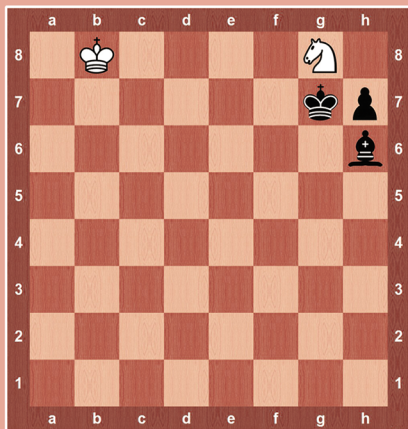


В ШАХМАТЫ ЧЕРЕЗ ФОРТОЧКУ

*Удивительный путь
одессита Николая Резвова
в мировую элиту шахматных композиторов*



Сергей
ТКАЧЕНКО

Серия «Замечательные шахматные подвижники»

С.Ткаченко

В ШАХМАТЫ ЧЕРЕЗ ФОРТОЧКУ

Издатель «Андрей Ельков»
Москва, 2018

УДК 794.1
ББК 75.581
Т48

Ткаченко С.Н. «В шахматы через форточку». Москва, 2018. Издатель «Андрей Ельков», 208 с.

ISBN 978-5-906254-53-5

Эта книга рассказывает о шахматном пути одессита Николая Васильевича Резвова (1921–2013). Он прожил долгую и трудную жизнь: На пороге 90-летия Резвов стал гроссмейстером Украины и международным мастером ФИДЕ по шахматной композиции.

В книге представлены 80 этюдов и задач одесского гроссмейстера, которые помогут вам лучше понять красоты и глубины шахматной игры.

Сергей Ткаченко
«В шахматы через форточку»

Оформление, верстка *Андрей Ельков*

Формат 60*84/32. Печать офсетная.

Бумага офсетная, тираж 1000

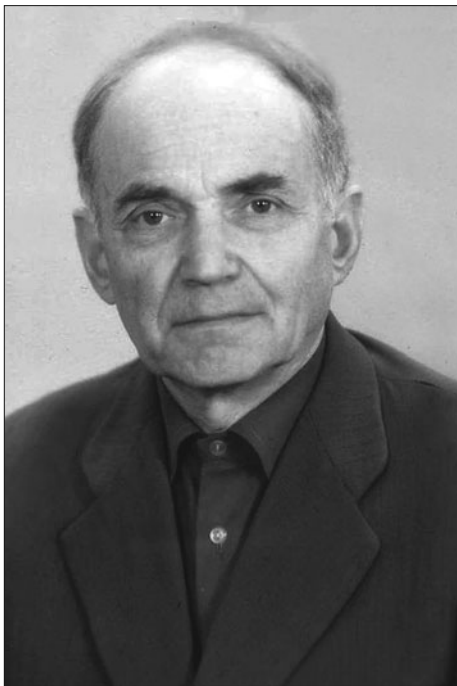
e-mail: elkov_andrey@mail.ru

<http://www.elkov.ru>,

ISBN 978-5-906254-53-5

© Ткаченко С.Н., 2015

© Издатель Ельков А., 2015



Николай Васильевич Резов (1921–2013)

К ЧИТАТЕЛЮ!

Истоки этюдного и задачного творчества гроссмейстера Украины и международный мастер ФИДЕ по шахматной композиции Николай Резвова берут начало из практической игры. Вот почему его творения полезны как для шлифовки техники расчета, так и для постижения тайн шахматной игры. Для этих целей в книге приведены 55 этюдов и 25 задач из наследия одесского гроссмейстера. Автор специально отобрал из задачного наследия Резвова композиции так называемого популярного жанра с числом фигур не более 13-ти. Такие творения особенно нравятся как шахматным знатокам, так и простым любителям. Их можно решать, не расставляя фигуры на доске. Успехов вам в постижении тайн шахматной игры!

В ШАХМАТЫ ЧЕРЕЗ ФОРТОЧКУ

Общество составителей шахматных задач и этюдов богато яркими личностями. Гроссмейстер Украины и международный мастер ФИДЕ по шахматной композиции Николай Васильевич Резвов из этого числа.

Он родился в Одессе 21 сентября 1921 года. Это было непростое время, когда город еще не пришел в себя после жутких потрясений гражданской войны.

Советская власть официально установилась в Одессе 7 февраля 1920 года, но до мирной и размеренной жизни было еще далеко. Криминал лютовал. Транспорт перестал ходить. Предприятия работали с большими перебоями, а одесский водопровод напоминал о себе только в особые – «водные дни». В Одессе наступил финансовый коллапс. Для сравнения приведем несколько цифр. Средняя зарплата в порту в декабре 1920-го составляла 2 200–2 500 рублей. А к декабрю 1922-го она возросла до 100 млн. рублей. Соответственно и рванули цены. Так, один номер одесских «Известий» в сентябре 1921 года стоил 1 000 рублей, а в сен-

тябре следующего года – уже 75 000 рублей. Цены на продукты питания взлетели до космических высот. К этим «прелестям» добавилась страшная болезнь – холера...

Одесские «Известия» в конце 1921 года писали: «Голод у порога Одессы. До сих пор мы говорили о приближении катастрофы. Теперь она – налицо. Имеются все её признаки. Учащаются случаи голодной смерти, цинга...»

К этим социальным бедам добавилась еще одна неприятность. Вскоре после рождения Николая отец ушел из семьи. Так наш герой стал единственным мужчиной в семье. Трудно представить, как мама с бабушкой и новорожденным младенцем выжили в то жуткое время...

Одесса пошла на поправку в 1923 году, когда впервые при советской власти начали вывозить товары через порт. Спасительная торговля, «новая экономическая политика» (НЭП) и денежная реформа в короткое время оживили заводы и фабрики города...

Николай Васильевич рассказывал автору книги, что уже в 4 года он кормил семью.

Рядом с портом находилась воинская часть, которая охраняла торговые склады и оборудо-

вание порта. Одесские пацаны часто бегали к морю поглазеть на торговые суда. Солдаты терпимо относились к вездесущей ребятне и даже подкармливали их кашей. Николай часть трапезы приносил бабушке и маме...

Но не только набегами в порт славились одесские сорванцы. Их маленький рост и природная сноровка позволяли проникать через форточки в богатые квартиры и открывать двери старшим «корешам». Это была своеобразная игра в благородных налетчиков, которыми, чего греха таить, издавна славилась Одесса. Нетрудно предугадать «эндшпиль» такой романтики, если бы не встреча, определившая дальнейшую судьбу Николая...

Проникнув по наводке в квартиру одного одесского ювелира, Николай угодил в засаду. Хозяин, предчувствуя неприятность, остался дома и выловил форточника. Казалось бы, бери вора за воротник и веди в милицию. Но ювелир поступил иначе. Он предложил маме горе-грабителя взять Николая в ученики и научить тонкостям ювелирного дела. Рискованный и нестандартный поступок, скажем прямо! А чтобы вытряхнуть у мальчишки даже мысли о возврате к воровской романтике, ювелир, буду-

чи страстным поклонником шахмат, научил подопечного правилам игры. Так через оконную форточку влез в мир больших шахмат Николай Васильевич Резвов.

Автор книги спрашивал Николая Васильевича о нюансах того происшествия. «Ювелир испугался больше чем воришка! – откровенничал Резвов. – Когда я через форточку пролазил в квартиру, он крепко ударил меня колотушкой по правой руке и перебил большой палец. Кровь залила подоконник. Так что в итоге пострадавшей стороной оказался я».

Кроме шахматной игры ювелир обожал решать задачи и этюды. Симпатичные композиции наставник аккуратно зарисовывал в тетрадь. Особенно ювелиру нравились творения гениального американца Сэмюэля Лойда. Разгадкой тайн этих «орешков» ювелир заразил и Николая.

В 14 лет Резвов стал кадровым работником ювелирной фабрики. Шахматы на фабрике были в почете. В перерывах на обед и после работы ювелиры любили поиграть в шахматы. Сборная шахматистов фабрики не раз участвовала в командных первенствах города. На фабрике Николай подружился с племянником

первого гроссмейстера СССР Бориса Верлинского. Племянник недолюбливал звездного дядю, который почти каждое лето приезжал из Москвы в Одессу на отдых. Шахматист останавливался у близких родственников, чем стеснял племянника...

Первого чемпиона Украины – одесского мастера Якова Вильнера мой друг не помнил. «Вильнер уехал из Одессы в конце 20-х, а я в то время только постигал шахматную науку», – вспоминал Резвов. В памяти остался приезд в Одессу летом 1936-го Хосе Рауля Капабланки и его серия сеансов одновременной игры. Много шахматистов хотели сразиться с кубинцем, а число досок в массовом сеансе было ограничено – всего тридцать. Резвов недавно выполнил вторую категорию и надеялся попасть в это заветное число. Но не случилось...

Из шахматных событий довоенной Одессы ему запомнилось открытие шахматно-шашечного павильона в парке имени Тараса Шевченко. Там проводились сеансы и конкурсы, устраивались разрядные турниры. Кумиром довоенной Одессы был единственный в городе мастер – Самуил Жуховицкий. В одном из сеансов Резвову удалось сыграть с ним вничью.

Мой друг любил рассказывать о жизни в довоенной Одессе. Он в деталях вспоминал о разрушении Спасо-Преображенского собора. «Взрыв был такой силы, что наш дом на улице Дегтярной, что в четырех кварталах от собора, задрожал. В некоторых домах на примыкающей к собору улице Льва Толстого вылетели стекла», – рассказывал Николай Васильевич. Это печальное событие произошло в мае 1936-го – перед приездом Капабланки.

К предвоенному периоду относится первая попытка Резвова составить шахматную задачу. Композиция была отправлена в журнал «Шахматы в СССР», где и затерялась – 22 июня началась Великая Отечественная война...

В первый день войны в Одессе началась мобилизация. Через три дня в городе и пригородах ввели военное положение. В первую волну призыва попали мужчины 1905–1918 годов рождения.

Отсутствие «стрелкового» пальца на правой руке вместе с положением о единственном кормильце престарелых родителей давали «бронь». Да и год рождения позволял повременить с призывом в армию. Но о каких льготах могла идти речь, когда враг рвался к родной

Одессе? Резвов убедил сотрудников военкомата отправить его добровольцем на фронт. Юношу определили в артиллерию. Уезжая из Одессы, Николай не забыл положить в походный вещмешок книгу с шахматными задачами. В минуты затишья из недр вещмешка доставалась книга, и шахматное творчество на мгновение оттесняло уродливое лицо войны. Однажды за таким занятием и застал одессита налет немецких бомбардировщиков. Интуиция подсказала Николаю, что сброшенная с самолета бомба летит прямо в избу, где разместился на отдых его огневой взвод. Резвов понял, что перебраться в укрытие времени не остается. Накрыв собой хозяйских детей, он мысленно распрощался с жизнью. Невероятно, крыша избы приняла на себя осколки и устояла от действия ударной волны. Как определил позднее Николай, это была осколочная бомба, взорвавшаяся в воздухе в нескольких метрах от земли. Солдаты его взвода, которые спрятались в окопе, погибли...

Первые два года войны были самыми тяжелыми для страны. Немецкая армия, пользуясь просчетами командования, захватывала новые территории СССР. Стремление остановить

врага и перейти в наступление в мае 1942 года под Харьковом, обернулась окружением и почти полным уничтожением войск Красной армии.

Реззов вспоминал, что его артиллерийский полк был взят в кольцо у городка Барвенково. Попытка вырваться из окружения, форсируя речку Сухой Торец, не удалась. Командование полка, не желая сдаваться врагу, застрелилось. Солдатам досталась горькая чаша неволи и концлагерей...

В конце мая Реззов оказался в лагере для военнопленных. Вскоре он был этапирован в Германию, где в течение двух лет добывал уголь в одной из шахт Рурского бассейна.

О плене и жизни в концлагере Реззов не любил вспоминать: «Было морально трудно работать на военную машину врага. Постоянно верлила мысль о побеге. И не важно, что бежать было некуда, главное не помогать фашистам. Был у меня в лагере друг – Саша Астраханский. Мы вместе готовили побег: подсчитывали время смены караула, запасались сухарями. Но в день побега меня задержали в забое. Саша бежал один. По его следу пустили собак, догнали, убили и приволокли в лагерь. Труп

друга некоторое время висел у всех на виду для устрашения».

Николай Васильевич рассказывал о шахматных поединках в лагере. Фигуры изготавливались из хлебного мякиша. Вместо доски – расчерченный лист бумаги. Играли на «интерес». Эквивалентом «интереса» был хлеб или сухарик.

На втором году плена у Резвова начался туберкулез. Какое было лечение в лагере? При подозрении на инфекцию немецкий врач делал больному смертельную инъекцию. Не избежал бы подобной участи и Николай, если бы не помощь шахмат. Надсмотрщиком у пленных солдат состоял проштрафившийся венгерский предприниматель (Венгрия была союзницей Германии), который приходился родственником блистательному гроссмейстеру Гезы Мароци. Венгр узнал об увлечении Николая шахматной игрой. Он спас нашего героя, переведя его на легкую работу – учетчиком добычи угля, и подкармливая при случае спасительными витаминами. Фантастическое стечение обстоятельств!

После освобождения военнопленных английскими союзниками этот человек нашел

Николая в госпитале Красного Креста и подарил на память книгу Гезы Мароци «Paul Morphy», изданную в Лейпциге ещё в 1909 году. Этот бесценный фолиант со следами угольной пыли хранится в моей библиотеке. Надеюсь, что в Одессе таки откроется музей шахмат и книга займет в нём почетное место!

Шахматы оберегали Реззова и после освобождения из немецкого лагеря, когда всё самое страшное, казалось, осталось позади. Однажды самолет союзников, ведя воздушный бой, неожиданно дал очередь по госпиталю. Пули прошили койку Реззова. Но за минуту до возможной трагедии Николай пошел в соседнюю палату, чтобы показать там бессмертную задачу Сэмюэля Лойда «Погоня любви».

Уже на склоне лет я говорил с Реззовым об этих «счастливых случаях». Как не поверить тут в ангела-хранителя? Помню ответ Реззова: «Меня воспитали материалистом, но на войне невольно задумаешься о Боге и попросишь у него заступничества. Я чувствовал, что какая-то сила оберегает меня».

После госпиталя Реззов прошел через сито СМЕРШа (сокращенно «Смерть шпионам»). Так называлась суровая организация, проверя-

ющая причины пленения и поведение солдата в плену...

После окончания войны он еще год не снимал военной формы, проходя службу в поделенной на зоны Германии. Только к концу лета 1946 года он вернулся в Одессу, и сразу пошел на родной ювелирный завод...

Одесса постепенно залечивала, нанесенные войной раны. Восстанавливались здания, разрушенные при бомбежке. Предприятия города выходили на довоенный уровень производства. Практически заново создавалось Черноморское пароходство. Больше стало заказов у ювелирной фабрики. Несмотря на послевоенные трудности, жизнь города входила в привычную колею...

На ювелирной фабрике Николай встретил свою Тосю и скоро одной «ячейкой общества» в Одессе стало больше. Дела семейные отодвинули шахматы на второй план. Чтобы как то вырваться из нищеты, Резвов, по примеру своего первого наставника-ювелира, скупает золотой лом и в домашних условиях изготавливает ювелирные украшения. Благо, с заказчиками дефицита не было. Но вольные времена ушли безвозвратно! То, что сейчас считается свобод-

ным предпринимательством, в те годы строго пресекалось правоохрнительными органами. «Два года с полной конфискацией», – такое наказание определил для Резвова суд. Могли наказать и побольнее: операции с золотом карались куда суровее! Но суд учел первую судимость и военное прошлое одессита. Вначале 50-х Николай вышел на свободу. Некоторое время жил «на одну зарплату». Но когда родился сын, вновь возродил ювелирную мастерскую на дому. И еще раз попал под «всевидящее око» карательных органов. По доносу подсадного заказчика последовал арест, скорый суд и новый срок. «Следователь, который вел дело “одесских ювелиров”, явно симпатизировал мне, как фронтовику и узнику концлагеря, – рассказывал Николай Васильевич. – В отличие от остальных подозреваемых, я держался с достоинством на следственных процессах. На очных ставках никого не “топил”, не выторговывал меньший срок. Поэтому и получил минимальное наказание, как простой исполнитель заказов. А за операции с золотом в особо крупных размерах уже тогда полагался расстрел. Второй раз отбывал наказание в тюрьме чуть больше года. Мне повезло, что в 1955 году,

накануне 10-летия Великой Победы, некоторые участники войны были амнистированы. Я попал в их число».

В силу этих причин дебют Реззова на композиторской стезе пришелся на середину 50-х годов. Две задачи, составленные в перерывах между отсидками, не в счет!

Первые публикации одессита показали, что в сообществе украинских шахматных композиторов появился самобытный автор. В сильном конкурсе Украинского спорткомитета за 1956 год два творения Реззова – трехходовка и мно-



С женой и сыном. Одесса, 50-е годы

гоходовка – была отмечены 2-ми призами, опередив композиции известных авторов...

В этом же году в составе сборной Украины Резвов становится серебряным призером 1-го командного первенства СССР по шахматной композиции. Задача одессита на мат в четыре хода заняла третье место в разделе многоходовок.

В 1957-м состоялся этюдный дебют Резвова. В любимом конкурсе Украинского спорткомитета его опус делит 3–4-е призы с работой известного шахматного подвижника и этюдиста из Днепропетровска Филиппа Бондаренко.

«В освоении тем и направлений задачной композиции мне здорово помогли одесситы Марк Гордиан и Тимофей Соколенко. Гордиан был также известным игроком. В 1928-м он стал бронзовым призером чемпионата Украины по шахматам. Соколенко – сильным решателем», – рассказывал Резвов о своих первых наставниках.

Николай Васильевич зарекомендовал себя великолепным командным бойцом. Он успешно покорял трудные тематические задания. Вот несколько примеров. Его «романтический» этюд **№2**, где конь-одиночка,

изрядно поиздевавшись над армадой черных сил, элегантно форсирует ничью, нашел признание у гроссмейстера Королькова! Композиция победила на этюдной доске в 1-м командном первенстве Украины (1965), что помогло сборной Одесской области занять первое место. Во 2-м командном чемпионате Украины (1966), еще один этюд Реззова стал победителем. Благодаря этому успеху одеситы показали максимально возможный результат: 50 очков из 50!..



Одесские шахматные поэты. Слева направо: Николай Реззов, Анатолий Глушак, Тигран Горгиев и Юрий Гордиан. Одесса, 1961

Не забывалась и практическая игра. Николай несколько раз становился чемпионом ювелирной фабрики, выполнил норму 1-го разряда, а затем – и кандидата в мастера. В архиве я нашел интересную информацию о турнирных подвигах Резвова. В одесской газете «Знамя коммунизма» за 1957 год пишется: «В шахматном клубе облсовета ДСО “Буревестник” состоялись матчевые встречи между шахматистами и шашкистами производственных коллективов четырех городов на первенство Одесского облсовета “Буревестник”. После упорной борьбы первое место заняла команда Одессы, набравшая 7 очков из 9 возможных. В команде-победительнице играли рабочие ювелирно-часовой фабрики: Резвов, Эрлих и Димерлий.

Второе место заняла команда города Килии, третье – Измаила, четвертое – Белгород-Днестровского. Команды-победительницы, а также участники, занявшие первые места по доскам, награждены грамотами» (Алексей Коваль, главный судья соревнований).

Новый качественный скачок в творчестве Резвова состоялся благодаря одесским Всесоюзным фестивалям по шахматной композиции. На эти форумы приезжали корифей шах-

матной поэзии со всего Советского Союза. Знакомство с ними дало мощную энергетику для новых поисков и открытий.

Я познакомился с Реззовым в сентябре 1983 года на первом таком фестивале, который проходил в Черноморке под Одессой (сейчас этому поселку вернули историческое название Люстдорф). Помню, как в день своего рождения Николай Васильевич организовал шикарный стол-поляну с оригинальным высокогра-



Сборная Одесской области – победитель 1-го командного чемпионата Украины по шахматной композиции. Слева направо: Виктор Мельниченко, Николай Реззов и Юрий Гордиан. Одесса, 1965

дусным коньяком собственного производства. Среди ингредиентов коньяка были чистый спирт, дистиллированная вода, орехи, мед и что-то еще. Сей питейный продукт получил название «Фестивальный напиток» и не раз упоминался на страницах шахматной печати.

В 1986 году я переехал из Киева в Одессу и более тесно познакомился с жизнерадостным одесситом. Но, как ни странно, нам долгое время не удалось сотворить что-то совместное. Только в 1996 году на свет появилась наша первая этюдная «ласточка» (**№26**). Этот первенец победил в солидном международном конкурсе и впоследствии был признан лучшим этюдом «Альбома ФИДЕ» 1995-1997 годов.

Всего одесской фирмой «Н.Резвов и С.Ткаченко» составлено более 40 этюдов и задач. С некоторыми творениями «фирмы» читатель познакомится в этой книге. Как создавались наши композиции, я подробно рассказал в авторском труде «Откровения шахматного странника».

Находками, мыслями и схемами мы обычно делились при встрече. Николай Васильевич заглаживал ко мне в субботу или воскресенье. Жили мы в одном районе. Поэтому, добраться до моего дома на автобусе или трамвае было де-

лом 8–10 минут. Но Резвов не жаловал благ цивилизации и проделывал пятикилометровый путь пешком. Он и на восьмой этаж поднимался пешком. «Боюсь застрять в лифте. Да и для здоровья полезно!» – так, обычно, он объяснял свои поступки. Николай Васильевич захватывал с собой на встречу фирменный коньяк, который мы распивали после проверки этюда на различные дефекты.



Одесситы на 1-м Всесоюзном фестивале шахматных композиторов и решателей. Слева направо: Владимир Черноус, Юрий Гордиан, Николай Резвов, Виктор Мельниченко, Николай Мансарлийский и Михаил Пустыльников. Одесса, 1983

Впрочем, не только на встречах по выходным зарождались новые этюды. Николай Васильевич мог позвонить по телефону за полночь и рассказать о задумке или оригинальном финале. Признаюсь, мне сейчас здорово не хватает такого этюдного раздражителя...

Резвов любил коллективное творчество. Около трети его композиций составлены в соавторстве. Кроме автора этой книги среди его гроссмейстерских компаньонов значатся Виктор Чепижный, Олег Перваков, Василь Дячук, Юрий Гордиан и Виктор Мельниченко. Всего же у Резвова я насчитал 20 разных соавторов!

Но не только с грандами общался мой друг. Он внимательно относился к работам начинающих авторов. Благодаря его наставничеству в 50-летнем возрасте увлеклись составлением задач и этюдов Михаил Пустыльников и Владимир Черноус...

Мой друг творил во всех областях шахматной композиции – от двухходовки до сказочной задачи. Но любимыми были трехходовый жанр и этюды.

Меня впечатлял диапазон его творческих пристрастий в этюде – от элегантной малютки до романтического гротеска, от мощного «хоро-

вого» взаимодействия до камерного звучания партии одинокой фигуры. Реззову нравились абсолютно все «спектры» шахматного этюда!

Обожал мой друг проводить конкурсы с заданиями. Темы он придумывал сам. В награду победителю обещал ювелирные изделия собственного производства. Однажды он запросил у конкурсантов придумать многоходовую задачу с правильным матом при шести связанных черных фигурах. Важное условие темы: фигуры не должны быть связаны в начальной позиции. Некомплект черных и белых фигур допускался. На конкурс поступили четыре задачи, которые оказались с «червоточиной». Приз остался у Реззова.



Николай Реззов (слева) и председатель Украинской комиссии по шахматной композиции Николай Зеленукин. Одесса, 1984

А вот на «каприз» одессита увидеть в трехходовой задаче-малютке с одной фигурой у белых пять правильных матов, победно откликнулся скандинавский составитель Х.Фроберг. В соотношении «ферзь с королем против черного короля с пешкой» скандинав таки придумал сюжет с пятью правильными матами. Резвов по-детски радовался этому успеху, и серебряная цепочка с кулоном досталась победителю!

В поисках новых тем Николай Васильевич «застолбил» в композиции ряд интересных идей: «Феникс Резвова» (попытка, где вступительным ходом берется черная фигура, опровергается превращением черной пешки в погибшую фигуру) и «Дальняя тема» (в процессе решения белая дальнобойная фигура максимально удаляется от черного короля с последующим матовым сближением через всю доску).

С 1992 года берут начало юбилейные конкурсы Резвова. Эти турниры проводились каждые пять лет. В соревнованиях участвовали известные шахматные композиторы с разных стран. Для лауреатов конкурса юбиляр мастерила серебряные и золотые цепочки с кулонами!

Традиция проведения этих конкурсов не прервалась со смертью Резвова. В 2016 году автор этой книги организовал и провел мемориальный конкурс составления этюдов с числом ходов не более шести. Участвовали многие сильнейшие этюдисты мира. Всего поступило 74 этюда от 41 автора из 16 стран! Порадовало и качество отмеченных композиций. Итоги мемориального конкурса «МТ Резвову – 95» опубликованы на известном сайте ChessPro: http://chesspro.ru/kartoteka/competition_studies

В малознакомой компании Резвов обычно отмалчивался. Преображался мой соавтор в обществе близких друзей. Он мог с неподражаемой интонацией и юмором рассказать о каком-то случае из своей жизни. А память у него была отменная!

А еще мой друг обожал женское общество. Даже в преклонном возрасте «лучшая половина человечества» продолжала его волновать и манить...

Главные спортивные звания Резвов выполнил на восьмом десятке лет. В 1997-м, по итогам 13-го личного чемпионата Украины, Николай Васильевич стал национальным мастером. Он занял 2-е место в главном турнире страны,

выдержав конкуренцию куда более молодых коллег. В 2008 году Резвов выполнил норму гроссмейстера Украины по шахматной композиции. А в 2009-м одесситу вручили сертификат международного мастера ФИДЕ!..

В 2009 году Резвова сразил инсульт. Это случилось жарким летом, когда ртутный столбик в тени подбирался к отметке в 37 градусов. Несмотря на близость моря, дышать было нечем. Возвратившись с продовольственного рынка, Резвов почувствовал себя плохо – поднялось давление. Врач скорой помощи предложил госпитализацию, но мой друг отказался. Он пообещал врачу не выходить в жару на улицу и выполнять медицинские предписания. Но в тот вечер Резвова парализовало и отняло речь...

Речь вскоре вернулась, но ходить Резвов больше не смог. Это было трагедией для него. Он мечтал вернуться в строй и упросил меня найти в интернете комплекс упражнений известного артиста цирка Валентина Дикуля, у которого после тяжелой травмы позвоночника отнялись ноги. «Смог же Дикуль ходить, значит, смогу и я!» – убеждал меня и себя Николай Васильевич. Но Дикуля парализовало в 15 лет, и только через восемь лет изнуритель-

ных тренировок по 5-6 часов в день он поднялся на ноги. Повторить такой подвиг в 88 лет Резвов не сумел...

Долгое время гроссмейстер не мог привыкнуть к постельному режиму. Однажды он загорелся идеей передать свой ювелирный опыт. От меня требовалось найти 5-10 учеников, которые захотят поучиться у Резвова ювелирному делу за небольшую плату. С трудом удалось разубедить Николая Васильевича отказаться от этой затеи. Ведь при плавке золота использовалась горелка, потушить которую парализованному учителю было не просто. Тут и до пожара не далеко.

Единственной усладой для ветерана остались шахматы. Конечно, головушка после инсульта была уже не та. Но Резвов не терял надежды создать очередной яркий спектакль. Гроссмейстер с упоением работал над темами «Матча городов-героев» и командного первенства Украины. Резвов придумывал задачные сюжеты с посвящением тому или иному событию. Конечно, этим замыслам было далеко до его лучших творений. Но творческий поиск не покидал его и был связующим мостиком с шахматным миром. Даже второй, а затем и третий

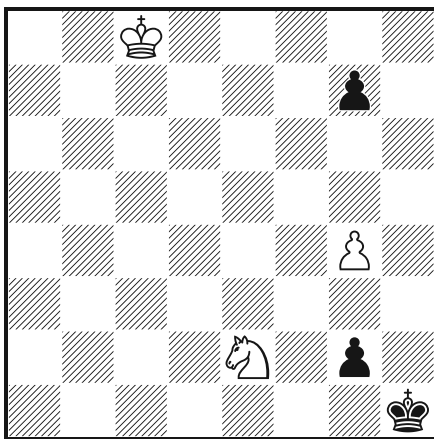
инсульт не смогли отлучить его от творчества. Умер Николай Васильевич 14 января 2013 года после четвертого инсульта...

За более чем полвека увлечения шахматной композицией Резвов составил около 450 композиций всех жанров. Некоторые из его творений стали классикой!



Президент Российской шахматной федерации Андрей Селиванов (в центре) поздравляет Николая Резвова с 80-летием. Справа: председатель Украинской комиссии по шахматной композиции Евгений Рейцен. Полтава, 2001

№1
Конкурс Украинского спорткомитета, 1957
3–4-й приз



Виграти

1.♔d7 ♔h2! Беззубо 1...g1♚ 2.♘:g1 ♔:g1
3.♚e6 ♔g2 4.♔f7 ♔g3 5.g5, занавес.

2.♚e6 ♔h3 3.♔f5 ♔h4 4.g5!! Только так!
Плохо 4.♔f4? g6!! (белые в цугцванге!) 5.♘g1
g5+ 6.♔f5 (увы, 6.♔f3, пат) 6...♔g3 7.♔:g5 ♔f2
8.♘h3+ ♔g3 9.♘f4 g1♘! с равенством.

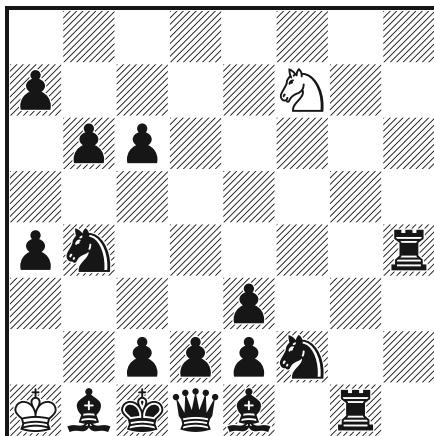
4...g6+! (4...♔h5 5.♘f4+, вилка) 5.♔:g6
♔g4. Черные вновь готовы исполнить спаси-
тельное преследование коня, но...

6.♘g1! ♔g3 7.♔f5! ♔f2 8.♘h3+ ♔g3
9.♘f4! g1♚ (9...g1♘ 10.g6!) 10.♘e2+, вилка.
Выигрыш.

Первый этюдный опыт Резвова!

Судья конкурса международный мастер
Тигран Горгиев: «Данный этюд представляет
собой несложную, но очень хорошо сделанную
композицию»

№2
1-е командное первенство Украины, 1965
(исправление С.Ткаченко, 2017)
1-е место



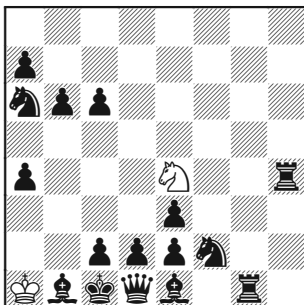
Ничья

Позиция из области шахматной фантастики: одинокий конь против всего боекомплекта черных! План белых прост: нужно сбросить коня на полях a2, b3, d3 e2 с патом. В этом свете напрашивается ход 1.♘e5? Но после 1...♔a2! 2.♘d3+ ♚b:d3! пата нет.

Спасает кривой маневр 1.♘g5!! Отдаляя на три хода свидание с заветными полями! Выясняется, что черные не могут с выгодой использовать фору во времени...

1) 1...♘a6! Не выигрывает 1...♖d4 2.♘e4 ♖d3 3.♘c3! a3 4.♘:e2+ ♔:e2, и пат состоялся.

2.♘e4! Упреждая 2...♘c5! 3.~ ♘b3#.



2...♔a2! 3.♘c3! Обходя ловушку 3.♘c5? ♘:c5!, и спасительный пат в прошлом.

3...♔c4! (3...♔e6 4.♞:e2+) **4.♞e4!** Снова удаляясь от жертвенного поля, но угрожая **5.♞c5!** с угрозой погибнуть на полях b3 и d3.

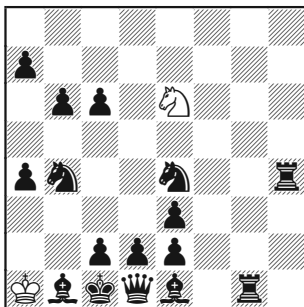
4...♔b5! 5.♞c3! Но не **5.♞c5?** ♜b4! **6.♞b3+ ♜:b3!**, и белый король получил свободу.

5...♔c4 6.♞e4! ♜g5. Иначе позиционная ничья.

7.♞c5! (7.♞:f2? ♜b5!) 7...♔b5 8.♞b3+! ab. Пат.

2) **1...♞e4!** Если не получилось «дать волю» белому королю, почему не освободить из заточения своего предводителя?

2.♞e6! Не соблазняясь **2.♞:e4?** ♔g3! **3.♞c3 ♕f1! 4.♞a2+ ♔d1 5.♞c3+ ♔e1!**, и черный король убежал от преследования.

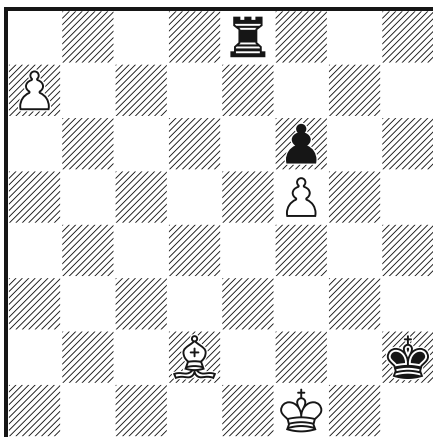


2...♔g3 3.♘f4! ♔f1 (3...♔a2 4.♘:e2+)
 4.♘d3+! ♔d1 5.♘b2+ ♔e1 6.♘d3+ ♔d1
 7.♘b2+ ♔c1 8.♘d3+ с вечным шахом или патом после 8...♘:d3.

Романтический этюд, в котором единственная белая фигура (тема первенства!) показывает чудеса стойкости и хладнокровия.

В авторской редакции не было пешки a7, что позволяло черным так найти управу на бесстрашного коня: 1...♔a2! 2.♘e4 ♘d5 3.♘c3 ♔c4 4.♘e4 ♖h8 5.♘c5 ♖a8! 6.♘b3+ ab#!

№3
Конкурс Украинского спорткомитета, 1979
2-й приз



Выигрыш

На первый взгляд, белые легко проводят пешку к призовому полю...

1. ♖f4+ ♔h1! Контригра на пат! Теперь на «отсечку» **2. ♙b8?** припасено **2... ♖e4!!** **3. a8 ♔**, и на доске пат со связкой ладьи. Не выручает слабое превращение: **3. a8 ♖ ♖f4+!** **4. ♙:f4** с новым матом.

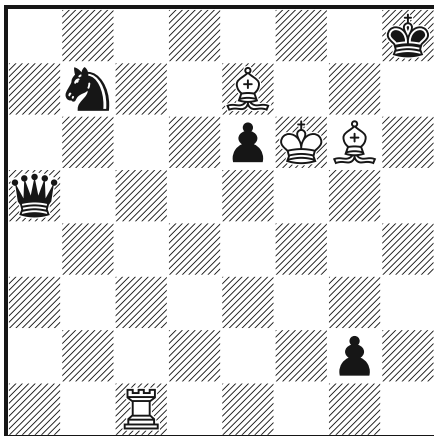
2. ♔f2! Упреждая ход **2... ♖e4** **3. a8 ♖!!** (**3. ♙e5? ♖a4**) **3... ♖:f4+** **4. ♔g3 ♖:f5** (**4... ♖f1** **5. ♖a6**) **5. ♖a1+** с матом.

2... ♖d8! **3. ♙d6!** Не опасно для черных **3. ♔e3? ♖a8!** **4. ♙b8 ♔g2** **5. ♔e4 ♔h3** **6. ♔d5 ♔g4** **7. ♔e6 ♔g5** с ничейным цугцвангом.

3... ♖c8 **4. ♙c7!** **♖b8!** Без шансов **4... ♖e8** **5. ♙b8 ♖e4** **6. a8 ♖!** **♖a4** **7. ♖a7!** и т.д. Но что делать белым сейчас? Грозит **5... ♖b2+** и **6... ♖a2** с равенством.

Эврика: **5. ♙e5!! ♖a8** (**5... ♖d8** **6. ♙:f6**) **6. ♙b8!** Мышеловка захлопнулась! Выигрыш. На **6... ♖:b8** решает как **7. ab ♖**, так и **7. ab ♘**. Тонкая дуэль белого слона и черной ладьи!

№4
Конкурс Украинского спорткомитета, 1980
2-й почетный отзыв
(редакция С.Ткаченко, 2017)



Выигрыш

1.♖c8+. Сразу подключать короля к атаке плохо: 1.♔f7? ♘d8+! 2.♔f8 ♚e5!, и черные перехватили инициативу.

1...♘d8 2.♙:d8 ♚a1+! А вот после 2...♚a6 уже решает 2.♔f7! ♚:c8 3.♙f6#!

3.♔f7 (3.♔:e6? ♔g7) 3...♚g7+ 4.♔:e6! ♚g8+! Слон отравлен: 4...♚:g6+ 5.♙f6+! ♔h7 6.♖h8#.

5.♔e5! Плохо 5.♔f5? ♚d5+! 6.♔f6 ♚b7, и батарея белых обезврежена.

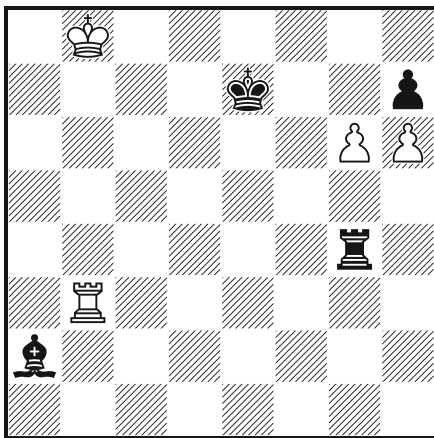
5...♚e8+! (5...♔g7 6.♙f6+) 6.♙:e8 g1♚. Ферзь был пожертвован и возродился (тема «Феникс»). Но от батарейной атаки это не спасает:

7.♙f6+ ♔h7 8.♙g6+! ♚:g6. Или 8...♔h6 9.♖h8+ ♔:g6 10.♖g8+ с прострелом ферзя.

9.♖h8#! Эффектная игра заканчивается идеальным матовым хуком.

В первоначальной версии этюда у черных в финале оставалась пешка, которая сильно не нравилась Николаю Васильевичу. Автору книги удалось избавить финал от этой «кляксы»....

№5
ЮК «Киеву – 1500», 1982
Почетный отзыв



Выигрыш

Рано 1.gh? ♖:b3 2.h8♔ ♕g8+, ничья. Перед тем как двинуть пешку к призовому полю, нужно увести ладью из-под удара:

1.♖b7+ ♔f8 2.gh ♕g8! 3.♔d7! После 3.♔c7? ♖e6! слон контролирует восьмую линию. Заманчиво 3.♔c7? Но после 3...♔g7+! 4.hg+ (4.♔d8 ♕:h7! 5.♔:h7 ♔g8 6.♔g7+ ♔h8) 4...♔:g7 5.♔d6+ ♔h8 6.♔e5 ♖c4! 7.♔f6 ♖d3 8.♔g5 ♖:h7 9.♔h6 ♖g8! на доске классическая ничья.

3...♔h8! 4.♔d8+ ♔f7 5.♔:h8 ♔g6 6.♔c7 ♖c4. В тень от короля! Выясняется, что шаг влево имеет изъян: 7.♔b6? ♖b3! 8.♔a5 ♖a2! 9.♔b4 ♖b1! 10.♔a3 ♔:h6 11.♔b8 ♖:h7, и черные спасены.

7.♔d6! Не просчитались ли белые? Ведь теперь слон сразу попадает на желанную диагональ «b1-h7»? Нет, всё рассчитано точно!

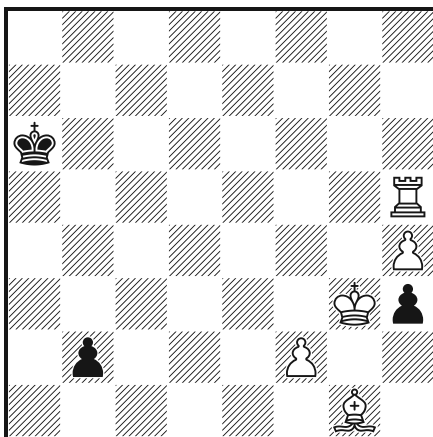
7...♖d3 8.♔e5! ♔:h6. Дальнейшая игра в прятки не имеет смысла: 8...♖e2 9.♔f4! ♖h5 (9...♖f1 10.♔g3!) 10.♔d8 ♔:h7 11.♔g5 ♖f3 12.♔d7+ ♔h8 13.h7! ♖e4 14.♔h6, занавес.

9.♔d8! А вот после 9.♔f6? игра в прятки продолжается: 9...♖f1! 10.♔f7 ♖c4+ 11.♔f6 ♖f1, позиционная ничья.

9...♖:h7 10.♔f6! ♔h5 11.♔h8 ♔h6 12.♔f7. Выигрыш.

Полезный для теории окончаний этюд!

№6
«Шахматы» (Рига), 1984
3-й приз



Выигрыш

Несложный расчет показывает, что белые легко останавливают черную пешку. Но это обманчивая легкость!

1. ♖h6+ ♔b7! (1... ♔a5 2. ♖h8) 2. f3!! Только на одно поле вперед! Тематически ложно играть по максимуму: 2. f4? h2! 3. ♖b6+ ♔a7 4. ♔:h2 (4. ♘d4 h1 ♚ 5. ♖:b2+ ♔a8, ничья) 4... ♔a8! 5. ♖a6+ ♔b7 6. ♘d4 b1 ♚ 7. ♖b6+ ♔a8 8. ♖:b1, пат.

2...h2! Контригра на пат!

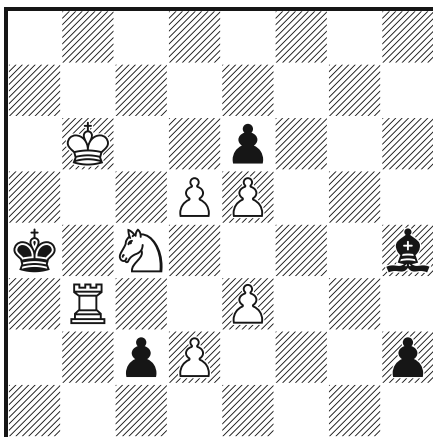
3. ♖b6+ ♔a7! Что изменилось в позиции по сравнению с ложным следом? Практически ничего. А значит, после 4. ♔:h2? ♔a8! 5. ♘d4 b1 ♚ 6. ♖:b1 на доске пат?

Эврика: 4. ♘d4!! h1 ♚ 5. ♖:b2+ ♔a6 6. ♖a2+ ♔b5 7. ♖a1!, и ферзь пойман. Пешка f3 закрыла ферзю выход на свободу. Выигрыш.

№7

8-е командное первенство Украины, 1985

1-е место



Выигрыш

Батарейный мат в финале этюда захотел увидеть судья первенства Василий Козырев. Эту прихоть арбитра Николай Васильевич сумел выполнить несколько раз!

1. ♖c3! После **1. ♜a3+? ♔b4 2. ♜a1 ♕:c4** выигрывают уже черные.

1...h1♚. Не лучше **1...♔b4 2. ♞a3 ♜d8+ 3. ♔a6**, и черный король приговорен.

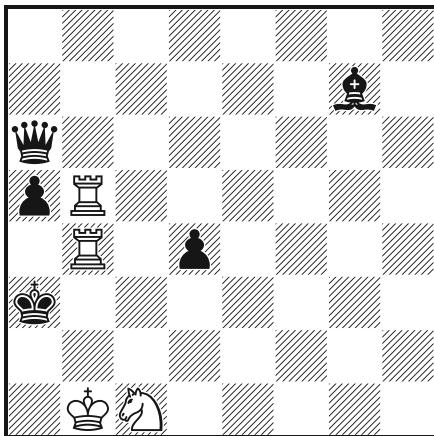
Впрочем, и при ходе в партии белые не оставляют черным шансов.

2. ♞b2+ ♕b4 3. ♞d3+ ♔a4 4. ♞c5+ ♔b4 5. ♜b3+ ♕c4 6. d3+ ♕:d5 7. ♜b5! Перегруппировав фигуры, белые подготовили смертельный залп батареи.

7...♜d8+ 8. ♔b7! Без страха выходя на линию огня черной батареи!

8...♔:e5+ 9. ♞e4#! (правильный мат); **8...♚h7+ 9. ♞d7#** и **8...♚b1 9. ♞b3#**. Типично задачная развязка!

№8
МТ А.Селецкого, 1987
2-й приз
(в соавторстве с В.Балановским)



Выигрыш

Все белые фигуры нависли над черным королем. Но путь к победе далеко не прост!..

1. ♖b2! ♕g6+! (1... ♔a4 2. ♖b6) **2. ♔a1 ♔a4**
3. ♖b6! d3! Ударом на удар! Слабее активная жертва ферзя: 3... ♕:b6 4. ♖:b6 d3+ 5. ♔a2! d2 6. ♞d3! d1 ♕ 7. ♞c5#.

4. ♖:g6 d2 5. ♖g4+! Ложный след 5. ♖g1? dc ♕+ 6. ♖:c1 ♔a3 7. ♖cc2 a4! 8. ♔b1 ♙:b2 9. ♖:b2, пат. Нельзя сразу 5. ♞d3? d1 ♕+ 6. ♔a2 ♙d4! 7. ♖g3 ♕f1 8. ♖b1 ♕f7+, и побеждают уже черные.

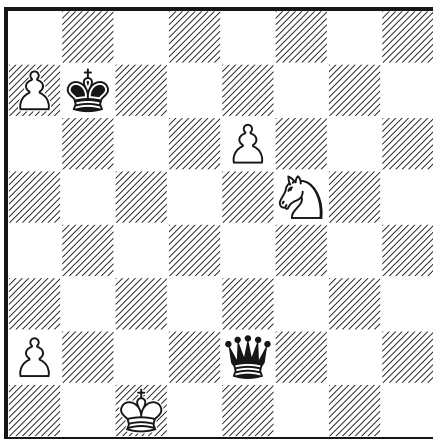
5... ♔a3 6. ♖g3+ ♔a4 7. ♞d3! Пора!

7... d1 ♕+ 8. ♔a2. Грозит 9. ♞c5#. От этого хука не спасает 8... ♕h5 9. ♖g4+! ♕:g4 10. ♞c5#. Ладья белых под прикрытием: 8... ♙:b2 9. ♞:b2+, вилка. После 8... ♙f8 вилочный удар лишь отсрочен на время: 9. ♖b4+! ♙:b4 10. ♞b2+ и т.д.

Казалось бы, все проблемы черных решаются ходом **8... ♙d4.**

Вдруг: **9. ♞f2!! ♙:f2** (нет 9... ♕d5+) **10. ♖a3#!**
Жаркий поединок!

№9
«Шахматы в СССР», 1985
Похвальный отзыв



Ничья

1.e7! Плохо 1.♘d6+? ♔a8!, и центральная пешка гибнет.

1...♔a8! Крайняя пешка отравлена: 1...♔:a7 2.♘d6!, и нет 2...♚:e7? из-за вилки 3.♘c8+.

Что делать белым сейчас? Напрашивается марш крайней пешки: 2.a3? (2.a4? ♚e5!) 2... ♚b5! (взаимный цугцванг!) 3.a4 (или 3.♔c2 ♚:f5+ (шах); 3.♔d2 ♚c6! 4.♔e3 ♚e6+ 5.♔f4 ♔:a7! 6.♘d6?! ♚:d6+) 3...♚e5! 4.a5 ♚b5! 5.a6 ♚e5! 6.♔d2 ♔:a7! 7.♘d6 ♚:d6+, и конь берется с шахом! Значит, марш пешки нужно попридержать до лучших времен.

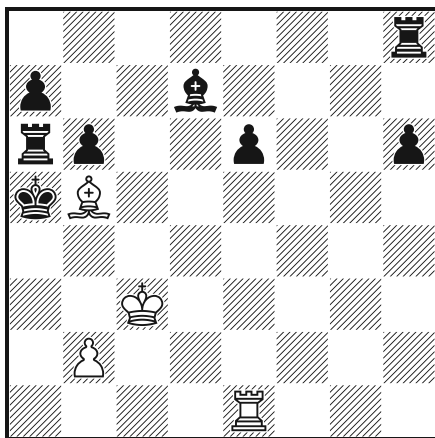
2.♔b1! ♚b5+ 3.♔c1! (3.♔a1? ♚e5+ 4.♔b1 ♚:f5+) **3...♚e2 4.♔b1! ♚e5 5.♔c1! ♚c3+ 6.♔b1** (6.♔d1? ♚c6!) **6...♚e5 7.♔c1 ♚b5!** Проверив белого короля на точность, черные идут на основную игру.

8.a3!! Взаимный цугцванг!

8...♚e5! 9.a4! И еще один цугцванг!

9...♚e4 (увы, нет 9...♚b5) **10.♔b2!** У белого короля появилось спасительное поле. **10...♔:a7** (а что еще?) **11.♘d6.** Ничья. Полезная для практиков миниатюра!

№10
«Шахматы» (Рига), 1987



Ничья

У белых не хватает ладьи и трех пешек. По-
пытка хоть как-то уменьшить этот дефицит
к добру не приводит: 1.♔:d7? b5! 2.b4+ ♔b6
3.♖:e6+ ♔b7, и, оживив ладью а6, черные по-
степенно выигрывают.

Эврика: 1.♖e5!! Заставляя черных еще
больше увеличить перевес в силе!

1...♔:b5 2.♔b3! Тихая угроза: 3.♔a3 ~
4.b4#.

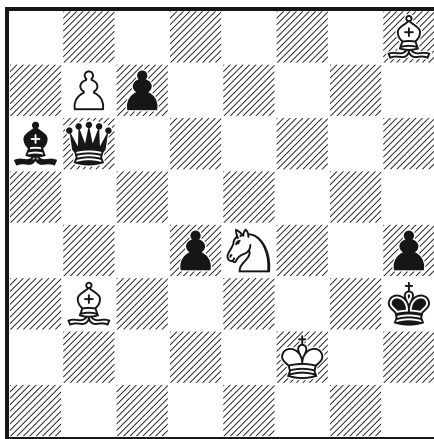
2...♖d8 3.♔a3 ♖d4 4.b3. Парируя удар 4...
♖a4+ 5.♔b3 ♖b4+ 6.♔a3 ♖:b2 и т.д.

4...♖e4! Черные не теряют надежды ожи-
вить клубок фигур на ферзевом фланге.

5.♖h5 ♖h4! 6.♖e5 ♖h3! 7.♖h5! А теперь
уже белая ладья повторяет жертвенную мело-
дию! 7...♖e3 (7...♖:h5 8.b4#!) 8.♖e5! ♖e4! Роли
вновь меняются.

9.♖h5! ♖h4! 10.♖e5 ♖h3 11.♖h5! Забавная
позиционная ничья с жертвами незащищенных
фигур.

№11
Армянский конкурс, 1987
4-й почетный отзыв



Выигрыш

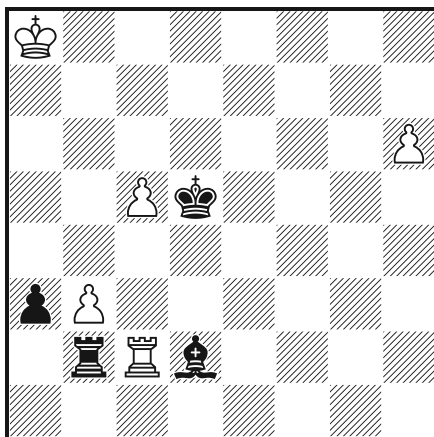
Сразу начинать атаку нельзя: 1.♔e6+? ♕:e6 2.♘g5+ ♔g4 3.♘:e6 ♕:b7, ничья. Нужно предварительно отвлечь ферзя: 1.b8♕! ♕:b8 2.♕e6+ ♔h2 3.♕e5+ ♔h1 4.♕d5! Батарея готова к выстрелу.

4...♕c4! 5.♘g3+! Но не 5.♕c6? ♕b6 6.♘g3+ ♔h2 7.♘h5+ ♔h3 8.♕d7+ ♕e6 9.♕:e6+ ♕:e6 10.♘f4+ ♔g4 11.♘:e6 ♔f5! с ничейным двойным ударом.

5...♔h2 6.♕g2! И смертельный выстрел неизбежен.

6...♕f8+ 7.♘f5#; 6...♕b2+ 7.♘e2# и 6...hg+ 7.♕:g3#. Несложная, но элегантная комбинация!

№12
«Шахматы в СССР», 1988
Похвальный отзыв



Ничья

Не считаясь с потерями, крайние пешки рвутся к призовым полям...

1.h7! a2! 2.♖:d2+ ♔:c5. Беззубо 2...♔c6 (2...♔e4? 3.♖d4+) 3.♖d6+ ♔:c5 4.♖a6 с ничьей.

3.b4+! Проигрывает желанное 3.h8♙? a1♙+ 4.♔b7 ♖:b3+ и т.д. Не срабатывает и останов черного пехотинца: 2.♖d1? (2.♖c2+? ♔b6!) 2...♖h2 3.♖a1 ♖:h7 4.♖:a2 ♔b6!, занавес.

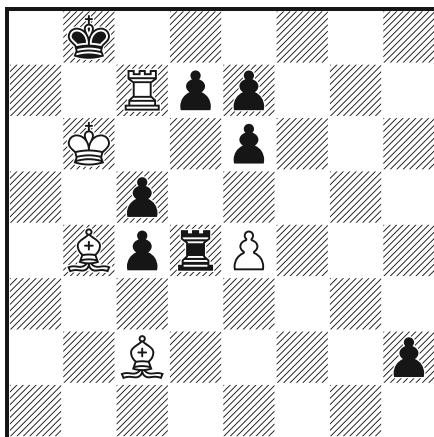
3...♔c6! Предпочитая откусать пешку в более выгодной редакции! Не опасно 3...♔c4 4.♖d4+! ♔b3 (4...♔c3? 5.h8♙ a1♙+ 6.♔b7 ♖:b4+ 7.♖:b4+) 5.h8♙ a1♙+ 6.♔b7, и черный король перекрыл вертикаль «b» для своей ладьи.

4.b5+! ♔c5! 5.♖c2+! ♔b6! 6.♖c6+ ♔:b5. Обе стороны издалека шли на эту позицию. Черные рассчитывали на вариант 7.h8♙? a1♙+ 8.♔b7 ♔a4+ 9.♔a8! ♔b3+ (9...♖b8+? 10.♙:b8!) 10.♔b7 ♔a2+ 11.♔c7 (11.♔a8? ♔b1+) 11...♖b7+! 12.♔:b7 ♙:h8 и т.д.

Но белые оказались чуточку дальновиднее: **7.♖a6!!** Пуанта!

7...♔:a6 8.h8♙ a1♙ 9.♙:b2! ♙:b2. Пат.

№13
ЮК «Руденко – 50», 1988
Приз



Выигрыш

Черная пешка неизбежно станет ферзем, но это не повод для паники!

1. ♖b7+ ♔c8. Быстро проигрывает 1... ♔a8 2. ♔c7! h1 ♔ (2... ♖d6 3. ♖b8+ ♔a7 4. ♕:c5+ ♔a6 5. ♖a8+ ♔b5 6. ♕:d6 h1 ♔ 7. ♕a4#) 3. ♖b8+ ♔a7 4. ♕:c5+ ♔a6 5. ♖b6+ ♔a5 6. ♕b4#.

2. ♕a5! Тот случай, когда край доски – самое лучшее место для фигуры!

2... h1 ♔ 3. ♔a7 ♔h2 (3... d5 4. ♕a4) **4. ♕a4!** И второй слон идет на край доски! Грозит 5. ♕b5! и 6. ♕a6! с матовой расправой.

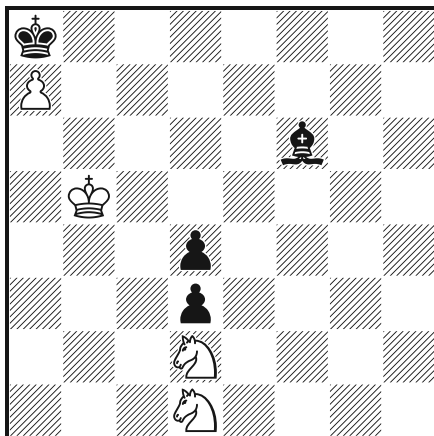
4... ♔d6! 5. e5!! Пуанта! Рано 5. ♕b5? e5! 6. ♔a8 (или 6. ♕a6 ♔:a6+ 7. ♔:a6 c3 8. ♕:c3 ♖:e4 9. ♕a5 ♖d4 10. ♖a7 ♔b8, ничья) 6... ♔c6! 7. ♕:c6 dc 8. ♖b8+ ♔d7 9. ♖d8+ ♔e6, и черный король избежал казни.

5... ♔:e5 6. ♕b5! А теперь можно!

6... ♔d6 7. ♔a8! (7. ♕a6 ♔:a6+) **7... ♔c6.** Не спасает 7... ♔d5 8. ♕:d7+! ♔:d7 (нет 8... ♖:d7) 9. ♖b8#. Без шансов и 7... ♔g3 8. ♕a6 (или 8. ♖b6) 8... ♔f3 9. ♔a7 ♔:b7+ 10. ♕:b7#.

8. ♕:c6 dc 9. ♖b8+ ♔d7 10. ♖d8#. Как видите, черный король не смог убежать из матового sklepa!

№14
Одесский конкурс, 1988
1-й приз
(совместно с В.Черноусом)



Выигрыш

Задача белых – не дать погибнуть пехотинцу а7...

1.♔a6! Плохо 1.♔b6? ♕d8+ 2.♔a6 ♕b6!
3.♔:b6, пат.

1...♕e7! 2.♘e4!! Тематически ложно 2.♘b2? ♕c5 3.♘:d3 в расчете на 3...♕:a7 4.♘c4!! (доминанция) 4...♔b8 5.♘d6 ♔a8 6.♘c8 ♕b8 7.♘b6#! Но после 3...♕b6!! (взаимный цугцванг) 4.♘c4 ♕:a7! 5.♘a5 ♕b8 слон обретает свободу.

Второй тематический ложный след: 2.♘b3? ♕a3! 3.♘b2! (лучшее) 3...♕:b2 4.♘a5 (4.♘c5 ♕c3! 5.♘a4 ♕a5) 4...♕a3! 5.♘c4 ♕c5, ничья.

2...♕a3! Не спасает 2...d2 3.♘b2! d1♔ 4.♘:d1 ♕a3! 5.♔b6! (взаимный цугцванг) 5...d3 6.♘dc3! (6.♘e3? ♕b2!) 6...♕c1 (6...♕b2 7.♘b5!) 7.♘d5! ♕e3+ 8.♘:e3 d2 9.♘d5 d1♔ 10.♘c7#.

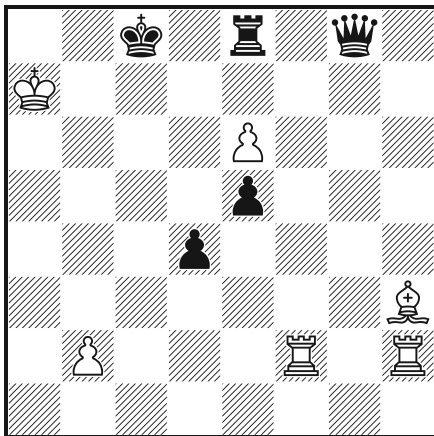
3.♘b2!! (3.♔b6? d2!) **3...♕:b2.** Не лучше 3...d2 4.♘c4! d1♔ 5.♘b6#.

4.♘d6! (4.♘c5? ♕c3!) **4...♕c3.** Или 4...♕a3 5.♘b5 ♕d6 6.♘:d6 d2 7.♘b5 d1♔ 8.♘c7#.

5.♘c4! Упускает победу 5.♘b5? ♕a5 6.♔:a5 ♔b7!, и черный король вне опасности.

5...♕a5 6.♘:a5 d2 7.♘c4 d1♔ 8.♘b6#. Тонкий поединок двух коней против слона!

№15
Одесский фестиваль, 1988
 2-й приз
 (исправление С.Ткаченко, 2017)



Выигрыш

Черный король некомфортно чувствует себя на краю доски...

1.♖f7! Угроза **2.♖c2+ ♔d8 3.♖d7#**.

1...d3 (1...♗g6 **2.♖b7**) **2.♖g2! ♕e7+!** Без жертвы не обойтись! После **2...♗h8 3.♖g4** дни черного короля сочтены.

3.♖:e7 ♗d8! Ответная угроза **4...♗a5#**.

4.♖g8!! И ответная жертва!

4...♗:g8 5.♖g7!! Но не **5.♖d7? ♗g1+!**, и черные спасены. Даже проигрывает **5.♖b7? ♗g1+ 6.♔a8 ♗a1+ 7.♖a7 ♗h1+** с последующим матом.

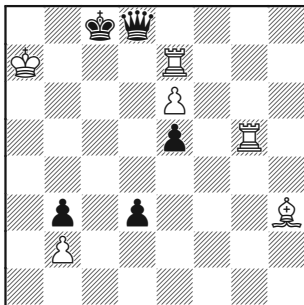
5...♗e8! Вторая ладья не по зубам: **5...♗:g7+ 6.e7+ ♔c7 7.e8♘+! ♔c6+ 8.♘:g7 d2 9.♙g4**, занавес.

6.♖d7! d2 7.e7 d1♗! 8.♖b7+! Отказ от взятия новорожденного ферзя! Упускает победу **8.♖:d1+? ♔c7 9.♖d7+ ♗:d7! 10.♙:d7 ♔:d7 11.b4 e4**, и пешки приходят к призовым полям одновременно.

8...♗dd7 9.♖:d7 ♗:d7+ 10.♔b6! Ферзь вновь отравлен: **10.♙:d7+? ♔:d7 11.b4 e4** и т.д. **10...♗:h3 11.e8♗#**.

Первоначальная редакция этюда была иной (№15а):

№15а

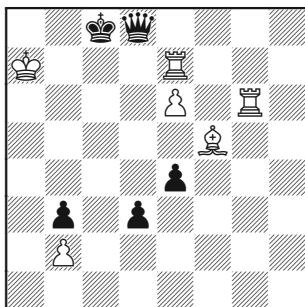


Выигрыш

В таком виде опус стал лауреатом Одесского фестиваля шахматных композиторов и решателей, а затем отобрался в «Альбом ФИДЕ». Но позднее выяснилось, что в авторском решении 1. ♖g8! ♙:g8 вместо эффектного 2. ♖g7 можно играть 2. ♖d7 ♙g1+ 3. ♔a6 ♙c5 4. e7 ♙c6+ 5. ♔a5 ♙c5+ 6. ♔a4 ♙c4+ 7. ♔a3 ♙c5+ 8. ♔b3 ♙b5+ 9. ♔c3 ♙c6+ 10. ♔d3 ♙a6+ 11. ♔d2 ♙h6+ 12. ♔d1 ♙h5+ 13. ♔c1, и черным впору сдаваться.

Николай Васильевич внес небольшие изменения в позицию, и, казалось бы, реанимировал своё детище (**№15b**):

№15b

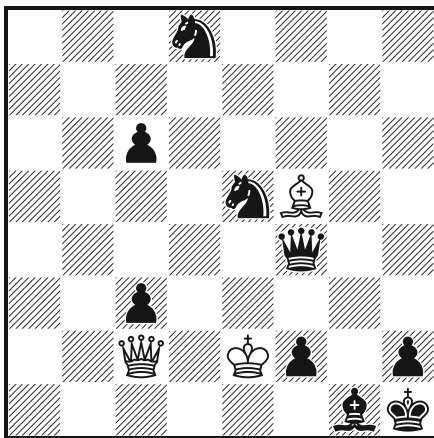


Выигрыш

К сожалению, и в этой редакции нашлись огрехи. После 1. ♖g8! ♜:g8 к победе ведет уже 2. ♜b7! ♜g1+ 3. ♔a8 ♔d8 4. ♙:e4 ♜g5 5. e7+ ♔e8 6. ♙c6+ и т.д. А вот авторский ход 2. ♜g7? упускал победу: 2... ♜h8! 3. e7+ ♔c7 4. e8 ♜+ ♜:g7 5. ♜b8+ ♔c6+ 6. ♔a6 ♜:b2 7. ♙:e4+ ♔d7, ничья.

В редакции **№15** этих дефектов нет. Более того, игра стала куда динамичней и ярче. Тот случай, когда «дырка на пользу этюда»!

№16
Одесский фестиваль, 1989
Тематический конкурс
3-й приз
(совместно с В.Черноусом)



Ничья

Судья тематического конкурса Николай Мансарлийский захотел увидеть позицию взаимного цугцванга перед патовым финалом. Николай Васильевич выполнил это условие в двух вариантах.

1. ♖e4+ ♜f3 2. ♔f1! Плохо **2. ♚d3? f1 ♚+!**
3. ♔:f1 ♚c1+ 4. ♔e2 ♖e3! 5. ♖:f3+ ♔g1 6. ♚g6+
 ♖g5, и черный побеждают.

2... ♜f7! 3. ♚:c3. Игра раздваивается:

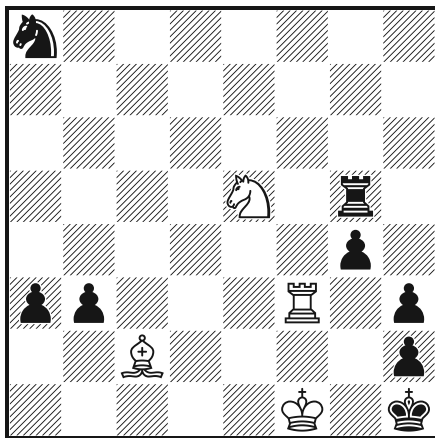
1) 3... ♞7g5! 4. ♖:c6! (но не 4. ♚:c6?) 4... ♚g3
5. ♚:f3+! ♚:f3 6. ♖e4! Взаимный цугцванг!

2) 3... ♞7e5! 4. ♚:c6! Проигрывает **4. ♖:c6?**
 ♞d3! **5. ♚c4! ♚e3 6. ♖:f3+ ♚:f3 7. ♚g4 (7. ♚e4**
 ♞e5) **7... ♞e1!** (но не **7... ♞e5? 8. ♚e4!**, и черные
 в цугцванге) **8. ♚e4 ♚g2+!**, и пат не состоялся.

4... ♚e3 5. ♖:f3+! ♚:f3 6. ♚e4! Еще один взаимный цугцванг, когда на месте белого слона оказался ферзь! **6... ♚:e4**, пат.

Занятный механизм взаимного цугцванга с разными белыми фигурами на поле e4!

№17
Одесский фестиваль, 1990
Тематический конкурс
1–3-й почетный отзыв
(исправление С.Ткаченко, 2017)



Выигрыш

В 1990 году на Одесском фестивале был проведен быстрый конкурс составления этюдов. За несколько часов нужно было придумать композицию на классическую тему: «Контригра черных на пат ведет к мату». Судил это соревнование мастер Анатолий Кузнецов...

Нельзя сразу заряжать батарею: 1.♙e4? ♖:e5 2.♙b7 (или 2.♙:a8) 2...♖b5, и нет 5.♖:b3+? ♖:b7 6.♖:b7 из-за 6...g3 с победой черных. Значит, нужно предварительно сместить черную пешку!

1.♘d3! g3 (иначе 2.♘f2#) 2.♘f2+! На 2.♙e2? есть жертвенное противоядие: 2...♖e5+! 3.♘:e5 bc 4.♖f1+ ♙g2 5.♘g4 h1♚ 6.♘e3+ ♙h2 7.♘g4+, ничья.

2...gf3 3.♙e4! Батарея готова к матовому залпу.

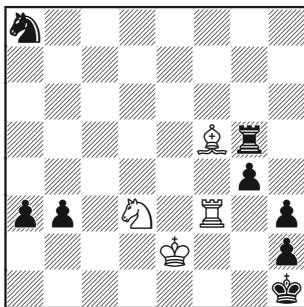
3...♖e5 (3...♖g1+ 4.♙:f2 ♖g2+ 5.♙e1 ♖g1+ 6.♖f1#) 4.♙b7!! Отказ от взятия коня! К радости черных вело 4.♙:a8? ♖a5 5.♙b7 ♖b5 6.♖:b3+ ♖:b7 7.♖:b7 a2 8.♖a7 a1♚+ 9.♖:a1, пат.

4...♖b5 5.♖:b3+ ♖:b7 6.♖:b7 ♘b6! 7.♙:f2! Еще раз не замечая лошадку! После 7.♖:b6? a2 8.♖a6 a1♚+ 9.♖:a1 на доске знакомый пат.

7...a2 (7...♘~ 8.♖b1#) 8.♖a7 ♞a4?! 9.♖:a4 a1♔ 10.♖:a1#, и мат состоялся, так как белый король успел открыть первую горизонталь для своей ладьи.

Первоначальная редакция этюда была иной (№17a). При работе над этой книгой компьютерный помощник нашел еще один путь к победе...

№17a



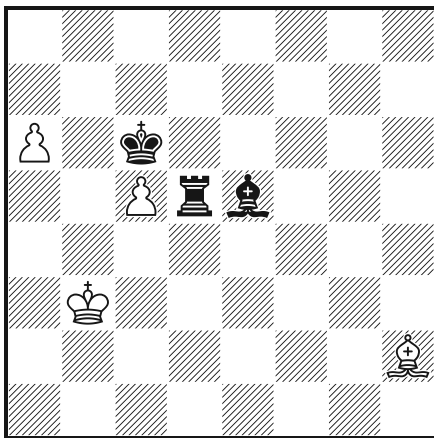
Выйгрыш

После 1.♔f1! g3 кроме авторского 2.♞f2+! к победе ведет неожиданный возврат короля на исходное поле: 2.♔e2!! ♖:f5 3.♖:f5 g2 4.♖d5!! ♔g1 5.♞e5 ♔h1 6.♞g4 g1♔ 7.♞f2+ ♕:f2+

8.♔f2 b2 9.♖d1#. Тонкий вариант, не замеченный судьейским ОТК.

В исправленной редакции **№17** этот вариант стал ложным следом. Кроме этого добавился небольшой логический трюк 1.♙e4?

№18
«Шахматы в СССР», 1990
Специальный похвальный отзыв



Ничья

Две пешки за ладью. Достаточно ли этого эквивалента для спасения?..

1.a7 ♔b7 2.c6+! Рано **2.♔c4? ♖d4+ 3.♔c3 ♕f6 4.c6+ ♔a8!**, и черные побеждают.

2...♔:a7 (2...♔a8 3.c7) 3.♔c4! Начиная преследовать ладью!

3...♖d4+ 4.♔c3! Становиться на диагональ a7-g1 нельзя: **4.♔c5? ♕f6**, и нет связки **5.♕g1**.

4...♖e4+ 5.♔d3 ♖e1 6.♔d2 ♖e4 7.♔d3 ♖d4+ 8.♔c3! Плохо **8.♔e3? ♕f6**, и король вновь мешает связке **9.♕g1**.

8...♖d5+ 9.♔c4 ♖a5 10.♔b4. Позиционная ничья после **10...♖d5 11.♔c4** и т.д. Черные пробуют последний шанс запутать соперника:

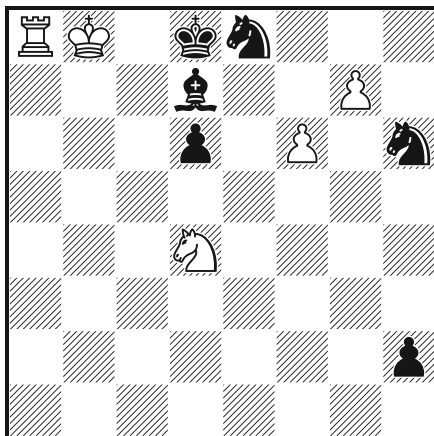
10...♔b6 11.c7! ♖b5+ 12.♔a4! ♖a5+ 13.♔b4, и черным не выиграть.

Синтез двух известных позиционных финалов представлен в миниатюрной форме.

№19

МТ «Церетели – 150», 1991

Специальный почетный отзыв
(совместно с В.Черноусом)



Выигрыш

Хочется сразу объявить батарейный шах:
 1.♔b7+?! ♕c8+ 2.♖:c8+ ♔d7 3.♖d8+! (или
 3.♖c1 ♘:f6 4.♖h1 ♘hg4 5.♘f3 ♔e7 6.♘:h2 ♘:h2
 7.♖:h2 ♔f7 8.♖g2 d5, ничья) 3...♔:d8 4.♘c6+
 ♔d7, но выясняется, что после 5.f7? ♘:f7! 6.g8♚
 ♘d8+! 7.♔b6 h1♚! черные успешно прикрыли
 все поля по седьмой линии и уже они играют
 на победу. Поэтому приходится соглашаться на
 ничью: 5.g8♚ h1♚ 6.♚h7+ ♔e6 (можно и 6...
 ♘g7) 7.f7 ♚:c6+! 8.♔:c6 ♘:f7 и т.д.

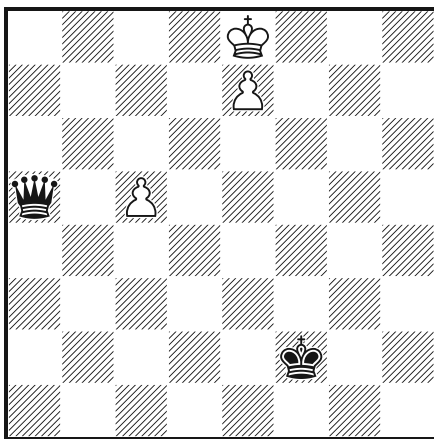
Эврика: 1.g8♚!! ♘:g8 (1...h1♚ 2.♚g5)
 2.♔b7+! ♕c8+ 3.♖:c8+ ♔d7 4.♖d8+! ♔:d8
 5.♘c6+ ♔d7 6.f7 d5! Холодный душ: 6...h1♚
 7.f8♘#!

7.fg♚. Но не 7.f8♚? ♘d6+! 8.♔b6 ♘c8+
 9.♔c5 h1♚, ничья.

7...♘d6+ 8.♔b6 h1♚. Сейчас, в отличие от
 ложного следа (1.♔b7+?!), у белого ферзя есть
 возможность попасть на 7-й ряд:

9.♚g7+! ♔e6 10.♘d4#! с правильным матом при двух активных блокировках. Симпатичный логический этюд!

№20
«Шахматный вестник», 1992
Похвальный отзыв



Ничья

Соотношение «ферзь против двух пешек» не сулит каких-то ярких спектаклей. Но находки возможны и здесь!

1.♔d7! После 1.c6? ♚c7! черные легко добьют белых.

1...♚a7+! 2.♔d6! ♚b8+ 3.♔d7 ♚b7+ 4.♔d6 ♚c8. Ферзь занял важный форпост и ждет, когда его король подоспеет на помощь.

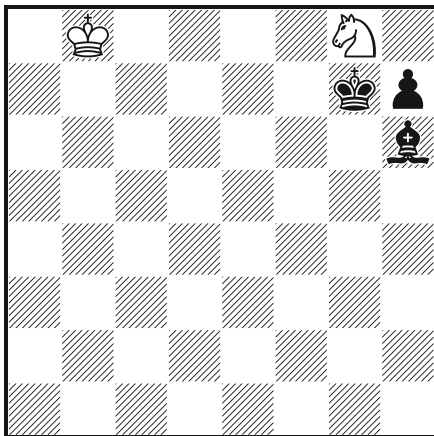
5.c6 ♔e3 6.c7 ♚e8! После 6...♔d4 7.♔c6! ♔e5 8.e8♚+! ♚:e8+ 9.♔b7 на доске теоретическое равенство.

7.♔c5! С намерением кривым способом прорваться к полю b7.

7...♚g6! 8.♔d5! Временно меняя направление движения! Проигрывает как 8.c8♚? ♚c2+ та и 8.♔b5? ♚e6! и т.д.

8...♚e8 9.♔c5! ♔e4 (иначе позиционная ничья) **10.♔b6 ♚a8! 11.e8♚+! ♚:e8 12.♔b7,** и белый король добрался до спасительного поля. Еще одна малютка Резвова, которая имеет теоретическое значение.

№21
Мемориал В.Брона, 1992
Специальный приз
(совместно с В.Черноусом)



Ничья

1.♔c7! Цель белого короля – спасительный угол h1. А вот надежды на помощь коня плохи: 1.♘e7? ♕f4+ 2.♔b7 ♕f6 3.♔c6 ♕e5! 4.♔c5 ♕g5 5.♘d5 h5, и пешка неудержима.

1...♕g5! Освобождая дорогу пехотинцу и одновременно арестовывая коня. Не выигрывает 1...♕f4+ 2.♔c6 ♕g6 (или 2...h5 3.♔d5 h4 4.♔e4 h3 5.♔f3 ♕:g8 6.♔f2 ♕h2 7.♔f3, ничья) 3.♔d5 ♕f5 4.♘f6 h6 5.♔d4 ♕e5+ 6.♔e3, и король прорывается в желанный угол.

2.♔d6 ♕g6! 3.♔e6!! Пуанта! После «очевидного» 3.♔e5? ♕h5! 4.♔f5 ♕h4 5.♔e4 ♕g4!, дверь в угол закрыта.

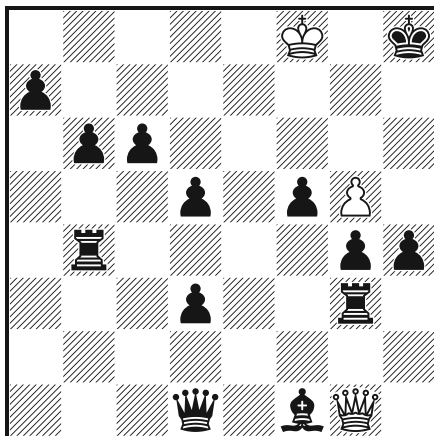
3...♔h5! После 3...h5 можно вернуться к ранее неудачному плану: 4.♔e5! h4 5.♔e4 и т.д.

4.♔f7!! Не перепутал ли белый король угол?

4...♔g4 5.♘h6+! ♕:h6 6.♔g8! с разгадкой «странного» финта – гибнет черная пешка. Ничья.

Известный знаток шахматного творчества Анатолий Кузнецов считал эту малютку этюдом-бриллиантом. Автор книги полностью солидарен с мэтром!

№22
ЮК В.Долгова, 1993
1–4-й почетный отзыв
(совместно с В.Черноусом)



Выигрыш

Преждевременно 1.g6? из-за 1...♔a1. Напрашивается попытка перекрыть большую диагональ: 1.♔d4+?! ♕:d4 2.g6 ♖e4 3.g7+ ♔h7 4.g8♔+ ♔h6 5.♔f7 ♖e7+! 6.♔:e7 ♖e3+! 7.♔f7 ♖e7+! 8.♔:e7 h3! 9.♔f6 ♔a1+ 10.♔f7 ♔h5! 11.♔g6+ ♔h4 12.♔h6+ ♔g3, и черный король ускользнул на волю.

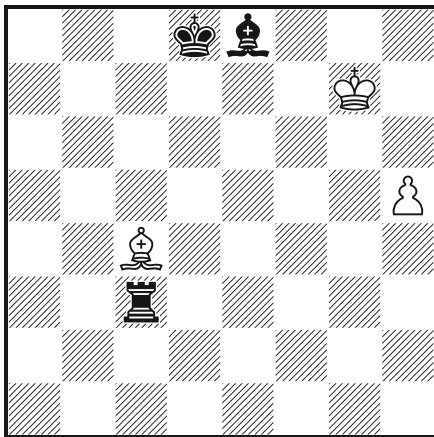
Эврика: 1.♔h2!! Угроза 2.♔:h4#.

1...♕h3! (1...♖h3 2.♔e5+) 2.♔b2+! ♖:b2. Уникальная позиция, когда одинокая пешка на пятой линии дает бой черной армаде!

3.g6 ♖e3 4.g7+ ♔h7 5.g8♔+ ♔h6 6.♔f7 ♖e7+! 7.♔:e7 ♖e2+ 8.♔f7 ♖e7+! 9.♔:e7 g3 10.♔f6! Важно не оступиться за шаг до победы: 10.♔f7? ♔g4, и черные побеждают.

10...♔a1+ 11.♔f7! ♔h5 12.♔g6#. Черному королю не удалось выскользнуть из угла!

№23
«Одесские Известия», 1996



Ничья

1.h6 ♖g3+. Слабо 1...♚:c4 2.h7 ♖g4+ 3.♔f8!, ничья.

2.♔f8! (2.♔f6? ♖g6+) **2...♚h3.** Не опасно 2...♙g6 3.♙g8! ♚h3 4.♔g7, и пешка без помех идет вперед.

3.♔g7 ♔e7 (иначе позицию не усилить)
4.h7 ♖g3+ 5.♔h6 ♖g6+ 6.♔h5 ♚c6+ 7.♔g5!
♚c5+ 8.♔h6 ♚h5+ 9.♔g7 ♖g5+ 10.♔h6 ♖g6+
11.♔h5. Позиционная ничья-вертушка?

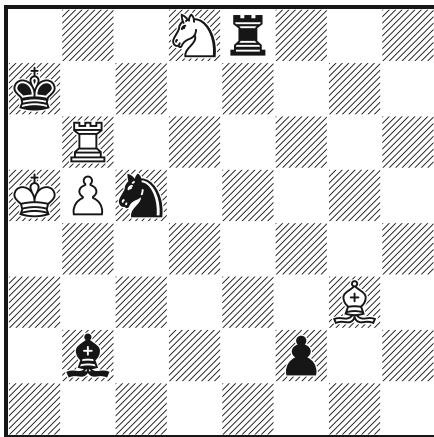
11...♔f8! Попытка запутать белых! Расчет на 12.h8♙+? ♚g8+!, и черные побеждают.

12.♙b5!! С превращением нужно повременить!

12...♙f7 (12...♚c6+ 13.♔g5 ♚c5+ 14.♔f6! ♚h5 15.♙:e8 ♔:e8 16.♔g7) **13.h8♘!** Пора превращаться! Дальнейшее преследование чревато бедой: 13.♙c4? ♚g1+ 14.♙:f7 ♔:f7 15.h8♘+ ♔g7, занавес.

13...♚b6+ 14.♘:f7 ♚:b5+ 15.♘g5. Ничья.

№24
«Одесские Известия», 1996



Выигрыш

После освобождающей жертвы **1.♖a6+!**
♘:a6 пешка набирает стремительный ход!

2.b6+ ♔a8 3.b7+ ♔a7 4.♙:f2+ ♙d4! Без встречной жертвы не обойтись. Слабее **4...♔b8 5.♙:a6 ♔c7 6.♙b6+**, занавес.

5.♙:d4+ ♔b8 6.♙:a6 ♖e6+! Эффектная реплика! Паты после **7.♘:e6?** или **7.♔b5? ♖b6+!** **8.♙:b6 (8.♔:b6).**

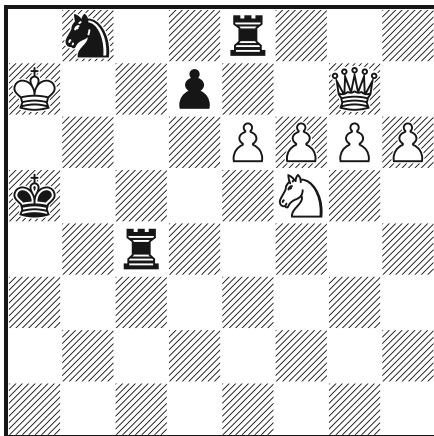
7.♔a5! Возврат на исходное поле!

7...♖d6. Не спасает **7...♖b6 8.♙e5+! ♔a7 9.b8♖+! ♖:b8 10.♘c6+**, вилка. На ответный возврат **7...♖e8** приготовлено **8.♙e5+! ♖:e5+ 9.♔b6! ♖e6+ 10.♘c6+!**, и пата нет.

8.♙e5 ♔a7! Продолжая верить в патовое счастье после **9.♙:d6?**

9.b8♖+!, и ничейный мираж рассеялся: **9...♔:b8 10.♙:d6+.** Выигрыш.

№25
Конкурс Украинского спорткомитета, 1996
2-й почетный отзыв
(редакция С.Ткаченко, 2017)



Ничья

Проходные пешки белых так увлеклись маршем к призовым полям, что заточили в клетку своего ферзя. А между тем над их королем нависли матовые тучи...

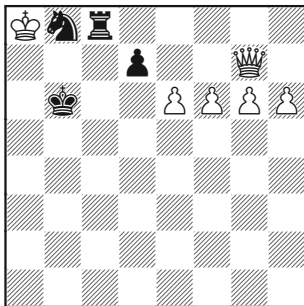
1.♔b7! Не спасает вилка 1.♘d6? ♖c7+ 2.♔a8 (2.♘b7+ ♔b5! 3.♚:d7+ ♖:d7 4.ed ♘c6#) 2...♘c6+! 3.♘:e8 ♖a7#.

1...♖ec8! 2.♘d6! Пора! К скорому мату ведет как 1.♘e7? ♖2c7+ 2.♔a8 ♖e8 3.f7 ♘c6+ 4.fe♚ ♖a7#, так и 1.♚:d7? ♘:d7 2.ed ♖2c7#.

2...♖2c7+ 3.♔a8 ♔b6! Уже не опасно 3...♖d8? из-за 4.e7 ♘c6+ 5.ed♚, связка!

4.♘:c8+ ♖:c8. Узловая позиция. Чтобы спастись, белым нужно сбросить все свои фигуры. Но как это сделать? Тематически ложно 5.♚f8? ♖:f8 6.e7! ♖c8 7.e8♚ ♖:e8 8.f7 ♖c8 9.f8♚ ♖:f8 10.g7 ♖c8 11.g8♚ ♖:g8 12.h7, но после 12...♖d8! (можно и 12...♖e8 13.h8♚ ♘a6+! 14.♚:e8 ♘c7+, вилка) 13.h8♚ ♘c6+! 14.♚:d8+ ♘:d8 черные побеждают.

Второй тематический ложный след: 5.♚h8? ♖:h8 6.g7 ♖c8 7.g8♚ ♖:g8 8.f7 ♖c8 9.f8♚ ♖:f8, и белых губит оставшаяся в живых пешка «h»: 10.e7 ♖e8 11.h7 ♘c6#.



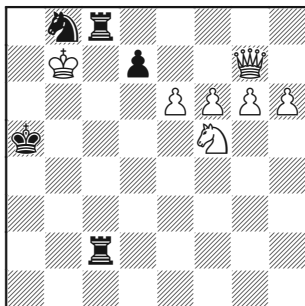
Нужно жертвовать ферзя на другом поле:
5. ♔g8!! ♖:g8 6.h7! ♖c8 7.h8 ♔ ♖:h8 8.g7 ♖c8
9.g8 ♔ ♖:g8 10.f7 ♖c8 11.f8 ♔ ♖:f8 12.e7!, и
 выясняется, что в отличие от первого ложного
 следа, у черной ладьи нет поля d8. А ход 12...
 ♖e8 сразу ведет к пату! Или 12... ♖c8 13.e8 ♔
 ♖:e8, пат через ход.

12... ♖f3! Планируя заматовать белого коро-
 ля с вертикали «а».

13.e8 ♔ ♖c6 14. ♔e3+! ♖:e3. Пат. Ориги-
 нальный механизм систематического сброса
 пешек с логическим подтекстом!

В отчете судья отметил, что этюд стал бы
 выше, если бы не ладья-приманка c8. Дело в
 том, что авторская редакция опуса была чуть
 иной (**№25a**).

№25a

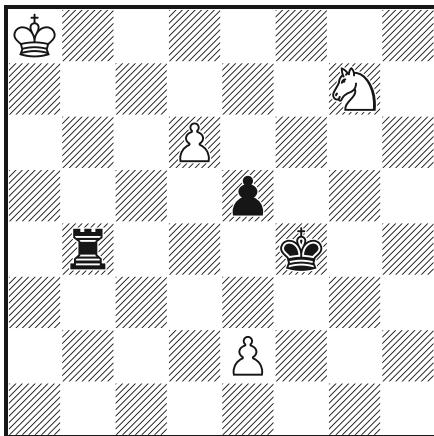


Ничья

1. ♘d6! и т.д.

Без добавления фигур удалось привести черную ладью на поле c8.

№26
ЮК «А.Селиванову – 30», 1997
1-й приз
(совместно с С.Ткаченко)



Выигрыш

Шах конем упускает победу: 1.♘e6+? ♔e3
2.d7 ♖a4+ 3.♔b7 ♖b4+ 4.♔c7 ♖c4+ 5.♔d6 ♖c1
6.♘c5 ♖d1+ 7.♘d3 ♔:e2, ничья.

1.d7 ♖a4+ (1...♖d4 2.♘e6+, вилка!) **2.♔b7 ♖b4+**. Черные стремятся занять ладьей 8-ю горизонталь, чтобы потом ходом ♔e3 забрать пешку e2. Как помешать этому плану?

3.♔c6 ♖b8 (3...♖c4+ 4.♔b5!) **4.♔c7 ♖a8!**
5.♔b7 ♖h8! Успешно обойдя ловушки 5...
♖d8(f8) 6.♘e6+ или 5...♖g8 6.♘e8, черные предлагают ничью после 6.♘e8? ♖h7 7.♔c6 ♖:d7 8.♔:d7 ♔e3 и т.д.

Эврика: **6.e4!!** Парадокс – пешка наиболее защищена под... ударом! Нет 6...♔:e4 7.♘d8! ♖h7 8.♘f6+ и т.д. Сейчас игра раздваивается:

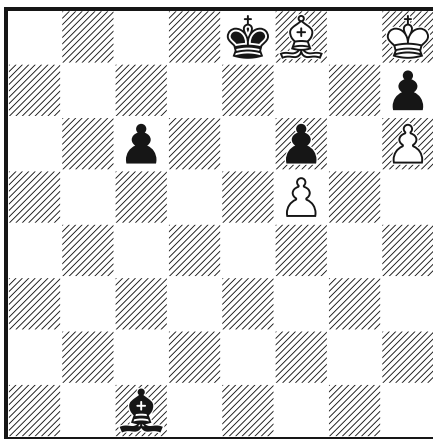
1) **6...♔e3** (с угрозой 7...♖d8) **7.♔c7! ♖a8**
8.♘f5+! ♔:e4 9.♘d6+ ~ **10.♘c8** с победной отсечкой слева;

2) **6...♔f3!** Расчет на 7.♔c7? ♖a8! 8.♘f5 (без шаха!) 8...♖a7+ (с шахом!) 9.♔c6 ♖:d7, ничья.
7.♔c6! Угроза отсечки справа 8.♘e8.

7...♖d8. Не спасает 7...♖a8 из-за 8.♘f5+ ♔:e4 9.♘d6+ и 10.♘c8 с отсечкой слева.

8.♘e6! ♖:d7 9.♘g5+ ♔g4 **10.♔:d7 ♔:g5**
11.♔e6! ♔f4 12.♔d5, и обреченная в прошлом пешка e2 решает исход борьбы!

№27
«Springaren», 1997
1-й приз



Ничья

Черные должны постепенно реализовать лишнюю пешку. Но белые думают иначе!

1. ♖g7! Терять темп нельзя: 1. ♔g8? (1. ♔g7? ♙:h6+!) 1... ♙g5! 2. ♙g7 c5 3. ♔:h7 ♖f7 4. ♔h8 c4 5. h7 c3 6. ♙h6 ♙h4 7. ♙d2 c2 8. ♙e3 (8. ♙f4 ♙f2!) 8... ♙g3 9. ♙f4 ♙h2!, и белые гибнут из-за цугцванга.

1... ♖f7 2. ♔:h7 c5 3. ♔h8 c4 4. h7 c3. Не опасно 4... ♙g5 5. ♙h6 c3 6. ♙:g5 fg 7. f6 с неизбежным патом.

5. ♙h6! Пользуясь патовым иммунитетом, белый слон начинает преследовать своего черного собрата.

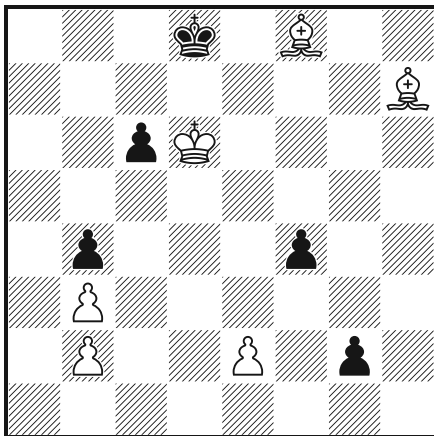
5... ♙a3 (5... ♙:h6, пат) **6. ♙f8! ♙c1 7. ♙h6 ♙b2 8. ♙c1! ♙a1! 9. ♙a3!** Беря паузу в преследовании! После 9. ♙b2? c2! белые проигрывают из-за цугцванга.

9... c2 10. ♙b2! Теперь цугцванг в пользу белых.

10... ♖f8 11. ♙a3+! ♖f7 12. ♙b2! Позиционная ничья.

Этюд победил в годовом конкурсе известного шведского журнала.

№28
«Вечерний Петербург», 1997
2-й почетный отзыв
(совместно с Л.Митрофановым)



Выигрыш

Два слона в паре работают отменно. Настоящий этюд – тому подтверждение!

1. ♖e7+ ♔c8 (1... ♖e8 2. ♗g6#) **2. ♔:c6 g1**
3. ♗f5+ ♔b8 4. ♗d6+ ♔a8. Увы, после 4... ♖a7
5. ♗c5+ под удар попадает ферзь.

5. ♗e4! Угроза 6. ♖b5+ ♔a7 7. ♗c5+ с потерей ферзя.

5...f3! Не выручает 5... ♖e3 6. ♗f3! ♖:b3
7. ♖b6+ ♖:f3 8. ef, и пата нет.

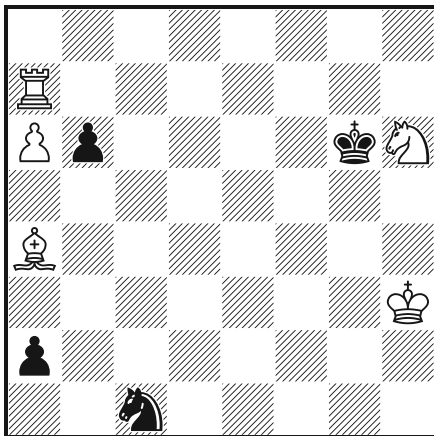
6. ef! Обходя ловушку: 6. ♗:f3? ♖f1! 7. ♖b6+
♖:f3 8. ef, пат. Даже проигрывает 6. ♖b5+? ♔a7
7. ♗c5+ ♖:c5+! 8. ♔:c5 fe, и черная пешка неудержима.

6...♖e1 7. ♔c7+! Но не 7. ♖b6+? ♖:e4! 8. fe,
пат.

7...♔a7 8. ♗c5+ ♔a6 9. ♗d3+ ♔a5 10. ♗b6#.
Триумф дуэта слонов!

Этюд составлен по схеме замечательного этюдиста Леопольда Митрофанова, с которым у Николая Васильевича была обширная переписка.

№29
«Уральский проблемист», 1998
1-й приз
(совместно с С.Ткаченко)



Выигрыш

1.♔c2+! ♔h5! Лошадка не по зубам: 1...♔:h6? 2.♔g4 a1♚ 3.♖h7#. Не спасает и выход на оперативный простор: 1...♔f6 2.♖f7+ ♔e5 (2...♔e6 3.♔b3+! ♞:b3 4.♖f1) 3.♖e7+ ♔d6 4.♞f5+ ♔c5 5.♖e5+ ♔c4 6.♖e4+ ~ 7.♖a4, и пешка остановлена.

2.♖h7! Угроза 3.♞f5#!

2...♔g5 3.♖g7+ ♔:h6. На первый взгляд черные перехитрили белых – нет 4.♔g4 из-за уязвимости ладьи. Но радость черных преждевременна:

4.♖g6+ ♔h5 5.♔b3!! Пуанта!

5...a1♚ 6.♔f7! Заряжая батарею. Выясняется, что черным почти нечем ходить: конь закрывает 1-ю линию на случай 7.♖g1+, а ферзь при выходе в центр попадает под батарейный огонь. Игра раздваивается:

1) **6...♚a5 7.♖d6+! ♔g5 8.♖d5+** с двойным ударом.

2) Упорнее **6...b5.** Расчет на 7.a7? ♚:a7 8.♖a6+ ♚:f7 и т.д. Но белые обходят эту ловушку: **7.♔e8! ♚a5 8.♖b6+!** (8.a7? ♚d8! 9.♖a6+ ♚:e8) **8...♔g5 9.♖:b5+** с эхо выигрышем ферзя.

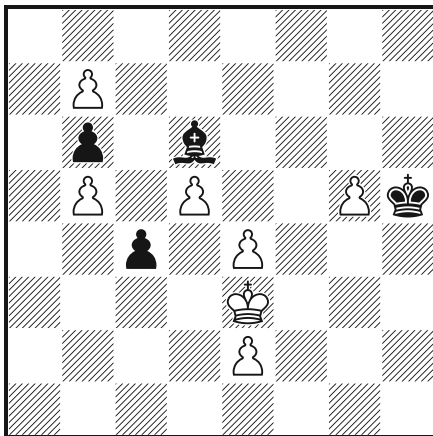
В этюде представлены два параллельных варианта батарейного удара.

№30

«64 – Шахматное обозрение», 1998

1-й приз (исправление 2006)

(совместно с С.Ткаченко)

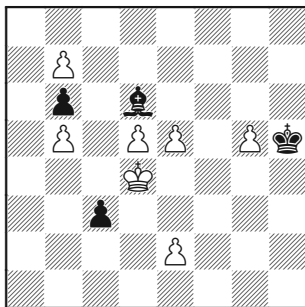


Выигрыш

Пешечный штурм не страшит черных: 1.е5?!
 ♖:е5 2.д6 ♙:д6 3.♔d4 ♙:g5 4.♔:c4 ♙f5 5.♔d5
 ♙b8 6.♔c6 ♙e6, и белому королю не прорваться
 к полю с8.

1.♔d4! c3! Иначе быстрая капитуляция по-
 сле 1...♔:g5 2.е5 ♙b8 3.д6 и т.д.

2.е5! Медлить нельзя: 2.♔:c3? ♙:g5 3.♔d4
 ♙f6 – крепость!



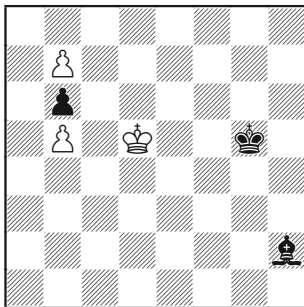
2...♙b8. Не спасал побег к призовому полю:
 2...c2 3.ed c1♔ 4.b8♔ ♔b2+ (лучшее) 5.♔e4
 ♔:e2+ 6.♔f5 ♔g4+ 7.♔f6 ♔:g5+ 8.♔e6 ♔g4+
 9.♔e7 ♔g7+ 10.♔d8 ♔g8+ 11.♔c7, и белый ко-
 роль благополучно ушел от вечного шаха.

Сейчас напрашивается рывок уже белой
 пешки: 3.е6?! c2 4.е7 c1♔ 5.е8♔+ (с шахом!)

5...♔:g5 6.♚d8+ ♔h5 7.♚:b8 (без этого хода не обойтись), но после 7...♚d2+ 8.♔e5 ♚:e2+ 9.♔f6 ♚f3+ 10.♔e6 ♚g4+ 11.♔e7 ♚g7+ нет защиты от вечного шаха. Например: 12.♔d8 ♚g8+ 13.♔c7 ♚g7+ 14.♔:b6 ♚d4+ 15.♔c6 ♚c4+ 16.♔d7 ♚g4+ и т.д.

3.♔:c3! ♚:e5+ 4.♔c4! ♚d6 (грозило 5.d6!) 5.e4 ♔:g5 6.e5! (вторая жертва!) 6...♚:e5 7.d6! (и третья!) 7...♚:d6 8.♔d5. Бросив на алтарь атаки три проходные пешки, белый король выиграл темп для победного прорыва.

8...♚h2.



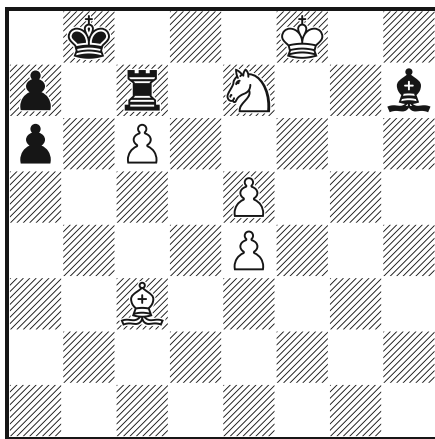
9.♔e6!! Толкая плечом коллегу. После 9.♔c6? черный король первым прорывается к белой пешке b5: 9...♔f5!! 10.♔d7 (10.♔:b6

♔b8) 10...♔e4! 11.♔c6, ничья. Даже проигрывало 11.♔c8? ♔d5 12.b8♚ ♕:b8 13.♔:b8 ♔c5 и т.д.

9...♕g3. Увы, после 9...♔f4 10.b8♚+ перекрыт слон.

10.♔d7 ♔f5 11.♔c8 ♔e4 12.b8♚ ♕:b8 13.♔:b8 ♔d5 14.♔a7(b7) ♔c5 15.♔a6, и белые побеждают. Маршрут белого короля в неприятельский лагерь подготовлен пешечными жертвами!

№31
ЮК «В.Руденко – 60», 1998
4-й почетный отзыв



Выигрыш

1.e6! Угрожая выиграть ладью: 2.♙e5 ~ 3.♙e8 ~ 4.♙d8 и т.д.

1...♚:e7! Надежда на известный своими ничейными мотивами разноцвет слонов.

2.♙:e7 ♙c7! Но не 2...♙:e4 3.♙d7!, и белые побеждают.

Сейчас напрашивается 3.♙f7? ♙:e4 4.♙a5+. Но после 4...♙c8!! 5.c7 (5.e7 ♙:c6) 5...♙f3! 6.♙g6 ♙e4+ 7.♙f6 ♙f3 8.♙g5 ♙d5! 9.♙f6 ♙f3! на доске позиционная ничья. Не вырывает белых и 3.e5? ♙g6! 4.♙f8 ♙:c6 5.e7 ♙d7 или 3.♙e5+? ♙c8! 4.♙d6 (увы, нет победного тычка 4.e5) 4...♙:e4 5.♙c3 ♙g6 каждый раз с равенством.

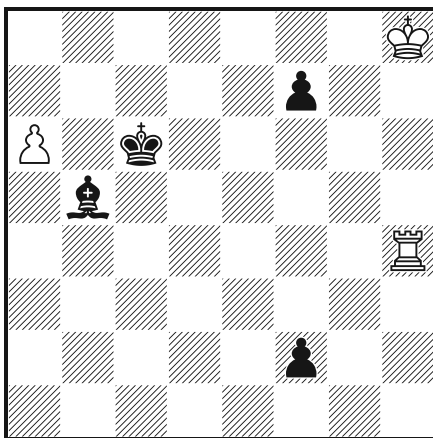
3.♙a5+! Пуанта!

3...♙:c6. Уже нет 3...♙c8 из-за 4.e5!, и белые сохранили дуэт пешек по линии «е».

4.♙f7! ♙:e4 5.e7 ♙b7! Расчет на 6.e8♚? ♙g6+! 7.♙:g6, пат.

6.e8♚!, и пат не состоялся. Выигрыш.

№32
«Подільська зоря», 1998



Ничья

На первый взгляд ничья достигается непри-
нужденно: 1.a7? ♔b7 2.♖f4 f1♚ 3.♖:f7+! ♚:f7
4.a8♚+ ♔:a8, пат. Но после точного превраще-
ния 2...f1♖! 3.♖b4 ♖f5 черные побеждают.

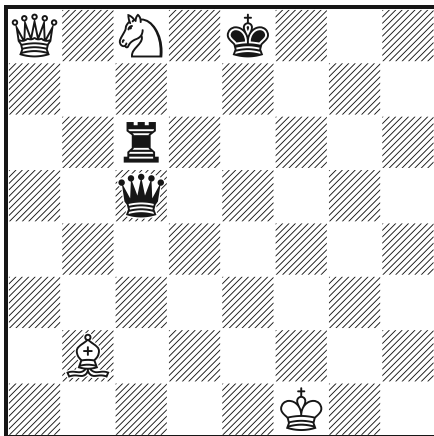
Правильно 1.♖h6+! ♔c7 2.a7 ♔b7 3.♖f6!
f1♖! Знакомый пат после 3...f1♚ 4.♖:f7+! и т.д.

Неужели положение белой ладьи на поле f6
лучше чем на f4 в ложном следе? Да!

4.♖b6+!! ♔:a7 5.♖:b5. Ничья.

Симпатичная миниатюра-короткометражка
с элементами логики!

№33
Матч городов-героев, 2000
6-е место
(совместно с С.Ткаченко)



Выигрыш

Напрашивается охота на ладью: 1.♘a7+? ♔d7 2.♚b7+ ♔d6?, а затем и на ферзя – 3.♕a3! ♚:a3 4.♘b5+ (вилка). Но после точного ответа 2...♖c7! (но не 2...♔d6? 3.♕a3! ♚:a3 4.♘b5+) о трофеях можно забыть. Ничья.

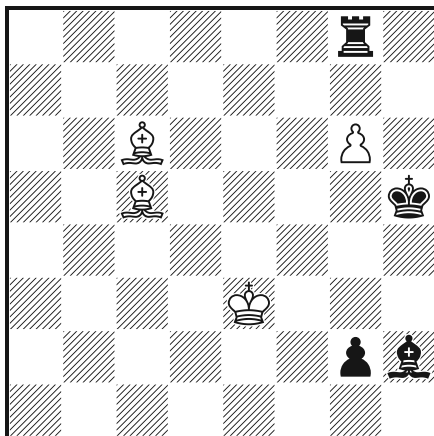
1.♘d6+! ♔d7! 2.♚e8+ ♔c7! Конь отравлен: 2...♔:d6 3.♕a3! (растяжка) 3...♚:a3 4.♚f8+, простреливая навывлет ферзя.

3.♚f7+! Не удастся поймать в силки самого ценного «зверя»: 3.♚e7+?! ♔b6 4.♚b7+ ♔a5 5.♚a8+ ♔b6! (5...♔b4? 6.♕a3+; 5...♖a6? 6.♘b7+) 6.♚b7+ ♔a5 7.♕c3+ ♔a4!, и король выбрался из матовой ямы.

3...♔b6. На первый взгляд атака белых зашла в тупик: 4.♚b3+ ♔c7! с повтором позиции после 5.♚f7+ ♔b6! и т.д.

Эврика: 4.♕d4!! ♚:d4 5.♚b3+! ♔c5. Или медленная смерть после 5...♔c7 6.♘b5+, вилка. **6.♘b7#!** с элегантным правильным матом. Царская охота!

№34
ЮК «Н.Кондратьюку – 50», 2000
1-й приз
(совместно с О.Перваковым и С.Ткаченко)



Ничья

Помешать превращению черной пешки может грубое взятие – 1.♙:g2. Но после 1...♙g1+ 2.♔d3 ♙:c5 3.♙d5 ♖d8! побег 4.g7 под прицелом темпового 4...♖:d5+, и черные побеждают.

Хитрее 1.♔f3?! Но и этот план не панацея от несчастий: 1...g1♖ 2.♙:g1 ♙:g1 3.♙d5 ♖f8+! 4.♔g2! ♙d4!, и поле g7 под контролем черных.

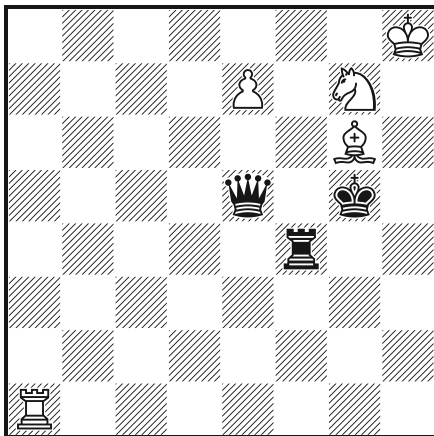
Спасает только 1.♔e2!! g1♖. Беззубо 1...♖:g6 2.♙e8!, связка.

2.♙:g1 ♙:g1 3.♙d5! ♖e8+! После 3...♖g7 4.♙f7! ладья надежно выключена из игры.

4.♔f1! ♙d4 (пресекая пешечный рывок) 5.g7!! Все-таки! Но не 5.♙f7? ♖f8! 6.g7+ (шах) 6...♖:f7 (контршах), и белые проигрывают.

5...♙:g7 6.♙f7+! Подчеркивая вилкой неудачное положение ладьи на поле e8. Короткая, но насыщенная событиями логическая схватка!

№35
Челябинский фестиваль, 2000
1–2-й приз
(совместно с С.Ткаченко)



Выигрыш

1. ♖g1+ ♔h6! (с угрозой 2... ♗:g7#) 2. ♕e8!
 Приходится стопорить пешку. Плохо 2. ♕h7?
 ♗b8+ 3. ♕g8 ♖f8 с ничьей. Даже проигрывает
 2. ♕b1? ♗b8+ 3. e8 ♗ ♖f8+! 4. ♗:f8 ♗:f8 #.

2... ♗:g7+! Беззубо 2... ♖g4 (в расчете на
 3. ♖:g4? ♗:g7+! – пат) из-за 3. ♖h1+! ♔g5
 4. ♖h5+ ~ 5. ♖:e5 с выигрышем ферзя.

3. ♖:g7 ♖f8+! 4. ♖g8 ♖f7!! Соль замысла
 черных. Пользуясь патовой неприкосновенно-
 стью, они дерзнули замахнуться на мат – 5...
 ♖h7#, не возражая, впрочем, от позиционной
 ничьи: 5. ♖g7 ♖f8+! 6. ♖g8 ♖f7 и т.д.

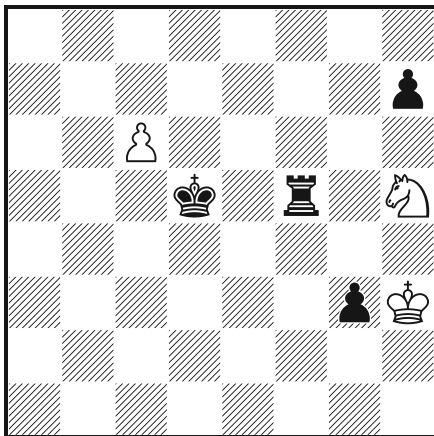
Что делать белым? Вхолостую стреляет
 ответная жертва – 5. ♖g6+?! ♔:g6 6. ♔g8 ♔f6
 7. ♕:f7 ♔:e7 (темп в темп!).

Тематически ложно 5. ♖g2?! ♖h7+ 6. ♔g8
 ♖g7+! 7. ♔f8! ♖:g2 8. ♕h5! ♔h7! 9. e8 ♗ ♖g8+,
 отстреливая новорожденного ферзя.

Эврика: 5. ♖g4!! ♖h7+. Не спасает 5... ♖:e7
 6. ♖g6+ ♔h5 7. ♖e6+, батарея!

6. ♔g8 ♖g7+! 7. ♔f8! ♖:g4 8. ♕g6!, беря од-
 новременно под контроль поля e4 и h7. Теперь
 ничто не может помешать превращению пеш-
 ки! Выигрыш.

№36
ЮК «В.Долгову – 75», 2000
1–5-й приз
(совместно С.Ткаченко)



Ничья

1.c7 ♖f8! Беззубо 1...♗:h5+ 2.♔g4! g2 3.c8 ♗g1 ♗+ 4.♔:h5 ♗g6+ 5.♔h4, ничья.

2.♘f6+! ♔e6 (2...♔e5 3.♘d7+!, вилка)

3.♘:h7. Предлагая черным определиться с положением ладьи. Попытка удержать пешку – 3...♗g8 имеет противоядие: 4.♘g5+! ♔f5 5.♘f3 ♔f4 6.♔g2 ♗c8 7.♘d4! ♔g4 8.♘b5 ♔h4 9.♘d6 ♗:c7 10.♘f5+ ♔g4 11.♘e3+, и приходится смириться либо с вечной защитой пешки, либо с потерей ладьи – 11...♔f4 12.♘d5+ и т.д. Корректировка плана – 4...♔d7 (вместо 4...♔f5) не меняет оценку позиции: 5.♘f3 ♔:c7 6.♔g2 ♔c6 7.♘g1! ♔d5 8.♔f3 ♔c4 9.♘e2! g2 10.♘g1 ♔d3 11.♔f2, ничья.

Если защита пешки не приносит успеха, то почему бы не заставить белых... скушать пехотинца!

3...♗h8! Расчет на 4.♔:g3?! ♔f5! (взаимный цугцванг) белым впору сдаваться...

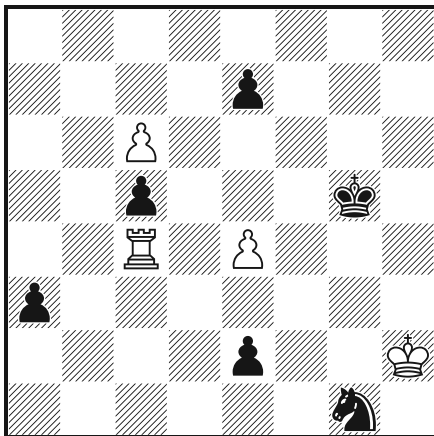
Эврика: 4.♔g2!! Отказываясь от угощения!

4...♔f5 5.♔:g3!, и в цугцванге черные. Игра разветвляется:

1) **5...♗c8 6.♔h4! ♗:c7 7.♘g5!** король успевает поддержать лошадку.

2) **5...♔g6 6.♔f4! ♔:h7 7.♔e5 ♗c8 8.♔d6**, и пешка подстрахована темп в темп. Ничья. Маневр Рети на фоне взаимного цугцванга!

№37
«Шахматная поэзия», 2000
1-й приз
(совместно С.Ткаченко)



Ничья

Сразу двигать пешку плохо: 1.c7? ♘f3+ 2.♔h3 e1 ♚ 3.c8 ♚ ♚f1+ 4.♔g3 ♚:c4 5.♚f5+ ♔h6 6.♚f8+ ♔g6 7.♚f5+ ♔g7 8.♚g4+ ♘g5! 9.♚:g5+ ♔f8 10.♚f5+ (или 10.♚h6+ ♔e8 11.♚c6+ ♔f7) 10...♚f7 11.♚c8+ ♔g7, и черный король ушел от вечного шаха.

Не спасает 1.♚c5+? ♔h4 2.♚c1 e1 ♚ 3.♚:e1 ♘f3+ с выигрышем черных.

1.♚c1! e1 ♚ 2.♚:e1 ♘f3+ 3.♔h3! На спасительное поле!

3...♘:e1 4.c7 a2 5.c8 ♚ a1 ♚ 6.♚:c5+! Проигрывает 6.♚f5+?! ♔h6 7.♚f4+ ♔g7 8.♚g3+ ♔f7 9.♚f4+ ♚f6 10.e5 из-за 10...♘d3(g2)!! 11.♚c4+ ♚e6+! (контршах).

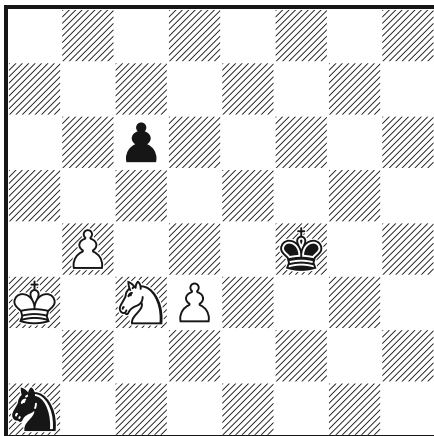
6...♔f6! Сразу фиксировало ничью 6...e5 7.♚:e5+! ♚:e5, пат. На первый взгляд сейчас черные легко уходят от вечного шаха: 7.♚f5+? ♔g7 8.♚g5+ ♔f8! 9.♚f4+ ♚f6, и можно опускать занавес.

Вдруг: 7.♚f2+!! ♔g7. После 7...♔e6 8.♚f5+ ♔d6 9.♚d5+ ♔c7 10.♚c5+ ♔d8 11.♚d5+ черные либо теряют пешку, либо получают вечный шах.

8.♚g3+ ♔f8! 9.♚b8+! ♔f7 10.♚f4+ ♚f6 11.e5!! Соль предыдущей стратегии белых.

11...♚:f4 12.e6+ (шах!) 12...♔f6, и на доске спасительный патовый оазис!

№38
«Уральский проблемист», 2000
1-й приз
(совместно С.Ткаченко)



Выигрыш

Хочется накинуть лассо на коня: 1.♔b2?! Но после 1...♔e3 2.♔:a1 ♔:d3 3.♔b2 ♔c4 4.♞a2 c5 гибнет необходимая для победы пешка. Плохо 1.♞d5+?! из-за 1...♔e5! и т.д. Слабо и 1.♞d1? ♞c2+ 2.♔b3 ♞e1 3.♔c4 ♔e5 4.d4+ ♔d6 с равенством.

Вдруг: **1.b5!! cb.** Безнадежно 1...♞c2+ 2.♔b3 ♞d4+ 3.♔c4 ♞:b5 4.♞:b5 cb+ 5.♔:b5 ♔e5 6.♔c5 и т.д.

2.♞d5+! А вот теперь в самый раз!

2...♔f5! (не 2...♔e5) – теряя темп на случай 3.♔b2? ♔e5! 4.♞b4 ♔d4! (взаимный цугцванг) 5.♔:a1 ♔c3, и нужно расстаться с пешкой.

3.♞b4! Поле b4 свободно от пешки! Плохо 3.♔b2? ♔e5! 4.♞b4 ♔d4! 5.♔:a1 ♔c3, ничья.

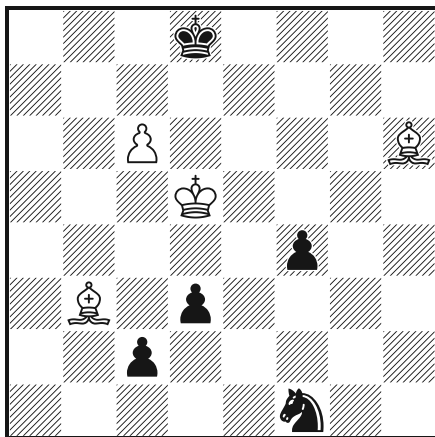
3...♔e5 4.♔a2! С ответной потерей темпа!

4...♔d4 5.♔b2! И взаимный цугцванг в пользу белых!

5...♔c5 6.♔c3! Но не 6.♞a2 b4! 7.♔:a1 ♔d4 8.♞c1 ♔c3 9.♔a2 b3+ 10.♔b1 b2 с ничьей.

6...♔d6 7.d4, и, вернувшись к стреноженному коню (8.♔b2 ~ 9.♔:a1), белые легко выигрывают. Элегантная миниатюра, в которой монархи теряют темпы ради выгодной позиции взаимного цугцванга!

№39
Командное первенство Украины, 2000
2-е место
(совместно С.Ткаченко)



Выигрыш

Тематически ложно 1.♙:f4? c1♔! 2.♙:c1 (2.c7+ ♔:c7!) 2...d2 3.♙b2 d1♔+ 4.♙:d1 ♘e3+ 5.♙c5 (5.♙d6 ♘c4+! 6.♙c5 ♘:b2 7.♙c2 ♔c7) 5...♘:d1 6.♙d4! ♔c7 7.♙d5 ♔c8! 8.♙d6 ♔d8 9.♙f6+ ♔c8 10.♙d4 ♔d8 11.c7+ ♔c8 12.♙c6 ♘c3 13.♙:c3, пат.

1.c7+!! ♔c8! Простой выигрыш после 1...♙:c7 (1...♙d7 2.♙a4+) 2.♙:f4+ ♔b6 3.♙d4 c1♔ 4.♙:c1 d2 5.♙a3 и т.д.

2.♙:f4 c1♔! (2...d2 3.♙:c2) 3.♙:c1 d2 4.♙b2! d1♔+! 5.♙:d1 ♘e3+ 6.♙d6! Не попадая в знакомый цугцванг: 6.♙c6? ♘:d1 7.♙d4 ♘c3 8.♙:c3, пат.

6...♘:d1 (6...♘c4+ 7.♙c6) 7.♙d4! Черные в цугцванге!

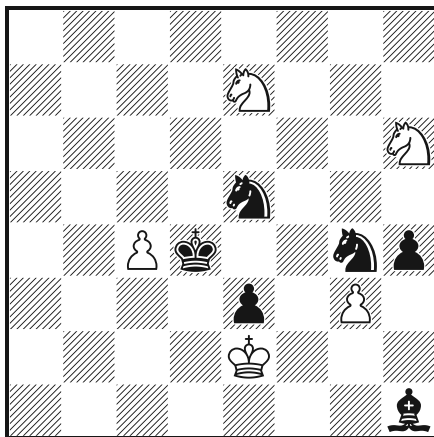
7...♙b7 8.♙d7. Выигрыш.

№40

6-е командное первенство мира, 2001

3-е место

(совместно С.Ткаченко)



Ничья

Перед тем как взять коня g4, белым нужно оттянуть черного короля от защиты центральной пешки.

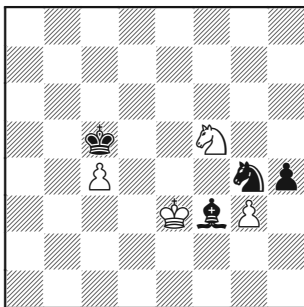
1. ♖ef5+! ♔e4 2. ♘d6+ ♚d4 3. ♘df5+ ♔c5!

Оставляя в живых белую пешку в предвидении дальнейшей игры!

4. ♘:g4. С надеждой на легкую ничью после 4... ♘:g4 5. gh ~ 6. ♘:e3 и т.д. Но ведь черные могут взять коня с шахом!

4... ♙f3+! Не опасно 4... h3 5. ♘:e5 h2 6. ♘d3+ ♔b6 7. ♔:e3 ♙e4 8. ♘f2, и грозная пешка оставлена.

5. ♔:e3 ♘:g4+.



6. ♔f4!! Ответный отказ от взятия! Даруя жизнь белой пешке на 3-м ходу, черные расста-

вили коварные сети: 6.♔:f3? h3 7.♘~ ♘e3! 8.~ h2 с неизбежным превращением.

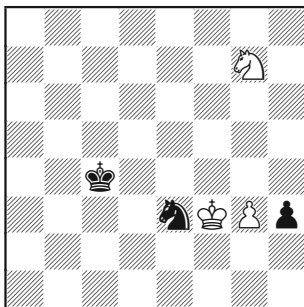
6...h3 7.♔:f3! Взаимный цугцванг!

7...♔:c4. Другие пути также не ведут к победе: 7...♔b6(b4) 8.♘e7! ♘e3 9.♘d5+! или 7...♔c6 8.♘d4+ ~ 9.♘e2 ♘e3 10.g4 h2 11.♘g3, темп в темп!

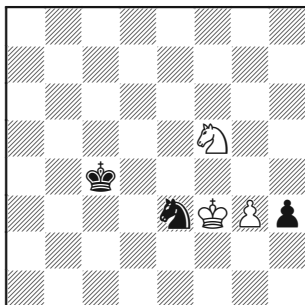
Выясняется, что, переместив черного короля с поля c5 на клеточку вниз, белые нашли элегантное спасение:

8.♘g7! Плохо 8.♘h6?! ♘:h6 9.g4 ♘f7! 10.♔g3 ♘g5 или 8.♘d6+? ♔d4 9.♘e4 ♘e5+! 10.♔f4 h2 11.♘f2 ♘d3+, и черные побеждают.

8...♘e3! Иначе 9.♘h5 ~ 10.g4 и 11.♘g3 с ничьей.

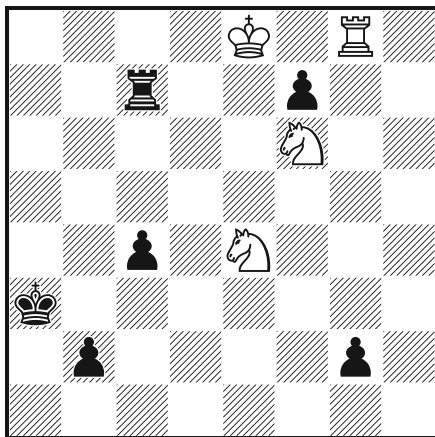


9. ♖f5!! Встречая побег 9...h2? темповым
10. ♖:e3+ ~ 11. ♔g2 и т.д.



9... ♖g4! (или 9... ♖:f5 10.g4 ♖e3 11. ♔g3! с потерей пешки) **10. ♖g7!** Позиционная ничья.

№41
«Шахматная поэзия», 2001
1–2-й приз
(совместно С.Ткаченко)



Выигрыш

Плохо сразу 1.♘c3? ♚c8+ 2.♔:f7 ♚:g8 и 3... g1♚. Поэтому, нужно увести белую ладью с уязвимого поля.

1.♚g3+! c3! (иначе 2.♘c3) **2.♘:c3 ♚c8+!**
Важный промежуточный шах!

3.♔e7!! Трагедию жадного **3.♔:f7** (или **3.♔d7**) объяснит финал этюда.

3...♚:c3! (3...g1♚ 4.♘b1+! ♔a2 5.♚:g1 ♚c1 6.♚g2, ничья) **4.♚:c3+ ♔a4!** Сейчас и далее оставляя свободной вертикаль «b» на случай **5.♚g3? b1♚** **6.♚:g2 ♚b7+!** 7.~ ♚:g2 – вот почему белого короля нужно было вытянуть на 7-ю линию!

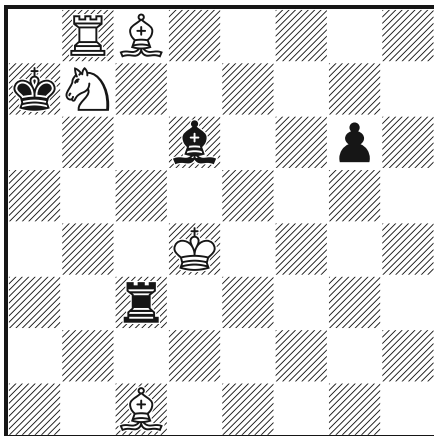
5.♚c4+! Давая старт парному восхождению.

5...♔a5 6.♚c5+ ♔a6 7.♚c6+ ♔a7 8.♚c7+ ♔a8! 9.♚c8+! ♔a7 10.♚c7+ ♔b8! Черные обошли критическое поле b7. Выигрыш? Нет!

11.♚c2! b1♚ 12.♚:g2 ♚b7+ (шах!) Не выигрывает **12...♚b4+ 13.♔e8! ♚b5+ 14.♔f8!** с непробиваемой крепостью у белых.

13.♘d7+! (встречный шах!) Ничья. А вот после **3.♔:f7?!** сейчас выигрывало **13...♚:d7+**. Не проходило и **3.♔d7? ♚:c3! 4.♚:c3+ ♔a4 5.♚c4+ ♔b5 6.♚g4 b1♚ 7.♚:g2 ♚f5+! 8.♔e7 ♚e6+** с потерей коня.

№42
МТ «Л.Митрофанову – 70», 2002
1–2-й приз
(совместно С.Ткаченко)



Ход черных. Белые выигрывают

Не обращая внимания на огромный материальный перевес соперника, черные жертвуют еще и слона – **1...♙e5+!** Меньше хлопот у белых после **1...♙:b8 2.♔:c3 ♙b6 3.♔c4 ♔c7 4.♞d6! ♔:d6 5.♙f4+ ~ 6.♙:b8** и т.д.

2.♔:e5 ♔a7 3.♙f4! Упускал победу промежуточный укол **3.♙d2?! ♜c2! 4.♙f4 ♔:b8 5.♔e6+ ♔:c8**, и от могучего боекомплекта белых не осталось и следа.

3...♔:b8. Попытка разрядить батарею ходом **3...g5** опровергалась ранее неудачным **4.♙d2!! ♜c2 5.♙f5!** (снят контроль с поля f5) **5...♜:d2 6.♜d8! ♜e2+ 7.♙e4**, и белые фигуры ожили.

4.♔e6+!! Пуанта! Плохо **4.♔d4+? ♜c7! 5.♞d6 ♜:c8!**, ничья.

4...♜c7! Не спасает **4...♔:c8 5.♞d6+ ♔d8 6.♙g5+ ♔c7 7.♞b5+**, вилка.

5.♙g3!! Обходя ловушку взаимного цугцванга: **6.♙e5? (5.♙:c7+? ♔:c8!) 6...g5! 7.♙g3 ♔:c8! 8.♞d6+ ♔d8!**, и диагональ d8-h4 недоступна белому слону.

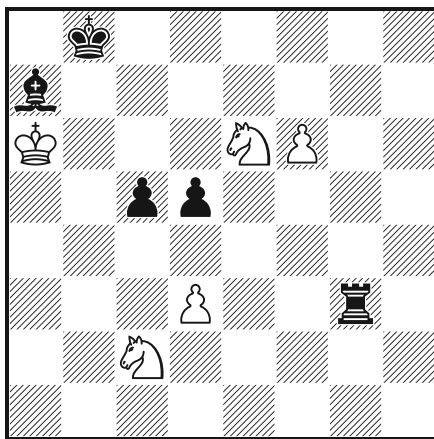
5...g5 6.♙e5! В цугцванге уже черные.

6...♔:c8 (6...g4 7.♙g3(f4) и т.д. по решению) 7.♞d6+ ♔d8 8.♙f6+, и ладья некстати отняла поле у своего монарха. Выигрыш.

№43

«64 – Шахматное обозрение», 2002

Специальный почетный отзыв



Выигрыш

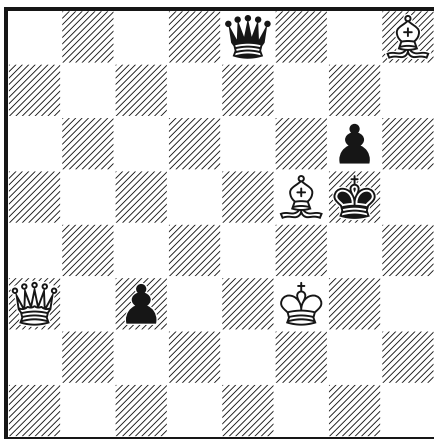
Ложный след: 1.f7? ♖f3 2.f8♙+ ♜:f8 3.♘:f8 c4 4.d4 ♙:d4! 5.♘:d4 ♖c7 6.♘g6! ♙d6 7.♙b5 c3 8.♘f4 ♙e5 9.♘fe2 c2! 10.♙c5 ♙e4 11.♘c1 ♙e3! 12.♘:c2+ ♙d2! 13.♘d4 ♙:c1, ничья. Стайерский забег черного короля с восьмой на первую линию впечатляет!

К победе ведет предварительная жертва: 1.♘cd4!! cd. Не спасает 1...♜g8 2.f7 ♜h8 3.♘c6+ ♙c8 4.♘:a7+ и т.д.

2.f7 ♜f3 3.f8♙+ ♜:f8 4.♘:f8 ♙a8. Слон не имеет приемлемых ходов: 4...♙c5 5.♘d7+, вилка.

5.♘d7! ♙b8 6.♘b6#! К известному финалу Л.Куббеля приводит оригинальная игра.

№44
«Шахматная композиция», 2003
1-й почетный отзыв



Выигрыш

Куда податься белопольному слону? Попробуем поближе: 1.♔e4? ♚:h8 2.♚c1+ ♔f6 3.♚:c3+ ♔g5! 4.♚d2+ ♔f6 5.♚d4+ ♔g5 – позиционная ничья или пат после 6.♚:h8.

Не лучше 1.♔c2? ♚:h8 2.♚c1+ ♔f6, и нет 3.♚:c3+. Дальнее отступление 1.♔b1? также не приносит победы: 1...♚f7+ 2.♔e2 ♚e6+ 3.♔d1 ♚d5+ 4.♔c2 ♚e4+, ничья.

Выручает 1.♔d3!! с разветвлением:

1...♚f7+ 2.♔e2! (2.♔g2? ♚d5+; 2.♔g3? ♚f4+) 2...♚e8+ 3.♔f2! ♚:h8. Нет 3...♚f7+ из-за 4.♔g1!, и слоны спасены.

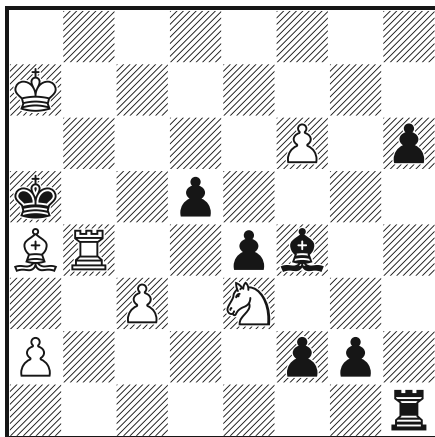
4.♚c1+ ♔g4. Не лучше 4...♔f6 5.♚:c3+ ♔g5 6.♚:h8 – пата уже нет!

5.♚g1+ ♔f4 6.♚g3# или

1...♚:h8 2.♚c1+ ♔f6 3.♚:c3+ ♔g5 4.♚c1+! (4.♚:h8?, пат) 4...♔f6 (4...♔h5 5.♚h1+) 5.♚a1+! ♔g5 6.♚g1+! ♔f6 7.♚d4+ ♔g5 8.♚f4+! В решении 4-я горизонталь свободна – слон уже не путается под ногами у ферзя! Выигрыш. Например: 8...♔h5 9.♚g4+ ♔h6 10.♚:g6#.

Несложный, но изящный логический этюд!

№45
«Шахматная неделя», 2003
5-й приз
(совместно с С.Ткаченко)



Выигрыш

В противовес опасным проходным соперника белые начинают матовую охоту!

1. ♘c4+! Перекрывая диагональ a6-f1 в преддверии будущих событий.

1...dc. Теперь на повестке дня судьбоносный вопрос – куда отступать слоном? Попробуем поближе: 2. ♘c6? ♘e3+ 3. ♔b7 ♖b1 4. ♖:b1 ♘c5 5. a3 f1♔! 6. ♖b4 ♔d1! 7. ♖b5+ ♔a4 8. ♖b1+ ♔:a3 9. ♖:d1 g1♔ 10. ♖:g1 ♘:g1 11. f7 ♘c5, и пешка остановлена. Не лучше и посередине: 2. ♘d7? ♘e3+ 3. ♔b7 ♖b1 4. ♖:b1 ♘c5 5. ♖b5+ (увы, нет 5. a3? f1♔ 6. ♖b4 ♔d1 7. ♖b1+ из-за уязвимости слона) 5... ♔a4 6. ♖:c5+ ♔a3 7. f7 f1♔ 8. ♖f5 ♔:f5 9. ♘:f5 g1♔ 10. f8♔+ ♔:a2 11. ♘:e4 ♔e3 с равенством.

Эврика: **2. ♘e8!! ♘e3+ 3. ♔b7 ♖b1! 4. ♖:b1 ♘c5!** На 4...g1♔ заготовлен мат в три хода: 5. ♖b5+ ♔a4 6. ♖b3+ ♔a5 7. ♖a3#.

5. a3! f1♔! Или 5...g1♔ 6. ♖b4! ♔d1 7. ♖b5+ ♔a4 8. ♖b1+ ♔:a3 9. ♖:d1 e3 10. ♘h5 ♔b2 11. ♔c6 ♘f8 12. ♔d5 ♔:c3 13. ♔e4 с победой белых.

6. ♖b4! ♔d1! (6...♘:b4 7. ab#!) **7. ♖b5+ ♔a4 8. ♖b1+ ♔:a3 9. ♖:d1 g1♔ (9...e3 10. ♘h5, занавес)** **10. ♖:g1 ♘:g1 11. ♔c6!** Вот в чем дело – белый слон сейчас не отнимает поле c6 у своего короля!

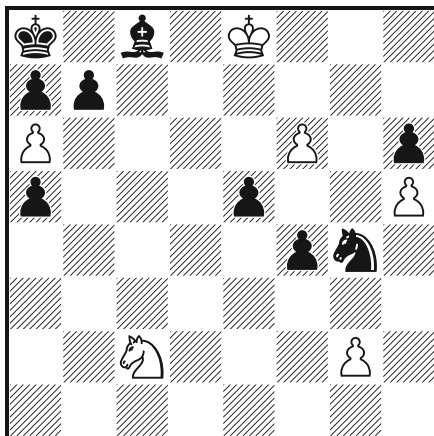
11...h5 12. f7, и пешка неудержима. Выигрыш.

№46

ЮК «Мансарлийскому – 50», 2004

1–2-й приз

(совместно с С.Ткаченко)



Выигрыш

1.f7 ♖f6+ 2.♔d8 ♜h7. Сейчас напрашивается **3.♔:c8?! ba 4.g3! ♜f8!** (плохо **4...fg? 5.♜e3! g2 6.♜d5 g1♔ 7.♜c7#**) **5.gf ef 6.♜d4 a4 7.♜c6 a5 8.♜b8 a6!**, и черные успели вовремя открыть форточку своему королю. Это тематический ложный след!

Эврика: **3.♔c7!!** На доске взаимный цугцванг!

3...ba (сильнейшее) **4.♔:c8!** И еще один взаимный цугцванг!

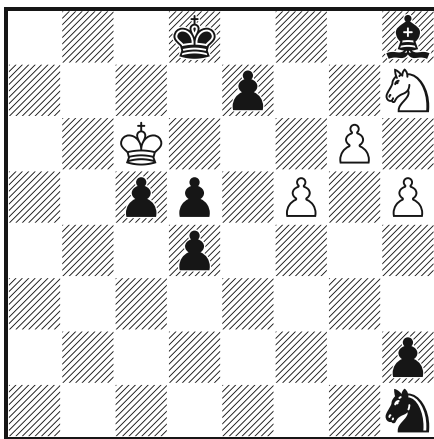
4...♜f8! Пешечные ходы открывают белой лошадке путь к матовому полю: **4...a4** (**4...e4 5.♜d4** и т.д.) **5.♜b4 a5 6.♜a6! ~ 7.♜c7#.**

5.g3! Плохо **5.g4? ♜h7!**, и бастионы черных неприступны.

5...♜h7 6.gf ef 7.♜d4 a4 (или **7...♜f8 8.♜c6-b8-a6-c7#!**) **8.♜e6!** С поля e6 уже снят контроль!

8...a5 9.♜c7#! Черные не успели открыть форточку для короля!

№47
ЮК «Мансарлийскому – 50», 2004
3-й приз



Выигрыш

1.h6 ♔e8! 2.♘g5! ♔f8 3.♘e6+ ♔e8. Черный король не допустил пешечного прорыва на своем фланге. Что делать белым сейчас? Тематически ложно **4.♘d8?** (4.f6? ♕:f6!) **4...♔f8 5.♔d7 ♕f6 6.♘e6+ ♔g8 7.h7+ ♔h8 8.♘d8 ♔g7 9.♘f7 ♔f8 10.♘g5 ♔g7 11.♘f7 ♔f8,** позиционная ничья.

Эврика: **4.♘g7+! ♔f8 5.f6!!** Соль замысла!

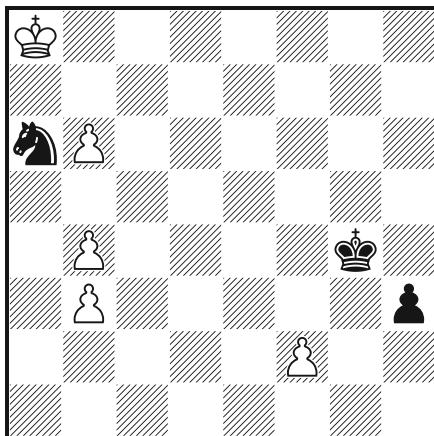
5...ef 6.♘e6+ ♔e7 7.♘d8! Теперь можно вернуться к ранее неудачному маневру!

7...♔f8. Не спасает **7...♘f2 8.g7 ♕:g7 9.hg h1 ♖ 10.g8 ♖ ♖h3 11.♖f7+ ♔:d8 12.♖f8#.**

8.♔d7! f5 (8...♔g8 9.♘e6 ♕g7 10.h7+ ♔h8 11.♘d8) **9.♘e6+ ♔g8 10.h7#** с правильным матом.

Черный конь так и не шелохнулся...

№48
«Уральский проблемист», 2004
2-й приз
(совместно с С.Ткаченко)



Ничья

1.b7. Проигрывает 1.b5? ♖c5! 2.b4 ♖d7 3.b7 h2 и т.д.

1...h2 2.b5 ♖b8! Позиционная ничья после 2...h1 ♖ 3.ba ♖c6 4.♔a7! ♖c5+ 5.♔a8! ♖c6 6.♔a7 и т.д.

3.♔:b8 h1 ♖ 4.b4!! Беря под контроль поля a5 и c5. Плохо 4.♔a7? ♖a1+ 5.♔b6 ♖d4+ 6.♔a6 ♖d8 7.♔a7 ♖a5+, и ферзь победно прорывается в лагерь белых.

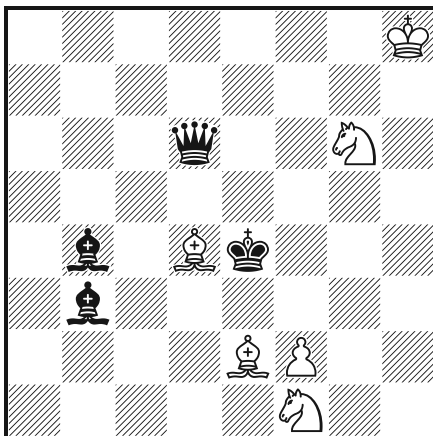
4...♖a1! Иначе 5.♔a7. Сейчас преждевременно 5.♔c7?! из-за 5...♖e5+! 6.♔c8 ♖f5+ 7.♔c7 ♖f4+ 8.♔c8 ♖c4+!, и крепость белых рушится.

5.f4!! Пуанта!

5...♖d4! 6.♔a8! ♖a1+ 7.♔b8 ♔:f4. После 7...♔f5 8.♔c7 ♖c1+ 9.♔b6 ♖e3+ 10.♔a6! ♖:f4 11.♔a7 ♖d4+ 12.♔a6! черным не усилить позицию.

8.♔c7 (удлиняет решение 8.♔c8 ♖h8+ 9.♔c7 ♖e5+ и т.д.) **8...♖e5+ 9.♔c8 ♖f5+ 10.♔c7**, и выясняется, что победному уколу 10...♖f4+ мешает черный король. Ничья.

№49
ЮК «В.Разуменко – 70», 2007
1–4-й приз
(совместно с С.Ткаченко)



Ничья

При спокойной игре черные постепенно до-
жмут белых. Но право хода – великая сила!

1. ♖g3+ ♔d5! 2. ♘e7+!! Пуанта! Тематиче-
ски ложно 2. ♕f3+? ♔e6! 3. ♕g4+ ♔f7 4. ♘e5+
♔f8 5. ♘d7+ ♔e8 6. ♘f6+ ♔d8!, и черные побе-
ждают.

2... ♔:e7. Иначе вечный шах: 2... ♔e6 3. ♕g4+
♔f7 4. ♕h5+ и т.д.

3. ♕f3+ ♔c4 (3... ♔:d4(d6) 4. ♘f5+, вилка)
4. ♕e2+ ♔d5 5. ♕f3+ ♔e6 6. ♕g4+ ♔f7 7. ♕h5+
♔f8. Преследование закончено, пора сдавать-
ся?

8. ♘f5! Соль комбинации!

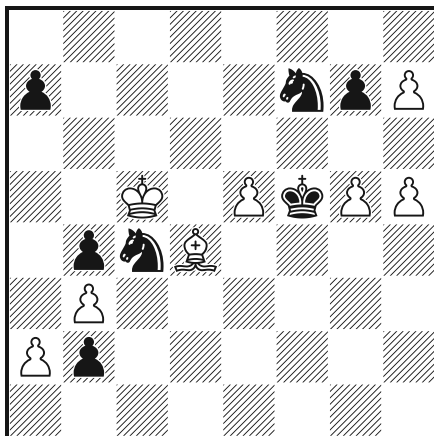
8... ♔g5 9. ♕g7+ ♔:g7+ 10. ♘:g7 ♕g8! Угро-
за 11... ♕c3 ~ 12... ♕:g7#.

11. ♘e6+! ♕:e6 12. ♔h7 ♕d2! 13. f4! Точ-
ность до конца! Проигрывает 13. ♔g6? ♕f7+
14. ~ ♕:h5 и т.д. Не спасает 13. ♕d1? ♕f5+
14. ♔ph8 ♕c3#.

13... ♕:f4 14. ♔g6! А теперь можно!

14... ♕f7+ 15. ♔f5! Ударом на удар! Ничья.

№50
МТ «В.Королькову – 100», 2008
 4-й приз
 (совместно с С.Ткаченко)



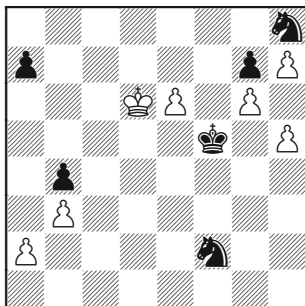
Выигрыш

1.g6! Рано 1.♔:b2? ♘:b2 2.g6 ♘d3+ 3.♔d4 ♘d:e5 и черные перехватили инициативу.

1...♘h8. Не спасает 1...b1♚ 2.gf ♔e6 3.h8♚ и т.д.

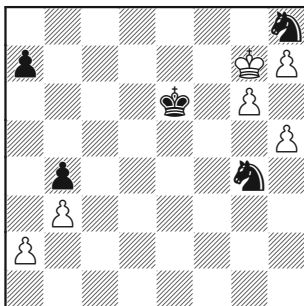
2.♔:b2 ♘:b2 3.♔d6 ♘d3! Есть управа и на хитрое 3...♘d1 4.♔e7!! (но не 4.e6? ♘c3!! 5.♔e7 ♘d5+ 6.♔f8 ♔g5 7.♔:g7 ♔:h6 8.♔:h8 ♔:g6 9.♔g8 ♘f6+, и белые пешки бесславно гибнут) 4...♔g5 5.♔f8 ♔:h5 6.♔g8! ♘:g6 7.e6 ♘e3 8.h8♚+! ♘:h8 9.e7 ~ 10.e8♚ с победой.

4.e6 ♘f2! Тонко опровергается жертвенное 4...♘c5! 5.♔:c5 ♔:e6 6.♔:b4 ♔f6 7.♔c5!! ♔g5 8.b4 ♔:h5 9.b5 ♔:g6 10.a4 ♔:h7 11.a5 ♘f7 (или 11...♘g6 12.♔d6! ♘h4 13.b6 ab 14.ab ♘f5+ 15.♔c5) 12.♔d5! g5 13.b6 ab 14.a6! с пешечным прорывом уже на ферзевом фланге.



5.♔e7!! Тормозя своего пехотинца! Плохо 5.e7? из-за 5...♘e4+ и 6...♘f6.

5...♘g4! 6.♔f8 ♔:e6 7.♔:g7.



7...♘h6!! Подставляя под удар и второго скакуна!

8.♔:h8. Конь h6 не по вкусу: 8.♔:h6? ♔f6! 9.g7 ♘f7#.

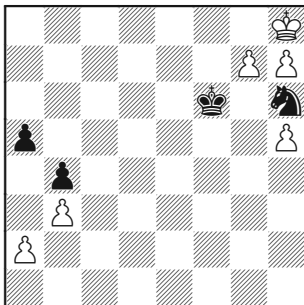
8...♔e7. Расчет на 9.g7? ♘f7+ 10.♔g8 ♘h6+ с вечным шахом.

9.♔g7! ♘f5+ 10.♔g8! ♘h6+ 11.♔h8! Передавая «треугольником» очередь хода черным.

11...a6 12.♔g7 ♘f5+ 13.♔g8 ♘h6+ 14.♔h8 ♔f6! Последний шанс! После 14...a5 белый король в третий раз передает ход: 15.♔g7 ♘f5+

16.♔g8 ♞h6+ 17.♔h8, и черные гибнут из-за цугцванга.

15.g7 a5.

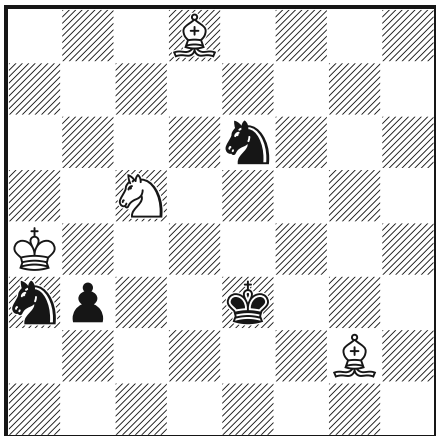


16.g8♞+! Выигрыш. Но не 16.g8♞? ♞f7+!
17.♞:f7 ♔:f7 с конфузом у белых.

Насыщенный событиями поединок!

№51
ЮК «М.Дворецкому – 60», 2008

(совместно с С.Ткаченко)



Выигрыш

1. ♖f6! Плохо 1. ♘:e6? b2 2. ♖g5+ ♔f2, и за пешку придется отдать слона

Соотношение «два слона и конь против двух коней» проиграно для слабейшей стороны, что заставляет черных обострять игру.

1...b2! 2. ♖:b2 ♘c4! Дальнейшая переключ-ка темпов в пользу черных: 3. ♖c1+? ♔f2! 4. ♖d5 ♘:c5+ 5. ♔b5 ♘d3, и следующим ходом кони соединяются. Не выигрывает попытка спрятаться в угол: 3. ♖a1? ♘:c5+ 4. ♔b4 ♘d2(a5), ничья. Правильно спрятаться в верхнем углу!

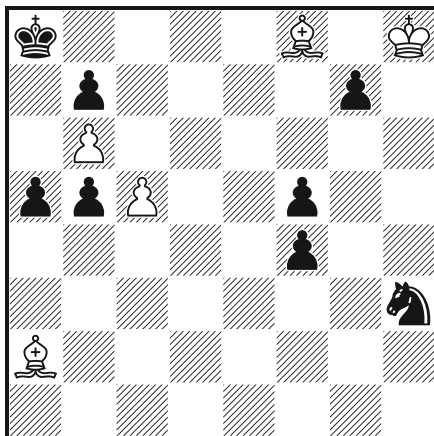
3. ♖h8!! ♔f2! 4. ♖h1!! А сейчас уже дальше 4. ♖a8?! упустило победу: 4... ♘:c5+ 5. ♔b5 ♘d7! 6. ♖d4+ ♘e3! 7. ♖e4 ♘f8! 8. ♔c6 ♘e6, и изловить коня не удалось. Не выигрывает 4. ♖h3? ♘:c5+ 5. ♔b4 ♔g3!, и у слона нет поля, где бы он не попал под темповый отскок коня.

4...♔g1! Поймать слона в углу после 4... ♘:c5+ 5. ♔b5 ♘e3 6. ♔:c5 ♘g2 не удастся из-за 7. ♖d4+! и т.д.

5. ♖a8!! Третий заход в угол!

5...♘:c5+ (5...♘b6+ 6. ♔a5(b5) ♘:a8 7. ♘:d6, и черный конь приговорен) **6. ♔b5! ♘d7 7. ♖d4+!** Выясняется, что, оттянув черного короля с f2 на g1 (4. ♖h1!!), белые сделали невозможным спасительное ранее ♘e3. Выигрыш.

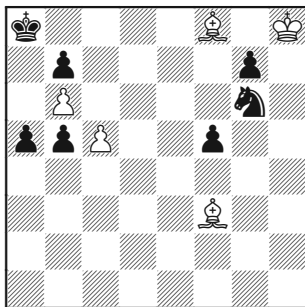
№52
MT Hildebrand, 2007
3-й похвальный отзыв
(совместно с С.Ткаченко)



Ход черных. Белые выигрывают

Сразу вводить коня в бой плохо: 1...♘g5 2.♙d5 ♘e4 3.с6 bc 4.♙:с6+ ♔b8 5.b7 ♔c7 6.♙:g7 ♘d6 7.♙e5, и белые побеждают.

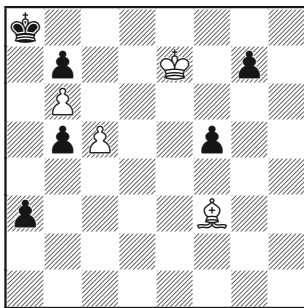
1...f3! 2.♙d5! (готовя на 2...f2 матовую атаку: 3.с6 f1♔ 4.cb+ ♔b8 5.♙d6#) **2...♘f4! 3.♙:f3 ♘g6+.** Слона f8 нужно выбить – иначе медленная гибель после 3...♘e6 4.♙d6 ♘d4 5.♙d5 f4 6.♔f6 f3 7.♙g3 и т.д.



4.♔g8!! Почему белые помиловали пешку (не 4.♙:g7), будет понятно в самом финале.

4...♘:f8 5.♔:f8 a4! Слабее 5...b4 6.♔e7 b3 7.♔d7!! ♔b8 8.♙:b7! b2 9.с6 b1♔ 10.c7+ ♔:b7 11.c8♔+ ♔:b6 12.♙b8+, выбивая черного ферзя по вертикали «b».

6.♔e7 a3.



7. ♔d6!! Второй узловый момент этюда. Плохо 7. ♔d7? ♔b8 8. ♘:b7! ♔:b7! 9. c6+ ♔:b6 10. c7 a2 11. c8 ♖ a1 ♖ 12. ♖c6+ (12. ♖b8+ ♔c5!) 12... ♔a7!, и черный ферзь не по зубам.

7... ♔b8 (иначе 8. ♔c7! ~ 9. ♘:b7#) **8. ♘:b7!**
a2. Слон отравлен – 8... ♔b7 9. c6+ ♔:b6 10. c7 a2 11. c8 ♖ a1 ♖ 12. ♖b8+! ♔a6 (нет побега 12... ♔c5) 13. ♖a8+ с гибелью черного ферзя по вертикали «а».

9. ♘d5! a1 ♖ 10. c6! (угрожая 11. c7+ ♔c8 12. b7#) **10... ♖f6+.** Не спасает 10... ♖a6 11. c7+ ♔c8 12. ♘e6+ ♔b7 13. c8 ♖+ ♔:b6 14. ♖c7#.

11. ♔d7! Выясняется, что помилованная на 4-м ходу черная пешка g7 играет за команду белых. Теперь понятно, что после жадного

4.♔:g7? сейчас выручало 11...♚g7+! и т.д.

11...♚:c6+. Последний шанс запутать белых. Расчет на 12.♙:c6? b4 13.♙d5 b3! 14.♙:b3 ♔b7 15.♔d6 ♔:b6 с ничьей.

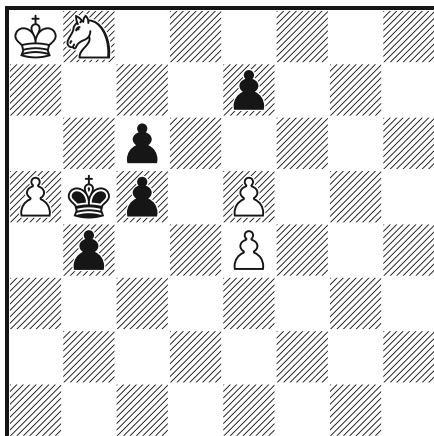
Но точность, как известно, вежливость королей: **12.♔:c6!** Выигрыш. Этот мощный логический этюд посвящен гроссмейстеру Виктору Львовичу Корчному.

№53

МТ «В.Королькову – 100», 2008

1–4-й почетный отзыв

(совместно с О.Перваковым и С.Ткаченко)



Выигрыш

1.a6. Плохо 1.♔b7? ♕:a5 2.♘:c6+ ♔a4!
3.♘:e7 b3 4.♘d5 b2 5.♘c3+ ♕b3, и выиграть
могут только черные.

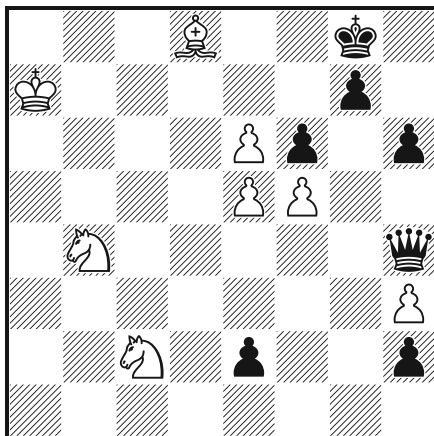
1...♔b6. Не спасает 1...b3 2.♔b7 b2 3.a7 b1♚
4.a8♚ ♕c4+ 5.♔c7 ♚:e4 6.♘:c6 и т.д.

2.a7 ♕c7! Сейчас напрашивается (тематический ложный след) 3.♘:c6?! e6!, и если белые захотят поиграть на победу ходом 4.♘d8?, то после 4...b3 5.♘:e6+ ♕c8 6.♘:c5 b2 7.e6 b1♚ 8.e7 ♚b5! вверх берут уже черные.

К победе ведет «кривой маневр»: **3.♘a6+!! ♕c8 4.♘:c5 e6!** Нет 4...♔c7 из-за вилки 5.♘a6+.

5.♘:e6! b3 6.♘c5! b2 7.e6 b1♚ (7...♔d8 8.♔b8 b1♚+ 9.♘b7+ ♕e7 10.a8♚ ♚:e4 11.♚a3+ ♕:e6 12.♘c5+, вилка) 8.e7! Выигрыш. В отличие от ложного следа у черных в живых осталась пешка c6, которая перекрывает диагональ для своего ферзя – нет 8...♚b5.

№54
 «The Problemist», 2010
 Похвальный отзыв
 (совместно с С.Ткаченко)



Выигрыш

1.e7 ♔f7. Без шансов на спасение: 1...♚h5
2.♘d5 ♚e8 3.♘c7 ♚a4+ 4.♔b8 ♚b3+ 5.♔c8
♚:c2 6.e8♚+ ♔h7 7.♚g6+ ♔h8 8.ef, занавес.

2.e6+ ♔e8 3.♘a6! Но не 3.♘d5? ♚a4+
4.♔b8 ♚:c2, и черные побеждают.

3...♚a4 4.♘e1 ♚a2! Что делать белым сейчас? Напрасивается темповое нападение на ферзя – 5.♘d3? Но после 5...♚a4! 6.♘dc5 ♚c6
7.♘d3 ♚a4 8.♘dc5 ♚c6 на доске позиционная ничья.

**5.♔b7! ♚d5+ 6.♔b8! ♚b5+ 7.♔a7 ♚a4
8.♘d3!** Черные в цугцванге!

8...h5! 9.♘e1! Плохо 9.♘db4? (9.♔b6?
♚b3+) 9...e1♚ 10.♘d5 ♚f2+ 11.♙b6 ♚:a6+
12.♔:a6 ♚a2+, и худшее для черных в прошлом.

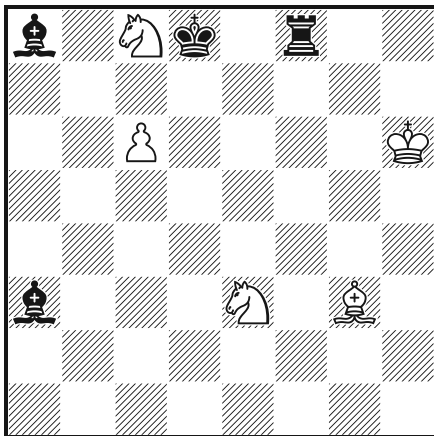
**9...♚a2 10.♔b7! ♚d5+ 11.♔b8 ♚b5+
12.♔a7 ♚a4 13.♘d3 h4.** Не спасает 13...♚a3
14.♔b7 ♚b3+ 15.♔c8 и т.д.

**14.♘e1 ♚a2 15.♔b7 ♚d5+ 16.♔b8 ♚b5+
17.♔a7 ♚a4 18.♘d3!** Черные выбрали все пешечные ходы и вынуждены играть ферзем. Этого и добивались белые!

**18...♚a2 (18...♚a1 19.♔b7 ♚h1+ 20.♔b8
♚:h2+ 21.♘c7+ ♚:c7+ 22.♙:c7) 19.♘db4!** Пора!

19...♚c4 (19...e1♚ 20.♘:a2) 20.♘d5!, и черные не в силах защититься от мата.

№55
«Проблемист Украины», 2010
1-й приз
(совместно с С.Ткаченко)



Ничья

С потерей пешки позиция белых безнадежна (черным достаточно разменять чернопольного слона на коня или слона соперника):

1. ♘a7! Плохо **1. ♘c4?** ♖f6+ (проще всего)
2. ♔g7 ♖:c6 3. ♘:a3 ♔:c8, и соотношение «ладья и слон против слона и коня» проиграно для слабейшей стороны.

1... ♖h8+! 2. ♔g5! Но не **2. ♔g7? ♕b2+!**
3. ♔g6 (3. ♔f7 ♖h7+ 4. ♔g6 ♖:a7) 3... ♖g8+ 4. ♔f7 ♖:g3, занавес.

2... ♖g8+ 3. ♔h4 ♕e7+ 4. ♔h3 ♖h8+ 5. ♔g4!
(**5. ♔g2? ♕c5!**) **5... ♖g8+ 6. ♔h3 ♖:g3+ 7. ♔:g3 ♕c5!** Двойной удар!

8. c7+! ♔:c7 9. ♘b5+ с разветвлением игры:

9... ♔b6 10. ♘a3!! Проигрывают другие жертвы: **10. ♘d6? ♕:d6+!** (**10... ♕:e3? 11. ♘c4+**) или **10. ♘d5+? ♕:d5!** (**10... ♔:b5? 11. ♘c7+**) и т.д.

10... ♕:a3(e3) 11. ♘c4+ с ответным двойным ударом или

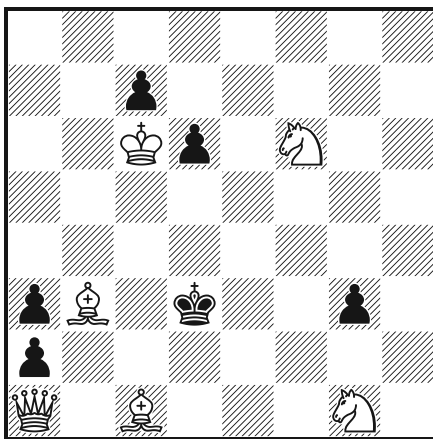
9... ♔c6 10. ♘d5!! ♔:b5(d5) 11. ♘c7+ с новой вилкой. Ничья.

Последний этюд фирмы «Н.Резвов и С.Ткаченко», отмеченный на конкурсе...

№56

«Полвека в плену», 2002

(совместно с О.Перваковым и С.Ткаченко)



Мат в 2 хода

Огорчить черного короля в 2 хода не так просто! Например: 1.♘g4? (цугцванг?) 1...g2 2.♘f2#, но после 1...d5! мата нет. Или 1.♘d7 (цугцванг?) 1...d5 2.♘c5#, но спасает 1...g2! Не проходит 1.♘h3? g2 2.♘f4# из-за 1...♔e2!

Решает жертва 1.♘e4! с тремя разветвлениями:

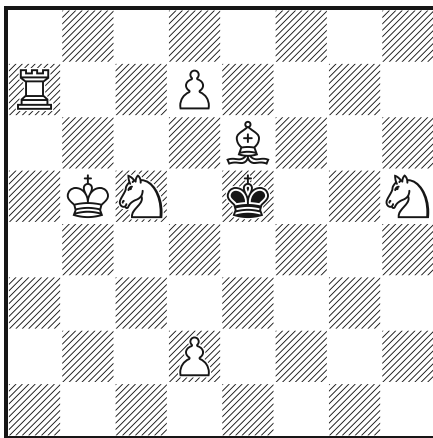
1...d5 2.♘c5#; 1...g2 2.♘f2# и 1...♔:e4 2.♙c2#!

В задаче представлен квартет зеркальных и правильных матов!

№57

ЮК «В.Мельниченко – 60», 1999

Специальный почетный отзыв



Мат в 2 хода

- 1) Диаграмма;
- 2) Переставить ладью a7 на h7
- 3) Переставить пешку d7 на e7

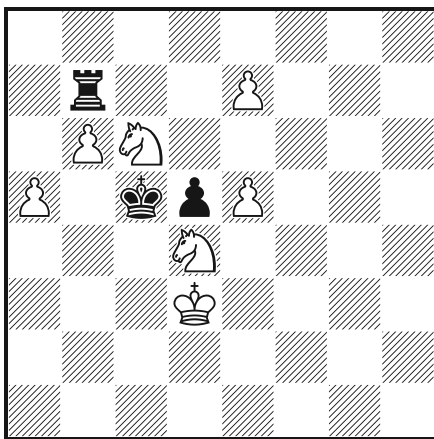
В позиции на диаграмме решает **1.d8♘!**
♔d4 2.♘c6# и **1...♔d6 2.♘f7#**.

Плохо **1.d8♙?** из-за **1...♔d6!**

При перестановке ладьи с a7 на h7 уже не проходит **1.d8♘?** из-за **1...♔d6!** Решает уже **1.d8♙! ♔d4 2.♙f6#** и **1...♔d6 2.♙c7#**.

Если в позиции на диаграмме переставить пешку d7 на e7, то к цели ведет превращение в самую сильную фигуру: **1.e8♔ ♔d6 2.♔b8#** и **1...♔d4 2.♔h8#**.

№58
Конкурс Украинского спорткомитета, 1956
2-й приз



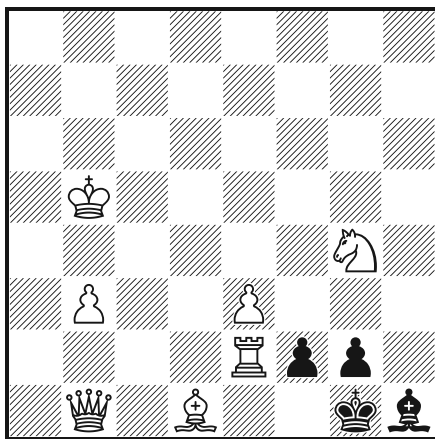
Мат в 3 хода

Решает 1.♔c3! с угрозой 2.♘b4.

1...♖a7 2.♘b8!; 1...♖:e7 2.♘d8 и 1...♖:b6 2.♘a7!, каждый раз ставя черных в цугцванг с последующим матом.

Как гласит судейский вердикт: «Первый ход не украшает задачу. Её достоинство в том, что в старой теме фокальных точек автор сумел найти схему – легкую по конструкции, содержательную и трудную для решения».

№59
«Вечерняя Одесса», 1983
1-й приз



Мат в 3 хода

- 1) Диаграмма;
- 2) Переставить пешку b3 на e4

Заманчиво 1.♔c2+!? На 1...f1♚ или 1...f1♙ белые играют соответственно 2.♚e1 ♚:e1 3.♖:e1# или 2.♙d1! ♙:e2 3.♙:e2#. Опровергает эту попытку 1...f1♞!

Решает 1.♖b2!! Цугцванг!

1...f1♚+ 2.♙e2 ♚:b1 3.♖:b1#; 1...f1♙+ 2.♖e2! (возврат в исходную стойку!) 2...♙:e2 3.♙:e2# и 1...f1♞ 2.♚f5! ~ 3.♚f2#.

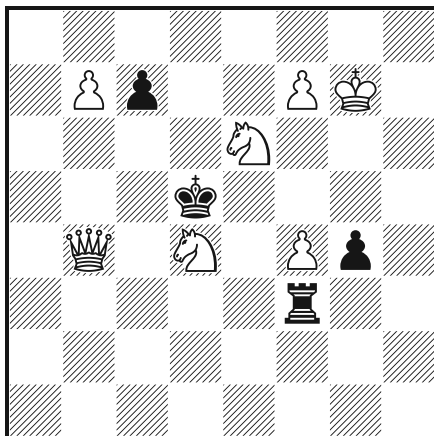
Если переставить белую пешку с «b3» на «e4», то в этом случае ход 1.♖b2? «стреляет холостыми» из-за 1...f1♞!

Сейчас решает 1.♚b4! и три варианта с превращением пешки:

1...f1♚ 2.♚e1! ♚:e1 3.♖:e1#; 1...f1♙ 2.♚b1! (возврат в исходную стойку!) 2...♙:e2+ 3.♙:e2# и 1...f1♞ 2.♚f8! ~ 3.♚f2#.

Оригинальный механизм перемены ходов в позициях-близнецах на разные превращения черной пешки. Эта задача не раз перепечатывалась в различных шахматных изданиях.

№60
«Mat-Pat», 1992
 2-й почетный отзыв
 (совместно с Ю.Гордианом)



Мат в 3 хода

Две белые пешки стоят на пороге превращения. Неужели с новорожденными ферзями белые не могут поставить мат в три хода? Как ни удивительно, превращения пешек в ферзей к цели не ведет. Например: 1.f8♚? c5! мат можно поставить только на четвертом ходу: 2.♚f5+ (2.♚f:c5+ ♔e4) 2...♔d6 3.b8♚+ ♔d7 4.♚4b7#.

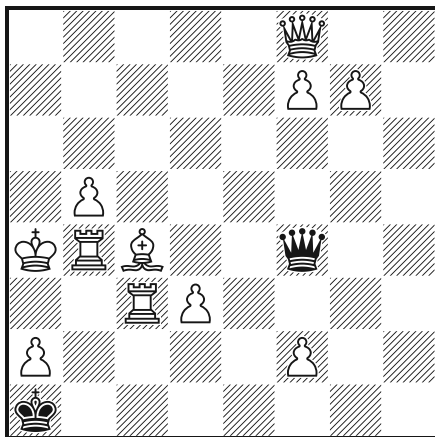
А к мату в три хода ведет неожиданная жертва... сразу двух коней!

1.♘c6!! g3 2.♘e7+ (угроза) 2...♔:e6 3.f8♘#!

1...♖:f4 2.♘:f4+ ♔:c6 3.b8♘#!; 1...♔:e6 2.f8♘+! ♔d5 3.♘e7# и 1...♔:c6 2.b8♘+! ♔d5 3.♘:c7#.

Четыре варианта с правильными матами, в каждом из которых участвует превращенный конь. Заметили, ни одна из белых пешек так и не превратилась в ферзя!

№61
Мемориал З.Бирнова, 1994
Похвальный отзыв
(совместно с Ю.Гордианом)



Мат в 3 хода

Нужно вводить в игру белого ферзя, без помощи которого мат в три хода не состоится. Попробуем 1.♔e8? ♕d2 2.♕e5! ♕d1+ (♕:a2+, ♕b2) 3.♖c2 (♖a3, ♖c1#).

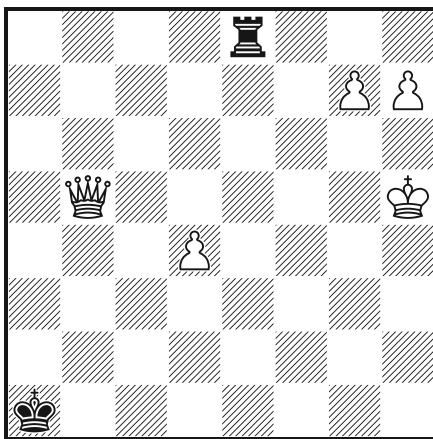
Но этот замысел рушится после жертвы черного ферзя – 1... ♕e3! В схожем русле протекает игра после 1.♕h8? ♕h6!; 1.♕d8? ♕g5! и 1.g8♕? ♕g5!, когда мат на третьем ходу, увы, не состоится.

В решении уже белые жертвуют ферзя:

1.♕d6!! ♕e3 2.♕d4! (угроза); 1...♕g5 2.♕e5! и 1...♕h6 2.♕f6! каждый раз с матом на третьем ходу. Дополнительно 1...♕:c4 2.dc ♔:a2 3.♖a3#.

Оригинальное соревнование ферзей за право на самопожертвование!

№62
Мемориал В.Брона, 1995
1-й приз



Мат в 3 хода

- 1) Диаграмма;
- 2) Переставить короля с h5 на g5

Имея грозный пешечный дуэт на 7-й линии, проблема ли заматовать черного короля в три хода?! Оказывается, не всё так просто!

Попробуем 1.h8♚? ♚e2 2.♚a8+ ♚a2 3.♚h1#, но после 1...♚g8! 2.♚:g8 на доске пат.

Белые корректируют игру: 1.h8♚?! ♚g8 2.♚:g8 ♚a2 3.♚a8#. Но в этом случае выручает 1... ♚e2! с отсрочкой мата на ход. Ложно также 1.g8♚? ♚e5+! 2.de, пат.

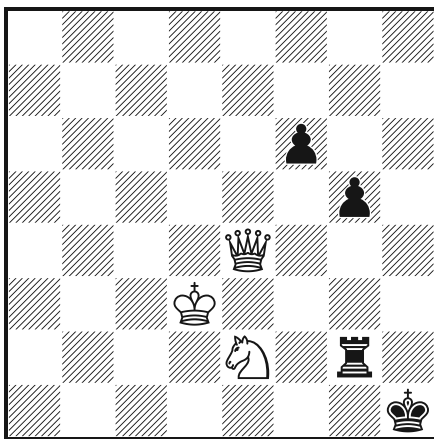
К цели ведет **1.g8♚!! ♚:g8 2.hg♚! ♚a2 3.♚a8#** или **1...♚e2 2.♚:e2! ♚b1 3.♚g1#**.

При перестановке белого короля на g5 уже не решает 1.g8♚? из-за эффектной защиты 1... ♚e2!

К цели ведет слабое превращение второй пешки: **1.h8♚! ♚g8 2.♚:g8 ♚a2 3.♚a8#** и **1... ♚e2 2.♚:e2 ♚b1 3.♚h1#**, когда матует вторая новорожденная ладья.

Эlegantные близнецы!

№63
«Проблемист Прибужья», 1995
(совместно с В.Чепижным)



Мат в 3 хода

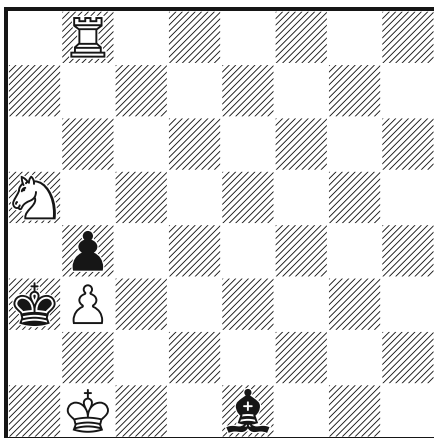
Напрашивается сближение с черным королем: 1. ♔ f3? f5 2. ♔ h3+ ♖ h2 3. ♔ f1#. Но после 1... g4! мат в 3 хода не поставить. На ход 1. ♔ e3? выручает черных 1...f5!

Решает дальний ход ферзем – 1. ♔ a8!! Взаимный цугцванг!

1...f5 2. ♔ a1+ ♔ h2 3. ♔ h8# и 1...g4 2. ♘ f4 f5 3. ♔ :g2#.

В этой задаче в миниатюрной форме выражена «Дальняя тема», которую разрабатывал Николай Васильевич.

№64
«Одесские известия», 1995



Мат в 3 хода

Как ладье подобраться к черному королю? Не срабатывает попытка зарядить батарею: 1. ♖a8? из-за 1... ♕f2! 2. ♔c2 ♕a7!, и мат отсрочен. Заманчиво выглядит дальнейшее отступление 1. ♖h8?! в надежде на 1... ♕c3, ♕g3 2. ♖h3! (цугцванг) или 1... ♕d2, ♕f2 2. ♖h2! (цугцванг). Опровергает замысел ход 1... ♕h4!

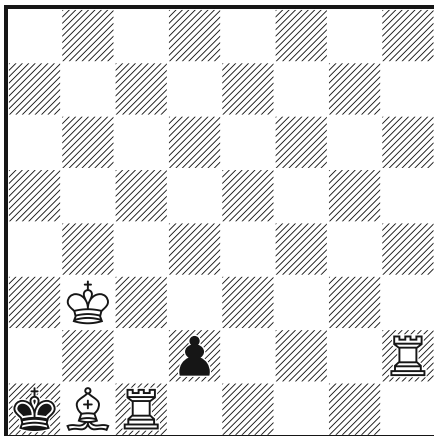
Не приносит успеха 1. ♖c8? из-за 1... ♕c3! Не решает также 1. ♖d8? ♕d2! 2. ♖d3 ♕c3! или 1. ♖f8? ♕f2! 2. ♖f3 ♕e3!, каждый раз с цугцвангом у белых.

К цели ведет 1. ♖e8!! Цугцванг!

1... ♕d2 2. ♖e2! (цугцванг) 2... ~ 3. ♖a2#, 1... ♕c3 2. ♖e3! (цугцванг) ~ 3. ♞c4#.

Приятная для решения миниатюра с множеством «подводных камней»!

№65
«Проблемист Украины»
3-й почетный отзыв
(совместно с Т.Соколенко)



Мат в 3 хода

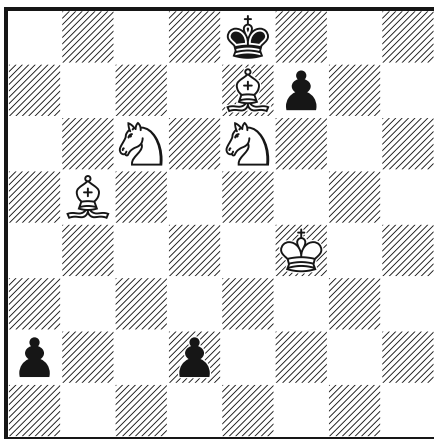
Не проходят попытки 1.♖g1(f1)? из-за 1... d1♔+! или 1.♙e4+? dc♘+!, и мат в три хода не состоится.

Решает 1.♖ch1!! Игра разветвляется на три варианта:

1...d1♔+ 2.♙c2! ♔:h1 3.♖:h1#; 1...d1♙+ 2.♖c2! (2.♔a3? ♙e2!) 2...♙g4 (2...♙:c2+ 3.♙:c2#; 2...♔:b1 3.♖:d1#) 3.♖a2# и 1...d1♘ 2.♖a2+! ♔:b1 3.♖:d1#.

Впервые при шести героях реализован механизм превращения черной пешки в три разные фигуры на одном поле!

№66
«Springaren», 1997
2-й похвальный отзыв



Мат в 3 хода

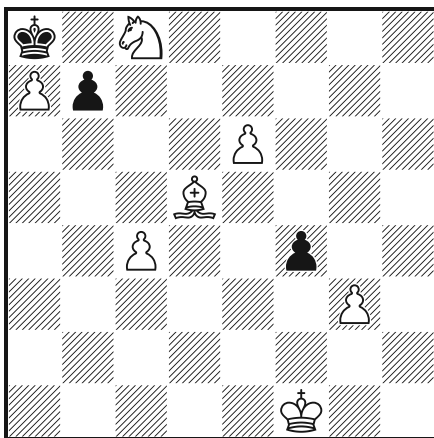
Не решает попытка 1.♔f5? ♔d7 2.♞a7+ ♔:e7 3.♞c8# из-за 1...d1♚ 2.♞a7+ ♚d7!

Правильно 1.♔e5!! a1♚+ (шах) 2.♔d6! d1♚+ (еще шах!) 3.♞cd4#! – центральный вариант.

Еще: 1...f6+ 2.♔:f6 ♔d7 3.♞a7#; 1...d1♚ 2.♞cd4+ ♔:e7 3.♞f5# и 1...fe 2.♔:e6 d1♚ 3.♞d4#.

Задача популярного стиля в духе американского гения Сэмюэля Лойда!

№67
«Черноморский гудок», 1997



Мат в 3 хода

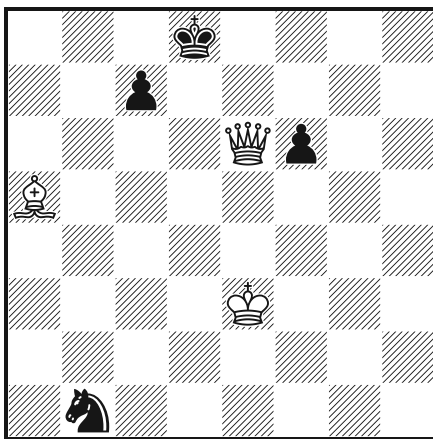
Не срабатывают попытки 1.с5? f3 2.с6 b5 3.с7# и 1.е7? f3 2.е8♘ f2 3.♘с7# из-за 1...fg 2.с6 g2+ с отсрочкой мата.

Решает максимальное удаление слона от черного короля – 1.♙h1!! Цугцванг!

1...fg 2.♔g2! (еще цугцванг!) 1...b5 3.♙:g3#, и слон стреляет по черному королю через всю доску (разновидность «Дальней темы»);

1...f3 2.♔f2! (цугцванг) 1...b5 3.♙:f3#

№68
Мемориал В.Брона, 1998
1-й почетный отзыв



Мат в 3 хода

Плохо 1.♔f4? ♘d2! 2.♕:d2 f5, и нет 3.♕g5#. Не лучше 1.♔f2? f5! и нет 2.♕e1 ~ 3.♕h4#. Стреляют холостыми патронами как 1.♔f3? f5! 2.♕e1 ♘d2+ (шах!), так и 1.♔e2? f5! 2.♕e1 ♘c3+(шах).

Правильно 1.♔d3!! Цугцванг.

1...♘d2 2.♕:d2 (цугцванг) 2...f5 (2...c6 3.♕a5#) 3.♕g5#.

1...♘a3 2.♕c3! ~ 3.♕:f6#; 1...f5 2.♕e1! c5 3.♕a5# и 1...♘c3 2.♕:c3 c5 3.♕a5#.

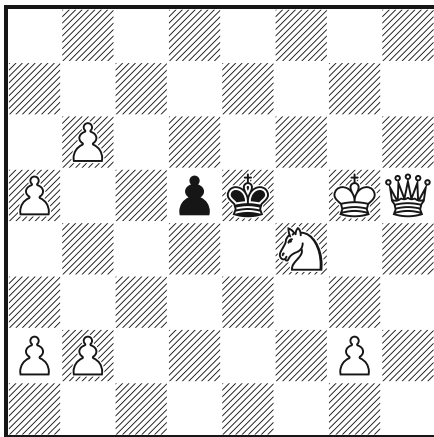
Трудно поверить, что первую скрипку в пленении черного короля играет... его белый коллега!

В позиции на диаграмме решает **1.a8♔!**
♔a6 2.♕b7+ ♔b6 3.a5#;

При перестановке пешки с a4 на a6 к цели
ведет только **1.a8♖! ♔:c6 2.♖d8 ♔b6 3.♖d6#.**

Два идеальных мата при разных превраще-
ниях белой пешки в слабые фигуры!

№70
«Полвека в плену», 2002



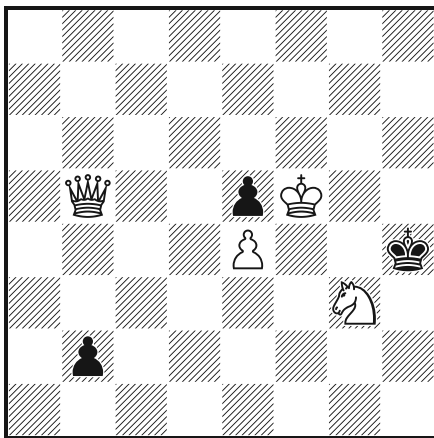
Мат в 3 хода

Попытки ферзя сразу войти в игру, не приносят успеха. Например: 1.♔f3? ♔d6! или 1.♔g6? ♔d4! Не лучше и темповое 1.♔e8+ ♔d6? 2.b4 d4 3.♔e6# из-за 1...♔d4!

Решает тихое **1.a3!!** Цугцванг!

1...♔d4 2.♔f3! ♔c5 3.♔:d5#; 1...♔d6 2.♔f7! ♔c6 3.♔:d5# и 2...d4 3.♔c7#; 1...♔e4 2.♔e2+ ♔d4 3.♞e6# каждый раз с правильными матами.

№71
«Черноморский гудок», 1998
6-й почетный отзыв



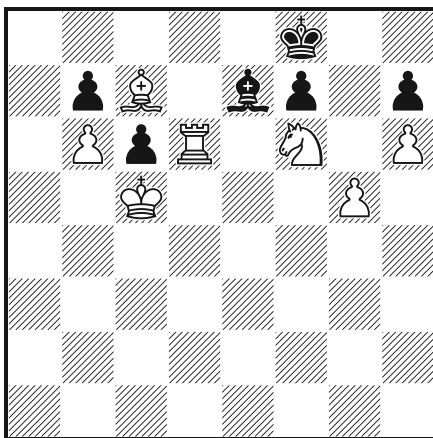
Мат в 3 хода

Решает 1. h5! b1  2. :b1 :h5 3. h1# и
2... h3 3. h1#.

После 1... :h5 проходит 2. :e5 h6
3. h8# или 2... h4 3. h2#.

Квартет правильных матов ферзем с вертикали «h» в миниатюре!

№72
«Літопис», 1998



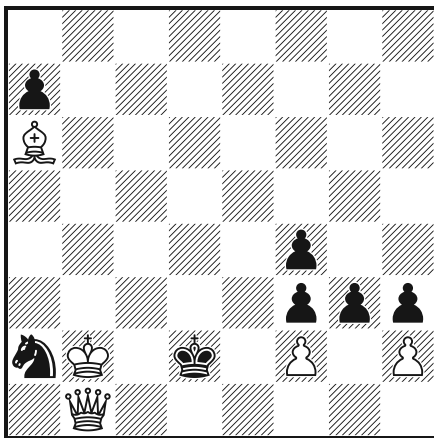
Мат в 3 хода

Решает полное окружение черного слона –
1. ♖d8!

1... ♖:d8 2. ♖:d8+ ♔e7 3. ♖e8#; 1... ♖:d6+
2. ♔:d6 c5 3. ♖e7# и 1... ♖:f6 2. ♖:f6 ♔e8
3. ♖d8#!

Три правильных мата при доминации над черным слоном!

№73
«The Problemist», 1998
(совместно с В.Мельниченко)



Мат в 3 хода

- 1) Диаграмма;
- 2) Переставить коня a2 на b3

В позиции на диаграмме ферзь должен переиграть черную пехоту. Но как это сделать? Плохо 1.♔f1 gf!; 1.♔g1 g2!; 1.♔h1 gh! каждый раз ставя белых в цугцванг.

Решает выжидательный ход в левый угол – 1.♔a1!!

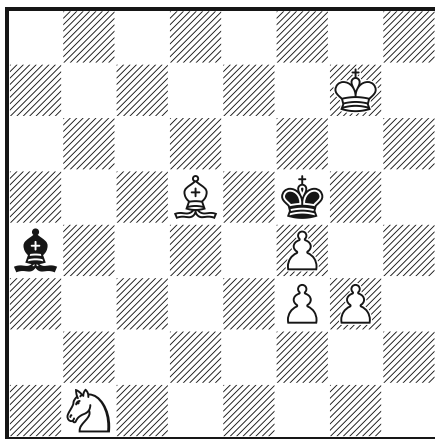
Теперь после 1...g2 2.♔g1!; 1...gf 2.♔f1! и 1...gh 2.♔h1! в цугцванг попадают уже черные! 2...♞~ 3.♔c1#.

А вот при перестановке черного коня на поле b3 выжидательного хода в угол у ферзя нет. В этом случае решает 1.♔f1! gf 2.♚:b3! ♚e3 3.♔d3#. Остальные ответы на ходы пешек те же, что и в позиции на диаграмме.

№74

Конкурс Украинского спорткомитета, 1952

3-й почетный отзыв



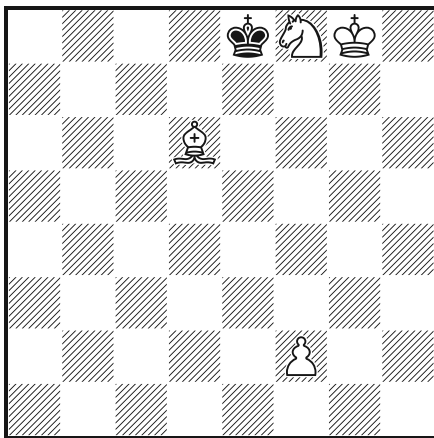
Мат в 3 хода

Не ведут к цели попытки подобраться к черному королю через центр: 1. d2? b3! и на поле d4 можно стать только забрав слона – 2. :b3, пат. В том же ключе проходит игра после 1. c3? d1!, и путь к матовому полю e3 лежит через 2. :d1.

Решает ход коня на край доски – 1. a3!!
Теперь паты в прошлом!

1... b3 2. b5! :d5 3. d4# и 1... d1
2. c4! :f3 3. e3#.

№75
«IMR», 1998
Почетный отзыв



Мат в 9 ходов

Мат в 9 ходов возможен только при согласованной работе всех белых фигур!

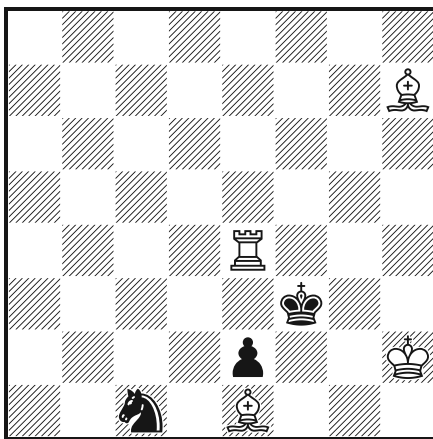
1. ♖c7! ♜e7 2. ♖g7! ♜e8. Черный король надежно заперт и можно подключать к работе пехотинца.

3.f3!! Но не резвое 3.f4? ♜e7 4.f5 ♜e8 (взаимный цугцванг) 5.f6?, пат.

3... ♜e7 4.f4 ♜e8 5.f5. Сейчас в цугцванге черные.

5... ♜e7 6.f6+ ♜e8 7.f7+ ♜e7 8. ♖g6! ♜:f8 9. ♖d6# с идеальным матом.

№76
Мемориал В.Брона, 1990
2-й приз



Мат в 4 хода

Лишенному свободы черному королю остается нанести последний удар. И вдруг

1.♔e5!!, даря пленнику два свободных поля!

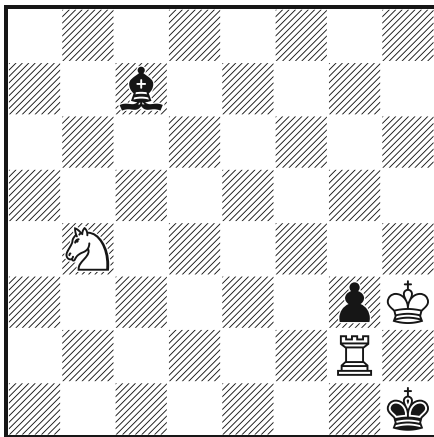
1...♖g4 2.♘g6 (угроза) 2...♞d3 3.♘h5+
♔f4 4.♘g3#; 1...♔f4 2.♘g3+ ♖g4 3.♘g6 e1♚
4.♘h5#.

Участие лошадки позволяет построить еще две матовые картинки:

1...♞d3 2.♘:d3 ♔f4 3.♘g3+ ♖f3 4.♘:e2# и
2...♖g4 3.♘:e2+ ♔f4 4.♘g3#.

Квартет правильных матов в четырехходовой миниатюре с чередованием 3-х и 4-х ходов!

№77
«Комсомольское племя» (Одесса), 1961



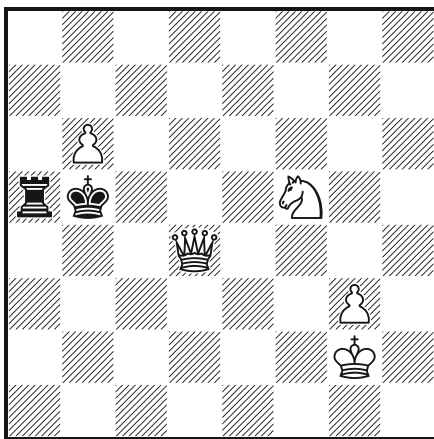
Мат в 5 ходов

Как пробраться конем к черному королю? Напрашиваются центральные ходы 1.♘d5? и 1.♘d3? Но после 1...♙e5! и 1...♙f4! мат в 5 ходов не поставить – черный слон выиграл борьбу за «фокальные точки».

Решает кривой ход в сторону от короля:

1.♘a2!! ♙f4 (или 1...♙e5 2.♘c1! ♙d4 3.♘e2 и т.д.) **2.♘c3! ♙e3 3.♘e2 ♙f2 4.♔g1+! ♙:g1 5.♘:g3#**. В лучших традициях популярной задачи!

№78
Одесский фестиваль, 1988
2-й почетный отзыв



Мат в 5 ходов

1.b7 ♖a2+! Или 1...♔c6 2.b8♖ ♖:f5 3.♖b6+
♔c7 4.♗d6+ ♔c8 5.♖b8#.

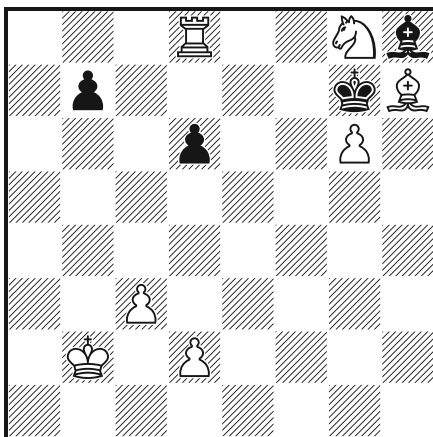
2.♔h3 с разветвлением:

2...♔c6 3.b8♖! (6.b8♗? ♖h2+ 7.♔:h2, пат)
3...♖h2+ 4.♔:h2 ♔c7 5.♗d6#;

2...♖a8! 3.ba♖! (3.ba♗, пат) **3...♔c6 4.♖b8!**
♔c7 5.♗d6#.

Редактор отдела «Композиция» журнала
«Шахматы в СССР» Анатолий Кузнецов счи-
тал эту миниатюру украшением конкурса.

№79
«Шахматы в СССР», 1990
1-й почетный отзыв



Мат в 7 ходов

Ладья без помощи пехотинца не сможет нокаутировать черного короля. Тонкой игрой белые готовят пешечные марши к призовым полям.

1.c4! Цугцванг! Вначале два пешечных рывка после лобовых ударов соперника:

1) **1...b5 2.cb d5 3.b6 d4 4.b7 d3 5.♖d4! ♔f8 6.b8♙(♖)+ ♔g7 7.♖d7#;**

2) **1...d5 2.c5 d4 3.d3! b5 4.c6 b4 5.c7 b3 6.♖d7+ ♔f8 7.c8♙(♖)#;**

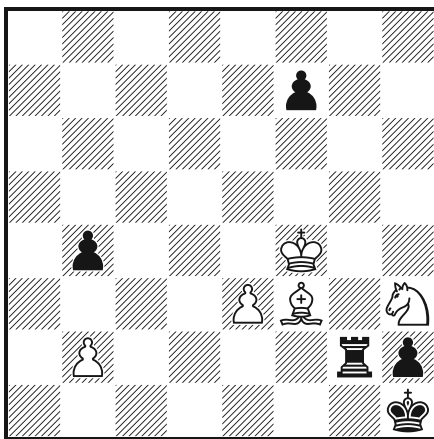
Веселее игра после выжидательного хода **1...b6! 2.♖a8!** с новыми пешечными маршами:

3) **2...b5 3.cb d5 4.b6 d4 5.b7 d3 6.b8♙! ♔f8+ 7.♙e5#;**

4) **2...d5 3.cd b5 4.d6 b4 5.d7 b3 6.d8♙! ♔f8+ 7.♙f6#.**

Оригинальный механизм пешечных перестрелок!

№80
Конкурс Украинского спорткомитета, 1956
2-й приз



Мат в 8 ходов

Главный план 1.♙b7?! опровергается точным ответом 1...f5!! 2.♔f3 b3!, и белые в цугцванге. 3.♙a8 ♖g8 4.♔f2+ ♜:a8 5.♔f1 ♜a1+, и мат в заданное число ходов не поставить.

Не приносит успеха попытка поставить черных в цугцванг ходом 1.♙c6?! из-за 1...b3!! 2.♙b7 f6! 3.♔f3 f5!, и белые вновь в цугцванговой луже...

Правильно 1.♔f5!! b3 2.♙b7! f6 3.♔f4!, и назад!

3...f5 4.♔f3! Черные в цугцванге.

4...f4 5.e4 ♖g7 6.♔f2+ ♜:b7 7.♔f1 ~ 8.♞f2#!

«Крепкий орешек! Решающий должен избежать многих ложных следов, чтобы не оказаться в цугцванге. Хорошее впечатление производит далеко рассчитанный второй ход белых» (из судейского отчета).

ПОСЛЕСЛОВИЕ

«В шахматы через форточку» – пятая книга из серии «Замечательные шахматные подвижки»!

В планах автора и издателя продолжить знакомство любителей шахмат с яркими творцами задач и этюдов, творчество которых служит прекрасной рекламой древней игры.

По сложившейся традиции автор благодарит своих многочисленных помощников за помощь в написании этого труда. Отдельная благодарность литератору и историку Сергею Воронкову, коллекционеру шахматной литературы Владиславу Новикову и директору Государственного архива Одесского области Лилии Белоусовой.

Сергей Ткаченко
Одесса, декабрь 2017

СОАВТОРЫ

- В.Балановский – 8
Ю.Гордиан – 60, 61
В.Мельниченко – 73
Л.Митрофанов – 28
О.Перваков – 34, 53, 56
Т.Соколенко – 65
С.Ткаченко – 26, 29, 30, 33 – 42, 45, 46, 48 – 56.
В.Чепижный – 63
В.Черноус – 14, 16, 19, 21, 22

СОДЕРЖАНИЕ

<i>С.Ткаченко. К читателю!</i>	3
В шахматы через форточку	5
80 этюдов и задач Николая Резвова	31
Послесловие	207
Соавторы	208