

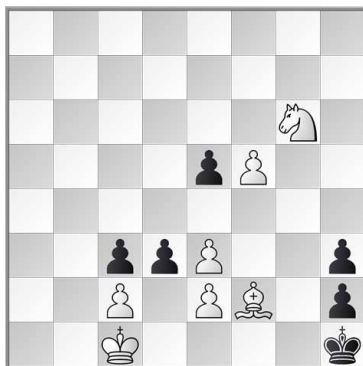
УНИКАЛЬНЫЕ

Представляю четыре своих этюда, каждый с **неповторимым** содержанием. Буду признателен тем, кто опровергнет их уникальность (хотя бы на одном примере).

№1

В. ВЛАСЕНКО

Командное первенство
СССР, 1976, IV - V место



↑±

7+6

1. ♖h4 d2+. 1...dxe2 2.f6 e1♚+ 3. ♕xe1 ♔g1 4. ♖f3+ ±.
2. ♔d1 e4 3. ♕g3, распатовывая чёрных. **3... ♔g1 4.f6**
с разветвлением:

I. 4...h1♚ 5.f7 h2 6.f8 ♕! ±. 6.f8♖? ♔f1 7. ♖e6 ♜g1
8. ♕xh2 ♜h1 9. ♕g3 ♜g1 10. ♖g5 ♜xg3 11. ♖xe4 ♜xe3 12. ♖f5
♜h3 13.e3 ♜f3 14. ♖eg3+ ♔g2! 15.e4 ♜f2! 16.e5 ♔f3 17.e6
♜h2 18.e7 ♜h8 =;

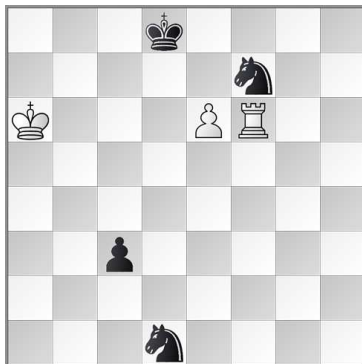
II. 4...h1♚ 5.f7. 5. ♖f5? h2 6.f7 ♜f2+ 7. ♕xf2+ ♔xf2 ±;
* 5. ♕e1? ♔f1! 6. ♕xd2 (6. ♕g3 ♜xg3 7.f7 ♜h1 =) 6... ♜f2+
7. ♔c1 h2 8.f7 h1♚ 9. ♕xc3 ♔xe2+ 10. ♔b2 ♜d1+ 11. ♔b3
♜f1 ±. **5... ♜xg3 6.f8 ♜ h2.** 6... ♜h1 7. ♜g7+ ♔f1
8. ♜xc3 ±. **7. ♜g7 h1♚.** 7...h1♚ 8. ♜xg3+ ♔f1 9. ♖f5
♜h5 10. ♜f4+ ♔g1 11. ♖h4 ±. **8. ♜xc3 ±.**

Белая пешка **f5** и чёрная пешка **h2** в варианте **I** превращаются соответственно в **слона** и **ладью**, а в варианте **II** – в **ферзя** и **коня**, образуя в совокупности **полный смешанный комплект превращений**.

№2

В. ВЛАСЕНКО

МК «Чавчавадзе - 150»
(Грузия), 1989, приз



↓=

3+4

0...♞d6 1.♖f8+ ♔e7.

1...♔c7 2.♖f7+ ♔c6 3.e7 ♜e8 (3...♔d7 4.e8♝++ ♔×e8 5.♖c7 =; * 3...♔d5 4.♖f5+ ♔d4 5.♖f4+ ♔d3 6.♖f6 =) 4.♖f8 ♔d7 (4...♜c7+ 5.♔a5 c2 6.♖c8 =) 5.♖f4 ♜d6 (5...♜e3 6.♖d4+ ♔c6 7.♖d3 =) 6.♖d4 c2 7.♖×d6+ =.

2.♖a8!!.

Эффектный ход (засада)!

2...c2.

2...♜c4 3.♔b7! c2 4.♖a1 ♜a5+ 5.♔b6 ♜b3 6.♖a7+ ♔×e6 7.♖c7 =; 2...♔×e6 3.♔b6! =.

3. ♖a7+ ♕d8 4.e7+ ♕c8 5. ♖a8+ ♕c7 6. ♖a7+, и
разветвление:

I. 6... ♖c6 7. ♖a8 c1♚ 8. ♖c8+!.

8.e8♚+? ♜×e8 9. ♖c8+ ♜c7+ ♢.

8... ♜×c8 9.e8♚+ = (вечный шах);

I*. 6... ♖b8 7. ♖b7+ ♕c8 8. ♖b5!. Здесь игра снова
расщепляется:

II. 8... c1♚ 9. ♖c5+!.

9.e8♚+? ♜×e8 10. ♖c5+ ♜c7+! ♢.

9... ♚×c5 10.e8♚+ ♜×e8 ∇ (пат);

II*. 8... c1♚ 9. ♖d5, наконец, последнее раздвоение
позиции:

III. 9... ♚a1+ 10. ♖a5!.

10. ♖b6? (ЛС) 10... ♜e3 11. ♖×d6 ♜c4+ 12. ♖b5 ♜×d6+ ♢.

10... ♚c1 11. ♖d5 = (позиционная ничья);

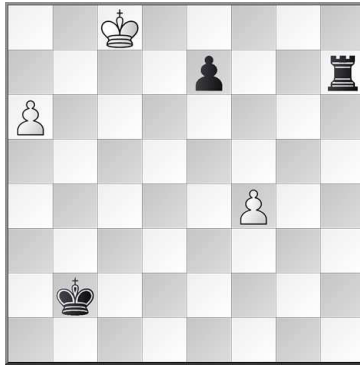
IV. 9... ♚c6+ 10. ♖a5 ♜e3 11. ♖×d6 ♜c4+
12. ♖b5 ♜×d6+ 13. ♖×c6 = (истощение сил
сторон).

В четырёх полноценных вариантах представлены 4 (!) вида
ничьих – **вечный шах, пат, позиционная ничья,**
истощение сил сторон.

№3

В. ВЛАСЕНКО

ЮК «Д. Гургенидзе - 50»,
2004, II - III спец. приз



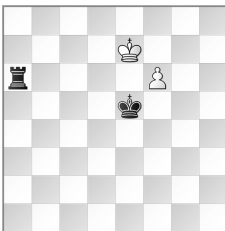
↑=

3+3

1.a7 ♔c3 2.♔d7. Здесь игра распадается:

I. 2...e6+ 3.♔×e6 ♜×a7 4.f5 ♔d4 5.f6 ♜a6+
6.♔e7 ♔e5 7.f7 ♜a7+ 8.♔e8 ♔e6 9.f8♘+ ♔d6
10.♘g6 ♜g7 11.♘f8 ♜e7+ 12.♔d8 ♜g7 13.♔e8 =

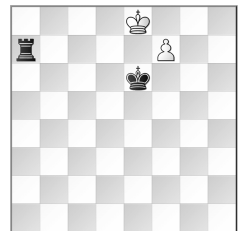
II. 2...e5+ 3.♔d6 ♜×a7 4.f×e5 ♔d4 5.e6 ♜a6+
6.♔d7 ♔d5 7.e7 ♜a7+ 8.♔d8 ♔d6 9.e8♘+ ♔c6
10.♘f6 ♜f7 11.♘e8 ♜d7+ 12.♔c8 ♜f7 13.♔d8 =.



*Идеальные хамелеонные
позиции, сдвинутые по
вертикали*

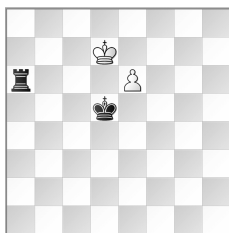


(последовательный синтез)

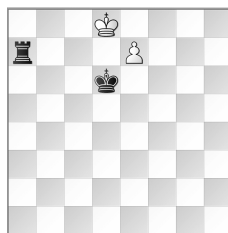


После 6-го хода
чёрных (вариант I)

После 8-го хода
чёрных (вариант I)

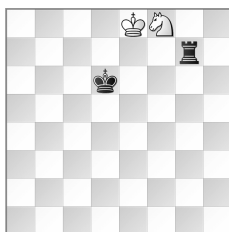


Идеальные хамелеонные
позиции, сдвинутые по
вертикали
(последовательный синтез)

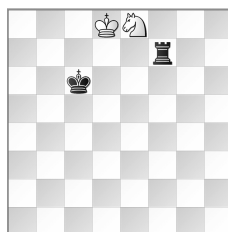


После 6-го хода
чёрных (вариант II)

После 8-го хода
чёрных (вариант II)



Идеальные хамелеонные
позиции, сдвинутые по
горизонтали
(параллельный синтез)



Заключительная
позиция варианта I

Заключительная
позиция варианта II

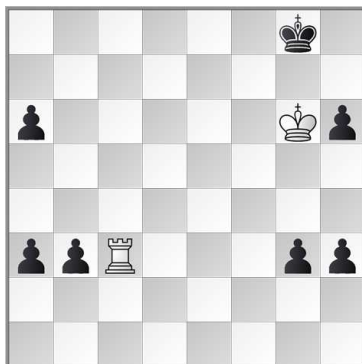
В каждом из вариантов после 6-го и 8-го ходов чёрных возникают идеальные эхо-хамелеонные позиции, смещённые относительно друг друга на одну клетку по вертикали (последовательный синтез). А сместив заключительную позицию варианта I на одну клетку по горизонтали, получим заключительную позицию варианта II (параллельный синтез).

Сочетание двух типов (**горизонтального** и **вертикального**) хамелеонных смещений (к тому же, **идеальных**).

№4

В. ВЛАСЕНКО

«Победа - 60» (Москва),
2005, похв. отз.



↓=

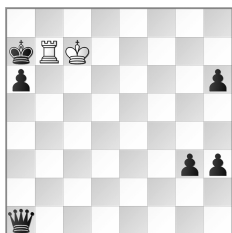
2+7

0... ♔f8 1. ♔f6 ♔e8 2. ♔e6 ♔d8 3. ♔d6,

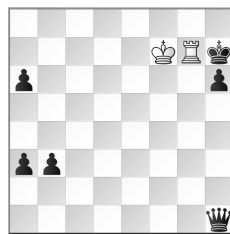
и далее:

I. 3...a2 4. ♖×b3! 4. ♖×g3? (ЛС № 1) 4... ♔e8
5. ♔e6 ♔f8 6. ♖f3+ ♔g7 7. ♖g3+ ♔h7 8. ♔f7 a1 ♔ ♖.
4... ♔c8. 4... ♔e8 5. ♔e6 ♔f8 6. ♖f3+ ♔g7 7. ♖×g3+ ♔h7
8. ♖g1 =. 5. ♖c3+ ♔b7 6. ♖b3+ ♔a7 7. ♔c7 a1 ♔
8. ♖b7+ =;

II. 3...h2 4. ♖×g3! 4. ♖×b3? (ЛС № 2) 4... ♔c8 5. ♖c3+
♔b7 6. ♖b3+ ♔a7 7. ♔c7 h1 ♔ ♖. 4... ♔e8. 4... ♔c8 5. ♖c3+
♔b7 6. ♖×b3+ ♔a7 7. ♖b1 =. 5. ♔e6 ♔f8 6. ♖f3+ ♔g7
7. ♖g3+ ♔h7 8. ♔f7 h1 ♔ 9. ♖g7+ =.



Симметричные
(относительно линии,
являющейся границей
вертикалей **d** и **e**)
позиции
⇐ (параллельный синтез) ⇒



Заключительная
позиция варианта I.

Заключительная
позиция варианта II.

Варианты I и II **идеально зеркально-симметричны относительно линии, являющейся границей вертикалей «d» и «e».**

Валерий ВЛАСЕНКО