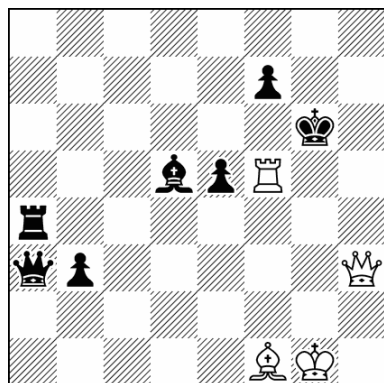


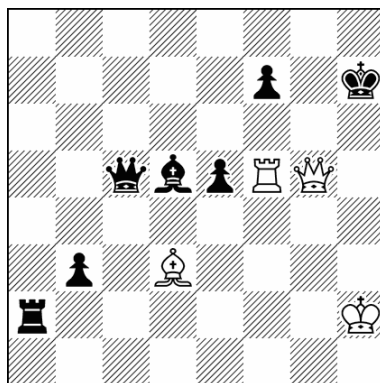
Механизм Рэма

Скорее всего, вы уже видели механизм Рэма, например, в книге Нимцовича "Моя система", но не знали, что композиторы называют его именно так.

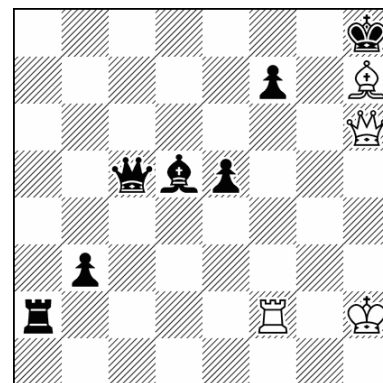
1. A. Nimtzwitsch Mein System 1925 (version)



Выигрыш



после 4...Ra2+



после 7...Kh8

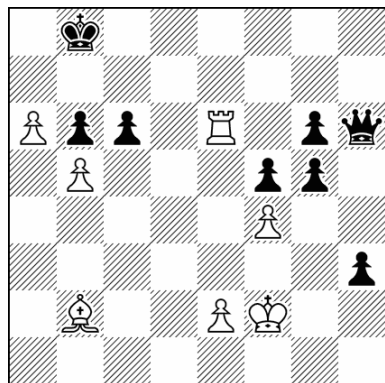
1. ♔h5+ ♕g7 2. ♔g5+ ♕h7 3. ♘d3! [3... ♖f2? ♔c5 4. ♘d3+ e4=] 3... ♔c5+ [3... ♔a1+ 4. ♖f1+ e4 5. ♖xa1 ♖xa1+ 6. ♘f1!+- избегая известной крепости.] 4. ♕h2! ♖a2+ 5. ♖f2+! [5. ♕h3? ♘e6=] 5... ♕h8 [5... e4 6. ♘xe4+ ♘xe4 7. ♔xc5] 6. ♔h6+ ♕g8 7. ♘h7+ ♕h8 8. ♘c2+! ♕g8 9. ♖g2+! ♘xg2 10. ♘h7+ ♕h8 11. ♘g6+ ♕g8 12. ♔h7+ ♕f8 13. ♔xf7#

Шахматисты отметят интересное отвлечение слона, а дотошные композиторы разложат всю комбинацию на части. Они выделяют главный план, заканчивающийся матом Qf7#, первый предварительный план Rg2+ с попыткой отвлечь защитника поля f7 и второе препятствие Rxc2, которое вынуждает белых сначала перекрыть черную ладью. Слоновая батарея играет в предварительном (Bc2+) и главном (Bg6+) планах. Такая логическая игра вскрывающей фигуры на разные поля в одном варианте выражает суть механизма Рэма.

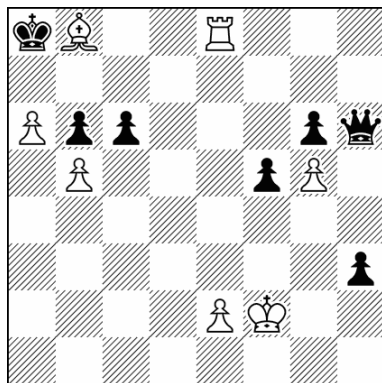
«60-е годы знаменуются полномасштабным исследованием возможностей батарейных механизмов в многоходовке. Интересную находку продемонстрировал немецкий гроссмейстер композиции Ганс-Петер Рэм. После шаха первым залпом белые посторонней фигурой вызывают ослабление в позиции черных, что реализуется после возврата и новой игры батареи. Эта последовательность батарейной игры была названа механизмом Рэма». (Я. Владимиров «1000 шедевров шахматной композиции» 2005)

Обратите внимание, что первый шах батареи не устраняет препятствие. Это делает следующий ход¹ или ходы, после чего батарейная фигура возвращается и играет на другое поле.

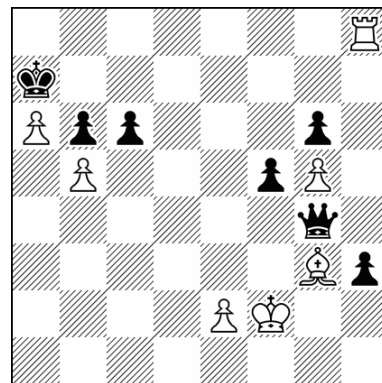
2. I. Krikheli The Problemist 1982 (correction), 3 похвальный отзыв



Выигрыш



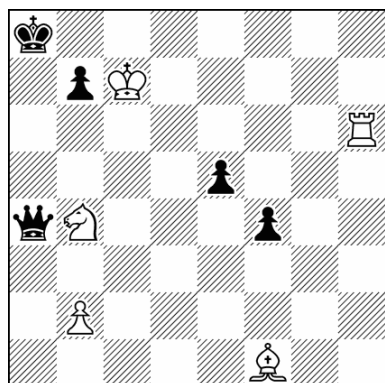
после 5.fxg5



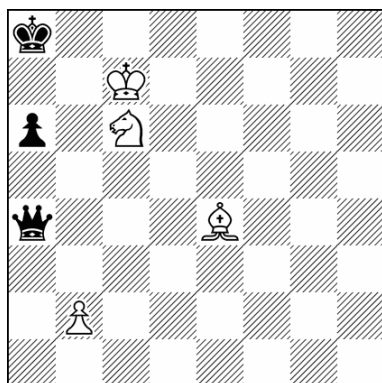
после 9...Ka7

1.♔e5+! [1.♖e8+? ♔a7 2.♞h8 ♞xh8 3.♙xh8 g4= (3...gxf4=)] 1...♔a7 2.♞e7+ ♔a8 3.♞e8+ ♔a7 4.♙b8+ ♔a8 5.fxg5 и после сильнейшего 5...♞h5 белые загоняют ферзя в ловушку последовательной игрой батареи. Задняя фигура активно участвует в облове. [Параллельные залпы: 5...♞h7 6.♙d6+ ♔a7 7.♞e7+; 5...♞xg5 6.♙f4+; 5...♞h4+ 6.♙g3+] 6.♔e5+ [Пока что 6.♙f4+ это выстрел в пустоту, точнее, в свою пешку.] 6...♔a7 7.♞h8 ♞g4 8.♙b8+ ♔a8 9.♙g3+ ♔a7 10.♞h7+! [После 10.♞h4? ♞xh4 11.♙xh4 cxb5 черный король успевает на e4.] 10...♔a8 11.♞h4 ♞xg5 12.♞h8+ ♔a7 13.♙b8+ ♔a8 14.♙f4++-

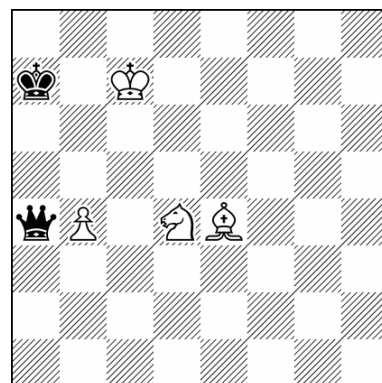
3. O. Pervakov Sosiura-120 2018, 2 почетный отзыв



Выигрыш



после 5...Ka8



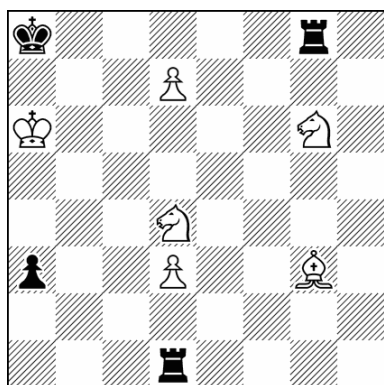
после 9...Ka7

1.♞a6+! bxa6 2.♙g2+ f3! Впереди патовый ресурс. [2...♔a7 3.♘c6+ ♔a8 4.♘xe5+ ♔a7 5.♘c6+ ♔a8 6.♘e7+ ♔a7 7.♘c8#] 3.♙xf3+ e4! 4.♙xe4+ ♔a7 5.♘c6+ ♔a8 6.b4! a5! Эта пешка тоже не нужна черным. 7.♘xa5+ ♔a7 8.♘c6+

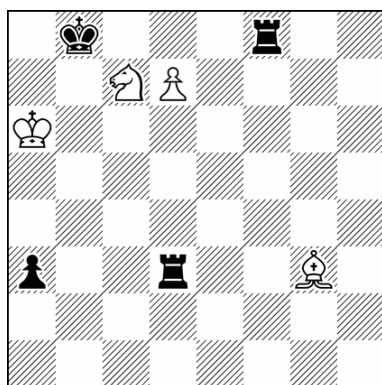
¹ Ослабляющий ход (desou) устраняет черную фигуру-препятствие. Усиливающий ход (deploy) устраняет белое препятствие (см.№6).

[Уже нельзя играть 8.♘b7? ♔ха5+ 9.бха5 пат.] 8...♔а8 9.♘d4+! Конь защищает поле с2, чтобы освободить от этой функции слона. 9...♔а7 10.♘d5! Белые ничем не грозят, пока черный ферзь стоит на а4. Но цугцванг вынуждает его уйти на плохое поле. 10...♔e8 [10...♔d1 11.♘с6+ ♔а8 12.♘e7+!] 11.♘с6+ ♔а8 12.♘e7+ ♔а7 13.♘с8+ ♔а6 14.♘b7+! [14.♘с4+? ♔b5 15.♘d6 ♔xc4+ 16.♘xc4 ♔b5=] 14...♔b5 15.♘d6++-

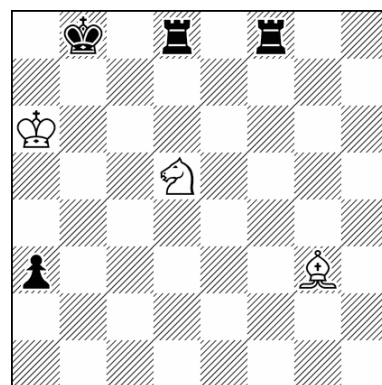
4. Н. Kallstrom Tidskrift for Schack 1981 (version)



Выигрыш



после 3...♔b8

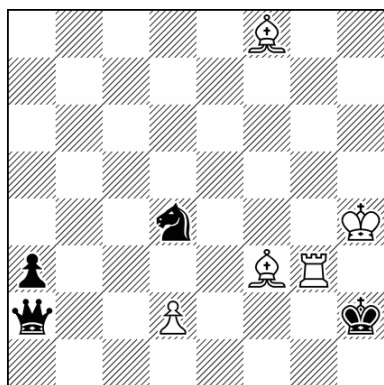


после 7.♘d5+

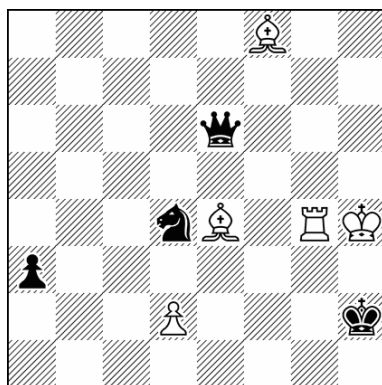
1.♘f8!! Белые заглядывают в будущее. [Рано 1.♘e6? ♔xd3 2.♘с7+ ♔b8 3.♘e8+ ♔а8 4.d8♔+ ♔xd8 5.♘с7+ ♔b8 6.♘d5+ из-за ответной жертвы 6...♔d6+! 7.♘xd6+ ♔с8 8.♘ge7+ ♔d7 9.♘xg8 ♔xd6=] 1...♔xf8 2.♘e6 [2.♘b5? ♔c1] 2...♔xd3 3.♘с7+ ♔b8 4.♘e8+! [4.♘d5+? ♔xg3] 4...♔а8 5.d8♔+ ♔xd8 6.♘с7+ ♔b8 7.♘d5+ ♔d6+! [7...♔с8 8.♘b6#] 8.♘xd6+ ♔с8 9.♘xf8+-

Ход Rd6+! освобождает поле d8 для короля. Но у хода есть и другой эффект: он смещает белого слона на d6. Белые используют этот нюанс, чтобы переиграть комбинацию черных. Они реинтерпретируют (переиначивают) цель жертвы ладьи. Черные избегают мата ходом Rd6+, а белые с его помощью переводят слона и выигрывают вторую ладью.

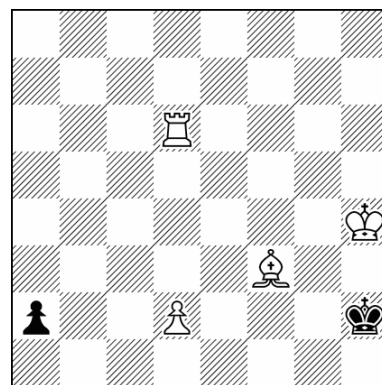
5. D. Gurgenidze & M. Minski Yerevan-2800 AT 2018, 1-2 приз



Выигрыш



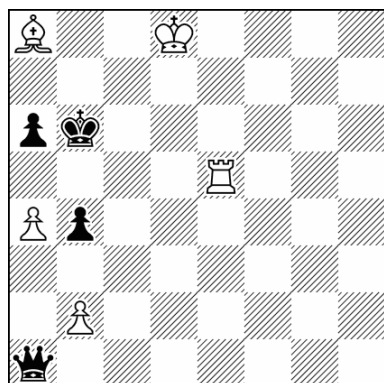
после 3...♔h2



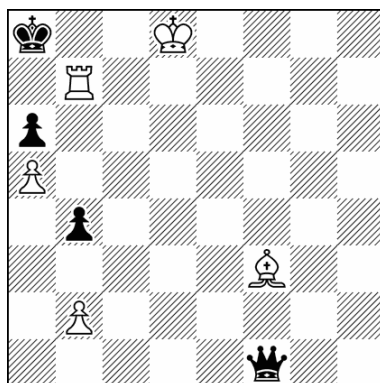
после 8...a2

В первой фазе этого этюда (укорочен на три хода) белые выигрывают ферзя механизмом Рэма. 1.♖g2+ ♔h1 2.♙e4! [2.♙a8? ♚c6! 3.♖g6 ♔c4+] 2...♔e6 3.♖g4+ ♔h2 4.♙d6+! ♔xd6 5.♖g2+ ♔h1 6.♖g6+, но эффектной жертвой 6...♚f3+! черные обеспечивают патовый иммунитет будущему ферзю. 7.♙xf3+ ♔h2 8.♖xd6 a2 9.♖g6! Для выигрыша второго ферзя используется та же батарея. [9.♖a6? a1♔ 10.♖xa1 пат. 9.♖h6? a1♔ 10.♙g4+ ♔g1 11.♖h1+ ♔f2 12.♖xa1 пат.] 9...a1♔ 10.♖g2+ ♔h1 11.♖g3+ ♔h2 12.♖h3+ ♔g1 13.♖h1+ ♔f2 14.♖xa1+–

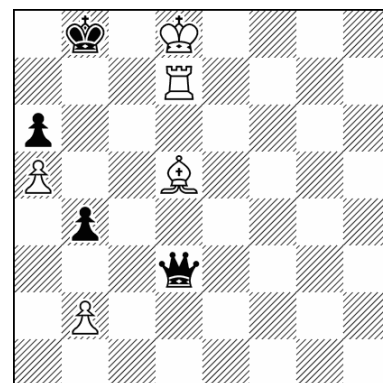
6. S. Belokon 64 1979 (version), 1 почетный отзыв



Выигрыш



после 4...♙a8



после 8...♙b8

1.a5+ ♔a7 [1...♔xa5 2.♖xa5 ♔xa5 3.b3+–] 2.♙f3! [2.♙c6? ♔b8! 3.♖e7 ♔xa5+] 2...♔f1 [После 2...♔xb2 3.♖e7+ ♔b8 4.♖b7+ ♔a8 ладья ловит короля, а не ферзя 5.♖c7+! (5.♖xb4+? ♔a7 6.♖xb2 пат.) 5...♔b8 6.♖c8+ ♔a7 7.♖a8#] 3.♖e7+ ♔b8 4.♖b7+ ♔a8 Главному плану Rc7+ препятствует висячий слон, поэтому белые ведут его на c6. 5.♖f7+ ♔b8 6.♙d5 ♔d3 7.♖b7+ ♔a8 8.♖d7+! [8.♖b5+? ♔a7 9.♖c5 ♔f5 10.♖c7+ ♔b8=] 8...♔b8 9.♙c6! Слон добрался до c6, систематическое движение фигур продолжается. 9...♔c4 10.♖b7+ ♔a8 11.♖c7+ ♔b8 12.♖c8+ ♔a7 13.♖a8# Белые трижды стреляли батареями.

Краткая тематическая классификация рассмотренных этюдов для желающих детально изучить их логическое содержание, чтобы мыслить красиво²:

Ослабляющая комбинация: 1-5. Усиливающая комбинация: 6.

Комбинация с одним предварительным планом: 2, 3, 5, 6.

Двухэтапный предварительный план: 2 (Qh5-g4-g5), 6 (Bf3-d5-c6).

Предварительные планы I типа: 3 (черных).

Предварительные планы III типа: 1, 4, 5 (выбор).

Логическая комбинация черных: 3, 4, 5.

Реинтерпретация маневра черных: 4.

² Теоретические прелести логической комбинации изложены на последней странице статьи «The Language of the Art» (TP 2023) <https://chessstudy.art/wp-content/Books/Language-art.pdf>