

Глава 2

Как составлять этюды

Процесс составления этюда, как и любое искусство, невозможно описать математическим уравнением, физической или химической формулой. Порой кажется, что нами движет само Провидение. Вспоминаю много-часовой разговор с замечательным российским композитором Владимиром Дашкевичем (он широко известен как автор музыки к фильмам о Шерлоке Холмсе с Василием Ливановым в главной роли, «Бумбараш», «Собачье сердце», «Зимняя вишня»...) в его уютной квартире в Москве. В какой-то момент я поинтересовался: как у вас рождается музыка? Ответ меня поразил: «У меня самое результативное время — 4-5 часов утра. Обычно тогда приходит музыкальная мысль. Часто во сне. И по существу, еще не проснувшись, я встаю и записываю. Порой это происходит несколько раз за ночь. Не то чтобы я как-то выжал из себя эту мысль — она приходит сама по себе, откуда-то свыше. Я ощущаю себя приёмником. Настроился на волну и получил сообщение...»

А ведь незадолго до этого я составил этюд примерно по такой же «формуле»!

Впрочем, без труда, как известно, не выловишь рыбку из пруда. Или как в том анекдоте, когда человек хочет выиграть в лотерею и призывает Бога на помощь, а тот ему советует: ну ты хотя бы лотерейный билет купи. Так произошло с моим этюдом на странице 90: его начальная позиция привиделась мне во сне! Но до этого были долгие дни и ночи мучений, десятки неудачных попыток создать именно то, что задумывалось. Видимо, вся эта информация накапливалась в моем мозгу, чтобы затем аккумулироваться в отличный этюд.

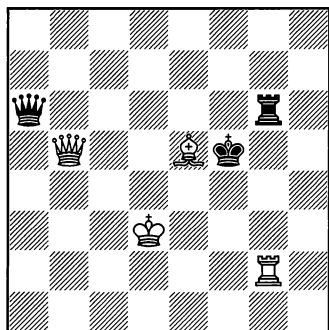
О процессе составления некоторых своих произведений я рассказывал ранее в книге «Этюд и партия едины», написанной в соавторстве с выдающимся тренером Марком Дворецким.

В этой главе я сделаю краткие обобщения.

Прежде всего — о двух самых простых и популярных способах составления, которые под силу даже начинающим составителям.

Первый — так называемый ретроградный анализ. Берется какой-нибудь интересный финал

(например, мат, пат, позиционная ничья и т.д.) и раскручивается в обратную сторону, до какой-то начальной позиции. Желательно, чтобы все фигуры участвовали в игре, а сама она была запоминающейся и по возможности нефорсированной. Важно также в процессе составления подмечать нюансы, которые могут обогатить этюд. Начну с такого примера.



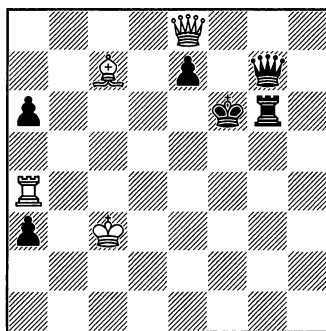
Решает красивая мини-комбинация: **1. ♖g5+!! ♔xg5 2. ♙f6+!** с выигрышем белых.

Эта позиция была показана мне давним моим другом и соавтором Михаилом Громовым. Анализируя ее, мы заметили, что при белой ладье на h2 уже ничего не дает **1. ♖h5+** ввиду **1... ♔g4!** И работа закипела...

М. Громов, О. Перваков

«Гравюра», 2018

1 приз



Выигрыш

1. ♔d3!

Уводя короля из-под батареи «король + ферзь». Но именно с королем на d3 будет связана контригра черных. **1. ♖f4+? ♔g5+ 2. ♔d3 ♖f6=; 1. ♔d2? a2=.**

1...a2!

Лучшее. Неотразима атака белых в случае **1... ♔g5 2. ♖a8** или **1... ♖g3+ 2. ♔e2!**

2. ♖xa6+

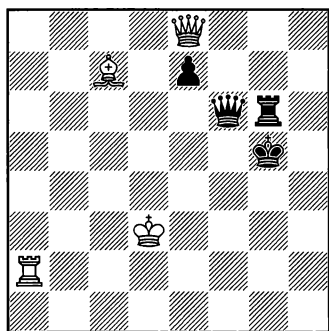
Другие ходы к победе не ведут: **2. ♖f4+? ♔g5 3. ♖a4 ♖b2 4. ♖g4+ ♔h6 5. ♖f4+ ♔h7 6. ♖f7+ ♖g7 7. ♖h4+ ♖h6; 2. ♖a8? ♖g3+ 3. ♙xg3 ♖xg3+; 2. ♖xa2? ♖g3+ 3. ♙xg3 ♖xg3+ =.**

2... ♔g5 3. ♖xa2

Пора забрать опасную пешку в противовес ошибочным ша-хам **3. ♖a5+? ♔h4 4. ♖a8 ♖g3+ 5. ♙xg3+ ♖xg3+; 3. ♖b5+? e5 4. ♙xe5 ♖f7! 5. ♙f6+ ♔h6=.**

3...♚f6!

Единственный способ подключить к защите ферзя.

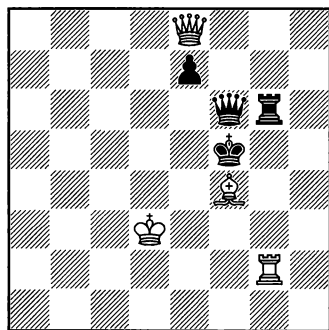


4.♙f4+!

А вот и логический ложный след: 4.♖g2+? ♚h5! 5.♖h2+ ♚g5 6.♙f4+ ♚f5 7.♚b5+ e5 8.♙xe5 ♚a6 9.♖h5+ ♚g4!=. Ладья на h5!

Опять не годятся шахи по 5-й горизонтали: 4.♖a5+? ♚h4! 5.♖a4+ ♖g4; 4.♚b5+? ♚f5+ =.

4...♚h4 5.♖h2+ ♚g4 6.♖g2+ ♚f5



7.♚b5+!

На 7.♚d7+? ♚e6! 8.♚b5+ выручает 8...♚xf4!=. А после 7.♚c8+? ♚e6! 8.♚c5+ спасает только 8...♚f6! 9.♙e5+ ♚f7=.

И два варианта.

Главный — 7...e5

Созвучный ему второй вариант: 7...♚e6 8.♖e2+ ♚f7 9.♖f2! ♚a6!? (теряется ферзь и при 9...♚g8 10.♚e8+ ♚h7 11.♖h2+ ♚g7 12.♙e5 ♚xe5 13.♚h8+) 10.♙d6+!, и удар батареи «слон + ладья» отсекает черную ладью от ферзя.

8.♙xe5 ♚a6! 9.♖g5+!! ♚xg5

Белая ладья теперь на g5! 9... ♖xg5 10.♚ха6+.

10.♙f6+!

И уже удар батареи «слон + ферзь» отсекает черную ладью от ферзя!

1-0

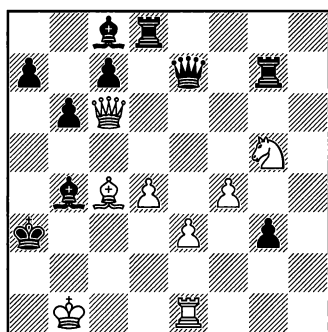
Отмечу, что в «Альбоме ФИДЕ 2016-2018» (сборник лучших шахматных композиций за трехлетие) в разделе этюдов только этот получил максимальные 12 баллов.

Второй способ составления — исследование какой-либо позиции в надежде откопать в ней что-то оригинальное. Этот путь схож с трудом старателя, выискивающего крупинки золота в кубометрах породы. Правда, в этом случае можно наткнуться и на самородок.

Третий способ — взять идею из сыгранной партии, убрать все ненужные фигуры и по возможности насытить игру созвучными с основной идеей элементами. Большой любитель и мастак этого известный датский этюдист Стеффен Нильсен. Недавно он поделился примерами такого своего творчества. Вот два из них.

Д. Дубов — Р. Сване

Командный чемпионат Европы,
2019

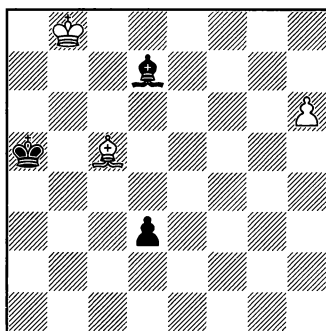


После очень насыщенной борьбы Даниил поставил запоминающуюся точку: **36.♘b3!!** с угрозой мата на a4. В то же время слон открывает вертикаль «с», подготавливая **36...♙xb3 37.♚c2+ ♔a3 38.♚a2#**. Поэтому Сване сдался.

М. Мински, С. Нильсен

«Chess Artistry», 2021

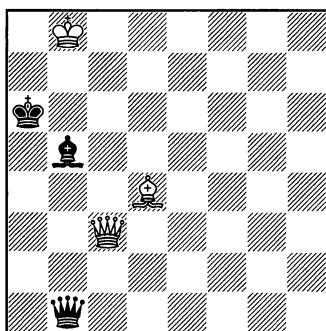
7 приз



Выигрыш

Начальная позиция выглядит совсем пресно. Наверняка ничего захватывающего не будет?

1.h7 d2 2.h8♚ d1♚ 3.♚c3+ ♔a6 4.♚b2! ♘b5 5.♚f6+ ♔a5 6.♚c3+ ♔a6 7.♘d4! (угрожает ♚c5) **7...♚b1**



Перед нами перевернутая на 180 градусов позиция из партии Дубова без 12(!) фигур. Ходом **4.♚b2!** слона завлекли на b5.

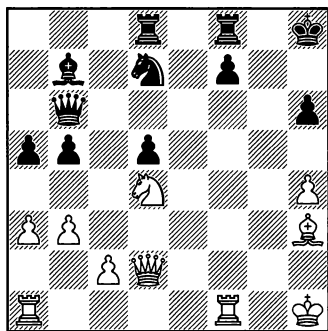
8. ♖b6!! ♔xb6

Или 8... ♖a2 9. ♖c8+ ♔xb6
10. ♖c7+ ♔a6 11. ♖a7#, 8... ♖h7
9. ♖a5#.

9. ♖c7+ ♔a6 10. ♖a7#

В. Гунина — Т. Хоанг

Большая швейцарка, Рига, 2021



«Мне кажется, что за доской была найдена новая идея. Она идеально подходит для этюда» (С. Нильсен).

У белых несколько выигрывающих ходов, но Валентина нашла лучший и самый красивый.

26. ♖e6! ♔h7 27. ♖f5+

Жертвуемый слон уходит с e6.

27... ♔h8 28. ♖e6!

На поле e6 приносится в жертву еще одна фигура.

28... d4+ 29. ♖h2 ♖d6+ 30. ♖h3

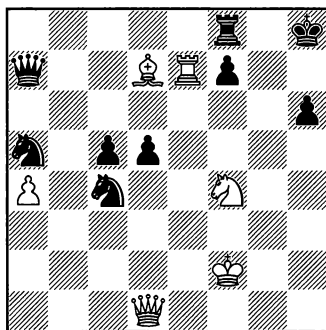
А вот и объяснение 26. ♖e6! Если бы белые пожертвовали коня первым ходом 26. ♖e6?, черные спаслись бы после 26... d4+ 27. ♖h2 ♖d6+ — слон не пускает белого короля на h3.

30... ♖g2+ 31. ♖xg2 fxe6 32. ♖g6

И черные сдались.

С. Нильсен

«Задачи и этюды», 2021



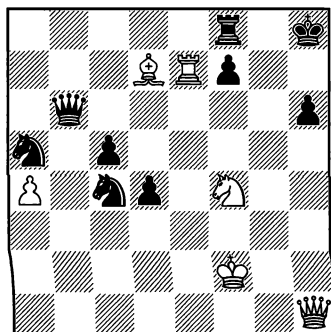
Выигрыш

1. ♖a1+!

Нужно закрыть диагональ a1-h8 перед атакой на королевском фланге.

1... d4 2. ♖h1 ♖b6

Теперь белые должны выбирать из трех возможных жертв на поле e6.



3. ♖e6!

Первой жертвуется ладья.
3. ♖e6? ♜b2+ всё портит, а опровержение жертвы коня довольно очевидное.

3... ♜b2+ 4. ♖e2

Ладья уходит. Ферзь не может пойти на d4 или выше по диагонали из-за предусмотрительного первого хода белых.

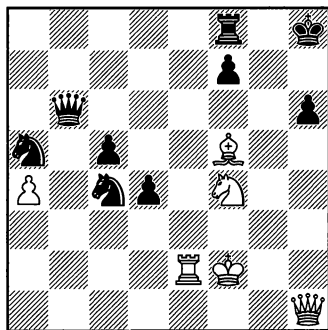
4... ♜b6 5. ♖e6!

Теперь очередь слона.

5... ♗h7 6. ♖f5+

Слон уходит.

6... ♗h8



7. ♗e6!

Наконец, жертвуется конь. В результате двух подготовительных жертв на e6 следующий ход черных идет без шаха:

7... fxe6 8. ♜xh6+

1-0

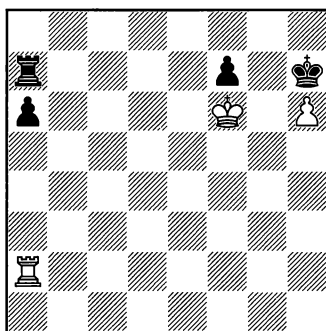
К красивой идее Гуниной Стеффен добавил еще одну тематическую жертву!

Идеи, подсмотренные в практической партии, не толь-

ко могут быть творчески обработаны этюдистом, но и сподвигнуть его на создание вполне самостоятельного произведения.

П. Шувалова — Чжу Цзиньэр

Астана, 2022



Окончание из партии женского Гран-при.

60. ♖a3

Как указал гроссмейстер Е. Глейзеров, был и другой путь к ничьей: 60. ♖a5!? ♗xh6 61. ♖a1. От мата король может скрыться в разные стороны, но результат один.

А) 61... ♗h5 62. ♗f5 ♗h4 63. ♗f4 ♗h3 64. ♗f3 ♗h2 65. ♖a2+ ♗h3 66. ♖a1;

В) 61... ♗h7 62. ♖a5! ♗g8 63. ♖c5! (или 63. ♖d5! с той же идеей) 63... a5 (63... ♖a8 64. ♖a5 ♗f8 65. ♖h5) 64. ♖g5+! ♗f8 65. ♖xa5! ♖xa5, пат. Вот зачем нужно было потерять темп — чтобы заставить пешку встать на a5!

60...a5 61.♖a4

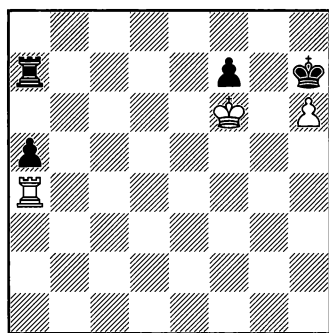
Неожиданно возникла позиция взаимного цугцванга!

61...♔g8 62.♖g4+?

Роковая беспечность. К ничьей вел любой ход королем: 62.♔f5 (e5, g5) ♖a6 63.♔f4! ♔h7 64.♔g5 — черные в цугцванге.

62...♔h8! 63.♖a4 ♔h7!

Очередь хода передана классическим треугольником, белые в цугцванге! Борьба продолжалась еще недолго.



64.♖a1 a4 65.♖a3 ♔g8 66.♔e5

Или 66.♖g3+ ♔h8! 67.♖a3 ♔h7 — опять треугольник.

66...♖a6 67.♖g3+ ♔h8! 68.♖a3 ♔h7 69.♖f3 f6+

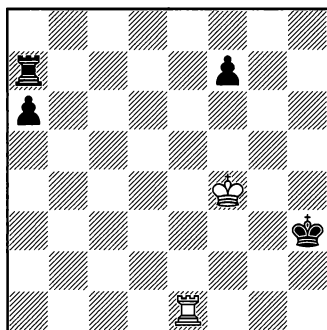
Белые сдались.

При просмотре этого увлекательного окончания у меня тут же возникла идея — а не соединить ли в «одном флаконе» взаимный цугцванг с патом? Впрочем, пат из варианта 60.♖a5!? ♔xh6 61.♖a1 ♔h7 62.♖a5! пока-

зался очень уж знакомым. Память не подвела.

А. Вотава

1940 (исправление — Г. Каспарян)



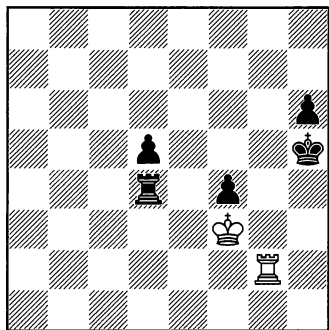
Ничья

1.♔f3 ♔h4 2.♔f4 ♔h5 3.♔f5 ♔h6 4.♔f6 ♔h7 5.♖e5! a5 6.♖h5+ ♔g8 7.♖g5+ ♔f8 8.♖xa5! ♖xa5

Пат.

Уверен — знай Полина Шувалова этюд Алоиза Вотавы, она легко бы сделала ничью. Еще одно подтверждение пользы изучения этюдного наследия для шахматистов-практиков!

Итак, возможный пат из партии Шувалова — Чжу Цзиньэр уже встречался в этюдной композиции. Значит, надо найти новую патовую позицию, возникающую после оригинального взаимного цугцванга. В результате недолгих поисков это удалось.

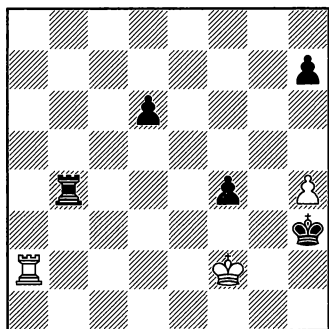


На доске — взаимный цугцванг. Если коротко: при ходе белых — проигрыш, так как ладья вынуждена покинуть 2-ю горизонталь: 1. Rg1 Kh4! 2. Rg4+ Kh3 3. Rg1 Rd3+! (3... Kh4 4. Rg4+ Kh3 или 3... Kh2 4. Rg2+ Kh3 лишь потеря времени) 4. Kxf4 Kh2! 5. Rg6 h5 6. Rh6 Rh3+ . При ходе черных ничья — король должен удалиться от поля g6: 1... Kh4 2. Rh2+ Kg5 3. Rd2! Rxd2 , пат; не помогает и 1... Rd1 2. Kxf4 Rf1+ 3. $\text{Ke5!}=$.

Вскоре был готов и сам этюд.

О. Перваков

«Шахматный совёнок», 2022



Ничья

У черных две лишние пешки, впрочем, как известно, ладейные окончания с пешками «f» и «h» зачастую ничейны. Но немедленное 1. Rd2? Kg4! 2. Rxd6 Rb2+ 3. Kg1 Kg3! ведет к поражению. Прежде всего необходимо активизировать короля.

1. Kf3 Rd4!

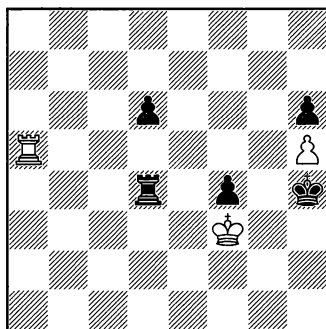
Черные надежно защитили на d6 и f4. Осталось только ввести в игру короля. На 1... Kh4 уже последовало бы 2. $\text{Rd2}=$.

2. h5 (2. Ra5? Kh4) 2... Kh4 3. Ra5!

Придерживая короля на h4.

3... h6!

Черные пока воздерживаются от 3...d5.



4. Rb5!

Белые, однако, настаивают на продвижении пешки d6.

4... d5 5. Rb2! Kh5 6. Rg2!

На доске — искомая позиция взаимного цугцванга (но не 6. Rh2+? Kg6!+).

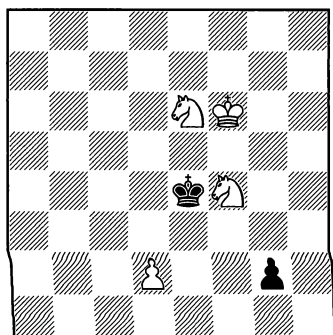
6... Kh4 7. Rh2+ Kg5 8. Rd2! Rxd2

Правильный пат. Вот в чем смысл хода 4.♖b5! — пешка d5 подхватила поле e4.

Раз уж речь зашла о взаимном цугцванге (напомню, для краткости он обозначается как **zz**), расскажу еще об одном способе составления этюдов — с помощью 6-фигурной базы взаимных цугцвангов. Ее легко можно скачать из интернета (ZUG3456).

Когда у меня пусто в голове (и такое бывает), обращаюсь к этой базе. Задаю в поиске интересный мне материал и начинаю раскручивать позицию в обратную сторону. Естественно, всегда пытаюсь при этом придумать тематический ложный след, когда в позицию **zz** попадают белые. Получается, как сейчас принято говорить, «этюд легкого приготовления».

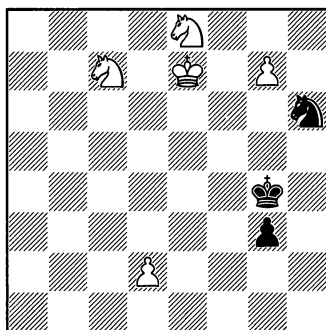
Как-то я задал материал «два коня с пешкой против пешки», и база выдала в числе других такой удивительный взаимный цугцванг:



Черная пешка g2 сильнее ферзя g1. Парадокс!

Позиция меня очень заинтересовала. И вот что в итоге получилось.

О. Перваков
УАРА-16, 2021
3 приз



Выигрыш

1.♘d5

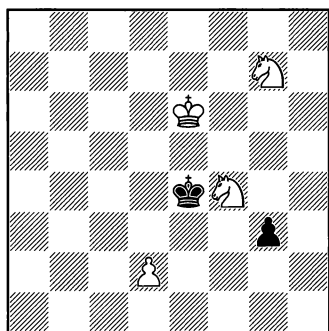
Рано задействовать другого коня: 1.♘f6+? ♔h4! 2.♘e6 ♘f5+ 3.♔f7 g2 4.♘d4 ♘xg7 5.♘e2 ♘f5=.

1...♘f5+ (1...g2 2.♘e3+) 2.♔e6!

Тематический ложный след: 2.♔f6? ♘xg7 3.♘xg7 ♔f3 4.♘f4 ♔e4! zz 5.♘ge6 g2! zz — наш взаимный цугцванг при ходе белых. 6.d3+ ♔e3 7.♘xg2+ ♔xd3=, и белые остались с двумя бесполезными конями. Ошибочно и 2.♔f7? ♔f3! 3.♘e3 (3.g8♖ ♘h6+) 3...♘xg7 4.♘xg7 ♔e2=.

2...♖xg7+ 3.♗xg7 ♔f3 4.♗f4!
♔e4!

Если 4...♔xf4, то 5.♗h5+ ♔e4
6.♗xg3+ ♔d3 7.♗f1, и конь успел
защитить пешку.



5.♔f6! zz g2! 6.♗ge6! zz

Теперь ход черных.

6...g1♗

Не помогало и превращение в
коня: 6...g1♗ 7.d3+! (но не 7.d4?
♗f3 8.d5 ♗e5 9.d6 ♗d7+ 10.♔e7
♗b6! 11.♔d8 ♗c4=) 7...♔e3 8.d4
♗f3 9.d5+.

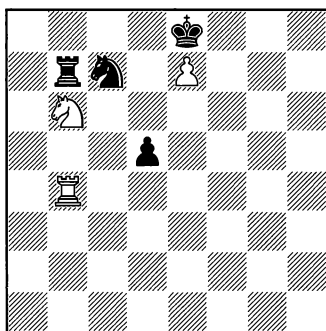
7.♗g5+ ♔xf4 (7...♔d4 8.♗f3+)
8.♗h3+ ♔e4 9.♗xg1 ♔d3 10.♗f3

И конь опять защитил пешку.

1-0

В заключение — совсем све-
жий пример. Как судья тематиче-
ского раздела юбилейного, 20-го
конкурса Аргентинской шах-
матной федерации (UAPA-20),
я предложил участникам соста-
вить этюд на тему: чистая жерт-
ва фигуры (белой или черной) в
угол. То есть, жертвуемая фигура

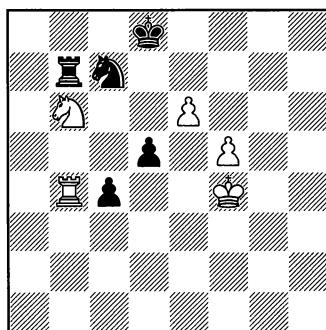
не защищена и не должна бить
фигуру соперника. Захотелось и
самому «попробовать тему на зу-
бок». Схему я придумал довольно
быстро:



1.♗a8!! ♖xb4 2.♗xc7+ ♔xe7
3.♗xd5+ ♔d6 4.♗xb4

Жертву белого коня в угол а8
венчает шашечная комбинация с
уничтожением трех черных фи-
гур.

Вскоре на доске стояла такая
позиция.



Выигрыш

1.e7+!

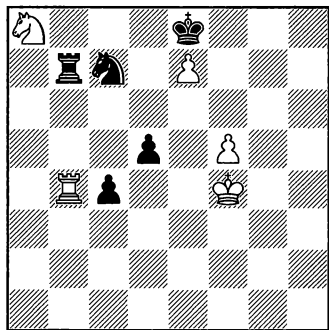
Преждевременно 1.♔e5? c3!
2.♘xd5 ♘xd5 3.♚xb7 c2 4.♕d6
♔c8!=.

1...♔e8!

Тривиально проигрывает взятие пешки: 1...♔xe7 2.♘c8+ ♔d8
3.♚xb7 ♕xc8 4.♚b6.

2.♘a8!!

Вилка спасает черных после
2.f6? ♔f7! 3.♕f5 ♘e8 4.♘xc4 dxc4
5.♚xb7 ♘d6+. А на 2.♘xd5?? сле-
дует шах 2...♘xd5+.



Теперь игра разветвляется.

А. 2...♚xb4

Безнадёжно и 2...♚a7 3.♘xc7+
♚xc7 4.f6+-.

3.♘xc7+ ♔xe7 4.♘xd5+ ♔d6
5.♘xb4 — шашечная тема.

В. 2...♘e6+! 3.♔e5!

Отказ от взятия. 3.fxe6? ♚xb4
4.♘c7+ ♕xe7 5.♘xd5+ ♕xe6=.

3...♚xb4 (3...♚xe7 4.fxe6+-)
4.♕xe6 c3 (4...♚b7 5.f6+-) 5.♘c7#
— правильный мат.

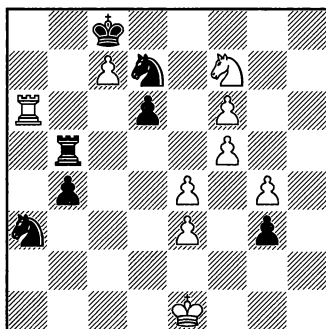
В принципе, готовый двухва-
риантный этюд-короткометраж-
ка, который приятно порешать
на досуге.

Но тут меня пронзила мысль:
а что если ложная попытка
2.♘xd5? опровергается не про-
стым шахом, а... ответной ша-
шечной комбинацией черных?!
Попытался вспомнить, реализо-
вал ли кто-нибудь такую идею
ранее. И, ничего не найдя в за-
коулках своей памяти, принялся
за работу...

Через пару дней замысел
принял вполне осязаемые фор-
мы. Поздравляя своего старше-
го товарища и замечательного
этюдиста Юрия Базлова с но-
вым, 2023 годом, я поделился с
ним уже практически готовым
этюдом. Юрий Васильевич до-
бавил в картину новых, ярких
красок.

Ю. Базлов, О. Перваков

2023



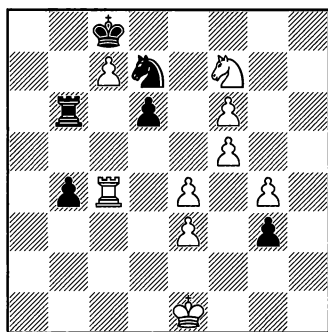
Выигрыш

Сразу же видим шашечные мотивы: 1. ♖ха3!? бха3? 2. ♘xd6+ ♕xc7 3. ♘xb5+ ♕c6 4. ♘ха3 с выигрышем. Но черные хладнокровно отказываются от взятия ладьи и после, например, 1... ♕xc7 2. ♖а7+ ♖b7 легко удерживают равновесие.

1. ♖c6!

Угрожая матом и воздерживаясь от 1. ♘xd6+? ♕xc7 2. ♘xb5+ ♘xb5 3. f7 b3 4. ♖а4 b2 5. ♖b4 ♘d6 6. ♖xb2 ♘xf7 7. ♕f1 ♘f6 8. ♖b4 ♘g4 9. ♕g2 ♘e3+ 10. ♕xg3 ♕d6 с ничьей.

1... ♘c4! 2. ♖xc4 ♖b6



3. ♘h8!!

Прыжком в угол белый конь начинает свой замысловатый маневр. Пешечный кулак пока должен находиться в засаде: 3.g5? b3+-; 3.e5? dxe5 4. ♘h8 ♘xf6 5. ♘g6 ♘d5 6. e4 ♘xc7=.

3... ♖b7!

Передовой отряд белых подлежит немедленной ликвидации. После 3... ♖b5 4. ♕f1! ♘xf6 5. ♘g6 ♖c5 6. ♖xb4 ♘xg4 7. ♕g2 ♕xc7

8. ♕xg3 ♘f6 9. ♕f4+- две лишние пешки не оставляют сомнений в исходе борьбы. Решающий материальный перевес у белых и в случае 3...d5 4. ♖c1! ♖b7 5. ♘g6 ♖xc7 6. ♘e7+ ♕d8 7. ♖xc7 ♕xc7 8. ♘d5+ ♕d8 9. ♘xb4+-.

4. ♘g6! ♖xc7 5. ♘e7+ ♕d8!

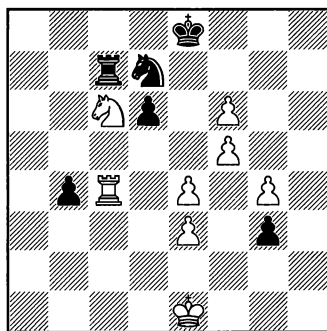
Король нужен на родном фланге. 5... ♕b7 6. ♖xb4+ ♕a7 7. ♕e2 ♘xf6 8. ♘d5+-.

6. ♘c6+!

На волоске, но держится черными коневой эндшпиль при 6. ♖xc7? ♕xc7 7. ♘d5+ ♕d8 8. ♘xb4 ♘xf6 9. ♘d5 (9. ♕e2 g2 10. ♕f2 ♘xg4+ 11. ♕xg2 ♘xe3+ 12. ♕f3 ♘c4!=) 9... ♘xg4! 10. ♕f1 ♘f2 11. ♘c3 ♘g4 12. ♕g2 ♘xe3+ 13. ♕xg3 ♘c4!=.

6... ♕e8

Смена направления движения не сулит ничего хорошего: 6... ♕c8 7. f7 b3 8. e5! dxe5 9. ♘xe5 b2 10. ♖b4 ♖c1+ 11. ♕e2! ♘f8 (11...b1 ♖ 12. ♖xb1 ♖xb1 13. ♘xd7 ♕xd7 14. f8 ♖g2 15. ♖f7+-) 12. ♖xb2 g2 13. ♘f3 g1 ♖ 14. ♘g1 ♖xg1 15. ♖b4+-.



7.e5!!

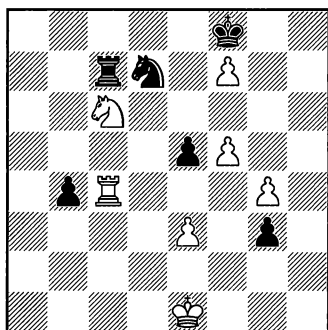
Подготавливая шашечную комбинацию. Ошибочно 7.f7+? ♔f8! 8.e5 ввиду жертвы качества – 8...♖xc6! 9.♗xc6 ♘xe5 10.♖c8+ ♔xf7 11.g5 ♘f3+ 12.♔f1 ♘xg5 13.♔g2 ♔f6 14.♗f8+ ♔e5 15.♔xg3 ♘e4+ 16.♔g4 ♘f6+ 17.♔f3 ♔xf5 18.♖b8 d5=, и крепость черных не взять.

7...dxe5

Приходится. Без шансов как 7...♘c5 8.e6! ♖xc6 9.♔f1, так и 7...b3 8.f7+ ♔f8 9.e6 ♘b6 10.♖b4 ♖xc6 11.♖xb3+.

8.f7+ ♔f8!

На 8...♔xf7 последует точный батарейный выстрел 9.♘d8+! ♔e8 10.♖xc7 ♔xd8 11.♖b7+.

**9.♘b8!!**

А вот и тематический ложный след: 9.♘xe5? g2 10.♔f2 ♘xe5! 11.♖xc7 ♘xg4+ 12.♔xg2 ♘xe3+ 13.♔f3 ♘xf5 – шашечная комбинация за черных! 14.♔f4 ♘d6(h6) с ничьей.

9...g2

Последняя попытка вызвать ошибку со стороны белых. Безнадежно ладейное окончание после 9...♖b7 10.♘xd7+ ♖xd7 11.g5! ♔xf7 (11...♖xf7 12.f6+–) 12.♖xb4.

10.♔f2

Но не 10.♘xd7+? ♖xd7 11.♔f2 ♖d2+ 12.♔g1 b3, и ладейник вдруг даже проигран за белых.

10...♖xc4 11.♘xd7+ ♔xf7 12.♘xe5+ ♔f6 13.♘xc4

А теперь – шашечная комбинация за белых!

1-0

Компьютерные программы и базы данных заметно облегчили труд составителя. Как следствие, в последнее время наблюдается значительный рост числа опубликованных этюдов (приближается к 100 тысячам!). Но количество никогда не заменит качество. Увы, некоторые начинающие этюдисты игнорируют первоосновы: добиться прогресса в составлении без самокритичного отношения к своему творчеству и изучения этюдной классики – невозможно! Развивая таким образом свой идейный кругозор, вы к тому же повышаете собственную технику составления, избегаете угрозы нарваться на предшественника.

Ну а самый важный фактор в составлении – фантазия! Как говорил мой наставник в этюдах

Анатолий Кузнецов, надо сначала прилечь на диван и попытаться в общих чертах придумать какую-нибудь привлекательную идею. И только потом пробовать найти, уже за доской, подходящую для этой идеи схему. С

Анатолием Георгиевичем можно, конечно, поспорить. Многие этюдисты, наоборот, начинают работать от схемы. Но ведь и в этом случае фантазию никто не отменял.

Дерзайте!