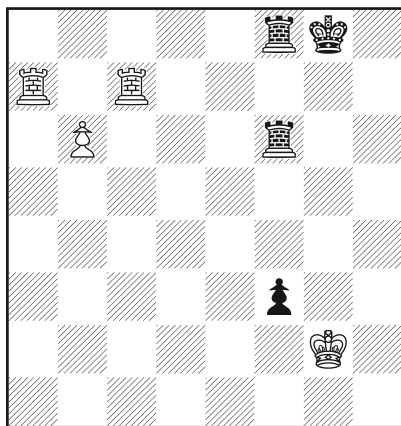


Выигрыш

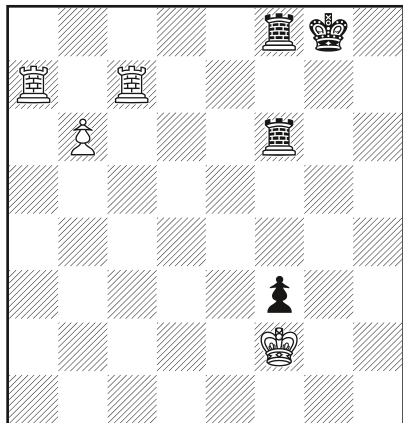
1. ♖aа7. Между прочим, чёрным теперь грозит мат...

Слабо 1. ♘f3?!, ибо выпускало выигрыш: 1... ♜b8! 2.b7. Красиво, но уже не более чем ничейно. 2... ♜:a6 3. ♜c8+ ♘g7! (но не 3... ♘f7? 4. ♜:b8 ♜b6 5. ♜h8 и т.д.) 4. ♜:b8 ♜b6 с равенством.

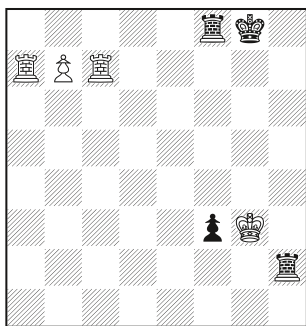
1...f3+. Если 1... ♜b8?, то 2.b7 и т.д.



2. ♘f2! Ошибочность хода 2. ♘f1?! показывает следующий вариант: 2... ♜h6! 3.b7 f2 4. ♜f7 (или 4. ♜g7+ ♘h8 5. ♜f7 ♜h1+! 6. ♘:f2 ♜:f7+ 7. ♘g2 ♜:b7!, уравнивая шансы) 4... ♜h1+ 5. ♘e2 f1 ♜+ 6. ♜:f1 ♜h:f1 7.b8 ♜ ♜:b8 8. ♘:f1, с позицией, оценка которой ясна даже безразряднику.



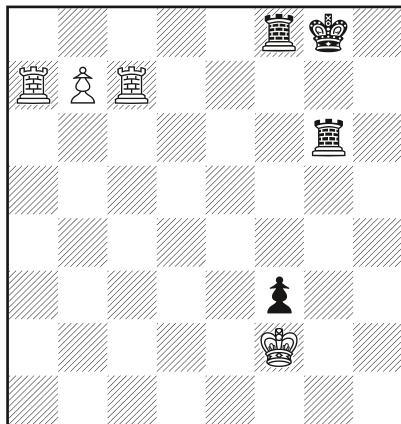
2... ♖g6. Мат чёрным грозил по-прежнему. Вот они и защищают одно из двух полей вторжения белыхладей. Если 2... ♖h6, то 3.b7! (но не 3. ♖g7+?! ♕h8 4.b7 из-за 4... ♖h2+ 5. ♕e3 ♖e2+ 6. ♕d3 ♖d8+ с ничьей) 3... ♖h2+ 4. ♕g3!



4... ♖g2+ (или 4...f2 5. ♖g7+!, и только после 5... ♕h8 следует 6. ♖f7! и т.д.) 5. ♕h3! f2 6.b8♖! и т.д.

3.b7. Пешка стала очень опасной. Грозит ладейное внедрение на восьмую линию наподобие

4. ♖c8 ♖g2+ 5. ♕f1 ♖b2 6. ♖:f8+ ♕:f8 7. ♖a8+ ♕e7 8.b8♖ и т.д. Поэтому чёрные идут в контратаку.

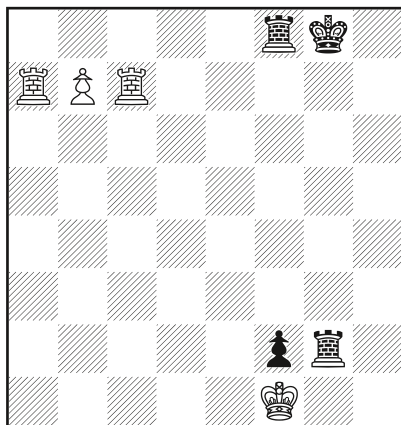


3... ♖g2+. И белые должны отвечать очень точно. Например, после 4. ♕e3?! ♖e2+ (или 4...f2) 5. ♕d3 ♖b2 6. ♖g7+ ♕h8 7. ♖h7+ выигрыша нет. А 4. ♕e1?? даже проигрывает: 4...f2+ 5. ♕f1 ♖g1+ 6. ♕e2 f1♖+ и т.д.

Верно **4. ♕f1!** Так как по правилам чёрные ладьи не могут угрожать вражескому королю сквозь собственную пешку, повелитель светлых сил прячется в её тени. Теперь в случае 4... ♖b2 5. ♖a8(c8) ♖b1+ 6. ♕f2 ♖b2+ 7. ♕g3 f2 8. ♖:f8+ ♕:f8 9. ♕g2! белые празднуют победу, потому что их проходная на b7 гораздо сильнее своей «коллеги» на f2.

Поэтому-то чёрные здесь играют по-другому, эффектно и сильно

– 4...f2! И сейчас на минуточку, на секундочку, на какую-то неуловимую терцию может показаться, что своей изобретательной игрой они добились спасения, и даже более того, но...

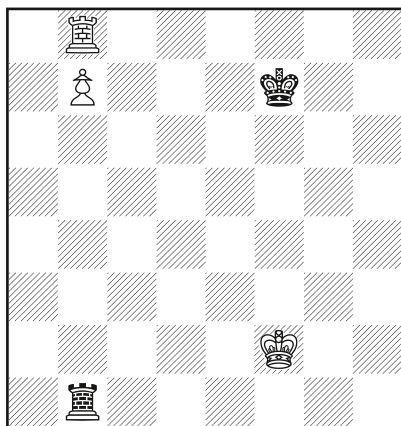


5. ♖f7!! Блистательная пуанта! Ход ладьей на поле f7 вносит окончательную ясность в позицию.

5... ♜b8. Сравнительно лучшее. Остальное было значительно хуже: 5... ♙:f7 6.b8 ♜+ или 5... ♜:f7 6.b8 ♜+.

6. ♜a8. Если 6. ♜c7?!, то 6... ♜f8, повторяя ходы, что никому здесь не надо. 6... ♙:f7 7. ♜:b8

♜g1+ 8. ♙:f2 ♜b1. И, как всегда, для спасения не хватает одного-единственного темпа!



Будь в этой позиции ход чёрных, они бы легко спасались (хотя бы посредством 8... ♙g7), но увы, даже такой малости им сейчас не достанется...

9. ♜h8! Пешку b7 надо брать (иначе 10.b8 ♜) – 9... ♜:b7, но на это следует 10. ♜h7+ и 11. ♜:b7.

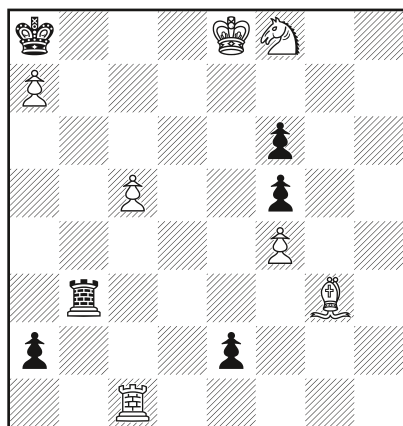
Очень красивый и, если вы читаете эти строки, немного более известный этюд, чем пару минут назад, чего я, собственно говоря, и добивался.

F8

Икона цугцванга

Цугцванг, как известно, в этюдах встречается частенько (если не всегда). И если вы спросите меня, какой из них в данном сборнике мне запомнился больше всего, то я сразу же (без всяких колебаний и сомнений) назову вот ЭТУ позицию, возникающую после 9-го хода в процессе решения следующего, совершенно чумового иллюстративного произведения...

**Андрей Высокосов,
Николай Кралин
2002**

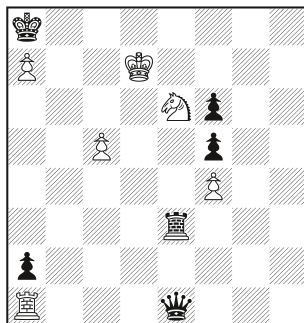


Выигрыш

Ясно, что для победы белым потребуется каким-то способом провести свою проходную в ферзи

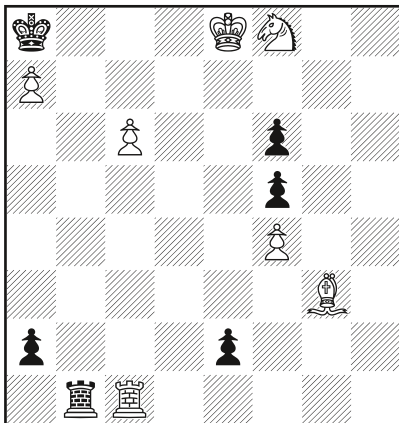
(или хотя бы пригрозить этим). К тому же необходимо следить и за чёрными опасными, ибо далеко продвинутыми, пешками. Всё это выливается в ход **1.с6!**, напрочь игнорирующий угрозу **1...♖b1** и своего подвисшего слона.

И анализ показывает, что смелым здесь быть выгодно. Если **1.♖a1?!**, то **1...♖:g3** (грозит хотя бы **2...♖e3+** и т.д.) **2.♘e6** (после **2.♖e1? ♖a3** выигрывают уже чёрные) **2...♖e3 3.♙d7 e1♚...**



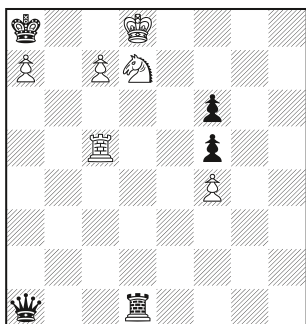
...и у белых нет ничего больше, нежели вечный шах после **4.♘c7+** **♙:a7 5.♖:a2+ ♙b7 6.♖b2+** и т.д.

1...♖b1. Слабо **1...♖:g3** из-за **2.с7 ♖c3 3.с8♚+** и т.д. Теперь же белая ладья должна выйти вон с первой горизонтали? Но куда? Этюдность всего замысла как бы намекает, что это очень важно...



2. ♖ c4! Методом исключения находим этот совершенно неочевидный ход.

Если 2. ♖ c5?!, то проще всего чёрным отбиваться таким способом: 2...e1 ♖+ 3. ♘ :e1 ♜ :e1 + 4. ♘ d8! ♜ d1 + 5. ♘ d7 a1 ♖ 6. c7...

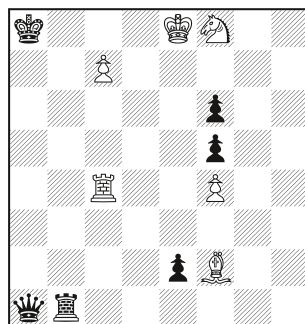


...6... ♜ :d7 + 7. ♘ :d7 ♖ d4 + 8. ♘ c6 ♖ e4 + с вечным шахом. Так, так, а ведь ферзь чёрных гуляет тут по 4-й горизонтали...

Слабо оказывается и 2. ♖ e1?! ввиду такого финта – 2...a1 ♖ 3. c7 ♖ ab!, и проходные белых погиба-

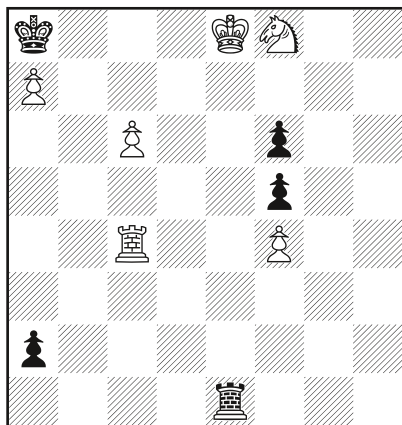
ют: 4. ♜ :b1 ♖ c8 + 5. ♘ e7 ♖ :c7 + 6. ♘ d7 ♖ c2! 7. ♜ b8 + ♘ :a7 8. ♘ f2 + ♘ ab 9. ♘ d8 ♘ a5 и т.д.

2...e1 ♖+. Ферзя, конечно, чёрные должны поставить на доску. Или на e1, как на главной линии. Или на a1. То есть рассматриваем 2...a1 ♖, но тогда пешка c7 марширует дальше – 3. c7 ♘ :a7 (или 3... ♖ :a7 4. c8 ♖ + ♜ b8 5. ♘ e6!, и белые выигрывают; а после 3...e1 ♖+ 4. ♘ :e1 ♜ :e1 + 5. ♘ f7 мы вырливаем на главную линию) 4. ♘ f2 + ♘ a8.

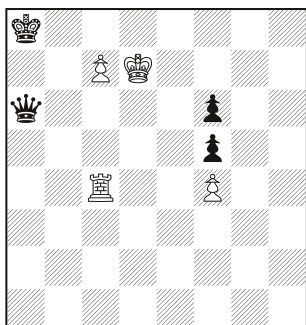


5. ♘ d7! Вовремя подтягивая резервы главного командования. 5...e1 ♖+ 6. ♘ :e1 ♜ :e1 +, и теперь сильнее всего 7. ♘ d8!, чтобы отреагировать на 7... ♖ a5 сверхкреативным и единственным 8. ♜ a4!, окончательно принуждающим соперника к капитуляции.

3. ♘ :e1 ♜ :e1+. Белый король получает шах, вовлекается в Большую Игру и становится главным участником событий.

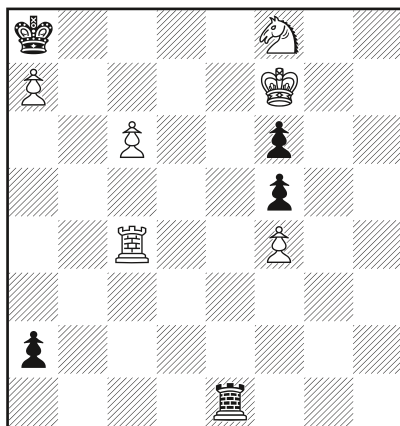


4. ♔f7! Слабо 4. ♔d8? a1 ♖5.c7, и теперь чёткое 5... ♗a5 хоронит все надежды белых на благополучный исход борьбы: тут у них даже ничьи не будет. Предложить 4. ♞e6?! может только пересмотревший этюдов читатель. В принципе, здоровое зерно здесь есть, только вот победы не вытанцовывается: 4... ♖:e6+ 5. ♔d7 a1 ♖6.c7 ♗:a7 7. ♔:e6 ♗a6+! 8. ♔d7.



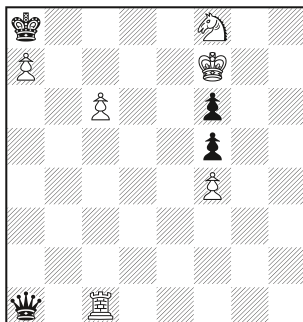
8... ♗b5+! (но не 8... ♗:c4? ввиду 9.c8 ♗+ с переходом в выигранное элементарное пешечное

окончание) 9. ♖c6 ♗d5+ 10. ♖d6 ♗f7+ 11. ♔c6 ♗c4+ 12. ♔b6 ♗b4+ 13. ♔c6 ♗c4+ – вечный шах!

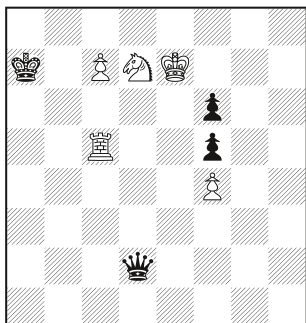


4...a1 ♖. За четыре хода чёрные все свои амбиции реализовали: заполучили себе ферзя. Белые же... Кажется, что они занимались чем угодно, но только не тем, что было нужно. Но оказывается, что всё происходило ровным счётом наоборот.

Отмечу, что не проходила здесь игра чёрных на пат путём 4... ♖c1 5. ♖:c1 a1 ♖...

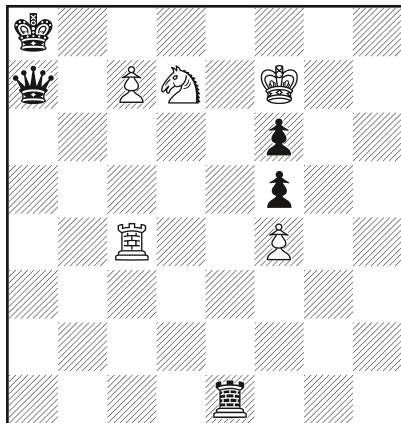


...из-за 6. ♖c5! (но не 6. ♖a1?! – пат; или 6. ♖c2?! ♜a2+! 7. ♖:a2 – и опять пат!) 6... ♜:a7+ (если 6... ♜a2+, то просто 7. ♘e6 и т.д.) 7. ♘d7 ♜a2+ (и здесь патовые грёзы чёрных после 7... ♜c7 мгновенно рассеиваются: 8. ♖c4 и т.д.) 8. ♔e7 ♜d2. 9. c7 ♔a7.

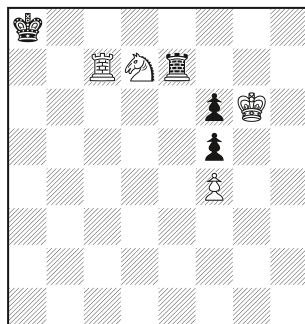


И теперь только не надо ставить нового ферзя 10. c8 ♜? ввиду патовой сверхжертвы: 10... ♜d6+! 11. ♔d8 ♜e7+! 12. ♔c7 ♜d6+! и т.д. Здесь можно выиграть и так – 10. c8 ♖!? Ладейное пижонство чистой воды, но, к счастью, ничего не портящее. 10... ♜:f4 11. ♖5c7+, и белая армада сокрушает противника.

5.c7. Пешка идёт вперёд, а чёрные её «вяжут» – 5... ♜:a7, и, кажется, что авторы слегка переборщили с заданием: надо было «заказывать» ничью, а не победу белых. Однако... **6. ♘d7!** И проходная c7 обретает подвижность на ужас врагам.

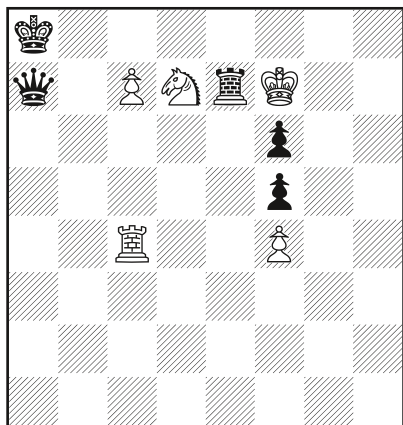


Если теперь 6... ♜:c7, то решает 7. ♖:c7 ♖e7+ (попытка завоевать последнюю белую пешку путём 7... ♖e4 парируется элегантно 8. ♖c4! с идеей 8... ♖:c4 9. ♘b6+ и 10. ♘:c4) 8. ♔g6 (хотя бы)...



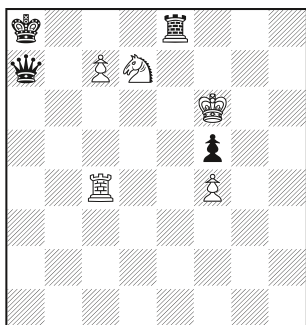
...и белые выигрывают, потому что король легко уходит от «бешеной» ладьи партизанскими тропами. Например, 8... ♖g7+ 9. ♔f5 и т.д.

Но у чёрных есть туз в рукаве – 6... ♖e7+!, на что белые реагируют таким громоподобным ходом, что приседают кони...



7. ♔f8!! Невероятный манёвр короля на поле f8. А смысл его, ещё более поразительный, раскрывается в варианте 7. ♕:e7?! ♔:c7!, и ничья, так как это, чтобы вы знали, – и есть та САМАЯ позиция обоюдного цугцванга! И чтобы белые выиграли, в этом положении должен быть ход чёрных!

Ну и если 7. ♕:f6?!, то 7... ♔e8!, удерживая равновесие.



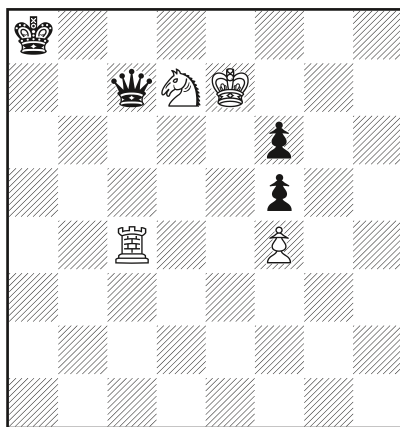
А именно – 8. c8 ♔+ (или 8. ♔a4 ♕:a4 9. ♗b6+ ♗b7 10. ♗:a4 ♕:c7 с ничьей) 8... ♔:c8 9. ♔:c8+ ♗b7,

и никаким выигрышем белых тут даже и не пахнет.

7... ♔e8+! А что ещё? Это хотя бы красиво...

В случае 7... ♔:d7 белые инициировали большой размен путём 8. c8 ♔+ ♗b8 9. ♔a4+ ♔a7 10. ♗:b8+ ♕:b8 11. ♔:a7 ♕:a7 и легко выигрывали пешечный эндшпиль после 12. ♕e7 и т.д.

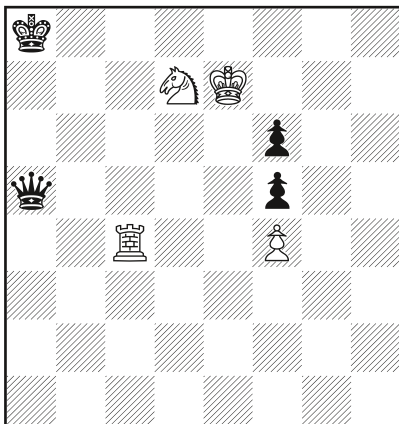
8. ♕:e8 ♔:c7! И чёрные могли бы довольно потирать ручонки, кабы не завершение манёвра белого короля – 9. ♕e7! (но не 9. ♔:c7?! – пат!). Треугольничек (f7-f8-e7), гражданин начальник!



Опять возникла ТА самая позиция цугцванга, с которой можно писать шахматные иконы и на которую оголтелые цугцвангопоклонники (если есть таковые на свете) могут с полным основанием молиться...

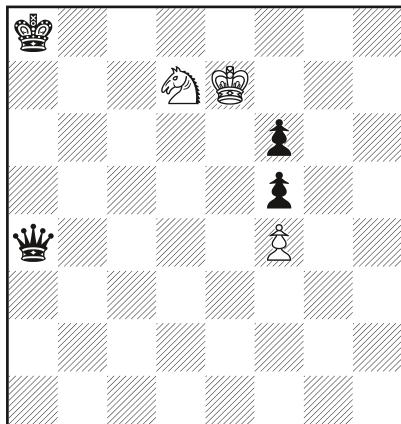
Сейчас ход чёрных. Значит, им и проигрывать.

9...♙a5. Тут уже всё едино. Если 9...♙b7, то 10.♖a4+ и т.д. А в случае 9...♙:c4 решает вилка – 10.♘b6+ и т.д.



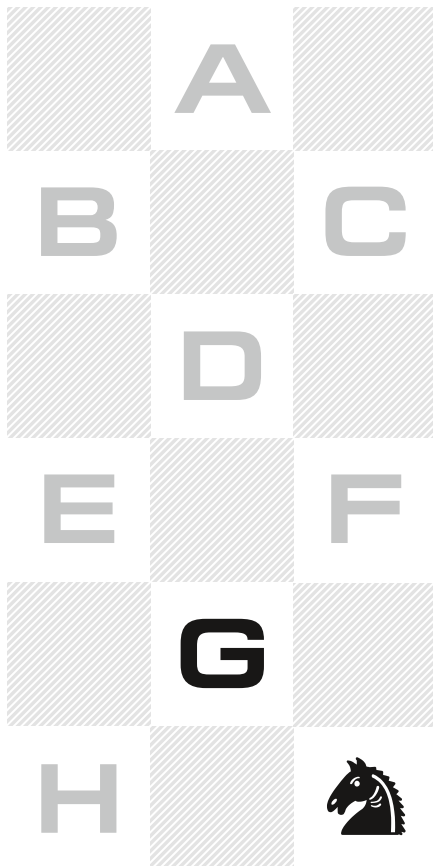
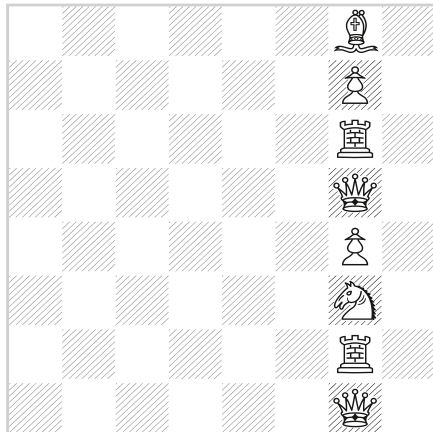
10.♖a4! Красивый, завершающий штрих на великолепной картине блестящих мастеров. 10...♙a4. И пусть уже почти

каждый ход белых будет сопровождаться диаграммой. Ибо заслужили. Да и место позволяет.



11.♘b6+, и белые выигрывают: сначала ферзя, а потом и всё остальное, включая партию.

Вот это этюд, вот это замысел, вот это исполнение, вот это завершение раздела, посвящённого линии «f»!



Матёрый человечище

Мои чувства к знаменитому шахматному композитору А. Ринку слегка смахивают на отношение советской власти к писателям. Как писал философ Дмитрий Галковский: «Даже в эпоху самого что ни на есть “разгара” у самого ярого антисоветчика был хоть какой-то, но шанс: “Да, но он ПИСАТЕЛЬ”. Бунин, злейший враг советской власти. Но он Бунин. Автор “Бесов” – но писатель же! “Нельзя не признать”. Художники, музыканты – уже мелочь, незначительная группка. Учёные – вообще легко заменяемая шваль, “спецы”. Но писатели – глыбы: Пушкин, Гоголь, Толстой. Поставьте – Ленин. Звучит. Толстой и Ленин – звучит. Ленин и Мусоргский, Ленин и Крамской, Ленин и Ключевский, Ленин и Менделеев – мелко, не дотягиваются...»

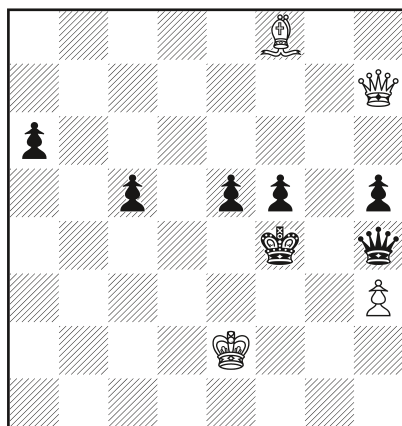
Да, Ринк – технарь, да, «непримиримый соперник» Троицкого, да, его произведения (в своём большинстве) совершенно не в моём вкусе, но ведь глыба же, матёрый этюдистище!

И было бы неправильно, если бы в данной антологии не было хотя

бы одного его этюда. И он, такой весь из себя замечательный и прекрасный, есть!

Анри Ринк

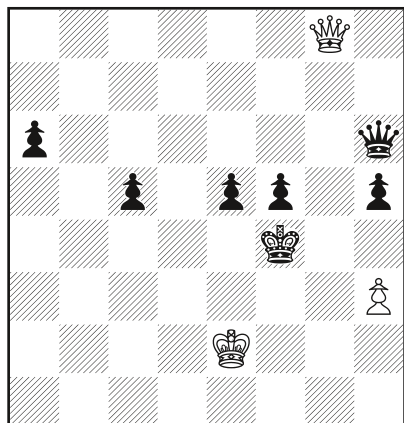
1914



Выигрыш

Совсем непохожее на ринковское (как это я себе представляю), но такое неожиданное и замечательное произведение!

1. ♖g8! Грозит **2. ♕h6+** и **3. ♖c4#**. Ответ понятен и принимается – **1... ♗g5** (**1... e4 2. ♕d6#**; **1... ♔e4 2. ♖c4#**). Единственная и как будто вполне достаточная защита, вызывающая неожиданную реакцию – **2. ♕h6!** Красивая жертва, но для чего она? **2... ♗:h6.**

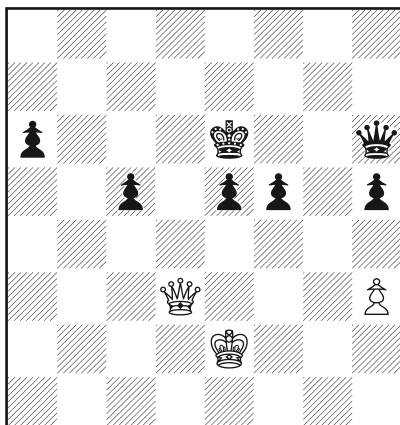


И здесь следует совершенно блестящий ход – **3. ♖g1!!** После размашистого перевода сильнейшей чёрной фигуры с g8 на g1 грозит «простое» 4. ♖e3#.

3... ♖e4. Если 3...e4, то 4. ♖e3+ и 5. ♖:h6, выигрывая ферзя.

4. ♖b1+ ♖d5 (4... ♖f4 5. ♖c1+ и 6. ♖:h6). Всё так же уклоняясь от матов, но на этом «уклонистском» пути чёрных подстерегает другая беда. В случае 4... ♖d4 весьма хорошо 5. ♖d3#.

5. ♖d3+ ♖e6. Ничего не меняет 5... ♖c6 6. ♖:a6+ и т.д.



6. ♖:a6+ ♖f7 7. ♖:h6 и победа!

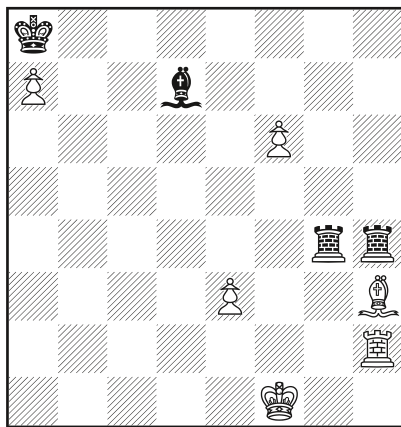
«Этот этюд всегда вызывал восхищение по простой причине – трудности нахождения 2-го и 3-го ходов белых, ведущих к красивому финалу» (Г. Каспарян).

Вызывал восхищение век назад, 50 лет спустя, сейчас, и, наверное, через 50 лет им всё так же будут восторгаться истинные любители шахмат!

Многомерная соразмерность

А здесь в качестве иллюстрации несомненной этюдности поля g2 мне глянулся настолько мощный, настолько красивый, настолько «броновский» этюд, что я без излишних предисловий спешу ознакомить с ним вас, уважаемые читатели.

Владимир Брон
1966

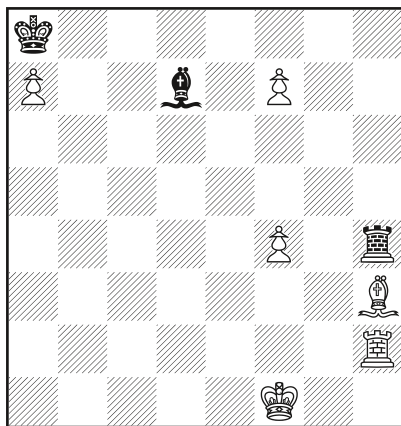


Выигрыш

1.f7. Проходные пешки должны, как известно, проходить! По возможности в ферзи. На самый крайний случай – стремиться это сделать. Поэтому первый ход решения находится легко. К тому же довольно просто устанавливается,

что не выигрывает 1. ♕:g4?! из-за 1... ♖:h2 2. ♕:d7 ♖h6, и оценка создавшегося на доске положения не вызывает затруднений: ничья это.

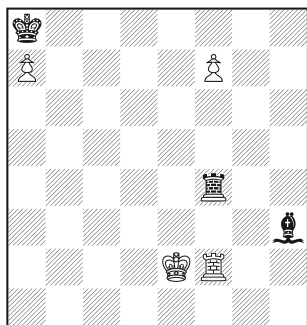
1... ♖f4+! Простыми средствами пешку «f» не задержать. Вот и приходится искать возможность что-нибудь да где-нибудь, да как-нибудь пожертвовать... Если 1... ♖h8?, то просто 2. ♕g2+, и белые выигрывают без затей и затруднений. 2.e:f4.



2... ♕:h3+! В случае 2... ♖:f4+ 3. ♖f2 ♕:h3+ 4. ♕g1 ♖:f7 5. ♖:f7 возникает (только гораздо быстрее) такая же позиция, как в основном варианте. Это положение выиграно за белых. А почему – см. далее.

3. ♖g1! Только так и никак иначе! Если 3. ♖e1?!, то 3... ♜:f4, и выигрыш оказывается упущенным. Например, на 4. ♜f2 спасает 4... ♜e4+! 5. ♖d1 ♜d4+ 6. ♖e2 (или 6. ♜d2 ♜f4 и т.д.) 6... ♜d8 7. f8 ♜:f8 8. ♜:f8+ ♖:a7 с ничьей.

Не выигрывает и 3. ♖e2?! (что является сильным и искусно замаскированным ложным следом): 3... ♜:f4 4. ♜f2.

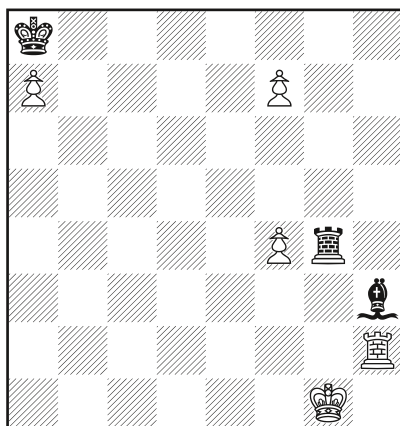


И красивое 4... ♜f1+? работает лишь в случае 5. ♜:f1?!, на что верно 5... ♜:f7!, приводящее к пату после 6. ♜:f7. А вот после 5. ♖e3! ничего у чёрных не получается: 5... ♜:f7 6. ♜:f7 ♜a6 7. ♖d4 ♜b7 8. ♖c5 ♖:a7 9. ♖b5, и белые побеждают. Например, всё вполне может закончиться и так: 9... ♖b8 10. ♖b6 ♜c8 11. ♜f8 ♖a8 12. ♜:c8#.

Верно ещё более эффектное 4... ♜:f7!! (сразу!) 5. ♜:f7 ♜g2! Чёрные хотят сыграть 6... ♜b7 и наконец-то съесть пешку a7. Соперник этому, разумеется, пыта-

ется помешать, но... 6. ♖d3 ♜b7. 7. ♖c4 (если 7. ♖d4, то 7... ♖:a7 8. ♖c5 ♖a6! – ничья) 7... ♜d5+! (но не 7... ♖:a7? 8. ♖b5+–) 8. ♖:d5 – пат!

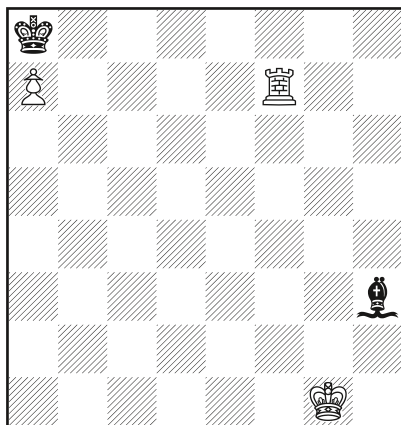
3... ♜g4+! Отличное возражение, ставящее перед белыми серьёзные задачи. И сейчас выигрывает только самое невероятное продолжение...



А именно – 4. ♜g2!! Ослепительный ход ладьёй на g2, просто ослепительный! Невозможное в очередной раз стало возможным на шахматной доске... Слабо 4. ♖f2?! из-за 4... ♜:f4+ и 5... ♜:f7 с ничьей. А если 4. ♖h1?!, то 4... ♜:f4 5. ♜:h3 ♜:f7 с полным уравниванием шансов.

4... ♜:f4. На 4... ♜:g2+ весьма хорошо 5. ♖h1!, и пешку f7 не оставлять. Не имеет особого смысла и 4... ♜g2 ввиду 5. f8 ♜+ и т.д.

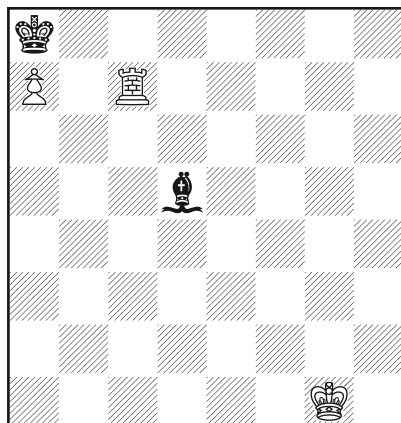
5. ♖f2 ♜:f7! Отчаяние последнего шанса. 6. ♜:f7.



Теперь на хитрое 6... ♜d7 следует тонкое 7. ♖f8+! (но только не 7. ♖:d7?! – пат) 7... ♔:a7 8. ♜f7, выигрывая слона. Посильнее 6... ♜e6. Чёрные пытаются с темпом перекинуть слона на b7 и уничтожить последнюю белую пешку. Тогда было бы им ничейное счастье, но...

7. ♖c7! Точность здесь нужна до самого конца! Ещё можно было легко упустить победу после напрашивающегося 7. ♖e7?, на что следует 7... ♜c4!, и слон успевает проскочить на b7 через a6: 8. ♔f2 ♜a6 9. ♔e3 ♜b7 10. ♔d4 ♔:a7 11. ♔c5 ♔a6!, и чёрные спасены!

7... ♜d5.



8. ♖c5! ♜b7 9. ♖a5, и белые выигрывают, так как пешка a7 осталась на доске!

Кто бы мог даже помыслить об этом, глядячи на начальную позицию?

P.S. Как мне кажется, великолепие данной композиции заключается в том, что в ней всё пропорционально и соразмерно: в меру красотей, в меру аналитичности, в меру головоломности. И в итоге получается, по-моему, несомненная многомерность большого произведения, решение которого хочется (по крайней мере, мне) переигрывать раз за разом, как хочется раз за разом пересматривать любимый фильм, перечитывать любимую книгу...

Блондин против брюнета

«Что же мы видим, товарищи? Мы видим, что блондин играет хорошо, а брюнет играет плохо. И никакие лекции не изменят этого соотношения сил». Надеюсь, все узнали цитату? Конечно же, узнали!

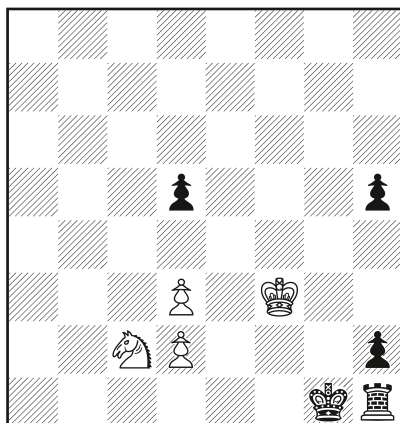
Думаю, нет, просто уверен, что гроссмейстер (старший мастер) О. Бендер в своей знаменитой лекции на тему: «Плодотворная дебютная идея», начавшейся ровно в 6 час. веч. 22 июня 1927 г. в помещении клуба «Картонажник» славного города Васюки, говорил (иносказательно, но ясно) именно об этюдах!

Ведь что у нас каждый раз при разборе этюдного (причём любого!) произведения получается? Как ни стараются чёрные (брюнеты), и а выиграть они у белых (блондинов) не могут. Никогда и в принципе, да и без принципа тоже. Какое бы положение ни складывалось на доске... И даже если мир впадёт в хаос, а хаос превратится в ничто, то и тогда никто этого положения вещей не перелицует.

Вот с такой позиции, с позиции великого противостояния блонди-

нов (белых) и брюнетов (чёрных) мы и посмотрим на следующее произведение с коротким, но очень ярким и запоминающимся решением.

Александр Казанцев
1933

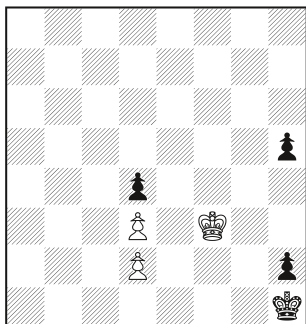


Ничья

Что тут делать блондину? Нет качества, нет пешки, и, кажется, что нет и никакой надежды на спасение. Разве что можно попытаться запереть короля противника...

Так и делаем – 1. ♖e3. Естественно, такое положение дел никакому брюнету не может понравиться. Поэтому в ответ следует резкое 1...d4. Белому коню теперь надо

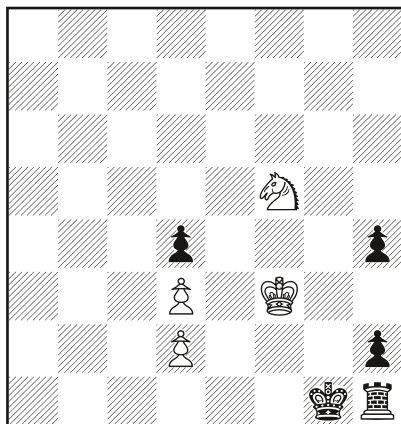
отходить – 2. ♖f5. И при попытке чёрного короля вырваться последует вилка. То есть на 2... ♔f1?! есть 3. ♘g3+ ♕g1 (ничего нет у чёрных и после 3... ♔e1 4. ♘:h1 ♕:d2 5. ♘f2 и т.д.) 4. ♘:h1 ♕:h1.



5. ♕f2 h4 6. ♕f1 h3 7. ♕f2, и мы наблюдаем пат. Чёрным!

Но ведь и брюнет за доской не спит! Не спит, а мыслит и хочет выиграть у соперника. 2...h4! Поле g3 прикрыли...

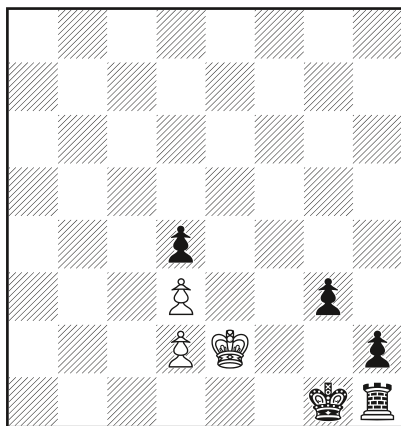
Ну что? Блондину пора сдаваться?! Нет и ещё раз нет!



3. ♘g3!! После хода блондина конём на g3 брюнет смотрел на позицию и с каждой минутой становился всё мрачнее и мрачнее: «Ох уж мне эти белокурые бестии, что на доске, что в жизни...» Но партия продолжалась.

3...h:g3. Если 3...h3, то проще всего 4. ♘:h1 ♕:h1 5. ♕f2 – и на доске получается ещё один сверхплановый, дополнительный (для надёжности, чтоб уж точно ничья была) пат чёрному королю.

4. ♕e2! Картинка, а не позиция!



Если 4... ♕g2, то белым пат!

А после 4...g2 5. ♕e1! получается пат чёрным!

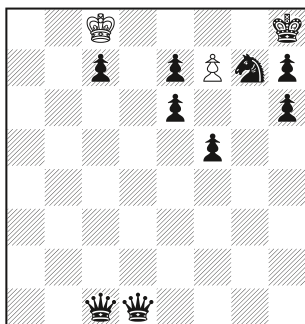
P.S. Партия давно закончилась, а брюнет всё никак не мог ещё долгое время встать из-за доски, переживая, что он опять не смог победить этого наглого и везучего блондина...

Дитя гармонии, мать красоты

Ещё один замечательный этюд (и даже, скорее, этюдо-задача) Генриха Каспаряна на заданную тему: поле g4 как фокус внимания шахматного композитора.

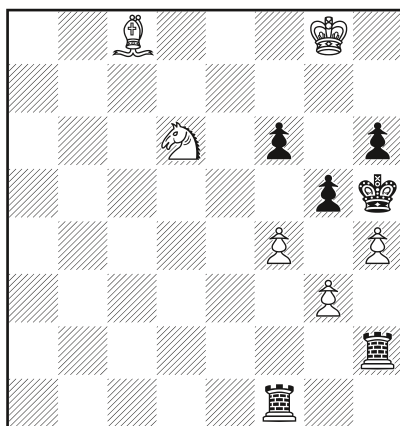
Его кульминационная позиция – поразительна: одна белая пешка при помощи всего лишь коня перебарывает чёрного короля, поддерживаемого двумя ладьями и чуть ли не отделением пехоты!

Бывали, конечно, финальные соотношения в истории и покруче. Например...



...но здесь всё происходит так естественно, так легко, так изящно, так волшебным и завораживающе просто, что особого колебания при выборе я не испытывал. Предлагаю, не теряя времени, приступить к рассмотрению нетривиального замысла.

Генрих Каспарян
1935



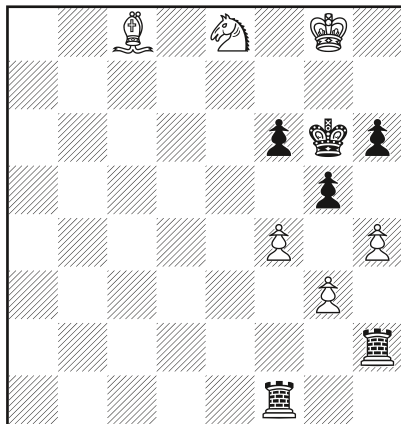
Выигрыш

Материала у белых явно меньше, чем у соперника, а им (по жёсткому условию, поставленному «демиургом» композиции) надо выигрывать. Значит, игра, очевидно, пойдёт на мат!

1. ♖e8! Грозит 2. ♖g7+ и 3. ♖f5#. Слабо с той же целью было 1. ♖f5?! из-за 1... ♔g4!, и у белых есть только лишь им совершенно ненужное равенство после 2. ♖e3+ ♖f3 3. ♖:f1 и т.д.

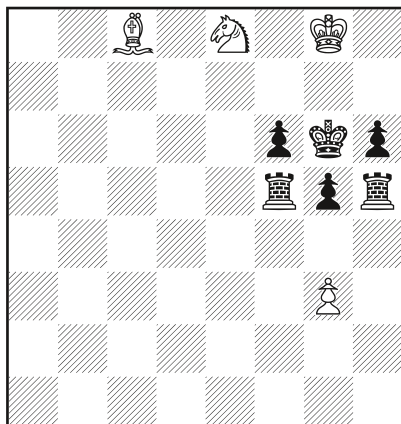
1... ♔g6! Самая упорная защита. Теперь для победы атакующим в меньшинстве придётся проявить немалую этюдную фантазию и

жертвенность. Сразу проигрывает 1...g:h4 2.♘g7+ ♔g6 3.♙f5#. После 1... ♖:f4 2.♘g7+ белые выигрывают так же, как и на главной линии решения, но чуть раньше.



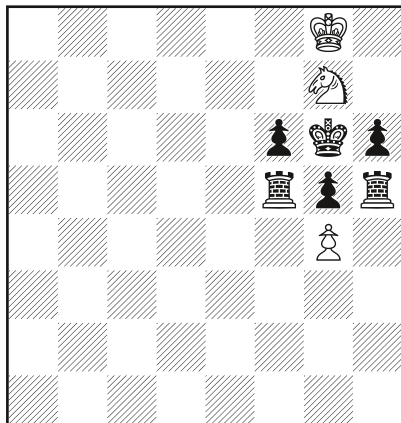
2.h5+! Феерию вызывали? Нет? А мы уже пришли...

2... ♖:h5. Или 2... ♔:h5 3.♘g7+ ♔g6 4.♙f5#. 3.f5+! Симметрия – дитя гармонии, мать красоты... 3... ♖:f5.



4.g4!! Вилка (пешечная) на поле g4, грозящая матом (5.gf# или 5.♙:f5#). Поэтому ладья с поля f5 должна уйти – 4... ♖f4 (4... ♖h4 5.♙:f5#), но её тут же настойчиво «приглашают» обратно – 5.♙f5+! ♖:f5.

И на практически готовое плотно рукою большого мастера наносится последний мазок – 6.♘g7!, после чего мат (либо 7.gf#, либо 7.gh#) неизбежен.



Этой волшебной картиной можно, по-моему, восхищаться бесконечно! А потом снова и снова расставлять начальную позицию на доске и опять и опять переигрывать решение, наслаждаясь чёткими и выверенными действиями белых фигур, в результате которых возникает изображённое на последней диаграмме незабываемое положение.

Единственный кандидат

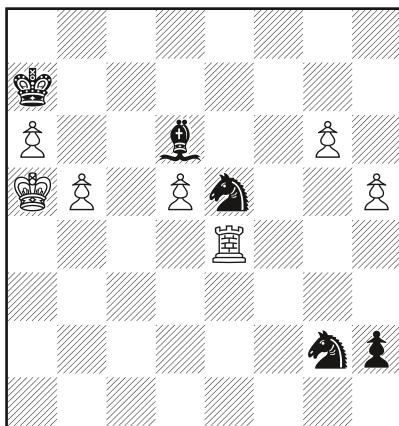
Это был, наверное, единственный случай во время написания данной книги, когда никакого отбора произведений, иллюстрирующих этюдность поля g5, не было. Кандидат имелся только один!

Этюд этот надо решать, решить, навсегда восхититься, переиграть несколько... много-много раз! Затем под впечатлением целый день, как трагик в провинции драму Шекспирову, таскать за собою и знать назубок, шататься по городу и репетировать. Репетировать его показ друзьям и всем знакомым, полусзнакомым и совсем незнакомым в шахматном клубе, его доселе не знавшим. Потом сделать вид, что забыл решение, и снова воспроизвести его на шахматной доске в N-дцатый раз. Наконец, слегка утомившись, внезапно среди ночи проснуться, подбежать к расставленной на доске позиции, чтобы снова и сызнова, вновь и вдругорядь всё повторять и повторять седьмой ход белых...

После такого вступления не буду больше растекаться тут мыслью по древу вариантов, скакать шизой белкой (той самой, из «Леднико-

вого периода») по его ветвям, рыскать серым волком по его корням, летать серым орлом над кроной, но под облаками, а сразу предлагаю вниманию читателей замечательнейшую композицию, которую дано, сперва измучившись (ведь задание весьма и весьма непростое), нам всё же насладиться...

Леопольд Митрофанов 1967 (переработка)

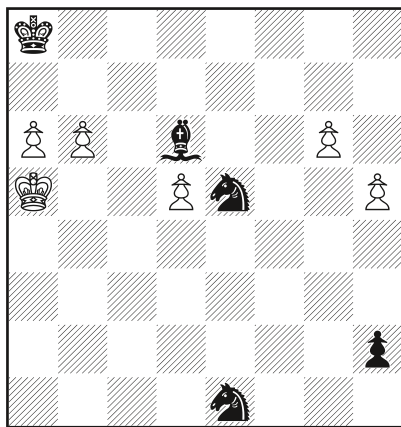


Выигрыш

1.b6+! Сразу же, иначе чёрные предупредят это продвижение путём **1... ♖c7+**. **1... ♔a8!** Слабее **1... ♔b8?** ввиду **2.g7**, и белый ферзь появится на доске уже с матовыми угрозами.

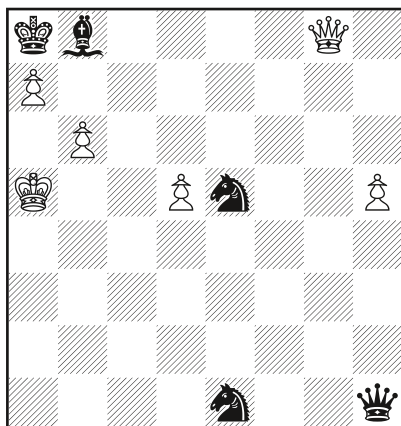
2. ♖e1! Заглядывая далеко-далеко вперёд... Плохо 2.g7?! из-за 2...h1 ♖ 3.g8 ♖+ ♘b8 4. ♖:e5, и чёрные спасаются после 4... ♗a1+! и т.д.

2... ♘e1. Не выручит теперь 2... ♘c4+ из-за 3. ♘b5 ♘:e1 (или 3... ♘e5 4.h6! и т.д.) 4.g7 h1 ♖ 5.g8 ♖+ ♘b8 6.a7 ♖h2 (6... ♘a3+ 7. ♘c6!) 7. ♖:b8+ ♖:b8 8.a:b8 ♖+ ♘:b8 9. ♘:c4, ибо все белые пешки один чёрный конь, расположившийся к тому же на дальнем пастбище, не догонит и не остановит.



3.g7 h1 ♖. Если сначала сыграть 3... ♘c4+ 4. ♘b5 и только затем 4...h1 ♖, то хорошо 5.g8 ♖+ ♘b8 6.a7 ♘a3+ (или 6... ♖h2 7. ♖:b8+ ♖:b8 8.a:b8 ♖+ ♘:b8 9. ♘:c4+-, и это мы же видели) 7. ♘c6! ♖h2 8.a:b8 ♖+ ♖:b8 9.b7+ (самое быстрое) 9... ♘a7 10. ♖g1+! (ловко!) ♘a6 11. ♖b6#.

4.g8 ♖+ ♘b8 5.a7. Грозит мат.



5... ♘c6+! (5... ♘d7 6. ♖e6! +-).

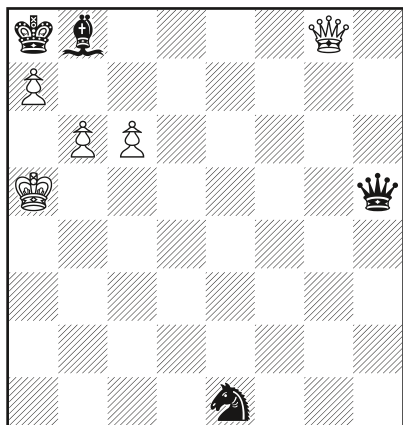
Игра соперников проходит под лозунгом: ни дня без строчки, ни хода без отдачи какого-либо материала! И тут у нас уже не алтарь победы, на который принято что-то там возлагать, а просто какой-то жертвенный конвейер получается! И это хорошо!

6.d:c6 ♖:h5+. Других идей у чёрных нет. Вот почему было нужно 2. ♖e1!, вынуждающее перекрытие первой горизонтали и блокировку поля e1.

Но, скажите на милость, разве этого разъединственного шаха с фланга недостаточно для того, чтобы избавиться от опасности?

Ведь теперь после первого (напрашивающегося) выстрела чёрного ферзя с h5+ на 7. ♘a6 (как бы «а что ещё?») найдётся и второй,

уже спасающий – 7...♙e2+! с ничьей, но...

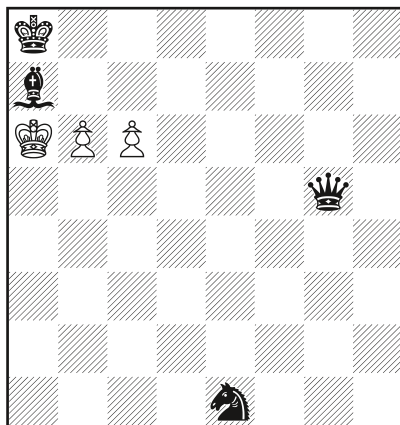


7.♙g5!! Ошеломляющая (в самом главном, изначальном, исконно-посконном значении этого слова) и поражающая воображение жертва (фирменная, чисто «митрофановская») чистого ферзя (на поле g5!) за просто так, да в чистом поле...

7...♙:g5+. Ничего не остаётся, как принять щедрый дар.

8.♔a6! Ферзь чёрных с g5 никак (в рамках правил) теперь не может объявить спасительный шах с e2! Вот для чего и была пожертвована сильнейшая белая фигура! 8...♙:a7! Искупительная, но уже ни от чего не спасающая ответная жертва.

«Обезьянье» 8...♙b5+ также не позволит избежать поражения: то есть 9.♔:b5 ♙:a7! 10.c7 ♔b7 11.b:a7, и белые выигрывают, проводя одну из своих проходных туда, куда надо.



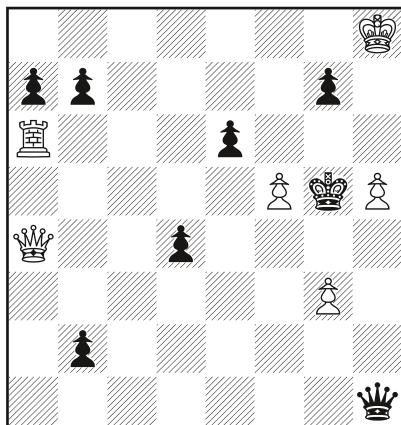
9.♔f1, и нет удовлетворительной защиты от угроз 10.b7# и чуть попозже матующего 10.c8♙+ и т.д. Вы только вдумайтесь, вы только взгляните в позицию: две (всего лишь две!) белые пешки одолевают ферзя, слона и коня чёрных!

9...♙a5+! Погибать, так с музкой. Если 9...♙f5, то 10.b7#. А на 9...♙d5 матует 10.c8♙+ ♙b8 11.b7+ ♙:b7+ 12.♙:b7#. 10.♔:a5 ♔b7 11.b:a7, и – о, прекрасная Каисса! – белые побеждают во славу твою...

Ход ярчайший где?

Когда я итожу, то, что прожил, отбирая, комментируя иллюстративные композиции, и вспоминая: «Ход ярчайший где?», мне раз за разом в голову приходит одно и то же: «Ход ярчайший вот он, смотрите: Е. Двизов (1978 год), четвертый по счёту!» Спешите же видеть, что это был за ход! Ах, что же это был за ход...

Евгений Двизов
1978 (коррекция, 2015)



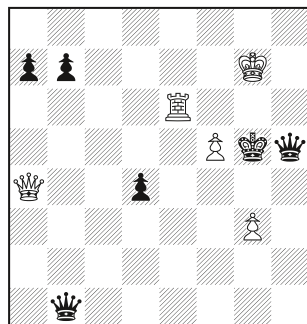
Выигрыш

Перед нами этюдное, преисполненное напряжённостью начальное положение. Точно таким же (даже сверхэтюдным) будет и критическая позиция.

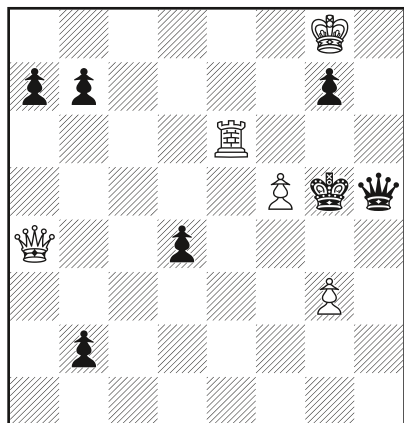
1. ♖:e6. Подбираясь к вражескому королю поближе... Но пока белые подкрадываются, так сказать, на мягких лапах, тихой сапой, у чёрных увеличивается (и значительно) количество фигур на доске. И каких фигур!

1... ♚:h5+. Если **1... ♔:f5**, то **2. ♛d7!**, и белые выигрывают: например, **2... ♛:h5+ 3. ♖h6+!** и т.д.

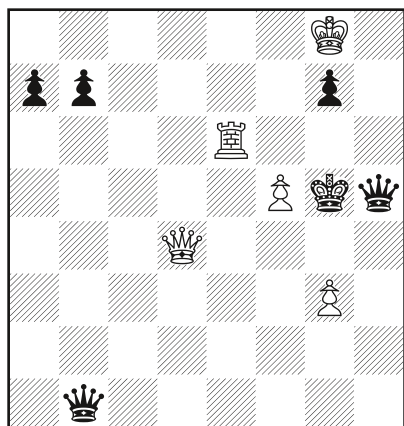
2. ♔g8! Не в пешки играем мы, а в шахматы! Слабо поэтому было бы **2. ♔:g7?!**, ибо после **2... b1 ♛!** выигрыш оказывается упущенным.



Более того, белые здесь практически единственными ходами спасаются (всего лишь и увы): **3. ♛:d4 ♛:f5 4. ♛e3+ ♔g4 5. ♖e4+ ♛:e4** (но не **5... ♔h3? 6. g4+!**) **6. ♛:e4+ ♔:g3 7. ♛e1+!** – самое чёткое: теперь получается вечный шах.

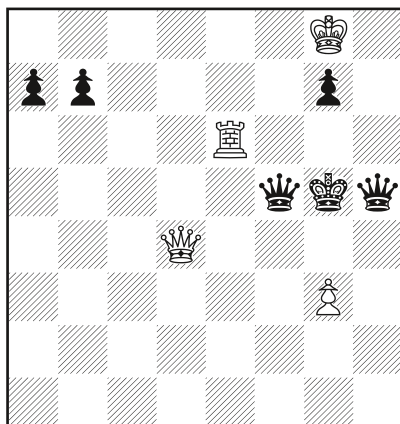


2...b1♙. Сильнейшая фигура чёрных размножается делением и почкованием: раз, и вот их уже две! А белые в ответ просто едят пешки, подбираясь поближе к королю на g5 – 3.♙:d4. Грозит мат (4.♙f4#).



Чёрные парируют это дело ходом 3...♙:f5 и с благодушием взирают теперь на доску: ведь неужели пары (!) ферзей не хва-

тит им теперь для защиты? После следующего ослепительного хода выяснится, что да, не хватит!

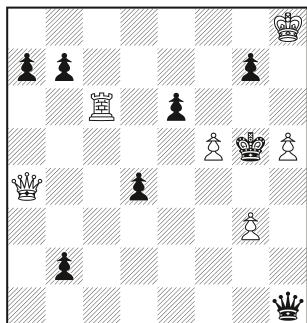


4.♙ g6+!! Как, несомненно, сказал бы здесь классик: «Кричали женщины: ура! И в воздух чепчики бросали при виде эдаких ходов!» Возможно, мы сейчас имели счастье наблюдать самый яркий (к тому же на поле g6!) ход во всех 64 этюдах данного сборника.

4...♙:g6. Если 4...♙h:g6, то следует лаконичное 5.♙h4#. А в случае 4...♙f:g6 заготовлено симметричное 5.♙f4#.

5.♙:g7#! Эполетный мат! Ах, какие же у чёрного короля здесь эполеты! Просто обзавидоваться можно...

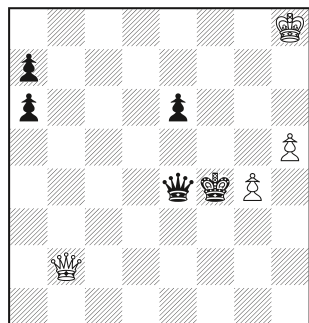
P.S. В первоначальной авторской редакции белая ладья стояла на c6. То есть стартовая позиция выглядела так:



Но тогда появлялся такой, довольно-таки мутноватый, вариант – 1. ♖:d4 b:c6 2. ♖:g7+ ♔:f5 3. g4+ ♔e4 4. ♖:b2, и у белых несомненный перевес и, быть может, выигрышная позиция.

А вот с ладьёй на а6 белые при 1. ♖:d4?! еле-еле (точнее, по-шахматному, е2-е2) делали ничью после примерного 1...b:a6!

2. ♖:g7+ ♔:f5 (но не 2... ♔:h5?
3. ♖g6#) 3. g4+ ♔f4 (но не 3... ♔e4?
4. ♖b7+) 4. ♖d4+ ♖e4 5. ♖:b2.



5... ♔:g4 6. h6 ♖g6 7. h7 ♖e8+
8. ♔g7 ♖e7+ с вечным шахом. Поэтому я и передвинул «своевольно» ладью с c6 да на a6...

Главное, что блистательный ход 4. ♖g6+!! остался в полной неприкосновенности.

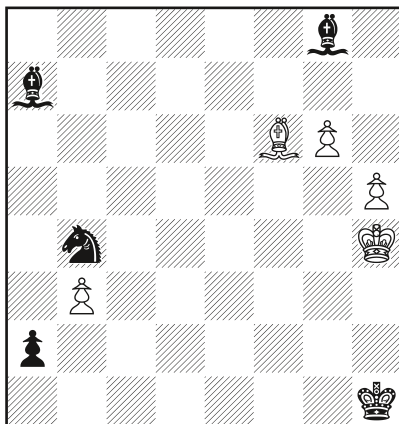
Будьте реалистами – требуйте невозможного!

«Дерзкий финал поддался обработке с чрезвычайным трудом. Десятки позиций-попыток лопаются как мыльные пузыри. Великолепный художник и ценитель шахматного этюда А. Гурвич, когда узнал об этих невзгодах, высказался категорично, заявив, что мы с Борисом Сахаровым гонимся за Синей Птицей, хотим невозможности на доске, что случайные с первого взгляда некорректности отдельных позиций закономерны по самой своей сути, что соотношение “пешка против ферзя, слона и коня” на пустующей доске ненормальное и эта патология обязана нам мстить!», – так писал Анатолий Кузнецов, один из соавторов следующего, безусловно, ярчайшего иллюстративного этюда, вспоминая историю создания композиции.

Однако этюд (несмотря ни на какие проблемы!) был составлен (в первоначальной редакции – без пешки b3), общепризнан («Один из лучших этюдов последних лет» – Ф. Бондаренко), однако...

Но давайте сначала посмотрим улучшенную редакцию.

Борис Сахаров,
Анатолий Кузнецов
1961 (исправление)

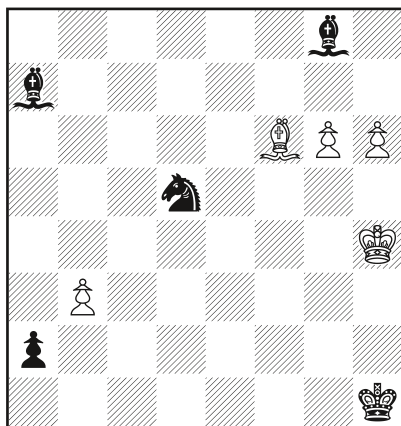


Ничья

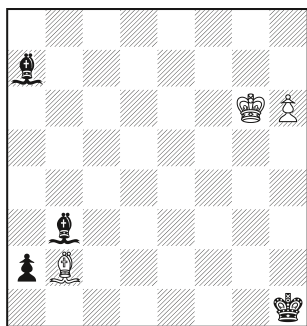
Покамест на Шипке (то бишь в позиции) – всё спокойно, над всей Испанией безоблачное небо: у белых «просто» нет двух фигур, зато есть проходные пешки, которые они и двигают вперёд. Но скоро, совсем скоро всё смешается, завертится и задымится...

1.h6 ♖d5! Конница спешит на помощь. Ничего не даёт чёрным предварительное **1... ♙f2+** ввиду **2. ♔g4 ♘d5** и теперь хотя бы **3. ♙b2**, после чего весьма логична следующая концовка – **3... ♙e6+** (но не **3... ♘e7?**, ибо здесь белые

даже выигрывают путём 4.h7 ♖e6+ 5.♔h5 и т.д.) 4.♔f3! ♘e7 5.♔f2 ♘g6 и т.д.

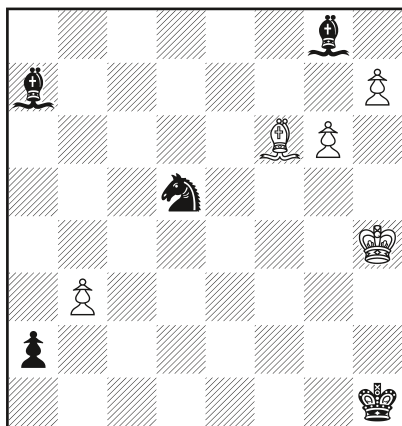


2.h7! Времени на ретиреды нет! Вперёд! Проигрывало 2. ♖b2?, и вот по какой причине: 2... ♘e7! 3.♔h5 ♘:g6! Не жалея сил для ликвидации вражеских проходных. 4.♔:g6 ♖:b3 (слабо 4...♔g2?! ввиду 5.♔g7! ♖e3! 6.b4! ♔f3 7.b5, и белые спасаются).

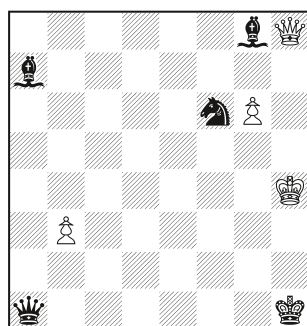


5.h7 ♖c2+ 6.♔g7 ♖:h7 7.♔:h7, и единственная пешка чёрных всё же обеспечивает им победу:

7...♔g2 8.♔g6 ♔f3 9.♔f5 ♔e3 10.♔e5 ♔d3 11.♔d5 ♖f2, переводя слона через e1 на c3 и выигрывая.



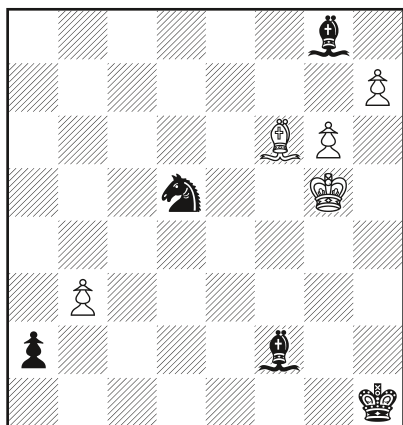
2... ♖f2+! Тонко сыграно. Если 2... ♘f6?, то игра разворачивается так же, как и на главной линии, при одном небольшом нюансе – 3.h8 ♖a1 ♔ (или 3... ♖d4 4.♔g3+! ♔g1 5.♔h2+ ♔f1 6.♔:a2 – съели пешку, потому что она не была защищена слоном с g8!).



4.♔g3+! ♖h7 (или 4...♔g1 5.♔h2+ ♔f1 6.♔h1+ и 7.♔:a1) 5.♔a8+, матуя. Зоркий глаз истин-

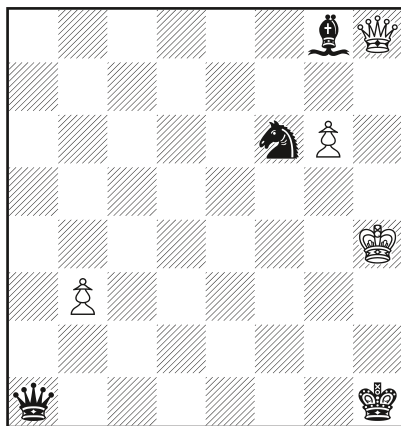
ного тускароны сразу же заметит, что в этом варианте мат проходит потому, что чёрный ферзь с поля a1 НЕ КОНТРОЛИРУЕТ угловое поле a8. Поэтому и было сыграно 2... ♖f2+!

3. ♖g5! Белые продолжают идти только вперёд. Нехорошо, мягко говоря, 3. ♖h3? ввиду 3... ♖e6#. Очень слабо и 3. ♖h5 из-за очевидного 3... ♖:f6+ и т.д.



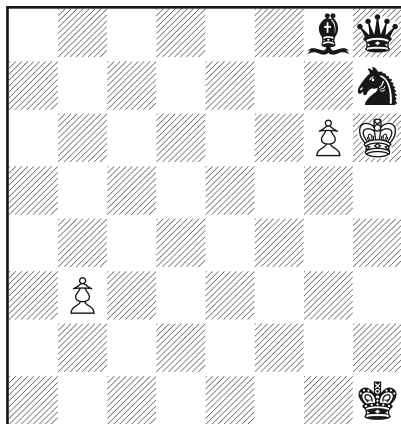
3... ♖h4+! Чёрный слон – просто маньяк какой-то. Всё время внезапно преследует белого короля. Слабее было 3... ♖e3+ по причине 4. ♖f5 ♖e7+! 5. ♖e4! А теперь уже белый король «маньячит», гоняясь за вражеской фигурой. 5... ♖d5+! 6. ♖:e3 ♖:g6 7. h8 ♖+ ♖:h8 8. ♖:h8 с очевидной ничьей. Кстати, чёрные могут здесь и проиграть. При большом «желании», конечно: 3... ♖:f6? 4. h8 ♖+ ♖g2 5. ♖:f6 и т.д.

4. ♖:h4. Иного нет. Сплавил, значится, надоеду с доски, но и чёрные выбивают мощным ударом копыта слона противника за пределы игровой площадки: 4... ♖:f6, в ответ на что белые проводят пешку в ферзи – 5. h8 ♖, и кажется, что после ответного превращения 5... a1 ♖ повторяется ситуация, описанная в комментарии ко 2-му ходу чёрных, но в значительно лучшей для них редакции: ибо в отсутствии слона a7 поле a8 уже под контролем ферзя a1. И вроде бы чёткая логическая линия чёрных берёт верх, но...

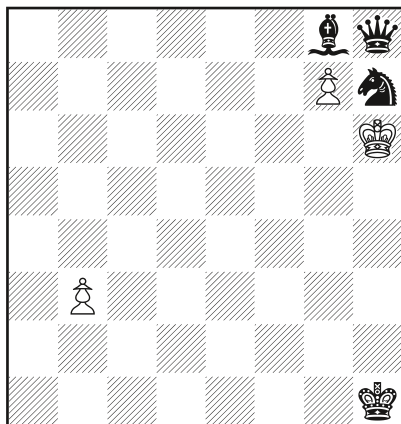


6. ♖g5+! Король королю шах объявляет и на коня нападает, но следует изящное контрвозражение 6... ♖h7+!, позволяющее чёрным выиграть ферзя. Однако далее у белых заготовлен совсем уж сногшибательная и спасительная идея...

7. ♔h6! ♚:h8. Или 7... ♚c1+ 8. ♔g7 с ничьей, очевидной всем и каждому. А после 7... ♘f6 8. ♔g5+! позиция повторяется.



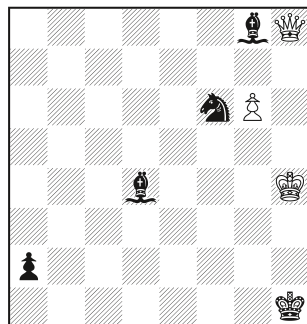
8.g7!! Два восклицательных знака и место в иллюстративном ряду не столько за сам ход пешкой на поле g7 (хотя и он весьма хорош), сколько за завершение всего грандиозного замысла. Да и ещё одна диаграмма здесь не помешает.



8... ♚:g7+. Не выигрывает и 8... ♘g5+ 9.g:h8 ♚ ♘f7+ 10. ♔g7+ и т.д. 9. ♔:g7, и, так как чёрные теряют одну из лёгких фигур, получается ничья.

P.S. И скажите, пожалуйста, товарищи читатели, этюдные любители, пешка b3 в конечном положении вам сильно действует на нервы?

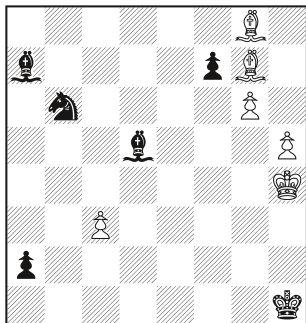
P.P.S. В самой первой редакции её не было, и после более чем десятилетнего победного шествования этюда по страницам шахматных журналов и книг всего мира было обнаружено, что в случае 1.h6 ♘d5 2.h7 есть 2... ♘:f6 3.h8 ♚ ♘d4!! – страшный удар по всему замыслу (насколько я понял, там чёрные даже выигрывают).



И если сделать добавку в виде белого пехотинца на b3, то становится «уязвима пешка a2. Этюд действительно становится абсолютно корректным, но пешка благополучно доживает до финала,

безусловно ослабляя впечатление»
(А. Кузнецов).

Р.Р.С. Есть и такая версия – исправление одного из соавторов аж 1998 года.



Решение: 1.c4! f6! 2.♙:f6 ♙:g8
3.h6 ♘d7! 4.h7! (4.♙b2? ♘f8!) 4...
♙f2+!, и далее по известным уже образцам.

В общем, весь спектр мнений перед вами, уважаемые читатели.

Думайте сами, решайте сами, что важнее: малозаметная и почти невидимая техническая пешка и полная, абсолютная корректность композиции или отсутствие этой ни на что не влияющей детали вкупе с почти полной же и нерешаемостью...

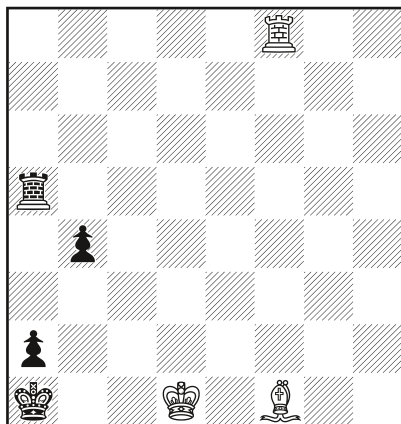
Дебют слона. А также эндшпиль!

И здесь особых колебаний в выборе иллюстративного этюда я не испытывал.

Не самую последнюю роль в этом сыграл комментарий 6-го вельтмейстера Михаила Ботвинника к данной композиции, который я здесь и сохраняю в полной неприкосновенности.

Итак, слово чемпиону мира!

Гиа Надареишвили
1972



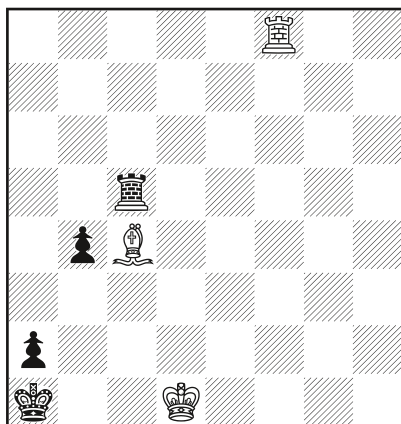
Ничья

«Характерная для творчества Надареишвили исходная позиция. С виду – прозаический эндшпиль из практической партии. Кажется, что он технически несложен и дол-

жен завершиться победой чёрных, так за две далеко продвинутые проходные пешки белым придётся отдать обе свои фигуры.

1. ♖c4! Королём или ладьёй двигаться нельзя. Ну что ж, попробуем ввести в игру слона. Напрашивающиеся варианты 1. ♖c2? ♜c5+ 2. ♖b3 ♜c3+ 3. ♖:b4 ♖b2 4. ♜a8 (4. ♜f2+ ♜c2) 4... ♜b3+ 5. ♖c4 ♜a3 и т.д., или 1. ♜b8? ♖b2 2. ♜:b4+ ♖a3 подтверждают первое впечатление.

Так как ничего не даёт чёрным 1... ♖b2 2. ♜f2+ ♖b1 3. ♖d3+ и т.д., или 1... ♖b1 2. ♜b8 ♜a4 3. ♖:a2+! ♖:a2 4. ♖c2 и т.д., остаётся лишь атаковать неприятельского слона – 1... ♜c5.

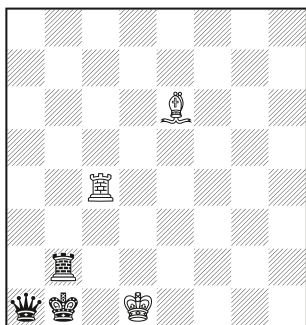


2. ♖g8!! Этот длинный ход (на поле g8! – Авт.) в стиле экс-чемпиона мира М. Эйве спасает белых. В дальнейшем позиция слона на поле g8 окажется неуязвимой, что и определит исход борьбы.

К теоретически проигранному ладейному окончанию приводило белых продолжение 2. ♕:a2? ♖:a2. А после 2. ♖f4? ♗:c4 3. ♖:c4 b3 чёрные пешки неудержимы.

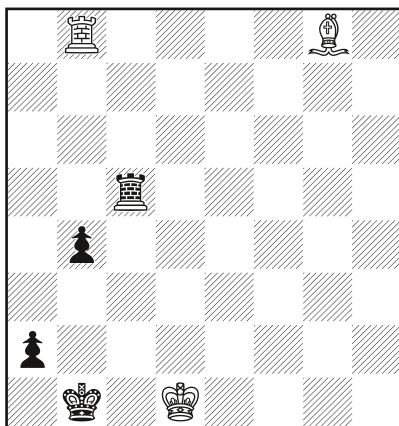
Остаётся задать вопрос: почему белый слон должен был поступить на g8, а не на e6?

Ведь если бы этот ход был возможен, то появилось бы второе решение (дуаль). Оказывается, позиция слона на e6 ненадёжна, как это следует из варианта 2. ♕e6? ♖b1 3. ♖b8 ♗c1+ 4. ♖d2 ♗c2+ 5. ♖d1 a1 ♗b4+ ♗b2 7. ♗c4.

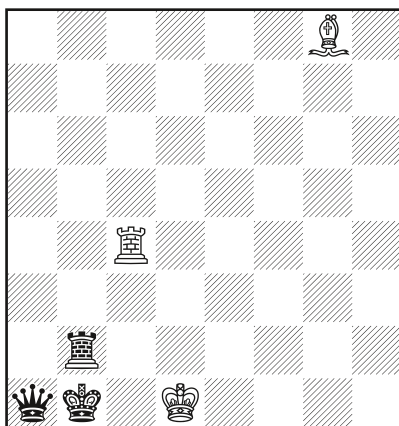


7... ♗b6!, и после 8. ♗c1+ ♖b2 9. ♗:a1 ♗d6+! 10. ♖e2 ♗:e6+ чёрные последовательно завоёвывают обе белые фигуры.

2... ♖b1 3. ♗b8! Но не 3. ♗f4? ввиду 3...b3! и т.д. И не 3. ♕h7+? из-за 3... ♖b2 4. ♗f2+ ♖a3 и т.д.



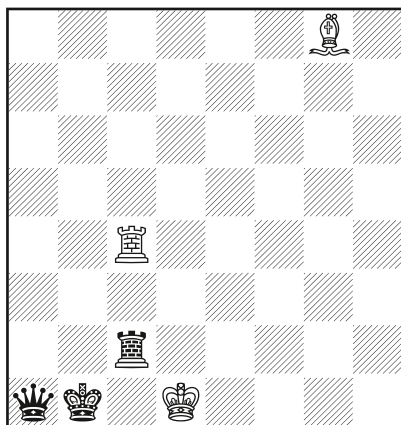
3... ♗c1+. Конечно, не 3...a1 ♗b4. ♗:b4+, и чёрные должны отдать ферзя. 4. ♖d2 ♗c2+ 5. ♖d1 a1 ♗b4+ ♗b2 7. ♗c4!



В этом и состоит великолепный авторский замысел. Несмотря на большой материальный перевес и свободную доску, дальнбой-

ные фигуры чёрных ограничены в своих действиях ввиду отчаянного положения их короля. Как сейчас защищаться от угрозы 8. ♖c1#? Несложный анализ показывает, что после 7... ♖d2+ 8. ♕:d2 ♖a5+ 9. ♕e2! слона g8 выиграть нельзя, и поэтому ничья неизбежна. Или 7... ♖b8 8. ♖c1+ ♕b2 9. ♖:a1 ♕:a1 с ничьей.

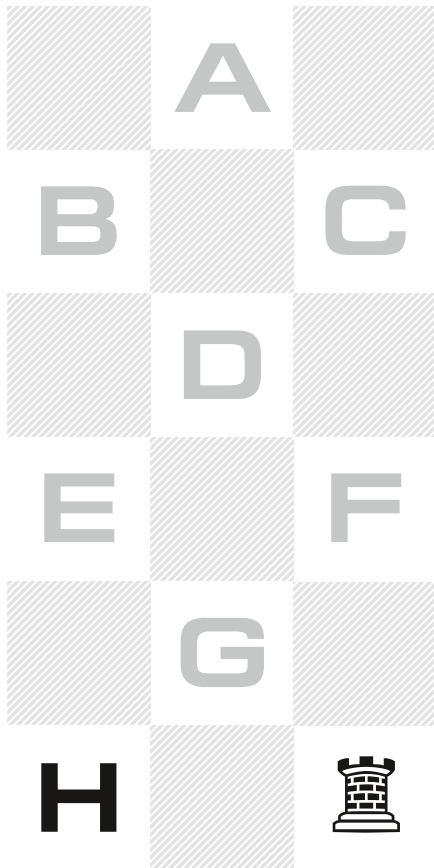
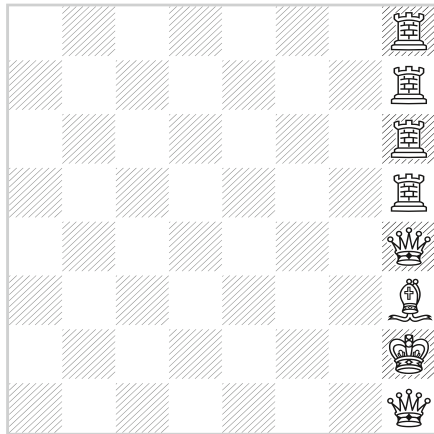
Остаётся лишь 7... ♖c2.



8. ♖b4+! Но только не 8. ♖:c2? ♖d4+ 9. ♖d2 ♖g1+ 10. ♕e2 ♖:g8, и чёрные выигрывают.

8... ♖b2 9. ♖c4! Позиционная ничья. При таком ограниченном материале создан этюд, способный доставить любителям шахмат безграничное удовольствие».

P.S. Ну что тут можно сказать ещё? Великолепная триада, три, так сказать, источника, три составных части: блестящий этюд композитора (несомненно), блестящий комментарий чемпиона (очевидно), блестящий выбор вашего покорного слуги (почти шутка!). И в итоге получилась лучшая (из всех возможных!) иллюстрация несомненной этюдности поля g8. Что и было доказано при помощи «дебюта» слона (1. ♕c4!) с мгновенным переходом в ничейный «эндшпиль» (2. ♕g8!!).



Н1

Это не мальчик, а дыня!

Этюд, открывающий новую этюдную вертикаль, является прекрасной и неразлучной парой (в тематическом смысле) к произведению, зашифрованному в данном опусе под литерой «D4».

Главный принцип этой парности таков: если кто-то что-то где-то когда-то чего-то не понимает, будьте педагогичны и спокойно повторите то, что надо уразуметь, ещё и ещё раз.

И вообще мне ситуация с этими двумя совершенно «одинаковыми» этюдами, двумя практически этюдами-«близнецами» (в тематическом, повторяюсь, смысле) ужасно напоминает коллизию из старого-престарого анекдота.

Женщина встретила на базаре старую знакомую, с которой давно не виделась, с коляской. Заглядывает туда и говорит:

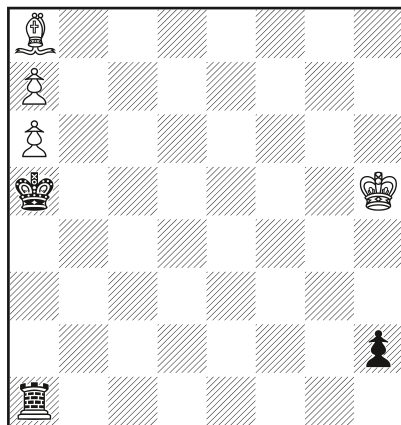
– Ой, какие у Вас красивые близнецы!

– Это не близнецы. Один – мальчик, другой – дыня!

Ну-с, сами решайте, кто тут мальчик, кто дыня, но повторяю, оба произведения мне кажутся ужасно «похожими» друг на друга.

Индрих Фритз

1961



Выигрыш

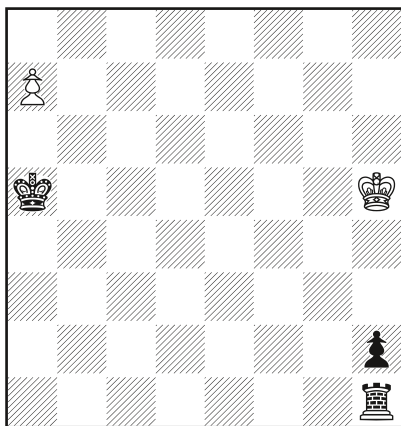
Белым надо выиграть, а чёрные грозят провести ферзя. Поэтому первый ход напрашивается – **1. ♔h1!** Весьма симпатично и строго тематично (слоном на поле h1!) сыграно!

Не столь этюдное отступление с a8, например, **1. ♔b7?**, вело белых даже к поражению после **1...h1 ♕+ 2. ♔:h1 ♖:h1 + 3. ♔g6**, затем **3... ♗h8** и т.д.

1... ♖:h1. Явно вынужденное, но кажущееся вполне приемлемым (на первый взгляд) решение. Если **1... ♕:a6?**, то всё просто – **2.a8 ♗+** с быстрым разгромом.

К тому же теперь на поле **h1** жертвуется не слон, а целый ферзь, что явно усиливает эффект от данного хода.

торая мало того, что своей пешке не даёт двигаться, так ещё, находясь на h1, и под удар неприятельского ферзя аж с a8 может попасть. Значит, фигуру, мешающую проходной, из угла надо куда-нибудь увести.



Впрочем, мало что меняет и 4...♔b6 ввиду 5.a8♖, и опять ладья под боем, она должна уйти, но тогда после 6.♖b8+ теряется пешка h2. 5.a8♖ + ♔b5 6.♖b8+, и белые съедают на h2 и выигрывают.

204

H2

И вечный бой!

Просматривал как-то отобранные для книги композиции. Кое-что удивило и зацепило, и я начал сначала их все перебирать, составляя особый список: «А3», «А5», «А8» (отчасти), «L5», «L5», «C1», «C2», «C3», «D1», «D2», «D4», «E2» (о!), «F1», «F4», «F5» (весьма отчасти), «F8», «G3», «G5» (отчасти), «G5», «H1», «H3», «H4», «H5».

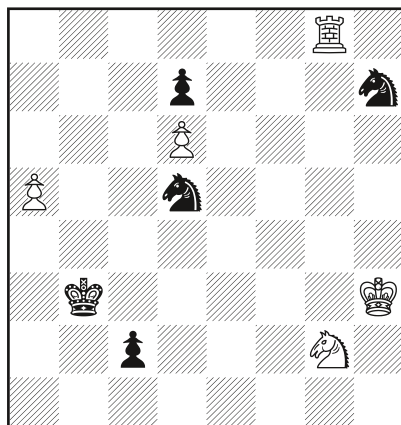
Что объединяет все эти насколько же прекрасные, настолько же и разные этюды?

А то, что сквозь решение каждого из них, где тонкой красной нитью, где толстенным, но таким же красным канатом проходит одна и та же тема: борьба белых с проходными, а также очень далеко продвинутыми и потому весьма опасными пешками соперника. Причём борьба разнообразнейшими методами, когда до победного конца, когда до полного истощения сил и равенства. Поистине неисчерпаемая тема. Вечный бой! И покой на данном направлении этюдистам только снится...

В этом ряду вполне органично смотрится и следующий иллюстративный шедевр.

Алексей Сочнев

1996



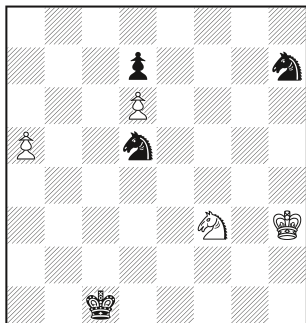
Ничья

Здесь, чтобы добиться желаемого, слабейшей стороне надо будет проявить лучшие качества: и выдумку, и напористость, и бессеребренничество (то есть сверхжертвенность).

1. ♖b8+! Мысль тут у белых такая, мысль тут у них простая: «Король отойдёт – мы сыграем 2. ♖c8, и нету больше забот!» Если сразу 1. ♖c8?, то 1... ♘c3 2. ♖:c3+ ♙:c3 3. ♘f4 ♙d2, и чёрные выигрывают.

1... ♘b6! Чисто этюдная защита! Если 1... ♘b4, то 2. ♖:b4+! ♙:b4 3. ♘e1! с равенством. А в случае 1... ♙c3 можно рекомендовать

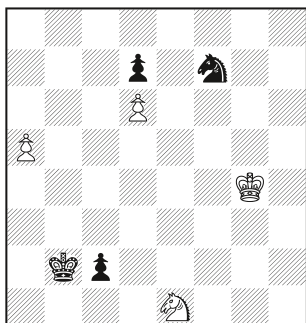
2. ♖c8+ ♕d2 (иначе уже у чёрных будут большие проблемы) 3. ♘e1! c1♙ 4. ♘f3+ ♕d1 5. ♖:c1+ ♕:c1...



...6. ♘e5, уничтожая последнюю пешку соперника, что проще всего обеспечивает равенство. В аналитическом, естественно, смысле: например, 6... ♘hf6 7. ♘:d7! ♘:d7 8. a6 – табличная ничья.

2. ♖:b6+ ♕a3! Лучшее продолжение.

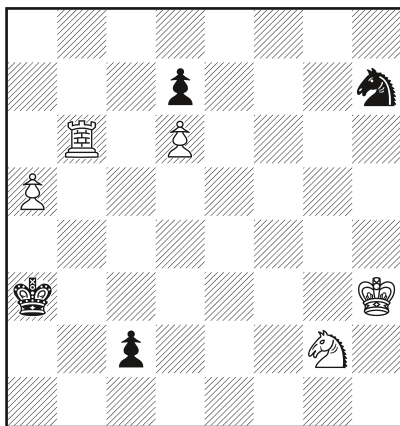
После 2... ♕a2?! есть эффектное 3. ♖b2+! ♕:b2 4. ♘e1, и опять чёрные не могут победить: например, 4... ♘g5+ 5. ♕g4 ♘f7.



6. ♘:c2 ♕:c2 7. a6 ♘e5+ 8. ♕f5 ♘c6 9. ♕f6 ♕b3 10. a7 ♘:a7 11. ♕e7,

съедая на d7, что равнозначно установлению мира.

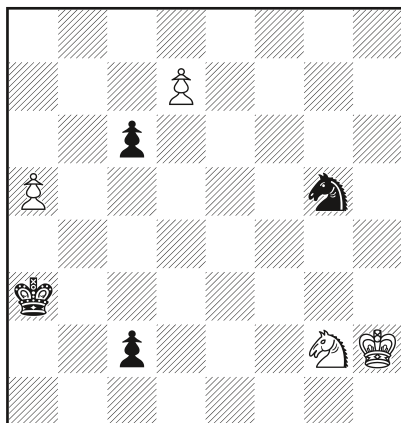
Или 2... ♕a4 3. ♖b4+! (а то и 3. ♖c6!?) 3... ♕:b4 4. ♘e1, и вновь можно соглашаться на мировую, ибо тут пешка на c2 сразу же обезвреживается. Однако давайте вернёмся на главную линию, где создалось следующее положение.



3. ♖c6! Если вражескую пешку нельзя задержать иначе, кроме как с поля c6, значит, пусть будет так!

3... ♘d:c6 4. d7 ♘g5+! После 4... c1♙ 5. d8♙ на доске вырисовывается совершенно битая, как любой соперник (в былые, былинные годы) Майка Тайсона, ничья.

5. ♕h2!! Блестящий ход. Пуанта этуода! Белый король находит самое безопасное место на доске. Это место – поле h2. Скоро выяснится, что даже лишний ферзь в этой жизни ничегошеньки не значит...

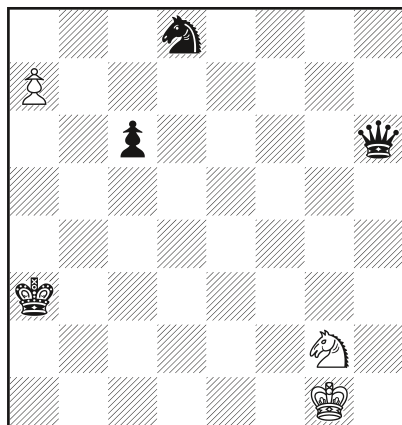


5...♘f7. Ничего не меняет и 5...♗e6 6.а6 и т.д.

6.а6 c1♙ 7.d8♙! Только жертва, только хардкор! Проигрывает торопливое 7.а7? ввиду 7...♙h6+! 8.♔g1 ♙f8 и т.д.

7...♗:d8 8.а7. И что у нас в итоге предшествующей борьбы получилось? У чёрных – колоссальный материальный перевес (целый ферзь!), но никакой координации сил. У белых материала нет совсем, зато они чувствуют себя в полной безопасности!

8...♙h6+ 9.♔g1! «Пятый ход! Пятый ход! Вспомни, вспомни пятый ход!» – скандируют переполненные трибуны.



9...♙c1+ 10.♔h2. Ничего более, нежели вечный шах, у чёрных тут нет. Как это ни странно, как это ни удивительно...

И как же это замечательно, остроумно и красиво: беспомощность превосходящих сил носит просто анекдотический характер!

Что и говорить, яркий замысел и очень удачное его воплощение.

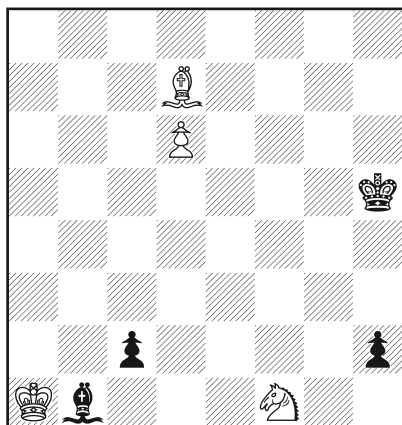
НЗ

И вновь продолжается бой!

Только-только (в этюде под «номером» Н2) белые отбились (использовав весь арсенал средств: от звонких жертв до тишайших манёвров) от одной, ну очень продвинутой и весьма проходной пешки, как составитель подбрасывает новую задачу на ту же неиссякаемую тему вечной борьбы.

Опять нервы, опять борьба на грани, и в конце концов (если автор не напутал) блаженный ничейный катарсис... В общем, цели определены, задачи поставлены. За работу, товарищи!

Марк Либуркин
1949



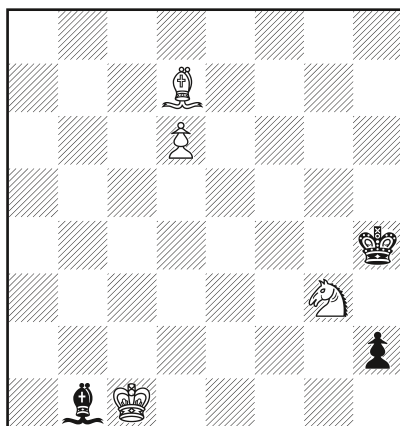
Ничья

Опять белые в погоне за вражескими пешками...

Задержать их обе и сразу можно одним лишь способом – 1. ♖g3+! ♙h4 2. ♙b2!, оставляя коня под боем. Но иначе, как нетрудно убедиться, ничего не получается.

2...♙c1 ♙+! Чёрные без сожаления расстаются с одной из своих проходных, чтобы обеспечить превращение в ферзя другой. После 2...♙:g3 3. ♖c6 у белых лёгкая ничья, не заслуживающая особой расшифровки.

3. ♙:c1.

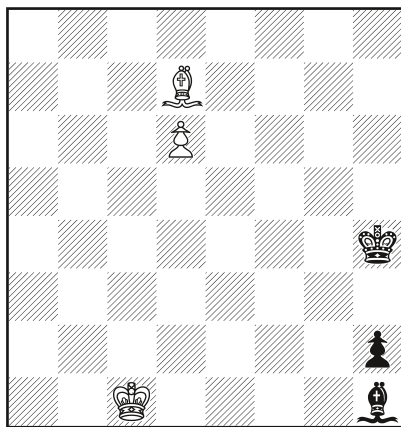


3... ♖e4! Опять слабо 3...♙:g3 ввиду 4. ♖c6 ♖f5 5. ♙d2 ♙f4 (или 5... ♖h3 6. ♙e3 ♖g2 7. ♖:g2 ♙:g2 8.d7 и т.д.) 6. ♙e2 ♖e4 7. ♖:e4

♔:e4 8.d7 h1 ♚ 9.d8 ♚ с равным положением.

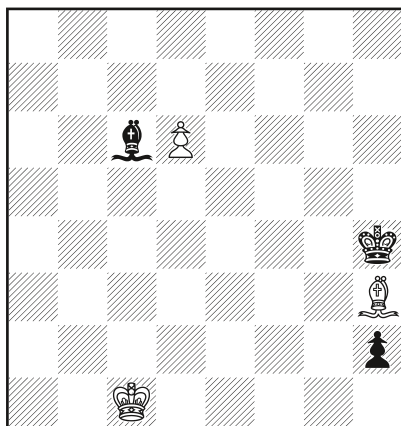
4. ♘h1! Главная, да, пожалуй, и единственная задача белых – как можно надолго затормозить продвижение пешки! А вот как бы ещё более эффектное 4. ♘f5? совсем не эффективно – 4... ♙:f5 5. ♘h1 (ещё хуже 5. ♘:f5+? ♙h3 и т.д.) 5... ♙h3 6. ♔d1 ♔g2 7. ♔e2 ♔:h1 8. ♔f2, и теперь чёрные побеждают посредством простого манёвра 8... ♙d7! 9. ♔f1 ♙c6 10. ♔f2 ♙b5 и т.д.

4... ♙:h1.



5. ♙h3!! Этот, без сомнения, блестящий ход слоном на поле h3 совершенно необходим. А вот почему и зачем – станет ясно из дальнейшей игры. Проигрывало немудрёное 5. ♙e6? ввиду 5... ♙c6, и не выручит 6. ♙d5 из-за 6... ♙:d5 7.d7 h1 ♚+, и пешка d7 очень скоро будет остановлена.

5... ♙c6. Если 5... ♙:h3, то проходная бежит со всех ног в ферзи – 6.d7, и белые вне опасности.



6. ♙g2! Слон шёл на h3, чтобы самопожертвовать именно на g2 и заманить туда вражеского «коллегу», который в свою очередь закроет обзор своему новорождённому ферзю, что в итоге белых и спасёт! Вот как лихо всё тут закручено! Любой бразильский сериал по такому сюжету просто плачет и рыдает горячими слезами!

6... ♙:g2 7.d7 h1 ♚+. Ещё, конечно, надо грамотно отступить белым королём на чёрное поле – 8. ♔d2! (но не 8. ♔c2? ♙e4+; или 8. ♔b2? ♚d1), после чего получается понятная ничья: ведь чёрные никоим образом не могут помешать сопернику провести уже свою пешку в ферзи. Филигранная работа белых фигур!

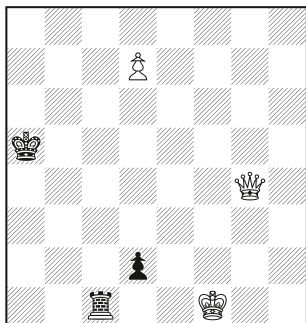
Н4

Три этюда – один блестящий стиль

Автором иллюстративного произведения на тему «Поле h4 и его зашкаливающая этюдная ценность» является замечательный советский шахматный композитор Леопольд Митрофанов.

Этюд, который мы сейчас будем разбирать, выполнен с присущим ему блеском, лоском, шиком и техникой. Причём сделано всё в его фирменной манере.

Не могу удержаться от того, чтобы упомянуть ключевую позицию из его блестящей и запоминающейся работы, ставшей основой главы «На круги своя» (см. с. 101 настоящего сборника).

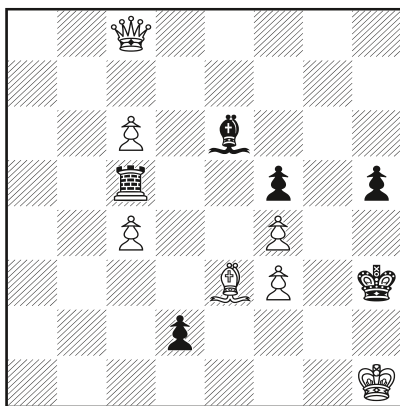


Ход здесь белых, и они побеждают самым фантастическим образом.

Совершенно понятно поэтому, что и в текущем разделе мы с вами

будем наблюдать острую, необычную по форме и запоминающуюся по содержанию композицию с участием ферзя в качестве главной действующей фигуры.

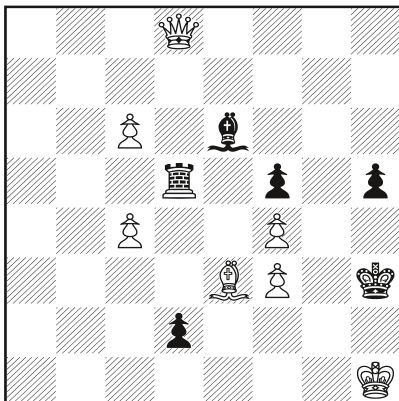
Леопольд Митрофанов
1955



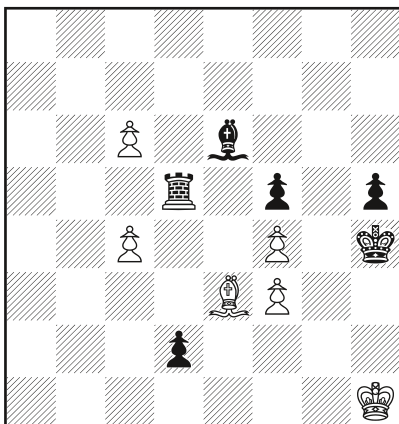
Выигрыш

Задание поначалу вызывает лёгкое недоумение: белый ферзь под боем, белый король под матом, чёрная пешка на пороге превращения, а на единственно разумное 1. ♕d8 следует эффектное 1... ♖d5!, и проходная чёрных d2 меняет статус.

Однако затем начинается волшебство. И начинается оно вполне по-митрофановски...



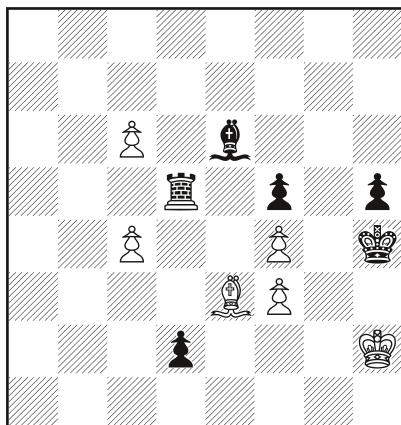
2. ♖h4+!! Типичная для ленинградского композитора жертва ферзя (на этот раз – на поле h4!) от всей души, от избытка сил и эмоций. В случае 2. ♖:d5?! чёрные вне опасности: 2... ♕:d5 3. ♕:d2 ♕:f3+ 4. ♔g1 ♕:c6 и т.д. 2... ♔:h4.



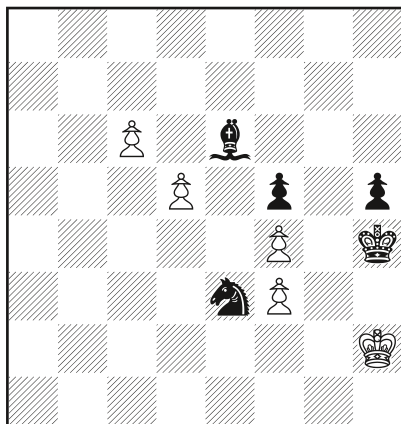
3. ♔h2! Теперь под матом ходит уже король чёрных. Грозит 4. ♕f2#...

Грубой ошибкой было бы «почти такое же» 3. ♕g2? ввиду 3...d1 ♖!, и

чёрные выигрывают: 4.c:d5 ♖:e3+ и т.д.



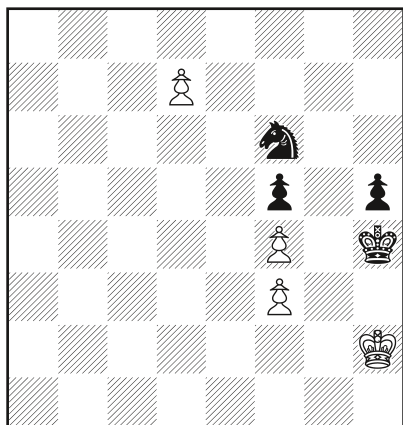
3...d1 ♖! Кавалерия спешит на помощь, сразу же прикрывая поле f2. 4.c:d5 ♖:e3. Если оставить белого слона в живых – 4... ♕:d5, то получится следующее: 5.c7 ♕b7 6.c8 ♖! (проще всего) 6... ♕:c8 7. ♕d4 с неизбежным (после 8. ♕f6#) исполнением арии «И примешь ты мат от слона моего!»



5.d6! Иначе белые пешки никуда не дойдут. То есть слабенько 5.d:e6?! ♖d5 6.c7 (ничего не меняет 6.e7 ♘:e7 7.c7 ♘c8 и т.д.) 6... ♗:c7 7.e7 ♗e8 8.♔g2 ♗c7 9.♕h2 ♗e8 и т.д.

5... ♗d5! Интересная попытка контригры. Но тут у белых уже все победные ходы в уме просчитаны и в заветный блокнотик записаны.

6.d7 ♕:d7 7.c:d7 ♗f6! Последний шанс.



Теперь, конечно, следует не 8.d8 ♕?! из-за того, что на доске получается пат чёрным.

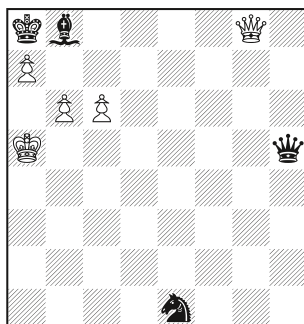
Эстетское 8.d8 ♕?! также приводит к полному отсутствию ходов у

соперника. А 8.d8 ♗?! просто не-серьёзно.

Решает только относительно слабое превращение **8.d8 ♖!**, и белые могут принимать поздравления.

Не очень сложная, но весьма эффектная и, думаю, врезающаяся в память композиция.

P.S. Ну, и раз так получилось, что вся эта главка в итоге оказалась посвящена творчеству Л. Митрофанова, то напомним о завораживающей пуанте ещё одной его композиции, попавшей, точнее ворвавшейся, в эту книгу.



Как здесь белые побеждают, а также все связанные с этим процессом подробности – см. главу «Единственный кандидат» (с. 188).

Н5

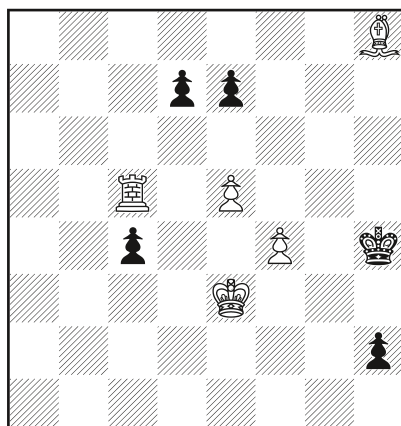
Самый лучший этюд на свете!

Эту композицию стоило, по моему, привести здесь хотя бы ради интересного воспоминания автора, который писал о ней так: «Это был мой первый этюд. Я составил его (в несколько иной редакции) в 1925 г. Жертва ладьи на h5 поразила моё воображение, и я считал, что *этюд лучший, чем этот, составить невозможно*. На конкурс я его послал в 1927 году, когда уже более трезво подходил к оценке достоинств композиций» (В. Брон).

Признайтесь, смешная, конечно, история. Но кто из нас в 16 лет так не думал? И ведь, объективности ради, стоит отметить, что и работа эта весьма и весьма хороша. А что касася жертвы ладьи*... Она действительно производит неизгладимое впечатление. И прошу немедленно убедиться, что этот тезис подкрепляется весьма убедительными доказательствами.

* Кстати, Владимир Брон, по крайней мере, в этюдах, попавших эту книгу, зарекомендовал себя мастером манёвров, в том числе и этой фигурой. См. разделы «Ход-загадка» (с. 42) и «Многомерная соразмерность» (с. 181).

Владимир Брон
1927



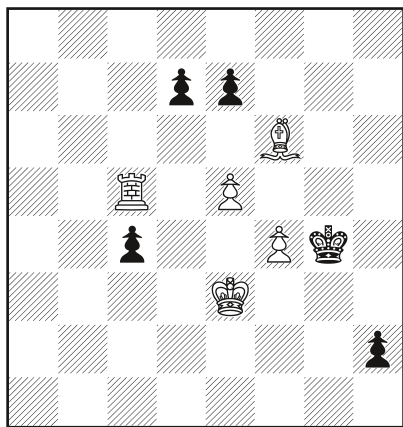
Выигрыш

Популярная (даже в этой книге) и интересная тема – борьба с зарвавшимися проходными соперника, стремящимися вперёд, к своей мечте в некотором отдалении от центра... И здесь к тому же белые смогут победить, если, конечно, автор чего-то не напутал. Что ж, проверяем.

1. ♖f6+! Необходимо применять сильнодействующие, эффективные и, что самое главное, эффективные средства, иначе будет беда. Большая беда. Причём приключится она не с чёрными, которым это здесь положено, как

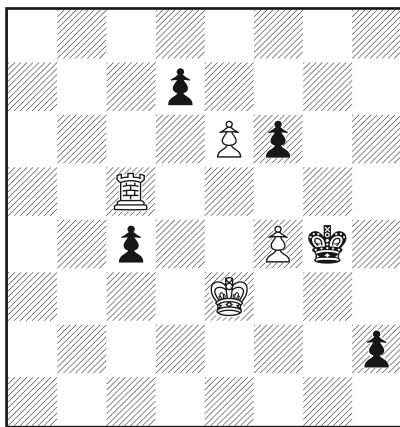
говорится, по статусу, а даже совсем наоборот – с их жаждущим победы соперником. Как в конце концов выяснится, путём отдачи слона белые прокладывают дорогу в ферзи своей пешке «е».

1... ♖g4! Если **1...e:f6** (или **1... ♖g3** **2. ♜c8** с идеей **2...h1 ♖** **3. ♜g8+ ♖h3** **4. ♜h8+ и 5. ♜:h1**), то ладья моментально телепортируется на поле h8, которое только что освободил для неё погибший слон – **2. ♜c8 f:e5** **3. ♜h8+ ♖g3** **4.f5**, и белые, разумеется, выигрывают.



2.e6! Таранящий удар, открывающий дорогу ладье на королевский фланг. **2...e:f6**. А что ещё? Если **2...h1 ♖**, то **3. ♜g5+ ♖h3** **4. ♜h5+ ♖g2** **5. ♜:h1 ♖:h1** **6.e:d7** с лёгким выигрышем. Мало что меняет **2...d:e6** ввиду **3. ♗:e7** с идеей **3...h1 ♖** **4. ♜g5+ ♖h3** **5. ♜h5+** и т.д. А вот после простого взятия

слона следующего хода за белых поначалу не очень-то и видно.



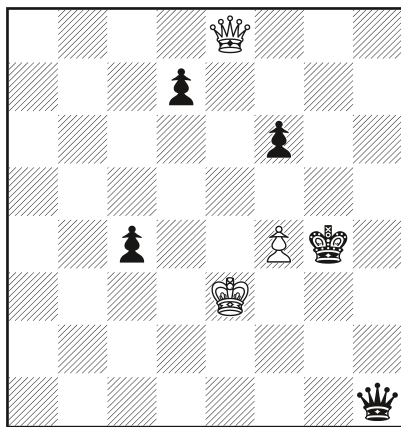
Нельзя теперь **3.e7?**, так как после **3...h1 ♖** **4.e8 ♖ ♖e1+** белые теряют ферзя.

Того же пошиба оказывается и **3.e:d7?** ввиду **3...h1 ♖** **4.d8 ♖ ♖e1+** **5. ♖d4 ♖d2+**, и опять белые остаются без материала.

Поэтому следует **3. ♜h5!!** Эффектнейшая (лучшая на свете!) жертва ладьи, позволяющая превратить пешку в ферзя с шахом на поле e8. Но только после завлечения короля противника на поле h5 с помощью щедрого дара.

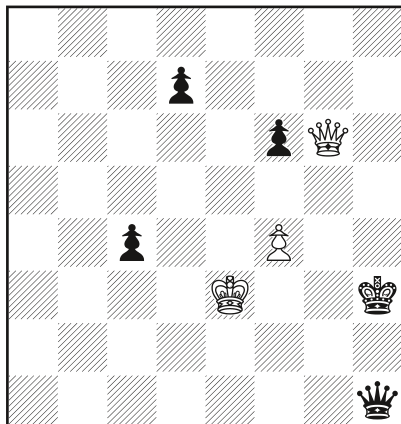
3... ♖:h5 **4.e7!** Скорее вперёд! **4...h1 ♖** **5.e8 ♖+ (шах!)** **5... ♖g4**. При других отступлениях короля ферзя теряли уже чёрные: например, **5... ♖h4?** **6. ♖h8+**; или **5... ♖h6?** **6. ♖h8+**, и затем (в обоих случаях) следует **7. ♖:h1**. А после

хода на главной линии дело вообще заканчивается матом.



6. ♖g6+! В хорошем этюде (а этот этюд – прекрасен) у замечательного этюдиста (а Владимир Акимович – выдающийся шахматный композитор) мелочей не бывает, а точность нужна и важна до самого конца. Упускало победу 6. ♖:d7+?! из-за 6... ♔g3 (или авторское 6...f5!, после чего чёрные

берут под контроль поле g4, и белые не смогут выиграть) 7. ♖g7+ ♔h3! 8. ♔f2 ♖h2+ и т.д. 6... ♔h3.



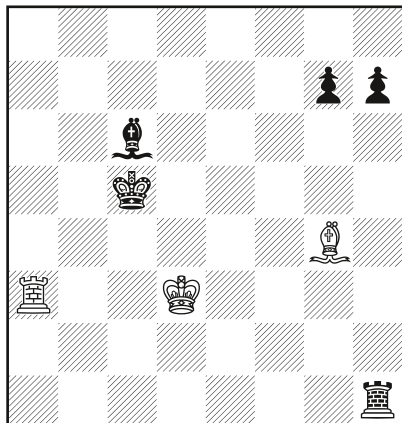
7. ♖h5+ ♔g2 8. ♖g4+. Медленно, но неумолимо приближаясь к жертве... 8... ♔h2. Или 8... ♔f1 9. ♖e2+ ♔g1 10. ♖f2#. 9. ♔f2, и белые выигрывают, в самом скором времени объявляя мат, что бы противник ни делал и как бы он ни сопротивлялся.

Н6

На краю пропасти

«Красивый и трудный этюд!» – сказал об этой иллюстративной композиции классик жанра Леонид Куббель. Что тут ещё можно добавить? Только: «Спешите видеть, решать и самостоятельно в этом убедиться!»

Сергей Каминер
1927



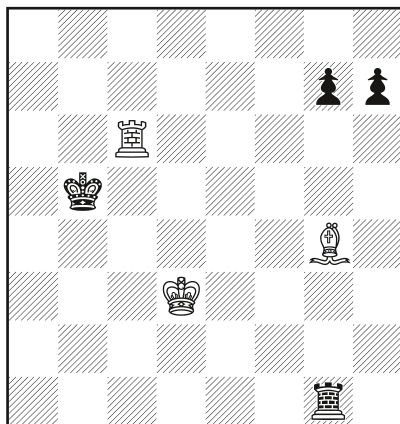
Ничья

На доске – глубокий эндшпиль, в котором у чёрных внушительный перевес в две пешки (да ещё и слоны одноцветные).

Этого, разумеется, было бы вполне достаточно для выигрыша, если бы не одно, но вовсе немаленькое «но»: задание этюда – ни-

чья. Что ж, если просят, настаивают и даже требуют, то попробуем отбиться.

1. ♖c3+ ♔b5 2. ♖:c6! Жертва качества в надежде на выигрыш фигуры. Но у нас же тут не шашки, и жертву сразу же принимать совсем необязательно. Можно (чисто из вредности) напасть в ответ на слона противника и посмотреть, как будут белые выкручиваться из этой непростой ситуации – 2... ♖g1! Кстати, после безвольного и банального 2... ♔:c6 следует 3. ♕f3+, затем 4. ♕:h1, и надо моментально соглашаться на мировую.

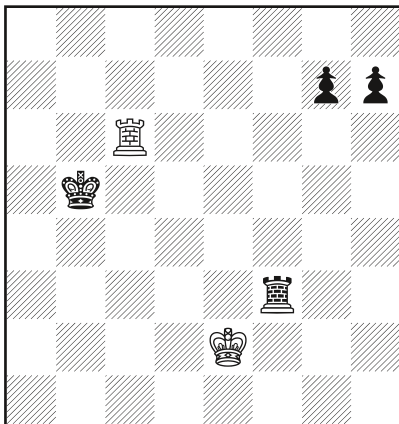


3. ♕f3. Только так можно защитить ладью и спасти слона. Если

3. ♔d7?, то 3... ♖d1+ 4. ♕e4 ♖:d7, и чёрные получают технически выигранную позицию.

3... ♖g3. Продолжая «домогаться» лёгкой фигуры соперника, которая защищает тяжёлую.

4. ♕e2. А вот теперь чёрные, как Галактическая Империя, наносят ответный удар – 4... ♖:f3! И кажется (к счастью, только кажется), что белые проигрывают: ведь у них теперь просто не будет хватать двух пешек в ладейном эндшпиле. Однако следует восхитительное и неожиданное...



5. ♖h6!! Божественная пуанта всего произведения! Ладья, из всех сил стремившаяся самоубиться, бросившись прочь с доски, словно Анна Каренина под поезд; скользившая к пропасти по маршруту а3-с3-с6-**h6** нашла в себе силы остановиться на самом краешке... И «совершенно случайно» белые оказываются спасены! Теперь на доске равенство, как бы противник ни продолжал.

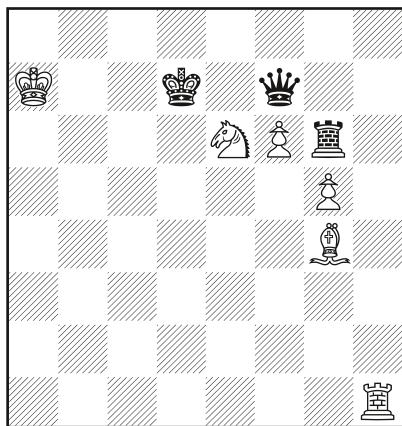
5...g:h6. Или 5... ♖f7 6. ♖:h7 с ничьей в ладейном окончании: ибо всего одна дополнительная боевая единица чёрных здесь хоть и несомненный факт, но вовсе не победный аргумент. А после 6. ♕:f3, очевидно, что даже две лишние пешки, даже в этом бесфигурном эндшпиле, но в данной конкретной ситуации ничего, совсем ничего не значат. И пусть-ка чёрные поплачут. От очередного огорчения, что им опять не удалось (в который уже раз!) прижучить этих увёртливых белых! Ничья!

Н7

Дело близится к финалу...

Если мы идём от a1 до h8 и рассказываем уже о поле h7, значит, дело идёт к концу. Поэтому предлагаю сразу же погрузиться в хитросплетения предпоследнего иллюстративного этюда. То есть взять с места в карьер, попасть, как Чацкий, с корабля на бал. Или, как более поздний литературный герой: перелететь из Москвы – в Нагасаки, из Нью-Йорка – на Марс!

Олег Перваков
2001



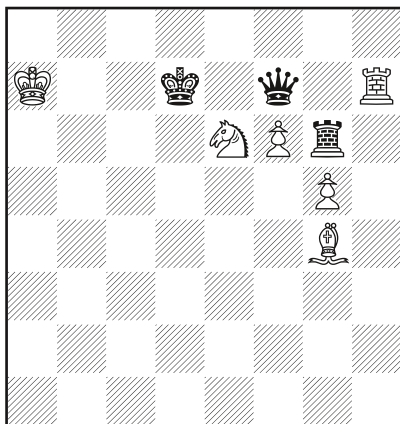
Выигрыш

Начальное положение острое донельзя (обоим королям угрожают опаснейшие «вскрышки»), у чёрных к тому же есть лишний

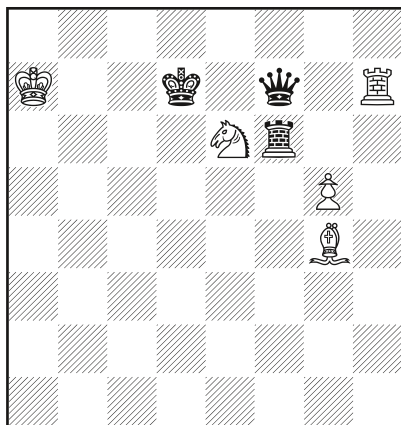
ферзь, поэтому белым даже на секундочку промедлить тут нельзя.

1. ♚h7!! Получите, господа чёрные! И можете даже не расписываться. Среди миллиона остальных способов заявить *urbi et orbi* о несоменной этюдности поля h7 есть и такой, лобовой и первоходовый...

После прозаического 1. ♔f8+? ничего у белых нет. Более того, играя 1... ♚d6+, чёрные просто выигрывают: 2. ♔b6 ♚c7+ 3. ♔a6 ♚c6+ и т.д. Не сильно поможет и увод короля из-под рентгеновского взгляда ферзя: на 1. ♔b6?! есть 1... ♖:f6! 2.g:f6 ♚:f6, и какого-нибудь такого-разэтакого, в тоску вгоняющего соперника отскока белого коня, увы, нет в наличии.



1... ♖:f6! Наиболее яркая и сильная защита. После 1... ♗:h7 всё сразу же и заканчивается – 2. ♘f8+ и т.д.



2.g:f6! Выбирая, как гурман, кусочек себе по вкусу.

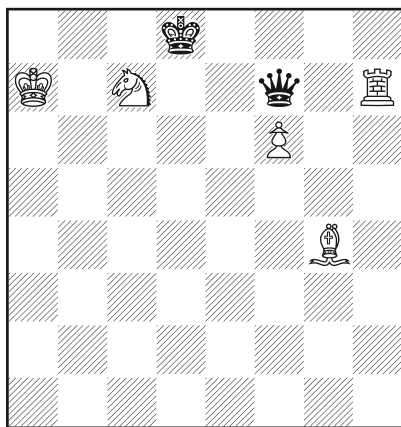
Если 2. ♖:f7+?!, то 2... ♖:f7, и никакого выигрыша у белых не обнаруживается по той банальной причине, что его тут просто нет: 3.g6 (или 3. ♖b6 ♖f1! 4. ♖c5 ♖g1 5. ♘h3 ♗e7 и т.д.) 3... ♖e7 4.g7 ♗e8+! Королевский привет коллеге! 5. ♖b6 ♗f7 6. ♘h5+ ♗g8 с ничьей.

2... ♖c8+! А здесь «королевский привет коллеге» будет не столь пламенным, как в комментарии ко второму ходу белых, но тоже весьма и весьма горячим.

Примитивно проигрывало 2... ♗:h7? ввиду 3. ♘f8+ и 4. ♘:h7.

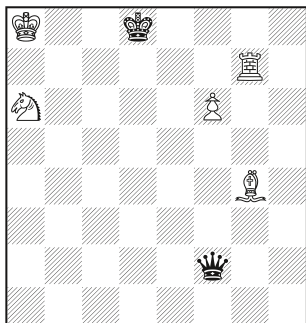
3. ♘c7+! Конечно, не 3. ♖:f7?!

из-за мгновенно наступающего пата чёрным. 3... ♖d8.



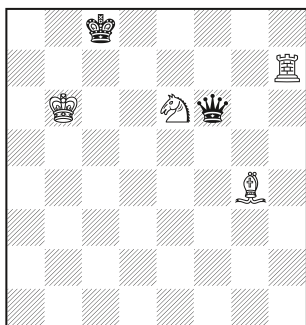
4. ♘d7! Красиво и, как это и предполагается, – единственно. Остальные, хотя и весьма соблазнительные, продолжения выигрыш «благополучно» упускали: например, 4. ♖b8?! (с идеей вызвать у чёрного короля мысль «окружают, демоны!») парировалось путём телепортационного 4... ♗b3+! (но не 4... ♗:h7? ввиду 5. ♘e6+ ♗e8 6. ♘h5+! ♗:h5 7. ♘g7+ и т.д.) 5. ♘a8 ♗b7+! 6. ♖:b7 – пат!

«Тонкое» 4. ♖g7?! при ближайшем рассмотрении тоже никуда не годится: 4... ♗a2+! (опять включая телепортатор) 5. ♘a6 (или 5. ♖b6 ♗a5+! и т.д.) 5... ♗f2+! «У нас длинные руки», – вполне мог бы подумать здесь, переводя дыхание, между своими прыжками чёрный ферзь. 6. ♘a8.



6... ♖g2+. И снова спасает шах издалека. 7. ♔b8 (или 7. ♖b7 ♖:g4 8. f7 ♖c8+ 9. ♖b8 ♖:b8+ 10. ♔:b8 ♔e7 с ничьей) 7... ♖h2+ 8. ♖c7 ♖:c7+! 9. ♔c7 – пат!

Лишь моральное удовлетворение даёт 4. ♔b6?! из-за 4... ♖:f6+! 5. ♔e6+, и теперь следует смелое, «подвскришное» 5... ♔c8!..

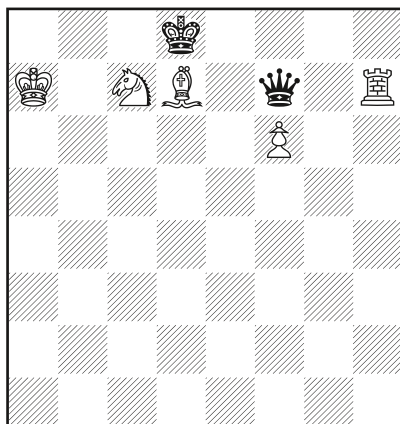


...и, как легко убедиться, у белых опять нет никаких реальных угроз, хотя фигур насчитывается гораздо больше, чем у соперника.

Наконец, слабенько 4. ♖:f7?!, и снова у нас пат на доске.

Слегка поплутав в лабиринте доказательных вариантов, воз-

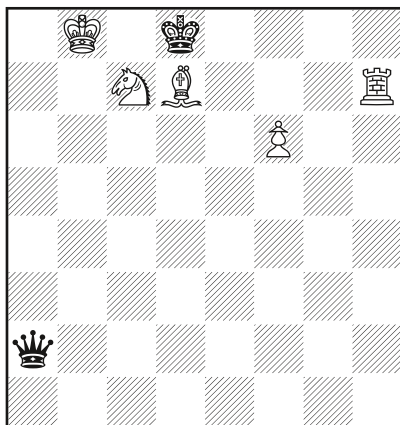
вращаемся на главную линию, где сейчас наблюдается следующее положение.



4... ♖a2+! Понятное дело, именно это направление выбирается как главное.

Если 4... ♖:h7, то следует шапечная комбинация, причём довольно простая – 5. ♔e6+ ♔:d7 6. ♔f8+ ♔e8+, и далее белые легко и не слишком этюдно выигрывают: 7. ♔h7 ♔f7 8. ♔b7 ♔g6 9. ♔c7 ♔:h7. Коня соперника чёрные съели, а вот до его последней пешки им так и не удастся добраться. 10. ♔d7 ♔g6 11. ♔e7 и т.д.

5. ♔b8! Точность, точность и ещё раз точность. После неосторожного 5. ♔b7?! чёрные спасались феерическим образом: 5... ♖d5+! 6. ♔c6 (не выигрывают и другие продолжения), и теперь 6... ♖b5+!., и пат неизбежен.



5...♔b1+. Возвращение ферзя
домой – 5...♔f7 – триумфальным

не будет: 6.♘e6+ и т.д. 6.♙b5
♔:h7. Только теперь, на шестом (!)
ходу своей защиты чёрные решают-
ся съесть ладью, которую соперник
так смело и эффектно пожертвовал
в самом начале решения.

И, разумеется, за это сразу же
следует заслуженное наказание –
7.♘e6#! Мат!

А ведь было тут у нас всего-то
семь ходов. Но какая же напряжён-
ная, острая и яркая борьба... Сразу
видно произведение большого
мастера!

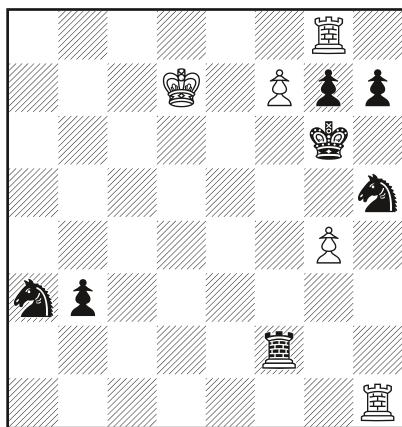
Н8

Ещё одно, последнее сказанье...

...и летопись окончена моя. Вот мы и добрались, с помощью Каиссы, до поля h8. Как говорил лучший разведчик всех времён и народов Штирлиц, в разговоре запоминается всегда последняя фраза. Поэтому этюд, завершающий нашу экскурсию по полям шахматной доски, я подбирал довольно долго. Но, думается, в конце концов нашёл именно то, что надо!

Алоиз Вотава

1960

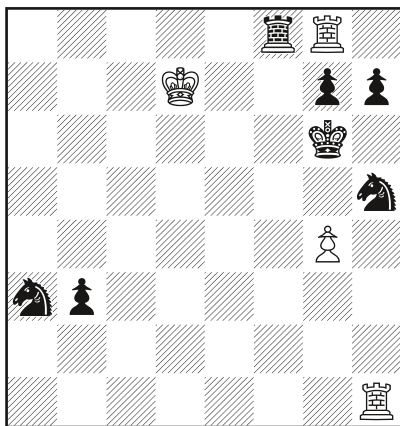


Выигрыш

Вполне себе естественная начальная позиция, да и первый ход довольно обыденен: 1.f8♙. После напрашивающегося, но слабого

1.g:h5+?! белые теряли пешку f7, а с ней и все победные шансы.

1... ♖:f8. Немного подозрительный с точки зрения корректности момент: как говорится, заслуживает внимания 1... ♖ f7+!?, и далее форсированно получается следующее – 2.♙:f7+! ♔:f7 3. ♖ b8 ♘f6+ 4.♔d8 ♘:g4 5. ♖:b3 ♘c4(c2) 6. ♖:h7, и так хочется верить, что белые должны (просто обязаны!) выиграть*...

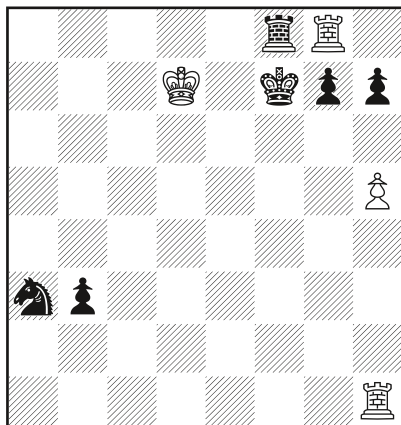


2.g:h5+ ♔f7. А теперь кто стоит, тот сядет; кто сидит, тот ляжет; а кто лежит, тот вскочит и победит с криком: «Невероятно! Нет, это

* Бесплатные семифигурные таблицы <https://syzygy-tables.info> выигрыш подтверждают!

просто невозможно». Почему? Да потому, что белые сейчас выигрывают ходом, который видящим его впервые запоминается навсегда! Ходом, который вбивается в память, как вбитый кувалдой по самую шляпку гвоздь!

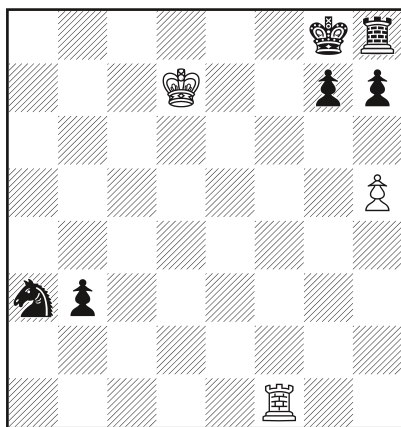
Иногда очень жалею, что в «информаторной» системе нет знака «тройной восклицательный», и, значит, в ChessBase его во время комментирования не поставишь... Но вполне можно «нарисовать» его сейчас, в книге, «рифмуя» таким образом последний этюд с первым (см. композицию под «номером» А1).



Итак, в данный исторический и незабываемый момент следует сногсшибательное **3. ♖h8!!!** Забвораживающая, неповторимая жертва ладьи на поле **h8**! После напрашивающегося **3. ♜:f8+?!** вы-

игрыш оказывается упущенным: **3... ♙:f8 4. ♖f1+ ♘g8 5.h6?!** (ничья на доске и в случае **5. ♙e7 h6** и т.д.) **5...g:h6 6. ♙e7**, и теперь только **6...h5!** спасает чёрных от мата: **7. ♖g1+ ♙h8 8. ♙f7 h6** и т.д.

3... ♜:h8 4. ♖f1+ ♙g8.



5.h6! Ещё одна эффектная жертва, блокирующая весь королевский фланг.

Рано **5. ♙e8?** ввиду **5...h6**, и выигрывают тут, конечно, уже чёрные, которым удаётся распутать клубок своих фигур на королевском фланге.

5...g:h6. И теперь, естественно, не **6. ♙e8?** из-за **6... ♙g7+!** с победным чёрным шахом королю от короля, а **6. ♙e7!**, и мат тёмному властелину неизбежен!

И как вы, уважаемые читатели, считаете, удалась финальная точка книги или нет?

Обыкновенное чудо*

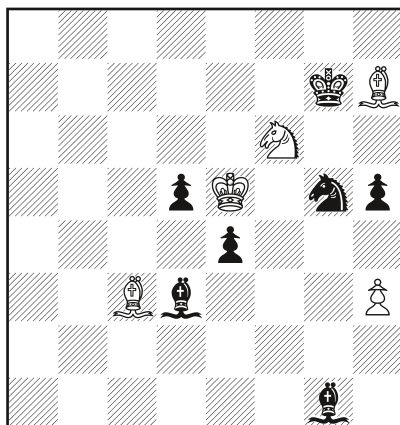
Именно к этой (редчайшей!) категории я мысленно отношу произведение, которое мы с вами сейчас будем разбирать. Участвовало оно в конкурсе, который именовался и громко, и пафосно: «Этюд года – 2014»! Причём мне понравился сам принцип формирования участвующих в нём работ, заявленный организаторами: «Это не выбор лучшего этюда года как такового, но отбор композиций, которые более всего подходят для популяризации искусства шахматной композиции среди самой широкой шахматной общественности. Решение произведений должно быть понятно всем, от перворазрядников до мастеров».

Вроде бы планировался конкурс (с судьями, отличиями, скандалами и т.д.), но на самом деле получилось не первенство этюдистов, а, я бы сказал, этакая Выставка достижений народного шахматного хозяйства (ВДНШХ)!

И вот на этой ВДНШХ самой запоминающейся, самой прекрас-

ной была признана следующая «картинка», увидев которую даже мельком, забыть уже не удастся никому и никогда.

**Олег Перваков,
Карен Сумбатян**
2014



Ничья

Совершенно естественное построение стартовой позиции вроде бы и в дальнейшем не подразумевает чего-то из обычного этюдного ряда вон выходящего.

Но всё это – лишь первое впечатление, которое, конечно, очень

* Отрывок из книги «Главная диагональ», ждущей своего издателя и полностью посвящённой такой замечательной шахматной фигуре, как слон.

важно, но не всегда бывает правильным.

А по чистой шахматной составляющей надо отметить, что лишние (две, и это немало) чёрные пешки слабы, но белым ещё надо выручить своего слона, подзагулявшего до поля h7.

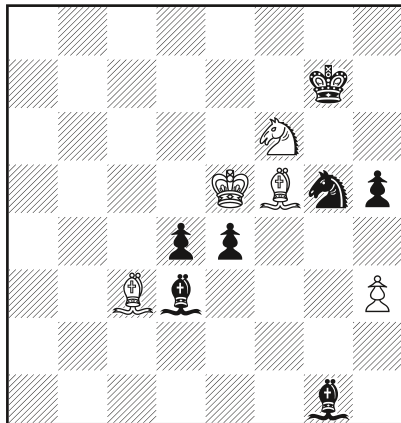
Но нехорошо сейчас было бы продолжать 1. ♖g8? ввиду резкого выпада – 1...d4!, и те самые вышеупомянутые пешки, построившись в грозную фалангу, должны обеспечить чёрным победу: 2. ♖b2 (или 2. ♖d2 ♘f3+ и т.д.; или 2. ♖:d4 ♘f3+ и т.д.) 2...♘f3+ 3. ♗f5 e3+ и т.д. – «варианты», совершенно не обязательные, но очень показательные.

Нет, слона надо подвести поближе к королю, что называется, под его царственную эгиду.

Поэтому следует 1. ♖f5. И белые уже готовы всерьёз заняться вражеским центром.

1...d4! Анализ показывает, что это – единственное продолжение, позволяющее чёрным хоть на что-то претендовать.

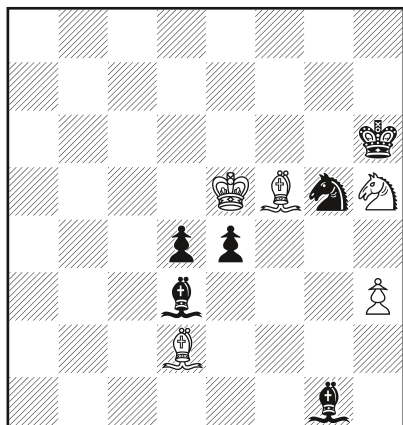
При ином развитии событий вся их конструкция в районе квадрата d4-d5-e5-e4 с тяжким грохотом рушится. К тому же сейчас создаётся очень сильная угроза 2...♖h2+ с выигрышем коня на f6.



Теперь не может быть рекомендовано 2. ♖:e4? из-за 2... ♖:e4 3. ♘:e4. И неудачно 3...♘:e4?! из-за 4. ♖:d4 ♖:d4+ 5. ♗:e4 с равенством. Плохо и 2. ♘:e4? ввиду 2...d:c3 3. ♘:c3 ♖h2+ и т.д. Нет, отбирать фигуру у соперника тоже надо умеючи – 3...d:c3! Далее возможно 4. ♘:c3 ♘:h3 (или 4... ♗g6) с выигранным для чёрных эндшпилем.

2. ♘:h5+. Вынужденно, но хорошо.

2...♗h6 3. ♖d2! Это не зевок фигуры, это предложение сложного коневого бартера. Конечно, нельзя было играть 3. ♖:d4? вследствие 3...♘f3+ (хотя бы) 4. ♗d5, и теперь не 4...♗:h5?! 5. ♖:g1 ♘:g1 6. ♖:e4 с ничьей, а просто 4...♘:d4, оставаясь с качественной, первосортной и, как говорится, «здоровой» лишней фигурой.



Теперь чёрным не удаётся получить ничего реального после 3... e3 ввиду 4. ♖:d3 e:d2 (на 4... ♞f7+ есть 5. ♔d5 e:d2 6. ♜e2, удерживаясь на краю пропасти) 5. ♜e2 ♞:h3 6. ♞f6!, и хотя они свои изначальные две лишние пешки смогли сохранить, но «инфляция» сожрала всю их силу, и здесь позиция уже равная.

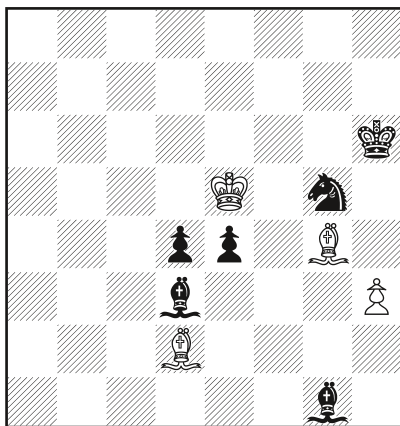
Лучше 3... ♔:h5. Белый скакун, сыграв роль троянского коня, внедрённого в тыл врага, погиб, но и его визави – накрепко стреножен и также будет уничтожен.

4. ♜g4+ ♔g6. Пока не желая становиться под связку, на h6.

5. ♜f5+ ♔h5! Первое правило (переговоров, игры в шахматы, да и жизни) – не уступать (давлению, обстоятельствам, времени)! В принципе, чёрные в душе уже смирились с необходимостью воз-

вращения лишнего коня, но пока изо всех сил не показывают этого. Если сразу (при слоне на f5) сыграть 5... ♔h6, то 6. h4, и белые спасаются: 6... ♜e3 (или 6... e3 7. ♜:e3 (самое простое) 7... d:e3 8. h:g5+ ♔:g5 9. ♜:d3 с непоколебимым равенством) 7. h:g5+ ♔:g5, и теперь выручает только изящное 8. ♜:e4!, и легко убедиться, что чёрным тут никакое победное солнышко больше не светит.

6. ♜g4+ ♔h6! Только при появлении вражеского слона на g4 чёрные соглашаются на уравнивание фигурного материала.



7. h4. Конь на g5 связан, и скорее небо упадёт на землю и Дунай потечёт вспять, нежели его удастся спасти.

7... ♜e3! Самое лучшее. Более простые задачи пришлось бы решать белым после 7... e3. А имен-

но: 8.h:g5+ ♔:g5 9.♔:d4 e:d2+ 10.♔:d3 ♔:g4 11.♔:d2 и т.д.

8.h:g5+ ♔:g5. Обе оставшиеся фигуры белых под ударом. Кризис налицо. Но спасение есть! Кстати, здесь (для усиления эстетического эффекта) диаграмму я поставлю не перед главным ходом этюда, а после него.

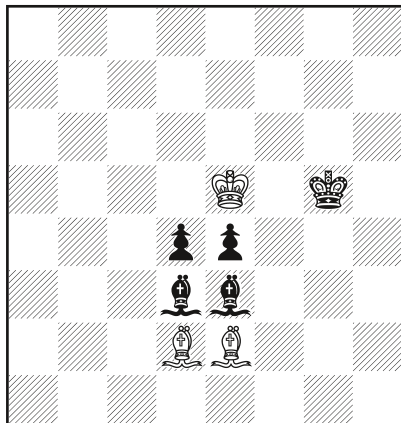
9. ♔e2!! Пуанта! Пуантиссимо! Пуантище!

Слон! Идёт! На e2!

И можно теперь бесконечно перебирать эпитеты к этому перемещению фигуры, но всё равно не передать в полной мере те чувства, которые, по-моему, должны (нет, просто обязаны!) охватывать при виде этого манёвра шахматиста любого уровня.

Простые средства тут уже не действуют: напрашивающееся 9. ♔:e3+? ведёт к поражению после 9...d:e3 10. ♔d1 ♔b1! 11. ♔e2 ♔c2! И слону не хватает всего одного свободного поля на диагонали d1 – h5 для манёвра, вследствие чего белые проигрывают из-за цугцванга: 12. ♔f1 (или 12. ♔d4 ♔f4! и т.д.) 12... ♔g4. Король победно прорывается к цели! 13. ♔e2+ ♔g3 14. ♔d4 ♔f2, и можно выкидывать белый флаг.

А вот и обещанная диаграмма после пуанты.



И мы наблюдаем два прекрасных эхо-варианта. Первый, когда трапеzia производится на e2: 9... ♔:e2 10. ♔:e3+ d:e3 11. ♔:e4 и 12. ♔:e3 с ничьей. Второй – 9... ♔:d2 10. ♔:d3 e:d3 (или 10... e3 11. ♔:d4 и т.д.) 11. ♔:d4, затем 12. ♔:d3, и снова дальнейшее продолжение игры бессмысленно.

Если же белых слонов не трогать, то теряется одна из чёрных пешек, что также ведёт к нивелированию шансов. К примеру, 9... ♔c2 10. ♔b4 d3 (или 10... ♔h4 11. ♔c5 и т.д.) 11. ♔:e4 d:e2+ 12. ♔:e3 с уравниванием позиции.

«Из ничего – ничто. Не в этом ли суть любого хорошего, пусть даже маленького, этюда?», – риторически вопрошают авторы этого произведения, справедливо ожидая здесь не ответа, но только лишь восхищённого молчания...

Указатель* этюдов (по авторам)

- Аманн Г. (B3, 52)
Амрехн Ф. (D7, 118)
Афанасьев Г. (D4, **110**)
Базлов Ю. (C1, 71); (E8, **146**); (F2, 154)
Бенко П. (E6, 140)
Брёкелен ван Г. (C2, 76)
Брон В. (A8, 43); (B8, 67);
(D5, 113); (G2, 181); (H5, 213)
Венинк Г. (B1, 47)
Вотава А. (F6, 167); (H8, 222)
Высокосов А. (F8, **172**)
Гарсия М. (B8, 69)
Герbstман А. (B6, **61**)
Горгиев Т. (E7, 145)
Гуляев А. (F5, 165)
Гургенидзе Д. (C4, 83)
Даниэль А. (A5, 34)
Двизов Е. (G6, 191)
Дидух С. (D3, **107**)
Добреску Э. (A1, 16); (F3, 158)
Евреинов В. (E4, 135)
Жуков А. (A3, 25); (D8, 120)
Заходякин Г. (B7, 64); (E3, 133)
Казанцев А. (C3, 79); (G3, 184)
Каминер С. (E1, 127); (H6, 216)
Каспарян Г. (A2, 20); (D2, 103);
(E1, 125); (F7, 169); (G4, 186)
Клинков М. (D6, **115**)
Коваленко В. (E8, **146**)
Корольков В. (B6, **61**); (E2, 128)
Кралин Н. (F8, **172**)
Кройтор М. (B2, 50); (D3, **107**)
Куббель Л. (A4, 31);
Кузнецов Ал-др (D6, **115**)
Кузнецов Ан. (B5, **59**); (G7, **194**)
Лебедев В. (A6, 37)
Либуркин М. (C5, 86); (H3, 208)
Матисон Г. (A7, 40)
Матоуш М. (C7, 93)
Митрофанов Л. (D1, 101);
(G5, 188); (H4, 210)
Надареишвили Г. (G8, 199)
Перваков О. (H7, 218)
Петров Д. (E7, 143)
Погосянц Э. (C8, 99)
Платов В. (A4, 33)
Ринк А. (G1, 179)
Росси П. (C6, 89)
Сарычев А. (C8, **97**)
Сарычев К. (C8, **97**)
Сахаров Б. (B5, **59**); (G7, **194**)
Смыслов В. (E5, 138); (F4, 161)
Сочнев А. (H2, 205)
Троицкий А. (B4, 56); (F1, 151)
Фритз И. (H1, 203)
Шмуленсон Г. (D4, **110**)

* Аббревиатура наподобие «A1» в скобках после фамилии показывает, в каком разделе размещено произведение. Цифра уточняет номер страницы. Полужирным шрифтом выделены коллективные этюды.

Оглавление

В поисках красоты	3
Линия А.....	14
A1. Poems and Problems	15
A2. Замена по ходу матча	20
A3. Вторая попытка	24
A4. Переключка классиков	31
A5. Много в немногом	34
A6. Запланированная ошибка.....	36
A7. Вспышка сверхновой.....	40
A8. Ход-загадка	42
Линия В.....	46
B1. Рассвет нового дня	47
B2. Гипермодернизм!	
Хоть имя дико, но мне ласкает слух оно... ..	50
B3. Эхо прошлого.....	52
B4. Лебединая песнь	56
B5. Основной закон	59
B6. Лишний ферзь – не панацея	61
B7. Получать максимум от минимума	64
B8. Спасение нерядового этюда	66
Линия С.....	70
C1. Всем и каждому, всерьёз и навсегда!	71
C2. Битва с кавалерией	75
C3. Как первая любовь	79
C4. Узрите треугольник!	83
C5. Десять причин	86
C6. По пути прогресса	88
C7. Незнание – мать восхищения.....	93
C8. В поисках утраченного времени	97

Линия D	100
D1. На круги своя	101
D2. Гром среди ясного неба.....	103
D3. За секунду до пробуждения	107
D4. Для тех, кто в танке... ..	110
D5. Вечное недоумение	112
D6. Дефектам и дуалям – бой!	115
D7. Аттракцион невиданной щедрости.....	118
D8. Солнечный удар	120

Линия E.....	124
E1. Неразрывная связь.....	125
E2. Этюд Бога.....	128
E3. Фантастика – это реальность	132
E4. Центр – всему голова.....	135
E5. Чемпион из чемпионов	138
E6. В продолжение темы... ..	140
E7. Простое волшебство	143
E8. «I'll be back»	146

Линия F	150
F1. Будь в фокусе!	151
F2. Найти своё место в жизни	154
F3. Как хорошо не знать всего... ..	158
F4. Мерно качается маятник мой... ..	161
F5. Дошло, или Автопсихоанализ.....	165
F6. Моя прелесть... ..	167
F7. Исправляя несправедливость	169
F8. Икона цугцванга.....	172

Линия G	178
G1. Матёрый человечище.....	179
G2. Многомерная соразмерность	181
G3. Блондин против брюнета.....	184
G4. Дитя гармонии, мать красоты	186

G5. Единственный кандидат	188
G6. Ход ярчайший где?	191
G7. Будьте реалистами – требуйте невозможного!	194
G8. Дебют слона. А также эндшпиль!	199

Линия Н 202

N1. Это не мальчик, а дыня!	203
N2. И вечный бой!	205
N3. И вновь продолжается бой!	208
N4. Три этюда – один блестящий стиль	210
N5. Самый лучший этюд на свете!	213
N6. На краю пропасти	216
N7. Дело близится к финалу... ..	218
N8. Ещё одно, последнее сказанье... ..	222

Приложение 224

Указатель этюдов (по авторам) 228

Василий Гарриевич Лебедев

АКТЁРЫ ШАХМАТНОЙ ДОСКИ

Этюды об этюдах

Знак информационной продукции
(Федеральный закон № 436-ФЗ от 29.12.2010 г.)

12+

ISBN 978-5-600-02507-3

Подписано в печать 20.08.2019.

Формат 70х100/16.

Гарнитура CharterITC. Печать офсетная. Бумага офсетная.

Тираж 100 экз. Заказ № 822 от 29.08.2019 г.

Отпечатано: ИП Ютишев А.С.,

344004, г. Ростов-на-Дону, пл. Рабочая, 25;

тел. (863) 263-05-56.