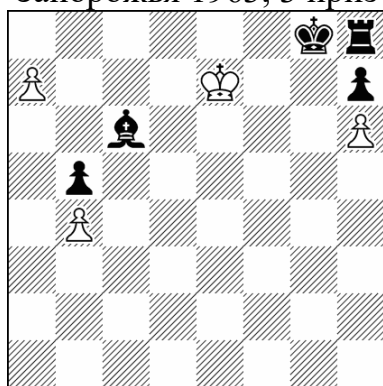


НАХОДКИ КЛИНКОВА

Михаил Николаевич Клинков родился 27 декабря 1934 года, жил в Запорожье.

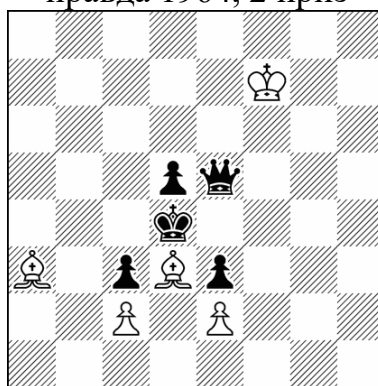
Он активно составлял с 1963 по 1972 годы, публикуя примерно десяток этюдов ежегодно. В итоге, со 112 этюдами в последней базе М.Клинкав занимает 203 место в списке самых продуктивных композиторов. В Альбомы отобрано пять его этюдов (два совместные), но они точно не главные творческие достижения автора.

А. Комсомолец
Запорожъя 1963, 3 приз



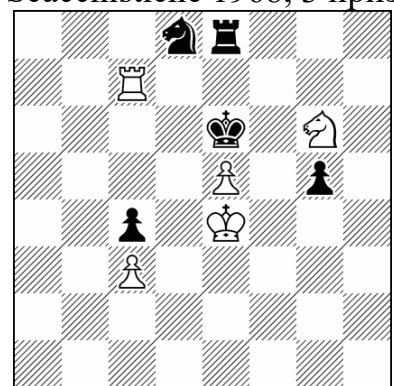
9. ♔d6 ♕a8 10. ♔e7 =

В. Запорожская
правда 1964, 2 приз



11... ♔c7+ 12. ♔e6!
♕b6+ 13. ♕d6 =

С. Sinfonie
Scacchistiche 1968, 3 приз



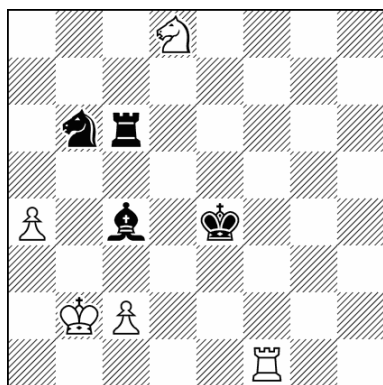
8... ♖f7 9. ♗e7+
♗xe7 10. ♖f8#

Окончания **А** и **В** понравились судьям Альбома 1962-64 годов. В то время позиционная ничья была одной из самых популярных тем. Композиторы увлеченно искали оригинальные позиции, где слабейшая сторона успешно противостоит превосходящим силам противника, а судьи охотно раздавали высокие отличия даже этюдам с неудачной и скучной предшествующей игрой.

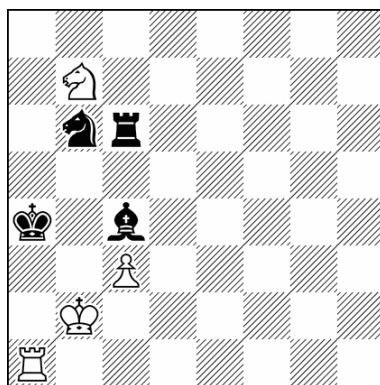
Находка **С** с жертвой ладьи и правильным матом конем могла бы стать визитной карточкой запорожского этюдиста, но его подвела техника. Ради кое-какого вступления он запачкал оригинальный финал. Спустя годы более мастеровитые коллеги показали, как почистить позицию от лишних пешек: глупую парочку c3 и c4 смахнуть с таким же отвращением, словно смахиваете с себя тарантула; потом сдвинуть позицию вниз, чтобы переставить коня g6 на d9, где он тоже воздействует на поля e7 и f8, но не угрожает матом с f4, и услуги пешки g5 больше не нужны.

В этюде **Д** Н.Кралин привел все фигуры на свои финальные места с ловкостью фокусника. Игра понятная, вариантов мало. Кажется, что лучше не бывает.

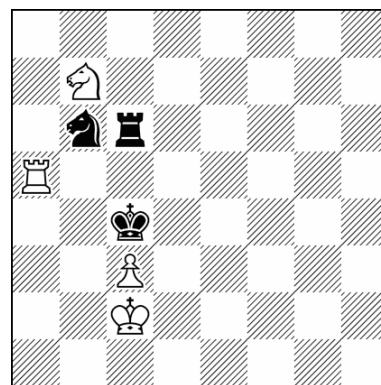
Д. Николай Кралин Бюллетень ЦШК СССР 1982, похвальный отзыв



Выигрыш



после 5. ♖a1+

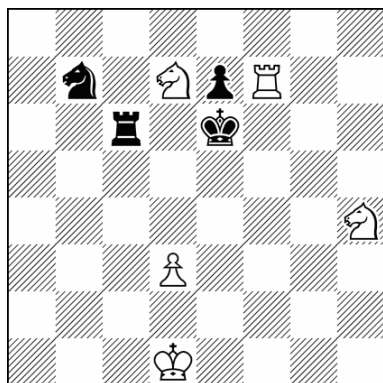


после 8. ♔c2

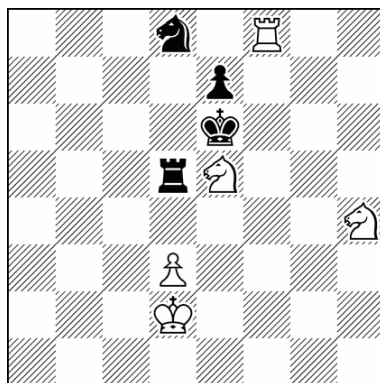
1. ♖e1+ ♔d5 2. ♖d1+ ♔c5 3. ♘b7+ ♔b4 4. c3+ ♔xa4 5. ♖a1+ ♔a2 [5... ♔b5 6. ♖a5#] 6. ♖xa2+ ♔b5 7. ♖a5+ ♔c4 8. ♔c2 ♘d5 [8... ♘d7 9. ♖h5 ♖a6 10. ♘a5+] 9. ♖c5+ ♖xc5 10. ♘d6#.

Но если бы автор ценил финальную находку еще сильнее, и корпел над ней не жалея сил и времени, то шахматные боги наградили бы его шедевром Е. Изобретательная неуступчивая игра сторон с использованием тактики в атаке и в защите – верный признак высочайшего уровня мастерства. На своем сленге композиторы ее уважительно называют «шахматами».

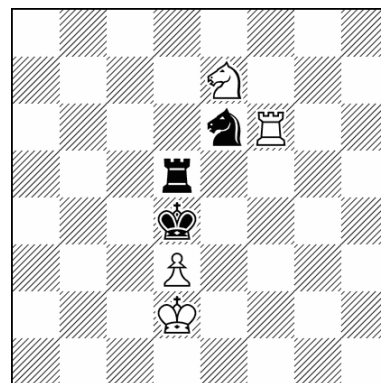
Е. Юрий Базлов и Виталий Коваленко Польский конкурс 1985, 2 приз



Выигрыш



после 4. ♖f8!



после 7. ♖f6

1. ♘e5! ♖d6 [1... ♔xe5 2. ♖xe7+ ♔d4 3. ♘f3+! ♔c3 4. ♖xb7] 2. ♔d2! [2. ♘hg6? ♖xd3+ 3. ♔c2 ♖d7! 4. ♘f8+ ♔xe5 5. ♘xd7+ ♔e6 6. ♘e5 ♘d6=] 2... ♘d8! [На пятой горизонтали небезопасно: 2... ♘c5 3. ♖f3 ♔xe5 4. ♖f5+] 3. ♖f5 ♖d5 4. ♖f8! Заманив, черную ладью на d5, белые заставляют взять коня королем. 4... ♔xe5 5. ♘g6+ ♔d4 6. ♘xe7 ♘e6! [6... ♖d7 7. ♖xd8 ♖xd8 8. ♘c6+] 7. ♖f6 ♖d6 [Если продолжить защищаться активно 7... ♖b5 8. ♘c6+! ♔d5, то белые доедят черных новыми вилками: 9. ♖xe6! ♖b6 10. ♖e5+! ♔d6 11. ♘a5! ♔xe5 12. ♘c4+] 8. ♖f5! ♘c5 [8... ♖d7 9. ♘c6#; 8... ♘c7 9. ♖a5] 9. ♖d5+! ♖xd5 10. ♘c6#.

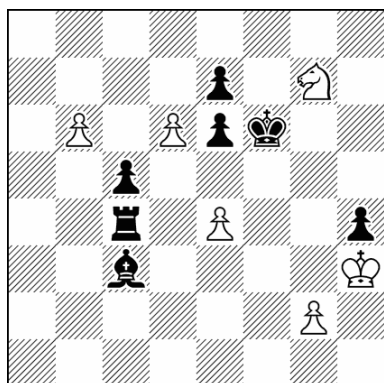


Великолепная семерка этюдов М.Клинкова в пяти случаях потребовала моего вмешательства, чтобы исправить или улучшить его находки.

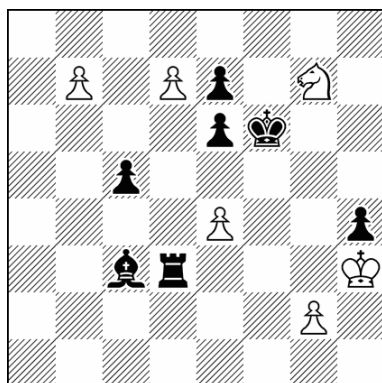
Этюд №1 заканчивается эффектной ничьей, где защита от угрозы мата чередуется с перекрытием Новотного. В ложном следе этюда №2 черные спасаются позиционной ничьей или правильным патом, а в решении белые жертвуют три фигуры, позорят ферзя и матуют последней пешкой. Уникальная последовательная доминация коня над слоном ставит №3 в один ряд с классическими шедеврами композиции. №4 порадует любителей

четких решений и необычных финалов. М.Клинков составил несколько этюдов с известным патом после линейного выигрыша белого ферзя. Но из уймы подобных этюдов его №5 выделяется двухходовым сбросом коня и двумя предварительными планами. В №6 белые вечно защищаются от угроз мата. Черная ладья играет замечательно, поэтому Клинков пытался исполнить ее удивительный маневр в этюде на выигрыш. Отчаявшись, он позвал на помощь А.П.Кузнецова, но их совместные этюды также не выдержали теста на корректность. Маневр состоялся только в №7.

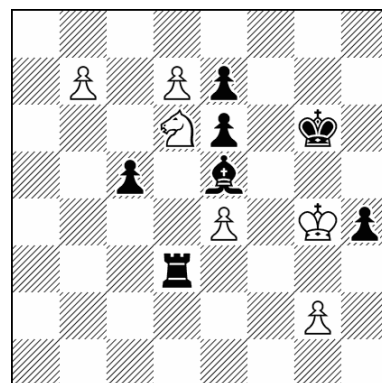
1. М. Клинков и А. П. Кузнецов Themes-64 1965, 2 приз (исправление 2024)



Ничья



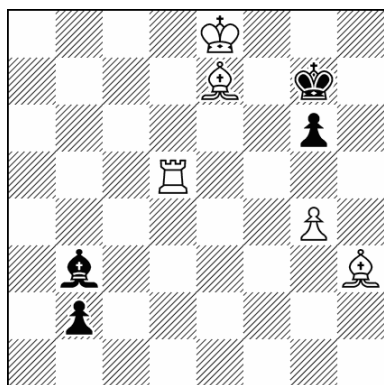
после 2...♞d3+



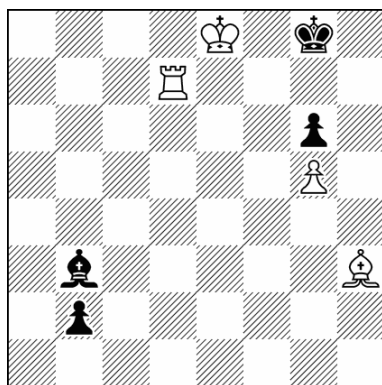
после 5.♘d6!

1.d7! [На ход другой пешкой 1.b7? ♞b4 2.d7 ♞b3! 3.d8♞ следует вскрытый шах 3...♙a5+ и слон выигрывает ферзя. 1.♘e8+? ♔g5 2.dxe7 ♙e5 3.♘d6 ♞c3+] **1...♞d4 2.b7 ♞d3+ 3.♔g4!** Пешка отравлена. [После 3.♔xh4? ♙e5 4.♘e8+ ♔g6 5.♘d6 ♙xd6 6.d8♞ ♙g3+ черные фигуры меняют роли: шахует слон, а ладья забирает ферзя.] **3...♙e5 4.♘e8+ ♔g6 5.♘d6!** Этот удар Новотного парируется игрой на мат **5...♙f6**, но конь жертвуется еще раз **6.♘f5!** [6.d8♞? ♞g3+ 7.♔f4 e5#; 6.e5? ♞g3+ 7.♔f4 ♙g5+ 8.♔e4 ♞e3#] **6...♙e5 7.♘d6!** позиционная ничья.

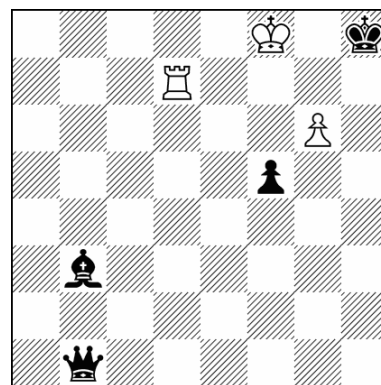
2. М. Клинков Шахматы в СССР - 40 1966, похвальный отзыв



Выигрыш



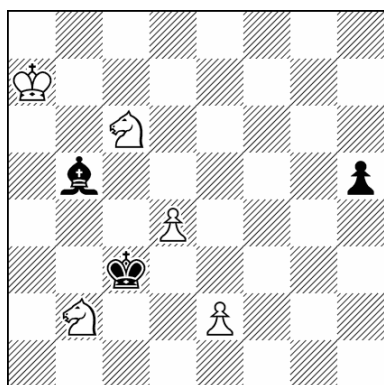
после 3...♔g8



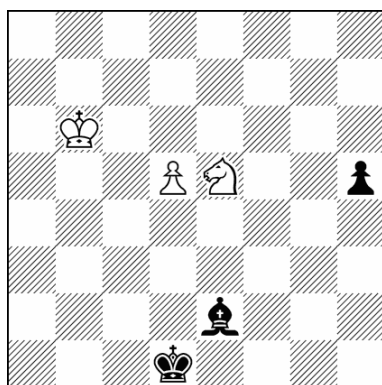
после 7.g6

1.♕f6+! [В варианте 1.g5? ♕xd5! (1...♕a4+ 2.♕d7 b1♖ 3.♕xa4+-) 2.♕f6+ ♔h7 3.♕xb2 ♕e6! 4.♕g2 ♕d5 5.♕f1 ♕c4 6.♕xc4 слоны патуют черного короля. В решении виновных приносят в жертву.] 1...♔xf6 2.g5+ ♔g7 3.♖d7+ ♔g8 4.♕e6+! ♔h8 [4...♕xe6 5.♖b7] 5.♕f5! gxf5 6.♔f8! [6.g6? ♔g8!] 6...b1♖ 7.g6 Превращенный ферзь не может спасти черных. 7...♕g8 8.♖h7+! ♕xh7 9.g7#.

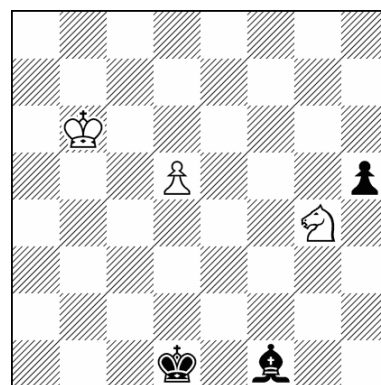
3. М. Клинков Минская правда 1967, 3 похвальный отзыв (версия 2024)



Выигрыш



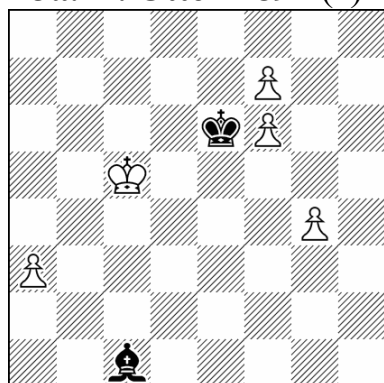
после 4.♘e5!



после 5.♘g4!!

Спасти обоих коней невозможно. 1.♘d1+! ♔d2 2.d5 ♔xd1 3.♔b6! [3.e4? h4 4.♔b6 h3 5.d6 h2 6.d7 h1♖ 7.d8♖+ ♔e2=] 3...♕xe2 4.♘e5! В игру вступает Доминатор. В окончании "конь и центральная пешка против слона" слон делает ничью без помощи короля, если остановит пешку за два поля до превращения. У черного слона есть два хода, чтобы не пустить пешку на d7, но ему мешают все фигуры (и чужие, и свои). Доступно лишь одно поле: 4...♕f1 5.♘g4!! Снова доминация! Теперь поля c4, d3 и h3 защищены вилками. 5...♕c4 [5...♕h3 6.♘f2+; 5...hxc4 6.d6] 6.♘e3+ ♔e2 7.♘xc4 h4 8.d6 h3 9.d7 h2 10.d8♖ h1♖ 11.♖d2+ ♔f3 [11...♔f1 12.♘e3+ с матом.] 12.♖d5+. Слон попадает в две позиции доминации подряд после тихих ходов конем. Такое двойное унижение линейной фигуры давно реализовано в дуэли короля со слоном (3a), а совсем недавно и в материале "слон с пешкой против ладьи" (позиция 3b).

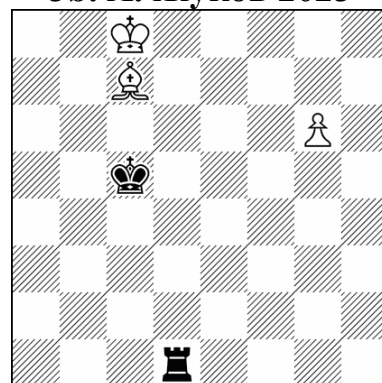
3а. Н. Otten 1891 (в)



Выигрыш

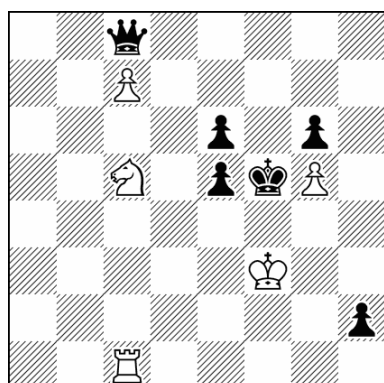
3а. 1.f8♔+! ♔xf6 [Если
забрать коня королем
1...♔f7 2.a4 ♔xf8 3.a5
♔f7, то 4.♔d4!] 2.a4
♔a3+ 3.♔d5! [3.♔c6?
♔xf8 4.a5 ♔h6 5.a6 ♔e3=]
3...♔xf8 4.a5 ♔h6 5.g5+!
♔xg5 6.♔e4! ♔h4 7.♔f3!
и пешка проходит.

3б. А. Жуков 2023

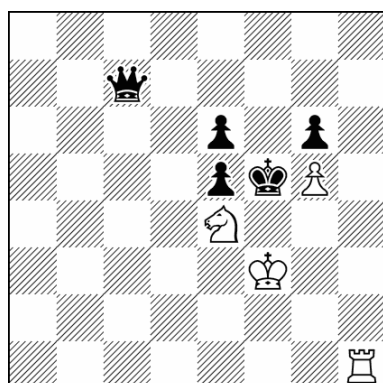


1.♔g3! ♔d3 2.♔f4! +-

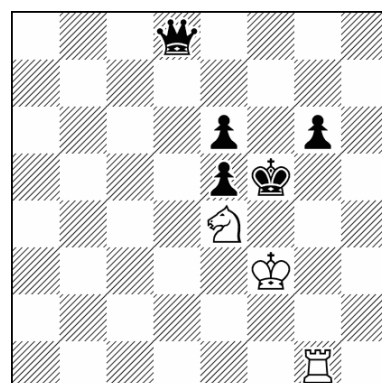
4. М. Клинков Sinfonie Scacchistiche 1968 (версия 2024)



Ничья



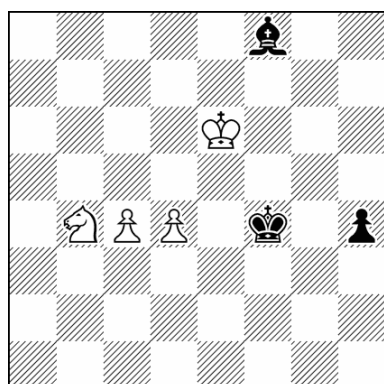
после 2...♔xc7



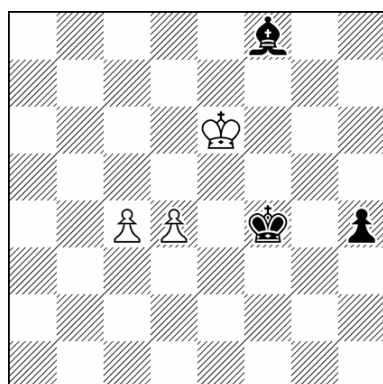
после 5...♔d8

1.♔e4 h1♔+ [1...♔b7 2.c8♔ h1♔+ 3.♔xh1 ♔xe4+ 4.♔g3 ♔xh1 5.♔f8+ ♔xg5
6.♔d8+ вечный шах ферзем. Проигрывает 1...♔xc7 2.♔g3+ ♔xg5 3.♔xc7+-]
2.♔xh1 ♔xc7 3.♔g3+! [3.♔h8? ♔e7 4.♔a8 ♔b4+-] 3...♔xg5 4.♔e4+ ♔f5 5.♔g1
♔d8 6.♔g5+! ♔xg5 7.♔d6+ ♔f6 8.♔e4+ вечный шах конем с отказом от ферзя.

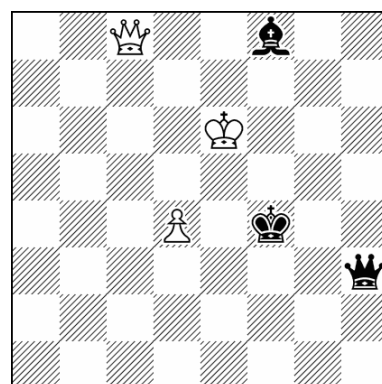
5. М. Клинков Themes-64 1968 (версия 2024)



Ничья



после 2...♔xf4



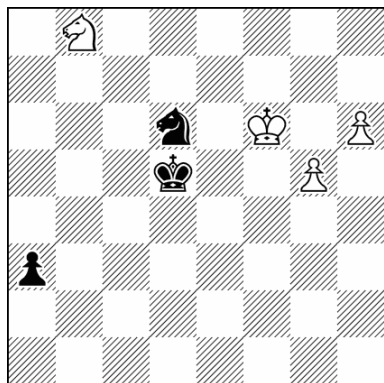
после 6...♔h3+

1.♔d5+! [1.c5? h3 2.c6 h2 3.c7 h1♔ 4.c8♔ проигрывает из-за 4...♔h3+ 5.♔d5
♔xc8 – без коня был бы пат. Попытка сбросить коня путем 1.♔d3+? ♔g3!

2.♘f4 (2.c5 h3 3.♘f2 ♔xf2—+) встречает отказ черных бить его королем: 2...♙h6! 3.c5 (3.♘h5+ ♔f3—+) 3...♙xf4—+] 1...♔f3. Приходится присматривать за полем e3. [1...♔g3 2.c5 h3 3.♘e3=] 2.♘f4! ♔xf4 [2...♙h6 3.♘h3=] 3.c5 h3 [3...♙xc5 4.dxc5 h3 5.c6 h2 6.c7 h1♙ 7.♔d7 теоретическая ничья.] 4.c6 h2 5.c7 h1♙ 6.c8♙ ♙h3+ 7.♔d5! ♙xc8 пат.

5a. Н. Rinck 1920

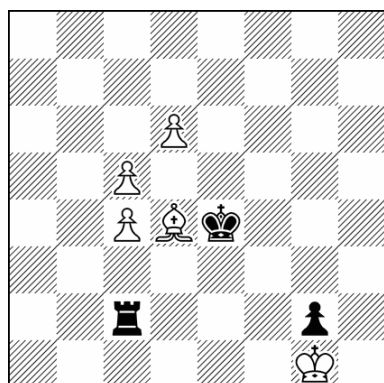
L'Italia Scacchistica, 1 почетный отзыв



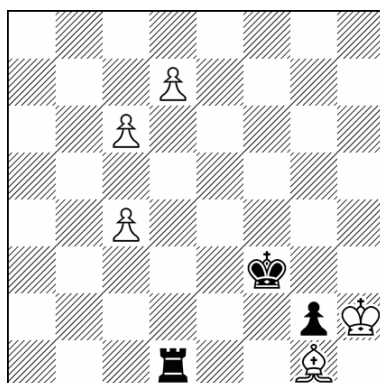
Ничья

1.♘a6! [Главный план: 1.h7? a2 2.h8♙ a1♙+ 3.♔g6 ♙xh8 не пат. Сброс коня путем 1.♘c6? ♔xc6 2.h7 a2 3.h8♙ проигрывает из-за 3...a1♙+! 4.♔e6 ♙xh8] 1...♔c4! 2.♘b4! ♔xb4 3.h7 a2 4.h8♙ a1♙+ [4...a1♙+ 5.♔e6 ♙xh8 6.♔xd6=] 5.♔g6 ♙xh8 пат.

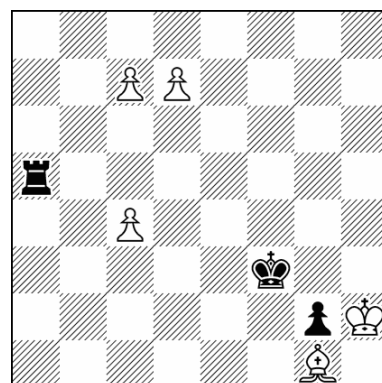
6. М. Клинков Chess Life 1968, 3 почетный отзыв



Ничья



после 9...♖d1

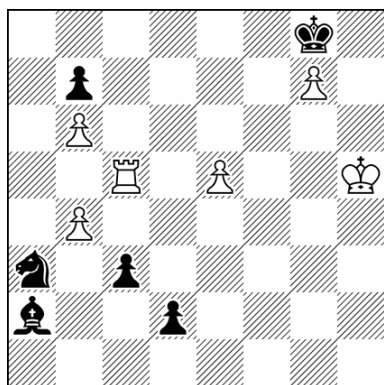


после 14...♖a5

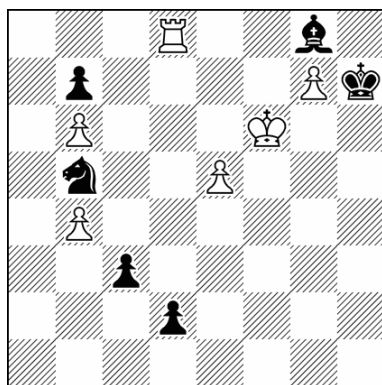
Г.Каспарян включил №6 в книгу "Позиционная ничья": «Думаю, что этот этюд заинтересует многих шахматистов-практиков: при естественном построении возникает напряженная двадцатиходовая борьба, основанная на устранении белыми матовых угроз черных». Нерешаемость на 8-ом ходу разрушила замечательный вступительный маневр черной ладьи. Еще лучше он сошлется в исполнении белой ладьи в следующем этюде.

1.d7 ♔f3 2.♔h2! ♖c1 3.♙g1 ♖d1 4.c6 ♖d6 5.♙e3! ♖g6! 6.♔g1 ♖g8 7.♙d4! ♖b8 8.♔h2 ♖b1 [Черные выигрывают ходом 8...♖f8! 9.c7 ♖f7—+] 9.♙g1 ♖d1 [Дальше все корректно.] 10.c7! [10.c5? ♖d5] 10...♖d6 11.♙e3 ♖g6 12.♔g1 ♖a6 13.♔h2 ♖a1 14.♙g1 ♖a5 15.c5! ♖a6 16.♙e3 ♖g6 17.♔g1 ♖a6 18.♔h2 ♖a1 19.♙g1 ♖a6 20.♙e3 Забавная карусель!

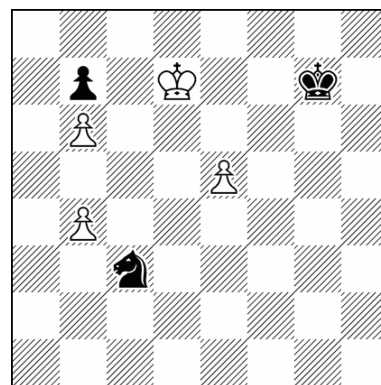
7. М. Клинков Schakend Nederland 1969 (исправление 2024)



Выигрыш



после 5...Nb5



после 17...Nc3

1.♔g6 ♕f7+ 2.♔f6 ♕e6 3.♖a5 ♔h7 4.♖a8 ♕g8 5.♖d8 ♘b5! [5...♘c2 6.e6] У черных закончились хорошие ходы. Ради потери темпа белая ладья обходит доску: 6.♖d3! [6.e6? c2 7.♖xd2 c1♖ 8.♖h2+ ♖h6+ 9.♖xh6+ ♔xh6 10.e7 ♘d6–+] 6...♕e6 7.♖g3 ♔g8 8.♖g1 (угрожает Rh1) 8...♕d5 9.♖a1 ♔h7 10.♖a8 ♕g8 11.♖d8! Сделано. 11...c2 12.♖d3 ♕e6 13.♖xd2 c1♖ 14.♖h2+ ♖h6+ 15.♖xh6+ ♔xh6 16.♔xe6 ♔xg7 17.♔d7 ♘c3 18.e6 ♘d5 19.b5! [19.e7? ♘f6+ 20.♔c7 ♔f7 21.♔xb7 ♔xe7 22.♔c8 ♔d6 23.b7 ♘d7 24.b5 ♘b6+=] 19...♔f6 [19...♘xb6+ 20.♔d8] 20.e7! ♘xe7 21.♔c7 с победой.