

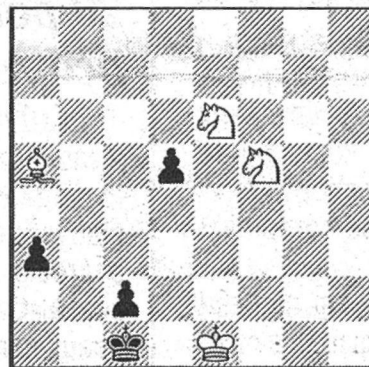
Попередні підсумки

Ювілейний конкурс складання шахових етюдів «Л. Топко – 75»

Публікуємо попередні підсумки ювілейного конкурсу складання шахових етюдів, присвяченого 75-річчю майстра спорту України з шахової композиції Леоніда Топка.

На конкурс, оголошений криворізькою шаховою федерацією та редакцією міської комунальної газети «Червоний гірник», надійшло 32 етюди від 27 авторів з Австрії, Азербайджану, Аргентини, Грузії, Данії, Іспанії, Італії, Нідерландів, Німеччини, Росії, Сербії, Словаччини, США, Франції, Чехії та України. Діапазон надісланих творів дуже широкий і досить високої якості. Шорсткості в рішенні, велика кількість аналітичних і доказових варіантів, відсутність новизни – критерій витримали, в основному, тільки відзначені твори.

I приз М. Minski (Німеччина)



+ 4+4

1.Kfd4! Kpb1 2.Kb3!;

А. 2...c1Ф+ 3.K:c1 Kp:c1 4.Cc3 Kpb1 5.Kpd1! a2 6.Ca1! Пуанта! Білі змушені розлучи-

тися з перевагою і привести в дію свій контрплан зі зміною початкового плану гри.

6...d4! 7.Kc5! Kp:a1 8.Kpc1 d3 9.Kb3x.

Б. 2...a2 3.Cd2! d4! 4.Kec5! Переходячи у другу фазу рішення і змінюючи контрплан, створюючи, тим самим, виграну позицію.

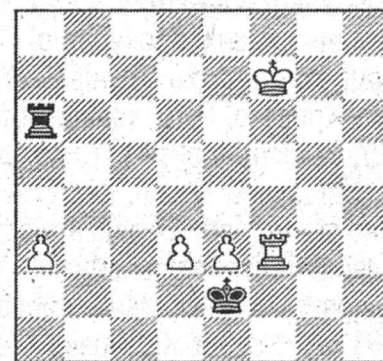
4...c1Ф+ 5.C:c1 a1Ф 6.K:a1 Kp:c1 7.Kd3+ Kpb1 8.Kb3 з виграшем по Троїцькому.

В етюді в паралельній формі у двох варіантах представлена криворізька тема – складний синтез у темі зміни гри.

II приз R. Becker, I. Akobia (США) (Грузія)

1.Tg3! (1.Th3? Kp:d3 zz

2.Kpe7 Kpe4 3.a4 Kpd3! zz 4.Tg3 T:a4 5.e4+ Kpd4 6.e5 Kp:e5 7.Tg5+ Kpf4 =) 1...Kpxd3 2.Th3 zz Kpe4 3.a4 zz Kpd3 Перша фаза рішення.



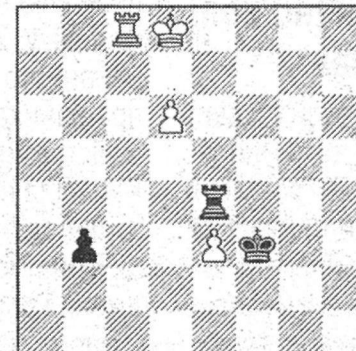
+ 5+2

4.Kpe7 zz T:a4 5.e4+ Kpd4 6.e5 Kp:e5 7.Th5+ Kpf4 8.Th4+.

В етюді представлена грузинська тема – складний синтез у зміні гри в поєднанні з будь-

якою темою з групи тематичної зміни в логічному вираженні.

III приз I. Akobia, П. Арестов (Грузія) (Росія)



+ 4+3

1.d7 Tb4 2.Tc1 b2 3.Tf1+! (3.Tb1? Kp:e3 zz, wtm 4.Kpe7 Te4+ 5.Kpd6 Td4+ 6.Kpc6 Tc4+ 7.Kpb5 Td4 8.Kpc6 Tc4+, – позиційна нічия) 3...Kpe2!

4.Th1!! (4.Tb1? Kp:e3 zz, wtm 5.Kpe7 Te4+ 6.Kpd6 Td4+ 7.Kpc6 Tc4+ 8.Kpb5 Td4 =; 4.Tg1? Kpf2! 5.Th1 b1Ф 6.T:b1 T:b1 7.e4 Te1 8.Kpc7 Tc1+ 9.Kpd6 Td1+ 10.Kpc6 Tc1+, =) 4...Kp:e3 5.Tb1! zz, btm 5... Kpd3 6.Kpe7! Te4+ 7.Kpf6! Tf4+ 8.Kpg5! Td4 9.Td1+ Kpc3 10.T:d4 b1Ф 11.d8Ф Фg1+ 12.Tg4! з виграшем.

Дві позиції взаємного цугцвангу в хибних слідах у першій фазі рішення та одна в дійсному рішенні другої фази (5.Tb1! zz) роблять цей етюд твором, що запам'ятовується.

Синтез ідей двофазного етюдів і трьох позицій взаємного цугцвангу – грузинська тема в складному синтезі зміни гри.

(Далі буде)

Підготував Віталій ТКАЧУК

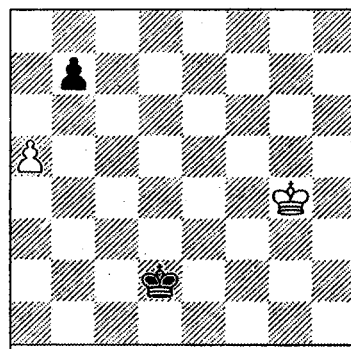
Ювілейний конкурс складання шахових етюдів «Л. Топко – 75»

(Продовження. Початок в №11 (21534) від 10 лютого 2015 р.)

Продовжуємо публікувати попередні підсумки конкурсу складання шахових етюдів, присвяченого 75-річчю майстра спорту України з шахової композиції Леоніда Топка.

Спеціальний приз М. Зінар (Україна)

1.Kpf4! (1.Kpf5? Крс3! 1...Крд3?= 2.Кре5 Крб4 - /+; 1.Kpf3? Крд3! 1...Крс3?= 2.Кpf2 Крс4 3.a6 ба = 2+2



4.Кре2 Крс3 5.Крд1 Крб2 - /+):

1) 1...Крс3 2.Кре3! Крб4 3.a6! ба 4.Крд2 Крб3 5.Крс1 =;

2) 1...Крд3 2.Кре5! Крс4 3.Крд6 Крб5 4.Крс7 =.

Мінімальними засобами майстер пішакового етюдів відобразив синтез теми зміни спростувань (ПО) в тематичних спробах у поєднанні з подвійним ударом короля – тема Реті «по Ейлазяну». Блискуча понадмалютка!

I почесний відгук В. Саміло (Україна)

Білі: Крг6, а6, с3, е3, h6 (5)

Чорні: Крс8, Tb8, d5 (3)

Виграш.

1.h7 Крс7 2.Крг7! (2.a7? Та8 3.Крг7 Крб7 4.h8Ф Т:h8 5.Кр:h8 Кр:a7 6.Крг7! Крб7 7.Кpf7 Крб6 8.Кpf6 Крс6 9.Кре6 Крс5 10.Крд7 Крб5 11.Крд6 Крс4 12.Крс6, +/-, але 2...Td8! 3.Крг7 Тd7+, =) 2...Крб6 3.h8Ф Т:h8 4.Кр:h8 Кр:a6 (позиція Дедрле) 5.Крг8! Крб6 6.Кpf8 Крс6 7.Кре8! Крс7 8.Кре7 Крс6 9.Кре6 Крс5 10.Крд7 Крб5 11.Крд6 Крс4 12.Крс6 +/-.

Паралельний синтез двох ігор на тему полів відповідності (за мотивами етюдів Дедрле) – зміна гри у хибному сліді (5...Кр:a7 6.Крг7!) та рішенні (4...Кр:a6 5.Крг8!).

II почесний відгук М. Hlinka, L. Kekely (Словаччина)

Білі: Крб4, Фа4, Tb3, Nc7, Ka5, a2, c4, d5, f7 (9)

Чорні: Крс1, Фд2, Cg7, Kd6, Kf2, a6, c3 (7)

Хід чорних. Нічия.

1...Kd3+ 2.Kpa3 Cf8 3.c5 K:c5 (3...c2 4.Tc6 Kb5+ 5.T:b5 ab 6.Kb3+ Крд1 7.Фg4+ Фе2 8.Фg1+ Фе1 9.Фg4+ з вічним шахом) 4.T:c5! (4.Фh4? Kb5+ 5.T:b5 Kd7+ 6.d6 C:d6+ 7.Крb3

Фb2+ 8.Крс4 Ф:b5+ 9.Крд4 Ce5+ 10.Кре3 C:c7 11.Kc4 Cb6+ 12.Кре2 Фd5 13.K:b6 Ф:a2+ 14.Кре3 Фd2+ 15.Кре4 Фе2+ 16.Крд4 K:b6 - /+) 4...Kb5+ 5.Ф:b5! (5.Крb4? c2+ 6.Крс4 Фd4x; 5.Tb:b5? C:c5+ 6.Крb3 Ф:d5+ 7.Kc4 Фd1+ 8.Кр:c3 Фd4+ 9.Крb3 Фd3x) 5...ab 6.d6! C:d6 7.f8Ф! C:f8 8.Tb:c3+ Крд1 9.Kb3 Ф:c3 =.

Пат-модель з подвійними зв'язками фігур. Занадто багато доказових варіантів.

III почесний відгук H. van der Heijden (Нідерланди)

Білі: Kph7, Tc4, Cd1, a6, d4, h5 (6)

Чорні: Крд5, Kd8, c2, d3, g2, g7, h6 (7)

Нічия.

1.T:c2 (1.C:c2? dc 2.Tc5+ Кр:d4 3.a7 Крс5 4.a8Ф c1Ф 5.Фс8+ Кс6 6.Фf5+ Крb6 7.Фf2+ Фс5! 8.Ф:g2 Ke7! 9.Ф:g7 Фс2+ 10.Kph8 Kf5! - /+)

1...dc 2.a7 cdФ 3.a8Ф+ Крс4 4.Ф:g2 Ф:h5 5.Ф:g7 Kf7 6.Фf6!:

а) 6...Kg5+ 7.Крг7(8) Фf7+ 8.Ф:f7+ K:f7 9.Кр:f7 h5 10.Кре6 маневр Реті, і зараз 10...h4 11.d5 або 10...Кр:d4 11.Кpf5 з нічиєю;

б) 6...Крд5! 7.Крг8! Kd6 8.Ф:h6! Ф:h6 – пат (8...Фf7+ 9.Kph8 Фе8+ 10.Kph7 позиційна нічия).

Цікаве поєднання тем зі зміною гри, позицій з маневром Реті, позиційною нічиєю та патом.

(Далі буде)

Віталій ТКАЧУК

Ювілейний конкурс складання шахових етюдів «Л. Топко – 75»

(Закінчення. Початок в номерах «ЧГ»
від 10 та 17 лютого ц.р.)

**Спеціальний почесний
відгук С. Дідух, В. Тарасюк,
С. М. Ткаченко** (Україна)

Білі: Крс1, Кd8, b2, b5 (4)

Чорні: Кра1, a2, b7 (3)

Близнюк: ♠b2→b3

Виграш.

1.Кс6!! (1.Ке6? – «ТЛС»: 1...b6
2.Кс5 bc 3.b6 c4 4.b7 c3 5.b8Ф c2!! =)
1...b6! 2.Ка5! ба 3.b6 3...а4 4.b7 а3
5.b8Ф ab+ 6.Ф:b2×.

Близнюк: 1.Ке6!! (1.Кс6? – «ТЛС»: 1...b6
2.Ка5 ба 3.b6 а4 4.b7 а3!! =)
1...b6 2.Кс5! bc 3.b6 c4 4.b7 cb 5.b8Ф
b2+ 6.Ф:b2×.

Невелике, але ефектне подання українським тріо авторів складного синтезу ідей донецької теми – зміни рішення та хибного сліду у форматі близнюків.

I похвальний відгук

D. Keith (Франція),

J. Polasek (Чехія)

Білі: Кре2, Сс5, Кс2, Кd4, d6, f6 (6)

Чорні: Крд8, Фf7, Кb5, e6 (4)

Нічия.

1.Кс6+! Крс8 2.d7+! Ф:d7
3.Ке7+ Крb7! 4.f7 Фd8! Закінчи-
лась перша фаза рішення. 5.Кd5!!
(5.Сb4?, Кb4?, Кс6?, Кg6? 5...Кс3+!) 5...
Кd6 6.С:d6 Ф:d6 7.Кd4! ed! 8.Крд1!!
Фf6 9.Ке6 Ф:f7 10.Кd8+ Нічия.

У цьому етюді представлена криворізька тема. У першій фазі рішення, плану білих на просування їхнього пішака, чорні протиставляють план на неможливість його підвищення в чині. У другій фазі, загрозою перетворення пішака (контрплан), білі змушують чорних до його знищення, що призводить до нічийного результату.

II похвальний відгук

Peter S. Krug (Австрія),

Mario G. García (Аргентина)

Білі: Крh6, Тс8, Cf8, a7, g7 (5)

Чорні: Крf5, Фb1, Ке6, Кf2 (4)

Нічия.

1.Тс5+! К:c5 2.a8Ф! Кg4+
3.Крh7! Кf6+! 4.Крh8 (4.g8К? Кg5+
5.Крh8 Ке5 6.Кf6 Фg1 7.Сg7 Кg6+
8.Крg8 Ке7+ 9.Крf8 Ке6+ 10.Кр:e7
Ф:g7+ 11.Крд6 Фс7+ 12.Крд5 Фс5×)
4...Фb3 5.Фс8+ Ке6 6.g8К! К:g8
7.Кр:g8 Крf6 8.Сg7+! К:g7+ 9.Крh8
Фb2 10.Крh7! Фh2+ 11.Крg8 Фа2+
12.Крh7! (12.Крh8? Фа1! 13.Фb7
Ne6! 14.Крh7 Фс3 15.Фg2 Фс7+
16.Крh6 Фс1+ 17.Крh7 Кf8+ 18.Крg8
Фс4+ 19.Крh8 Фh4+ 20.Крg8 Фh7+
21.Кр:f8 Фf7×) 12...Фb1+ 13.Крg8
Фb3+ 14.Крh8 Ке6 15.Фf8+! К:f8 –
ідеальний пат.

Позиція ідеал-пату не нова, але

цікавий набір засобів, обраний авто-
рами до його здійснення.

III похвальний відгук

F. Bertoli (Італія)

Білі: Крg3, Кb4, Кd4 (3)

Чорні: Крс4, Th7, e3, g6 (4)

Нічия.

1.Кdc6! (1.Кdc2, Кbc6, Кbc2? – /+)
1...e2! 2.Крf2 Th2+ 3.Кре1 g5 4.Ка6!
Th6 5.Каб8! Те6 6.Кd7 Крд5 7.Кb4+
Крд4! 8.Кf8 Те8 9.Кd7! g4 10.Кс2+
Крд3 11.Кb4+ Кре3 12.Кс2+ Крf4
13.Кf6 Те5 14.К:g4! =.

Дивує взаємодія білої кінноти
для досягнення позитивного резуль-
тату.

**Спеціальний похвальний
відгук Pallier** (Франція)

Білі: Крс6, Са3, Кd6, b6, d2, d3 (6)

Чорні: Кра6, Фе1, g2, h4 (4)

Нічия.

1.b7 Фb1 2.Сс5 h3 3.Сg1! Фс2+
4.Кс4! Фb3 5.Кd6 Фb1 6.Ch2! Фb6+
7.Крд7! Фb4 8.Крс6! Фа4+ 9.Крс7
Фа5+ 10.Крс6! (10.Крд7? Фb6
zz (wtm) 11.d4 Фb3 12.d3 Кра7
13.Крс8 g1Ф 14.С:g1 h2 15.С:h2
Фс2+, – /+) 10...Фb6+ 11.Крд7 zz
(btm) Фb1 12.Крс6 Фс2+ 13.Кс4
Фb3 14.Кd6 Фb1 15.Сg1! позиційна
нічия.

Відчувається комп'ютерна під-
тримка в поданні синтезу ідей.

Присудження – попереднє. Воно
набуває чинності через два місяці
після публікації в газеті.

Ювіляр дякує всім шаховим ком-
позиторам, які надіслали свої твори
на конкурс, та за поздоровлення.

Л. ТОПКО, суддя конкурсу,

О. ЗЕЛЕНЮК,

член виконавчої дирекції
міської шахової федерації

Сторінку підготував Віталій ТКАЧУК. Фото Станіслава ХОМЕНКА