

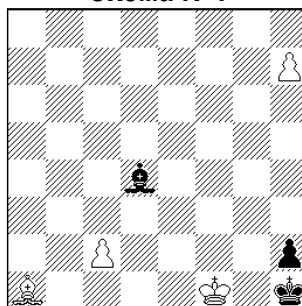
Посвящается моим родителям

Привлечение короля в угол (или лучшее враг хорошего)

Этюды на свет рождаются по-разному... Нередко я прибегаю к излюбленному методу составления, исходя из найденной финальной игры или позиции. Проблема выбора версии знакома многим составителям. До недавнего времени, я полагал, что финальной развязке должна сопутствовать игра с привлечением на заданные поля основных фигур, особенно королей. Следуя этому правилу, я во вступлении добивался игры почти всех персонажей, нужных для финала, но часто ценой дополнительного фигурного материала. Общение с коллегами в личной переписке, а также некоторые комментарии посетителей на блоге Дидуха, убедили меня отказаться от чрезмерного стремления к полной динамике фигур. Так, например, в последних трёх этюдах, следуя правилу – *лучшее враг хорошего*, - я уже не стал в обязательном порядке подключать к игре чёрного короля во вступлении (вынуждать его ходить в угол). А что из этого вышло, смотрите ниже.

В 19-ом командном чемпионате Украины судья этюдного раздела Сергей Осинцев предложил непростую тему: *в этюде на выигрыш или ничью белые вместо взятия незащищённой фигуры (не пешки) чёрных жертвуют свою фигуру (не пешку). Возможно также выполнение темы, как белыми, так и чёрными*. Работая над поиском нужного механизма тематической игры, я нашёл следующую схему.

Схема №1



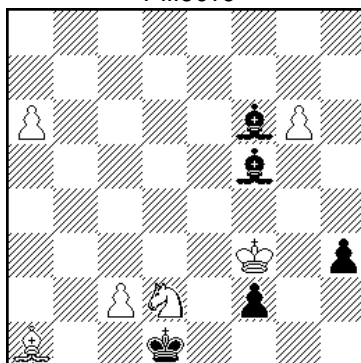
ход чёрных

Преодолевая патовую контригру чёрных, белые взаимно жертвуют своего слона, отказываясь от взятия чёрного. **1...Bc3! 2.Bb2!! Bxb2 3.c4 Bd4 4.c5! Bxc5 5.h8Q**, и пешка неудержима. После поиска нужной предыдущей игры, появилось три версии. Для включения одной из них в посылку команды Харьковской области нужно было время (его было мало), и не последнюю роль играла тематическая насыщенность игры; поэтому предпочтение было отдано следующему этюду.

№1а Владислав Тарасюк

19 КЧ Украины, 2018

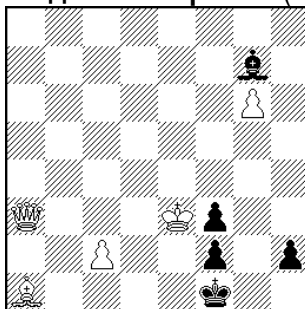
1 место



выигрыш

Надежда обеих сторон – в их проходных. **1.Nf1 Ke1 2.a7 2.g7? Be6! 3.a7 Bd5+ 4.Kg3 Bxg7, =. 2...Be4+!** 2...Kxf1 3.a8Q Kg1 4.Qa7 h2 5.Qxf2+, +-. **3.Kxe4 Kxf1 4.a8Q h2 5.Ke3! 5.Kf4? Kg1 6.Kg3 f1Q, =. 5...Kg1!** 5...Bg5+ 6.Kd3 Kg1 7.Bd4, +-. **6.Qh1+! 6.Qf3? f1Q, =. 6...Kxh1 7.Kxf2 Bd4+! 7...Bxa1 8.c4, +-. 8.Kf1! 8.Bxd4? – пат. 8...Bc3! 9.Bb2! 9.Bxc3? – пат. 9...Bxb2 10.c4 10.Kf2? Bd4+! 11.Kf1 Bc3! – позиционная ничья. 10...Bd4 11.c5! Bxc5 12.g7, с выигрышем.** Взаимные отказы фигур: два за белых и три у чёрных с игрой всех фигур на доске. Однако, у меня оставалось ощущение *незавершённости замысла*. Ведь по, существу, первые шесть ходов, *не связаны с основной идеей* преодоления белыми пата. Ниже другая версия этюда, не вошедшая в посылку.

№1b Владислав Тарасюк (версия)

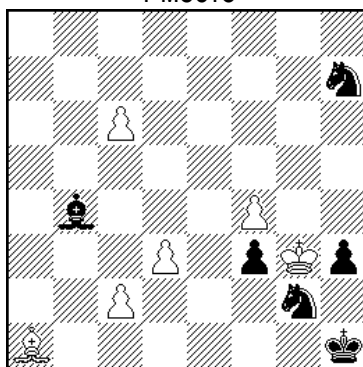


выигрыш

После **1.Фс1+ 1.Фd6? Ch6+ 2.Кре4 Kpg2! 3.g7 C:g7 4.Фg6+ Kph1! 5.Фа6 Kpg1(g2) 6.Фg6+ Kph1,** позиционная ничья. **1...Kpg2 2.Фh1+! Кр:h1 3.Кр:f2,** возник знакомый финал **3...Cd4+! 4.Kpf1! Cc3! 5.Cb2!! C:b2 6.c4 Cd4 7.c5!,** но теперь с новой концовкой и игрой на пат: **7...Cg1! 7...C:c5 8.g7, +-. 8.g7 f2 9.Kpe2!** с выигрышем, избегая 9.g8Ф? с патом.

И, всё таки, во вступлении - ферзь «лишний». Уже после подведения итогов чемпионата, мне удалось версия с *цельным сюжетом* борьбы сторон, в котором проведение белыми пешек в ферзи связано с патовой идеей чёрных.

№1с Владислав Тарасюк 19 КЧ Украины, 2018 (версия) 1 место

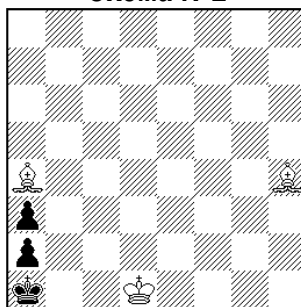


Выигрыш

1.c7 Ng5! 2.fxg5! 2.c8Q? Be1+ 3.Kg4 f2, –+; 2.Bd4? Ne6! 3.c8Q Nxd4 4.Qxh3+ Kg1 5.Qh2+ Kf1 6.Qh1+ Ke2, –+. 2...Bd6+ 3.Kf2 Bxc7 4.g6 Bb6+ 5.d4 Ne3! 6.Kxe3. 6.g7? Ng4+ 7.Kxf3 Nf6(h6), =. 6...h2 6...Bxd4+ 7.Bxd4 h2 8.Kf4! +-. 7.Kf2! 7.g7? Bxd4+! 8.Bxd4 f2 9.Ke2 f1Q+! 10.Kxf1 – пат. 7...Bxd4+! 8.Kf1! Bc3! 9.Bb2!! Bxb2 10.c4 Bd4 11.c5! Bg1! 12.g7 f2 13.Ke2! +-. Ради пата, чёрные жертвуют весь свой фигурный материал, но белые, дважды, отказываются от взятия последней фигуры – слона. И, тогда, чёрные идут на его самозапатование. Однако их надеждам не суждено сбыться – белые точны, как в середине игры 8.Kf1! 9.Bb2!!, так и на последнем ходу 13.Ke2!

Следующая финальная игра (с матами двух белых разнополюсных слонов) была мною найдена при работе над этюдом для недавнего юбилея Яна Тиммана.

Схема №2



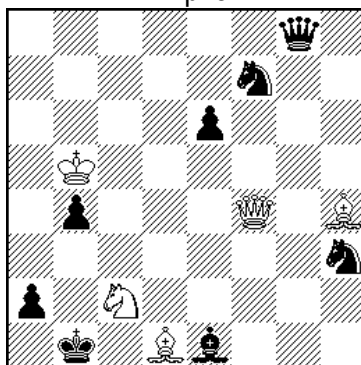
ход чёрных

Пешка а2 на пороге превращения, но после **13...Kb1 14.Cc2+ Kpb2 15.Cd4#** или **13...Kpb2 14.Cd4+ Kpb1 15.Cc2#** чёрные дважды получают мат.

№2a Владислав ТАРАСЮК

4th Composing tourney of FRME, 2018

2 приз



выигрыш

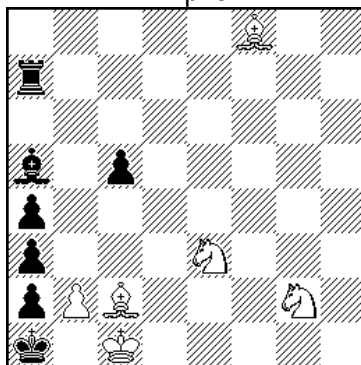
1.Ка3+! bxa3 2.Фе4+ Кра1! 2...Kpc1 3.Qc2# 3.Фd4+ Kpb1 4.Фd3+ Кра1 5.C:e1 Kd6+! 5...Фе8+ 6.Kpb4 Фb8+ 7.Кра4! Фа8+ 8.Ca5 Фс6+ 9.Kpb3! Фb7+ 10.Bb4, +-. 6.Ф:d6 Фg5+! 6...Фс8 7.Cf3! Kg5 8.Cc6!, +-. 7.Kpb4! Ложно 7.Кра4? Фd5! 8.Ф:d5 exd5 9.Kpb3 Kpb1 10.Cd2 a1N+!, =, но не 10...a1Ф? 11.Cc2# 7...Фd5! 8.Ф:d5 exd5 9.Kpc3! d4+. 9...Kpb1 10.Cc2+ Kpc1 11.Cd2# 10.Kpc2 Kf2! 10...Kf4 11.Cf2 Ke2! 12.C:e2 d3+ 13.Kpc1! dxe2 14.Cd4# 11.C:f2 d3+ 12.Kpc1 d2+ 13.Kp:d2! 13.Kpc2? – пат. А) 13...Kb1 14.Cc2+ Kpb2 15.Cd4# В) 13...Kpb2 14.Cd4+ Kpb1 15.Cc2# Уход с доски во вступлении двух лёгких фигур – цена привлечения в угол чёрного короля. Последующая игра (и размен) ферзей, в целом, ухудшает восприятие этюда.

Во второй версии сюжет уже полностью, с первых ходов и до конца игры, построен на матовой угрозе белых. Нет ничего лишнего.

№2b Владислав ТАРАСЮК

4th Composing tourney of FRME, 2018 (версия)

2 приз

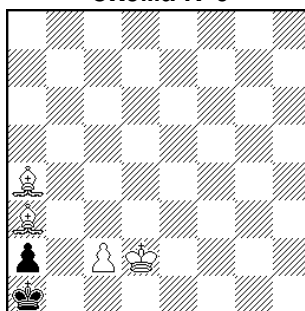


Выигрыш

Неудачное положение короля чёрных и отдалённость их сил определяет позиционный перевес белых. **1.b4!** 1.bxa3? Rb7! 2.Be4 Rb1+ 3.Kc2 Rb2+ 4.Kc1 Rb1+, с позиционной ничьей. **1...cxb4 2.Bxa4 b3!** 2...Rc7+ 3.Nc2+! +-, но не 3.Bc2? b3! =. **3.Nc2+! bxc2 4.Ne3 Bd2+! 5.Kxd2 Rf7!** 5...c1Q+ 6.Kxc1 Rc7+ 7.Bc2! +-, но не 7.Nc2+? Rxc2+ 8.Bxc2 – пат. **6.Bd6!** 6.Kc1? Rf1+! 7.Kxc2 Rxf8, =. **6...Rf2+ 7.Kc1 Rf1+! 8.Kxc2!** 8.Nxf1? – пат. **8...Rf2+ 8...Rc1+ 9.Kd2! Kb1 10.Be5! Rc5 11.Bc2+ Rxc2+ 12.Nxc2, +-.** **9.Kc1 Rf1+ 10.Nd1!** Но не 10.Bd1? Rxd1+ 11.Nxd1 – пат. **10...Rxd1+ 11.Kxd1!** **A) 11...Kb1 12.Bc2+ Kb2 13.Be5#** **B) 11...Kb2 12.Be5+ Kb1 13.Bc2#** В борьбе сторон с жертвами и контржертвами, более скоординированные действия белых фигур приводят чёрных к проигрышу: двум матам разными слонами.

И, в заключение, схема с финальной блокадой короля и ферзя чёрных.

Схема №3

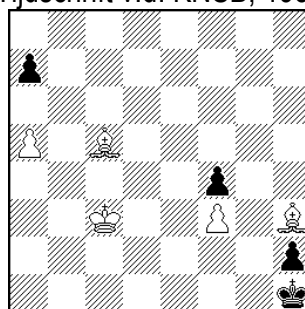


ход чёрных

После **1...Kb1**, кажется, что белым впору нужно думать о спасении, а не победе. Но неудачное положение чёрного короля, а затем и новоявленного ферзя, позволяет белым блокировать их на краю доски. **2.c3!! a1Q 3.Bc2+ Ka2 4.Bc1!** с выигрышем. Не проходит 2.c4? a1Q 3.Bc2+ Ka2 4.Bc1 Qd4+, --. Сама финальная картинка блокады, как оказалось, не нова – в базе Хейдена нашёлся следующий этюд.

№3а Т.Кок

Tijdschrift v.d. KNSB, 1939

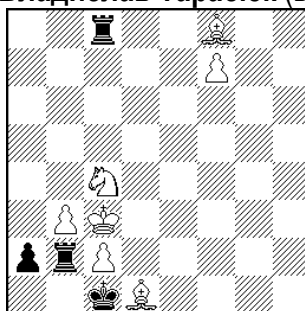


выигрыш

1.Kd4 a6 2.Ba7! Kg1 3.Kc4(d5+) Kh1 4.Kc5 Kg1 5.Kc6+ Kh1 6.Kb6 Kg1 7.Kxa6+ Kh1 8.Kb6 Kg1 9.Kb5(c6+) 9.Kh1 10.Kc5 Kg1 11.Kc4(d5+) Kh1 12.Kd4 Kg1 13.Kd3+ Kh1 14.Bb8! Kg1 15.Ke2 h1Q 16.Ba7+ Kh2 17.Bf1 Kg3 18.Bf2+ Kh2 19.a6, с выигрышем.

И всё-таки оставалось желание найти иной сюжет к понравившейся позиции, *подчинив ему материал* и найденную короткую игру. Вскоре появилась первая версия.

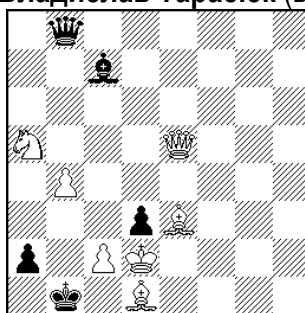
№3b Владислав Тарасюк (версия)



выигрыш

1.Bh6+! Ложно играть слоном с другого фланга: 1.Ba3? a1Q 2.f8Q Rxf8 3.Bxb2+ Qxb2+ 4.Nxb2 Rc8+! 5.Nc4 Kxd1, =. **1...Kb1** 1...Kxd1 2.Kxb2, +-. **2.f8Q Rxf8 3.Na3+!** 3.Bxf8? a1Q,—+. **3...Ka1 4.Bxf8 Rxb3+!** **5.Kd2!** 5.Kxb3? – пат. **5...Rxa3 6.Bxa3 Kb1 7.c3!! a1Q 8.Bc2+ Ka2 9.Bc1!** +-. Привлечение чёрного короля в угол удалось, но ценой нескольких фигур. Результатом поиска стала следующая вариация этюда, в которой удалось нагрузить идейной игрой одного из белых слонов.

№3c Владислав Тарасюк (версия)



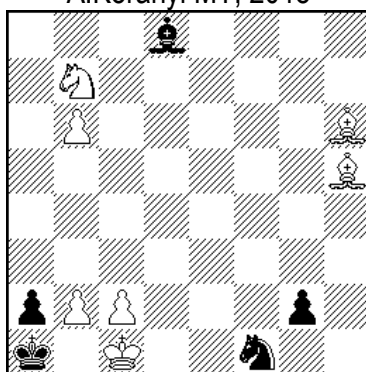
Выигрыш

1.Qa1+! Не проходит жертвоприношение на другом поле. 1.Qb2+? Kxb2 2.Nc4+ Kb1! 3.Na3+ Kb2 4.Nc4+ Kb1, позиционной ничьей. **1...Kxa1 2.Kc1 d2+!** **3.Bxd2 Qxb4!** 3...Qh8 4.Nb3#; 3...Bxa5 4.Bc3# **4.Bxb4 Bxa5 5.Bf8!!** Ложный след 5.Ba3? Bc3 zz 6.Bf3 Bd2+! 7.Kxd2 Kb1 8.c3 a1Q 9.Be4+ Ka2 10.Bc1 Kb3, =; 5.Bc5? Bb6! 6.Bxb6 – пат (6.Ba3? Be3#); 5.Bd6? Bc7! 6.Bxc7 - пат; 5.Be7? Bd8! 6.Bxd8 – пат. **5...Bc3 6.Ba3!** zz **6...Bd2+!** 6...Be5 7.c4, +-, 6...Bb4? 7.Bb2# **7.Kxd2 Kb1 8.c3!! a1Q 9.Bc2+ Ka2 10.Bc1!** zz +-.

Пуанта 5.Bf8!! с ложной игрой 5.Ba3? усиливали содержание этюда, но жертва белого ферзя, с целью привлечения чёрного короля в угол, не вписывалась в задуманный сюжет. Стоячий белый конь также снижал общее впечатление. Однако, позже, наконец, нашлось приемлемое вступление.

№3d Владислав Тарасюк

A.Koranyi MT, 2018



выигрыш

Главная мишень белых – чёрный король в углу. **1.Na5!** с угрозой немедленного мата. Не проходит симметричное **1.Nc5?** **Nd2!** **2.Bxd2 g1Q+** **3.Bd1 Qxc5, –+.** **1...Nd2!** **1...g1Q** **2.Nb3#** **2.Bxd2 g1Q+** **3.Bd1 Qxb6 4.b4!** Грозит **5.Bc3#** и **5.Kb3#** **4...Qxb4!** **5.Bxb4** **5.Nb3+?** **Qxb3** **6.cxb3 Bg5!** **7.Bxg5** – пат. **5...Bxa5** Слабее **5...Bg5+** **6.Bd2 Bxd2+** **7.Kxd2 Kb2** **8.Nb3, +-.** **6.Bf8!!** и далее игра нам известна: **6...Bc3** **7.Ba3!** **Bd2+!** Вторая жертва лёгкой фигуры чёрных и тоже на поле d2. **8.Kxd2 Kb1** **9.c3!! a1Q** **10.Bc2+** **Ka2** **11.Bc1!**, и чёрным не избежать гибели ферзя. Ценой трёх фигур чёрные спасают своего короля от мата, но сложенная игра слонов и неспешный ход пешки решают исход игры в пользу белых.

Вместо резюме.

«Истина – это не то, что можно доказать; это то, что делает мир проще».

(Антуан де Сент-Экзюпери, «Смысл Жизни»)

Владислав Тарасюк

22 декабря 2018 года

