

Этюд



1976—77

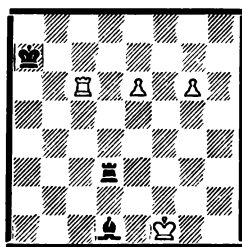
# СИЛА ТРАДИЦИИ

СРЕДИ известных гроссмейстеров-практиков есть уделившие немалою толику своего таланта составлению шахматных этюдов. Это О. Дурас, Р. Рети, П. Керес... Сейчас таковым, безусловно, является П. Бенко.

1. Какой пешке стартовать первой? Тематический ложный след: 1. g7? Лg3! (1...Лd8? 2. Лd6!) 2. e7 Ch5 3. Лg6! Л: g6 (3...С: g6? 4. Крf2!) 4. e8Ф Лf6 5. Крe1 С: e8 6. g8Ф Cd7! 7. Фg7 Лd6, ничья. 1. e7! Ле3 2. g7 Сb3 3. Лс7! Рано 3. Ле6? Л: e6! (3...С: e6? 4. Крf2!) 4. g8Ф Сс4! 5. Крf2 Ле2 6. Крf3 С: g8 7. Кр: e2 Cf7. 3... Кра6! (3...Крb6? 4. Лс3!) 4. Крf2! Ле4 5. Лс6 Кра5(а7). Тонкими промежуточными ходами 3. Лс7! и 4. Крf2! белые увели короля с уязвимого поля f1, и перекрытие Новотного на поле e6 уже решает — 6. Ле6! Л: e6 7. g8Ф Лf6 8. Крg3 С: g8 9. e8Ф С— 10. Фd8(e7) и 11. Ф: f6. «Этюд в этюде» в побочном варианте после 1...Лf3 2. Крe1! (2. Крg2? Ле3 3. g7 Сb3 4. Лс7 Крb6! 5. Лс3 Cd5, шах) 2...Ле3 3. Кр: d1 Л: e7, когда выигрывает только 4. Лс5! Крb6 5. Лg5 Лg7 6. Крe2! Крс6 7. Крf3 Крд6 8. Крg4 (вот почему было неверно, например, 4. Лс4!? — ладья пересекла бы путь королю) 8...Крe7 9. Крb5 и 10. Крb6. Классический шедевр!

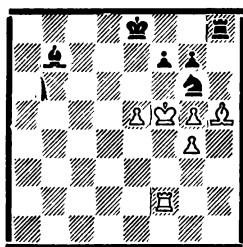
Еще один гроссмейстерский этюд: 2. После грубоватого 1. С: g6 начинается остроумная схватка. 1...Сс8! (не сразу 1...0—0 2. Ch5 g6 3. Крf4! Cd5 4. Крe3 Ле8 5. Крд4 и 6. Лf6) 2. e6 0—0! 3. Ch5! (иначе гибель, хотя не скоро...) 3...fe 4. Крg6! Са6! В случае 4...Л: f2 — пат с замурованием! 5. Л: f8 Кр: f8 6. Крh7 Cd3 7. Крh8! (не 7. g6? Се2!, не 7. Сg6? С: g6 8. Кр: g6 Крg8 9. Крh5 Крf7) 7...e5 8. Сg6! Спасаящая белых жертва. 8...e4! 9. С: e4 С: e4 10. g6!

1. П. БЕНКО  
«Мадьяр шаккелет»  
1977, 1-й приз



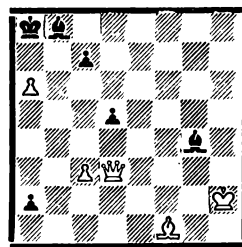
Выигрыш

2. Я. ТИММАН  
Юбилей И. Пековера  
1976, 6-й поч. отзыв



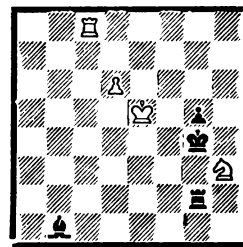
Ничья

3. А. КОРАНИ  
Конк. ш. ф. Венгрии  
1976, 2—3-й приз



Выигрыш

4. Я. МАРВИТЦ  
Конк. ш. ф. Голландии  
1977, 5-й приз



С: g6 11. g5! С— 12. g6! С: g6 (иначе ничья), пат.

То, что как раз Бенко и Тимман обратили внимание на этюды, пожалуй, не случайно. И Венгрия (где вырос Бенко как шахматист), и Голландия — страны с давними этюдными традициями.

3. Нет 1. Ф: d5 из-за встречного шаха 1...с6. Надо отойти королем, но куда? 1. Крh1!! с6! 2. Фh7! Сс8 3. Фh6! (не 3. Фg6? Cd7!) 3...a1Ф (3...Cd7 4. Фс1) 4. Ф: с6 Кра7 5. Фс5 Кра8 6. Ф: d5... Далее ферзь «лесенкой» добирается до g1, после чего решает удар навскрышку — 13... Кра8 14. Сg2 и 15. Ф: a1. А вот сыграй белые 1. Крg2? или 1. Крg1?, «засада» бы не состоялась. Кстати, автор — гроссмейстер Венгрии... по композиции!

4. Нет 1. d7? Ле2! 2. Крд6 Лd2!, поэтому эффективнее 1. Кf4!, а после 1...Лd2! (1...gf? 2. Лg8) — 2. Кd5. Похоже, все конечно, ведь нет 2...Сf5 из-за 3. Ке3... 2...Ле2 3. Крf6. И тут — 3...Ле6! 4. Кр: e6 Cf5! Слон все-таки проник на f5. 5. Крf6! (именно так) 5...С: с8 6. Кь6 Cf5 7. Крe5!, и черные гибнут из-за цугцванга. А вот предпочти белые 5. Крe5?, в цугцванге оказались бы сами! Автор — один из старейшин голландского этюда.

КОНЕЧНО, любой этюд имеет свой механизм. Лучше, когда он завуалирован, будучи смягчен естественностью построения и разнообразием игры.

5. После 1. Лсс3 Ке5! (1...Кf1 2. Л: e3 Ке2 3. Ла1 Кс1 4. Лс3) 2. Л: e3 Кс4! 3. Ла1 Крс2 4. Ле2 Крд3 кажется, что черные перехитрили белых, так как не видно средства против 5...Кb2 и 6...d1Ф. 5. Лh2! Кь2 6. Кра3(b3) d1Ф. И вдруг — 7. Кр: b2!

Новоявленный ферзь в западнe: крайние поля a4 и h5 (вот почему 5. Лh2!) недоступны, а 7...Фf3 или 7...Фg4 карается линейными ударами 7. Ла3 или чуть дольше — 7. Ла3 и 8. Ла4.

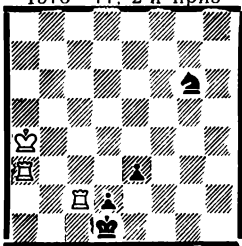
6. Не этюд, отложенная позиция из партии! 1. Крд8 Сь7 2. с7 Кра7 3. Сс6! Са6 4. С: b5! (с темпом уничтожена пешка «b») 4...Сь7 5. Сс6!! А вот о сохранности пешки «d» белые заботятся сами: 5. Cd7? Крb6 6. Сс8 Cd5 7. Са6 Се6 8. Сс4! d5! (избавляясь от пешки!) 9. С: d5 Ch3 10. Cf7 Крс6 11. Се8 Крд6 (на место пешки!), ничья. 5...Са6 6. Cd7 Крb6 7. Сс8 Cf1 8. Сь7! Черный слон не на диагонали a8—h1! 8...Ch3 9. Сg2! Надо перейти на диагональ e8—h5 с темпом. 9...Cf5 10. Се4! Ch3 11. Сg6 Крс5 12. Се8 d5 (убы, запоздало...) 13. Cd7, выигрыш. Приятная находка.

7. Конь h8, понятно, обречен... 1. Лh4 Крg8 2. Кг6! Погибать, так с мурзыкой! — не 2. Лg4? Кг5 3. Крh4 Kh2! 4. Л: g5 Kf3 2...Л: g6 3. Лg4 Кг5 4. Крh4 Kh2 5. Крh5! (вот зачем 2. Кг6!) 5...Крh7! Интересно — нет 6. Л: g5 Лh6X. Белые находят достойный ответ 6. Лg3!, ставя черных в цугцванг, и дело кончается патом после 6...Rhf3 7. Л: f3! К: f3.

8. Нет ни 1. Кр: f2? Ch4, ни 1. Кd2? Сь6 2. Ке4 К: d3. 1. Кd4! Сь6! (1...К: d3? 2. Кс6) 2. Кс6 Крс5! (2...Крс3 3. d4 Кd3 4. с5 Сс7 5. Ке4) 3. Кр: f2 Кс2! Белый конь пойман? — 4. Ке5(e7)? Крд6, 4. Кь8? Крд6 5. Крe2 Кь4! 6. Крд2 Са5! и 7...Крс7. Но одна за другой следуют жертвы пешек — 4. Ке7! (все-таки) 4...Крд6 5. с5! С: с5 6. d4! С: d4 7. Крe2! Кр: e7, и выручает 8. Крд3, ничья.

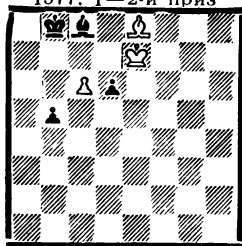
9. Более короткое, но не менее упругое решение: 1. Кс2! Кь3! (ускользая...) 2. Ка1!! К: a1 (...и снова попадая в неуютный угол) 3. Са4 Крс3 4. Крд5 Крb4 5. Cd1!, с решающим цуг-

5. Х. АЛОНИ,  
И. ХОХ  
«Суомен шанки»  
1976—77, 2-й приз



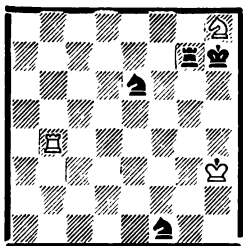
Выигрыш

6. И. ХОХ  
«Тийдскрифт фор шан»  
1977, 1—2-й приз

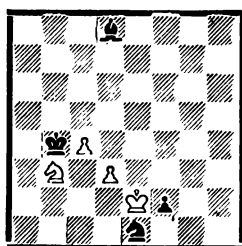


Ничья

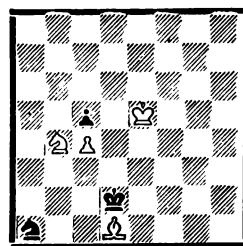
7. И. РОХЕ  
Мемориал Нарлони  
1975—77, 3-й приз



8. И. РОХЕ  
«Тем-64»  
1977, 1-й поч. отв.

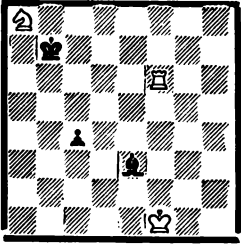


9. И. АФЕК  
«Тем-64»  
1977, 2-й поч. отв.

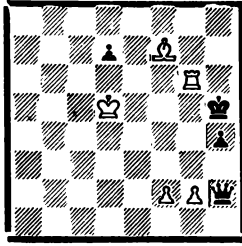


Выигрыш

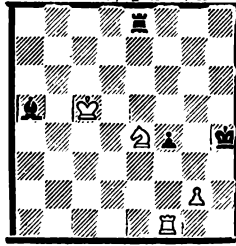
10. И. МУНЬОС,  
О. КАРЛСОН  
Конкурс в ФРГ  
1977, 1-й поч. отз.



11. К. ПЕРОНАСЕ  
Конкурс в ФРГ  
1977, 1-й приз

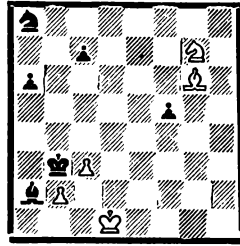


12. П. ПЕРКОНОЯ,  
Р. ХЕЙСКАНЕН  
Юбилей В. Кивин  
1975—76, 1-й приз

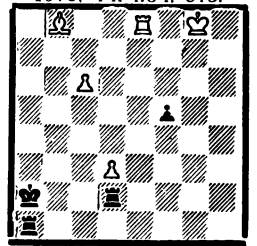


Выигрыш

13. П. ПЕРКОНОЯ  
«Суомен шакин»  
1976—77, 2-й поч. отз.



14. П. ПЕРКОНОЯ,  
А. МАКСИМОВСКИХ  
Юбилей И. Пековера  
1976, 4-й поч. отз.



цвангом. Прелестная «короткометражка».

Окинем взглядом этюды 5—9. Чувствуется эстетически точный вкус: экономные позиции, незамутненные мотивировки, рельефность главной игры и умеренная ее длина. Идеям, однако, недостает размаха...

10. Конь а8 в блокаде, без помощи белого короля ему отсюда не выйти. Но двигаться королем надо осторожно, все время косясь на черную проходную пешку. После 1. Крe2 решение разветвляется: а) 1... Сс5 2. Лf5 Сd6 (насчет, скажем, 2... Са7 см. вариант «б») 3. Ла5 Сb8 4. Ла4! (грозило 4... Са7) 4... Ch2 5. Крe3 Се5 (обязателен контроль над полем d4) 6. Крe4 Cf6! (6... Ch8? 7. Л: с4, 6... Сg7 7. Кс7) 7. Крf5 Се7! 8. Крe6 Сg5! 9. Крd7! с3 10. Кс7 с2 11. Лb4 Кра7 12. Крc8! с1Ф 13. Лb7X, б) 1... Cd4 2. Лf8 Сс5 3. Ле8! Са7 4. Крd1! (4. Крd2? Сb8! 5. Кb6 Cf4) 4... Cd4 5. Крc2 Са1! (обязателен контроль над полем с3) 6. Крb1 Сс3! 7. Кра2 Сb4 8. Крb2! (отвоевывая поле а3) 8... Cd2 9. Кра3 Сс3 10. Кра4 Cd2! 11. Крb5! с3 12. Кb6 с2 13. Ле7 Крb8 14. Кра6! с1Ф 15. Лb7X. Два эхо-мата под углом в 90 градусов. Игра, впрочем, излишне суховатая...

11. Классическое соотношение «Л+С—Ф». 1. f3! Не допуская связки пешки g2 в случае 1... Фh1 2. g4! hg («на проходе») 3. Лg8 и 4. Лh8, а также ставя черных в цугцванг. 1... d6! А не в цугцванге ли белые сами!? 2. Крc6! (2. f4? Фh1!) 2... d5 3. Крd7! (3. Кр: d5? Фс7!) 3... d4. Приходится перекрывать большую диагональ... 4. Крe6! Фс7! 5. Крf6 Фf4 6. Крg7! Фе5 7. Крg8! Вгрызаясь все глубже в тыл черных. 7... Фg5. Приходится, ибо не спасает 7... Фb8 8. Крh7 Фb1 9. Крg7! из-за положения пешки на d4. 8. Л: g5 Кр: g5 9. Крg7! Крf4 10. Сg6 Крg3 11. Се4! (последняя тонкость, опять — бата-

рея!) 11... Кр: g2 12. f4, и выигрыш. Долгое время творчески молчал П. Перконой.

12. 1. Лh1 Крg4 2. Кf6 Крg3 3. К: e8 Кр: g2 4. Лh8! (только сюда!) 4... f3 5. Лg8 Крh1! (лучшее) 6. Лf8 Крg2 7. Кd6 Cd2! Конь не так уж далеко, как кажется: 7... f2! 8. Кс4! f1Ф 9. Ке3. 8. Лg8 Крh2! 9. Ке4 Се3 10. Крc4! f2 11. Кg3 Крg2 12. Крd3! И король тоже: 12... Се1 13. Крc2. 12... Cf4! 13. Ке2! Крf3 14. Кd4X.

13. 1. Крc1 с5! (не 1... Кра1 2. Се8 Кра5 3. Сс6! Кb6 4. b4X) 2. Cf7 с4 3. Ке8! Отнято поле с7, кольцо белых фигур с каждым ходом сжимается туже и туже. 3... Кра4 (3... Кb6 4. Кd6! Кра4 5. Се8 Кра5 6. Кb7X) 4. Cd5! Кb6 5. Сс6 Крb3 6. Cf3! (грозит 7. Cd1X) 6... Кра4 7. Кd6! Кра5 (7... Сb3 8. Сс6 Кра5 9. Кb7X) 8. Сс6! Ка4 9. b4! cb («на проходе») 10. Кс4X. Целая вереница матов!

14. Совместная работа с советским этюдистом. 1. Cf4 Лg1! С а1 ладью надо увести: 1... Л: d3 2. Ла8 Крb1 3. Л: a1 Кр: a1 4. с7 Лс3 5. Се5... 2. Крf8 Л: d3 3. с7! (но не 3. Ле2? Крb3 4. с7 Лh1! 5. Крg8 Лс1 6. Крf8 Лh1!, и повторение ходов) 3... Лс3 4. Ле2 Крb1! (4... Крb3? 5. Ле3!) 5. Лb2! (загоняя короля в угол а1) 5... Кра1 6. Лg2! Ле1 7. Лg1! Л: g1 8. Се5, и пешка «с» идет в ферзи.

Автор следующего этюда стал чемпионом Румынии в 1976—77 гг.

15. 1. с5 а2 2. с6 а1Ф 3. с7 Фа5 4. Кd6! Остроумно защищаясь: 4... Ф: с7 5. Кb5, 4... Крc5 5. Кb7, 4... Крe5 5. Кс4 — кругом вилки! 4... Cd8! 5. Кb5! Крc5 6. d4 Крc6 7. d5! Крc5 8. d6! Фb6! 9. Крh5! (грозило 9... С: с7 10. К: с7 Ф: d6) 9... С: с7 10. dc Ф: b5 11. Cf5! (единственный, точный отход) 11... Фе8 12. Крg4! Фе2 13. Крh3! g4 14. С: g4 Фf1 15. Крh2!, и ничья. Бой до последнего патрона!

Любопытны батарейные эффекты в таких этюдах:

16. 1. Сс2 Крh6 2. e3! Отнимая у коня поле f4. 2... Лf8 (2... Кg7? 3. Лg6 Крh7 4. Ла6 Крg8 5. Ла8) 3. Лg6! Крh7 4. Крh1! (но не 4. Крh2? Крh8 5. Лh6 Крg7 6. Л: h5 Лf2) Черные в цугцванге. 4... Лh8 5. Лg4! Крh6 6. Крg2! Лf8! 7. Лg6! Крh7 8. Крh3! Используя батарею Л+С, король продвигается все выше (8... Лf3? 9. Лg3, контршах). 8... Лh8 (8... Кg7 9. Лf6! Крg8 10. Сb3) 9. Крg4! Кg7 10. Ла6 Крg8 11. Ла8, выигрыш.

17. 1. а8Ф! С: а8 2. Cf4 Крb6! 3. Се3 Крc6 (приходится) 4. Cf3! Вот и построена мощная батарея. 4... h1K! (иначе черные теряют ферзя) 5. Крg1! Фа1! Используя перекрытие линии «е» слоном е3. 6. Крh2 Крb5 7. Се2 Кра5 8. Cd2 Крb6 9. Се3 Крc7! 10. Cf4 Крc6 11. Cf3! Фh8! Используя перекрытие 4-й горизонтали. 12. Крg1.

Замеченная в прошлом обзоре тяга Добреску к этюдом-механизмам явственно ощутима и в следующем:

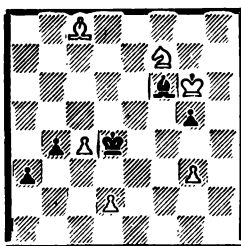
18. 1. Кg6 Ле1! Чтобы позднее иметь поле b1... 2. Кg3 Крg1 3. Ке4! Разрывая связь ладей по линии «е». 3... Лb8 4. Крc7 Леb1 5. Кс3 Лf6 6. Кb5! Разрывая ее по линии «b». 6... Ле8 7. Крd7 Лbе2 8. Кс3 Ле1 9. Ке4!.. И опять закачался маятник позиционной ничьей. Механика, пожалуй, интереснее, нежели в 17, зато много «ввинченных» в доску фигур...

Вот еще один пример с батареей, в мягком эластичном механизме:

19. Огоньком надежды мерцает ход 1. Cd6!?, но тут же натывается на 1... Л: d6 2. b8Ф Се5 3. Крf2(h4) Лf6(d4) и 4... С: b8. Поэтому сначала 1. Кf2 Крg1 2. Кh3! Крf1!, затем 3. d4! («сброс материала») 3... С: d4, и только теперь 4. Cd6! Л: d6 5. b8Ф Се5 6. Кf4! Лg6! (6... Лd3 7. Крh4!, и ладья остается под боем) 7. Крh3! Лh6 (уходя из-под боя) 8. Крg3 С: b8... И на доске пат!

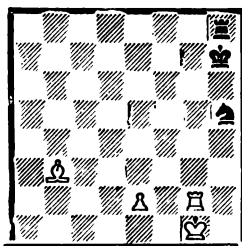
Ан. КУЗНЕЦОВ.

15. Э. ЯНОШИ  
«Нью стейтсмен»  
1976



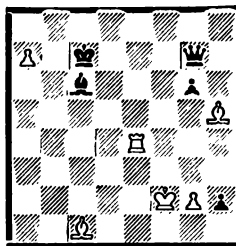
Ничья

16. В. НЕСТОРЕСКУ  
«Мадьяр шапкелет»  
1977, 3-й приз

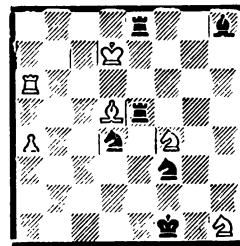


Выигрыш

17. Е. ДОБРЕСКУ  
«Италия скакхистика»  
1976, 3-й приз



18. Е. ДОБРЕСКУ  
Конк. ш. ф. Голландии  
1977, 4-й приз



Ничья

19. Я. РУСИНЕК  
Юбилей И. Пековера  
1976, 1-й приз

