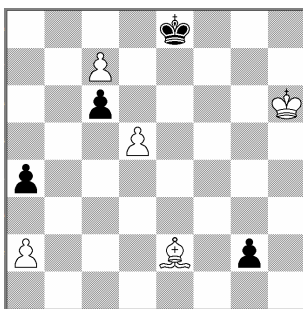


ПО ГОРЯЧИМ СЛЕДАМ ЗАВЕРШИВШЕГОСЯ КОНКУРСА «AFEK-64»

1-й приз А Высокосов.

Андрюха, вспомни классика (речь пойдёт об антураже театральной сцены): «Если в 1-м акте на стене висит ружьё, в 3-м оно обязательно должно выстрелить». В этом образно сформулирован принцип экономии, относящийся не только к Мельпомене, но к искусству вообще и к этюдной композиции в частности! Объясни, пожалуйста, как в твоём этюде «выстрелили» пешки **c4** и **c7**? Неужто локальный мордобойчик с уничтожением этих пешек ты считаешь неотъемлемой частью замысла? Налицо вопиющее нарушение принципа экономии этюдной композиции! Конечно же, этюд должен выглядеть следующим образом.

А. Высокосов



Ход чёрных. Ничья

0...♔d7 1.d6 ♔g1 2.♘a6 и т. д.

Вообще-то моё пространное замечание на оценку этюда никак не влияет, поскольку ничто не мешает мне подразумевать под этюдом Высокосова приведенную выше версию! Поэтому я поздравляю автора с его лучшим этюдом и блестящей победой на конкурсе!

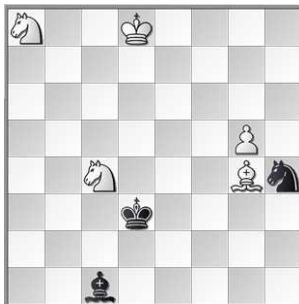
2-й приз О. Перваков.

Олег, не обижайся: слишком мелко! Чёрнопольный слон и белая пешка очень слабо нагружены. Тематический ложный след –

надуманный: никакой его связи с решением я не нашёл.
Может, чего-то не увидел? Поправь меня!

Существует эффективный принцип *сравнения композиций*.
Рядом с твоим этюдом поставлю этюд чешского композитора, в котором не один, как у тебя, а два идеальных мата, причём оба с двумя блокированиями.

М. Матоуш



Выигрыш

1. ♘e5+ ♔e4 2. g6 ♙h6 3. ♘f7 с разветвлением:

I. 3... ♙g7 4. ♙d1! ♔f5 5. ♙c2+ ♔f6 6. ♘b6! ♙×g6
7. ♘d7+ ♔×f7 8. ♙b3#;

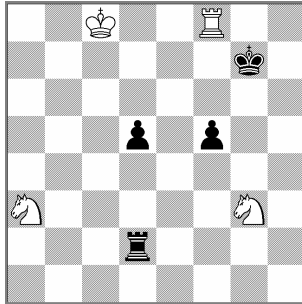
II. 3... ♙f8 4. ♙d1! ♔f5 5. ♙c2+ ♔f6 6. ♘c7! ♙×g6
7. ♘e8+ ♔×f7 8. ♙b3#.

Увы, сравнение явно не в твою пользу!

3-й приз А. Жуков

И за такое *баракло* приз? Если и есть, что отметить, то мордобой и дуаль на 9-м ходу. Судью на мы... (или в дурку)!
Автору, наверное, неизвестен шедевр С. Н. Ткаченко (здесь я тоже применяю *принцип сравнения*), иначе этюд попал бы в мусорный бак, а не на конкурс.

С. Н. Ткаченко



Выигрыш

1. ♖e8!! ♜d3 2. ♟×f5+ ♔g6! 3. ♟e7+ ♔f7 4. ♟b5!! Гром среди ясного неба! **4... ♔×e8 5. ♟g6! ♜c3+ 6. ♟×c3 d4 7. ♟e4 ♔f7 8. ♟e5+ ♔e6 9. ♟d3**, и чёрная пешка остановлена.

4-й приз В. Тарасюк.

Хуже атомной бомбы! Сухая компьютерная вонь, припорошенная кучей дуальных ходов.

5-й приз П. Арестов

Я бы похвалил, если бы не дуаль. А так...

Спецприз В. Аберман.

Дуальный аналитический компьютерный этюд. Совсем не интересно!

Из оставшихся работ я бы отметил этюд Р. Бекера. Однако чрезмерная аналитика не позволяет мне верить в его корректность.

Валерий ВЛАСЕНКО