

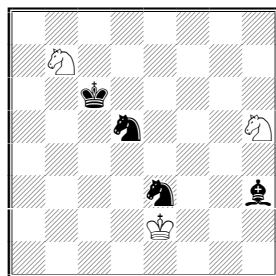
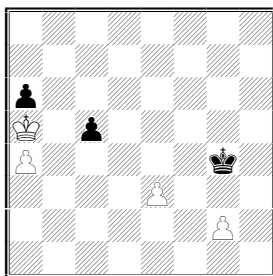
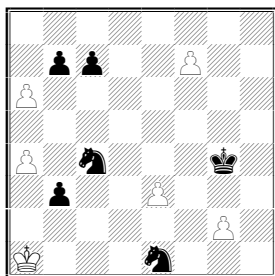
ТЕМА БЕЗ НАЗВАНИЯ

Наверное, многие темы в искусстве рождаются случайно. Вполне вероятный путь – от практики к теории. Как-то просматривал я подборку этюдов на тему «заложника», когда своя же пешка мешает достижению теоретической ничьи, и задался вопросом: «А если на доске две помехи?» Покомбинировав, вышел на следующую лишнюю пару: центральная плюс коневая. Дебют состоялся в 2002 году в журнале «Шахматная поэзия», но сомнения не давали покоя, в результате фигурная фаза была заменена, и добавились ходы в пешечной.

№ 1. В. Калашников
1 похвальный отзыв
«Шахматная поэзия», 2006

№ 2
(позиция после 7 ходов)

№ 3. В. Калашников
III приз
«Жигулевские зори», 2004



= 6+6

= 3+4

№ 1. 1.f8♚ ♔c2+ 2.♘b1 ♔a3+ 3.♚:a3 ♔:a3+ 4.♘b2 ♔c4+ 5.♙:b3 ♔a5+ 6.♘b4 b:a6 7.♙:a5 c5, захлопывая капкан. Пора призадуматься (№ 2).

№ 2. Напршивается взятие на a6 с последующим маршем пешки «а». Плохо 8.♙:a6? c4 9.a5 c3 10.♘b7 c2 11.a6 c1♚ 12.a7 ♚b2+ 13.♙c8 ♚a3 14.♘b7 ♚b4+ 15.♙c8 ♚a5 16.♘b7 ♚b5+ 17.♙c8 ♚a6+ 18.♘b8 ♚b6+ 19.♙a8 ♚c7 20.e4 ♚c8#. Требуется «сбросить балласт». С какой пешки начать? 8.g3? ♙:g3 9.e4 ♙f4 10.e5 ♙:e5 11.♙:a6 c4 12.a5 c3 13.♘b7 c2 14.a6 c1♚ 15.a7 ♚h1+ 16.♘b8 ♚h8+ 17.♘b7 ♚g7+ 18.♘b8 ♙d6 (король в выигрышной зоне) 19.a8♚ ♚c7#. Вывод: сначала избавление от пешки «е», а затем от пешки «g» для заманивания черного короля в ничейную зону эндшпиля «крайняя пешка на седьмой горизонтали против ферзя». К цели ведет только **8.e4!! ♙f4 9.g3+!** (9.e5? ♙:e5 10.g4 ♙f6 11.g5+ ♙g6 12.♙:a6 c4 13.a5 c3 14.♘b7 c2 15.a6 c1♚ 16.a7 ♚b2+ 17.♙c8 ♚a3 18.♘b7 ♚b4+ 19.♙c8 ♚a5 20.♘b7 ♚b5+ 21.♙c8 ♚a6+ 22.♘b8 ♚b6+ 23.♙a8 ♙f5 24.g6 ♚c7 25.g7 ♚c8#) **9... ♙g5 10.e5 ♙f5 11.g4+ ♙:e5 12.g5 ♙e6 13.g6 ♙f6 14.g7 ♙:g7 15.♙:a6**, ничья очевидна.

Возьмем тайм-аут. Если первый шаг бывает случайным, то продолжение пути осознанно, а именно – анализ, теоретическое обоснование, шлифовка формулировок, – и снова фигуры готовятся к появлению на доске. В чем суть происходящего? Возникает позиция (можно назвать ее ключевой), когда улавливается смысл необходимых действий белых (главный план), однако, сразу провести этот план в жизнь не получается. Не хватает своей организованности и требуется провести передислокацию (позиционное усиление), или мешает чужой порядок, и поможет повреждение у соперника (позиционное ослабление).

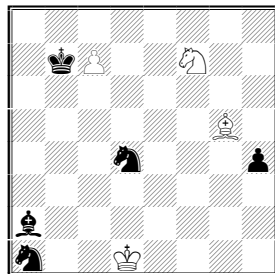
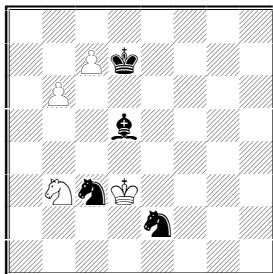
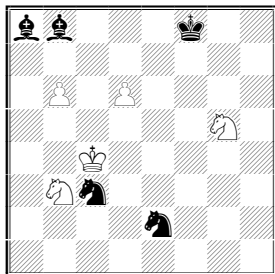
Поэтому белые выполняют логический маневр (предварительный план), после которого видно изменение ключевой позиции, предпочтительнее ее микроскопическая трансформация. Кажется, что есть две возможности подготовки главного плана, но по мере проявления нюансов расположения фигур выясняется, что исход игры в них противоположен. И тем лучше, чем дольше незаметна эта разница. Мотивов трансформации множество. У меня получилось несколько, в № 1 – ликвидация у телеги пятого колеса и т. д.

№ 3. У белых уже на фигуру меньше и еще один конь должен погибнуть, в спасение не верится. Рано 1. ♖f4? ♙g4+ 2. ♘d3 ♚:b7 3. ♚e4 ♚c6 +. Пробуем 1. ♖d8+? ♚c7 2. ♖f4 ♙g4+ 3. ♘d3 ♚:d8 4. ♚e4 ♖f5+ 5. ♚e5 ♖e7, и король поддержал коня. Верно 1. ♖a5+! ♚b5 2. ♖f4! ♙g4+ 3. ♘d3 ♚:a5 4. ♚e4 ♖f5+ 5. ♚e5 ♖e7 6. ♚f6, и конь вечно скитается: 6... ♖g8+ 7. ♚g7 ♖e7 8. ♚f6 ♖g8+ 9. ♚g7. В обеих попытках король отвлекается от поддержки коня на d5, но в решении добавляется его отвлечение на другой фланг и, как следствие, неучастие в финальном заезде.

№4. В. Калашников
3 место
Чемпионат Москвы, 2007

№5
(позиция после 4 ходов)

№6. В. Калашников
Похвальный отзыв
ЮК «УП-15», 2008



= 5+5

= 4+5

№ 4. 1. ♖e6+ ♚e8 2. ♖c7+ ♙:c7 3. dc7! ♖d5+ 4. ♘d3 ♚d7. Итак, именно эта пешка вышла на порог превращения, а король стреножил скакунов (№5).

№ 5. Когда белый конь вступит в бой? Сразу 5. ♖d4? ♖e4+ 6. ♚e3 ♖g3 7. ♚f4 ♖h5+ 8. ♚g5 ♖g7 9. ♚f6 ♖e8+ проигрывает – нет хода королем на e7. Отвлекаем 5. c8♖+? ♚:c8 6. ♖d4 ♖e4+ 7. ♚e3 ♖g3 8. ♚f4 ♖h5+ 9. ♚g5 ♖g7 10. ♚f6 ♖e8+ 11. ♚e7 ♖g6 +. Решает 5. b7! ♚:c7 6. ♖d4 ♖e4+ 7. ♚e3 ♖g3 8. ♚f4 ♖h5+ 9. ♚g5 ♖g7 10. ♚f6 ♖e8+ 11. ♚e7 ♖g6 12. ♖e6+ ♚:b7 13. ♖f4 =. В обеих попытках отвлекается король от e7, но в решении происходит еще и завлечение его на c7 под будущий шах.

№ 6. Главный план белых – достичь ничьей по материалу. Но еще рано 1. ♖:h4? ♖:f7 +. Нужно обезопасить коня. Тематически ложно 1. ♖d8+? ♚:c7 2. ♖:h4 ♖d5 3. ♖f6 ♖ab3 4. ♚e1 ♚d7 5. ♚f2 ♖f5 6. ♚e1 ♖e7 – погибает конь. Правильно 1. ♖d6+! ♚:c7 2. ♖e8+ ♚d7 3. ♖f6+ ♚e6 4. ♖:h4 ♖f3 – погибает слон, но 5. ♚c1! ♖:h4 6. ♚b2 ♖c4 7. ♖g4 ♖b3 8. ♖e3 =. Мотив – спасение фигуры.

4+5

а) 3... ♖d7 4. ♜d1+ ♜c7 5. a7 ♜b5+ 6. ♜d5 +–;
б) 3... ♜f8 4. a7 ♜b5+ 5. ♜g6 ♜a5 6. ♜f7 ♜a6+ 7. ♜e6 +–. Мотив – контроль над определенными полями (d5 и e6, но не f5). Можно назвать их «узлами», а еще они напоминают высотки на местности во время военных действий.

Выношу на всеобщее обозрение результаты своих размышлений и поисков. Кстати, № 3 отобран в Миниальбом России, № 4 – в Альбом России. Рабочее название проекта: «Предварительный план с обязательной ложной попыткой» с легкой руки О. Первакова заменено на «Логический этюд с ложной попыткой в предварительном плане». Предлагаю заполнить паузу между чемпионатами и попробовать свои силы в составлении на эту тему. Подскажите ее удачное короткое название!

Заметка о том, как проблемисты из г. Казани покорили самые известные в мире таски.

№1 - пример безду-ального выполнения те-мы Лева, но, увы - некомплект в виде одно-цветных слонов ♖b3 - ♖h3. 1.♣g6! - 2.♠:e5#, 1...♙c3 2.♜d4#, 1...♙d4 2.♠c3#, 1...♙d6 2.♜d8#, 1...♙g3 2.♜:f2#, (1...♙f4 2.♜e3#, 1...♠d5 2.ed#, 1...♠f5 2.ef#)