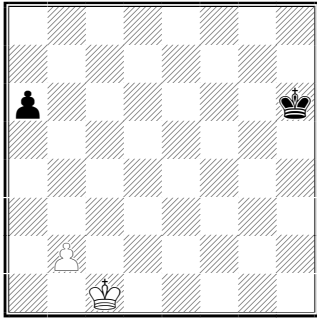


Этюд №1

ВЛАДИМИР КУЗЬМИЧЕВ (VLADIMIR KUZMICHYEV)

Polski Związek Szachowy, 2017



+ 2+2

1.Kc2? Kg5! 2.Kc3 Kf4! 3.Kd4 Kf3! 4.b4 Ke2! =

1.Kd2!! Kg5 2.Ke3!! Kg4 3.b3!!

(3.b4? Kf5! 4.Kd4 Ke6! 5.Kc5 a5!! 6.ba Kd7! 7.Kb6 Kc8!

8.Ka7 Kc7! 9.a6 Kc8! 10.Kb6 Kb8! 11.a7 Ka8! 12.Ka6 – пат

3.Ke4? Kg3! 4.Ke3 Kg2! 4.b4 Kf1 5.~ Ke1! = =)

3... Kg3 **4.b4!!** Kg2 5.Kd4! Kf3 6.Kc5! Ke4 7.Kb6! - выигрыш

2... Kf6 3.Kd4! Kf5 **4.b3!!** - выигрыш

3... Ke7 4.Kc5 Ke6 **5.b3!!** - выигрыш

Еще:

2... Kf5 3.Kd4! Ke6 4.Kc5! Ke5 5.b4! ~ 6.Kb6! – выигрыш

(5.Kb6? Kd5/Kd4 6.K*a6 Kc4! 7.Ka5 Kb3! =

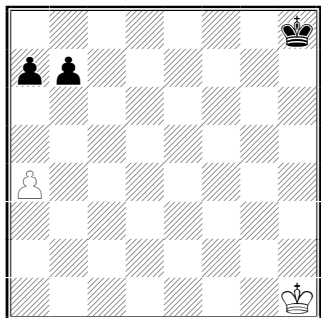
5.b3? Ke4! 6.b4? Kd3! =)

**Парадоксальный пешечный квартет по направлению белого короля
и с короткими пешечными ходами - «Festina Lente» - торопись медленно.**

Этюд №2

ВЛАДИМИР КУЗЬМИЧЕВ (VLADIMIR KUZMICHYEV)

ChessStar, 2017



= 2+3

1.Kh2!! Kg8 **2.Kg2!!** Kf8 **3.Kf2!!** Ke8 **4.Ke2!!** Kd8
5.Kd2!! Kc8 **6.Kc2!!** 6.Kd8 **7.Kd2!!** Kd7 8.Kd3! Kc7 9.Kc3! Kb6
10.Kb4! Kc6 11.Kc4! Kd6 12.Kd4! b6 13.Kc4! a6
14.Kd4! Ke7 **15.Ke3!!** Ke6 16.Ke4! Kd7! **17.Kd3!!** Kc6
18.Kc4! Kc7 **19.Kc3!!** Kd6 20.Kd4! a5 21.Kc4! Kc6
22.Kd4! ==

1... Kh7 **2.Kh3!!** Kh6 **3.Kh4!!** Kg6 4.Kg4! Kf6 5.Kf4! Ke6 6.Ke4! Kd6
7.Kd4 Kc6 8.Kc4! Kb6 9. Kb4! ==
2... Kg7 **3.Kg3!!** Kf7 **4.Kf3!!** Ke7 **5.Ke3!!** Kd7
6.Kd3!! Kc7 **7.Kc3!!** ==

1.Kg2? **Kg8!!** 2.Kf2 **Kf8!!** 3.Ke2 **Ke8!!** 4.Kd2 b6!!
(4.... Kd8 5.Kc2! Kc8 8.Kd2! =)
5.Kc3 a6!!
(5.a5 b5! 6.a6 Ke7 7.Kc3 Kd6 8.Kb4 Kc6 9.Ka5 Kc6
- пат, но 6... Kd7/d8 – черные выигрывают)
6.Kd2 **Kd8!!**
(6.Kc4(c2) **Ke7!!** – черные выигрывают 6.Kd3 **Kd7!!** – черные выигрывают)
7.Kd3 Kd7! 8.Kd4 Kd6! 9.a5 b5! – черные выигрывают
(9.Kc4 Ke5 10.Kd3 Kd5! 11.Kc3 Kc5 12.Kb3 Kd4
13.Kb4 a5 14.Kb3 Ke3 15.Kb2 Kc4 16.Ka3 Kc3
17.Ka2 Kb4 – черные выигрывают)

2.Kg3 Kg7! 3.Kf3 Kf7!
(3.Kg4 Kg6! 4.Kf4 Kf6! 5.Ke4 Ke6! – черные выигрывают)
4.Ke3 **Ke7!!** 5.Kd4 Kd6! – черные выигрывают

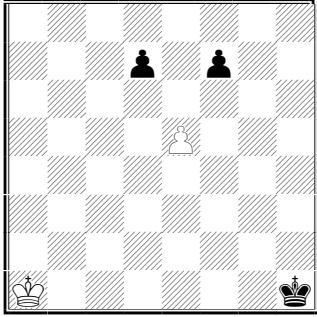
1.Kg1? **Kg7!!** – черные выигрывают

Впервые представлена – оригинальная самая дальняя оппозиция и переход от нее к известной короткой оппозиции практически по всей доске - делает всю идею этюда тематической.

Этюд №3

ВЛАДИМИР КУЗЬМИЧЕВ (VLADIMIR KUZMICHYEV)

ChessStar, 2017



= 2+3

1.Kb2? **Kh2!!** 2.Kb3 **Kh3!!** 3.Kb4 **Kh4!!** 4.Kc4 Kg4! 5.Kd4 Kf4!

6.Kd5 Ke3 – черные выигрывают

3.Kc3 Kg3! 4.Kd3 Kf3! 5.Kd4 Kf4! – черные выигрывают

2.Kc2 Kg2! 3.Kd2 Kf2! 4.Kd3 Kf3! – черные выигрывают

1.Kb1!! Kh2 **2.Kb2!!** Kh3 **3.Kb3!!** Kh4 **4.Kb4!!** Kh5 (4... Kf3 5.Kc3!! =)

5.Kb5!! Kg6(Kg4) **6.Kc4!!** Kg5 7.Kc5! Kf5 8.Kd5! Kg4 **9.Kc4!!** Kf4

10.Kd4 Kg3 **11.Kc3!!** Kf3 12.Kd3 ==

1... Kg1 2.Kc1! Kf1 3.Kd1! Kg1 **4.Kc1!!** Kf2 5.Kd2! Kg2

6.Kc2!! Kf3 7.Kd3! Kg3 **8.Kc3!!** Kf4 9.Kd4! Kg4 **10.Kc4!!** Kf5

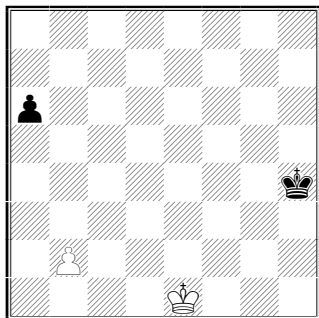
11.Kd5! Kg5 **12.Kc5!!** Kf4 13.Kd4! Kg3 **14.Kc3!!** Kf3 15.Kd3! ==

Еще один пример оригинального перехода от самой длинной оппозиции к известной короткой оппозиции, в результате весь этюд имеет художественную идею полной оппозиции практически по всей доске.

Этюд №4

ВЛАДИМИР КУЗЬМИЧЕВ (VLADIMIR KUZMISCHEV)

Chess School, 2018



+ 2+2

1.Kd2? Kg3!! 2.Ke3 Kg2! 3.b4 Kf1!

– и черные "снизу" добиваются ничьей, не давая белые взять черную пешку без обмена.

Решение экстраординарно:

1.Kf2!! – белый король идет в совершенно другом направлении от пешек

1... Kh3 **2.b3!!** Kh2 3.b4! – черная пешка выигрывается без потерь

2... Kg4 3.Ke3! – и черная пешка выиграна

1... Kg5 2.Ke3! Kg4 **3.b3!!** - эхо

2... Kf6 3.Kd4! Kf5 **4.b3!!** - эхо

3... Ke7 4.Kc5! Ke6 **5.b3!!** - эхо

- «Festina lente»

Еще:

2.b4? Kg4! 3.Ke3 Kf5! 4.Kd4 Ke6! 5.Kc5 a5!!

6.bc Kd7! 7.Kb6 Kc8! 8.a6 Kb8! 9.a7 Kh8!

10.Ka6 – perfect Stalemate for black

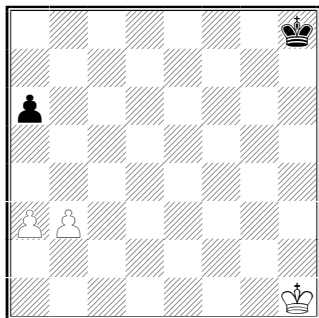
8.Ка7 Кс7! 9.а6 Кс8! 10.Ка8 Кс7! 11.а7 Кс8!

– идеальный пат.

Рекордная и оригинальная реализация в квартете коротких пешечных ходов!

Этюд №5

Владимир Кузьмичев
ChessStar, 2017



+ 3+2

1.Kg2? Kg8!! 2.Kf2 Kf8!! 3.Ke2 Ke8!! 4.Kd2 Kd8!!
5.Kc2 Kc8!! 6.Kd2 Kd8!! 7.Kd3 Kd7! 8.Kc3 Kc7!
9.Kb4 Kb6! 10.Kc4 Kc6! 11.Kd4 Kd6! 12.b4 Kc6!
13.a4 Kd6! 14.Ke3 Ke7!! 15.Ke4 Ke6! 16.Kd3! Kd7!!
17. Kc4 Kc6! 18.Kc3 Kc7!! 19.Kd4 Kd6! 20.a5 Kc6!
21.Kc4 Kd6! =
3.Kf3 Kf7! 4.Ke3 Ke7! 5.Kd3 Kd7! 6.Kc3 Kc7! =
2.Kg3 Kg7!! 3.Kg4 Kg6!! 4.Kf4 Kf6! 5.Ke4 Ke6!
6.Kd4 Kd6! 7.Kc4 Kc6! 8.Kb4 Kb6! =

1.Kg1? Kg7! =

1.Kh2!! Kg8 2.Kg2!! Kf8 3.Kf2!! Ke8 4.Ke2!! Kd8
5.b4!! (5.Kd2? Kc8!! 6.Kc2 Kd8!! =)
5...Kd7 6.Ke3! Kd6 7.Ke4! Kc6 8.a4! Kd6 9.Kd4! - выигрыш
(5...a5 6.b5 a4 7.Ke3 Kc7! 8.Kd4 Kb6! 9.Kc4 Ka5!
10.Kc5 – пат, но: 7.Kd3/Kd2 – выигрыш)

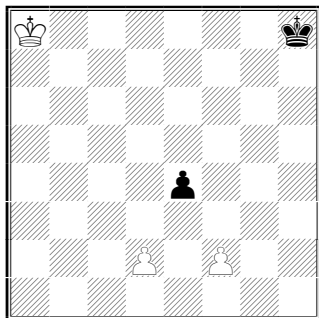
5...Kc7 6.a4!! (6.Kd3? Kc6! 7.a4 Kd7! =)
6...Kd8 7.Kd2!!
(6...Kc6(c8) 7.Ke3!! – выигрыш
6...Kd6 7.Kd2!! - выигрыш)
7...Kd7 8.Kd3! Kd6 9.Kd4! a5 10.b5! – выигрыш
(9...Kc6 10.Ke5 Kd7 11.Kd5! – выигрыш)

1...Kh7 2.Kh3! Kg7 3.Kg3! Kf7
(2...Kh6 3.Kh4! Kg6 4.Kg4! Kf6 5.Kf4! Ke6 6.Ke4! – выигрыш)
4.Kf3! Ke7 5.Ke3! Kd6 6.Kd4! – выигрыш

Оригинальный рекордный выигрыш в малютке через самую дальнюю горизонтальную оппозицию!

Этюд №6

Владимир Кузьмичев
ChessStar, 2017



+ 3+2

1.Kb7? Kh7!! 2.Kb6 Kh6!! 3.Kb5 Kh5!! 4.Kb4 Kh4!!
5.Kc3 Kg5! 6.Kc4 Kg4! 7.Kd4 Kf4! 8.Kc5 Kg5!!
9.Kd5 Kf5! 10.Kc6 Kg6!! 11.Kd6 Kf6! =
2.Kc7 Kg7! 3.Kd7 Kf7! 4.Kc7 Kg7!! 5.Kd6 Kf6! =

1.Ka7? Kg7!! 2.Ka6 Kg6!! 3.Ka5 Kg5!! =

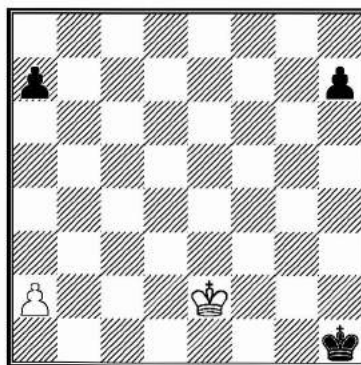
1.Kb8!! Kh7 2.Kb7!! Kh6 3.Kb6!! Kh5 4.Kb5!! Kg5
5.Kc5! Kf5 6.Kd5! Kf4 7.Ke6 – выигрыш
2...Kg7 3.Kc7! Kg6 4.Kc6! Kg5 5.Kc5! – выигрыш
1...Kg8 2.Kc8! Kf8 3.Kd8! Kf7 4.Kd7! Kf6
5.Kd6! Kf5 6.Kd5! – выигрыш

Оригинальный рекордный выигрыш в малютке через самую дальнюю вертикальную оппозицию!

Этюд №

Валерий Калашников

1 похвальный отзыв 2 UAPA Tournament 2015



=

2 + 3

1.Kf1!! pa6 2.pa3 pa5 3.pa4 Kh2 4.Kf2

А) 4...Kh3 5.Kf3 Kh4 6.Kf4 Kh5 7.Kf5 Kh6 8.Kf6 Kh5 9.Kf5 ph6 10.Kf4 Kg6

11.Kg4 Kf6 12.Kh5 Ke5 13.K:h6 Kd4 14.Kg5 Kc4 15.Kf4 Kb4 16.Ke3 K:a4

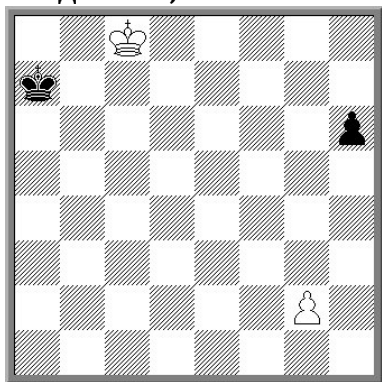
17.Kd2 Kb3 18.Kc1 pa4 19.Kb1 pa3 20.Ka1 pa2 пат в углу A1

Б) 4...ph5 5.Kf3 ph4 6.Kf2 ph3 7.Kf1 Kg3 8.Kg1 ph2+ 9.Kh1 Kh3 пат в углу H1
или **7...Kh1 8.Kf2 ph2 9.Kf1 пат черным**

Добрый день Александр!

Этюды Кузьмичёва №1 и №4 имеют предшественника:

Г. Адамсон, 1915.

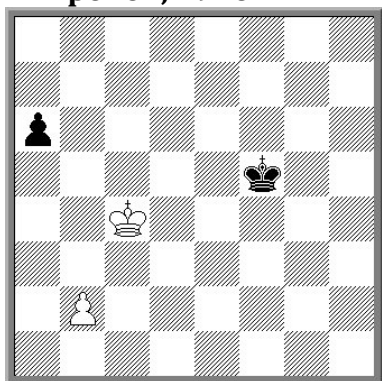


1.Крс7 Кра6 2.Крс6 Кра5 .Крс5 Кра4 4.Крс4 Кра3 5.Крс3 Кра2 6.Крс2! Кра3 7.g3! zz и

т.д.

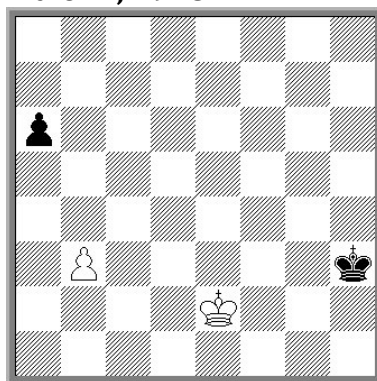
Если автор считал главным не цугцванг, а то, что при «отталкивании плечом» король как бы удаляется от чёрной пешки, то и таких этюдов тоже достаточно, например:

Ф. Прокоп, 1926.



5.Kpd4!

В. Лейк, 1948.



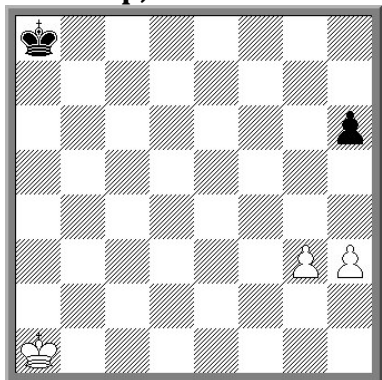
1.Kpf2!

№1 и №4 годятся, как дополнительные примеры, для статьи типа: «Оптический обман удаления при «отталкивании плечом», но не для Альбома.

Этюды №2 и №5 это одно и то же с переменной цвета. Делать этюд с заданием «Ничья» в подобных случаях (ходят только короли, взятий нет, финала нет,) дело сомнительное. После занятия оппозиции ситуация не меняется, можно закончить решение на 1-м ходу, можно топтаться королями до одури, что с успехом делает автор.

№2 и №5 имеют полного предшественника:

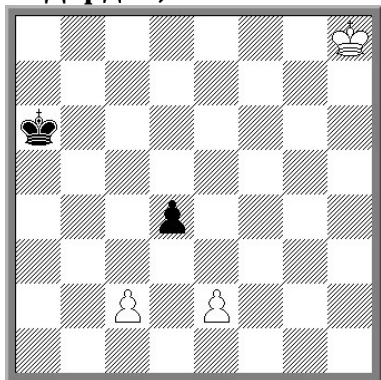
М. Зинар, 1983.



1.Кра2!

Этюды №3 и №6, те же замечания, что и к предыдущей паре. И тоже полный предшественник:

Ф. Дердле, 1921.



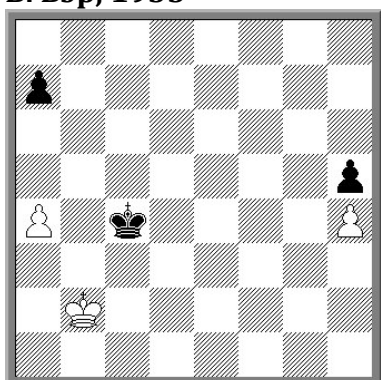
1.Кpg8!

Авторские комментарии к этюдам, мягко выражаясь, неадекватные.

Этюда №7 не было.

Этюд №8 В. Калашникова. Цугцванг известен:

В. Бэр, 1935



1.Крc2! Крb4 2.Крd3 Кр:a4 3.Крc4! zz

У Калашникова добавлена «обезьянья» игра пешками. Насколько оригинальный этюд?

Настолько, что в «шапке» Бэра можно не упоминать, но в комментарии не мешало бы.

Включать ли его в Альбом, зависит от Ваших критериев и уровня остальных этюдов.

Вот такие мои мысли.

Творческих успехов!

Михаил.

02.05.2020.